

◆根据最新统编教材编写◆

同步讲练类



黄冈小状元

快乐阅读

◎ 主编 万志勇

三年级下

最新修订



龙门书局 | 龙门品牌·学子至爱

www.longmenshuju.com



目 录

第一部分 同步阅读

第一组 可爱生灵 /2

(一) 阅读指导 /2

方法指导 /2

考点阅读 · 小城三月(节选) /3

(二) 同步阅读 /4

基础阅读 · 诗词三首 /4

提升阅读 · 二月兰(节选) /6

名篇精读 · 蚕 /8

(三) 考场阅读 /10

浙江省杭州市考题 · 我家的菜园 /10

广东省佛山市考题 · 蜻蜓 /11

第二组 寓言故事 /12

(一) 阅读指导 /12

方法指导 /12

考点阅读 · 杀鸡取卵 /13

(二) 同步阅读 /14

基础阅读 · 按图索骥 /14

提升阅读 · 鹏程万里 /16

(三) 整本书阅读 /18

整本书通读 · 中国古代寓言故事 /18

整本书精读 · 衣冠禽兽 /20

(四) 考场阅读 /22

湖北省黄冈市考题 · 鹬蚌不争 /22

广东省江门市考题 · 避露水 /23

第三组 传统文化 /24

(一) 阅读指导 /24

方法指导 /24

考点阅读 · 颐和园的十七孔桥 /25

(二) 同步阅读 /26

基础阅读 · 诗三首 /26

提升阅读 · 卢沟桥的狮子 /28

名篇精读 · 本命年的回想(节选) /30

(三) 考场阅读 /32

北京市海淀区考题 · 哪吒闹海 /32

广东省深圳市福田区考题 · 老人粘蝉 /33

第四组 观察发现 /34

(一) 阅读指导 /34

方法指导 /34

考点阅读 · 意大利蟋蟀(节选) /35

(二) 同步阅读 /36

基础阅读 · 大自然的文字(节选) /36

提升阅读 · 靠水播种的植物(节选) /38

习作阅读 · 我做了一项小实验 /40

名篇精读 · 一叶障目 /42

(三) 考场阅读 /44

山东省潍坊市考题 · 墙壁“冒汗” /44

福建省厦门市思明区考题 · 植物的

“悄悄话” /45

第五组 放飞想象/46

(一) 阅读指导/46

方法指导/46

考点阅读·入龙宫喜得金箍棒/47

(二) 同步阅读/48

基础阅读·田野里来了马戏团/48

提升阅读·世界上最美丽的地方/50

名著精读·怪老师和尖帽子/52

(三) 考场阅读/54

山东省临沂市考题·猴子建筑师/54

湖北省黄冈市考题·_____ /55

第六组 多彩童年/56

(一) 阅读指导/56

方法指导/56

考点阅读·坚忍心(节选)/57

(二) 同步阅读/58

基础阅读·雨后/58

提升阅读·李耳护桃/60

(三) 整本书阅读/62

整本书通读·克雷洛夫寓言/62

整本书精读·鹰和鸡/64

(四) 考场阅读/66

福建省福州市晋安区考题·高斯的

发现/66

广东省肇庆市怀集县考题·会飞的

蒲公英/67

第七组 奇妙世界/68

(一) 阅读指导/68

方法指导/68

考点阅读·奇妙的植物世界/69

(二) 同步阅读/70

基础阅读·白马湖(节选)/70

提升阅读·月球背面有什么/72

名著精读·呼兰河传(节选)/74

(三) 考场阅读/76

湖北省黄冈市考题·雪/76

广东省阳江市考题·冬/77

第八组 有趣故事/78

(一) 阅读指导/78

方法指导/78

考点阅读·蚕神姑娘/79

(二) 同步阅读/80

基础阅读·年的传说/80

提升阅读·勇敢理发店(节选)/82

(三) 整本书阅读/84

整本书通读·伊索寓言/84

整本书精读·龟兔赛跑/86

(四) 考场阅读/88

山东省临沂市考题·大雁和鸭子/88

福建省厦门市附小片区考题·在 903

本书里睡过觉的蚂蚁/89

第二部分 综合阅读

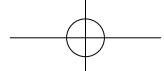
(一) 写人记事类/90

(二) 写景状物类/96

(三) 说明介绍类/102

(四) 绘本类/104

参考答案/105



最好的东西不是独来的。

它伴了所有的东西同来。

——泰戈尔《飞鸟集》

亲爱的小朋友，希望我们的《黄冈小状元快乐阅读》一书可以和你一起体验阅读的乐趣，分享阅读的快乐。



第一部分 同步阅读

第一组 可爱生灵

飞鸟在空中翱翔，虫儿在花间嬉戏。大自然中，处处有可爱的生灵。大自然是一位神奇的魔术师，他让我们一次次见证那绚丽多彩的自然景象，真是美不胜收，妙不可言……

(一) 阅读指导

阅读目标：一边读一边想象画面，体会优美生动的语句。

方法指导

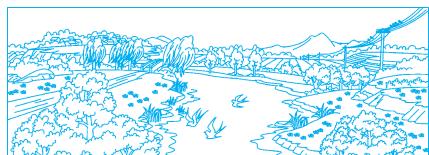


老师，我们怎样在阅读中感受大自然中生灵的可爱与美丽呢？

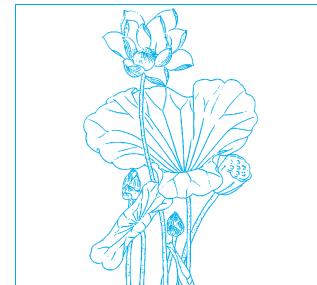
主要有以下两种方法。



一边读一边想象画面。例如，学习课文《燕子》第二自然段“二三月的春日里，轻风微微地吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千条万条的柔柳……为春光平添了许多生趣”时，我们可以边朗读边想象画面，我们的脑海中会浮现出和风细雨、柳绿花红、燕子飞翔的春景图，从而感受大自然的美好。



体会优美生动的语句。如《荷花》一文，“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”是什么样子呢？“冒”字用得好在哪里？如果在这里用“长”怎么样？把“长”代入原句读一读，比一比，体会“冒”与“长”的区别，从而感受“冒”的形象、情味，体会荷花特有的生命活力。



田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。

——叶圣陶《稻草人》



考点阅读 (一边读一边想象画面,体会优美生动的语句)

小城三月 (节选)

萧 红

三月的原野已经绿了,像地衣那样绿,透出在这里、那里。郊原上的草,是必须转折了好几个弯儿才能钻出地面的。草儿头上还顶着那胀破了种粒的壳,发出一寸多高的芽子,欣幸地钻出了土皮。

放牛的孩子在掀起墙脚下面的瓦片时,找到了一片草芽。孩子们回到家里告诉妈妈,说:“今天草芽出土了!”妈妈惊喜地说:“那一定是向阳的地方!”

抢根菜的白色的圆石似的籽儿在地上滚着,野孩子一升一斗地在拾着。蒲公英发芽了,羊咩咩地叫,乌鸦绕着杨树林子飞。天气一天暖似一天,日子一寸一寸的都有意思。杨花漫天罩地地飞,像棉花似的。人们出门都是用手捉着,杨花挂着他了。

天气突然热起来,说是“二八月,小阳春”,自然冷天气还是要来的,但是这几天可热了。春天带着强烈的呼唤从这头走到那头……

注:本文节选自萧红的《小城三月》,选文有改动。萧红(1911—1942),中国近现代女作家,“民国四大才女”之一,代表作品有《呼兰河传》《小城三月》等。

1. 填空组成短语。

- | | |
|---------|---------|
| () 的孩子 | () 的原野 |
| () 地说 | () 地叫 |

2. 对“草儿头上还顶着那胀破了种粒的壳”中的“顶”字理解正确的是()。

- A. 草芽儿的尖儿很锋利,把壳儿顶破了
- B. 生动形象地写出了草芽儿在春天里生长的情景

3. 根据短文内容写一写。

小城的三月,草芽出土了,抢根菜的白色的圆石似的籽儿在地上滚着,天气
_____,杨花_____.....

1. 放牛 2. B 3. 一 天 暖 似 一 天 遍 天 罩 地 飞

参考答案

那么,还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢?有,还有,就是稻草人。

——叶圣陶《稻草人》



(二) 同步阅读

基础阅读

诗词三首

微提示

我一直觉得，孩子们应从小读读诗歌。诗歌的节奏，诗歌的语言，诗歌的意境，是语言中最富有音乐性和最富有图画色彩的精华。——著名儿童文学作家曹文轩



绝句

[唐]杜甫

江碧鸟逾①白，山青花欲燃②。
今春看又过，何日③是归年④？

译文：碧绿的江水把鸟儿的羽毛衬托得更加洁白，山色青翠，红艳的野花似乎将要燃烧起来。今年春天眼看着又要过去了，什么时候才是我返回故乡的日期呢？

阳关曲⑤·中秋作

[宋]苏轼

暮云收尽溢⑥清寒，银汉⑦无声转玉盘⑧。
此生此夜不长好，明月明年何处看？

译文：夜幕降临，云气收尽，天地间充满了寒气；银河流泻无声，皎洁的月儿转到了天空，就像玉盘那样洁白晶莹。我这一生中每逢中秋之夜，月光多为云幕所掩，很少碰到像今天这样的美景，真是难得啊！可明年的中秋，我又会到何处观赏月亮呢？

闲居初夏午睡起

[宋]杨万里

梅子⑨留酸软齿牙⑩，芭蕉分绿⑪与窗纱⑫。
日长睡起无情思⑬，闲看儿童捉柳花⑭。



小帮手

读古诗时看注释是个好方法，我可以把古诗变成自己的话。



①逾(yú)：更加。

②欲燃：将要燃烧起来，这里形容花的颜色红。欲，将要。

③何日：什么时候。

④归年：归乡的日期。

⑤阳关曲：词牌名，本名《渭城曲》。

⑥溢：漫出。暗寓月色如水之意。

⑦银汉：银河。唐朝袁晖《七月闺情》：“不如银汉女，岁岁鹊成桥。”

