

R



同步专题类

黄冈小状元

◎主编 万志勇

同步字词句



学与练



重点字词，轻松掌握！

积累运用，快乐达标！

◀根据最新统编教材编写▶

六年级下

最新修订



班级：_____

姓名：_____



龙门书局

龙门品牌·学子至爱

www.longmenshuju.com

知识与方法索引(六年级下册)



教你一招

分析综合法	1
根据词义范围的大小来辨析近义词	25
结合注释理解文言文	31
学习文言文的技巧	31
词性辨析近义词	35



辨析提示

看形旁,解字义	16
---------------	----



录

第一单元

1. 北京的春节	(1)
2. 腊八粥	(2)
3. 古诗三首	(4)
4. *藏戏	(5)
语文园地	(6)
第一单元字词句过关训练	(7)

第二单元

5. 鲁滨逊漂流记（节选）	(9)
6. *骑鹅旅行记（节选）	(10)
7. *汤姆·索亚历险记（节选）	(12)
语文园地	(13)
第二单元字词句过关训练	(14)

第三单元

8. 匆匆	(16)
9. 那个星期天	(17)
习作指导	(19)
第三单元字词句过关训练	(20)

第四单元

10. 古诗三首	(22)
11. 十六年前的回忆	(23)
12. 为人民服务	(24)
13. *金色的鱼钩	(26)
语文园地	(28)
第四单元字词句过关训练	(29)



第五单元

14. 文言文二则	(31)
15. 真理诞生于一百个问号之后	(33)
16. 表里的生物	(34)
17. *他们那时候多有趣啊	(36)
语文园地	(37)
第五单元字词句过关训练	(38)

第六单元

综合性学习：难忘小学生活	(40)
回忆往事	(40)
依依惜别	(42)
第六单元字词句过关训练	(44)
古诗词诵读	(46)
古诗词诵读过关训练	(49)
期末基础知识梳理	(51)
参考答案	(59)



第一单元

1. 北京的春节



读读记记

【字】

一、重点字的字音

初旬(xún) 翡翠(fěi) 蜜饯(jiàn)
榛子(zhēn) 寺院(sì) 掺和(chān)

二、重点字的字形

- “醋”是左右结构，左边不要少写“一”。
- “眨”是左右结构，左边是“目”，不是“日”。

三、生字组词

蒜(suàn)	蒜苗	大蒜
醋(cù)	吃醋	陈醋
饺(jiǎo)	水饺	饺子
摊(tān)	小摊	摊牌
拌(bàn)	拌匀	杂拌儿
眨(zhǎ)	眨眼	转动
宵(xiāo)	元宵	夜宵
燃(rán)	燃烧	燃放
贩(fàn)	小贩	贩卖
彼(bǐ)	彼此	顾此失彼
贺(hè)	贺年	祝贺
轿(jiào)	轿车	轿子
骆(luò)	骆驼	姓骆
驼(tuó)	驼峰	驼铃
恰(qià)	恰好	恰当

四、形近字、同音字

醋(米醋)	拌(搅拌)
醉(陶醉)	绊(绊倒)
腊(腊月)	彼(彼此)
蜡(蜡烛)	披(披萨)
xiāo (逍)遥 云(霄)	(硝)烟 (潇)洒
(销)毁 (萧)瑟	(消)灭 元(宵)

五、多音字

铺 pù(店铺) zhēng(正月)
pū(铺床) zhèng(正确)

【词】

一、词语释义

娴熟(xián shú):熟练。

截然不同(jié rán bù tóng):形容两件事物毫无共同之处。文中指除夕夜的“闹”与正月初一的“静”形成鲜明对比。截然,很分明的、断然分开的样子。

万象更新(wàn xiàng gēng xīn):宇宙间的一切事物或景象都变得焕然一新。万象,宇宙间的一切事物或景象。更,变更。

悬灯结彩(xuán dēng jié cǎi):挂起彩灯、彩带等,形容场面喜庆、热闹。

残灯末庙(cán dēng mò miào):指春节快要结束了。残灯,快要熄灭的灯。末庙,庙会的最后一天。

零七八碎(líng qī bā suì):零碎而杂乱;零散没系统的事情或没有大用的东西。文中指杂拌儿。

教你一招:分析综合法

即先把构成词语的关键字或词拆开,独立解释,然后再综合起来,确定整个词语的意思。如,“万象更新”一词,“万象”是指宇宙间的一切事物或景象,“更”是指变更,所以这个词的意思是指宇宙间的一切事物或景象都变得焕然一新。



二、近义词

规矩—规则 娴熟—熟练 间断—中断

三、反义词

充足—短缺 娴熟—生疏 间断—持续

四、词语归类

- 含有儿化音的词语:杂拌儿 玩意儿
零七八碎儿





2. 含有轻声的词语：规矩 饺子 掺和 热闹
榛子 栗子 风筝

3. 描写热闹或喜庆的词语：灯火通宵
悬灯结彩

(句)

一、运用修辞手法的句子

有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。（排比）

二、重点句子的理解

1. 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

“零七八碎儿”在文中是指用干果与蜜饯掺和成的食物，“玩意儿”指孩子们喜欢玩儿的有趣的东西。这两个词语都用了儿化音，有了喜爱、亲切的感情色彩。语言十分朴实，没有华丽的辞藻，像平常说话似的，却很耐人寻味，含有丰富的北京韵味。

2. 腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。

“闲在”是北京方言，本指清闲自在。朴实 地说明了农民在腊月和正月是最清闲的时候。

(段篇)

《北京的春节》的作者是著名语言大师老舍。他用“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的喜爱之情。



读读写写

jiao zi	wan xiang geng xin	bian pao	tong xiao
饺子	万象更新	鞭炮	通宵
rán fàng	bǐ ci	he nián	qìa hǎo
燃放	彼此	贺年	恰好

2. 腊八粥



读读记记

(字)

一、重点字的字音

唾(tuò)沫 嘟囔(nāng) 肿(zhǒng)胀
黄焖(mèn)鸡 汤匙(chí)

二、重点字的字形

“腻”是左右结构，右边不是“戈”。

三、生字组词

腊(là)	腊月	腊八
粥(zhōu)	稀粥	腊八粥
腻(nì)	细腻	油腻
咽(yàn)	吞咽	咽唾沫
匙(chí)	汤匙	茶匙
搅(jiǎo)	搅和	搅拌
稠(chóu)	浓稠	稠粥
肿(zhǒng)	肿胀	消肿
熬(áo)	熬夜	熬粥
褐(hè)	深褐色	褐马鸡
缸(gāng)	染缸	水缸
脏(zāng)	脏水	肮脏

四、形近字、同音字

栗(板栗)	糊(米糊)
粟(粟米)	湖(湖泊)
稠(稠密)	褐(褐色)
绸(丝绸)	渴(口渴)
chóu 忧(愁)	(筹)备 (仇)恨 (酬)劳
(稠)密	丝(绸)

◎有所诵 君子坦荡荡，小人长戚戚。——《论语·述而》



五、多音字

咽 yàn(吞咽)
yān(咽喉)
yè(哽咽)

脏 zàng(心脏)
zāng(弄脏)

匙 chí(汤匙)
shi(钥匙)

