



同步讲练类

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

最新修订

黄冈小状元

同步作文

六年级下

主编 万志勇



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com



目录

第一单元习作指导 家乡的风俗

目标与要求	(1)
合作与探究	(1)
积累与运用	(7)
品读与分享	(9)
家乡的春节	(10)
葵乡明珠——三江舞龙	(11)
厦门的中秋	(12)
傣族的泼水节	(13)
优美的黄梅戏	(14)
广东的“早茶情结”	(15)
亦鲜亦辣火锅香	(16)
厦门特色——沙茶面	(17)
练笔与提升	(18)

第二单元习作指导 写作品梗概

目标与要求	(20)
合作与探究	(20)
积累与运用	(26)
品读与分享	(27)
《老人与海》梗概	(27)
《三国演义》故事梗概	(27)
多元素精妙搭配的《奇境猫王》	(28)
《神奇宝瓶》梗概	(28)
《闯进你的孤单星球》梗概	(29)

《绿山墙的安妮》梗概	(30)
《童年》梗概	(30)
《小海蒂》梗概	(31)
《骑鹅旅行记》梗概	(32)
《骑鹅旅行记》故事梗概	(32)
《夏洛的网》梗概	(33)
练笔与提升	(34)

第三单元习作指导 让真情自然流露

目标与要求	(36)
合作与探究	(36)
积累与运用	(43)
品读与分享	(45)
淋雨	(45)
我丢了孝心	(46)
烈日下的冰激凌	(46)
看书也有苦	(47)
“窃玩”记	(48)
我当值周生	(49)
人生需要挑战	(50)
盼望长大	(50)
那一刻，我真感动	(51)
我错了	(52)
一个令人气愤的时刻	(53)
踏着落叶走	(53)
孤独的滋味	(54)
家长签字让我欢喜让我忧	(55)
练笔与提升	(56)

第四单元习作指导 心愿

目标与要求	(58)
合作与探究	(59)
积累与运用	(63)

品读与分享	(66)
心愿	(66)
心愿	(67)
心愿	(68)
心愿	(69)
我的理想	(70)
我的理想	(71)
我多想活在“? →!”中	(71)
我有一个愿望	(72)
我的愿望	(73)
心愿	(74)
我的心愿	(75)
我多想你还在	(77)
练笔与提升	(78)

第五单元习作指导 插上科学的翅膀飞

目标与要求	(81)
合作与探究	(81)
积累与运用	(87)
品读与分享	(90)
穿越潘多拉星球	(90)
背包飞行器	(91)
泡泡飞行器	(92)
人类危机之海洋行动	(93)
一个“三无”社会	(93)
22世纪的地球村	(94)
人造地球	(95)
海底饭店	(96)
和流星的一次谈判	(97)
飞向不知名星球	(98)
逛少儿图书馆	(99)
“光速神舟号”的太阳之旅	(100)
练笔与提升	(101)

第六单元习作指导 难忘小学生活

习作内容一：制订毕业联欢会策划书

目标与要求	(103)
合作与探究	(104)
品读与分享	(106)
六年级毕业联欢会策划书	(106)
毕业联欢会策划书	(107)
小学毕业联欢会策划书	(109)
六年级毕业联欢会策划书	(110)

习作内容二：写信

目标与要求	(111)
合作与探究	(111)
品读与分享	(112)
给老师的一封信	(112)
百年树人，恩大于天——致老师的一封信	(113)
给老师的一封信	(114)
谢谢您，老师	(115)
写给杨老师的一封信	(116)
给同学的一封信——谢谢你，朋友	(117)
校园环保建议书	(118)
给校长的一封信	(119)
关于无纸化教学的建议书	(120)
给二十年后的自己的一封信	(121)
给十年后的自己的一封信	(122)
给未来的自己的一封信	(123)

习作内容三：制作成长纪念册

合作与探究	(125)
品读与分享	(126)
练笔与提升	(134)

第一单元习作指导

★ 家乡的风俗★



目标与要求

五千年的中国传统文化源远流长、博大精深,五十六个民族的文化丰富多彩、各具特色。北京春节的温馨热闹、一家人煮食腊八粥的其乐融融、藏戏的神秘传奇以及寒食节禁火、中秋望月盼团圆都给我们留下了深刻的印象。中国辽阔疆域中的众多民族孕育了各具特色、精彩纷呈的民俗民风,俗话说“百里不同风,千里不同俗”,民俗民风因地而异,每个地方都有自己独特的风俗习惯,把你知道的家乡的民俗民风用笔写下来吧!

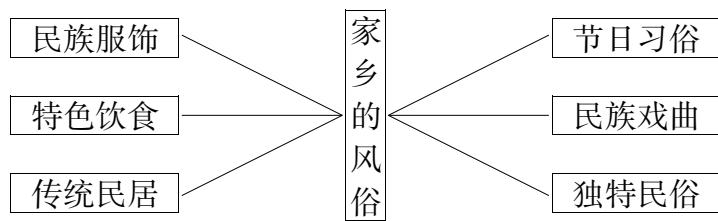
目标 要求

- 了解自己的家乡有哪些独特的风俗习惯,介绍一种风俗,或者写一写自己参加一次风俗活动的经历。
- 如果是介绍一种风俗,就要把风俗的主要特点介绍清楚,适当写一写自己对这种风俗的实际体验;如果是写自己参加风俗活动的经历,就要重点描写活动现场的情况和自身的感受,还要把这种风俗的特点、来历自然地穿插在文中。
- 写完以后,和同学分享,根据同学的意见进行修改、完善,如果有条件,可以把全班同学的习作集中在一起,编成一本民俗作品集。



合作与探究

一起议思路





你知道哪些中国民族风俗呢?

中国有五十六个民族,每个民族都有着自己独特的风俗习惯。衣食住行、节庆、礼仪、祭祀、宗教、姓氏、工艺品……处处都有不同的风俗风貌,处处都有历史文化的积淀。



那你打算怎样介绍你家乡的民风民俗呢?

第一,尽可能选择具有唯一性的民风民俗。也就是要写的内容只有当地才有,这样就能突出地方特色,也使习作有了创新的前提。



第二,尽可能亲自体验。融入民俗民风中去感受,这样就会有真切的体验,在习作中就能自然地抒发真情实感。

第三,尽可能发现民俗背后的文化。每一种民俗都有特定的文化背景,都有一些文化内涵。像壮族每年的农历三月初三的歌节,表达的是劳动人民对幸福生活的追求。



在写这篇作文的时候还应该注意些什么呢?



还应该注意把内容写得清楚、具体,突显所写民俗的特点。

一起学方法

方法一 抓住特色写民俗。

所谓民风民俗,就是各地独具特色的风俗习惯。

课内实例

①面具运用象征、夸张的手法,使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明,这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的重要根据之一。

句①写出了藏戏面具得以保留的根据。

②雪山江河作背景，草原大地作背景。藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

句②写出了藏戏在演出时没有舞台的特点。

课外实例

大年初一，家家燃放鞭炮，表示辞旧迎新。除了燃放鞭炮的传统习俗，家乡的舞鸡、舞春牛更是别具特色。舞鸡的青年提着用木头、木瓜做成的两只斗鸡，打着锣去各家各户贺年，他们唱着吉庆幽默的舞鸡歌，使主家喜笑颜开。主家从鸡身上拔几根鸡毛插在自家的鸡笼上，祈求六畜兴旺。舞春牛更是有趣。一人在前撑着牛头，一人在后弯腰拱背甩尾巴；后面由一个拿犁架的汉子驱赶着“春牛”；簇拥着“春牛”的还有敲锣打鼓、唱“春牛歌”的人群，那场面浩浩荡荡，喜气洋洋。

这段话让我们感叹粤中南别具一格的民风民俗的同时，也体会到写作文一定要抓住特色。只有抓住了特色，才能突显当地的民风民俗。

——《我在家乡这样过春节》

广东省江门市紫茶小学 韦 可
辅导家长：韦 锋

方法二 抓住事情写民俗。

在各种节日里，人们会举行各种仪式，进行各种活动，同时会发生许多的事情。想一想：在最近的一个节日里都发生了哪些事？可以写一件事，讲述在最近的一个节日中你见到的最有特色的风俗，如元宵节吃汤圆、端午节赛龙舟、中秋节吃月饼、重阳节登高等；也可以写几件事，讲述你写的那个节日几方面的风俗，如端午节除了赛龙舟，还有吃粽子、插艾蒿、喝雄黄酒等风俗；春节除了吃饺子，还有放鞭炮、互相拜年、走亲访友等风俗。如果是写一件事，要注意把事情的经过写具体，使人读了有完整而深刻的印象；如果是写几件事，要围绕一定的中心选择材料，将材料有详有略地表达出来，不能平均用力，要把最精彩、最有趣的部分作为重点来写，其他部分则可以略写。在写节日习俗时，涉及的人会比较多，因此还要注意场面描写。

课内实例

“妈,妈,等一下我要吃三碗!我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的,我们俩光吃甜的也行……妈,妈,你吃三碗我也吃三碗,大哥同爹只准各吃一碗,一共八碗,是吗?”

“是啊!孥孥说得对。”

“要不然我吃三碗半,你就吃两碗半……”

“嘆……”锅内又叹了声气。八儿回过头来了。

比灶矮了许多的八儿,回过头来的结果,也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已!

锅中的一切,对八儿来说,只能猜想:栗子会已稀烂到认不清楚了吧,饭豆会煮得浑身肿胀了吧,花生仁儿吃来总已是面面的了!枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大,那就妙极了!糖若放多了,它会起锅巴……“妈,妈,你抱我起来看看吧!”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

课外实例

我们来到爷爷墓前。爸爸先用铁锹铲去爷爷坟上的杂草,然后在坟上加了些新土。我和堂弟给爷爷献上了鲜花和水果。我在心里默默地想:“爷爷,您放心,我一定好好学习,将来做个有用的人,为您争光!”“噼噼啪啪……”爸爸点燃了鞭炮,顿时一阵烟雾弥漫在墓地上空,似乎要将我们的思念带给远在天堂的爷爷。这时,我看到了爸爸眼里隐隐噙着的泪花。

——《扫墓》

湖北省黄冈市实验小学 张诗曼

方法三 抓住场面写民俗。

写好节日的场面,不仅可以烘托热闹的气氛,而且可以推动情节的发展,还能很好地表达主题。因此,运用场面描写来表现民俗时,要注意以下几点。

一是要交代清楚时间、地点和气氛,使读者有整体的印象。

八儿和妈妈的这段对话让人忍俊不禁,作者用充满童趣的语言将一个天真、可爱、聪明、体贴、孝顺的孩子形象刻画得惟妙惟肖。这段对话写出了八儿对家人的爱,妈妈对八儿的爱,字里行间洋溢着浓浓的亲情,充满生活的气息,展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景。

本文的主要线索就是八儿的心理活动,对于锅中的独自猜想,表现了八儿可爱活泼的性格特点,也展现了腊八节浓郁的民俗风情。

小作者把清明扫墓这一事情写得非常详细、有序。“爸爸眼里隐隐噙着的泪花”这一细节描写渗透着爸爸浓浓的哀思,铲杂草、加新土、献鲜花和水果、燃鞭炮等动作描写展现了清明祭祖的特点。

二是要有条不紊地观察节日的场面,要记住观察到的顺序。

三是要注意刻画特定环境中人物的活动,在人物的动态中写出人物的特征。

四是要注意“点”与“面”的关系,把个别人物的活动与整个节日场面结合起来,或将细节描写与整体描写结合起来,渲染气氛,增强艺术效果。

五是要把写人、写景、写事、写物融为一体,使文章内容真实、富有浓厚的生活气息。

课内实例

正月十五,处处张灯结彩,整条大街像是办喜事,红火而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来,各形各色,有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯,有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这在当年,也是一种广告。灯一悬起,任何人都可以进到铺中参观。晚上灯中点上烛,观者就更多。

画线句是这一段的主旨句,也是点面结合里“面”的描写。

加“.”的词语是点面结合里“点”的描写。

作者先抓住了整个场面,概括性地描写出了正月十五处处张灯结彩的喜庆气氛,再从点的角度描写了各形各色的灯,体现了正月十五这一传统节日的热闹。这段话中的场面描写很精彩。

课外实例

①十二点钟一到,裁判长就宣布比赛开始。
②一艘艘龙舟像离弦的箭一样向前飞驰。顿时,“咚咚锵”的锣鼓声,“噼噼啪啪”的鞭炮声,震天动地。岸上的人群兴高采烈,欢呼雀跃。一艘艘龙舟,你追我赶,争先恐后。③每一艘龙舟的指挥者,都镇定自若,站在船头,敲着锣,指挥着战友齐力向前。划桨的健儿,一个个拼命地划着桨,动作整齐划一,强健有力,冲向前方。每一艘龙舟上的掌舵者,稳操舵把,决不越道。这是多么激动人心的场面啊!

——《精彩的划龙舟比赛》

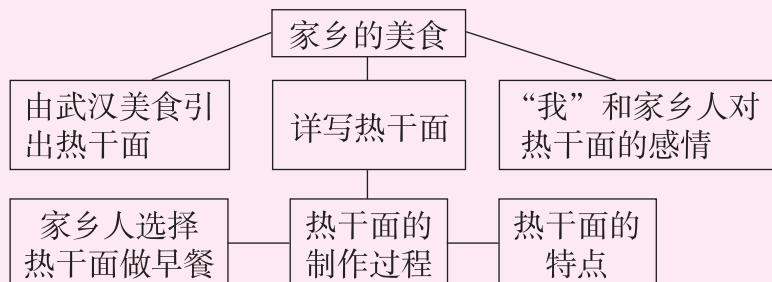
福建省漳州市长泰县陈巷镇戴乾小学 林昕宇

指导老师:陈贤丽

本段例文属于场面描写,将赛龙舟时激动人心的场面描绘得很真实,富有浓厚的生活气息。句①、句②属于“面”的描写;句③对指挥者、划桨的健儿、掌舵者的描写属于“点”的描写。点面结合的描写方式更突出了赛龙舟的精彩,更能体现浓郁的民俗特色。

仿范文

列提纲



读范文

家乡的美食

湖北省武汉市华师附小六(1)班 胡敏仪

武汉,是生我养我的地方。一谈到武汉,我就有许多话要说,特别是武汉的美食。

一谈到武汉的美食,我就想到了热干面。

每天早上,我路过卖热干面的面馆时,总能在那看见一大群人,有西装革履的老板,有步履匆忙的上班族,有赶着上学的学生,也有早起的老人和孩子。不同职业、年龄的人,都不约而同地选择了热干面作为早餐,可见热干面的魅力有多大!

卖热干面的师傅一边热情地招呼着到来的顾客,一边麻利地下面。只见他先把准备好了的面挑入笊篱里,放进沸水里捞几下,然后把烫好的面放进碗里,加入蒜末、葱花、味精、酱油、盐、醋、咸菜丁,还有美味的卤水和芝麻酱,一碗热干面就做好了。顾客接过面,拿起筷子,仔细地把面拌匀了,“呼呼啦啦”地吃起来,不一会儿,一碗热干面被吃得干干净净。

热干面最大的特点,就是没有汤,所以吃热干面的时候常常会觉得口干。为了方便搅拌,通常会加少量的卤水。不过你可以买一杯豆浆,热干面和豆浆是最好的搭配,一边吃热干面一边喝豆浆,真是一大享受。

热干面的味道好不好,取决于卤水和芝麻酱的质量。芝麻酱要用纯正的芝麻磨制,才能香味四溢。而卤水则讲究一个“鲜”字,只有“鲜”,热干面才会好

由武汉美食引出热干面。

用排比句表现了武汉人对热干面的喜爱。

把热干面的制作过程描写得清晰而具体。

这两个自然段讲的都是热干面的特点。

吃。热干面具备了这两点，能香飘万里呢！

卖热干面的面馆在武汉随处可见。每天早上我起床的时候，都能闻到一股热干面的香味，它伴随了我12个年头，这使我对热干面产生了深厚的情感。

热干面很受武汉人的欢迎，外地人却吃不惯。这让我很疑惑，思索了好久我才有些明白：其实，热干面最大的魅力并不在于它的味道，而在于我们武汉人对热干面的感情。我们忘不了卖热干面的师傅热情的招呼，忘不了早上那阵阵面香，也忘不了芝麻酱浓郁的味道。一方水土养一方人，因为热干面养育了武汉人，所以武汉人才会那么喜欢吃。

我爱吃热干面，因为我是武汉人。

升华了对家乡美食的情感，揭示了家乡的美食文化。

简评：习作以朴实、流畅的语言介绍了家乡美食热干面的制作过程和特点，揭示了家乡人喜爱热干面的原因，渗透了美食文化，表达了作者对家乡的热爱之情。



积累与运用

好词语

关于节日

普天同庆

张灯结彩

载歌载舞

盛况空前

喜气洋洋

欢聚一堂

欢声笑语

人山人海

敲锣打鼓

流光溢彩

关于饮食

东坡肉

北京烤鸭

西湖醋鱼

过桥米线

麻婆豆腐

回味无穷

唇齿留香

垂涎欲滴

清脆爽口

津津有味

关于民居

结构精巧

风格独特

历史悠久

雕梁画栋

美轮美奂

错落有致

别具一格

金碧辉煌

古色古香

深宅大院

好开头

1.《有声有色的除夕夜》开头： 广东省佛山市南海区南师附小六(2)班 童年

盼星星，盼月亮，我终于把除夕给盼到了。在我的老家兰山，除夕是一个丰富多彩的日子。因为这一天，不仅有好吃的年夜饭，还有好看的烟花，还能得到人们美好的祝福。
(总括老家除夕特点，总领全文。)