⑧玉盘：月亮。李白《古朗月行》：“小时不识月，呼作白玉盘。”

⑨梅子：一种味道极酸的果实。

⑩软齿牙：一作溅齿牙，指梅子的酸味渗透牙齿。

⑪芭蕉分绿：芭蕉的绿色映照在窗纱上。

⑫与窗纱：也作“上窗纱”，此据《杨万里选集》。与，给予的意思。

⑬无情思：没有情绪，指无所适从，不知做什么好。思，意，情绪。

⑭捉柳花：戏捉空中飞舞的柳絮。柳花，柳絮。

他知道露水怎么样洒在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑……

——叶圣陶《稻草人》



译文:梅子味道很酸,吃过之后,余酸还残留在牙齿之间;芭蕉初长,映在窗纱上,似分一些绿色给窗纱。春去夏来,日长人倦,午睡后起来,不知做什么好,闲着无事观看儿童戏捉空中飘飞的柳絮。

微训练

- 有感情地朗读三首古诗词,并尝试背诵。
- 想象诗句、词句中描写的画面,判断下列句子的说法是否正确,正确的打“√”,错误的打“×”。
 - “江碧鸟逾白,山青花欲燃”好像让我们看到了这样的画面:江水碧波浩荡,衬托着鸟儿雪白的羽毛,山峦郁郁苍苍,红色的鲜花似乎将要燃烧起来。()
 - “暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘”好像让我们看到了这样的画面:明月先被云遮住,可是“暮云收尽”后,又觉得清光更多。月明星稀,银河好像转动的玉盘。()
 - “梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱”好像让我们看到了这样的画面:诗人吃着酸酸的梅子,窗外芭蕉的绿色映照到窗纱上。()
- 三首古诗词分别写了三个季节的景色,下列说法正确的是()。(多项选择)
 - 《绝句》描写的是春季的景色
 - 《阳关曲·中秋作》描写的是秋季的景色
 - 《闲居初夏午睡起》描写的是夏季的景色

资料袋

杜甫,字子美,自号少陵野老,被后人称为“诗圣”,与李白合称“李杜”。他的诗反映了当时尖锐的社会矛盾,充满了对祖国、对人民、对美好事物的热爱,思想性、艺术性都很高。

苏轼,北宋文学家、书画家。字子瞻,号东坡居士。他学识渊博,天资极高,诗文书画皆精,为“唐宋八大家”之一。诗清新豪健,善用夸张、比喻,艺术表现独具风格;词开豪放一派,对后世有巨大影响;书法擅长行书、楷书,与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。著有《东坡七集》和《东坡乐府》等。

杨万里,字廷秀,号诚斋,南宋诗人。诗与陆游、尤袤、范成大齐名,并称“南宋四大家”。其诗歌大多描写自然景物,且以此见长。著有《诚斋集》等。

稻草人看见主人就要走了,急得不得了,连忙摇动扇子,想靠着这急迫的声音把主人留住。

——叶圣陶《稻草人》



提升阅读

二月兰(节选)

季羡林

微提示

北京大学校园又称燕园，位于北京市海淀区。作者季羡林向我们介绍了燕园的一种野花——二月兰。**二月兰开着怎样的花？是怎样生长的？**让我们读一读文章吧！



一转眼，不知怎样一来，整个燕园竟成了二月兰的天下。

二月兰是一种常见的野花。花朵不大，紫白相间。花形和颜色都没有什么特异之处。如果只有一两棵，在百花丛中，决不会引起任何人的注意。但是它却以多胜，每到春天，和风一吹拂，便绽开了小花。最初只有一朵，两朵，几朵。但是一转眼，在一夜之间，就能变成百朵，千朵，万朵。大有凌驾^①百花之上的势头了。

我在燕园里已经住了四十多年。最初我并没有特别注意到这种小花。直到前年，也许正是二月兰开花的大年，我蓦地^②发现，从我住的楼旁小土山开始，走遍了全园，眼光所到之处，无不有二月兰在。宅旁、篱下、林中、山头、土坡、湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾^③，小花开得淋漓尽致^④，气势非凡，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

我在迷离^⑤恍惚中，忽然发现二月兰爬上了树，有的已经爬上了树顶，有的正在努力攀登，连喘气的声音似乎都能听到。我这一惊可真不小：莫非二月兰真成了精了吗？再定睛^⑥一看，原来是二月兰丛中的一些藤萝^⑦，也正在开着花，花的颜色同二月兰一模一样，所差的就仅仅只那一团白雾。我实在觉得



①凌驾：高出（别人）；压倒（别的事物）。

②蓦地（mò dì）：出乎意料地；突然。

③间（jiàn）以白雾：夹杂着白色的雾。

④淋漓尽致：这里指花开得彻底，痛快。

⑤迷离：模糊而难以分辨清楚。

⑥定睛：集中视线。

⑦藤萝：紫藤的通称。落叶藤本植物，缠绕茎，羽状复叶，小叶长椭圆形，花多为紫色，荚果长大而硬，表面有茸毛。



我这个幻觉非常有趣。带着清醒的意识，我仔细观察起来：除了花形之外，颜色真是一般无二。反正我知道了这是两种植物，心里有了底。然而再一转眼，我仍然看到二月兰往枝头爬。这是真的呢，还是幻觉？由它去吧。

微训练

1. 读一读，根据要求想一想括号中的哪个字词用在句子中更合适，用“√”标出。

(1) 表现风很轻柔：

但是它却以多胜，每到春天，和风一(吹拂 吹过)，便绽开了小花。

(2) 强调二月兰到处都有：

眼光所到之处，(都 无不)有二月兰在。

(3) 表现出乎意料：

整个燕园(已经 竟)成了二月兰的天下。

2. 读画横线和波浪线的句子，想象画面，选择正确答案的序号填入括号里。

(1) 画横线的句子() (2) 画波浪线的句子()

A. 写出了二月兰到处盛开的画面，让人感受到它旺盛的生命力。

B. 运用拟人的修辞手法写出了二月兰顽强攀登的精神。

3. 短文表达了作者怎样的思想感情？

资料袋

季羡林(1911—2009)，山东聊城人。国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家，北京大学的终身教授。2006年被评为“感动中国十大人物”之一。被誉为“国学大师”“学界泰斗”“国宝”。

二月兰，一般指诸葛菜，十字花科诸葛菜属，一年或两年生草本植物。因其在农历二月前后开始开蓝紫色花，故称二月兰。生长于平原、山地、路旁、地边，对土壤、光照等条件要求较低，耐寒，生命力顽强。

像黄昏时星星的显现一样，起初模糊，后来明晰，这位英雄的像终于站在雕刻家面前了。

——叶圣陶《古代英雄的石像》



名篇精读

蚕

叶圣陶

微提示

学完叶圣陶爷爷的《荷花》，让我们一起再来读读他的《蚕》，去了解蚕吐丝结茧的过程，走进这个新鲜而又陌生的世界吧！



每年的春末，养蚕的人取出去年所收的蚕卵，把盐水洒在上面，这叫作“浴蚕”。蚕卵是蚕蛾生的，粘在纸上，密密地铺排着，不留空隙^①。初生的时候，卵是黄色的，渐渐转绿，后来成为黑色；它比针尖大不了多少，分量很轻，一万颗只有一克重。每一只雌蛾能生卵七百多颗，生完卵，它就死了。

蚕才孵化^②，细小得很，像黑丝的断屑，那时候桑叶要剪碎了喂的。渐渐长大起来，大约十天工夫，眠期到了。同在一起的蚕，眠期有早有晚，并不齐一。眠的时候不吃桑叶，也不行动，经过四十八个钟头，就蜕去了一层皮，重又活动起来，这是“头眠”^③。“头眠”以后十天，眠期又到了，这是“二眠”。顺次到了“四眠”，那就快要吐丝结茧了。“四眠”的时候，蚕身最长；过了“四眠”，反而缩短了，通体显得透明。

蚕从初生到结茧，除了眠期，不停地吃着桑叶。许多过了“四眠”的蚕聚在一起，吃桑叶的声音“沙沙沙沙”，好像一阵急雨落在芭蕉叶上。

蚕将要结茧的时候，养蚕的人把它们放到稻秆^④束上，这叫作“上山”。蚕就在那里吐丝结茧。结成了茧，就化作蛹。吐丝的时候，蚕昂起了头上下摇动，丝就从它的嘴里出来。本来是两缕，离了嘴才合作一缕，围绕着蚕身，渐积渐厚，结果成为椭圆形的、稍微有点儿弹性的茧。起初吐出来的丝浮松地附着^⑤在茧的外面，这叫作“茧网”，是不能拿来缫丝^⑥的。茧白色的居多，间或^⑦有黄色的。



① 空隙 (kòng xì)：中间空着的不大的地方。

② 孵 (fū) 化：昆虫、鱼类、鸟类或爬行动物的卵在一定的温度和其他条件下变成幼虫或幼体。

③ 头眠 (mián)：蚕在生长过程中，第一次蜕皮前不食不动的现象，称为“头眠”。

④ 稻秆 (gǎn)：水稻的秆子。

⑤ 附着 (zhuó)：较小的物体沾在较大的物体上。

⑥ 缫 (sāo) 丝：把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝来。

⑦ 间 (jiàn) 或：偶尔；有时候。

骄 傲 的 痘 痘 谁 都 容 易 犯，除 非 圣 人 或 傻 子。

——叶圣陶《古代英雄的石像》



把蚕丝放在显微镜下面去看，就见两股东西互相纠缠着，像透亮的玻璃一般。本来是两缕，由于蚕嘴里黏液^⑧的力量，才合作一缕的。丝质极细极轻，一千个茧的丝合在一起，只有四克多一点的生丝。

(有删改)

