

◆ 根据最新统编教材编写 ◆

同步讲练类

黄冈小状元

快乐阅读

◎ 主编 万志勇

五年级下 最新修订



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com



目 录

第一部分 同步阅读

第一组 童年记忆 /2

(一) 阅读指导 /2

方法指导 /2

考点阅读 · 祖父的园子(节选) /3

(二) 同步阅读 /4

基础阅读 · 我读一本小书同时又读一本大书(节选) /4

提升阅读 · 童年读书 /6

习作阅读 · 花脸 /8

(三) 考场阅读 /10

辽宁省锦州市考题 · 童年的馒头 /10

江苏省苏州市考题 · 童年的时光 /11

第二组 走近名著 /12

(一) 阅读指导 /12

方法指导 /12

考点阅读 · 空城计 /13

(二) 同步阅读 /14

基础阅读 · 三顾茅庐 /14

提升阅读 · 李逵杀虎(节选) /16

名著精读 · 悟空拜师 /18

(三) 考场阅读 /20

北京市东城区考题 · 青梅煮酒论英雄 /20

湖北省黄冈市考题 · 大闹天宫(节选) /21

第三组 汉字魅力 /22

(一) 阅读指导 /22

方法指导 /22

考点阅读 · 我爱你,中国的汉字(节选) /23

(二) 同步阅读 /24

基础阅读 · 谈汉字 /24

提升阅读 · 汉字之美 /26

习作阅读 · 汉字书法之美 /28

(三) 考场阅读 /30

四川省眉山市考题 · 弯弯的月亮 /30

北京市海淀区考题 · 我 /31

第四组 爱我祖国 /32

(一) 阅读指导 /32

方法指导 /32

考点阅读 · 红岩(节选) /33

(二) 同步阅读 /34

基础阅读 · 年轻的国旗(节选) /34

提升阅读 · 怒吼吧,黄河 /36

习作阅读 · 在国外唱《我的祖国》 /38

(三) 考场阅读 /40

山东省济宁市考题 · 少年爱国者 /40

北京市东城区考题 · 爱国的杜子威 /41

第五组 人物画廊 /42

(一) 阅读指导 /42

方法指导 /42

考点阅读 · 小兵张嘎(节选) /43

(二) 同步阅读 /44

基础阅读 · 骆驼祥子(节选) /44

提升阅读 · 欧也妮 · 葛朗台(节选) /46

名著精读·认牙/48

(三)考场阅读/50

山西省太原市考题·名师/50

浙江省温州市考题·送报的少年/51

第六组 思维火花/52

(一)阅读指导/52

方法指导/52

考点阅读·良心都是肉做的/53

(二)同步阅读/54

基础阅读·回家/54

提升阅读·超人(节选)/56

习作阅读·雕花烟斗/58

(三)考场阅读/60

北京市东城区考题·_____的小孩/60

湖北省武穴市考题·简单/61

第七组 异国风情/62

(一)阅读指导/62

方法指导/62

考点阅读·威尼斯(节选)/63

(二)同步阅读/64

基础阅读·忆日内瓦(节选)/64

提升阅读·西欧的夏天(节选)/66

习作阅读·塞纳河岸的早晨/68

(三)考场阅读/70

福建省福州市考题·荷兰散记/70

浙江省温州市考题·爱“管闲事”的丹麦人/71

第八组 语言魅力/72

(一)阅读指导/72

方法指导/72

考点阅读·周总理的智慧/73

(二)同步阅读/74

基础阅读·晏婴劝谏/74

提升阅读·幸福童年(节选)/76

习作阅读·罗圈腿的小猎狗/78

(三)考场阅读/80

四川省成都市考题·祝福永远是美好的/80

湖北省黄冈市考题·萧伯纳的故事/81

第二部分 非连续性文本阅读

(一)考题选讲/82

广东省珠海市考题/82

北京市东城区考题/83

(二)考题演练/84

图示类/84

表格类/87

文字类/89

第三部分 综合阅读

(一)绘本类/92

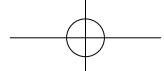
(二)写景类/94

(三)写人类/96

(四)叙事类/101

(五)说明类/106

参考答案/110



不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。

——泰戈尔《飞鸟集》

亲爱的小朋友，希望我们的《黄冈小状元快乐阅读》一书可以带你感受文字的美妙，体验阅读的乐趣。



第一部分 同步阅读

第一组 童年记忆

“你的童年我的童年好像都一样，小小肩膀大大书包上呀上学堂……”童年，是一个个五彩斑斓的梦；童年，是一串串五光十色的珍珠；童年，是一幅幅五颜六色的画。让我们跟随作者，走进他们的童年生活，体会他们的真情实感。