2.《黄冈的春节》开头：

湖北省黄冈市实验小学六(1)班 陈子钰 指导老师：王旭光

读了《北京的春节》这篇课文，我很希望我也能去那边过春节。黄冈的春节虽然也很有趣，可过了十多年，也就没有新意了。到北京去长长见识也是很有必要的。

黄冈的春节比北京的要晚一些，腊八这一天，也没有北京热闹，吃个腊八粥就过去了。而年，是从腊月二十二开始的。

(由课文导入，和北京的春节对比着写。)

3.《海蛎》开头：

福建省厦门市滨东小学六(4)班 林佳煜 指导老师：谢伟敏

我的家乡在厦门的一个小渔村。一出门，空气中就弥漫着咸咸的海风的味道，清爽的微风，也带来了淡淡的鱼腥味。对于家乡的妇女来说，夏天可是最忙碌的季节呢！美好的一天从早上开始。瞧！一大早，她们就三五成群地围坐在一起，一边聊着天，一边动作娴熟地剥着海蛎。她们絮絮叨叨的声音在村子里回荡，时不时还传来一阵爽朗的笑声，而这样其乐融融的景象在村子里随处可见……

(开头描写家乡的环境和人们生活的场面，表现了人们生活的美好。)

好结尾

1.《家乡的春节》结尾： 广东省佛山市南海区南师附小六(2)班 韩恬玥

我喜欢家乡的春节，因为它是那么的多姿多彩！

(总结全文，表达喜爱之情。)

2.《厦门的中秋节》结尾：

福建省厦门市滨东小学六(4)班 连莉颖 指导老师：谢伟敏

厦门的中秋节，是一年里最有声有色的节日。到处都是骰子声，家家户户充满了欢声笑语。博饼，成了厦门一道独特的风景线。

(结尾抒发情感，表达思乡的感情，总述丰富多彩的美好生活。)

3.《襄阳老家的春节》结尾：

湖北省黄冈市实验小学六(1)班 吴媚 指导老师：王旭光

元宵上市，春节便接近尾声。正月十五的晚上，大街小巷张灯结彩，突出了一个“闹”字。人们还要吃汤圆，意味新的一年合家幸福、团团圆圆。过了这一

天,春节也就过完了,农民们开始准备春耕,人们又开始了忙碌的生活。

(春节的结束预示着新一年的工作开始了,人们又开始忙碌起来。)

好段落

1.《家乡美食——东坡肉》精彩段落:

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 樊姜辰 指导老师:吴小兰

东坡肉虽出自黄冈,但它却属于浙菜系。它的制作过程吸收了浙菜系的加工烹饪手法,逐渐自成风格。它皮薄肉嫩,色泽红亮,味醇汁浓,酥烂而形不碎,香糯而不腻口,口感那叫一个美!这道美味佳肴据说可是宋朝著名文学家苏东坡发明的呢!一盘东坡肉端上桌子,大家就会忍不住想吃上一块。东坡肉可肥瘦一起吃,吃上一口,满嘴醇香。

(民俗民风是有源之水、有根之木,始于大文豪苏轼的“东坡肉”,可谓是享誉盛名。小作者生动描述了这一美食的独特口感,令人满口生津。)

2.《春节挂鱼灯》精彩段落:

广东省江门市新会区圭峰小学六(5)班 黄启安 指导老师:叶淑芳

在家里,奶奶听了我的问题后,摸着被岁月打磨过的下巴说道:“新会鱼灯的由来至少可追溯到清朝初期,至今已有近400年的历史,当初应该也是为了保佑人们年年有余而制作的。至于制作工序,较为烦琐,需要很多工夫,首先要用竹篾按鱼身大小比例扎成几个圈,再用竹篾把整个鱼灯的骨架都扎出来,然后用布糊成鱼的形状,随后把鱼鳞逐片逐片地贴上去……”

(小作者把家乡春节挂鱼灯这种风俗的来历通过奶奶的介绍,自然地穿插在文中,写出了家乡独特的风俗。)

3.《闹元宵》精彩段落:

福建省厦门市滨东小学六(4)班 林泽珺 指导老师:谢伟敏

鼓声越来越近,由老奶奶们组成的鼓队来了。“砰砰砰——砰砰砰——”,你听,这此起彼伏的鼓声多么有节奏,多么有力度,每一个节拍都是那么动人心弦。接着,迎面向我走了几个人偶,我猜可能是传说里的几个人物吧!幼童穿上了靓丽的服装,坐在花轿上,左顾右盼,脸上笑嘻嘻的;几个大汉架起了一尊佛像,所有人都恭敬作揖;乐队吹起小号、喇叭等,方圆十里都沉浸在进香队伍的喜悦与热闹中……眼看这支进香队伍渐行渐远,可是热闹的气氛还未消散,我意犹未尽。于是,我又来到曾祖父家,观看下一支进香队伍的演出。

(小作者抓住了重要场面进行描写,写出了家乡这一习俗的特色。)



家乡的春节

深圳 郑嘉莹

俗话说：“百里不同风，千里不同俗。”我的家乡在潮州，那里有着独特的风俗，春节更为热闹。

除夕前一两天

除夕前一两天，大人们忙得不可开交，买鸡呀，买鱼呀，买鸭呀……家家户户必须大扫除一次：把屋打扫干净，把被清洗干净。到处都弥漫着浓浓的年味儿。

除夕

除夕夜家家户户都是热热闹闹的。大人们准备着一年中最丰盛、最有意义的团圆饭。煮好饭后，老老少少必须先祭祖宗，然后焚香祷祝，最后，长幼依序跪拜。这充分体现了家乡人“百善孝为先”的传统美德。最快乐的时候，莫过于放烟花了。一整夜，烟花声连绵不绝。烟花“嘭嘭嘭”的声音，响彻云霄，开出了五颜六色的花朵。看着美丽的烟花，每个人脸上都露出了幸福的微笑。除夕夜人人都不睡觉，都要守岁，都盼望着新的一年的到来。

正月初一

正月初一没有除夕那么喜气洋洋。潮州人在正月初一不能讲脏话，不能哭，不能打架……这一天还不能扫地，应把扫帚藏起来，让垃圾积下，意为“堆金积玉”。到了晚上，长辈要用红纸包上钱分发给小辈们，这称为“压肚腰”，意味着一年都富富裕裕的。然后，大家都穿得漂漂亮亮的，小辈们要先祝福长辈，长辈才能给小辈们祝福。潮汕俗语说：“有心拜年初一、二，无心拜年初三、四。”所以，在初一、初二，人们都争先恐后地向亲戚朋友送去最美好的祝福。

正月初二、初三

到了初二、初三，嫁出去的女儿们纷纷回娘家拜年。女儿回家，通常都是大包小包一提，什么饼干呀，糖果呀，瓜子呀……虽然礼品都不贵重，但礼轻情义重，表达了嫁出去的女儿们对家乡亲人的切切思念之情。

元宵节

元宵节是春节的尾声，可仍和除夕夜有得一比。正月十五闹花灯，大街小巷，处处张灯结彩。一个个精致的小灯，照亮了街上的每一个角落。几百盏灯，各有各的特色，各有各的图案，各有各的形态，让人仿佛进入了一个五彩缤纷的世界。

一眨眼，春节悄悄地过去了，大人和孩子们在这喜庆而热闹的节日里又迎来了新的一年。这就是我们家乡的春节。在这里，我祝福家乡越来越红火，祝福祖国

更加繁荣昌盛！

简评：本文有两个特点。一是按时间顺序记叙，依次写了除夕前一两天办年货、大扫除，除夕祭祖宗、放烟花、守岁，初一“堆金积玉”“压肚腰”、拜年，初二、初三嫁出去的女儿回娘家，元宵节闹花灯等风俗，时间线索非常清楚。二是描写具体，春节期间有许多活动，小作者重点描写的是除夕祭祖宗、守岁，初一拜年，元宵闹花灯等，场面描写生动形象。文章语言自然亲切、朴实流畅，大量引用诗词、俗语，仿佛在和读者聊家常。全文流淌着浓浓的年味儿和沉浸在幸福生活中的甜蜜感。



葵乡明珠——三江舞龙

广东省江门市新会区圭峰小学六(6)班 卓予蔚

指导老师：陈回春

中国文化源远流长，传统节日也多得数不清：中秋节、端午节、元宵节……在诸多节日中要数春节最盛大、最令人期盼了！而春节期间令我印象最深刻的就是热闹非凡的、大名鼎鼎的民间习俗——三江舞龙。

大年初四那天，我们一到村里便听到一阵阵的鞭炮声，整个村张灯结彩，红红火火，好不热闹。往村里走几步，只见一个庞然大物卧在地上，足有百米长。走近一看，原来是一条威武的大金龙啊。这只“神兽”硕大的脑袋上嵌着一双炯炯有神的大眼睛，两条长长的龙须摆动着，还张着一张血盆大口。龙耳旁挂了两个彩球，一对大龙角上架着两只宫灯，挂满龙身的金鳞像是它的黄金战甲，好不威风。

终于，随着众人的欢呼，震耳欲聋的锣鼓声响起来了，上百名青壮年扛起金龙——激动人心的舞龙就要开始了。众人还没反应过来，只见金光一闪，龙竟像活了一样，时而气势汹汹地把大嘴一张一合，时而灵动地把眼睛眨了又眨，时而仰天长啸，时而摆首低吟。它跳到观众眼前摇头摆尾，神气极了。金龙舞到哪里，哪里就响起鞭炮声，好不热闹。伴着震天动地的锣鼓声，伴着一旁“虾兵蟹将”的呐喊声，金龙越舞越起劲，观众们的表现也随之跌宕起伏：一会儿高声喝彩，一会儿咬紧牙关，一会儿又胆战心惊……

听说，摸龙身可以事事有始有终，摸龙须可以身体健康，摸龙头可以万事不愁……嘿嘿，我可是摸了个遍——来年，我肯定是好运连连。

随着鞭炮声的结束，观众们才意识到表演结束了，一下子便鼓起了暴风雨般的掌声。伴着掌声，金龙又飞到别处走街串巷去了。

三江舞龙历史悠久，是新会的一颗明珠，它寄托了新会人民对来年风调雨顺

的祈愿,以及对美好生活的向往,真希望它能永远传承下去。

简评:读完习作,真为小作者的描写所震撼,眼前仿佛有一条龙,不,几条龙在飞舞,这得益于小作者巧妙地运用排比、拟人等修辞手法,赋予金龙以生命。习作点面结合,重点突出,写出了小作者为家乡的传统习俗感到自豪的情感。



厦门的中秋

福建省厦门市滨东小学六(4)班 沈乐孜

指导老师:谢伟敏

每个人心里,都有着对家乡的眷恋。家乡的某一个缩影,就像糖果一样,包裹在人们的心房,成为人们最甜蜜的回忆。

在我的印象里,所有节日我都是过三份儿的,一份儿是父亲那里的宁夏味儿的,一份儿是母亲那里的贵州味儿的,还有一份儿,自然就是生我养我的这个地方——厦门味儿。因为过的节日太多,所以大部分节日我过得都是四不像的,我甚至不能说出多少与节日有关的习俗。只有厦门的中秋,在我的脑海里能与众不同一些。

从农历八月开始,整个厦门就是一片欢声笑语与骰子的叮当声了,其热闹程度不亚于春节。

到底是什么原因使原本安静的厦门热闹起来了呢?原来是因为在中秋节时,人们要进行一项有趣的传统活动——博饼。相传,博饼是郑成功收复台湾时,为了缓解将士们的思乡之情而设计的。士兵们轮流掷骰子,按骰子的点数,从小到大分为:一秀、二举、三红、四进、对堂、状元。奖品就是月饼,但是大小不同,一秀最小,二举倒数第二,以此类推。经过时间的考验,这个游戏不但没有过时,还变化出许多更新、更有趣的玩法,奖品也变得更加多种多样。

到了现在,博饼已经不仅是一种游戏了,更是一个可以和家人、朋友、同事、同学团聚在一起、欢笑在一起的机会。有些人在中秋的晚上会去三四个地方博饼,就是为了和许久未见的老朋友聊上一两句,和家人一块儿赏几眼玉盘似的明月……

厦门的中秋,不仅仅有金黄的月饼和圆圆的月亮,还有满满的厦门味道:叮叮当当的喜庆、满载而归的喜悦以及与故人团聚的欢欣……

当骰子在大碗里落下,发出清脆的响声,当欢笑从人们心底飘出,每个人的脸上都洋溢着欢乐的微笑时,那种其乐融融的感觉总是特别温馨。我想,这就是我

最甜蜜的回忆。

简评:这篇习作写出了厦门中秋节的民俗特点——博饼。介绍了博饼的来历、方法以及背后所蕴含的文化。习作首尾呼应,抒情浓郁,字里行间渗透着喜庆和欢乐,表现了美好幸福的生活。



傣族的泼水节

福建省福州市井大小学六(1)班 应乐昕

指导老师:刘丽萍

“五十六个民族,五十六枝花”,中国有五十六个民族,每个民族都有着各自的民风民俗,这真是“百里不同风,千里不同俗”啊!今天,就让我带着大家走进傣族,领略一下这里别具特色的泼水节。

傣族是个爱水、敬水的民族。泼水节在傣族人眼里代表着吉祥、幸福、健康和快乐。傣族人在节日里互相泼水,这意味着给自己带来吉祥的同时,也给其他人送去祝福与快乐。

傣族的泼水节开始了,在泼水场的中央,有一个巨大的水池,池里装满了干净的水。傣族人穿着民族服装,手中拿着脸盆、水瓢之类的“武器”,外来的参观者们也都穿上傣族服装,围在水池四周,好奇地东张西望。

开始泼水了,有“武器”的都从池子中舀满水,向周围的人群泼去,大家都不躲闪,因为傣族人认为,谁被泼到的最多,谁得到的祝福就最多。泼水场上一片欢呼,大家将水互相泼洒。泼出去的不仅仅是水,还有祝福,同时自己也收获了满满的祝福,这真是一举两得啊!

外来的参观者们由先前的观望也加入到泼水大军中,他们和傣族人互相泼水,整个泼水场的气氛被带动起来。就这样,他们追着、泼着、笑着,一直到太阳落山……

在傣族人看来,水是圣洁、美好、光明的象征。在节日里,他们互相泼水,互相祝福。这就是傣族的泼水节,一个喜庆、欢乐、美好的节日!