【词】

一、词语释义

腊八粥(là bā zhōu):腊八即农历十二月(腊月)初八。腊八这天,用米、豆等谷物和枣、栗、莲子等干果煮成的粥。

益发(yì fā):越发;更加。

嘟囔(dū nang):连续不断地自言自语。

孥孥(nú nú):孥,本义是妻子和儿女的统称。本文中“孥孥”是方言,是母亲对八儿的昵称。

二、近义词

合拢—聚拢	搅和—搅拌
不消—不用	肿胀—肿大

三、反义词

合拢—分开	浓稠—稀疏
普通—特殊	浪漫—现实

四、词语归类

1. AAB式的词语:甜甜的 腻腻的 滑滑的
2. AABB式的词语:进进出出 糊糊涂涂 坑坑洼洼
3. 含有反义词的词语:有声无力 贪生怕死
4. 表示说话的词语:嘟囔 呢喃 窃窃私语

【句】

一、运用修辞手法的句子

1. 初学喊爸爸的小孩子,会出门叫洋车了的大孩子,嘴巴上长了许多白胡子的老孩子,提到腊八粥,谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。(排比)

- { 2. 锅中的粥,有声无力的叹气还在继续。(拟人)
3. 晚饭桌边,靠着妈妈斜立着的八儿,肚子已成了一面小鼓了。(比喻)

二、重点句子的理解

1. 栗子已稀烂到认不清楚了吧,饭豆会煮得浑身肿胀了吧,花生仁吃来总该是面面的了!枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大,那就妙极了!糖若放多了,它会起锅巴……

这是八儿对锅中腊八粥的样子的猜想,像一幅白描的画,语言浅显易懂,却无端让人觉得面前出现了一锅色香味俱佳的腊八粥,令人不禁垂涎欲滴。

2. 花生仁脱了它的红外套,这是不消说的事。锅巴,正是围了锅边成一圈。

这是我们通过八儿的眼睛看到的锅中的情景。“脱了”用得妙极了,富有动感;“不消”和“正是”印证了八儿的猜想,表现了八儿想喝腊八粥的急切心情。

【段篇】

《腊八粥》的作者是沈从文,本文运用娴熟的笔法,细腻的笔调,写了“等腊八粥”和“喝腊八粥”两件事,犹如两幅工笔国画,展现了腊八节浓郁的民俗风情。其中“等腊八粥”写得最为详细,表现了八儿可爱活泼的性格特点,表达了作者对普通百姓生活的热爱和对家庭亲情的眷恋。



读读写写

là bā zhōu	jiǎo huo	zī gé	kě kào	cāi xiǎng
腊 八 粥	搅 和	资 格	可 靠	猜 想

zhǒng zhàng	fěn suì	rǎn gāng	jiě shì
肿 胀	粉 碎	染 缸	解 释





3. 古诗三首



读读记记

(字)

一、重点字的字音

纤(xiān)细 栖(qī)息 千里迢(tiáo)迢
机杼(zhù) 擢(zhuó)升 含情脉(mò)脉

二、重点字的字形

- “盈”是上下结构，不要把“屮”里的“又”字丢掉。
- “栖”的右边是“西”，不是“酉”。

三、生字组词

侯(hóu)	王侯 侯府
章(zhāng)	文章 章节
泣(qì)	哭泣 啜泣
盈(yíng)	盈利 笑盈盈
脉(mò)	含情脉脉
栖(qī)	栖息 栖身
鸦(yā)	乌鸦 涂鸦

四、形近字、同音字

纤(纤细)	{ 泣(哭泣)
迁(搬迁)	{ 笠(斗笠)
涕(鼻涕)	{ 脉(脉脉)
递(快递)	{ 咏(歌咏)
yíng (萤)火虫	欢(迎) 晶(莹) (萦)绕
丰(盈)	(营)地
输(赢)	(荧)光屏

五、多音字

纤 { xiān(纤巧)	脉 { mò(含情脉脉)
qiàn(纤夫)	mài(脉络)

(词)

一、词语释义

擢(zhuó)：伸出。

素(sù)：白皙。

涕(tì)：眼泪。

零(líng)：落下。

几许(jǐ xǔ)：多少。

间(jiàn)：相隔。

二、近义词

日暮—黄昏 皎皎—皎洁

三、反义词

纤纤—粗壮

(句)

一、运用修辞手法的句子

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。(比喻)

二、重点句子的理解

1. 盈盈一水间，脉脉不得语。

虽只隔一条清澈的河，但他们只能含情凝视而不能用话语交谈。

2. 今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

今夜明月当空，世间人人都仰望，不知道这秋日情思可落到谁家。

3. 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

暮春时节，长安城处处柳絮飞舞，落红无数；寒食节东风吹拂着皇家花园的柳枝。

(段篇)

1.《寒食》的作者是唐代诗人韩翃。这是一首政治讽刺诗，揭示了“只许皇家放火，不许百姓点灯”的黑暗朝政，表达了作者对特权阶层(官宦)的讽刺。

2.《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》。这首诗是借写织女隔着银河遥望牵牛的愁苦心情，来比喻思妇与游子相思，抒发人间别离之感。

3.《十五夜望月》的作者是唐代诗人王建，这是一首中秋之夜望月思远的七言绝句，表达了作者思念故乡亲人和友人的情感。



微语文

思亲诗词句：

- 露从今夜白，月是故乡明。——[唐]杜甫
- 海上生明月，天涯共此时。——[唐]张九龄
- 君自故乡来，应知故乡事。——[唐]王维
- 落叶他乡树，寒灯独夜人。——[唐]马戴
- 但愿人长久，千里共婵娟。——[宋]苏轼

◎有所诵 君子和而不同，小人同而不和。——《论语·子路》





4.* 藏戏



读读记记

(字)

一、重点字的字音

僧(sēng)人	吞噬(shì)	脱缰(jiāng)
响彻(chè)	演绎(yì)	敦(dūn)厚

二、形近字、同音字

剧(剧情)	{ 敦(敦厚)
据(据说)	{ 郭(城郭)
yì 商(议) 压(抑)	学(弈) 造(诣)
精(益)求精	(意)味深长
演(绎)	

三、多音字

哄	{ hōng(哄堂大笑)
	{ hǒng(哄骗)
	{ hòng(起哄)

藏	{ zàng(藏戏)
	{ cáng(躲藏)

(词)

一、词语释义

咆哮(páo xiào):形容水流奔腾轰鸣,也形容人暴怒喊叫。

吞噬(tún shì):吞食。文中形容江水凶猛。噬,咬。

开山鼻祖(kāi shān bí zǔ):比喻一个学术流派、技艺的开创者。文中指唐东杰布是藏戏的创始人。鼻祖,泛指创始人。

两面三刀(liǎng miàn sān dāo):比喻阴险狡猾,当面一套,背地一套。

二、近义词

吞噬—吞并	雄浑—浑厚
敦厚—忠厚	演绎—展现

三、反义词

压抑—舒畅	敦厚—刁滑
两面三刀—表里如一	

四、词语归类

描写表演特点的短语:

雄浑的歌声 动作丰富多彩

婀娜的舞姿 优美清新的唱腔

(句)

一、运用修辞手法的句子

1.世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢?(反问)

2.随着雄浑的歌声响彻雪山旷野,有人献出钱财,有人布施铁块,有人送来粮食,更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们,从一个架桥工地走到另一个架桥工地。(排比)

二、重点句子的理解

1.世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?