⑧黏(nián)液：人和动植物体内分泌的黏稠液体。

微训练

1. 在括号里填上恰当的词语。

()的茧 ()地铺排
()的蚕丝 ()地吃桑叶

2. 理解句子，想象画面，在正确答案后打“√”。

- (1)蚕才孵化，细小得很，像黑丝的断屑，那时候桑叶要剪碎了喂的。
A.这句话用比喻的修辞手法，写出了刚孵化的蚕细小得如同黑丝的断屑，形象生动。 ()
B.这句话写出了刚孵化的蚕颜色是黑色的，形状是细长细长的。 ()
- (2)吃桑叶的声音“沙沙沙沙”，好像一阵急雨落在芭蕉叶上。
A.这句话写出了蚕吃桑叶的声音很美，十分动听。 ()
B.这句话运用了比喻的修辞手法，写出了蚕吃桑叶的声音，像急雨落在芭蕉叶上，既写出了蚕吃桑叶时很急，吃个不停，又写出了吃桑叶的声音很响。 ()
- (3)吐丝的时候，蚕昂起了头上下摇动，丝就从它的嘴里出来。
A.这句话细致刻画了蚕吐丝的动作，让我们仿佛看到了它辛勤吐丝的画面。 ()
B.这句话写了蚕的骄傲，吐丝时居然昂着头。 ()
3. 把蚕从蚕卵到吐丝结茧的过程按顺序排列。
- A.结茧 B.吐丝 C.头眠 D.三眠 E.二眠 F.四眠 G.孵化 H.浴蚕

资料袋

叶圣陶，原名叶绍钧，字秉臣、圣陶，1894年10月28日生于江苏苏州，现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。他创作了大量的童话故事，作品《稻草人》在青少年当中极受欢迎。此外还有《旅行家》《小白船》《古代英雄的石像》《一粒种子》《玫瑰和金鱼》《月亮姑娘的亲事》《含羞草》《快乐的人》等童话作品。他一生还创作了大量的小说、散文、杂文、诗歌。

它叫的声音温柔，婉转，花样多，能让听的人听得出了神，像喝酒喝到半醉的样子。

——叶圣陶《画眉》



(三) 考场阅读

浙江省杭州市考题

我家的菜园

我家有一块长方形的菜园子，它的四周围着高墙，里面种着各种各样的蔬菜瓜果。园子的北面长着一丛鲜艳的喇叭花，南面长着一棵茂盛的石榴树。

当春天来临时，菜苗纷纷从土里钻了出来，一片片绿油油的，像给大地铺上了一条绿色的毯子。一群群毛茸茸的小鸟栖在高墙和树枝上，叽叽喳喳地叫个不停，冬眠的菜园渐渐地苏醒了。

到了初夏，成行的向日葵已经长得十分健壮，绽开的花朵像一个个金色的盘子。盛开的石榴花散发出阵阵清香，引来了成群的蜜蜂和蝴蝶，园子里热闹极了。

骄阳下的盛夏，一排排挺立着的玉米，像一个个浑身插满手榴弹的威武的战士。高粱细长的头上像戴着一顶红珠帽。地里结满了累累瓜果。

秋天，石榴胀开红色的果皮，袒露出饱含秋意的珍珠般的颗粒，迎着秋风欢笑着。络石藤布满了北墙，墙脚盛开着粉红色的喇叭花。

一场大雪过后，菜园一片洁白，如同盖上了一床银色的被子。几片顽皮的菜叶悄悄地顶起被子探着脑袋张望着，远远望去就像几朵淡绿色的小花。

菜园的四季，仿佛是一幅幅诱人的画卷。

1. 全文共有()个自然段。第()自然段总写菜园的样子。

2. (1)“到了初夏，成行的向日葵已经长得十分健壮，绽开的花朵像一个个金色的盘子。”这一句运用了()的修辞手法。

- A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张

(2)我也会用这样的修辞手法来写花儿：

3. 根据短文内容完成词语搭配。

粉红色的	画卷
茂盛的	被子
银色的	石榴树
诱人的	喇叭花

4. 你喜欢哪个季节的菜园？为什么？



含苞的玫瑰开放了，仿佛从睡梦中醒过来。她张开眼睛看自己，鲜红的衣服，嫩黄的胸饰，多么美丽。

——叶圣陶《玫瑰和金鱼》



广东省佛山市考题

蜻 蜓

初秋，村外的池塘里，水清如镜。一大群蜻蜓互相追逐，飞来飞去，时而俯冲下来，尾巴在水面上轻轻一点，又立即飞向空中，池塘里留下了一圈圈的波纹，慢慢地向四下扩散。见到这般景致，我便想起了“蜻蜓点水”这一成语，它被用来形容做事肤浅，不够深入。对于人来说，这是根据对一种自然现象的观察作出的结论。对蜻蜓来说，却根本不是这么回事。

原来，在池塘水面上点水的是一群雌蜻蜓，它们用尾巴点水，并不是要深入下去，或者测量水的深浅，而是为繁育后代，把卵产在池塘里。蜻蜓卵很小很小，它们落入水中，随着水的波浪游来荡去，开始了水中的生活。经过一段时间，蜻蜓卵变成了幼虫，这幼虫叫作水虿(chài)。一个秋冬的时间，水虿在水里经过十几次痛苦的蜕皮，才能渐渐长大。待到第二年春天，水虿顺着水里的草茎，或从池塘的岸边，爬出水面，不吃也不动，再经过几天的时间，又进行一次痛苦的蜕皮，水虿就成为成虫，长着两只圆圆的大眼睛、两对透明的翅膀和一条长长的尾巴，这就是新一代的蜻蜓。

起初，蜻蜓的身体和翅膀都很软，可是很快就变得硬朗起来，它便展翅飞上了天空。这时蜻蜓开始了新的生活，白天捕蚊虫，夜晚落在草茎上休息。经过一个春夏的生长，蜻蜓成熟了。初秋，它们便又开始了蜻蜓点水的故事。

蜻蜓是一种益虫。有人做过统计，一只蜻蜓一生中可吃掉24000多只蚊虫，为人类除害做出了巨大的贡献。我们一定要爱护蜻蜓，不要捕捉它来玩。

1. 根据短文内容填空。

() 的大眼睛 () 的翅膀 () 的贡献

2. 读短文，选一选。

(1) “蜻蜓点水”对蜻蜓来说是()，作为成语来讲是形容()。

- A. 做事肤浅，不够深入
- B. 要深入下去，测量水的深浅
- C. 为了繁育后代，把卵产在池塘里
- D. 为了显示飞行技术高超

(2) 蜻蜓产卵的时间是()。

- A. 秋冬
- B. 春天
- C. 夏天
- D. 初秋

(3) 蜻蜓的生长过程是()。

- A. 卵—幼虫—成虫
- B. 幼虫—卵—成虫
- C. 成虫—幼虫—卵

3. 为什么说蜻蜓是益虫？

小草又矮又难看，叶子细碎，像破梳子，茎瘦弱，像麻线，站在旁边，没一个人看它。

——叶圣陶《含羞草》



第二组 寓言故事

著名儿童文学家严文井先生曾说：“寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来……”寓言故事虽然短小，但是其中却蕴含着深刻的道理。让我们一起来读寓言，明道理，辨善恶。

(一) 阅读指导

阅读目标：读寓言故事，明白其中的道理。

方法指导



老师，怎样读懂寓言故事，明白其中的道理呢？您有什么好办法吗？

我们一般采用以下方法。



1. 关注寓言的题目。寓言的题目一般都是对寓言内容的高度概括，通过理解题目的意思，从而理解其寓意，这是最常见的一种方法。如《守株待兔》，通过理解题目的意思——守着树桩，等待兔子，从而得出这篇寓言的寓意：不主动努力而存侥幸心理，希望得到意外的收获。

2. 留意寓言的开头和结尾。有的寓言在开头或结尾处，往往有暗示寓意的语句，比如《鹿角和鹿腿》的结尾句是：“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”因此，这样的“角”与“腿”让我们明白了“尺有所短，寸有所长”的道理，这就是理解这则寓言寓意的关键。

3. 研读重点段落和关键语句。寓言中的某些重点语句，往往蕴含着深刻的寓意，我们只要反复推敲，就能得出寓言的寓意。研读《陶罐和铁罐》中第一至九自然段铁罐和陶罐的对话，我们了解了铁罐经常奚落陶罐；读第十至十七自然段，我们知道了两个罐被埋在地下之后的情况。关注段落中人们的对话，我们知道随着时间流逝，奚落陶罐的铁罐连影子都找不到了，谦虚的陶罐却变得更有价值了。理解了整篇寓言，就可以明白其寓意：每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。



考点阅读 (读寓言故事, 明白其中的道理)

杀鸡取卵

阿三家养了一只很健壮的母鸡。它有金黄的尖嘴,一身又黑又亮的羽毛,一双有力的爪子,走起路来矫健而敏捷。它到处捉虫子吃,把自己喂得饱饱的。每天中午,这只母鸡都会蹲在鸡窝,准时下一个大个儿的蛋,下完蛋后一边叫着“搁个蛋,搁个蛋”,一边跳下来。阿三的妻子就会笑眯眯地走过来,撒一把米,算是奖赏。

阿三家母鸡下的蛋又大又圆,远近闻名,十里八乡的人都争着来买他家的鸡蛋。他就用这些鸡蛋来换米,换的米够全家吃,日子过得美滋滋的。

一天,阿三的妻子跟他嘀咕:“你说这鸡要是一天能下两个蛋多好啊,我们家的大米就会多出一倍呢!”“可不是嘛,每天能下三个蛋,不,四个,五个……能下十个蛋才好呢。”阿三说。

他的妻子说:“这母鸡每天都能下一个蛋,肚子里一定存了不少蛋。”阿三点点头:“那当然!”

妻子又说:“它一天只下一个蛋,也太慢了。如果我们一下子把鸡蛋全拿出来,就发大财了。”

阿三想了想说:“对啊,我怎么没想到这个呢!还是你聪明,我现在就把鸡蛋全拿出来。哈哈,咱们就能过上更好的日子了!”