简评:小作者围绕“百里不同风,千里不同俗”这个中心,详细地向我们介绍了傣族别具特色的泼水节。小作者对泼水的意义、泼水时人们所穿的服装、所使用的工具,都进行了具体的描写。整篇文章充满了喜庆、欢乐的气氛,并且体现了傣族人民的热情好客。



优美的黄梅戏

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 汪子婧

指导老师:吴小兰

正所谓“百里不同风,千里不同俗”,每个地方都会有别具特色的戏曲剧种。在众多剧种中,我最喜欢的就是以语调明快清新、舞步轻盈优美、服装漂亮清雅而著称的——黄梅戏。

黄梅戏,是中国五大戏曲剧种之一,旧称黄梅调或采茶戏,起源于湖北黄梅。其唱腔淳朴流畅,以明快抒情见长,具有丰富的表现力;其表演质朴细致,以真实活泼著称。

最难忘怀的是我小时候与黄梅戏的相遇。当时我在公园散步,忽然听到有人在唱戏:“树上的鸟儿——成双对——”又有人唱:“谁料皇榜——中状元——”我好奇心顿起,还学着他们像模像样地唱了几句,这是我第一次接触黄梅戏。我好奇地悄悄地接近了“她”。

长大后,我知道了小时候听到的黄梅戏是《天仙配》和《女驸马》,我还渐渐了解了黄梅戏的其他优秀剧目,如《牛郎织女》《夫妻观灯》《王小六打豆腐》《打猪草》等。

黄梅戏的唱腔委婉清新,分花腔和平词两大类。花腔以演小戏为主,富有浓厚的生活气息和民歌风味;平词是正本戏中最主要的唱腔,常用于大段叙述、抒情,听起来委婉悠扬。

黄梅戏的服装也十分引人注目——衣褂长裙,霓裳羽衣,蟒袍玉带。水袖,也是黄梅戏服装的一大特色,一般长二三米,舞起来流畅、优美。人物深深的情感全部寄托在飘飞的水袖中,久久不息,荡气回肠。

令我激动的是,黄梅戏还是非物质文化遗产呢!2006年,黄梅戏经国务院批准列入了第一批国家级非物质文化遗产名录。

黄梅戏——我心中永不忘却的艺术,“她”在我的心中留下了童年的回忆与不可磨灭的记忆。

简评:一方水土养育一方人,更孕育了悠久灿烂的戏曲文化。最令小作者喜欢的戏曲剧种是“黄梅戏”,从初次聆听到逐渐熟悉,随着了解的深入,小作者对黄梅戏的情感也越来越深,文字中流露着小作者对黄梅戏满满的喜欢。愿我们的戏曲文化能历久弥新。



广东的“早茶情结”

广东省佛山市南海区南师附小六(6)班 李可晴
指导老师:肖 琴

“民以食为天”这几乎是一条永恒不变的真理。不论走到哪里,我都会深深地怀念广东的早茶。

记忆中第一次喝早茶是在五六岁的时候。那天我很早起了床,紧紧牵着爷爷奶奶的手,第一次踏进了茶楼。那是一个富丽堂皇的地方,天花板很高,上面吊满了水晶灯。茶厅里灯火辉煌,人声嘈杂,可以闻到茶水的清香。侍者一手托着盘子在桌椅间穿梭,熟练地给客人们斟茶、倒水,慢条斯理的模样让人产生一种错觉,仿佛他们不是在简单地处理着杂务,而是在细细地雕琢一件艺术品。

侍者给我端来茶,我端起茶杯就喝了一大口。淡淡的茶香慢慢在我口中弥漫开来,顺着食道一路向下,渐渐融入我的身体、我的血液、我的记忆中。我从此记住了这种感觉。

广东人离不开早茶。每日清晨,茶楼里挤满了不用上班的老人们。他们虽然佝偻着背,但稀疏无几的头发仍梳得整整齐齐、一丝不苟,显得很有精神。老人们一般会点皮蛋粥和肠粉,如果他们的孙子孙女也跟着一起来,他们便会多叫一些小点心,比如叉烧包和虾饺。我最喜欢吃白里透红的虾饺,一片晶莹的乳白色的饺皮里裹着几只鲜嫩爽口的虾仁,使我不禁称赞厨师手艺之高超。尽管茶点好吃,人们也不会点上满满一大桌。两道点心,一壶茶,简简单单,这叫作“一盅两件”。或许这一“盅两件”正能体现广东人谦和、不张扬的人生智慧吧。

广东人离不开早茶,同样,茶楼也是广东人最重要的社交场所之一。人们在这里毫无拘束地谈笑、拉家常。这里没有灯光、音乐的西式浪漫,有的只是嘈杂的烟火味。或许你会觉得广东人太爱喧哗,但我觉得这就是气氛。每日清晨,茶杯里冒起白色的热气,广东人的社交活动就伴随着茶叶的清香开始了。

我也是一个广东人,我同样也有“早茶情结”。每天早上冲上一壶热茶,静静体会其中之味,使我心清目明。淡淡呷上一口铁观音或是普洱,倒也不失为一种人生乐趣。

简评:灯火辉煌的茶厅,雾气袅袅的茶水,白里透红的虾饺……小作者以精致生动的语言呈现了一幅极具特色的广东民俗图,对早茶的习俗娓娓道来之余,更渗透了早茶背后的文化,饱含了对广东人谦和、不张扬的人生智慧的欣赏和赞美。可谓茶韵飘香,情韵动人。



亦鲜亦辣火锅香

重庆市江北区华新实验小学六(3)班 陈俊彦
指导老师:但伟波

“到重庆若不吃火锅,那就等于没到过重庆。”相信这句话你一定听说过,这是重庆火锅作为重庆美食代表和城市名片的一个见证。作为重庆人的我,自然要向你介绍介绍地道的重庆火锅。

据考证,战国时期就有火锅了——当然,那还不是重庆火锅。重庆火锅的来历嘛,倒还有几个传说。有一种说法是:20世纪20年代,火锅在江北城发展壮大。挑担子的小贩买来水牛杂碎,洗净后切块。在担头置一泥炉,炉上放一个分格的大铁盆,盆内盛着一种又咸又麻又辣的卤汁。于是江边桥头做苦力的工人便围过来各选一格且烫且吃,按块数计价。后因其既经济又能增加热量,于民国二十三年被重庆城内一家小饭馆高档化,从此火锅从担头移到桌上,泥炉依然,却将分格铁盆换作赤铜小锅,蘸料也由食客自行调配,这样愈加干净且适合重庆人的口味。另一种说法是:重庆两江交汇之处——朝天门,原是回民屠宰牲口之地,回民宰牛后只取肉、骨、皮,内脏却弃之不用。码头工人、纤夫将其拾回,洗净后倒入锅中,加入水、辣椒、花椒、姜、蒜、盐等物,煮来吃,一来饱腹,二来驱寒、祛湿、暖身。久而久之,便成了重庆最早、最有名气的毛肚火锅。无论重庆火锅发源于江北还是朝天门,它出自江边这一点,却是毋庸置疑的。

在重庆火锅里,其菜品丰富无比,囊括了所有可供食用之物,涉及禽畜、水产、蔬菜、五谷、菌类等。其汤底主要选用郫县豆瓣、永川豆豉、甘孜牛油、汉源花椒(或茂县花椒)等为原料。其大概的制作流程是这样的:先用旺火熬化牛油,再倒入豆瓣,待熬成红油后,快速炒香花椒,随后掺牛骨高汤,加进豆豉、冰糖、黄口老姜,放川盐、醪糟和干辣椒熬制。之后,便制成了火锅汤底。在吃法上,豪放的本地人举杯挥箸,边饮酒喝茶边谈天说地,好不痛快!不止在冬季,即使在炎炎夏日,也有食客的身影出现。他们沉醉其中,汗流浃背,甚至赤膊上阵。人们的欢笑声在轻烟中缭绕。

火锅,这一词语既是炊具名,又是技法,它表现出了中国烹饪的包容性。火锅,同中求异,异中求和,使荤素生熟、麻辣鲜香、嫩脆绵烂、清香浓醇融为一体,它表现出了中国饮食之道所蕴含的和谐性。火锅,在重庆上下人见人爱,已成为一道亮丽的风景线,一张闪耀的名片。中国烹饪协会授予重庆市“中国火锅之都”的称号,这在中国尚属首次。

如今,“秦妈”“德庄”“小天鹅”“孔亮”“刘一手”等各大品牌的火锅遍布全国

各地,从西北戈壁腹地格尔木到东海之滨的国际大都会上海,从北国冰城哈尔滨到南国椰城海口市,都能看到重庆火锅。重庆火锅甚至在日本东京、美国纽约、俄罗斯莫斯科都已立足。

咱重庆火锅就是这样,准能吸引你前来品尝。你收到这张名片了吗?

简评:小作者从起源、制作工序、特色等几个方面介绍了重庆火锅,读起来让人满口生津。文笔干净简洁,既交代了火锅的制作工序,又展示了背后的文化特色,是不可多得的佳作。



厦门特色——沙茶面

福建省厦门市滨东小学六(4)班 张建榕

指导老师:谢伟敏

一碗沙茶面能激起厦门人对故乡的深深回忆。它象征着厦门人独有的风情,当你吃过之后,便会明白厦门人为什么对它情有独钟了……

一大早沙茶面馆就开门了。陆陆续续来了几个“老厦门”,他们都是沙茶面馆的忠实顾客,不论刮风还是下雨,总能在面馆中看到他们的身影。

一碗香气扑鼻、汤汁红艳的沙茶面立马激起了食客的嗅觉及视觉,配上各自喜爱的食材,这就组成了一道美味佳肴。下雨天来上这么一碗,人生仿佛都毫无遗憾了。热气腾腾的面汤让整个人都暖和起来,配上门外的叮咚雨声,还是别有一番风味的。

红通通伴着点油花的汤汁上,几朵葱花在漂浮打转。咬一口炸至金黄的外皮,白花花的略带红光的豆腐总算露面了。绿豆芽的清脆中还带有些许的豆香,让整碗面顿时提升了一个层次,不是只有油腻,而是清口了许多。再依各自的口味加入大肠、猪肝、鲜鱿鱼、鸭腱等,这就组成了厦门的独特味道。

制作这一份面,最重要的就是汤头了。首先,用大骨熬制出高汤;其次,选用上等的虾头拌盐腌制两个月后磨细,再将虾酱、蒜头酱按先后顺序加入沸油炸透,待冷却后加入五香粉、咖喱粉、芝麻等制成沙茶酱;最后,将沙茶酱调和高汤小火烧开即可。这样做出来的汤头浓香四溢,略有沙沙的口感和微辣的味道,让每个喝过它的人都欲罢不能!

整碗面的颜色代表着厦门人的个性。红色的汤汁象征着厦门人的直爽;绿色的青菜象征着厦门人的与世无争、和睦相处;白色的豆腐象征着厦门人的朴实,将它们汇聚起来就构成了厦门人独特的性格特征……

越是珍贵的美味,外表看上去,往往越是平淡无奇。一碗普通的沙茶面伴随

着的是厦门人一天的辛劳,它随着时光的流逝,不断地演变、再生,让厦门人的一生在一碗碗沙茶面中度过,让厦门人的一生毫无遗憾……

简评:这篇习作介绍了厦门的一道美食——沙茶面,描写了吃沙茶面的场面,介绍了沙茶面的制作过程、方法。值得称赞的是作者将沙茶面和厦门人的生活和性格联系了起来:一碗沙茶面既是厦门人生活的缩影,也是厦门人性格的写照。



练笔与提升

初试身手

你的家乡春节时有哪些习俗呢?搜集资料,把下面的表格填写完整。

时间	风俗习惯
腊月初八	
腊月初九至 腊月二十二	孩子: 大人:预备过年的物品
腊月二十三	过小年,放鞭炮,吃糖
过了腊月 二十三	大扫除,把吃的准备充足
除夕	
正月初一	
初六	铺户开张
元宵	
正月十九	春节结束

考场真题

考场真题 1:请以“身边的民俗”为主题,写一篇文章。

习作要求:根据自己的了解,写你感兴趣的民俗,最好能写清楚它的来由。要求民俗特点突出,内容具体,生活气息浓厚。

思维突破:赛龙舟? 别人写过了。贴春联? 别人也写过了。注意别把你的思维局限在大节庆里,日常生活中,就有着说不完道不尽的民俗呢! 用你手中的笔写写你身边的民俗吧! 可写的题目有“三月‘咬春’”“重庆人的‘雄起’”“黑牙齿才是美”等。

考场真题 2:你的家乡有什么美味的小吃吗? 选择你喜欢的一种,给大家介绍一下吧!

习作要求:能够介绍清楚地方小吃的由来、制作过程,或者它的味道、吃法等。

思维突破:美食一定要色香味俱全,介绍美食的佳作更是如此! 在下笔前再去细细品尝一下你要介绍的美味,让色香味在你的作文里来个大集合吧! 可写题目有“过桥米线要过桥”“都说冰糖葫芦甜”“福建肉燕”“美味臭豆腐”“重庆串串香”等。

第二单元习作指导

★ 写作品梗概★



目标与要求

班级举行读书会,你想把自己最喜爱的哪本书推荐给同学们呢?面对书店里琳琅满目的图书,你是不是拿不定主意买哪一本呢?……遇到这些情况,作品梗概就能帮上忙啦!梗概,就是文章的简要内容,就是把读过的一篇文章或一本书最主要的内容用简练的语言写下来。把阅读的文章或者书籍写成梗概,既能帮助我们记住文章的内容,提高我们的阅读理解能力,又能提高我们的写作水平。这个单元,我们就一起来学习怎样以梗概的形式,向别人介绍自己读过的书吧!

目标

1. 选择自己最近读的一本书写梗概,对书的内容进行概括,用十分简练的语言介绍这本书。

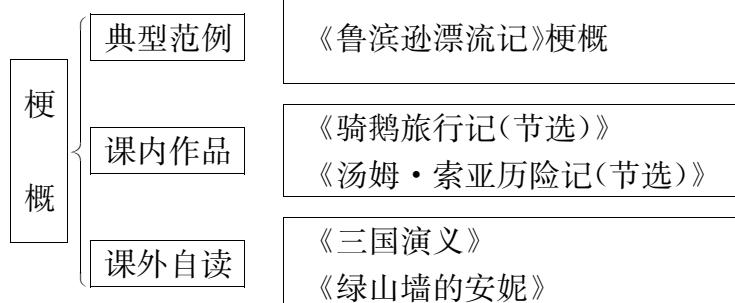
要求

2. 写好以后读给同学们听,看他们是否能明白书的大意,然后根据他们的反馈,对没有写清楚的地方进行修改。



合作与探究

一起议思路





你知道怎么写梗概吗?

首先要读懂内容,把握脉络。回顾自己读过的那本书,理清书籍内容的基本框架,把握要点,弄清哪些是主要内容,哪些是次要内容。



对,这是写之前就需要思考的。写的时候需要注意什么呢?

简单来说就是筛选概括,合并成段。要保留“主干”部分,去掉“枝叶”部分,也可以用简明的叙述性语言概括每个章节的主要内容,再把各个章节的主要内容连缀成文。



这样你就基本写出了作品梗概,最后要注意什么呢?

要注意锤炼语言,表达连贯。写完以后,我们要读一读,将连接好的语句梳理通顺,还可以适当补充内容,自然过渡,使语意清楚、连贯。



一起学方法

方法一 删 除 法 和 概 括 法 有 机 结 合。

1. 删除法就是删除一些与作品中心无关或者关系不大的内容。概括法就是把某些章节内容或具体描述概括成三言两语。
2. 怎么概括每个章节的主要内容呢?首先,要认真细致地阅读作品,思考作者的写作意图,弄清各个章节内容,把握住文章的要点,合理取舍,组织材料。其次,运用概括性的语言来叙述,如,对文中人物语言、动作等详细的描写可以概括成简洁明了的几句话。

课内实例

从前,有一个叫鲁滨逊的英国人,他喜欢航海和冒险,到过世界上很多地方,碰到过许多危险,但他一点儿也不畏惧,希望走遍天涯海角。

有一次,鲁滨逊乘船前往南美洲,途中遇上大风,船上的桅杆吹断了,船也翻了,同伴们都死在海里,只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有人居住的荒岛,到处是乱石野草。他又冷又饿,心里想:流落到这种地方,怎样活下去呢?

等到潮水退了,鲁滨逊看到那翻了的船,有一半浮在海面上,离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏,划到船边。在船舱里,鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西,陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他,这使他在凄凉中感到一丝安慰。

鲁滨逊走遍荒岛,在山坡上选择了一块有水源、有树荫、又可以防野兽的地方,用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。那儿可以看到海面,他希望瞧见过往的船只,以便请求救援。

鲁滨逊在岛上定居下来,过着寂寞的生活。破船上搬下来的食物很快吃光了,要想活下去,就得想办法。

他每天或是拿着枪,带着狗到森林里去打猎,或到海边去捕鱼,还把捕到的活山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊,可以常喝羊奶,吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里,有一些麦子,他把它们撒在围墙里,不久长出了嫩芽,后来结出了十几个穗子。他用这点儿麦种反复种收,到了第四年,终于吃到了自己种的粮食。

十八年过去了。有一天,鲁滨逊忽然发现海边沙滩上有人的脚印。他恐惧万分,猜想这一定是附近陆地上的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他。于是他在住所前的空地上插下杨柳桩子,又将羊群分成几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来,鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨,这使他联想到他们野蛮的宴会。鲁

鲁滨逊前几次航行是次要内容,这里采用了概括法,突出了鲁滨逊好奇心强、爱冒险的性格特点。

这里采用删除法,删除了原著中鲁滨逊凭借古老的计时方法,坚持每天写日记、制作日历、造船、制陶器等情节。

鲁滨逊流落荒岛以及从船上搬运东西到荒岛上、搭帐篷、畜养山羊、种麦子、救下“星期五”等情节是与中心密切相关的主要内容,要保留。但是写梗概时,要采用简化语言、削枝存干的方法,进行概括性地叙述,使重点突出。

滨逊在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。

在荒岛上生活了二十六年之后，有一天，鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上岸了。他们拖出两个倒霉的同伴，杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人，于是他开枪打死了追赶他的另外两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。“星期五”很快成了他的好帮手，他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会去。

有一天清晨，鲁滨逊被“星期五”喊醒，原来有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛乱，水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英国去。鲁滨逊乘这艘船在海上航行半年后，终于回到了英国。

给作品写梗概的具体要求是：①中心不变；②顺序不变；③人物名称不变；④语言精练；⑤保留主干。

方法二 重点段落的要点连缀法。

我们在认真阅读原著、真正读懂原著内容的基础上，着重从原著的重点段落抓住原著的要点。我们将这些要点进行有机的联结，也就是抓住重点部分进行分析、取舍、概括、归纳，连缀成文，就是一篇符合要求的梗概了。如读完《汤姆·索亚历险记》后，我们要先把握住原著基本框架，知道各个章节写了哪些内容；再想一想哪些内容是重点，哪些需要保留，哪些需要删减，哪些需要概括，怎样用简明概括的语言将这些重点章节的要点表述清楚；最后将各部分内容自然过渡，连缀成文。

课外实例

汤姆·索亚是美国圣彼得堡小镇上一个淘气的机灵鬼。他父母早亡，随姨妈生活，而姨妈却管不住他。他不是那种听话本分的乖宝宝，他是镇上的孩子头儿，带他们玩“打仗”，搞恶作剧，喜欢马戏，会拿大顶，好幻想，想当兵或当牛仔，他在小伙伴眼中无所不能。最近，他又萌生了当海盗的念头。

汤姆有几个朋友：乔奇、班恩、吉姆，但最和他“臭味相投”的是镇上那个脏兮兮的流浪儿哈克。哈克的

《汤姆·索亚历险记》描写了汤姆的五次历险：①和哈克半夜到墓地检验胆量；②和哈克、乔奇到杰克逊岛当“海盗”；③和哈克到鬼屋寻宝；④和贝奇在魔克

父亲是个酒鬼,从不管他,他就成了个无依无靠、游手好闲的“野孩子”。在镇民眼中,他是个无赖,而孩子们都觉得他是个有趣的伙伴。汤姆把当海盗的想法告诉了哈克。哈克说海盗都是些胆大的人,他们约定半夜到墓地去试试胆量。

汤姆假睡骗过姨妈,同哈克一同来到墓地。阴风吹拂下,他们目睹了一场斗杀:乔埃杀死了一个医生,又嫁祸给醉鬼彼得。两个孩子都害怕凶悍的乔埃,相互发誓决不开口。

胆量得到了检验,汤姆和乔奇带着从家中“偷”来食物,叫上哈克来到密西西比河边,找到一个小木筏,划到下游的杰克逊岛。这里荒无人烟,成了三个“小海盗”的快乐大本营。晴朗的夜,明亮的星,灌木林丛,篝火野餐;没有了大人的训斥、牧师的教诲、法官的威严、老师的惩罚,有的是沙滩、草地、树林、鸟儿、松鼠、蝴蝶……他们无忧无虑、无拘无束,这里简直是一片乐土、净土!