(一) 阅读指导

阅读目标：体会课文表达的思想感情。

方法指导



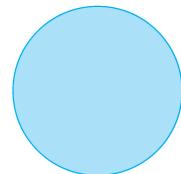
老师，如何体会作者要表达的思想感情呢？您有什么好办法吗？

我们一般采用找直接抒情句和找情感寄托物的方法来体会作者要表达的思想感情。



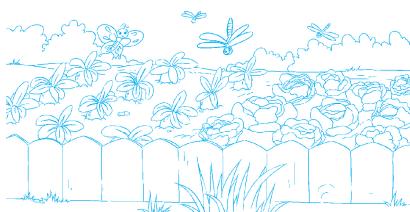
找直接抒情句：文章是通过具体的语言文字来表情达意的，找出文中直接抒情的语句，并结合上下文细细感受，由此体会作者的感情。

在学习《月是故乡明》一文时，“不管我离开我的故乡多少远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你”等句子直接而清晰地传达出作者对故乡深深的思念之情。



找情感寄托物：大自然中的万物，从山川河流到花鸟鱼虫等，都可以成为作者描摹的对象，都可以用来寄托作者的思想感情。

例如《祖父的园子》一文中，“花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的”这几句话，就把情感寄托在园子里的花、鸟、虫子等事物上面，用委婉含蓄的方式，表达出作者对祖父和园子的热爱和怀念之情。



严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。



——萧红《呼兰河传》



考点阅读 (体会课文表达的思想感情)

祖父的园子 (节选)

萧 红

我拉着祖父就到后园里去了，一到了后园里，立刻就另是一个世界了。绝不是那房子里的狭窄的世界，而是宽广的，人和天地在一起，天地是多么大，多么远，用手摸不到天空。而土地上所长的又是那么繁华，一眼看上去，是看不完的，只觉得眼前鲜绿的一片。

樱桃树，明是没有结樱桃，就偏跑到树上去找樱桃。李子树是半死的样子了，本不结李子的，就偏去找李子。一边在找，还一边大声地喊，在问着祖父：“爷爷，樱桃树为什么不结樱桃？”

祖父老远地回答着：“因为没有开花，就不结樱桃。”再问：“为什么樱桃树不开花？”祖父说：“因为你嘴馋，它就不开花。”

我一听了这话，明明是嘲笑我的话，于是就飞奔着跑到祖父那里，似乎是很生气的样子。等祖父把眼睛一抬，他用了完全没有恶意的眼睛一看我，我立刻就笑了。而且是笑了半天的工夫才能够止住，不知哪里来了那许多的高兴。后园一时都让我搅乱了，我笑的声音不知有多大，自己都感到震耳了。

后园中有一棵玫瑰，一到五月就开花的，一直开到六月。

花朵和酱油碟那么大。开得很茂盛，满树都是，因为花香，招来了很多的蜂子，嗡嗡地在玫瑰树那儿闹着。

别的一切都玩厌了的时候，我就想起来去摘玫瑰花，摘了一大堆把草帽脱下来用帽兜子盛着。在摘那花的时候，有两种恐惧，一种是怕蜂子的钩刺人，另一种是怕玫瑰的刺刺手。好不容易摘了一大堆，摘完了可又不知道做什么了。忽然异想天开，这花若给祖父戴起来该多好看。

祖父蹲在地上拔草，我就给他戴花。祖父只知道我是在捉弄他的帽子，而不知道我到底是在干什么。我把他的草帽给他插了一圈的花，红通通的二三十朵。我一边插着一边笑，当我听到祖父说：“今年春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路也怕闻得到的。”就把我笑得哆嗦起来。我几乎没有支持的能力再插上去。等我插完了，祖父还是安然地不晓得。他还照样地拔着垄上的草。我跑得很远地站着，我不敢往祖父那边看，一看就想笑。所以我借机进屋去找一点吃的来，还没有等我回到园中，祖父也进屋来了。