他说着就捉来母鸡,很快把母鸡的肚子剖开了。咦?母鸡肚子里都是一些没长成的小鸡蛋黄,有的还没芝麻大呢。

阿三和妻子都傻了眼……他们对着母鸡大哭起来。

没过几天,他们家的米缸就见了底。阿三非常后悔,对妻子说:“真不该贪图眼前的好处,今后再也没有母鸡可以下蛋换米了。”

注:“杀鸡取卵”这个成语故事根据《伊索寓言》中的相关故事改编。

1. 根据短文内容填空。

()的母鸡

()的尖嘴

()地走过来

日子过得()的

2. 阿三杀母鸡的原因是()。

A. 夫妻俩认为母鸡每天下一个鸡蛋太少了

B. 鸡汤好喝,有营养

3. 结尾阿三的话告诉我们()。

A. 要做个爱护动物的人 B. 不能贪图眼前的好处而不顾长远的利益

1. 健壮 金黄 美味佳肴 美滋滋 2. A 3. B

参考答案

说话办事要说实话,办实事,不要违背了事物的客观规律,过分夸张而无法自圆其说。

——《自相矛盾》的启示



(二) 同步阅读

基础阅读

按图索骥

微提示

寓言是用比喻性的故事来寄托意味深长的道理，给人以启示的文学体裁。其中“寓”是“寄托”的意思，即把作者的思想寄寓在一个故事里，让人从中领悟到一定的道理。下面这个故事改编自中国古代寓言故事，让我们一边欣赏图片，一边来读一读。

读美文

孙阳，春秋时人，相传是我国古代著名的相马专家，他一眼就能看出一匹马的好坏。因为传说伯乐是负责管理天上马匹的神，所以人们都把孙阳叫作**伯乐**。



据说，伯乐把自己丰富的相马经验编写成了一本《相马经》。在书上，他写了各种各样的千里马的特征，对它们作了详细的描述，并画了不少插图，供人们作相马的参考。



伯乐的儿子很想把父亲的相马技术继承下来，就一天到晚捧着伯乐写的《相马经》，反复诵读。读了几天后，他以为已经学到了父亲相马的本领，便拿着《相马经》出门去寻找千里马。



他看到《相马经》上说“千里马的主要特征是：高脑门，大眼睛，蹄子像摞^①起来的酒曲^②块”，于是他拿着书往外走去，想试试自己的眼力。

小帮手

通过阅读我知道了：孙阳被称为伯乐，是春秋时人，以善相马著称。



通过查字典我还知道了：现在“伯乐”这个词还引申为善于发现和选用人才的人。唐朝韩愈在《马说》中写道：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”





走了不远，他看到一只大癞蛤蟆，忙捉回去告诉他父亲说：“我找到了一匹好马，和你那本《相马经》上说的差不多，只是它的蹄子小了一些。”



伯乐看到儿子手中的癞蛤蟆，又生气又想笑，说：“放了它吧，你的马只能跳，不能骑！”

微训练

1. “按图索骥”中的“索”和“骥”分别是什么意思？（ ）
A. “索”是索要，“骥”指癞蛤蟆。 B. “索”是寻求、寻找，“骥”指好马。
C. “索”是索要，“骥”指好马。
2. “按图索骥”是什么意思？（ ）
A. 这一成语原意是按照图像去寻找好马。比喻做事拘泥教条，不结合实际；也指按照线索去寻找事物。
B. 这一成语原意是按照图像去寻找癞蛤蟆。比喻做事拘泥教条，不结合实际；也指按照线索去寻找事物。
C. 这一成语原意是按照图像去寻找好马。比喻做事时不思考，太笨拙。
3. 若你拿到了《相马经》这本书，你会怎样去找千里马？

资料袋

中国古代寓言简介

中国古代寓言按照思想内容的不同可以概括成三类：

第一类，以生动活泼的比喻讲出深刻的哲理，不仅给人以美的享受，而且给人以智慧。我国历史悠久，文化深远，自先秦开始，就出现了许多哲理性很强的寓言，形成我国古代寓言的一大特色。如《杞人忧天》说明天不过是积聚起来的气体，没有什么地方没有气体；地不过是堆积的土块，到处都是，没有一个地方没有土块。因此，凭空怀疑天地将要崩坠的想法是毫无根据的。

第二类，具有“劝善惩恶”的性质，其中也有许多给人以积极的启示。如《啮镞法》说明心术不正、为一己私利不惜伤害恩人的行为是很卑鄙的。

第三类，“揭发伏藏，显其弊端”，具有讽刺意义。其中有些寓言是针对时政，痛斥恶俗陋习的，在一定程度上揭露了社会的黑暗和腐朽。《强取人衣》揭示出世上恶人的巧取豪夺和极端残忍；《猫祝鼠寿》嘲讽了伪善者的虚情假意；《争雁》斥责了那种崇尚空谈、进行毫无意义的争辩的风气。

只有通过自己的劳动，才能有所收获，否则终将一无所获，留下终生遗憾。

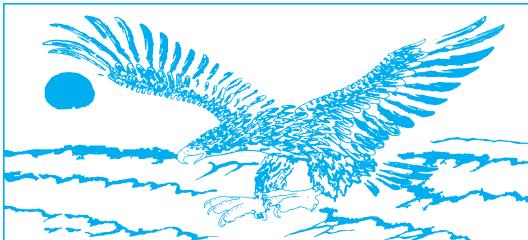


提升阅读

鹏程万里

微提示

小鸟飞来飞去,以看到蓬蒿地带的边缘而知足。鹏扇一下翅膀,就飞行了三千里。读读《鹏程万里》这个故事,体会故事中蕴含的哲理吧!



读美文

远古时候,有一只巨大的鸟儿,它的背极高,像是巍峨^①的泰山;它的翅膀极大,好像能够遮住太阳的云彩。

人们叫它鹏。人们还说,鹏就是传说中的凤凰。

鹏原本是一条鱼,那时它叫作鲲^②。鲲总是羡慕地看着天空中的鸟儿们,它们是那样自由自在,似乎可以到达世界的任何地方。

“如果我变成了鸟儿,我一定要在天空中翱翔^③,到我想去的地方。”鲲在水底许下自己的愿望。

后来,鲲变成了鸟,名字叫作鹏。每年的六月,鹏都会坚定地向南海方向飞去。

鹏凭借着六月的大风展开有力的翅膀向天空飞去,一下子飞至九万里的高空。它的翅膀卷起狂风,似乎云彩也要被吹散。

当鹏在天空中飞翔时,蓝色的天似乎在它的背上,而白色的云却在它的脚下。有时它也会低低地掠过^④海面飞行,用翅膀拍击着海水,享受^⑤海风的清凉。即使是这样,它扇一下翅膀也能飞行三千里。

看到鹏展翅高飞,一些小鸟都不以为然地笑笑。它们

小帮手

①巍峨(wēi'é):形容山或建筑物高大雄伟。

②鲲(kūn):古代传说中的一种大鱼。

③翱(áo)翔:在空中回旋地飞。

④掠(lüè)过:拂过,擦过。

⑤享(xiǎng)受:物质上或精神上得到满足。



问鹏：“鹏啊，你究竟想飞到哪里去呢？要知道，你已经飞得很高很远了。你看我们，不过飞几丈高就会落下来。”

鸟儿们还说：“你看我们多好，在蓬蒿之间飞来飞去，不也能常常看到蓬蒿地带的边缘吗？你还是和我们一起轻松而快乐地飞行吧。”

鹏笑了，它明白鸟儿们不可能理解自己，因为它们无法体会乘风破浪^⑥的感觉。

⑥乘风破浪：船只乘着风势破浪前进。比喻不畏艰险勇往直前。

微训练

1. 根据短文内容把下列句子补充完整，并照样子填空。

- (1)“如果我变成了鸟儿，我一定要在天空中翱翔，到我想去的地方。”鲲_____地说，在水底许下自己的愿望。
 (2)它们_____地问鹏：“鹏啊，你究竟想飞到哪里去呢？”仿写：“这次我终于考了一百分！”姐姐_____地叫起来。

2. 判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1) 鲲在水底生活的时候，就立下了志向：如果变成鸟儿，一定要在天空中翱翔，到自己想去的地方。从这里可以看出鲲是有远大理想的。 ()
 (2) 鹏飞得又高又远，只是因为它长得十分巨大。 ()
 (3) 鸟儿们对待鹏的态度是又羡慕又嫉妒，也想像鹏一样飞得又高又远。 ()

3. 读了这个故事，你明白了什么道理？

资料袋

关于鹏的传说

《庄子》中这样写道：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”

这段话的意思是：北海里有一条鱼，它的名字叫作鲲。鲲非常大，真不知大到几千里；变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背，真不知长到几千里；当它振翅奋飞的时候，那展开的双翅就像悬挂在天空的云。这只鸟啊，乘着海动掀起的大风飞到南海去。南海是个天然形成的水池。



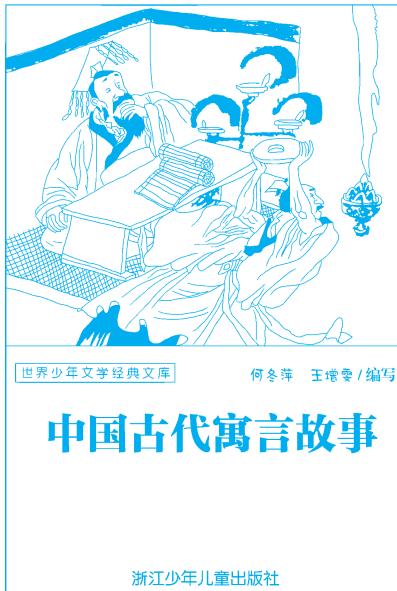
(三) 整本书阅读

整本书通读

中国古代寓言故事

整本书浏览

《中国古代寓言故事》是一本寓言故事集，凝结着中华民族的智慧。这些寓言故事题材广泛，形式活泼，读起来轻松有趣。让我们来看看封面示意图，先睹为快。



(封面示意图)