镇上的人们找了他们好几天,急坏了,怎么也不见孩子们的踪影,渐渐地绝望了。星期日,镇民们在教堂为他们三人开追悼会。当人们悲情难抑之际,牧师发现三个调皮鬼若无其事地走进教堂,来到亲人的面前。

镇上要开庭审理彼得杀人案了,汤姆和哈克出庭为彼得作证,混在旁听席中的乔埃大惊,落荒而逃。汤姆和哈克成了小镇的英雄。

汤姆的冒险心一刻也没有消失过,他知道传说中海盗都会把金银财宝埋藏在干枯的老歪脖树下,他和哈克要去寻宝。有一天,他们来到鬼屋翻寻时,真的遇上了鬼——乔埃和一个陌生人来到这里,准备把抢来的金币藏起来。两个强盗商量着要把这些金币一同藏到“二号十字架下面”,这些话被藏在楼上的汤姆和哈克听得一清二楚。

汤姆的同桌贝奇是镇上大法官萨契尔先生的女儿。她央求父母约请同学们到山上野营,孩子们乘轮渡来到镇外的山上。

大家来到有趣的魔克托尔山洞。鱼贯而入的孩子

托尔山洞迷路,这是真正的历险;⑤和哈克再次到洞中寻宝,结果找到了强盗藏匿的金币。

写梗概时,尊重原著,抓住这些重点内容,对原著进行有机取舍、概括,同时需要保持句段之间的连贯性,使其通顺自然,再现原著中的主要内容、人物特点及主要情感,就能写出一篇精彩的梗概了。

抓住原著中的主要人物及其经历,就能梳理出故事脉络。小说中主要人物有:主人公汤姆·索亚;小伙伴乔治、流浪儿哈克、同桌贝奇等;姨妈波莉;强盗乔埃;醉鬼彼得;大法官萨契;小镇上的人们。

们对这阴森神秘的山洞心生好奇又有点儿紧张，就连好冒险的汤姆也是第一次来。洞内岔路横生，如同迷宫一样。孩子们在洞中玩着，闹着，陆续从不同方向汇集到了山洞出口。

但汤姆和贝奇却在洞中迷路了。一心想当探险家的汤姆带着贝奇在洞中东窜西走，总也走不出去。贝奇害怕了。男孩子的勇气和智慧让汤姆有了信心，他安慰贝奇，耐心地寻找山洞的出口。

在洞中，汤姆意外遇到乔埃！那乔埃已是惊弓之鸟，听到汤姆的动静，撒腿就跑。汤姆带着贝奇终于找到了出口，与亲人们会合了。汤姆到大法官家看望贝奇时，萨契尔先生告诉他：为了防止再有人迷路，魔克托尔山洞的出口被封死了。汤姆说洞中还有逃犯乔埃呢！

镇上的人们再次拥向魔克托尔山洞，见到乔埃已在洞内暴毙多日了。

汤姆带哈克再次来到洞中寻宝，终于在一个刻有十字记号的大岩石下，挖出了乔埃埋藏的那些金币。

汤姆和哈克划着小船回镇上去了，他的历险该对镇上的人们产生怎样的震动啊！

怎样概括出章节要点呢？可采用中心提问法。先就文章的内容提出问题，再用简练的语言回答这些问题，接着把上面回答问题的各部分内容连成一段通顺、连贯的话。

仿范文

列提纲

《格列佛游记》一、二卷梗概

格列佛在小人国(利立普特)的遭遇 格列佛在大人国的遭遇

读范文

《格列佛游记》一、二卷梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 易欣雨

指导老师：张迎春

外科医生格列佛在航海中死里逃生，只身来到小人国，被小人国俘虏。这里的人身长6寸，他置身其中，就像座巨人山。格列佛由于表现温顺，并答应

接受某些条件,仅比臣民高出一个指甲的国王同意恢复他的自由。这里同样有烦恼和危险,小人国的高跟党和低跟党经常为了鞋跟的高低而争论不休。一天,该国遭到另一小人国的入侵,格列佛把敌国舰队大部分船只俘虏过来,迫使敌国遣使求和。但国王贪得无厌,要格列佛俘虏全部船只,并使对方成为他的领地。格列佛不从,因此得罪了国王,后来王后寝宫失火,格列佛用尿把火熄灭,又引起王后不满。小人国的大臣诬陷他叛国,他只得逃出来,经历一些困难后回到了家乡。

格列佛第二次出海,遇到了风暴,被刮到了大人国,被农夫当玩物带回家。后来格列佛来到了大人国的首都,被王后花钱买去。王后把格列佛托在手上去见国王,国王和他谈论起欧洲,格列佛夸耀起自己祖国的伟大,国王总是嘲笑他,说他是个自命不凡的小东西。对于格列佛讲到的政治、宗教、法律、风俗等,国王都嗤之以鼻。国王对火药的发明、武器的制作尤其不感兴趣,他认为,谁要能使本来只出产一串谷穗的土地长出两串谷穗,那才是真正对人类的贡献。格列佛在大人国思乡心切,多次想逃回家乡。在一次国王和王后巡视边境时,格列佛假装有病,要求去海边呼吸新鲜空气,然后钻进小木箱睡觉。一只鹰把木箱叼走,箱子后来落入大海,被路过的船只发现,格列佛获救回国。

格列佛在小人国帮助国王打仗又得罪了国王并被大臣诬告陷害;在大人国中被人作为玩物和赚钱的工具,对国王夸耀英国政治、军事和法律等却遭到讽刺、否定等都是重点内容,梗概中加以筛选归纳,进行概括性的叙述。

简评:该梗概语言简洁,简要叙述了格列佛在小人国和大人国的经历,尊重原著,突出了重点内容。



积累与运用

好词语

写作品梗概时,原著中有的内容要保留,有的内容要删减。因此,我们就要特别注意段与段之间的自然衔接,使前后内容通畅连贯。本单元我们就来积累

一些关联词，在写梗概时，正确使用这些关联词就会使文中的语句之间、段落之间有机地衔接起来。

承接关系	首先……然后……	先……接着……
递进关系	不但……而且……	不仅……还……
转折关系	尽管……还是……	虽然……但是……
并列关系	有时……有时……	既……又……
因果关系	因为……所以……	……因此……



品读与分享

《老人与海》梗概

一个老渔夫 84 天没捕到鱼，但他没有绝望，毅然再次出海。

在海上，他拼尽全力捕到一条大鱼，但筋疲力尽的他又必须要面对来抢夺他战利品的成群的鲨鱼。最终他没有被打败，而是用尽了最后一丝力气与鲨鱼对抗到底！

最终，大鱼只剩下了残骨。可就是这残骨见证了老人的伟大！

正如他所说的那样：一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。

正是这一次次打击和挫折，锤炼了老人的铮铮铁骨，造就了他不败的神话！

简评：《老人与海》是一部经典作品，老人顽强的意志给读者留下了深刻的印象。为了突出这一点，小作者抓住重点词语，既概括了小说的主要内容，又表达出小说的主旨。



《三国演义》故事梗概

《三国演义》描写的是从东汉末到西晋初近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，以及三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，塑造了诸葛亮、曹操、关羽、刘备等一批叱咤风云的英雄人物。大大小小的战争，使我们清晰地看到了一场场刀光剑影的战争场面。其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜壮阔、跌宕起伏，读来让人惊心动魄。全书表现出作者罗贯中明显的“拥刘反曹”倾向，隐含着人民对汉室复兴的希望。

简评：本文是我国古典名著《三国演义》的梗概，体现了梗概的简、实、真的特点。一部几百页的小说，通过简短的一百多字，将其精华展示给读者，既抓住了重点，又表达了罗贯中的价值观和态度。



多元素精妙搭配的《奇境猫王》

福建省厦门市滨东小学七色花文学社六年级 尤佳钰
指导老师:连向灿 谢伟敏

前几个星期,连老师给我们推荐了三套写猫的童书。第一套是《笑猫日记》,是童话,在杨红樱的笔下,主人公是一只性格开朗、有思想、会各种笑的猫。第二套是艾琳·亨特写的《猫武士》,属于动物小说,描写了一只拥有正义、孝心、智慧、胆量和毅力等美好品质的,名字叫“火爪”的猫。第三套是《奇境猫王》,这是一套带有奇幻色彩的动物小说。前两套书大多数同学看过了,所以我这次想向大家推荐《奇境猫王》。

这套奇书是由“韩国动物小说第一人”金津经创作的。作者将动物、成长、校园、奇幻等元素精妙搭配,讲述了猫咪柳条不断成长,拯救全族,并最终历练成猫王的传奇故事。作者站在生命哲学的高度,以诗人的敏锐捕捉猫族之情之趣,在小说里尽情书写动物的尊严与骄傲,智慧与美德,并抒发了对自然万物的悲悯和崇敬之情。

这个故事融合了猫的历史与神话传奇,突破了时空的限制,情节引人入胜。作者赋予各个角色独特的性格与丰富的情感,读来细腻感人,这套书十分值得我们去细细品味。

简评:“多元素精妙搭配”是文章的中心词,小作者紧紧围绕中心,对《奇境猫王》进行了介绍,语言简洁凝练,清楚地介绍出了这部作品的内容和特点。



《神奇宝瓶》梗概

江西省赣州市定南县第一小学六(8)班 袁雨嫣
指导教师:赖英华

杨歌生活在一个并不富裕但独具个性的家庭。他的爸爸因为总被妈妈骂所以缩小成一个拇指大小的小人儿,杨歌就把爸爸装在口袋里随身带着。杨歌的爸爸却是一个发明家,他发明了一个神奇宝瓶,能吸取别人的好运并把自己的霉运转给别人。这个神奇宝瓶给人类带来了很多惊喜的同时也带来了很多麻烦。

借着神奇宝瓶能交换好运气的功能,杨歌一下子成了一个事事顺利的人:上课提问,只要杨歌不会的,老师一定不会提问他;快要迟到了,杨歌跑到公交车站,一定会恰好赶上即将出发的公交车,一路绿灯来到学校……不仅如此,他还用神奇宝瓶买了一张彩票,中了3000万元的大奖,成了全城首富。但好景不长,因为妈妈受骗,他们又变成了穷人。

不过杨歌和爸爸并没有放弃,他们开始摆地摊卖神奇宝瓶。经过一番周折

后，人们开始疯狂追捧神奇宝瓶。有人甚至愿意出天价来购买，但仍旧是一瓶难求。杨歌一家又登上了世界首富的位置。没想到因为人人都把霉运传给地球，从而导致了各种天灾的降临。政府不得不下令将神奇宝瓶收回并销毁，杨歌也将所有财产捐给政府来弥补损失。人们开始疯狂地咒骂起杨歌一家，认为神奇宝瓶这种东西根本就不应该存在。但科学狂人“猴子”的再次越狱成功为整个事件蒙上了一层黑影。他妄图通过神奇宝瓶称霸整个世界！所以他让黑衣人追捕杨歌和小人儿爸爸，于是杨歌和小人儿爸爸不得不再次开启了逃亡生活……

补充粮食，和黑衣人斗智斗勇使杨歌精疲力竭。随时保持高度警惕让杨歌想放弃，但在小人儿爸爸的鼓励下杨歌闯进了“猴子”的秘密基地。在神奇宝瓶的帮助下，杨歌和爸爸打败了一群又一群黑衣人。终于，杨歌和小人儿爸爸打败了“猴子”，使世界恢复了和平。

简评：开篇简明扼要，精练有序，使读者一阅读就能对“神奇宝瓶”产生深刻的印象。作者能围绕“神奇宝瓶给人类带来了很多惊喜的同时也带来了很多麻烦”进行简要描述，让人一目了然。



《闯进你的孤单星球》梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 周紫琪

指导老师：张迎春

在一个原本幸福快乐的家庭里，有一个双子座的女生，她叫南夏，一头乌黑的长发利落地束在脑后，娇俏的瓜子脸上有一双弯月形状的眼睛，小巧的鼻子略有些上翘，嘴唇呈现天生的蜜粉色，身材娇小，十分惹人喜爱。可不幸的她，在接到初中录取通知书的当天，爸爸妈妈就离婚了。妈妈走了，可恨的是爸爸也不要她了，竟直接将她放在叔叔婶婶家。临走时，南夏对爸爸又恨又爱，她真的不想过没有父母的生活，可最终，她还是在爸爸的强迫下，被送走了。

虽然叔叔婶婶和星雨(叔叔婶婶的女儿)都很欢迎南夏，可一件又一件的惨事发生了。叔叔为了帮南夏转学，饮酒过量引发心脏病而死。看到爱她的叔叔，就这样死去后，她心中充满悲伤与愧疚，也正因为这件事，婶婶和星雨对她的态度发生了转变。婶婶不再亲热地叫她南夏，而是叫她的全名——周南夏，星雨也搬出了与她同住的房间，和她的对话也变得少了起来。

星雨把自己爸爸的意外死亡全部算在了南夏的头上。在新的学校里，星雨虽然表面上一直在保护南夏，但事实上却是利用自己的好朋友来伤害南夏。在每次伤心时，南夏都会给自己唯一的好朋友——微信上认识的一个男孩——发消息，向他倾诉自己的苦衷。他叫苏木，他犹如南夏心中的一道亮光，闯进了她的孤单星球，这个叫苏木的男孩恰巧也在这个学校里，就这样南夏的心结被慢慢

解开了,可星雨却还在伤害她。在一次意外中,南夏突然知道了自己的身世,原来她根本就不是爸爸妈妈的孩子,而是叔叔婶婶的亲生女儿,也是星雨的亲姐姐。就这样,两个姐妹的心结也完全解开了,她们快乐地生活在了一起……

简评:小作者理清了故事脉络,抓住了原著的主要人物与情节,对故事内容进行了简要的概括。文章语言简洁,内容连贯,叙述完整。



《绿山墙的安妮》梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 贝佳睿

指导老师:张迎春

在绿山墙有一对老兄妹,本想收养一个男孩儿,却没想到因为种种机缘,最后却收养了一个名叫安妮的女孩儿。安妮长着一头令她自己非常讨厌的红头发,脸上长着很多雀斑。她有着丰富的想象力和丰富的语言,她总是叽叽喳喳地说个没完没了。安妮从小失去父母,在孤儿院长大,可安妮的性格并不孤僻内向和悲观抑郁,她非常乐观,整天沉浸在自己美丽的幻想中。在她的幻想中,樱花是她的白雪皇后,苹果是她的红衣姑娘,顽皮的小溪隐藏在冰雪下欢笑。安妮想,如果玫瑰能够说话,一定会给她讲好多有趣的故事……她经常在给玛瑞拉工作时,还沉浸在自己的幻想中,从而忘记了自己该做什么。安妮对周围的亲人、朋友、老师和同学都怀有一颗善良、纯洁、热忱的心。她凭借着刻苦和勤奋考取了奎因学院,还获得了爱普林奖学金,把一个个梦想变成了现实。

简评:小作者善于选取原著中的重点如安妮的外貌,爱幻想等特点进行概述,因此,安妮这个饱满的人物形象就被立体地展现在了读者面前,使读者读完梗概后就能对安妮留下深刻的印象。



《童年》梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 倪佳仪

指导老师:张迎春

阿廖沙十分可怜,在三岁的时候就失去了父亲,他的母亲和外婆就把他带到外公那里生活。他的外公是一个濒临破产的小染坊主,性格十分暴躁,谁都打。有一次甚至把阿廖沙打得失去了知觉。在那里他还有两个舅舅,他们也十分自私,阿廖沙每天都会看到他们令人作呕的丑事,比如争夺财产、打架斗殴、毒打婴儿等。在这样一个俄国小市民的家中,许多罪恶的行为使阿廖沙喘不过气来。