那满头红通通的花朵，一进来祖母就看见了。她看见什么也没说，就大笑了起来。父亲母亲也笑了起来，而以我笑得最厉害，我在炕上打着滚笑。

祖父把帽子摘下来一看，原来那玫瑰的香并不是今年春天雨水大的缘故，而是那花就顶在他的头上。

他把帽子放下，他笑了十多分钟还停不住，过一会儿一想起来，又笑了。

祖父刚有点忘记了，我就在旁边提着说：“爷爷……今年春天雨水大呀……”

一提起，祖父的笑就来了。于是我也在炕上打起滚来。

就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。

刮了风，下了雨，祖父不知怎样，在我却是非常寂寞的了。去没去处，玩没玩的，觉得这一天不知有多少日子那么长。

(有删改)

1. 请归纳文中写到的“我”和祖父之间发生的趣事。

①_____ ②_____

2. 最后一个自然段中“我”寂寞的原因是什么？表达了“我”怎样的思想感情？

2. 寂寞的原因是下雨天不能到园子里去玩。表达了“我”对园子的喜爱之情。

1. ①祖父笑“我”嘴馋 ②“我”给祖父戴花

参考答案

小狗冻得夜夜的叫唤，哽咽的，好像它的脚爪被火烧着一样。

——萧红《呼兰河传》



(二) 同步阅读

基础阅读

我读一本小书同时又读一本大书(节选)

沈从文

微提示

在沈从文眼里,课本是“小书”,大自然和社会生活是“大书”,让我们一起走进他的童年时代,去感受这本“大书”带给他的乐趣,体会他要表达的思想感情。



若在四月落了点小雨,山地里田塍^①上各处全是蟋蟀声音,真使人()。在这些时节,我便觉得学校真没有意思,简直坐不住,总得想方设法逃学上山去捉蟋蟀。有时没有什么东西安置这小东西,就走到那里去,把第一只捉到手后又捉第二只,两只手各有一只后,就听第三只。本地蟋蟀原分春秋二季,春季的多在田间泥里草里,秋季的多在人家附近石罅^②里瓦砾中,如今既然这东西只在泥层里,故即或两只手心各有一匹小东西后,我总还可以想方设法把第三只从泥土中赶出,看看若比较手中的大些,即开释了手中所有,捕捉新的,如此轮流换去,一整天方捉回两只小虫。城头上有白色炊烟,街巷里有摇铃铛卖煤油的声音,约当下午三点时,赶忙走到一个刻花板的老木匠那里去,很()地同那木匠说:“师傅师傅,今天可捉了大王来了!”

那木匠便故意装成无动于中^③的神气,仍然坐在高凳上玩他的车盘,正眼也不看我的说:“不成,不成,要打打得赌点输赢!”我说:“输了替你磨刀成不成?”“嗨,够了,我不要你磨刀,你哪会磨刀?上次磨凿子还磨坏了我的家伙!”这不是冤枉我,我上次的确磨坏了他的一把凿子。()再说磨刀了,我说:“师傅,那这样办法,你借给我一个瓦盆子,让我自己来试试这两只谁能干些好不好?”我说这话时真怪和气,为的是他以逸待劳^④,不允许我,还是没办法。那木匠想了想,好像莫可奈何才让步的样子:“借盆子得把战败的一只给我,算作租钱。”我满口答应:“那成那成。”于是他方离开车盘,很慷慨地借给我一个泥罐子,顷刻之间我就只剩下一只蟋蟀了。

这木匠看看我捉来的虫还不坏,必向我提议:“我们来比



①田塍(chéng):田间的土埂(gěng)子。

②石罅(xià):石头的缝隙。

③无动于中:现在一般写作“无动于衷”。心里一点儿不受感动;一点儿也不动心。

④以逸待劳:作战时采取守势,养精蓄锐,待敌军疲劳后再出击。

大院子也有院墙,墙头上是金色的琉璃瓦。一进了院,正房五间,厢房三间,一律是青红砖瓦房,窗明几净,空气特别新鲜。
——萧红《呼兰河传》



比。你赢了，我借你这泥罐一天；你输了，你把这蟋蟀给我。办法公平不公平？”我正需要那么一个办法，连说“公平公平”，于是这木匠进去了一会儿，拿出一只蟋蟀来同我的斗，不消说，三五回合我的自然又败了。他用的蟋蟀照例却常常是我前一天输给他的。那木匠看看我有点颓丧^⑤，明白我认识那匹小东西，担心我生气时一摔，一面赶忙收拾盆罐，一面带着鼓励我神气笑笑地说：“老弟，老弟，明天再来，明天再来！你应当捉好的来，走远一点。明天来，明天来！”