课文开篇的表达方式新颖独特,用反问句的形式先声夺人,强调了藏戏戴着面具演出等方面的突出特点。同时,也为下文将着力描述的面具的颜色、形状及作用埋下了伏笔。

2.他们别无所求,只要有观众就行。

唐东杰布组成藏戏班子的目的是“劝人行善积德,出钱出力,共同修桥”,所以对演出舞台、道具等没有过多的要求,只要有观众,能起到宣传效果就行。

(段篇)

这篇课文的作者以生动传神的文笔,具体描述了有着悠久历史的藏戏的形成过程及其鲜明的民族特色,表现了藏戏浓郁突出的雪域神奇色彩和不可抗拒的艺术魅力。

微语文

唐东杰布(1385—1464),明代著名建筑师,藏戏创始人。藏族群众历来把他看作是创造藏戏的戏神和修建桥梁的铁木工匠的“祖师”。



语文园地

【交流平台】

文章怎样做到详略得当，主次分明

1. 读文章的时候，分清文章的主次，就能领会作者要表达的主要意思。习作的时候，先想好重点要表达哪些内容，写得具体详细一点儿，其他内容则简略一点儿。详略安排得当，中心突出，表达才清楚。

2. 方法点拨：详写，又称“详笔”，是指那些与表达中心思想联系最紧密的地方，要写得详尽，用较多的笔墨和篇幅写充分，写清楚。略写，又称“略笔”，是指文章中次要的又必不可少的内容，用少量的字数表达得精当简略。

(1) 详写和略写，必须从写作目的出发，服从表达主题的需要。

(2) 详写不是繁杂拖沓，而是非繁不足以达其妙处。

(3) 略写不是平淡单薄，而要以数字乃至一字传神。

【词句段运用】

1. 不同的词语能表达同样的意思。

(1) 有名的老铺都要挂出几百盏灯来；有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。

加点的词语是同义词，都表示“一个样子，全部”的意思，表现了灯的数量多、种类多、样式多。用不同的词语表达同一个意思，使语言更加生动，富有变化。

(2) 全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

加点的词语都表示“取得第一名”的意思，用不同的词语表达，避免重复啰唆，不会使人感觉乏味。

2. 习俗的寓意。

(1) 过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高

(2) 过年的时候吃鱼：寓意年年有余

(3) 建筑上雕刻蝙蝠：寓意福从天降

(4) 建筑上雕刻蜘蛛：寓意知足常乐，喜从天降

(5) 过年点旺火：寓意新的一年兴旺发达

(6) 中秋节吃月饼：寓意亲人团团圆圆

【书写提示】

行书，分为行楷和行草，是介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。“行”是“行走”的意思，因此行书不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。

日积月累

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

赏析：园中的葵菜都郁郁葱葱的，晶莹的朝露等待阳光照耀。春天给大地普施阳光雨露，万物生机盎然，欣欣向荣。常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落，百草也凋零。百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？年轻力壮的时候不奋发图强，到老年悲伤也没用了。这首诗借物言理，由眼前青春美景想到人生易逝，鼓励青年人要珍惜时光。出言警策，催人奋起。

【习作点睛】

家乡的风俗

1. 家乡风俗要熟悉，详略得当显特色。

2. 结合资料谈感受，表达真挚故乡情。





第一单元字词句过关训练

(字词句运用)

一、给加点的字选择正确的读音，并画上“_____”。

蜜饯(jiàn qián)

黄焖(mèn mēn)鸡

汤匙(chí shí)

纤(xiān qīān)细

栖(qī xī)息

千里迢(tiáo zhāo)迢

机杼(zhù shū)

琼(qióng jīng)结

响彻(chè qiè)

二、看拼音，写词语。

jǎo zi
()

wàn xiàng
()

zhǎ yǎn
()

hè nián
()

jiǎo huo
()

kě kào
()

biān pào
()

xiǎo fàn
()

jié rán
()

qià hǎo
()

三、比一比，再组词。

稠()
绸()
凋()

褐()
渴()
竭()

腊()
蜡()
猎()

彼()
披()
陂()

四、按要求做题。

1. 在括号里写出加点字的同音字。

饺子 ()拌 ()猾 ()洁 ()刑

2. 给“戋”字加偏旁，把下面词语补充完整。

卑() 丝() 才疏学()

实() 蜜() 爱()如命

五、把下面词语补充完整，并选择合适的词语填在句中括号里。

()然不同 万()更() ()灯()彩

()七八() ()面()刀 ()心所()

1. 各少数民族和汉族的饮食风俗虽然()，但各族人民热爱祖国、热爱民族大团结的心却永远紧密相连。

2. 春节到了，中华大地上到处()，真是()。

3. 做人要表里如一，可不能()。

六、按要求改写句子。

1. 唐东杰布在山南琼结，认识了能歌善舞的七兄妹。(缩句)

2. 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？(改为陈述句)



日有所诵 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。——《论语·里仁》



3.《寒食》的作者是韩翃写的。(修改病句)

4.小孩子们买各种花炮燃放,不跑到街上去淘气,在家中能有声有光地玩耍。(用关联词连成一句话)

【我会积累】

七、根据原文填空。

- 1.这不是粥,而是_____。
- 2.到年底,蒜泡得_____,醋也有了些_____,_____,使人忍不住要多吃几个饺子。
- 3.元宵节,处处_____,整条大街像是办喜事,_____.有名的老铺都要挂出几百盏灯来:有的_____是玻璃的,有的_____是牛角的,有的_____纱灯;有的_____彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事,有的图案各式各样。

八、古诗积累。

- 1.“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。_____,_____.”这是唐代诗人_____写的《_____》。
- 2.“春城无处不飞花,_____._____,轻烟散入五侯家。”这是唐代诗人_____写的《_____》。
- 3._____,朝露待日晞。阳春布德泽,_____。

【我用语文】

九、按要求完成练习。

- 1.在下面一段话的括号中,填上表示人多的成语。

节日的街上人真多啊!人行道上(),车行道上更是()。来到服装市场,人更多,每个店铺前都()。影剧院前的广场上成了人的海洋,可以说是(),影剧院里面也是()。

- 2.你知道这些习俗的寓意吗?