还好有许多人是善良的,比如阿廖沙的外婆,她十分爱阿廖沙。当然阿廖沙

也十分爱他的外婆。有一次外婆与老板娘吵架，阿廖沙看见了，出于对外婆的爱，阿廖沙就想尽办法使老板娘得到报应。在这个小镇上，阿廖沙认识了三个小伙伴，他们之间的感情十分好，虽然有的时候吵架，但是一会儿就和好了。

阿廖沙长大了一点儿后，他的母亲去世了，他的外公不想抚养他了，于是他独自走向社会……

简评：小作者写梗概时思路十分清晰，简要概述了阿廖沙的身世与成长环境，以及他周围的亲人和朋友，其中，重点讲述了阿廖沙对外婆的爱。符合原著面貌，语言精练简洁。



《小海蒂》梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 陈家乔

指导老师：张迎春

小海蒂很小的时候父母就去世了。她只能同她的姨妈迪蒂生活在一起。后来，她的姨妈要去法兰克福工作，所以，可怜的小海蒂被迪蒂姨妈送到了奥西姆大叔也就是她的爷爷那里，小海蒂开始了新的生活。她在高山牧场上放羊，过着无忧无虑的生活。她聪明伶俐、活泼可爱，颇受奥西姆大叔的疼爱。在牧场上，她认识了彼得，和他一起放羊，一起玩耍，一起看自然景观。后来，她和彼得一起去看望彼得的奶奶，奶奶也很喜欢小海蒂，她们相处得很快乐。和奥西姆大叔相处的好日子没过多长，小海蒂又被迪蒂姨妈送到赛赛曼先生家。赛赛曼先生极少在家，在那里，她认识了赛赛曼先生的女儿克克拉。克克拉比她大几岁，她的脚有些问题，不能正常走路，只能坐在轮椅上。小海蒂和克克拉相处得很和睦，而且发生了许多趣事。可是，赛赛曼先生的女管家罗特麦耶小姐对小海蒂很不满，认为她是一个从山里来的野孩子，没有教养，不配跟克克拉做朋友，因此经常批评小海蒂。有一次，赛赛曼先生和他的母亲回到家里，小海蒂的活泼可爱一下子就吸引了他们，深得他们的喜爱。可是，小海蒂十分思念牧场，因此，她患上了相思病，日渐消瘦。无奈之下，赛赛曼先生只好把她送回了牧场。小海蒂十分高兴，克克拉小姐也和她一起来到了高山牧场，在奥西姆大叔和小海蒂的帮助下，她终于学会了正常走路。后来，赛赛曼先生也来了，他带着一家人开始旅游。

简评：小作者紧扣原著，抓住要点，取舍恰当，对《小海蒂》进行了恰到好处的归纳和概括，使得整个故事梗概脉络清晰，内容连贯，语言简洁，情节完整。



《骑鹅旅行记》梗概

《骑鹅旅行记》是瑞典的一个著名女作家塞尔玛·拉格洛芙写的一部长篇小说，是世界上唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。

这本书的主人公尼尔斯出生于瑞典南部的一个小农庄，他生性顽皮，不爱读书，喜欢各种恶作剧。有一天，他无意间冒犯了一个小精灵，小精灵一气之下把他变成了一个拇指大的小人儿。正当他惊异于自身变化的时候，家里的雄鹅莫顿感受到大雁的呼唤，想与大雁一齐飞行。为了挽留莫顿，尼尔斯紧紧地搂住了他的脖子。不料，莫顿将他带上了天空。于是，尼尔斯骑在鹅背上，跟随大雁开始了他的旅行。

在旅途中，尼尔斯和雄鹅、大雁阿卡等参加了鹤之舞表演大会，帮助了放鹅姑娘，从狐狸嘴里救下了大雁……

最后，他们飞往了威曼豪格——尼尔斯的家。在他的爸爸妈妈要杀掉雄鹅莫顿和灰雁邓芬的时候，他不顾一切地捶打屋门，最终解救了邓芬和莫顿，因此自己也变回了原样，而且长得更高了。

简评：小作者开篇就对《骑鹅旅行记》的作者和作品影响进行了概述，接着用简练的语言讲述了这部童话的故事情节，概括了作品的主要内容。



《骑鹅旅行记》故事梗概

这部童话的主人公尼尔斯，是瑞典乡村的一个男孩。他的父母都是善良、朴实而又贫穷的农民，但尼尔斯却特别顽皮，不听家长的话，对读书一点儿兴趣也没有，非常喜欢恶作剧，经常捉弄家里养的小动物。就在这样一个顽皮而又平常的小男孩身上却发生了奇怪的事。

一个星期天的早晨，他的父母去了教堂，他在家里捉弄了一个小精灵，所以被小精灵变成了一个拇指大的小人儿。而这时候，一群大雁正从天空中飞过，家里的雄鹅莫顿也想跟随大雁飞行，尼尔斯为了不让雄鹅飞走，紧紧抱住雄鹅的脖子，不料却被雄鹅带上了天空。从此，他骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，一直飞到了瑞典北部。

在这次奇异的旅行中，他看到了祖国的大好河山，增长了许许多多的见闻，结识了一大群自己帮助过的朋友，听到了无尽的奇妙传说，经历了各种困难，他从旅伴和小动物的身上学到了助人为乐、舍己为人的优秀品质，这也使尼尔斯变得机智、勇敢起来，逐渐改掉了顽劣的缺点。

尼尔斯在旅途中帮助了许多小动物，当他重返家乡，并救了莫顿和邓芬时，不仅恢复了原形，而且变成了一个勇敢、善良、有责任感的好孩子。

简评:这篇梗概充分尊重原著,语言精练、流畅,很好地概括了原著重点内容,体现了原著中人物的特点,符合原著主题。



《夏洛的网》梗概

小姑娘弗恩家的母猪又生了一窝猪崽。其中一只先天发育不良,体质很弱。弗恩的爸爸拿斧子要杀死这头小猪。弗恩拼命把小猪救了下来,给它取名威尔伯。威尔伯住进了谷仓里,和牛马羊鹅做了邻居。它感到孤单,非常伤心。

弗恩每天给小威尔伯喂牛奶并跟它一起玩。后来小威尔伯渐渐长大了,结识了不少新伙伴,有小鹅、小羊、小鸭。有一天晚上,突然有谁用细弱的声音喊他:“威尔伯,你愿意和我做朋友吗?”就这样,威尔伯认识了和它说话的朋友——正在谷仓的门框角上织网的蜘蛛夏洛。

日子静静地过去,夏洛成了威尔伯的好朋友。它既聪明又能干,任何苍蝇蚊子都逃不过它织的网。威尔伯长得越来越胖了。一天,老羊给威尔伯带来了一个坏消息:主人要在圣诞节前把威尔伯杀掉,做成美味的腌肉和火腿。威尔伯吓坏了,恐惧地尖叫着,大哭起来:“我不想死!”夏洛安慰它:“你不会死的。我来想办法救你!”于是夏洛开始了它的计划。清晨,主人惊奇地发现门框的蜘蛛网上,竟然织着这样三个字:“王牌猪”。牧师说这是神在暗示,这是一头出类拔萃、非同寻常的猪。消息很快传开了,人们从四面八方赶来观看这个奇迹,都以为威尔伯是了不起的动物,对威尔伯赞赏不已……

秋天到了,集市举行大赛的日子到了,也就是说,最后关头到了,只要威尔伯获奖,它的性命就能保住。而这时候夏洛到了产卵季节,应该待在家里。然而到了赶车上集市时,为了帮助威尔伯,夏洛还是毅然决然地跟去了。

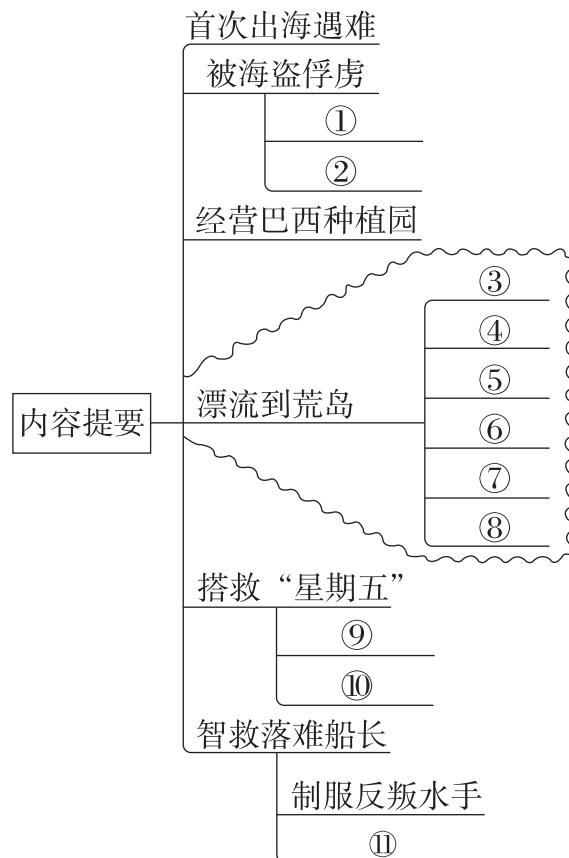
比赛对威尔伯有点不利,因为来了一只特大肥猪。夏洛为了产卵,已经很虚弱了,但它还是拼了最后的力气,织了一张新网,上面织着“谦卑”两个字,这件事再次轰动了全场,威尔伯获得了特别奖!可是蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头……

简评:《夏洛的网》是一部描写友情的童话,给了我们关于生命的深沉的思索。这篇梗概以夏洛和威尔伯的故事为脉络,抓住了重点内容,以简短的几百字展现了威尔伯和夏洛的真挚友谊。




练笔与提升
初试身手

1. 将《鲁滨逊漂流记》的写作思维导图补充完整。



参考答案：

- ①讨好船长 ②逃到巴西 ③搭建帐篷 ④畜养山羊 ⑤种植粮食 ⑥制作陶器 ⑦制造木船 ⑧绕岛航行 ⑨遇见野人 ⑩救下“星期五” ⑪回到英国

2. 抓住《鲁滨逊漂流记》的主要情节写梗概。

鲁滨逊出生于一个体面的商人家庭，渴望航海，一心想去海外见识一番。有一次，鲁滨逊乘船前往南美洲，_____，唯有鲁滨逊被大浪冲到一个杳无人烟的荒岛上。他开始在岛上_____，保证了自己的生活需要。鲁滨逊在岛上独自生活了 26 年后，岛上来了群野人，他们_____。他们杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃向鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心_____。他给救下的野人取名“星期五”。此后，“星期五”成了鲁滨逊忠实的仆人和朋友。不久有艘英国船在岛附近停泊。鲁滨逊发现船上发生了叛乱，水手们绑架了船长。_____

。他在英国结了婚,生了三个孩子。妻子死后,鲁滨逊又一次出海经商,途经他住过的荒岛。这时留在岛上的水手和西班牙人都已安家繁衍生息。鲁滨逊_____，满意地离开了小岛。

参考答案：

船在途中遇到风暴触礁,同伴们全部遇难

畜养山羊,种植粮食,制作陶器等

准备杀死并吃掉两个倒霉的同伴

救下这个逃跑的野人

鲁滨逊和“星期五”救出了船长,船长答应带他们回到英国

将岛上的土地分给他们,并留给他们各种日用必需品等。

考场真题

考场真题 1:请按要求写一篇《骑鹅旅行记》的故事梗概。

习作要求:①认真阅读原著,用简洁的语言进行概括。②要能体现原著中心,保留原著的重点内容。③要使句段之间过渡自然,衔接紧密。

思维突破:第一步:读。通过对原著的精读,尽可能地和文本、作者“对话”,了解原文内容,明确作者的写作意图。第二步:抽。在理解原著的基础上,理清脉络,抓住重点,抽取出各章节大意或主要内容,并将次要内容大胆删去。第三步:连。将抽取出来的重点内容连接起来。第四步:理。将连接好的语句梳理通顺,删去重复的文字,做好句段之间的衔接,使之成为通顺的话。

考场真题 2:请以“推荐一本好书——《_____》”为题写一篇习作。

习作要求:我们已经读了不少作者的作品,这些作品有的讲述的是生动感人的故事,有的描绘的是大千世界的各种景色。我们从中汲取了许多知识,明白了不少道理。那么你最喜欢谁的作品?请你为大家推荐一本自己最喜欢读的书。

写作时要注意把以下几点表述清楚:

(1)这本书的书名、作者。

(2)这本书的主要内容。

(3)你向同学们推荐这本书的理由(可以举例说说你认为最有意思的部分)。

思维突破:这本书有哪些引人入胜的情节?你最感兴趣的是什么内容?书中哪些人物给你留下了深刻印象?书中主人公的性格是怎样的,经历了哪些事情,命运如何?这本书里表达了怎样的主题?它给你带来了怎样的思考和启发?读完后你增长了哪些知识?可以围绕这些方面展开思考,总结这本书的看点,表达自己的感受,将这本书介绍给大家;还可以针对书中内容设置一些悬念,吸引更多的读者去阅读。

第三单元习作指导

★ 让真情自然流露★



目标与要求

“情以物迁，辞以情发。”我们的生活犹如万花筒一般缤纷多彩，不同的景物、境遇、人与事都会让我们的内心产生独特的感受，那一刻的欣喜若狂，那一时的追悔莫及，那一瞬的心潮腾涌……都让我们刻骨铭心。用心去感受生活，用文字记录生活的真切体验，让自己的真情实感自然流淌，“感人心者，莫先乎情”，拿起笔来写下你的情感体验，让我们的心同你一起激荡吧！

目标 要求

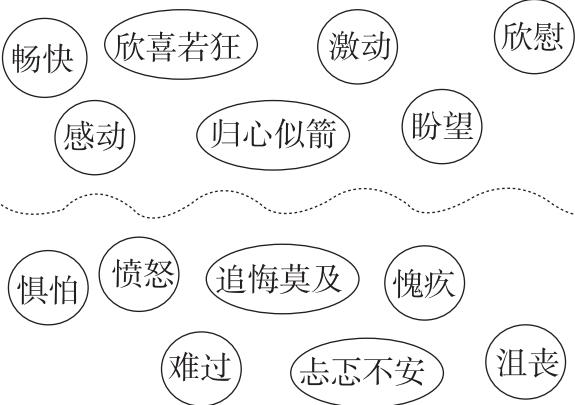
- 生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验，如激动、愧疚、沮丧、感动、愤怒……你印象最深的是哪一种？先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。
- 要把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中，情感有所变化，也要把情感的变化写清楚。
- 写完以后和同桌交换读，互相说说哪些地方较好地表达了真情实感。



合作与探究

一起议思路

让真情自然流露





生活中的种种经历会让你产生怎样的情感体验呢？

欣赏着美丽的风景时，我的心中会升腾起愉悦之感和对美景的由衷热爱；周末学习轮滑、绘画时，我会觉得快乐而满足；看着奶奶离我而去，我的心里充满忧伤与思念……种种情绪，有的是触景生情，有的是睹物兴情，有的是因事而起，生活中总有一些经历能够触动我们的心灵。



那么，你最想写的是哪次经历带给你的体验呢？

我最想写的是我去兴趣班上课的经历带给我的体验。以往每到双休日，妈妈从不管我，但我一点儿也不快乐，天天不是玩手机就是和小伙伴做游戏，时间长了，我觉得很没意思，就让妈妈给我报了两个兴趣班。开始几个月我很高兴，可是上了一段时间后，我又觉得很累，便向妈妈诉苦，妈妈说只要我坚持下去就会有很大的收获，问我要不要继续上。我心里很矛盾，直到有一天我遇到一个同学在街上闲逛，他叹着气对我说：“我也想上兴趣班，可我家没有钱。”他的话触动了我的心，妈妈辛辛苦苦赚钱给我报了兴趣班，我怎么能辜负妈妈呢？从那以后，我再也没跟妈妈诉过苦，而且无论风吹雨打，都坚持去兴趣班上课。



习作中表达真情实感时，需要注意什么呢？

首先，我们要写自己的亲身经历，写真人真事，这样的感受才真实；其次，抒写内心感受时不要编造，不要迎合读者的评判标准，自己怎么想的就怎么写，要反映自己真实的心路历程。



一起学方法

方法一 借助具体事例展现内心情感的变化。

情绪的波动，感受的产生，都与相关事件密不可分。具体地叙述事情的经

过,在事情的发生发展中描述情感的变化,不仅会使文章内容显得真实可信,而且会使表达的情感更加真挚、强烈。

课内实例

这天放学回家,我一口气读完张先生送给我的图书《怎样学好语文》。这本书先浅显地介绍中国语文的发展,然后分述丰富的中国语文、简练的中国语文和优美的中国语文,最后讲述学好中国语文的方法。我一下子对中国语文了解了很多很多,我有点儿怪张先生,为什么不早点儿送这本书给我,让我早点儿知道中国语文的丰富和优美。

.....