我什么话也不说，()着，出了木匠的大门，回家了。

^⑤颓丧(sàng)：情绪低落，精神萎靡。

微训练

- 认真读文章，试根据提示填空，归纳出选文写到的三件童年生活趣事。
捉()—借()—斗()
- 联系上下文，揣摩作者情感，将下列词语填入文中括号内。(填序号)
A. 兴奋 B. 不好意思 C. 微笑 D. 心花怒放
- 文中多次用“小东西”来称呼蟋蟀，试品析这里面蕴含的感情。
- 作者童年的生活片段，一定勾起了你对往事的回忆。你曾经做过什么有趣的事呢？请写一写。

资料袋

斗蟋蟀：亦称“秋兴”“斗促织”“斗蛐蛐儿”，中国民间博戏之一，是一项古老的娱乐活动，相传始于唐代。古时娱乐性的斗蟋蟀，通常是在陶制的或瓷制的罐中进行。用来相斗的蟋蟀皆为雄性，两雄相遇，一场激战就开始了。它们首先猛烈振翅鸣叫，一是给自己加油鼓劲，二是要灭灭对手的威风，然后才龇牙咧嘴开始决斗。头顶，脚踢，卷动着长长的触须，不停地旋转身体，寻找有利位置，勇敢扑杀。几个回合之后，弱者垂头丧气，败下阵去，胜者仰头挺胸，趾高气扬。

因为的确这座宅子是好：清悠、闲静、鸦雀无声，一切规整，绝不紊乱。

——萧红《呼兰河传》



提升阅读

童年读书

莫 言

微提示

为了读书，童年时的莫言尝尽了酸甜苦辣，但是他依然对书本如饥似渴。正是童年丰富的阅读积累，奠定了他成功的基石。同学们，让我们一起走进作家莫言的童年生活吧！



我童年时的确迷恋读书。

那时候既没有电影更没有电视，连收音机都没有。只有在每年的春节前后，村子里的人演一些《血海深仇》《三世仇》之类的忆苦戏。在那样的文化环境下，看“闲书”便成为我的最大乐趣。

我偷看的第一本“闲书”，是绘有许多精美插图的神魔小说^①《封神演义》，那是班里一个同学的传家宝，轻易不借给别人。我为他家拉了一上午磨才换来看这本书一下午的权利，而且必须在他家磨道里看并由他监督着，仿佛我把书拿出门就会去盗版一样。这本用汗水换来短暂阅读权的书留给我的印象十分深刻，那骑在老虎背上的申公豹、鼻孔里能射出白光的郑伦、能在地下行走的土行孙、眼里长手手里又长眼的杨任等，一辈子也忘不掉啊。

记得从一个老师手里借到《青春之歌》时已是下午，明明知道如果不割草羊就要饿肚子，但还是挡不住书的诱惑，一头钻到草垛后，一下午就把大厚本的《青春之歌》读完了。身上被蚂蚁、蚊虫咬出了一片片的疙瘩。从草垛后晕头涨脑地钻出来，已是红日西沉^②。我听到羊在圈里狂叫，饿的。我心里忐忑不安^③，等待着一顿痛骂或是痛打。但母亲看看我那副样子，宽容地叹息一声，没骂我也没打我，只是让我赶快出去弄点草喂羊。我飞快地蹿出家院，心情好得要命，那时我真感到了幸福。

我的二哥也是个书迷，他比我大五岁，借书的路子比我要广得多，常能借到我借不到的书。但这家伙不允许我看他借来的书。他怕我趁他不在时偷看，总是把书藏到一些稀奇古怪的地方。但我总是能把我二哥费尽心机藏起来的书找到，找到后自然又是不顾一切，恨不得把书一口吞到肚子里去。

晚饭时节，吃了小葱蘸大酱就已经很可口了，若外加上一块豆腐，那真是锦上添花，一定要多浪费两碗苞米大芸豆粥的。

——萧红《呼兰河传》



①神魔小说：主要通过幻想中的神魔鬼怪来反映社会现实的小说。《西游记》是其艺术代表。

②红日西沉：表示一种自然现象和当日的大概时间。此处指正值下午至黄昏之前的时段。

③忐忑不安：心神不安定。形容胆怯，对事情没有把握。



第一部分 同步阅读



有一次他借到一本《破晓记》，藏到猪圈的棚子里。我去找书时，头碰了马蜂窝，嗡的一声响，几十只马蜂蜇到脸上，奇痛难挨。但顾不上痛，抓紧时间阅读，读着读着眼睛就睁不开了。头肿得像柳斗^④，眼睛肿成了一条缝。我二哥一回来，看到我的模样好像吓了一跳，但他还是先把书从我手里夺出来，拿到不知什么地方藏了，才回来管教我。他一巴掌差点把我扇到猪圈里，然后说：活该！我发誓今后借了书也决不给他看，但只要我借回了他没读过的书，他就使用暴力抢去先看。