过年吃饺子:_____

重阳节插茱萸:_____

腊八节吃腊八粥:_____





第二单元

5. 鲁滨逊漂流记（节选）



读读记记

〔字〕

一、重点字的字音

畏(wèi)惧 木筏(fá) 简陋(lòu)
畜(xù)养 野蛮(mán) 叛(pàn)乱

二、重点字的字形

- “惧”是左右结构，右边不要少写“一”。
- “凄”是左右结构，左边不要写成“冫”。

三、生字组词

惧(jù)	畏惧 恐惧
凄(qī)	凄凉 凄惨
寞(mò)	寂寞 落寞
宴(yàn)	宴会 奕席
霉(méi)	倒霉 霉运
籍(jí)	书籍 籍贯
聊(liáo)	无聊 聊天
乏(fá)	困乏 乏力
栅(zhà)	栅栏 栅门
控(kòng)	控制 调控
贷(dài)	贷方 贷款
剔(tī)	挑剔 剔透
毙(bì)	毙命 枪毙
袭(xí)	袭击 偷袭
覆(fù)	覆盖 翻来覆去

四、形近字、同音字

惧(惧怕)	籍(籍贯)
俱(俱全)	藉(狼藉)
贷(贷款)	桅(桅杆)
货(货物)	跪(跪下)

bì (避)免 隐(蔽) (陛)下
振(臂)高呼 复(辟) (毕)业

五、多音字

圈{jūn(圈养)
quān(圆圈)}
省{shěng(节省)
xǐng(反省)}

〔词〕

一、词语释义

凄凉(qī liáng): 寂寞冷落(多形容环境或景物); 凄惨。文中用来形容环境。

天涯海角(tiān yá hǎi jiǎo): 指极远的地方或形容彼此之间相隔极远。

前所未有(qián suǒ wèi yǒu): 历史上从来没有过。

心平气和(xīn píng qì hé): 心情平静, 态度温和。指不急躁, 不生气。

二、近义词

安慰—欣慰	叛乱—叛变	简陋—粗陋
倒霉—不幸	畏惧—惧怕	流落—流浪
救援—救助	寂寞—孤单	野蛮—粗野

三、反义词

凄凉—繁荣	简陋—豪华	安慰—责备
野蛮—文明	畏惧—勇敢	沮丧—振奋

四、词语归类

描写心情苦闷的词语:
沮丧 惆怅 忧伤 愁闷 苦闷 悲哀
寂寞

〔句〕

一、运用修辞手法的句子

但是, 我既然不得不干这活儿, 又有的是时间, 有什么必要介意呢? (反问)

二、重点句子的理解

1. 我的理智现在已经逐渐能够控制我的沮丧心情, 我开始尽可能地安慰自己, 把我遇到的凶险和幸运作个对比, 使自己能够心平气和。

鲁滨逊孤身一人, 流落荒岛, 多次面临生



日有所诵 益者三友, 损者三友。友直, 友谅, 友多闻, 益矣。友便辟, 友善柔, 友便佞, 损矣。——《论语·季氏》



命的考验，真是凶险重重，这难免让人心情沮丧。可是，比起葬身大海的伙伴，他又是多么幸运，毕竟他还活着，活着就有希望，所以应该心平气和，心存感激。

2. 这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

这句话是鲁滨逊积极乐观的人生态度的集中体现，他能孤身住在荒岛二十八年，跟他这种生活态度有密切的关系。他把好处和坏处对照起来看，使自己能理智地面对现实，从绝望中看到希望的火花，从而得到内心的安慰，获得坚持下去的勇气和信心。这种生存的勇气和经验，对于处在现代社会的人们来说也是一个很好的启示。

（段篇）

《鲁滨逊漂流记》的梗概部分，写了鲁滨逊流落荒岛、搭棚定居、蓄养山羊、种植粮食、救助野人这几件事。节选部分写了鲁滨逊克服了计算日期、缺乏工具、处境不幸的困难。它让我们看到了一位不怕困难、顽强生存、积极乐观的英雄。



读读写写



恐惧

宽慰

书籍

倾覆

抛弃

流落

凄凉

寂寞

处境

倒霉

kǒng jù

kuān wèi

shū jí

qīng fù

dǎo méi

6. * 骑鹅旅行记（节选）



读读记记

〔字〕

一、重点字的字音

刨(páo)虫子 混(hùn)乱 黑莓(méi)
流水潺(chán)潺 头晕目眩(xuàn)

二、形近字、同音字

障(障碍)	{ 咯(咯咯)
彰(表彰)	胳膊(胳膊)
厉(厉害)	{ 眩(眩晕)
历(日历)	炫(炫耀)

gē (搁)浅	(鸽)子	收(割)	干(戈)
(疙)瘩	(咯)吱	(胳膊)	(歌)唱

三、多音字

济{jǐ(人才济济)	{ hùn(混乱)
jì(经济)	hún(混球儿)
挣{zhēng(挣扎)	
zhèng(挣脱)	

〔词〕

一、词语释义

无济于事(wú jì yú shì)：对于事情没有什么帮助；对于解决问题没有什么作用。济，补益，帮助。

乌合之众(wū hé zhī zhòng)：指无组织无纪律的一群人。乌合，像乌鸦那样聚集。

潺潺(chán chán)：形容溪水、泉水等流动的声音。

跃跃欲试(yuè yuè yù shì)：形容心里急切地想试试。

二、近义词

估计—预计	障碍—阻碍	平滑—光滑
精心—悉心	环顾—环视	

三、反义词

精心—疏忽	平滑—粗糙	收缩—伸展
得意扬扬—垂头丧气		

◎有所诵 知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。——《论语·雍也》



四、词语归类

1. ABCC 式的词语：

得意洋洋 流水潺潺 白雪皑皑

2. AABC 式的词语：

跃跃欲试 欣欣向荣 多多益善

3. 描写心情的词语：

垂头丧气 欣喜若狂 心花怒放
心如刀割 兴高采烈 闷闷不乐

〔句〕

一、运用描写方法的句子

1.“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”（心理描写）

2. 那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。（外貌描写）

3. 水渠里流水潺潺，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。（环境描写）

二、重点句子的理解

1. 男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”

这句话是对尼尔斯的心理描写，说明他对自己变成小狐仙的事实难以置信，总认为这不是真实的，是一场梦，一种幻觉，而且对自己一会儿又会变成人充满了自信。

2. 男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了。但是牛都不听他说话。她们吵闹得非常凶，他真担心有的牛会挣断缰绳，所以他觉得还是趁早溜掉为妙。

尼尔斯被变小了，他来到牛棚寻找小狐仙，但三头牛对他极不友好，对他吼得很凶。

看到这样的情景，尼尔斯后悔当初自己的所作所为，他想向牛道歉说自己再也不捣蛋了，但是牛的态度很凶，让他感到害怕，所以他觉得应该马上离开牛棚，这样会安全一些。

3.“如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，”他想，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。”

尼尔斯虽然很顽皮，很淘气，动物们很不喜欢他，母亲也经常被他气得流泪，但当他变小后，他能听懂禽兽的话了，听到大雄鹅要飞走时，他第一时间想到的是父母肯定会伤心，这说明尼尔斯还是一个很善良、关心父母的好孩子。

〔段篇〕

《骑鹅旅行记》是享誉世界的童话作品。本节选主要讲了这样一个故事：小男孩尼尔斯变成小狐仙后，他想找小狐仙讲和，但是家里的鸡、猫、牛都对他极不友好，不愿意帮助他，他为了不让家里的雄鹅跟随大雁飞走，跳上了鹅背，将开启一段奇妙的旅行。这篇童话表现了小男孩尼尔斯的调皮、捣蛋和知错能改的性格特点。

微语文

《骑鹅旅行记》是世界文学史上第一部，也是唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。作者是瑞典女作家塞尔玛·拉格洛夫。《骑鹅旅行记》是她唯一一部为儿童而写的长篇童话，它是根据瑞典教育部的要求，作为一部学校地理教育读物而写的，不料它在以后竟成了世界文学艺术的珍品。