我听了吓了一跳。我拿起一张报纸,单是大字标题就有不少字不认识,不要说报纸的内文了。我现在念五年级,可是因为我过去不喜欢国语课,实在学得不好,实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出国语书,急急温习今天教过的课文,觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸,用笔反复写新学的生字。我想起自己顶多还有一个月学习中国语文的时间,心里就难过,真希望把整本国语书一下子全学会。

这里写读完老师送给“我”的书后,“我”对中国语文有了很多了解,更喜欢上了中国语文。

得知移民后无法学习中国语文,“我”非常后悔以前没有好好学习。

文章用几个具体事例就写出了“我”对语文课的情感变化,读起来真实自然。

课外实例

在人的生活中,会有许许多多难忘的第一次,有第一次包饺子,第一次骑车,第一次写毛笔字……这一个个的“第一次”就像一个个脚印,印在我们成长的路上。但让我最难忘的是我第一次迷路的情景。

记得那还是孩提时的事,我在家门口滑冰。滑着滑着,有些无聊的我,好奇地看着我家周围的草丛,想看看草丛的尽头是什么。我偷偷地脱下溜冰鞋,换上了运动鞋,沿着草丛走,走着走着不知道走到了哪里。我回过神来,上下左右都望了望,家怎么不见了?我刚刚是从哪个方向过来的?妈妈你在哪儿?我怕!我缩了缩肩膀。四周的建筑物长得几乎一模一样,我看看这边,又看看那边,没几下就晕头转向了。

比喻形象,开篇点题,引出下文。

因为好奇,“我”不知不觉就迷路了,心里顿时充满了害怕。

我看着这几个岔口，不知道要走哪一条路。我非常着急，眼眶都红了。那时，我以为自己以后再也见不到爸爸妈妈了。我再也忍不住了，“哇”的一声，眼泪像洪水一样夺眶而出。我的视线瞬间模糊。

一分钟，两分钟，两分半，三分钟……

我不知道哭了多久，终于，我意识到了哭是没有用的，于是我用手擦掉了脸上湿漉漉的泪痕，边擦边迟疑着选定了一个方向朝前走去。我一边走，一边小声地抽噎着，看着前方，觉得有些不对劲。我犹犹豫豫地转向另一个方向。可是，还是不对劲。哎呀，到底怎么回事呀！我咬着下唇，拍了一下自己的脑袋，努力回想着之前的路线。

我转过头看看走过的路，再回头看着前面。咦，前面不就是我们小区的后门吗？再往前看，我看到了很多叔叔阿姨，猛然间想起了妈妈告诫我的话：“小孩子如果乱跑就会迷路，你就找不到爸爸妈妈了，而且还可能会被人贩子抓走卖掉，所以千万别乱跑，知道了吗？”我又放声大哭起来，心想：要是我真的遇到了人贩子怎么办？我边哭边大声喊着：“妈妈……呜——我要妈妈，呜——”一位叔叔似乎听到了我的哭喊，走过来问我：“小朋友，是不是走丢了呀？来，不怕，告诉叔叔你父母的电话。”我吓得直后退，而且全身发抖，“扑通——”我摔在了地上。我哭的声音更大了，而且又引来了好几位阿姨，她们一边埋怨那位叔叔太凶吓到了我，一边柔声地安慰我，扶我起来。我最后告诉了那些阿姨爸爸的手机号码，爸爸接到电话之后便赶来了，那些阿姨你一言我一语地教训着爸爸。而我，自然也少不了顿骂。

这第一次迷路的经历是一个难忘的教训。而有了这一个第一次，我便想尝试其他的第一次，因此这次经历也让我鼓起勇气去挑战更多第一次。

——《第一次迷路》

江西省赣州市定南县第一小学六(8)班 古欣怡

指导教师：赖英华

心理活动描写具体，表现出了幼小的“我”茫然无助，无比难过。

“我”摸索着回家的路线，看到了许多叔叔阿姨，以为自己遇到了人贩子，一时之间，惊慌、恐惧涌上心头。

结尾写了自己从这次事件中得到的感悟，耐人寻味。

方法二 直接抒情和间接抒情相结合。

“文以情感人”，只有充满真情的文章才能打动读者，和读者产生情感上的共

鸣。而抒情是表达真情实感的重要方法。

1. 有时,我们可以把心里想说的话直接写出来,抒发自己的情感。如《匆匆》第4自然段,作者用一连串的问句,表达了对时间飞逝的惋惜和感叹,很能打动读者,容易使读者产生相同的感受。这就是直接抒情,是直接表达自己的心声或倾吐自己的思想感情的一种写作方法。

2. 有时,我们也可以把情感融入到具体的人、事或景物之中,在叙述中自然而然地流露情感。如《那个星期天》中,“我踏着一块块方砖跳,跳房子,等母亲回来。我看着天看着云彩走,等母亲回来……”作者通过写“跳房子”“看着云彩走”这些举动,真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。这是间接抒情,分为借景抒情、借物抒情(托物言志)、寓情于事、情景交融(寓情于景)等。

课外实例

在我的记忆长河里,有许许多多的星星。一颗星星,代表一件事。有的星星,令我自豪;有的星星,令我快乐;有的星星,令我生气……而有一颗星星,却让我难过。

我的最好的朋友——大熊,是一只萨摩耶犬。大熊的毛发雪白雪白的,只有颈部的毛发有一点点偏黄;它的耳朵尖尖的,能听得到很远处的声音;它的眼睛是褐色的,略带微微的黑色,像颗宝石;它的鼻子是黑色的,还有些湿润;它很温顺,谁都可以摸它,谁都可以和它玩。它还喜欢奔跑,跑起来像一阵风,谁也拉不动……我和大熊一起散步时,感觉很自豪。为什么?因为有些孩子一看见大熊,就向我投来羡慕的目光,有许多孩子都想和大熊玩,我的朋友自然也多了起来,我很开心!可是,一件悲伤的事,打破了这一切的美好。

每天早上,大熊都要和爸爸一起散步,一起回家。可那天,有些例外。爸爸回来时,我高兴地去迎接他们,可爸爸身边少了大熊,我十分疑惑,问爸爸:“大熊呢?”爸爸迟疑了一会儿,吞吞吐吐地说:“大熊,走丢了!”“啊!不会吧!”我惊讶地问,“没找到吗?”“没!”爸爸说。顿时,我感觉世界仿佛都失去了色彩,失去了光。我的心,已经碎了一地。

倒叙开头,在对比中引入回忆。

通过描写大熊的外形特点抒发对它的喜爱之情。

侧面描写别的孩子对大熊的喜爱,更能烘托出“我”的心情,也为下文大熊走失后“我”的难过做了铺垫。

直接抒发了“我”内心的感受。

大熊走丢了以后，我只能自己去散步了。在回家的路上，我采了一朵小花，它的花瓣洁白如玉，只是靠近花蕊的一侧，有一丁点儿淡黄的花粉在上面，颜色和大熊毛发的颜色相近。我心里一痛，这朵小花，让我想起了大熊。我回家后，高声叫喊：“大熊！”可我没有看见原来只要我一喊就和我一起玩的大熊。我的心里又一痛，我知道，大熊真的走了。我走到阳台上，靠着窗，看着风景。我眼睛一扫，看见了一位主人，牵着它的萨摩耶犬，和它一起散步。我心里更加悲痛，我这才明白，大熊对我是多么重要。

没有花的点缀，草地是寂静的；没有朋友的陪伴，心灵是孤独的。对我来说，没有大熊的身影，我的内心世界是寂寞的。我想起这件事，就会难过。我真想大声呼喊：“大熊，你回来吧！我需要你！”

——《想起这件事，我就难过》

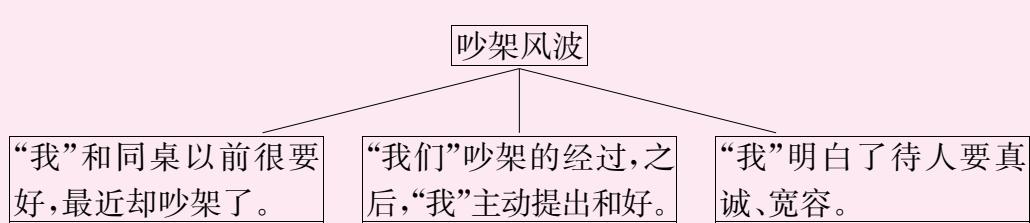
湖北省黄冈市黄州区东门学校六（1）班 易欣雨

指导老师：张迎春

这一段描写特别出彩，眼前所见的景物都让“我”想起大熊。小作者运用借景抒情与直接抒情相结合的方法，淋漓尽致地表达了“我”对大熊的思念之情。

仿范文

列提纲



读范文

吵架风波

广西 张楚曦

我和同桌关系非常密切，大家都说我是“学习能手”，她是“生活专家”。她一有不懂的问题就来请教我，我一遇到麻烦事就去找她。我们一起学习，共同进步，是名副其实的好搭档。可最近，我们两个人之间却发生

了一件不愉快的事情。

一天上午，我和她因为一件芝麻大点儿的事情吵架了。我们把各自心里一直以来的怒气全都释放了出来，她一句，我一句，说的都是对彼此的不满。“你不就是生活能力强点儿吗，有什么了不起啊！”我气势汹汹地说。“大不了我不要你教了，没有你，我成绩一样可以提高！”同桌反驳道。前面的同学觉得奇怪，便转过头来说：“你们两个‘好搭档’今天闹的是哪一出啊？算了算了，别吵了！”我大声地说道：“明明就是她有错在先，我为什么要让步啊！不信可以找别人评理呀！”事情闹得越来越大，我们还闹到老师那儿了，说不要做同桌了。我们两人互不让步，像斗红眼的公鸡。可不知道为什么，我的心里总感觉有些别扭。

之后，我一直在和“心魔”做斗争，不知道该怎么办，感觉有点儿迷茫。回想以前我们之间发生的点滴小事，我突然醒悟。老师之所以让我们做同桌，就是觉得我们会互相帮助，共同进步，我们又何必继续僵持呢？我还是班干部呢，做事应该大度，怎么能那么小气？只是说一句“对不起”而已，我为什么要这么固执？正所谓“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”，我应该主动向她道歉。那天，上前两节课时，我一直都不敢说，直到第三节课上课之前，我才下定决心向同桌道歉。于是，我鼓起勇气，拍了拍她的肩，小声说：“那个，对不起，是我不对。”同桌一愣，笑了笑说：“没关系，其实我不应该和你吵架，不该骂你，我也有错，我们还是和好吧！”当时，我的心里一下子温暖了起来，有一种说不出的愉悦感。

经过这一件事，我明白了很多：人与人之间难免有争执、摩擦，这时，我们不能只想着别人的缺点，要多想想别人的优点，这样才能与人和谐相处，才能搭建友谊的桥梁，交上更多的知心朋友。

语言描写再现了当时的场面。

这段内心独白详细地写出了“我”当时的心理活动。

通过“我”和同桌从吵架到和好的具体事例来表现“我”的情感变化。

简评：文章以吵架为线索，先讲述了“我”因为小事和同桌大吵一架，然后详细描写了事件发展过程，最后写“我”先向同桌道歉，而后与她重归于好。文章选材真实，贴近生活，情感变化在事情的发展中自然流露，文章结尾处表达了自己的感悟，也使文章的主旨得到了升华。





积累与运用

好词语

形容激动	形容懊丧	形容悲痛	形容欢喜
手舞足蹈	垂头丧气	悲痛欲绝	大喜过望
热血沸腾	心灰意冷	心如刀割	兴高采烈
心潮澎湃	万念俱灰	痛不欲生	心花怒放
激动人心	萎靡不振	心如刀绞	乐不可支
心潮腾涌	懊恼不已	呼天抢地	喜不自胜
形容忧愁	形容烦乱	形容恐惧	
忧心忡忡	心烦意乱	心有余悸	
郁郁寡欢	忐忑不安	胆战心惊	
闷闷不乐	坐立不安	毛骨悚然	
愁眉不展	心乱如麻	惴惴不安	
忧心如焚	六神无主	不寒而栗	

好开头

1.《生活中的小镜头》开头： 广东省汕头市潮阳区港底学校 曹琳

天上的星，总有一颗是最亮的；海里的珍珠，总有一颗是最大的；盒子里的糖果，总有一颗是最甜的。人生中，总会有一刻是最精彩的。在生活中，令我感动的事有很多，就让我来讲讲其中的一件吧！

（运用了排比的修辞手法，增添了文采，渲染了气氛。）

2.《藏在保温杯里的爱》开头：

广东省广州市越秀区瑶台小学六(3)班 陈伊欣 指导老师：林娜

凛冽的寒风吹得让人不想出门，冬天已经来到了，而就在这寒冷的冬天发生了一件令我难以忘怀的事情，那件事驱散了寒冷的北风，温暖了我的心，让我铭记一生。

（环境描写，引起回忆，倒叙开头。）

3.《星星知我心》开头：

湖北省团风县团风小学六(2)班 童珂 指导老师：汪秋玲

夜深了，漆黑一片。

夜空，成了星星们的聚集地。那点点繁星好似颗颗明珠，镶嵌在夜幕下，闪闪发光。我望着窗外的小星星，发现它正调皮地向我眨着眼睛。星星，你可知我

心中的忧伤？你可知我心中对外公的无尽的思念？

(写景抒情，表达无尽的思念。)

好结尾

1.《当个小孩不容易》结尾：

我有无数的心里话想跟爸爸妈妈说，却不敢大胆地告诉他们，唉，当个小孩也有这么多烦恼，我什么时候才能长大呢？

(问句结尾，引人深思。)

2.《伞中情》结尾：

浙江省台州市黄岩区东城街道中心小学六(5)班 杨琳森

我家到了，彤彤不等我说一声“谢谢”，转身就走了，她的伞在打伞的人群中仍不起眼，她的背影越来越远了……

这初夏的雨，是那么清凉；空气，是那么清新。

(写景结尾，回味无穷。)

3.《如果时光能够倒流》结尾：

这件事虽然已经过去很久了，但每次想起，它就像鞭子一样抽打着我的心，让我常常感到内疚和不安。如果时光能够倒流，我一定要大声告诉她：“我从来没有怪过你！”

(抒发感受，照应文题。)

好段落

1.《一瓶奶茶》精彩段落：

广东省广州市天河区华阳小学华成校区 凌玮锶 指导老师：孙萍萍

于是我鼓起勇气，走到那个人跟前，虽然心里就像有一头小鹿在乱撞，但我还是硬着头皮开口了：“哥哥，我很渴，但我没带水，你能借点水给我喝吗？”那哥哥一听，先是一怔，然后温和地说：“不好意思，这水我喝过了。”正当我失望时，他从包里掏出一瓶奶茶，递给了我，微笑着说：“这瓶奶茶还没开口呢，给你吧。”我接过奶茶，激动万分，连声“谢谢”都忘了说，拧开盖子咕咚咕咚地喝了起来。这真是世界上最美味的东西！

(小作者把自己借水时的心理和喝奶茶后的感受写得生动传神，将情感由紧张到失望再到激动的变化过程，表述得真实而自然。)

2.《难忘的体验》精彩段落：

卖报？这还不简单！我一个鲤鱼打挺，匆匆洗漱一下，就抱着那一大摞报纸跑出了门，身后留下爸爸叮嘱的声音：“如果你卖出去十五份会有额外奖励哟！”可是刚出门我就后悔了，树呀、草呀都蔫蔫的，天空中一丝风都没有，再望望街道，一个人都没有，我只能奔向人气最旺的万达广场。

(“鲤鱼打挺”“抱”“跑”一连串的动词，把“我”的兴奋心情形象地写了出来；“树呀、草呀都蔫蔫的”等环境描写烘托出了“我”心中的后悔。)

3.《都是个高惹的祸》精彩段落：

记得上学期的一次考试结束后,因为个高我受尽了委屈。那天,老师上课评讲试卷时问了句:“哪些人低于 90 分?”低于 90 分的同学慢腾腾地站了起来,全班一共有 8 位,而我也在其中,我只考了 87 分。“鹤立鸡群”的我顿时面红耳赤,低下了头,希望大家不要注意到我。可因为个高,我站在那里特别显眼,当我感觉到老师和同学们的目光一下子全都投向我时,我真恨不得找条地缝钻进去。

(小作者通过具体事例描述了自己因为个高而带来的烦恼,考得不好站起来时显得“鹤立鸡群”,这使自己羞愧难当,真实地表达了小作者内心的感受。)

品读与分享

淋雨

浙江省宁波市海曙中心小学六(6)班 袁清怡

每天伴着清脆婉转的鸟鸣声,踏着一路晨曦走向学校,又踩着夕阳的余晖回家时,我对大自然的热爱,便不由得萌发出来。

那天放学下起了雨。雨不大,有几分柔情融入其中,把一切都浸在了初夏的气息里,清澈而自然。背着书包回来,看着这昭示着夏季将至的雨,我便想走进这一场细雨中去。

于是,我走到了花园的池边,将书包放进亭子,接着便走进了雨幕。雨丝从空中垂下,落在我的头上、肩上,为我带来丝丝清凉的韵味。

转眼望向水池,水已经涨了几分。雨打在池中,声音并不响,泛出一圈又一圈小小的涟漪。雨下得那么密,池中瞬间便绽开了无数朵水晶一般的白莲,再加上那雨蒙上的一层轻纱,仿佛是童话中的景色。

池边的卵石被雨冲洗得干净极了,雨花绽在石头上,给这坚硬的石头也添了几分柔情——在这雨里,还有什么不能融入雨的柔情中呢?池边的桂花树,叶子绿得那么耀眼可爱,让人觉得即使是从叶尖上滴落下来的水,也会是翠绿翠绿的。而那高大的棕榈树,整个都被雨不停地冲洗着,水落下来的样子让人不禁想起美丽的喷泉,水直泻到卵石铺成的路上,又溅起了几朵银莲。