整本书卡片

作品名称	《中国古代寓言故事》	文学体裁	寓言	编者	何冬萍、王增雯
主人公简介	这本寓言故事中每则故事的主人公都不一样。其中大部分寓言是以人物为主人公的，有国王、大夫、农夫、乐师、盲人等，在这些故事中我们可以了解中国古代的政治、军事、历史和社会面貌。少部分是以动物为主人公的，如寒号虫、狐狸、驴子、猫头鹰、斑鸠等，这些以动物为主人公的寓言都运用了拟人的手法来写。				
内容简介	我们的国家历史悠久，文化灿烂，寓言就是古代文学艺术创造的结晶。自春秋、战国时期，到秦、汉时期，直到现代，代代都有经典的寓言产生。这本书从大量的寓言故事中，精选出了两百多则，如“拔苗助长”“鹬蚌相争”“叶公好龙”等，故事简洁通畅，深入浅出，通俗易懂。在每则寓言结尾都给出了一定的说明，阐明寓意，使我们能更好地理解寓言故事的内涵。				



微训练

- 1.《中国古代寓言故事》这本书收录了很多中国古代寓言故事,如_____、_____、_____等。
- 2.通读《中国古代寓言故事》,完成下面的练习。
- 《丑女效颦》中丑女指的是(),她模仿的是()。
 - A.东施
 - B.西施
 - C.王昭君
 - 《曾子杀猪》这则寓言告诉我们()。
 - A.要全面地看待问题,全面权衡利弊得失,不要因为微小的利益而丧失更大的利益
 - B.父母的言行对孩子影响很大,做父母的应当注重言传身教,要成为孩子的表率
 - C.为人要将心比心,要设身处地地为别人着想
 - ()这则寓言使我们明白了:事物之间是相互联系、相互依存的,一方的存亡往往关系到另一方的存亡。
 - A.《叶公好龙》
 - B.《呆若木鸡》
 - C.《唇亡齿寒》
 - 《刻舟求剑》中楚国人的宝剑掉入江中,他采取的做法是()。
 - A.跳入江中去捞宝剑
 - B.在船上刻个记号,等船停到岸边后叫人帮忙,从船上刻了记号的地方下水捞剑
 - C.撒下渔网去捞宝剑
- 3.读了《中国古代寓言故事》这本书,你对哪个故事印象最深刻?说说这个故事的主要内容,并写写你从中明白的道理。
-
-
-

阅读链接

作品名称	《中国现代寓言故事》	文学体裁	寓言	编者	安武林
主人公简介	这本书收录的寓言很多,每则寓言故事都有一个不同的主人公。有的以动物为主人公,如野牛、兔子、狐狸、狗、青蛙、乌龟等;有的以自然景物为主人公,如大山、浮云、大海等;有的以人物为主人公。				
内容简介	这本书收录了张天翼、严文井等作家写的寓意深刻、题材新鲜的寓言佳作。这些寓言有的是讽刺敌人的,有的是教育儿童的,反映了现实的生活,立意新颖,文笔锐利,无论在艺术的深度、广度、高度上都获得了一定的成就,显示了我国寓言创作的前途无限广阔。				

弄虚作假的人虽能蒙混一时,但是无法蒙混一世,他们经不住时间的考验,终究会露出马脚的。



整本书精读

衣冠禽兽

微提示

《中国古代寓言故事》这本书中有很多寓言本身就是一个成语故事。“衣冠禽兽”在故事中指的是谁呢？



读美文

齐国有个名叫西王须的人，他善于做海运生意，出入于扶南的许多城镇和顿逊的各部落之间，**贩运**^①各种**奇珍异宝**^②。

有一天，西王须乘坐的海船突然遇到一阵狂风，海面**浊浪**^③滔天，大船很快就被**掀翻**^④。他急忙抓住一段折断的**桅杆**^⑤，漂浮了很久，才**侥幸**^⑥上了岸。西王须来到山谷里，发现这里阴冷**幽暗**^⑦，难见阳光。他自以为必死无疑，就想寻找一个山洞，准备躺在里面等死。

他来到洞口，看到一只猩猩从山洞里走了出来。这只猩猩的态度很友善，还拿来大豆、萝卜等食物，比画着让他吃。西王须正好又渴又饿，便**狼吞虎咽**^⑧地吃了下去。这只大猩猩又带着他来到山洞的右侧，那里有个小洞，里面铺垫着厚厚的鸟的羽毛。猩猩让西王须睡在这里，它自己却睡在洞外。虽然天气寒冷，但猩猩丝毫不在意。

就这样过了整整一年，猩猩一直细心地照顾着西王须。

有一天，海上突然开来了一条大船，正好停泊在山脚下。西王须看见了，急忙跑出来呼喊。船上的人见了，便把他救上了船。西王须登船一瞧，船上恰巧有一位自己的朋友。这时，那只猩猩远远地望着大船，看着西王须的身影不忍离去。

西王须对他的朋友说：“我能离开这个地方真是太好了！我听说用猩猩的血染的**毡布**^⑨，过上一百年也不会褪色^⑩。这只猩猩长得这么肥大，刺死它可以得到一斗多血，我们为什么不登岸捕杀它呢？”

朋友听后大声斥责道：“它虽然是一只野兽，却有人的品德；你虽然是个人，却连**禽兽**^⑪都不如！你这种人不杀，留着有什么用？”于是他把西王须捆起



小帮手

①**贩(fàn)运**：(商人)从甲地买货运到乙地(出卖)。

②**奇珍异宝**：珍异难得的宝物。

③**浊(zhuó)浪**：浑浊的浪。

④**掀(xiān)翻**：翻转，翻腾，推翻。

⑤**桅(wéi)杆**：船上挂帆的杆子。

⑥**侥(jiǎo)幸**：偶然得到成功或意外地免于不幸。

⑦**幽(yōu)暗**：昏暗不明。

⑧**狼吞虎咽(yàn)**：形容吃东西又猛又急。



⑨**毡(zhān)布**：指毛织成的布。

⑩**褪(tuì)色**：布匹、衣服等的颜色逐渐变淡。

⑪**禽兽**：鸟类和兽类的统称，古代也专指兽类。



来，推入海中淹死了。

这则寓言告诫人们，如果一个人忘恩负义、恩将仇报，那这个人就连禽兽都不如，这样的人即使下场悲惨也是活该。

微训练

1. 理解故事内容，判断对错。对的打“√”，错的打“×”。

- (1) 猩猩细心地照顾西王须，是希望西王须带它离开山谷。 ()
- (2) 西王须自以为必死无疑，猩猩却无私地帮助他，让他死里逃生。 ()
- (3) 西王须被朋友救上船后，想杀掉猩猩，因为他听说用猩猩的血染的毡布，过上一百年也不会褪色。 ()
- (4) 朋友把西王须捆起来，推入海中淹死了。因为朋友是个自私冷漠的人，想独吞猩猩血染的毡布。 ()

2. 故事中的三个人物各有什么性格特点？读一读，连一连。

- | | |
|-----|-----------|
| 西王须 | 善良无私、待人真诚 |
| 猩猩 | 忘恩负义、恩将仇报 |
| 朋友 | 明辨是非 |

3. “衣冠禽兽”在文中指的是谁？这个成语是什么意思呢？

资料袋

《中国古代寓言故事》中有很多成语故事，如拔苗助长、井底之蛙、画蛇添足、叶公好龙、曲高和寡、朝三暮四、唇亡齿寒、呆若木鸡等。观察下面的图片，猜成语。



对自身疾病不但不以为是病，反而认为理所应当，是见识浅陋、无知自大的表现。

——《不知己丑》的启示



(四) 考场阅读

湖北省黄冈市考题

鹬蚌不争

陈伯吹

鹬的尖嘴啄住了蚌，蚌的双壳钳住了鹬，彼此相持不下。老渔翁跑过来，不费力气地把它们逮(dǎi dàì)回去，关在矮棚里，霍霍的磨刀声，在棚外彻响着。

鹬求饶地说：“你放了我吧，外面在磨(mó mò)刀哩！”

蚌瓮声瓮气地说：“是谁先动武的？今天你死我亡！这叫作两败俱伤！”

鹬松开了嘴，喃喃地说：“是我的不对，我先侵犯了你，请原谅我吧！如今相拼则死，互助则生……”

蚌不等鹬说完□接着说□你懂这道理就好□不过□还要看实际行动□

矮棚的门打开了，老渔翁持刀进来。在这千钧一发的时刻，鹬昂首奋起，长嘴巴对准老渔翁的眼睛啄去，同时使劲拍着翅膀。

老渔翁大吃一惊，紧闭眼睛，手忙脚乱，刀也掉了。等他定一定神，睁大眼睛看时，鹬早已飞远了，蚌也挂在鹬的脚上一起飞走了，他怎么也追不上去了。

(有删改)

1. 给文中的加点字选择正确的读音，打上“√”。

2. 根据意思在文中找出相应的成语。

(1)双方对立，彼此相持，不肯让步。()

(2)形容声音粗大低沉。()

(3)斗争双方都受到损伤，谁也没得到好处。()

(4)比喻情况万分危急。()

3. 给文章第五自然段加上合适的标点符号。

4. 鳝和蚌先前彼此相持不下，后来是谁主动认错的？你是从哪一句话中看出来的？

把这句话画上波浪线。

5. 这个故事告诉我们的道理是()。

A.人要学会宽容，原谅他人的错误

B.大敌当前，弱小者之间要联合起来，消除矛盾，团结一致，共同对付敌人

C.有了矛盾不可怕，要学会沟通交流，化解矛盾



一个人要胸怀坦荡，不疑神疑鬼，才能健康愉快。

——《杯弓蛇影》的启示



广东省江门市考题

避 露 水

有个郑国人，白天怕热，就跑到一棵大树底下去乘凉。

过了一会儿，太阳越升越高，树荫随着太阳的移动而移动。那个郑国人也随着树荫挪动席子，太阳总是晒不着他。

到了晚上，月亮出来了。树荫随着月亮的移动而移动。那个郑国人怕露水打湿衣服，又随着树荫挪动席子。夜越深，月亮越偏西，树荫也离树越远，还没等天亮，那个郑国人的衣服就全被露水打湿了。