有一次我从同学那里好不容易借到一本《三家巷》，回家后一头钻到堆满麦秸草的牛棚里，正看得入迷，二哥悄悄地摸进来，一把将书抢走，揣进怀里跑了。我好恼怒！但追又追不上他，追上了也打不过他，只能在牛棚里跳着脚骂他。

（有删改）

④ 柳斗：柳条去皮编成的笆斗。

微训练

1. 请根据文章内容选择填空，将序号填写在横线上。

“我”童年时的确迷恋读书，为了看《封神演义》，_____；为了看_____，钻到草垛后，身上被蚂蚁、蚊虫咬出一片片疙瘩，也耽误了喂羊；为了看《三家巷》，_____；为了看《破晓记》，_____。

- ① 钻到牛棚里，最后书被二哥抢走
- ② 去猪圈找书，被马蜂蜇得疼痛难忍，还被二哥打
- ③ 《青春之歌》
- ④ 帮同学家拉了一上午磨，被他监督着在磨道看了一下午书

2. 请从文中找出几句直接抒发作者对书的喜爱之情的句子，抄写在下面的横线上。

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

3. 童年的莫言以读书为乐，而现如今我们身边有很多孩子沉迷于玩手机、玩游戏，请针对这一社会现象谈谈你的看法。

资料袋

莫言：中国作家协会副主席，2012年诺贝尔文学奖获得者，也是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。代表作品有长篇小说《红高粱家族》《生死疲劳》《蛙》等。

春夏秋冬，一年四季来回循环地走，那是自古也就这样的了。

——萧红《呼兰河传》





习作阅读

花 脸

冯骥才

微提示

在作家冯骥才的童年记忆里，花脸让他格外难忘。他和花脸之间究竟发生了怎样的故事呢？让我们一起去读一读吧！



读美文

做孩子的时候，盼过年的心情比大人来得迫切，我最喜欢的是买个花脸^①戴。

一年年底，舅舅带我去娘娘宫前年货集市上买花脸。过年时人都分外有劲，挤在人群里好费力，终于从挂满在一条横竿上的花花绿绿几十种花脸中，惊喜地发现一个。我朝它扬下巴，说：“我要那个大红脸！”卖花脸的小罗锅儿，举竿儿挑下这花脸给我，龇着黄牙笑嘻嘻地说：“还是这小少爷有眼力，要做关老爷！关老爷还得拿把青龙偃月刀^②呢！我给您挑把顶精神的！”

舅舅付了钱。坐三轮车回家时，我就戴着花脸，倚着舅舅的大棉袍执刀而立，一路引来不少人瞧我，特别是那些与我一般大的男孩子们投来艳美的目光时，我快活极了。到家，人见人夸，妈妈似乎比我更高兴。连总是厉害地板着脸的爸爸也含笑称我“小关公”。

大年初一，客人们陆陆续续来拜年，妈妈喊我去，好叫客人们见识见识我这关老爷。我手握大刀，摇晃着肩膀，威风地走进客厅，憋足嗓门叫道：“我——姓关，名羽，字云长。”客人们哄堂大笑^③，都说：“好个关老爷，有你守家，保管大鬼小鬼进不来！”我愈发得意，大刀呼呼抡两圈，摆个张牙舞爪^④的架势，逗得客人们笑个不停。

初一下午，来客进入客厅，妈妈一喊我，我呜呀呀大叫一声闯进客厅，大刀上下一抡，谁知用力过猛，脚底没根，身子栽出去，“叭”的巨响，大刀正砍在花架上一尊插桃枝的大瓷瓶上，我打碎的是一尊祖传的乾隆官窑^⑤百蝶瓶，这简直是死罪！我坐在地上吓傻了，等候爸爸上来一顿狠狠的揪打。妈妈的神气好像比我更紧张，她一下找不着办法救我，瞪大眼睛等待爸爸的爆发。