在瑞典，有一项用尼尔斯命名的儿童文学奖。从 1991 年开始，塞尔玛·拉格洛夫的肖像出现在瑞典货币 20 克朗钞票上。



7.* 汤姆·索亚历险记（节选）



读读记记

〔字〕

一、重点字的字音

祈(qí)祷 嘟(dā)嗒 嘩嚷(rǎng)
吹嘘(xū) 蔑(lán)褛(lǚ) 滔(tāo)滔不绝

二、形近字、同音字

喧(喧嚣)
暄(寒暄)
渲(渲染)
宣(宣传)

dào 知(道) (稻)谷 强(盗)
哀(悼) (倒)叙 (到)底

〔词〕

一、词语释义

喧嚷(xuān rǎng):(好些人)大声喊。

吹嘘(chuī xū):夸大地或无中生有地说自己或别人的优点;夸张地宣扬。

欣喜若狂(xīn xǐ ruò kuáng):形容高兴到了极点。

浩浩荡荡(hào hào dàng dàng):原形容水势广大的样子,后形容事物的广阔壮大,或前进的人流声势浩大。

衣衫褴褛(yī shān lán lǚ):衣服破烂不堪。

二、近义词

悲伤—哀伤	宽阔—广阔	遵守—遵照
喧嚷—喧哗	热切—急切	荒唐—荒诞

三、反义词

绝望—有望	遵守—违背	精彩—糟糕
-------	-------	-------

四、词语归类

- 描写“累”的词语:疲倦 疲惫 疲乏 精疲力竭
- ABAC式的词语:诚心诚意 诚惶诚恐
若明若暗

〔句〕

一、运用修辞手法的句子

在孩子们回来后的半个小时,镇上的人排着队来到撒切尔法官家,接着两个获救的孩子又亲又吻,同时还使劲握住撒切尔太太的手,满肚子的话想说又说不出,泪水如雨,洒了一地。(比喻、夸张)

二、重点句子的理解

汤姆躺在一张沙发上,身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程,同时还夸张地吹嘘了一番。

汤姆是本文的主人公。这一段写了汤姆从山洞里回来后的表现:因为他身体虚弱,浑身没有一点儿力气,所以“躺在一张沙发上”。尽管如此,他讲得还是那样眉飞色舞,“同时还夸张地吹嘘了一番”,可见他在历险后心里获得的极大满足,人们把他们的回来看作奇迹,他也觉得自己成了真正的英雄。

〔段篇〕

《汤姆·索亚历险记》是美国著名作家马克·吐温的名著之一,讲述了主人公汤姆·索亚与他的朋友们冒险的经历。故事丰富多彩,扣人心弦,塑造了一个天真、活泼、敢于探险的“顽童”形象。





语文园地

【交流平台】

怎样评价文学作品中的人物

- 从分析情节入手，把握人物的性格特征。
- 从描写人物语言、动作、神态等的句子入手，赏析人物形象，分析人物性格。
- 注意人物的立体性、复杂性、多面性，多角度进行分析。

【词句段运用】

运用夸张的写法使句子意思更生动。

(1) 镇上的人排着队来到撒切尔法官家，接着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

(2) 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

(3) 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

加点的部分都运用了夸张的手法，用言过其实的方法分别强调了“看到孩子时人们激动地泪流不止的情景”“时间极短”“八儿高兴的心情”，烘托了气氛。

仿写示例：饿——我饿得前胸贴后背了。

喜欢——我喜欢读书，宁可一日不食，不可一日无书。

日积月累

读书须用意，一字值千金。

莫道君行早，更有早行人。

听君一席话，胜读十年书。

路遥知马力，日久见人心。

近水知鱼性，近山识鸟音。

【快乐读书吧】

漫步世界名著花园

读《爱丽丝漫游奇境》有感

这本书最吸引我的地方是它的故事结构非常好，以梦开始，以梦结束，中间是内容紧凑、荒诞离奇、跌宕起伏的故事情节。没有过多的铺垫和陈述，故事内容充满童趣，让人读后久久不愿放下这本书。以梦作为开端和结尾，也十分贴近少年儿童的思维，我相信许多读完这本书的同学也十分想做一个这样稀奇古怪的梦吧！

【口语交际】

同读一本书

《海底两万里》主要内容：故事的起因是1866年所发生的一件闹得满城风雨的怪事。当时不少航行船只在海上发现了一头大“海怪”，并有船只遭到“海怪”的袭击。出于对航海安全的考虑，也是在公众的呼吁下，由美国派遣了一艘战舰对“海怪”进行追逐。法国生物学家阿龙纳斯受邀参加了这次追逐行动。结果追逐“海怪”的战舰反被“海怪”追逐，并遭到“海怪”的凶猛袭击。阿龙纳斯和他的两位同伴落水，被“海怪”所救，此后便跟随“海怪”周游四海，探尽海底秘密，历尽艰辛和风险。最后，他们因不堪海底世界过于沉闷的生活，又设法逃走，重回陆地。

【习作点睛】

写作品梗概的要点

- 读懂内容，把握脉络。
- 筛选概括，合并成段。
- 锤炼语言，表达连贯。





第二单元字词句过关训练

【字词句运用】

一、给加点的字选择正确的读音，并画上“_____”。

商业簿(bù bó)

桅(wěi wéi)杆

挑剔(tī tì)

野蛮(mán máng)

畜(xù chù)养

叛(bàn pàn)乱

渲(xuān xuàn)染

瞟(piāo piǎo)见

头晕目眩(xuàn xuán)

二、看拼音，写词语。

fá lì

wèi jù

qī liáng

jì mò

shū jí

pāo qì

lǐ zhì

kòng zhì

qīng fù

shāo wēi

三、照样子，写词语。

1. 弄假成真、优胜劣汰(含反义词): _____、_____

2. 栩栩如生、窃窃私语(AABC式): _____、_____

3. 白发苍苍、怒气冲冲(ABCC式): _____、_____

四、照样子，在括号里填上适当的词。

例: 黑暗对夜晚正如光明对(白天)。

1. 寒冷对冬天正如炎热对()。

2. 流泪对悲伤正如微笑对()。

3. 先进对富裕正如()对贫穷。

4. 仰望对天空正如()对大地。

五、用带“然”字的成语填空。

1. 看了爸爸画的线段图，我()，知道这道题该怎么做了。

2. 他们虽然是亲兄弟，但是性格却()。

3. 从这么高的地方摔下来，他却()，真是个奇迹。

4. 想到“感动中国”的白方礼老人用踩三轮车的收入资助贫困学生，我就()。

六、按要求改写句子。

1. 洞内岔道横生，很复杂。(改为比喻句)