树荫只能乘凉，哪能避露水呢？这个人单凭老经验办事，结果吃了亏。

1. 给下列词语选择正确的读音，在括号里打上“√”。

- | | | |
|-----------------------|-----------------|----------------|
| (1)乘凉 chéng liáng () | chèng liáng () | chéng lián () |
| (2)树荫 sù yīn () | shù yīng () | shù yīn () |

2. 选字填空。(填序号)

①那 ②挪 ③哪

(1)天底下()有这样好事？

(2)()个院子里花草很多。

(3)老人的两脚艰难地向前()着。

3. 根据短文内容填空。

(1)白天，树荫随着_____而移动，那个人怕_____,就在树荫下乘凉，并随着树荫挪动席子，结果_____。

(2)夜晚，树荫随着_____而移动，那个人怕_____,又随着树荫挪动席子，结果_____。

4. 这个故事说明了一个什么道理？用“_____”在短文中画出来。

对于自身的疾病以及社会上的一切坏事，都不能讳疾忌医，应正视问题，及早采取措施，予以妥善的解决。



第三组 传统文化

中华传统文化，是中国五千年优秀文化的统领，是集大成的中华民族的思想精神，是中华文明成果根本的创造力……深厚的传统文化，中国人的根！

(一) 阅读指导

阅读目标：了解文章是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。

方法指导



老师，在阅读时，怎样做才能了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的呢？

问题提得非常好，那么我来解答一下吧。



1. 先弄清这段话中每句话的意思，然后思考这几句话合起来主要讲的意思。

如《一幅名扬中外的画》的第三自然段共有五句话。第一句话讲的是画上的街市很热闹，第二句话讲的是街上的店铺及其他建筑多，第三句话讲的是街上有来来往往、形态各异的人，第四句话写的是画上的人的大小，第五句话写的是画上的人虽小，但都能看得清楚。弄懂了这五句话的意思，我们再细细揣摩，就会发现，这段话从两个方面（店铺及其他建筑多、人多）来表现画上的街市很热闹，也就是说这一自然段是围绕“画上的街市可热闹了”这句话来写的。

2. 找准中心句，了解课文是如何围绕一个意思把一段话写清楚的。中心句是能够概括文章主要内容的句子。有些文章的段落也是围绕某一中心句写的。我们在阅读时找准了中心句，也就能把握段落的主要内容，概括出段意。

例如《赵州桥》的第三自然段中写道：“这座桥不但坚固，而且美观。”这句话既是过渡句又是中心句。全段为了写清楚赵州桥“美观”的特点，详细介绍了桥面石栏的栏板上精美的图案，把雕刻的各种姿态的龙写得活灵活现。



考点阅读 (了解文章是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的)

颐和园的十七孔桥

十七孔桥(坐 座)落在颐和园的昆明湖上,远远望去,就好像一条长虹飘落在昆明湖上。

十七孔桥给人一种雄伟高大之感。它全长一百五十米,宽八米。这座桥共有十七个桥洞,所以叫十七孔桥。在十七个桥孔中,第九孔最大,由中间向两端逐渐小下来,对称排列。由于桥孔大小不一,所以桥面有一定的坡度,好似(sì shì)一张弓。

这座桥不但雄伟高大,而且十分美观。它是仿照著名的卢沟桥建造的。桥的两边有白石栏杆,共有一百二十八根望柱。每根望柱上都雕刻着(精致 精美)的姿态各异的石狮子,有的母子相抱,有的玩耍嬉闹,有的你追我赶,有的凝神观景,个个惟妙惟肖(xiāo xiào)。据说这座桥上共有五百四十多个石狮子。桥的两头各有两只大水兽,形象威猛,极为生动。

十七孔桥既是观景桥,又是交通桥。它以古朴、优美的造型在颐和园众多的景观中享有盛名。

1. 用“√”在文中的括号里选择正确的读音或字词。

2. 根据短文内容填空。

(1)“由于桥孔大小不一,所以桥面有一定的坡度,好似一张弓。”这句话是一个_____句,把_____比作_____。

(2)“有的母子相抱,有的玩耍嬉闹,有的你追我赶,有的凝神观景。”这句话说明了石狮子_____。

3. 根据要求完成练习。

(1)用“_____”分别画出第二、三自然段的中心句。

(2)第二自然段围绕_____的特点对十七孔桥进行描写,第三自然段围绕_____的特点对十七孔桥进行描写。在第三自然段中,先写桥栏的望柱,再写望柱上的_____,最后写桥头的_____。

3. (1) 第二、三自然段的第一句话 (2) 雄伟高大 美观 石狮子 大水兽

2. (1) 比喻 桥面 一张弓 (2) 精美 奇特 各具特色

1. 坐 sì 精美 xiāo

参考答案



(二) 同步阅读

基础阅读

诗 三 首

微提示

中华五千年的悠久历史，孕育了底蕴深厚的民族文化；源远流长的经典诗文，是经久不衰的文化瑰宝。让我们一起来诵读这些经典诗歌，感受文人墨客笔下的中华传统节日吧！



读美文

端午^①

[唐]文 秀

节分端午自^②谁言，万古传闻为屈原^③。
堪笑楚江^④空渺渺，不能洗得直臣^⑤冤。

译文：端午节从何而来？前人传说是为了纪念爱国诗人屈原。可笑楚江宽广空茫，却不能为敢于说真话的人洗刷冤屈。

八月十五夜月

[唐]杜 甫

满目飞明镜，归心折大刀^⑥。
转蓬^⑦行地远^⑧，攀桂仰天高。
水路疑霜雪，林栖见羽毛^⑨。
此时瞻白兔，直欲数秋毫。

译文：中秋夜，满眼都是天上的明月。我归乡心切，几乎可以折断大刀。辗转流离，家乡越来越远；桂花攀折，天空如此远阔！归去吧！路上的霜露像雪一样洁白，林中栖息的小鸟正梳理着羽毛。看那月宫中的兔儿，它们正在明亮的月光下悠闲地数着新生的白毛。

九月九日^⑩登玄武山^⑪

[唐]卢照邻

九月九日眺山川，归心归望积风烟^⑫。



小帮手

①端午：端午节，农历五月初五。

②自：从；由。

③屈原：(约前340—约前278)，浪漫主义诗人、战国时代楚国政治家。名平，字原。因遭到令尹子兰、大夫靳尚等人的诋毁排挤，被贬黜流放。楚败于秦，郢都失陷后，自沉汨罗江。相传端午节习俗就是源自对屈原的纪念。

④楚江：楚国境内的江河，此处指汨罗江。

⑤直臣：正直之臣，此处指屈原。

⑥归心折大刀：归乡之心，竟然折断了砍树的大刀。诗人在这一句诗中用了一个典故。故事说的是吴刚在月宫被罚砍桂花树，杜甫猜想吴刚也不是情愿砍树，而是一心想回到人间。

⑦转蓬：随风飘转的蓬草，诗人用来比喻自己漂泊不定的生活。

⑧行地远：指诗人当时处在偏远的夔州。

⑨见羽毛：极力写月亮之亮，衬托出诗人思念远方的亲人，希望平息战争，国泰民安。下文“数秋毫”作用同此。

⑩九月九日：重阳节。

⑪玄武山：蜀地山名。

⑫积风烟：极言山川阻隔，风烟弥漫。



他乡共酌金花酒^⑬，万里同悲鸿雁天^⑭。

译文：九月九日登上玄武山远望山河，回归故乡的心思、回归故土的热望，浓得如眼前聚集的风尘。

身在他乡，我们一起喝下这菊花酒，我们离家万里，望着大雁飞过的天空，心中有着一样的悲伤。

⑬ 金花酒：菊花酒。重阳节饮菊花酒，是传统习俗。

⑭ 鸿雁天：鸿雁飞翔的天空。

微训练

- 我所知道的传统节日还有()。(多项选择)
 - A. 春节
 - B. 清明节
 - C. 元宵节
 - D. 圣诞节
 - E. 七夕节
 - F. 愚人节
- 判断下列句子的说法是否正确，正确的打“√”，错误的打“×”。
 - 《八月十五夜月》中，作者通过象征团圆的中秋之月，表达了对亲人的思念之情，抒发了心中的苦闷。 ()
 - “堪笑楚江空渺渺”讲述了端午节的习俗：屈原投江后，人们划龙舟去抢救他。 ()
 - “九月九日眺山川”中描写的是重阳节登高望远的习俗。 ()
- 找出这三首诗中能反映中心思想的一句诗。读一读，在相应的句子下画波浪线。
 - 《端午》：节分端午自谁言，万古传闻为屈原。
 - 《八月十五夜月》：满目飞明镜，归心折大刀。
 - 《九月九日登玄武山》：九月九日眺山川，归心归望积风烟。

资料袋

端午节

时间：农历五月初五。

习俗：赛龙舟、吃粽子、饮雄黄酒、戴香囊。

释义：端午节是中国四大传统节日之一。“端午”本名“端五”，端是初的意思。因为人们认为“五月”是恶月，“初五”是恶日，所以避讳“五”，改为“端午”。关于端午节的起源说法不一，大都认为是悼念投汨罗江自沉的爱国诗人屈原。

中秋节

时间：农历八月十五。

习俗：中秋夜人们会备上各种瓜果和月饼到庭院赏月。

释义：农历八月十五，这一天正当秋季的正中，故称“中秋”。到了晚上，月圆桂香，亲人团聚，要备上各种瓜果和月饼，到庭院赏月。

重阳节

时间：农历九月初九。

习俗：登高、吃重阳糕、赏菊并饮菊花酒、插茱萸。

释义：重阳节为中国传统节日，又称“敬老节”。因为《易经》中把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九。重阳节起始于远古，到了唐代被列为国家认定的节日，并沿袭至今。