就在这生死关头，二姑忽然破颜而笑，拍着一双雪白的



小·帮手

①花脸：本文指的是一种用纸浆轧制成的面具，用掺胶的彩粉画上戏里边那些有名有姓、威风十足的大花脸。

②青龙偃(yǎn)月刀：刀类兵器名。形如偃月，雕有青龙。小说《三国演义》中关羽所使用的兵器。

③哄(hōng)堂大笑：形容全屋子的人同时大笑。

④张牙舞爪(zhǎo)：形容猖狂凶恶的样子。

⑤官窑：是一些窑口专门为朝廷烧制的瓷器。

烛火灯光之下，一谈谈个半夜，真是非常的温暖而亲切。

——萧红《呼兰河传》



手说道：“好呵，好呵，今年大吉大利，岁(碎)岁(碎)平安呀！关老爷，干吗傻坐在地上，快起来，二姑还要看你要大刀哪！”谁知二姑这是使什么法术，绷紧的气势霎时^⑥就松开了，我也因此奇迹般地逃脱开一次严惩。妈妈对我丢了眼色，我立刻爬起来，拖着大刀，狼狈而逃。

往后几天里，再有拜年的客人来，妈妈不再喊我，节目被取消了。我躲在自己屋里很少露面，那把大刀也掖在床底下，只是花脸依旧戴着。每每从眼孔里望见爸爸那张阴沉含怒的脸，不再觉得自己是关老爷，而是个可怜虫了！

(有删改)

^⑥霎(shà)时：极短的时间。

微训练

1. 写出下列词语的近义词。

迫切—() 艳羨—() 霎时—() 阴沉—()

2. 作者的心情有哪些变化？请根据故事情节将作者的心情填写在括号内，体会作者的思想感情。

盼过年：(迫切)—发现满意的花脸：()—买下花脸，被人艳羨：()—在客人面前扮关公：()—打碎祖传瓷瓶：()。

3. 文章通过对“我”爱花脸、买花脸和戴花脸的叙述和描写，表达了“我”怎样的情感？

资料袋

冯骥才：1942年生于天津，浙江宁波人，当代著名作家、画家。早年在天津从事绘画工作，后专职文学创作和民间文化研究。其大力推动了很多民间文化保护宣传工作，创作了大量优秀散文、小说和绘画作品，并有多篇文章入选中小学、大学课本，如散文《珍珠鸟》。

谁的模样俊，谁的鬓角黑。谁的手镯是福泰银楼的新花样，谁的压头簪又小巧又玲珑。谁的一双绛紫缎鞋，真是绣得漂亮。

——萧红《呼兰河传》



(三) 考场阅读

辽宁省锦州市考题

童年的馒头

如今的幸福生活使我欣慰，不过有时心底也会泛起一缕儿时的苦涩。

那时候，娘拉扯着我和妹妹，家里穷得叮当响。我在五里外的村上小学，六岁的妹妹在家烧火做饭，背着那个比她还高半截的竹篓打猪草，娘起早摸黑挣工分，日子清贫得像一串串干枯的空笼花。

有年“六一”，学校说是庆祝儿童节，每个学生发三个馒头。我兴冲冲地对娘说：“明天发馒头，妹妹一个，娘一个，我一个。”妹妹笑了，娘也笑了。

那天，学校真的蒸了馒头。开完会，我手里多了片荷叶，荷叶里是三个热腾腾的大馒头。

回家路上，看着手中的馒头，口水一咽再咽，肚子咕咕地叫着。吃一个吧，我对自己说，于是先吃了自己那一个。三两口下肚，嘴里还没品出味儿，馒头已不见了。又走了一段路，口水和肚子故伎重演，而且比刚才更厉害。咋办？

干脆，把娘那一个也吃了，给妹妹留一个就是了。娘平时不是把麦粑让给我和妹妹，她只喝羹吗？娘说过，她不喜欢麦粑呀！

当我回到家里，呆呆地看着手中空空的荷叶，里边连馒头屑也没一星儿了。

我不知道自己是怎么进了门，怎样躲过妹妹的眼神的。娘笑笑，没吭声。同院的二丫娘过来串门，老远就嚷嚷，平娃娘，平娃娘，你家平娃带馒头来了吗？你看我们家二丫，发三个馒头，一个都舍不得吃，饿着肚皮给我带回去了。娘从灶间抬起头：“可不，我家平娃也把馒头全带回家来了，你看！”娘说着打开锅盖，锅里奇迹般地蒸着五个白中带黄的大馒头！“你看，人家老师说我家平娃学习好，还多奖励了两个呢！”