④有所诵 君子成人之美，不成人之恶。小人反是。——《论语·颜渊》





2. 男孩马上跑到猫跟前说：“请你告诉我，在哪里能找到小狐仙？”（改为转述句）

3. 通过鲁滨逊的教化，使“星期五”成了他的好帮手。（修改病句）

4. 我收集了很多东西。我所缺少的东西还很多。（用关联词合并句子）

七、体会句子，品析词语，再选择两个词语分别仿写句子。

a. 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

b. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

1. a 句中加点部分形容 _____，尤其是“_____”这个词语运用得十分传神。

2. b 句中加点部分围绕“_____”这个字来形容。我会照样子补充几个：

_____得快要_____ _____得快要_____ _____得快要_____

3. 两个句子都运用了 _____ 的修辞手法，从下面词语中选择两个分别写一写。

吵闹 安静 黑 厚 盼望 寒冷

(1) _____

(2) _____

【我会积累】

八、我会填。

1. 听君一席话，_____。

2. _____，日久见人心。

【我用语食】

九、读故事，品言外之意。

一位旅行家向诗人海涅讲述他发现的一座小岛，突然说道：“你猜猜看，这个小岛上有什
么现象使我感到惊奇？”海涅摇摇头。旅行家神秘地一笑：“小岛上没有犹太人和驴子！”
作为犹太人的海涅坦然地回答道：“如果真是那样，我和你到小岛上走一趟。”

故事中旅行家故意把 _____ 和 _____ 相提并论。海涅的言外之意是：_____。
_____。他对旅行家进行了有力的反击。



④有所诵 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语·子路》



第三单元

8. 匆匆



读读记记

(字)

一、重点字的字音

挪(nuó)移 遮(zhē)挽 淚(cén)涔
 徘徊(huái) 潸(shān)潸 凝(níng)然
 蒸(zhēng)融 赤裸(luǒ)裸

二、重点字的字形

- “挪”的最右边不要写成“卄”。
- “蒸”的中间不要漏写“一”，共有十三画。

三、生字组词

藏(cáng)	躲藏 藏身
挪(nuó)	挪移 挪动
徘(pái)	徘徊
徊(huái)	徘徊
蒸(zhēng)	蒸发 蒸饭
裸(luǒ)	裸露 赤裸裸

四、形近字、同音字

挪(挪移)	融(蒸融)
娜(婀娜)	隔(隔开)
掩(掩面)	挽(挽留)
淹(淹死)	晚(晚上)

辨析提示：看形旁，解字义

形声字的“形旁”具有表义作用，我们可以用形旁区分形近字。如：“掩”字一般与手的动作有关，形旁是“扌”；“淹”字与水有关，形旁是“氵”。



五、多音字

薄**bó**(薄雾)
báo(薄毯子)

(词)

一、词语释义

确乎(què hū):的确。

涔涔(cén cén):形容汗、泪、水等不断往下流的样子。

潸潸(shān shān):形容流泪不止。

徘徊(pái huái):在一个地方来回地走。

游丝(yóu sī):蜘蛛等所吐的飘荡在空中的丝。

二、近义词

匆匆—匆忙 觉察—发觉

遮挽—挽留 确乎—的确

徘徊—彷徨 挪移—挪动

三、反义词

空虚—充实 伶俐—笨拙 聪明—愚笨

四、词语归类

课文里的叠词：

匆匆 漚漚 默默 斜斜 白白

头涔涔 泪潸潸 茫茫然 赤裸裸

轻轻悄悄 伶伶俐俐

(句)

一、运用修辞手法的句子

1. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。（排比）

2. 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。（比喻）

二、重点句子的理解

1. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明

④有所诵 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。——[唐]刘禹锡《乌衣巷》



9. 那个星期天



(字)

一、重点字的字音

耽搁(gē) 缥缈(piāo miǎo)

急遽(jù) 绞(jiǎo)刑

二、重点字的字形

1.“叨”是左右结构，不要把右半部分写成“刁”。

2.“偎”的右边不要多写一撇。

三、生字组词

媚(mèi)	明媚 妩媚
砖(zhuān)	砖头 石砖
蚁(yǐ)	蚂蚁 蚁穴
叨(dāo)	唠叨 念念叨叨
绊(bàn)	绊倒 绊子
绞(jiǎo)	绞刑 绞缠
耽(dān)	耽搁 耽误
揉(róu)	揉动 揉搓
绽(zhàn)	绽开 绽放
搓(cuō)	搓澡 搓衣服
惶(huáng)	惊惶 惶恐
吻(wěn)	亲吻 口吻
偎(wēi)	依偎 偎傍

四、形近字、同音字

{ 叨(唠叨) { 绞(绞刑)
 叼(叼走) 较(比较)

{ 搓(搓洗) { 磕(蹉跎)

huáng 辉(煌) (黄)色 富丽堂(皇)
(惶)恐不安 弹(簧) 凤(凰)
(蝗)虫 硫(黄)

的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们吧:那是谁?又藏在何处呢?是他们自己逃走了吧:现在又到了哪里呢?

用排比的句式描写燕子有再来的时候,杨柳有再青的时候,桃花有再开的时候,在描绘的春景之中,表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。这一连串的问句看似在问,实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋。

2. 过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去吧?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?

作者把自己八千多个日子的流逝作了高度的概括,使时间匆匆而去的形象化为“轻烟”“薄雾”,比喻独特,联想新奇。“轻烟”“薄雾”瞬息被“吹散了”“蒸融了”,日子就是如此稍纵即逝,作者用全身心去感受时光的流逝。作者连用问句来追寻自己过去生命“像游丝样的痕迹”,显示了对生命价值的严肃思考和对生活的执着追求。

【段篇】

《匆匆》是杰出的散文家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字,细腻地刻画了时间流逝的踪迹,表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。



读读写写

kōng xū tàn xī pái huái chì luǒ luǒ
空虚 叹息 徘徊 赤裸裸

日有所诵 黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。——[唐]崔颢《黄鹤楼》





五、多音字

提 $\left\{ \begin{array}{l} tí(\text{提问}) \\ dī(\text{提防}) \end{array} \right.$

挨 $\left\{ \begin{array}{l} āi(\text{紧挨}) \\ ái(\text{挨饿}) \end{array} \right.$

(词)

一、词语释义

缥缈(piāo miǎo):形容隐隐约约,若有若无。

惊惶(jīng huáng):惊慌。

二、近义词

原谅—宽恕 依偎—依靠

惊惶—惊慌 耽搁—延误

急遽—急速

三、反义词

缥缈—清晰 荒凉—繁华

原谅—埋怨

四、词语归类

1. 两字偏旁相同的词语:

缥缈 洗涤 抵抗 栏杆 迅速 憧憬

2. AABB式的词语:

空空落落 念念叨叨 吞吞吐吐

轰轰烈烈

(句)

一、运用修辞手法的句子

我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化,孤独而惆怅的黄昏到来,并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音,那声音永无休止就像时光的脚步。(比喻)

二、重点句子的理解

1. 我蹲在她身边,看着她洗。我一声不吭,盼着。我想我再不离开半步,再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走,决不许她再耽搁。

“我”一直盼着母亲带“我”出去,从早晨到下午,可母亲一直在敷衍“我”,她一直在干家务活儿,现在又在洗衣服。作者用了两个“我想”表现出了“我”既害怕母亲说话不算话,又急切盼着母亲赶紧洗完衣服兑现诺言的心理活动。