提升阅读

卢沟桥的狮子

微提示

中华五千年的悠久历史，留下了许多宝贵的历史遗产。我们在课文中已经欣赏了河北赵县的赵州桥，接下来让我们一起来欣赏位于北京市西南约15千米的卢沟桥，感受先辈们留下的这神奇造物吧！



读美文

北京有句歇后语：“卢沟桥的狮子——数不清。”这座狮子多得数不清的桥，始建于1189年。这是一座联拱石桥^①，总长约266米，桥上有281根望柱，每根柱子上都雕着狮子。要不仔细数，还真是数不清有多少狮子呢！

这些狮子真有意思。它们有大有小，大的有几十厘米高，小的只有几厘米，甚至连鼻子眼睛都看不清。它们的形状各不相同：有的蹲坐在石柱上，好像朝着远方长吼；有的低着头，好像专心听桥下的流水声；有的小狮子偎依在母狮子的怀里，好像正在熟睡；有的小狮子藏在大狮子的身后，好像在做有趣的游戏；还有的小狮子大概太淘气了，被大狮子用爪子按在地上……

卢沟桥的狮子大小不一，形态各异，真是很难数清楚。

卢沟桥是“七七事变”的发生地。1937年7月7日，侵华日军向中国军队挑衅^②，驻扎在宛平的中国军队奋起反击。抗日战争从这里正式开始，正是由于这件事，卢沟桥成了我国人民永远难忘的一处具有历史意义的建筑。



小帮手

①联拱石桥：每两个石拱之间有石砌桥墩，把所有石拱连成一个整体。由于石拱相联，所以这种桥叫作联拱石桥。卢沟桥是北京市现存最古老的一座联拱石桥。

②挑衅(xìn)：借端生事，企图引起冲突或战争。

微训练

1. 像“卢沟桥的狮子——数不清”这样的歇后语是一种短小、风趣、形象的语句，请试着把下面的歇后语填写完整。

张飞绣花鞋——_____

盲人骑瞎马——_____

茶壶里煮饺子——_____



2. 想一想,选一选。

- (1) 作者从哪几个方面描写了卢沟桥狮子的特点? () (多项选择)
- A. 数量多 B. 大小不一 C. 形态各异 D. 有历史意义
- (2) 为什么说卢沟桥成了我国人民永远难忘的一处具有历史意义的建筑? () (单项选择)
- A. 卢沟桥的狮子大小不一,具有历史意义。
 B. 卢沟桥的狮子形态各异,具有历史意义。
 C. 卢沟桥是“七七事变”的发生地,具有历史意义。
3. 读下面的句子,想一想作者是怎样把卢沟桥的狮子形态各不相同写清楚的,试着用加点词语仿写一段话。

它们的形状各不相同:有的蹲坐在石柱上,好像朝着远方长吼;有的低着头,好像专心听桥下的流水声;有的小狮子偎依在母狮子的怀里,好像正在熟睡;有的小狮子藏在大狮子的身后,好像在做有趣的游戏;还有的小狮子大概太淘气了,被大狮子用爪子按在地上……


资料袋

卢沟桥,亦称芦沟桥,在北京市西南约15千米处,丰台区永定河上。因横跨卢沟河(即永定河)而得名,是北京市现存最古老的石造联拱桥。桥身结构坚固,造型美观,具有极高的桥梁工程技术和艺术水平,充分体现了古代劳动人民的聪明才智和桥梁建造的辉煌成就。



名篇精读

本命年的回想(节选)

刘绍棠

微提示

春节历史悠久,是中华民族最隆重的传统佳节。今天让我们一起来品读著名作家刘绍棠先生的文字,了解那些与我们现在不一样的春节习俗吧!

读美文

①“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”村风乡俗中,四时二十四节色彩缤纷,而最有鲜明地方特色和浓郁^①乡土风味的,却是二十四节之外的春节。

②村南村北、村东村西,一片杀猪宰羊的哀鸣。鸡笼子里喂养的肥鸡,就要被开刀问斩。家家都忙着蒸馒头和年糕,穷门小户也要蒸出几天的豆馅团子。天井的缸盖和筛子上冻豆腐,窗沿上冻柿子,还要渍酸菜^②。妇女们忙得脚丫子朝天,男人们却蹲篱笆^③根晒太阳,说闲话儿。

③腊月三十的除夕之夜,欢乐而又庄严。阖家团聚包饺子,谁吃到包着制钱的饺子谁最有福,一年走红运。院子里铺着芝麻秸儿^④,小丫头儿不许出屋,小小子儿虽然允许走动,却不能在外边大小便,免得冲撞了神明。不管多么困乏,也不许睡觉,大人给孩子们说笑话,猜谜语,讲故事,这叫守岁。等到打更的人敲起梆子,梆声一停才能锅里下饺子,院子里放鞭炮,门框上贴对联,小孩子在饺子上锅之前,纷纷给老人们磕辞岁头,老人要赏压岁钱,男孩子可以外出,踩着芝麻秸儿到亲支近脉的本家各户,压岁钱装满了荷包^⑤。天麻麻亮,左邻右舍拜年的人已经敲门。开门相见,七嘴八舌地嚷嚷着:“恭喜,恭喜!”“同喜,同喜!”我平时串百家门,正月初一要给百家拜年。出左邻入右舍,走东家串西家,村南村北各门各户拜了个遍,这时我才觉得得到了公认,我又长了一岁。

(有删改)

小帮手

①浓郁:这里指乡土风味很浓厚。

②渍(zì)酸菜:浸泡酸菜。渍,浸泡。

③篱笆:用竹子或树枝等编成的遮拦的东西,一般环绕在房屋、场地等的周围。

④桔(jié)儿:茎秆。

⑤荷包(hé bāo):随身携带的装零钱或零星东西的小包。





微训练

1. “春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒”被称为《节气歌》，请你从中找出三个节气的名称并写下来。

2. 第③段写除夕夜，是围绕“_____”这句话来写的。写了这样几件事情：()。(多项选择)

- A. 包饺子、吃饺子 B. 守岁 C. 放鞭炮、贴对联 D. 拜年、拿压岁钱

3. 你和家人是怎样过春节的？写一写。

资料袋

春节的变迁

中国几千年前就有了春节这个重要的节日，但经过几千年的演变，现代春节的习俗，已和古代的有了很大的不同。

在古代，十二月三十日（农历），称为“除夕”。这一天，家家户户都在门上挂利是钱，贴春联，换门神。到了晚上，到处燃起火堆，点起灯火，象征着来年的红火吉利。一更后，摆设酒果，迎接灶君。到了子夜，便在门口烧香燃烛，迎神接神福，祈求吉庆；拜祖先，燃放鞭炮。接着举行“辞岁”，由晚辈依次向长辈行礼，长辈们则分给晚辈们压岁钱。行礼后，一家人围炉团坐守岁，吃团圆饭。大年初一那天，大街小巷舞龙舞狮燃炮仗，互相拜年。妇人们则到年初四才回娘家拜年。从初六起，城乡各街坊、村落都请道士设醮迎神，邀剧团、戏班来做戏酬神，有的地方还抬神像游街，沿门贴符以逐瘟疫。十五元宵节，各家“以糯米搓丸，小者煮浸糖米，大者裹以蔗糖，名元宵丸”，亲邻间互相赠送。元宵节前后，举行观灯活动。元宵节过后，一年一度的春节欢庆活动便告结束。

现代的春节，日子依然没有变化，每家也都会在门上贴上对联，换上门神，但到了晚上则只是全家聚在一起吃团圆饭，有些人家也会在午夜12点的时候燃放鞭炮迎接新年的到来，然后也会分压岁钱。大年初一到初四，跟古代的习俗差不多，但初五以后，就没有古代的繁琐礼节了，这时候大多数人都已经在享受自己的假期了。到了元宵节，也会做汤圆，然后春节便结束了。实际上，在现代，春节在初五的时候就差不多结束了。所以现在的春节其实简单多了，但又不失那种团聚、热闹的气氛。



(三) 考场阅读

北京市海淀区考题

哪吒闹海

东海龙王父子称霸一方，经常兴风作浪，害得人们不敢下海捕鱼。哪吒决心治一治他们，为老百姓出一口气。

有一天，哪吒带上他的两件法宝——混天绫和乾坤圈，来到大海边。他跳进大海里，取下混天绫在水里一摆，便掀起滔天巨浪，连东海龙王的水晶宫也摇晃起来。龙王吓了一跳，连忙派巡海夜叉上去察看。夜叉钻出水面一看，原来是个娃娃在洗澡，举起斧头便砍。哪吒可机灵啦，身子一闪，躲过了这一斧头，随即取下乾坤圈，向夜叉扔去。可别小看这小小的乾坤圈，它比一座大山还重，一下子就把夜叉给打死了。

龙王听说夜叉被打死了，气得嗷嗷直叫，就派他的儿子三太子带兵去捉拿哪吒。三太子跳出水面，气冲冲地对哪吒说：“你打死我家夜叉，该当何罪？”说着，举戟便刺。哪吒一闪身，随手取下混天绫朝三太子扔去。那混天绫似一团团火焰，把三太子紧紧裹住。哪吒又拿出乾坤圈，只一下，便把三太子也给打死了。三太子一死，现出了原形，原来是条小白龙。

从此，东海龙王再也不敢胡作非为了，人们又过上了太平日子。

1. 根据下面的解释，从文中找出恰当的词语，写在括号里。

- (1) 聪明机智，头脑灵活。()
(2) 不顾法纪，不讲道理，毫无顾忌地做坏事。()