二丫娘看着我，我慌乱地点点头……

那天晌午，娘把馒头拿给我和妹妹，淡淡地说：“吃吧，平娃，不就是几个馒头嘛！”妹妹大口大口地咬着馒头，我却哇的一声哭了。

后来，我发现，就是那一天，我的童年结束了。

1. 给下列加点字选择正确的读音，并打上“√”。

兴冲冲(xīng xìng) 一咽再咽(yān yàn yè) 故伎重演(zhī jì)

2. 用简洁的语言概括故事情节。

六一儿童节学校发馒头 → _____ → _____

3. 判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

(1) 文章第五、六自然段主要是心理描写，体现了“我”对馒头的渴望。 ()

(2) 第二自然段末尾是一个比喻句，写出了“我”童年生活的清贫，为下文作了铺垫。 ()

(3) 文中画横线的句子是语言描写，娘是想维护她自己的自尊心，所以才这么说。 ()

4. 联系上文想一想，文章最后一个自然段为什么说“就是那一天，我的童年结束了”？



江苏省苏州市考题

童年的时光

童年犹如一杯清香甜酸的柠檬茶，沁人心脾，留给我们长久的回味。

童年是()的。那时的天很透明，蜻蜓、蝴蝶、“拜拜跳”在草丛中飞舞、跳跃。我在草丛中追着蝴蝶奔跑。山间清朗的风，带着花草的芳香，迎着我的面颊吹过，我能感觉到风在耳边吹过。心中非常喜欢这种清香的感觉，想再多待一会儿，多享受一会儿。只是山间旖旎的风光在太阳落山后仿佛就无处找寻了，不知疲倦的我只得随母亲下山。

童年又是()的。那时我参加了绘画班。老师姓陈，年轻貌美，温和善良。我相对班里的同学胖一点，而且年龄最小，可能因为这样，陈老师最喜欢的就是我。我总是握着画笔，望着远方的景色，先是凝思一会儿，接着收回目光，神情专注地在画纸上描画，每一笔都蕴含着激情，每一笔都蕴含着希望！休息的时候，我总是舍不得放下画笔，好像不知疲倦。“过来，歇歇。”陈老师叫。我就会迅速地跑过去，倚在她腿上，同她谈天说地，甜蜜幸福。

童年偶尔会()。七岁的阳春三月是我忘记不了的。那时的我平凡又调皮，总是忘带作业本，甚至是课本，火山爆发的胡老师一怒之下，像老鹰抓小鸡一样，把我拉进办公室。面壁“思过”了一节课，我终于写了这样一段话：“老师啊老师，我想对您说，我犯了错，您可以批评我、骂我，但不要不让我读书，您不让我读书，我学不到科学文化知识，掌握不了本领，将来找不到工作，是会来找您算账的啊……”当语文老师当众宣读的时候，全班爆笑如潮，转眼教室即成了泪港(大家都笑出了眼泪)。

童年犹如一杯清香甜酸的柠檬茶，我时时地喝它，越喝越想喝，越喝越有无穷的回味。

1. 下面三个词语是从文中抽出来的，请你把它送回到相应的括号里。(填序号)

A. 酸 B. 清香 C. 甜蜜

2. 根据文章内容填空。

()的我 ()的柠檬茶 ()的胡老师
 ()的风 ()的陈老师 ()的回味

3. 读短文，判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1)“童年是甜蜜的”，这种甜蜜表现在能享受山间清朗的风和花草的芳香。 ()
 (2)第二自然段“拜拜跳”加了引号，表示特殊称谓。 ()
 (3)本文采用了“总一分一总”的结构，写出了童年清香甜酸的味道，表达了作者对童年生活的怀念。 ()

4. 本文的开头和结尾用了相同的比喻句，都将_____比作_____。请你围绕“童年”再写两个比喻句。

童年犹如一杯清香甜酸的柠檬茶，沁人心脾，留给我们长久的回味。

灯光照得河水幽幽地发亮。水上跳跃着天空的月亮。

——萧红《呼兰河传》



第二组 走近名著

“观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦残。”以四大名著为代表的中国古典名著人物个性鲜明，故事情节丰富，它们将会带给我们怎样的精彩和震撼呢？让我们一起读古典名著，品百味人生吧！