我被雨水淋透了,水顺着衣服淌下来,我却没有丝毫不适。雨水夹带着那竹林里竹叶的清香和雨后紫薇的气息,沁人心脾。雨水的落地声轻柔得几乎听不见,仿佛一切都融入了难得的安谧与清静之中。

我捋了捋被雨水打湿的发丝,雨还未停,我却得回家了。我走进亭子,雨落在亭子顶上的声音轻快而温柔,似乎是在演奏一首欢送曲。我背上书包,望了望那仍然迷蒙的雨幕,便快步向家的方向走去。几次回头之后,那雨中的小池才渐渐消失。我抬头,眼前是一幢楼房,那是我的家……

简评:这是一篇写景抒情的散文。放学的路上,一次淋雨,作者写得如此精致,雨细密如轻纱,温柔多情,雨幕之后,是少年多愁善感的内心。作者文笔清新,行文雅致,读来很有情趣。



我丢了孝心

福建省厦门市滨东小学六(1)班 张立诚

指导老师:徐珊璐

两扇门一掩,就剩下一间空荡荡的客厅和满地灰尘的阳台。阳光穿透防盗栏,直射进客厅里,灰尘在阳光的照耀下纷飞乱舞着。爷爷咬着烟斗,佝偻着腰叹气的身影依稀在我的眼前闪过。

爷爷年近七十,岁月无情地在他脸上刻下了道道沧桑的痕迹。在我的印象里,他留给我的只有他骑着自行车送我去上学的背影。他从来就没有向别人抱怨过自己的劳苦,他把自己埋进了日常的柴米油盐中。因此,我很少跟爷爷交流。慢慢地,我们之间的隔阂越拉越大。

在一次偶然的事情中,我却伤害了爷爷。那一次,我和班上一个同学打了一架,心中的怒气无处发泄。一回到家,我就摆出一副看什么都不顺眼的小少爷的架子。爷爷看到我脸上、手上的瘀青,似乎明白了什么,便拿冰袋给我冷敷。当他那粗糙又布满老茧的双手触碰到我的皮肤时,我浑身打了个激灵,用一种嫌恶的眼神瞟了他一眼。我毫无顾忌地一把夺过冰袋,拍掉了爷爷伸过来的双手,自顾自地敷了起来。

爷爷坐在我的身边,带着一种惹人烦的语气喋喋不休地数落我:“是不是又去外面跟人打架啦!都跟你说多少遍了,不要再……”“够了,你懂什么,那些人来惹我,我不应该还击吗?你天天就知道数落我,除了数落我你还会做什么!”本来心情就不好的我更加暴躁了,开始对爷爷恶语相加。爷爷一时间被我的怒吼给镇住了,他低下头,满头的银发垂了下来,一滴浑浊的泪水滚落脸颊。我转身离去,进屋后“砰”的一声将门摔上,并上了锁。这一锁,也让我对爷爷锁上了自己的内心。

日渐繁重的功课,让我一回家就钻进书房。我在成堆的作业中迷失着,迷失着自己的内心,迷失着自己的心灵,忘记了孝道,忘记了默默照顾我的爷爷。平时一人在家的孤独的爷爷望着我始终紧闭的那道门,不敢进来关心我。这道门锁住了爷爷太多没有说出口的爱,锁住了我对爷爷的孝心。

一场突如其来的疾病,夺走了爷爷的生命。我想找回孝心,对爷爷尽孝,可是没有机会了,这是我心中永远的遗憾。“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”爷爷,您的在天之灵能感受到我这份迟来的孝心吗?

简评:从这篇作文可以看出,小作者驾驭语言的能力非常强。精彩的描述,精确的表达,让我们从字里行间读出了小作者的内心情感——为“丢了孝心”而后悔。



烈日下的冰激凌

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 梅昕阳

指导老师:张迎春

买?不买?顶着炎炎烈日,我艰难地迈出了第一步。

此时的我正在回家的路上，顶着火一般的赤热，不！比这还要热！在这炎热的夏日里，天知道，我竟然感冒了，老天啊！我摸了摸口袋，里面的零花钱可以买好几个冰激凌呢！

我，要买吗？要！再不买可就要中暑啦！不要！我都感冒了，怎么能再吃冷东西呢？

鸟没有再歌唱，风婆婆不再找小树弹琴，一切都是那么宁静，可那么一小段宁静，被小店的店主打破了，店主是位阿姨，她慈祥地说：“小朋友，看你这样是不是很想吃冰激凌？没钱？没关系，你看看，天这么热，干脆我就送你一个小冰激凌吧。”我尴尬地摇了摇头，笑了笑赶紧坐下，汗还在流着，一滴，两滴……

我仰望天空，太阳光那么耀眼，仿佛要刺瞎我的眼睛。知了叫着，大声地叫着：“好热！好热！”我也好热，算了，这是上天给我的考验吧！越过了这道坎，就好了。可我的脚步也挪不开，仿佛有千斤重！我怎么能走开呢？我的手缓缓地，缓缓地，比蜗牛的速度还要慢地从口袋里抽出两元钱，忐忑不安地递给阿姨，吃一点，应该没事吧！

可谁知道，当晚，我就发烧了，脸红彤彤的，头特别烫。

我又后悔起来了，为什么要吃那个冰激凌呢？我浑身不舒服。我难受得简直生无可恋，痛不欲生！我连看书、喝水的力气也没有了。

我在夜色中，渐渐地睡着了。在梦境中，我又看见了头上的那一滴又一滴的汗珠，又看见那火球般的太阳，又看见了烈日下的那个冰激凌。

简评：在炎热的夏日去买一根冰激凌是再普通不过的小事了，而小作者的这次经历却不一样，让他痛苦、后悔。全文构思别出心裁，简单的情节在矛盾的心理斗争中展开、推进，环境描写恰当地渲染了气氛，增强了表达效果。



看书也有苦

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 易欣雨

指导老师：张迎春

什么？看书也有苦吗？不是的，是在特殊情况下，才觉得苦。想到这件事儿，真是要流把辛酸泪呀！

国庆七天假，母后大人提出一条规定：“不做完作业，不能摸任何与作业无关的东西。如果不听话，哼哼！后果你知道……”母后大人不等我抱怨，就走了。不能摸任何与作业无关的东西……不！我想看我的课外书啊！我欲哭无泪！算了，算了，先结束和作业君们的大战再说吧。

我无奈地拿出笔，唰唰地写了起来。我看似在认真地做作业，其实心早已飞向书了。我灵机一动，不如，我把书拿来。不能啊，风险太大了。我皱了皱眉，眨了眨眼睛，书柜在阳台上，可是去阳台要从妈妈的房间走过，可那书太吸引人了，怎么办？

不过，这个难题难不倒我。我狡黠一笑，走进妈妈房间，说：“妈妈，我有东西

忘在阳台上了，我去拿。”说这句话时，我有点儿心虚，不过，我真的是有东西忘在阳台上。去阳台拿东西时也可以顺手把课外书拿过来。我三步并作两步地跑向阳台，拿起故意忘在那里的东西，又拿起那本书，我把东西放在书上，偷偷溜出妈妈的房间。终于可以看书了！

我又想到一个好办法。我拿出一本教辅书，把课外书套在教辅书里面，这样一来，就没有人怀疑我了。我嘿嘿一笑，津津有味地看起书来。不过一分钟，我就进入了书的海洋。我忘了时间，忘了自己，也忘了母后大人，更忘了正等我攻打的作业君们。一页，两页，一分钟，一小时……天黑了，星星也出来和我一起看书了。我伸手看看，满手是汗，这看书看得太惊险了吧！

“啪！”房间的灯亮了，我一惊，把书赶紧放在沙发上，飞快地溜到桌子旁。“你写完了吗？”母后大人问。“还有……有一点。”我有点紧张，手一抖一抖的。“写快点！”母后大人说。我不得不开始写作业，终于写完了，我还活着！我还想继续看书，看了一眼时钟，11点了！我差点气晕过去。

看来，以后我做事不能三心二意，不然，既不能尽兴读书，又不能按时完成作业。唉，这次读书真苦啊！

简评：小作者语言幽默诙谐，选取了自己假期违背妈妈的要求偷偷看课外书的事例，坦承了自己的心理历程，表达了对读书的热爱之情。另外，小作者的狡黠表现，让人忍俊不禁。



“窃玩”记

郭若铭

周六晚上，妈妈随手把手机放在了餐桌上，然后进卧室玩电脑去了。早就对她手机里的游戏垂涎三尺的我顿时起了“玩念”，无心做作业了。

我轻轻推开书房的门，蹑手蹑脚地向餐厅走去，路过妈妈房间敞开的门口时，我三步并作两步，飞快地蹿了过去。躲在客厅与餐厅的隔断墙背后的我，身体往前一倾，伸手一够，哈哈，“宝贝”到手了！我捧着手机，如获至宝，赶快“打道回府”。回到书房，我把手机藏在了一本课外书下，在它的掩护下，我玩起了手机游戏。为了安全起见，我不得不一心二用，一面要玩游戏，一面要时刻提防着妈妈“入侵”。你还别说，在这种提心吊胆的紧张气氛中，平时简单的赛车游戏都被我玩出了几分刺激来。

十分钟过去了，二十分钟过去了，就在我玩得最兴奋的时候，只听“吱”的一声，妈妈开门进来了，我的心一下子提到了嗓子眼儿，可我表面上还得故作镇定，装出一副全神贯注读书的样子。“作业完成了吗？”“差不多了，我正准备听英语呢！”说着，我一手摁下复读机的开关，一手用课外书把手机盖得严严的。最危险的地方最安全，可是怎样把这烫手“山芋”转移呢？我眉头一皱，计上心来：“妈妈，能不能给我倒杯水？”“好的。”成功支开妈妈后，我以迅雷不及掩耳之势把手机放入书桌的抽屉里。哈哈，任务完成！

“咦，我的手机呢？刚才明明放在这儿的。”餐厅里传来妈妈的嘀咕声。“可

能忘在卧室了？”妈妈随手把水放在我桌上，转身进了卧室。听她这么一说，我刚刚松弛下来的神经又绷紧了。妈妈前脚走进卧室，我后脚便如灵活的狸猫一般，迅速冲进餐厅，把手机轻轻放在餐桌上，随后便“溜之大吉”了。

这次“窃玩”真是有惊无险！虽然游戏玩得刺激，却难以尽兴，更何况，如果妈妈再来两次“突袭”，我的小心脏也受不了。以后我还是先完成作业再玩吧，只要时间安排合理，劳逸结合，通情达理的妈妈一定会同意我玩手机游戏的。

简评：多少同学有偷拿妈妈手机玩游戏的经历呢？小作者把自己“窃玩”的经过写得趣味盎然，一连串的动作描写尤其细致具体。此外，小作者从兴奋到紧张，到松弛，到再度紧张的心理活动也写得非常精彩。



我当值周生

安羽彤

最近，由于值周轮换到了六年级，老师就把值周的重任交到了我们的手上，让我们班的几个同学当值周生。

以前，看着那些值周的同学，我心里十分羡慕，总想自己什么时候也能当一回，现在愿望真的实现了，我心里有些激动。可是，当得知值周生早上7:05就得到校时，我的心一下子凉了半截！但我又想：值周生必须尽职尽责呀！于是，我又振作起来，决心当好这个值周生。

第二天早上，我正躺在床上舒服地做着美梦时，妈妈叫我起床了。我极不情愿地起床、洗漱、吃早饭，然后收拾好东西，走出家门。

当我到学校时，发现学校才来了几个同学。过了一会儿，等值周的同学陆续到齐后，我们便一人拿一个柱子，排着整齐的队伍走出校门，开始站岗。我没站一会儿腿就酸了，心想：当个值周生真不容易呀！以前看别的同学站岗时，觉得挺轻松，只要站在那儿就行了，可是没想到做起来这么不容易。由于我是第一次站岗，胆子太小，看到有违反纪律的同学也不敢说。这时，我耳边好像有个声音在说：“值周生就是管纪律的，看到有违反纪律的同学不说哪能行啊！”于是，我便鼓起勇气来管纪律、维持秩序。慢慢地，我的胆子越来越大了，能很好地维持秩序了。可是，上学的时候同学们的纪律还好点，到了放学时，一年级的小同学老是乱跑，而且人太多，于是，我们便把想直接从台阶上下去的同学拦住，让他们从另一边下去。就这样，我们整整当了一个星期的值周生。

通过这次当值周生，我明白了：对每一件事情都必须认真负责，兢兢业业，荣誉背后承载的更多是责任，想要管好别人，必须先管好自己。

简评：小作者把自己当值周生的经过和心理变化完整地写了出来，从最开始的羡慕到有些激动，到心里凉了半截，再到振作，然后到感觉不易；从胆子小到胆量逐渐增大，感受真实，描述细腻。而在文末，小作者点明了自己悟出的道理，升华了文章主旨，使得文章极具感染力。



人生需要挑战

从小到大,我们每个人都会经历一次次的挑战,我也不例外……

那天,我在家里反反复复地端详一张“希望杯”参赛表,心想:到底该不该参加呢?听说班长和课代表都参加过好几次了,一次都没得过奖,好像都只考了三十几分,连初赛都没进,更别说我了,还是算了吧……我叹了一口气,随手将它丢在椅子上。

这时,爸爸叫住了我,拿起我刚刚丢的“废纸”看了一会儿后对我说:“孩子,你为什么不试一试呢?”我叹了一口气,说:“唉,这个‘希望杯’很难的,班长他们都没拿过……”“停!”爸爸打断了我的话,语重心长地说,“你在班里数学不是挺好的吗?很多同学都没你好啊,说不定你就能拿奖呢!你去试一试,挑战一下自己嘛!拿不拿奖无所谓,就当锻炼一下自己。”我不自信地点了点头,填起了那张参赛表。接了爸爸给我的考务费,翻开了数学书……

第二天,当我把参赛表和考务费交上去的那一刻,我心想:不能辜负爸爸对我的期望,我一定要抓紧时间好好学习,给爸爸一个惊喜。

“希望杯”初赛的当天,我在考场里奋笔疾书,交卷后胸有成竹地走出考场;“希望杯”决赛的时候,我在考场里聚精会神,最后满怀信心地收笔交卷……

一个月后,成绩出来了,我获得了全市一等奖。接过奖状的那一刻,我开心极了:我成功了,我挑战成功了!

没错,敢于挑战是很重要的,它是一种力量,更是一股冲劲!

简评:小作者紧紧围绕主题“人生需要挑战”,完整地叙述了自己向“希望杯”挑战的心路历程,并在文末点明了自己从中悟出的道理,升华了主旨。



盼望长大

上幼儿园时,幼儿园里的大型玩具特别多,是平常其他地方没有的,什么旋转滑梯、碰碰车、跷跷板……放学后,我就尽情地和小朋友们玩。我们每次都是在老师们的催促下离开幼儿园的。哼!等我长大了,我要自己办个幼儿园,也买些玩具,和小伙伴们玩儿个够。

上小学时,我认识的字越来越多,家里的图画书已被我翻了一个遍,好看的都能背下来了,于是,每到星期天我就缠着大人和我去新华书店。书店里的书琳琅满目,有军事、科技、中外文学、绘画等。我最喜欢绘画读物,一进书店就直奔绘本读物柜台。蹲累了就坐在地上,坐累了就再站一会儿。常常是忘了时间,忘了回家吃饭,直到书店关门才恋恋不舍地放下书。唉!还有几页没有看完,等我长大了,自己开个书店,想什么时候读就什么时候读,想读什么就读什么,想读多长时间就读多长时间。

一眨眼我12岁了,上小学六年级了。哇,可不得了了。我几乎成了家里的明星。上学的时候,奶奶给我开门儿,爸爸替我等车,妈妈给我拿书包,爷爷给我灌水壶。一家人目送我出门儿,上车。每次放学回家,奶奶准在胡同口接我,爷爷帮

我拿书包。妈妈已把水果削好摆在餐桌上，爸爸的四菜一汤，雷打不动。我简直就是生活在蜜罐里。

但是有时候我觉得很苦恼。上周末同学们约我去郊游，爷爷奶奶说啥也不让我去，说怕有危险。我执意要去，爷爷说你要真的去，我也得跟着你去。要是让同学们看见，我12岁的小伙子还要爷爷来当保镖，那他们还不笑掉大牙？我只好作罢。等我长大了，我愿意去哪儿就去哪儿，我愿意坐高铁就坐高铁，我愿意坐飞机就坐飞机，我愿意自己开车，我就自己买辆汽车。嗯！

我什么时候才能长大呢？

我盼望着快点儿长大。

简评：小作者善于运用心理描写，表达自己的感受。“哼”“唉”“嗯”，用字少，但是内心的不满、留恋和坚定跃然纸上。每段文末的内心独白，生动有趣，鲜活的儿童语言，给人留下深刻印象。



那一刻，我真感动

“来！来！来！大家快来吃曲奇啦！”你的脸上布满了笑容，是那么甜……

我正在主席台上写运动会的报道稿，烈日当头，又饥饿难耐，若是有人来送零食，那真是雪中送炭。你来了，可是我却有些失落。你明明微笑着看了我一眼，但与我四目相对的那一刹那，你的眼神却变得慌乱，有些不知所措。

你好像有意逃避我的目光，仿佛怕别人认为我们两个是好朋友似的。你慌忙向四周看了一眼，发现全是来找你讨要零食的人，你眼中又显现出一丝担忧。你那紧皱的眉头，像两条可怕的毛毛虫。疑惑？不解？痛恨？惋惜？我也不知道你在眼神中向我表达了什么意思，只觉得那只是你高傲的一瞥罢了，或许你已经将我忘了吧！

不！你看见了我。我并不是想得到那一块曲奇饼，我只是想得到你一个笑容。我开始害怕起来，你将我忘在这角落。你刚刚就像那被人崇拜的女王，在向我炫耀着。

我突然觉得你多么虚伪！平时一直戴着那微笑的面具和我交往，为了什么？我无法想象你面具之后的样子。可能你那开心的笑容，背后是恶毒的责骂；可能你给我饼干前，甚至想将饼干捏碎。你的一个眼神让我彻底伤了心。那么好的朋友，怎能忍受把自己的闺密冷落在角落中呢？

我想放声大哭，我用真心对待的朋友，却如此对待我。看看你那可怕的笑吧！你把手中的曲奇饼分成两半儿，一人一半儿。共九块曲奇，你自己也要吃，我是不可能得到的了，你早将我忘了。什么最好的朋友，最好的朋友能知道朋友在角落中，却不闻不问？我的心哪，快要碎了。

“来，刚才怕别人说我偏心，所以现在才给你分曲奇。要不然，没分到的人到你这儿抢，你就难对付了！哎哟，那些人也真是的，为了零食简直是在拼命呀！”你笑着坐在我旁边，递上一块完整的曲奇饼，我闻着比平时的香很多。

那一刻，我感动至极，双眼潮湿！

简评:为了得到一块曲奇饼,“我”对好朋友有了误会,有了不满,而结局令人意外,此时的“感动至极”是真情的自然流露。小作者在文中把自己的感受描述得细腻而贴切,构思巧妙,情感真挚。



我错了

那天下午体育课上,我和朋友一起打打闹闹时,无意瞥到好友阿娟独自一人站在一旁。她看起来很伤心,我便停下和朋友的打闹,快速地跑到她那里,轻轻地问她:“你怎么了?怎么看起来这么不高兴啊?”