2. 阅读短文，用“_____”画出哪吒闹海的主要原因。

3. “夜叉钻出水面一看，原来是个娃娃在洗澡，举起斧头便砍。”这句话说明夜叉()。

- A. 被哪吒吓坏了
B. 本领高强
C. 没把哪吒当回事

4. “它比一座大山还重”中的“它”是指_____，哪吒手中似一团团火焰的宝贝是_____。

5. 哪吒闹海时打死了_____和_____，使得东海龙王再也不敢胡作非为了。



广东省深圳市福田区考题

老人粘蝉

孔子前往楚国，路过一片树林，看到一个驼背老人手里拿着一根长长的竹竿正在粘知了。老人的技术非常娴熟，只要是他想粘的知了，没有一个能逃脱的，就好像在地上拾取东西一样轻而易举。

孔子惊奇地说：“您的技术这么熟练，大概有什么好方法吧？”

驼背老人说：“我的确是有方法的。经过五六个月的训练，如果能够在竹竿的顶上叠放两枚弹丸而不让弹丸掉下来，粘的时候知了就很少能够逃脱；如果叠放三枚不掉下来，那么逃走的知了最多只有十分之一；如果叠放五枚掉不下来，粘知了就像用手拾东西那么容易了。你看我站在这里，就像木桩一样稳稳当当；我举起手臂，就如枯树枝一样纹丝不动。尽管身边天地广阔无边，世间万物五光十色，而我的眼睛里只有知了的翅膀。外界的什么东西都不能分散我的注意力，都影响不了我对知了翅膀的关注。我怎么会粘不到知了呢？”

孔子听了，回头对弟子说：“只有专心致志，本领才可以练到出神入化的地步。这就是驼背老人所说的道理啊！”

1. 从文中找出合适的词填入括号里。

技术()	()的地步	()的木桩
注意力()	()的天地	()的枯树枝

2. 换一个说法，使下面的句子意思不变。

我怎么会粘不到知了呢？

3. 仔细阅读第三自然段，然后填空。

经过五六个月的训练，如果能够_____，粘的时候知了就很少能够逃脱；如果_____，那么逃走的知了最多只有十分之一；如果_____，粘知了就像_____。

4. 短文说明了什么道理？请用“ ”画下来。

5. 老人粘蝉为什么可以到出神入化的地步呢？



参考答案

第一部分 同步阅读

第一组 可爱生灵

诗词三首

1. 略 2. (1)√ (2)× (3)√
3. ABC

二月兰(节选)

1. (1)吹拂 (2)无不 (3)竟
2. (1)B (2)A
3. 表达了作者对二月兰的喜爱之情。

蚕

1. 椭圆形 密密 细细 不停
2. (1)A√ (2)B√ (3)A√
3. H—G—C—E—D—F—B—A

我家的菜园

1. 七 一
2. (1)A (2)示例:月季那红艳艳的花儿在枝头怒放,好像一团燃烧的火焰。
3. 粉红色的喇叭花 茂盛的石榴树
银色的被子 诱人的画卷
4. 略

蜻 蜓

1. 圆圆 透明 巨大
2. (1)C A (2)D (3)A
3. 一只蜻蜓一生中可吃掉24000多只蚊虫,为人类除害做出了巨大的贡献。

第二组 寓言故事

按图索骥

1. B 2. A 3. 略

鹏程万里

1. (1)坚定 (2)好奇 示例:激动
2. (1)√ (2)× (3)× 3. 人要有远大志向。

中国古代寓言故事

1. 示例:《叶公好龙》《拔苗助长》《道听途说》
2. (1)A B (2)B (3)C (4)B
3. 示例:我印象最深的一个故事是《纪昌学射》,这个故事主要讲述了一个名叫纪昌的人拜射箭高手飞卫学习射箭。飞卫教他先练习注视目标不眨眼睛,又教他练习把一个很小的东西看大,把细微的东西看得很清楚。纪昌练好了眼力,很快就掌握了射箭的奥妙。从这个故事中,我明白了,要想掌握一门技艺,必须苦练基本功,打好坚实的基础,然后循序渐进,持之以恒,才能获得成功。

衣冠禽兽

- | | | | |
|---------|------|------|--------------------------------|
| 1. (1)× | (2)√ | (3)√ | (4)× |
| 2. 西王须 | 猩猩 | 朋友 | 善良无私、待人真诚
忘恩负义、恩将仇报
明辨是非 |
- 3.“衣冠禽兽”在文中指的是西王须。衣冠禽兽的意思是穿衣服戴帽子的畜生,指品德败坏、行为像禽兽一样卑劣的人。

鹬蚌不争

1. dǎi√ mó√
2. (1)相持不下 (2)瓮声瓮气 (3)两败俱伤
(4)千钧一发
3. , : “ , , 。 ”
4. 是鹬主动认错的。
鹬松开了嘴,喃喃地说:“是我的不对……互助则生……”
5. B

避露水

1. (1)chéng liáng (2)shù yīn
2. (1)③ (2)① (3)②
3. (1)太阳的移动 被晒着 太阳总是晒不着他
(2)月亮的移动 被露水打湿衣服 衣服全被露水打湿了
4. 这个人单凭老经验办事,结果吃了亏。

第三组 传统文化

诗三首

1. ABCE 2. (1)√ (2)× (3)√
3. (1)万古传闻为屈原。 (2)归心折大刀。
(3)归心归望积风烟。

卢沟桥的狮子

1. 粗中有细(力不从心) 听天由命(寸步难行;乱闯乱碰) 心里有数(有口说不出)
2. (1)ABC (2)C
3. 提示:围绕一个中心句,用“有的……有的……有的……有的……还有的……”写一段话即可。

本命年的回想(节选)

1. 立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。(任写三个即可)
2. 腊月三十的除夕之夜,欢乐而又庄严 ABCD
3. 略

哪吒闹海

1. (1)机灵 (2)胡作非为



- 2.东海龙王父子称霸一方，经常兴风作浪，害得人们不敢下海捕鱼。哪吒决心治一治他们，为老百姓出一口气。
3.C 4.乾坤圈 混天绫 5.夜叉 三太子

老人粘蝉

- 1.熟练(娴熟) 出神入化 稳稳当当 分散 广阔无边 纹丝不动
2.我不会粘不到知了。
3.在竹竿的顶上叠放两枚弹丸而不让弹丸掉下来 叠放三枚不掉下来 叠放五枚掉不下来 用手拾东西那么容易了
4.只有专心致志，本领才可以练到出神入化的地步。
5.因为老人专心致志地粘蝉，什么东西都分散不了他的注意力。

第四组 观察发现

大自然的文字(节选)

- 1.(1)读很厚的书 星星 云
(2)北方在哪里 雷雨要来了
2.(1)古代水手在海上寻找道路时，就看星星写成的天书。
(2)云，也是天空这本大书上的文字。
(3)想要认识大自然的文字，就应当多接触大自然，遇到不懂的地方去书里寻找解释，向有学问的人请教。
3.C

靠水播种的植物(节选)

- 1.(1)叶子把茎都遮得看不见了 (2)景天的果实
2.(1)叶子 花儿 (2)扁扁的五角星
3.把水滴在五角星的正中间
4.(1)B (2)C

我做了一项小实验

- 1.(1)让小苏打粉接触到白醋，点燃火柴，放到两者混合的液体上方一厘米处，火柴一下就灭了。
(2)又拿一个小碗，只放小苏打，又点燃一根火柴放到上方，火柴没有灭。
(3)把小苏打倒掉，只放了白醋，又点燃一根火柴放到上方，火柴还是没有灭。
实验结论：小苏打和白醋混合后产生的新物质能把火灭掉，这种物质叫二氧化碳。
2.(1)C (2)A
3.示例：科学知识是无穷无尽的，我们要不断探索，动手实践，探索其中的奥秘。

一叶障目

- 1.B C 2.(1)√ (2)× (3)×
3.正确搭配是“一叶障目，不见泰山”，这个八字成语还用来比喻目光短浅。

墙壁“冒汗”

- 1.耀眼 好奇 猛然 2.潮湿 闷热
3.圆溜溜 兴冲冲 草地绿绿的

- 花儿红红的
4.墙壁上沾满了一粒粒小水珠 天就要下雨了 气象专家
5.示例：蚂蚁搬家、燕子低飞等。

植物的“悄悄话”

- 1.C 2.D 3.B
4.表示特殊的含义，表明不是真正意义上的悄悄话，而是植物间的信息传递。

第五组 放飞想象

田野里来了马戏团

- 1.(1)√ (2)√ 2.B
3.提示：句子通顺，理由合理即可。

世界上最美丽的地方

- 1.A 2.(2)√ (3)√
3.示例：白小兔遇到了一片广阔的草原。这里一望无际，天空是那么蓝，草原是那么绿，还有无数的羊群在草原上吃草，好像给绿色的地毯绣上了白色的大花。“多美的地方呀，我可以坐在草地上自由自在地发呆，也可以和羊群一起玩耍，还可以……这就是世界上最美丽的地方！”白小兔高兴地说。

怪老师和尖帽子

- 1.提示：发挥想象写同学或老师的对话，合理即可。
2.示例：长出了树枝，树枝上发出了碧绿的叶子，结出了红红的、绿绿的各色奇怪的果子，吸引来美丽的小鸟和翩翩起舞的小蝴蝶。怪老师吓得连魔杖都掉了，孩子们也惊得连台词都忘了，台下观看的家长们目瞪口呆。

猴子建筑师

- 1.迷惑 著名 考虑
2.自己声称。
突然变脸，大发脾气。
3.无所事事 神采奕奕
4.巢口能朝上吗？应朝下，只有这样才能遮雨，懂了吗？
万一你站着出来怎么办？应该挖大点儿！要有长远考虑。
5.C

- 1.骄傲的大树 2.嘲讽 骄傲
3.示例：吹嘘 得意 目空一切
4.示例：因为他在暴风雨中慌得不知所措，他没有想到世界上还有比他更有力量的事物。
5.示例：大地；是啊，人外有人，天外有天！
大树：我错了。我再也不骄傲自大了。

第六组 多彩童年

雨 后

- 1.(1)A (2)A 2.ABC
3.因为小哥哥玩得很开心，所以他滑了一跤也感到“欢喜”。