2. 我感觉到周围的光线渐渐暗下去,渐渐地凉下去沉郁下去,越来越远越来越缥缈。

“光线渐渐暗下去”交代了天色渐晚,“凉下去沉郁下去”写出了随着希望一点点破灭,“我”的内心越来越惆怅。“越来越远越来越缥缈”更表现了“我”完全沉浸在伤心失望之中。

3. 我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水,把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说,一边亲吻着我一边不停地说:“噢,对不起,噢,对不起……”

母亲看到“我”伤心地默默地流泪,感觉到了自己用话语敷衍孩子,没有兑现承诺,对孩子造成了深深的伤害,惊惶失措地把“我”拉进怀里,一边亲吻一边道歉。这两句话既写出了她感受到了对孩子的疏忽,又表达了她对孩子发自内心的歉意和关爱。

(段篇)

《那个星期天》的作者是史铁生。文章借助动作描写表现了“我”盼着母亲带“我”出去的心情由焦急兴奋转变到了伤心失望。本文并不是要表现“我”童年的无知,也不是表达对母亲的埋怨,而是以一段铭刻心头的记忆缅怀逝去的母亲,诠释母爱的至纯至真。



读读写写

míng mèi niàn dao huàng dòng xiū zhǐ qīn wén

明媚 念叨 晃动 休止 亲吻

yī wēi wǎn huí jīng huáng

依偎 挽回 惊惶

日有所诵 唯有门前镜湖水,春风不改旧时波。——[唐]贺知章《回乡偶书》(其二)



习作指导

【交流平台】

直接抒情与间接抒情

1. 直接抒情：把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。如《匆匆》第4自然段，作者用一连串的问句，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。
2. 间接抒情：把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如《那个星期天》，有一段叙述了“我”“挨时光”：“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”借助写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。

【初试身手】

运用借景抒情法，首先，必须对所写的景物有细致的观察和感受，要把景物描写得逼真传神，为抒情打好基础，做好依托。其次，要把真切的感受融入所写的景物之中，使景物具有浓厚的思想和感情，做到情景交融。最后，要把立足点放在抒情上，因为借景抒情，关键在“借”，即写景是次，抒情是主；写景是手段，抒情是目的，要为抒情而写景。

示例：奔跑在田野上

1. 我尽情地奔跑在秋天的田野上，抬起头来，看到天空像一块覆盖大地的蓝宝石，被秋风抹拭得格外明亮。往远处望，原来好似一片森林的玉米地，大部分玉米已经被收割了。只剩下几片还没有完全成熟的玉米，那一棵棵玉米都直挺挺地立在那里，好像等待检阅的士兵，威

武极了。我奔跑着，脚下扬起了一层尘土，好似在腾云驾雾。

2. 我委屈极了，奔跑在这空旷的田野上，泪水模糊了我的眼睛，平时那蓝蓝的天空也显得灰蒙蒙的。庄稼大多已收割，地里只剩下一些残枝败叶，显得格外萧条。秋风打着旋儿吹起落叶，它们看起来是那样孤单，那样无助，在风中瑟瑟发抖，就像我需要温暖的心。

【习作例文】

《别了，语文课》讲了“我”由开始对学习中文的“厌恶”到后来因全家移民和张先生的教导对中文产生“喜爱”之情，最后知道自己无法再学习中文而“热泪盈眶”，表达了“我”强烈的爱国之情。作者通过“选取几个具体事例抒发情感”和“直接描写内心独白表现心情”相结合的方式来表达这种情感的变化。

【习作】

一件愧疚的事(片段)

于娜不参加我们的游戏，一个人在路边堆了一个雪妈妈，她一会儿用冻红的小手摸摸雪妈妈的脸，一会儿用红红的鼻尖蹭蹭雪妈妈的手，虽然她冻得小脸通红，但从她的眼神中可以看出，她是多么幸福。经过评比，我堆的雪人最好看，可路过的人都夸于娜的雪妈妈好看。这时，于娜正闭着眼，依偎在雪妈妈的怀里，好像雪妈妈在给她温暖，给她快乐。顿时，一股强烈的嫉妒感油然而生，我没有多加考虑，就毅然决然地走了过去，把于娜精心堆起来的雪妈妈推倒了。于娜哭了，那双大眼睛里充满了难过，可我却神气极了！



第三单元字词句过关训练

【字词句运用】

一、给加点的字选择正确的读音，并画上“_____”。

挪(nuó luó)移

遮(zhē zē)挽

涔(cén chén)涔

徘徊(huái huí)

凝(níng yí)然

赤裸(luǒ guǒ)裸

亲吻(wěn wù)

急遽(jù suì)

惊惶(huāng huáng)

二、看拼音，写词语。

míng mèi

kōng xū

tàn xī

wǎn huí

dān ge

()

()

()

()

()

róu cuō

yī wēi

fān xiāng dǎo guì

()

()

()

三、比一比，再组词。

掩()

挽()

绊()

谅()

淹()

晚()

拌()

掠()

俺()

婉()

伴()

晾()

四、照样子，写词语。

1. 千门万户（“千×万×”式）：_____、_____、_____

2. 阳光明媚（描写天气）：_____、_____、_____

3. 逃去如飞（含有“如”字）：_____、_____、_____

五、根据要求做一做。

“虚”用部首查字法，先查_____部，再查_____画。“虚”在字典里的解释有：①空；②不真实的；③心里怯懦；④衰弱。“虚”在下列句子中属哪种解释？请选一选。

1. 但我的手确乎是渐渐空虚了。

()

2. 他的身子太虚了，跑这么一小段就累得气喘吁吁。

()

3. 这个小偷看见警察就跑，典型的做贼心虚。

()

4. 我的表姐是一位爱慕虚荣的人。

()

六、按要求改写句子。

1. 我在上海大世界的露天剧场里看杂技表演。（缩句）

2. 此情此景，谁能不感叹时间的无情呢？（改为陈述句）

3. 我们要灵活运用和理解所学的知识。（修改病句）

4. 洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的眼前过去。（仿写）

_____的时候，日子从_____；_____的时候，

④有所诵 庭树不知人去尽，春来还发旧时花。——[唐]岑参《山房春事》(其二)





日子从_____；_____的时候，日子从_____。

【我会积累】

七、课文经典回顾。

- 去了，有_____的时候；_____枯了，有_____的时候；_____谢了，有_____的时候。但是，聪明的，你告诉我，_____？
- 过去的日子如_____，被微风_____，如_____，被初阳_____；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像_____？我赤裸裸来到这世界，_____？但不能平的，_____？
- 男孩儿蹲在那个_____的洗衣盆旁，_____在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正_____，_____。

八、日积月累。

- 三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。_____，_____。
——颜真卿
- _____，一寸光阴不可轻。——朱熹
- _____，此身此日更须忙。——陈师道
- _____，不舍昼夜。——孔子
- 盛年不重来，_____。及时当勉励，_____。——陶渊明

【我用语文】

九、按要求完成练习。

- 我知道下面成语里的主人公。

韦编三绝：	_____	寸草春晖：	_____
毛遂自荐：	_____	图穷匕见：	_____
三顾茅庐：	_____	望梅止渴：	_____

- 照样子，写词语。

- 四字词语：司空见惯 _____
- 五字词语：千里送鹅毛 _____
- 六字词语：不分青红皂白 _____
- 七字词语：打破砂锅问到底 _____
- 八字词语：千里之堤，溃于蚁穴 _____