原来,阿娟中午放学回家时被一块石头绊倒了,整个人都摔进了泥坑里,起来时被一个人撞了一下,她又一次摔进泥坑里,中午回家后被她妈妈大骂了一顿。

这时,我看着她还有点湿的头发,不禁笑了起来。她看见我笑了后脸色更加难看了,我突然意识到我这样不礼貌,立刻停止了笑。

过了一会儿,她打破沉默说:“你可别把这件事告诉其他人。”我很痛快地答应了。这时,她的脸色才好转。

放学后,走在回家的路上,看见地下的泥坑,我不禁想起阿娟掉入泥坑中的模样,然后不由自主地笑了起来。

这时,来了一位同学——菲菲,她好奇地问我:“你在笑什么?怎么这么开心呀?”听到这句话,我一下子从笑声中醒过来,对她说:“没什么,没什么,你就别管了。”

菲菲看见我紧张的神情,更好奇了。在她的一再逼问下,我只好把阿娟的事情告诉她了,她听完后的第一反应也是笑。

在笑声中,我忽略了一件事,就是让菲菲别告诉别人,更何况菲菲还是个“大嘴巴”。

第二天,我刚进教室就听见有同学在议论阿娟掉进泥坑的事情。我赶紧找菲菲问:“你是不是把阿娟的事情告诉别人了?”菲菲一副无所谓的表情说:“对啊!怎么了?”

就在这时,阿娟走进来了,听见同学们议论她的事后,很伤心地跑了出去。看见她跑,我赶紧追了上去,叫住了她。

她刚停下来就问我:“你为什么要把我的事告诉别人?”我立马反驳道:“没有啊!”

她立刻就急了,说:“不是你说的是谁说的?我就告诉你了!”

我听见后,立马惭愧了,说:“我就跟菲菲一个人说了。”

“你不知道她是个‘大嘴巴’吗?”

我十分委屈地说道:“我错了!对不起!”

过了很久,大家淡忘了这件事,阿娟也原谅了我,重新跟我玩了起来。现在想起这件事,我也觉得有些惭愧:如果自己的糗事被别人说了出来,很多人都嘲笑你,你自己当然会觉得很丢脸。这件事,我真的做错了,我不该把她的事告诉别人,她非常信任我,而我却告诉了别人。

从此以后,每当我想说出别人的事,特别是一些糗事的时候,我就会提醒自己:应该先想想这样做的后果,不能再做错事了!

简评:不能将自己的快乐建立在别人的痛苦之上,不能破坏朋友对你的信任,这些独特的感受,小作者通过细腻而传神的细节描写表达了出来,再现了自己情感态度的变化过程。



一个令人气愤的时刻

上周三的晚上,刚吃完晚饭,妈妈就问我:“你想不想去图书馆看书啊?”我一听,非常高兴,马上应道:“当然想,我们出发吧!”

到了图书馆,我迅速地沉浸在了书本里。正当我为书中主人公的命运担忧时,一阵刺耳的手机铃声打断了我的思绪。紧接着一阵响亮的说话声飘进了我的耳朵。我循声望去,原来是前排边上的一个小姐姐在接电话。她的声音尖细刺耳,打破了图书馆原有的宁静。我心想:这是怎么回事啊?这里是图书馆,是要保持安静的地方,怎么可以用那么大的声音打电话啊!求求你,快点儿结束通话吧,我还要看书呢!

10分钟过去了,那个小姐姐的说话声还是不停地传进我的耳朵,周围的几个人和我一样,都时不时地看她几眼。渐渐地,我有些不耐烦了,心想:这个人怎么这样啊?这是公共场合,她怎么这么不讲公德啊?不能在公共场合大声喧哗,这一点,她难道不知道吗?特别是在图书馆这种地方,更应保持安静,这个连幼儿园小朋友都知道的道理,她难道不知道吗?唉,这个小姐姐啊!

又过了大约10分钟,那个小姐姐竟然还在滔滔不绝地聊个不停。我实在是忍不住了,大步走到小姐姐面前,小声对她说:“小姐姐,这里是图书馆,请您说话声音小一点儿,可以吗?”小姐姐好像没听到,不理我。我又对她说了一遍,她只看了我一眼,便转过头去,又继续煲她的“电话粥”。我只好大声地再次重复了一遍。哪知道,小姐姐居然回了一句:“要你管?你还是先管好你自己吧!”我听了真是气极了,马上向图书馆的工作人员举手示意,并向他们说明了情况,在工作人员的帮助下,我终于制止了那个小姐姐的行为。只见她红着脸,低着头,在大家的指责声中,悄悄地离开了图书馆。

此时,图书馆又恢复了往日的宁静,大家都向我投来赞许的目光,妈妈也表扬了我。我静下心来,继续在书海中徜徉。

简评:小作者围绕“气愤”这种情感体验,注重心理和对话描写,经过一次又一次的铺垫渲染,展现了自己情感变化的过程,也谴责了那些不遵守社会公德的人。



踏着落叶走

叶子一片片落下,铺满了林间小路。

我在小路上,静静地走着。四周静悄悄的,没有一点儿声音,只有踏上落叶

时那种轻柔的感觉陪伴着我。

落叶飘零，万物肃杀，大概没有几个人喜欢这晚秋的景色吧。我却以一颗纷杂的心，在我所钟爱的季节里漫步。

看着春夏时节那绿得化不开的树叶，变为衰老的黄叶在风里飘摇不定，我不知道是什么感觉，只觉得世间万物大概都是如此，由出生到发展到旺盛，再到衰老以至死亡，这是一个自然的过程。我没有像有些人那样，看到黄叶飘飞会哀叹，会感到悲凉。

又一片叶子落下了，我弯腰拾起，拿在手里把玩着，只觉得它的一生就像人的一生。人生是短暂的，却又是严肃的。人，不过是这大千世界的一个匆匆过客，但既然来了，就该留下点什么，至少能够证明自己来过。

难道要留下对现实生活中一些现象的不解？对人生意义的迷茫？自己的一些不必要的忧郁？不，应该留下对人生的正确认识和挑战生活的坚实的脚印！

叶子落下了一片又一片……

起风了，叶子在风的包围中旋转了起来，它们是在与狂风搏斗！

抬起头，审视着这些叶子，就像品味着生活，体味着人生的意义和价值。生活本来就是绚丽多彩的，丰富的生活中有欢乐，有痛苦，有挫折和不幸……但只要勇于拼搏，向生活挑战，那么幸福就会来到你身旁，使你快乐无穷。

我从林间走过，捡起片片落叶，同时也从心底捡起了一个人生的答案，虽然有些缥缈，有些遥远，甚至还有些费解，但我终有所获！

我，踏着落叶走来。

简评：小作者由在林间小路的一次散步，看到飘零的落叶引发对生命的思考，感受到生命的意义。文章语言优美，行文流畅，借景抒情，字里行间流露着自己积极、奋进的人生态度。



孤独的滋味

曹雨迪

“丁零零——”欢快的放学铃声传遍了整个校园。刚才还萎靡不振的同学们立刻情绪激昂、精神抖擞起来，他们恨不得插上一对翅膀，飞到爸爸妈妈身边。只有我闷闷不乐地整理好书包，慢腾腾地走出校门，迈着沉重的步伐，步入奶吧。

我不愿看到其他同学欢天喜地地冲出校门向爸爸妈妈撒娇的情景，因为此时的我倍受孤独的煎熬，心情沮丧到了极点。

我家离学校很远，爸爸妈妈不放心我一个人回家，可他们工作又很忙，不能很早来接我，因此我每天只能去学校旁边的奶吧里等着。

我从书包侧袋里掏出水壶，喝了几口水，想着同学们可能已经在家里吃上了热乎乎的饭菜，一股酸涩的感觉不禁涌上心头。

门外的天空，风卷残云，最后一缕缤纷的晚霞即将被狂风抹去。

奶吧里空落落的，除了桌子、椅子和几个正闲聊的工作人员，就只剩下了一个孤独的我。

天空中剩下的唯一一片白云，终究还是仓促地为傍晚收了尾。

桌子很矮，椅子又出奇的高，我只能趴在桌子上写作业，此时，在这寂静的小屋里，“沙沙”的写字声成了我唯一的伙伴。

晚霞落入山谷的那刻，“轰隆隆”的雷声奏响了夜晚的狂欢曲——下雨了。

寒风不时地吹进来，我打了一个寒战，下意识地竖起了衣领。如果现在我身边有一个知我、懂我的伙伴，或许会温暖些。

风，呼啸而过，没有成群的树叶歌颂着团结的沙沙声，只有两片孤寂的落叶徒劳地翻滚着。

在孤独中，我写完了作业，然后闭上疲惫的眼睛，休息了一会儿，实在无聊，我就跳下座位，从书包里掏出毽子，一个人踢了起来。毽子落在脚上，发出欢快的声音，让我孤寂的心情缓和了许多。可直到踢得满头大汗，妈妈还没有来，我只得又坐回椅子上翘首以待。寒风将我身上的汗珠逐渐吹干，心中的期待与孤独的感觉又蔓延开来……

风将一片落叶吹到玻璃门上，我仔细一看，卷曲的叶片上还沾着一颗晶莹的泪珠……

终于，沉重的玻璃大门被缓慢地推开了……

简评：放学后别的孩子都能迅速回家，而自己只能独自做作业、踢毽子等，小作者巧妙地运用了对比、借景抒情等手法，将自己孤独的内心世界表达得细致入微、淋漓尽致。文字中散发着淡淡的忧愁，景物描写更烘托出了内心的孤独感。



家长签字让我欢喜让我忧

潘 华

每天的作业几乎都要家长签字，单元测试更不必说。家长签字真是让我欢喜让我忧。

家庭作业终于完成了。“妈，快给我签字！明天老师要检查。”我一边把作业本递给妈妈，一边说。妈妈正在看电视剧，她已被剧中的情节深深地吸引住了，哪顾得上这些“凡人小事”，便连连敷衍道：“好啦，我知道了！去睡觉，等会儿我给你签字。”我听了这话，不放心地又啰唆了一句：“明天老师要亲自检查，你别忘了签字！”妈妈不耐烦地说：“你不要说了，我知道了。”第二天早晨，我整理书包时发现妈妈还是忘了签字，没办法，我只好再求妈妈挥挥大笔啦！

二

单元测试我只得了 89 分，心里真不是滋味，离妈妈的最低要求还差一分。老师又要家长在试卷上签字，怎么办呢？我不寒而栗。放学了，我拖着沉重的脚步回到了家，低着头，看都不敢看妈妈一眼，有气无力地说：“妈妈，今天我的数学只考了 89 分。”妈妈听了忙从我书包里拿出卷子研究了一会儿，瞥了我一眼，说：“你看看，都错在哪儿了？这些计算题，你不会做吗？真粗心！”我挪动脚步走到

妈妈面前,小心翼翼地拿着卷子,结结巴巴地说:“下次不会粗心了……老师要家长签字。”妈妈听了不情愿地在试卷上写了一个“查”字。

三

语文考试分数下来了,我考了96分,全班第一。我连蹦带跳地回家,举着试卷告诉妈妈。妈妈看了心花怒放,连声赞扬:“考得不错!儿子真棒!”听了妈妈的一番夸奖,我快乐得如同一只幸福鸟,大声说:“请母亲大人签字!”只见妈妈笑眯眯地在试卷上写下这么一句:孩子有进步,谢谢老师!

说实在的,家长签字真是让我欢喜让我忧!

简评:找家长签字几乎是所有学生绕不过去的经历,小作者又是如何看待家长签字的呢?那真是喜忧参半。这两种矛盾的心情在文中得到了淋漓尽致的体现。这样真实的心理描述,自然能够打动人心。



练笔与提升

初试身手

《那个星期天》一文中,作者借助写“跳房子”“看着云彩走”这些举动,真实自然地表达了“我”等待母亲时“焦急又兴奋”的情感。请你运用这样的写法,从下面的词语中选择一个,表达当时的心理状态,抒发真实的情感。

放风筝 钻“鬼屋” 爬山 送走小狗

练笔指导

我们可以将情感融入到具体的人、事或景物之中,在叙述中自然而然地流露情感。比如,实现了自己盼望已久的一个愿望,会觉得春光格外明媚,花草都笑盈盈的,平时刺耳的鸣笛声也变得如音乐一样美妙;而一次考试失利后,走在回

家的路上，天空灰蒙蒙的，云朵都压到了自己的头顶，看到别人笑就觉得是在暗暗讥笑自己。

练笔示例

山洞里一片漆黑，曲折的小道深处闪着微黄的灯光，就是那灯光，也丝毫没有温暖的意味，反而显得无比阴森。身边的墙壁凹凸不平，我扶着墙壁缓缓前行，手心一片冰凉。冷不丁就看到旁边露出一扇小门，伸手一推，门“吱呀”一声开了，在这鬼屋里，这声音是那样怪异，让人毛骨悚然，心一下子提到了嗓子眼。

考场真题

考场真题 1:请以“那一刻，我真_____”为题写一篇习作。

习作要求：

(1)先把题目补充完整，可填词语有：高兴、伤心、感动、愧疚、幸福……

(2)语言流畅，内容具体，感情真挚。

思维突破：这是一个半命题式的作文，所要补充的词语就是自己要表达的主题，就是自己难忘的情感体验。写作时，先确定自己想要表达的中心，再选择具体的事例来印证。可以采用倒叙的方式，回忆引发自己那一刻感受的事件，也可以采用顺序的方式叙事，要围绕“那一刻，自己产生了什么感受？为什么会产生这样的感受？”重点写。注意加入适当的环境描写，烘托当时的气氛和自己的心境。

考场真题 2:经历是人生的财富，正如前人所说：“读万卷书，行万里路。”一次有益的尝试，会给你带来意想不到的收获，即使尝试不成功，也能给你生活的启迪。请以“_____的尝试”为题，写一篇记叙文。

习作要求：

(1)先将题目补充完整，横线上可以填：难忘、成功、失败、有益等。

(2)写自己的亲身经历，要把尝试的过程写具体，突出自己的心理感受，表达真情实感，如果能够从中得到感悟就更好了。

思维突破：“尝试”分多种，有抱着试试看的态度偶尔为之的，也有刻意努力为之的……“尝试”的结果却无非两种：成功或失败。在成长的道路上。尝试是人生的必修课。比如，尝试着举手发言，尝试着参加竞赛，尝试着克服困难，尝试着宽容待人，尝试着学会一种本领……每一次尝试不一定都会成功，但一定会有收获。在尝试中，我们的智慧得到增长，能力得到提升。你尝试着做过什么呢？回忆自己曾经的尝试经历，在尝试的过程中，你遇到过哪些困难，是怎么克服的呢？从中得到了哪些启示呢？要重点把事情的经过写具体，抓住自己内心活动的变化，展现自己的心路历程，可以通过铺垫、渲染、内心独白、借景抒情等多种表现手法来增强文章感染力。