- 照样子，写句子。

我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”（抓住动作、语言来描写母亲的惊惶）

惊喜：_____



参考答案

第一单元字词句过关训练

一、jiàn mèn chí xiān qī tiáo zhù qióng chè
一、饺子 万象 眨眼 贺年 搅和 可靠 鞭炮

二、小贩 截然 恰好

三、浓稠 绸缎 凋零 褐色 口渴 竭力
腊八 蜡烛 猎人 彼此 披萨 坡塘

四、1. 搅 狡 皎
2. 贱 线 浅 践 钱 钱

五、截 象 新 悬 结 零 碎 两 三 随 欲
1. 截然不同
2. 悬灯结彩 万象更新
3. 两面三刀

六、1. 唐东杰布认识了七兄妹。

2. 世界上没有几个剧种是戴着面具演出的。
3. 《寒食》的作者是韩翃。(或:《寒食》是韩翃写的。)
4. 小孩子们买各种花炮燃放,即使不跑到街上去淘气,在家中也能有声有光地玩耍。

七、1. 小型的农业展览会

2. 色如翡翠 辣味 色味双美
3. 悬灯结彩 火炽而美丽 一律 清一色 都是通通

八、1. 今夜月明人尽望 不知秋思落谁家 王建
十五夜望月

2. 寒食东风御柳斜 日暮汉宫传蜡烛 韩翃
寒食
3. 青青园中葵 万物生光辉

九、1. 人来人往 车水马龙 人头攒动 人山人海
座无虚席
2. 略

第二单元字词句过关训练

一、bù wéi tī mán xù pàn xuàn piǎo
一、乏力 畏惧 凄凉 寂寞 书籍 抛弃 理智
控制 倾覆 稍微

三、1. 化险为夷 转危为安
2. 亭亭玉立 侃侃而谈
3. 千里迢迢 威风凛凛

四、1. 夏天 2. 快乐 3. 落后 4. 俯视

五、1. 豁然开朗 2. 截然不同
3. 安然无恙 4. 肃然起敬

六、1. 洞内岔道横生,很复杂,如同迷宫一样。

2. 男孩马上跑到猫跟前说,请猫告诉他,在哪里能找到小狐仙。
3. 通过鲁滨逊的教化,“星期五”成了他的好帮手。(或:鲁滨逊的教化,使“星期五”成了他的好帮手。)
4. 虽然我收集了很多东西,但是我所缺少的东西还很多。

七、1. 时间快 眨眼

2. 喜 气 晕过去了 肚子鼓 爆炸了 跑
飞起来了
3. 夸张 示例:(1)屋子里吵闹得快要把房顶掀了。
(2)天气寒冷得快要把我的耳朵冻掉了。

八、1. 胜读十年书 2. 路遥知马力

九、犹太人 驴子 旅行家是驴子

第三单元字词句过关训练

一、nuó zhē cén huái níng luǒ wěn jù
huáng

二、明媚 空虚 叹息 挽回 耽搁 揉搓
依偎 翻箱倒柜

三、掩盖 淹没 俺们 挽回 晚上 分娩
绊倒 搅拌 伙伴 原谅 掠过 晾晒

四、1. 千军万马 千言万语 千变万化
2. 万里无云 狂风骤雨 晴空万里
3. 多如牛毛 守口如瓶 如虎添翼

五、唐 五 1. ① 2. ④ 3. ③ 4. ②

六、1. 我看表演。
2. 此情此景,谁都感叹时间的无情。
3. 我们要理解和灵活运用所学的知识。





4. 看书的时候，日子从书页边过去；上网的时候，
日子从键盘上过去；踢毽子的时候，日子从我们
的脚尖过去。

七、略

八、略

九、1. 孔子 孟郊 毛遂 荆轲 刘备 曹操

2. (1) 意气风发 张灯结彩
- (2) 后浪推前浪 兵败如山倒
- (3) 不知天高地厚 百闻不如一见
- (4) 一叶落知天下秋 心有灵犀一点通
- (5) 两虎相斗，必有一伤 八仙过海，各显神通

3. 略

第四单元字词句过关训练

一、yān jìng zàn yú xuē dào liǎn chān yǎn

二、焚烧 幼稚 避免 偏僻 魔鬼 皮靴 刑法
尖锐 砖块 革命 批评 彻底 烟囱
千锤万凿

三、吹拂 炊烟 坎坷 英俊 严峻 竣工
戏剧 锯子 根据 姓邢 刑法 形状
追悼 丢掉 绰约

四、略

五、1. 广场上千万盏灯静静地照耀着天安门广场周围的宏伟建筑。

2. 你的办法好，我们怎么会不采纳呢？
3. 我们的干部要关心每一个战士。
4. 他不是浏览一遍就算了，而是一边看一边思索。

六、略

七、1. 良药苦口利于病 忠言逆耳利于行
2. 树欲静而风不止 子欲养而亲不待

八、略

第五单元字词句过关训练

一、huì zhuó xián bō xuán sōu pǔ zēng jiē

二、单调 清脆 唯恐 蚂蚁 恐怖 蟋蟀 吻合
文献 建树 领域 机遇

三、1. 略 2. 跑 达到 热水

四、落下 因感激而流泪，形容非常感激

全 融合成一个整体，不可分割

50 五、G guan ① 形容有恒心，有毅力

六、1. 我们既不要迷信书本，也不要迷信权威。

2. 荧光融入了生命和信念。

3. 王红收下信，并马上拆开来看。

七、略

八、略

第六单元字词句过关训练

一、mó jiá pàn dī jīn jīn zhī tǎn mó

二、转瞬即逝 历历在目 龙腾虎跃 勤学苦练
如饥似渴 憾 悔

三、熟知 陌生 贵重 便宜 增添 减少
慌张 缓和 勉励 打击 勤劳 懒惰

四、略

五、1. ④ 2. ② 3. ② 4. ③ 5. ①

六、1. 他对王老师说，他是差生，没人提问他的。

2. 母校的每个角落，都珍藏着我们的友情。

3. 我的每一步成长无不浸透着老师的心血，我的
每一点成绩无不映照出老师的付出。4. 蓝天以它如洗的蔚蓝，作为对仰慕它的大地的
问候。

七、略

八、略

古诗词诵读过关训练

一、zài yǐ jī qí chóng zhuàn

二、浣溪沙 卜算子 渔歌子 清平乐 忆江南

三、略

四、1. C 2. A 3. B 4. B 5. A 6. C

五、略

六、1. 欲穷千里目 更上一层楼

2. 黑发不知勤学早 白首方悔读书迟
纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行

3. 谁知盘中餐 粒粒皆辛苦

4. 问渠那得清如许 为有源头活水来
5. 但愿人长久 千里共婵娟

6. 不识庐山真面目 只缘身在此山中
山重水复疑无路 柳暗花明又一村

七、1. (1) 桃花潭水深千尺 不及汪伦送我情
(2) 醉卧沙场君莫笑 古来征战几人回

(3) 日照香炉生紫烟 遥看瀑布挂前川

2. 略

3. 略