(一) 阅读指导

阅读目标：初步学习阅读古典名著的方法。

方法指导



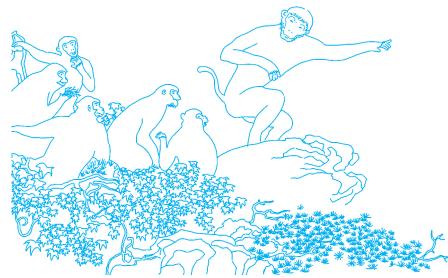
老师，我们可以从哪些方面入手来学习古典名著呢？

我们可以从“猜语义，知内容”和“抓描写，析形象”两个方面来学习。



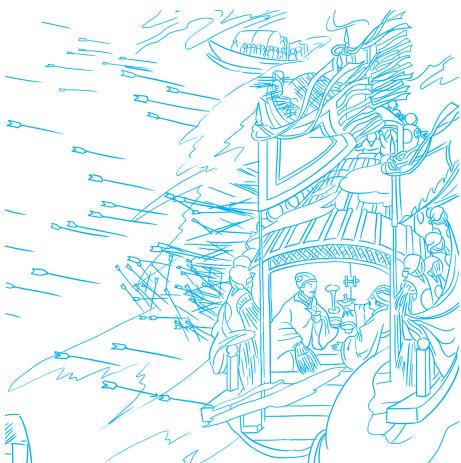
猜语义，知内容：古典名著的内容理解起来有些难度，可以根据上下文猜测语句的意思，如果遇到一些较难理解的语句，猜其大意，知道文章的主要内容即可。

如《猴王出世》中“众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称‘千岁大王’”，可大致猜测这是写猴子们跪拜石猴，称它为王。



抓描写，析形象：个性鲜明的人物形象是小说的核心，而塑造人物形象要借助于丰富的描写方法，如语言、动作、神态、心理等方面的描写，由此体现出人物特点。

例如《草船借箭》一文，通过语言描写，我们可以看出诸葛亮的足智多谋、有胆有识，周瑜的阴险自负，鲁肃的忠厚守信。





考点阅读 (初步学习阅读古典名著的方法)

空城计

孔明分拨已定，先引五千兵退去西城县搬运粮草。忽然十余次飞马报到，说：“司马懿引大军十五万，望西城蜂拥而来！”时孔明身边别无大将，只有一班文官，所引五千兵，已分一半运粮草去了，只剩二千五百军在城中。众官听得这个消息，尽皆失色。孔明登城望之，果然尘土冲天，魏兵分两路望西城县杀来。孔明传令，教“将旌旗尽皆隐匿；诸军各守城铺，如有妄行出入，及高言大语者，斩之！大开四门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街道。如魏兵到时，不可擅动，吾自有计”。孔明乃披鹤氅，戴纶巾，引二小童携琴一张，于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴。

却说司马懿前军哨到城下，见了如此模样，皆不敢进，急报与司马懿。懿笑而不信，遂止住三军，自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧宝剑；右有一童子，手执麈尾。城门内外，有二十余百姓，低头洒扫，傍若无人，懿看毕大疑，便到中军，教后军作前军，前军作后军，望北山路而退。次子司马昭曰：“莫非诸葛亮无军，故作此态？父亲何故便退兵？”懿曰：“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏。我兵若进，中其计也。汝辈岂知？宜速退。”于是两路兵尽皆退去。孔明见魏军远去，抚掌而笑。众官无不骇然，乃问孔明曰：“司马懿乃魏之名将，今统十五万精兵到此，见了丞相，便速退去，何也？”孔明曰：“此人料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去。吾非行险，盖因不得已而用之。此人必引军投山北小路去也。吾已令兴、苞二人在彼等候。”众皆惊服曰：“丞相之机，神鬼莫测。若某等之见，必弃城而走矣。”孔明曰：“吾兵止有二千五百，若弃城而走，必不能远遁。得不为司马懿所擒乎？”言讫，拍手大笑，曰：“吾若为司马懿，必不便退也。”

1. 根据上下文推测下列语句的含义。

(1) 尽皆失色。_____

(2) 如有妄行出入，及高言大语者，斩之！_____

(3) 丞相之机，神鬼莫测。_____

2. 试概括故事情节。

起因：司马懿大军来袭

经过：_____

结果：_____

3. 本文主要通过_____描写和_____描写来塑造人物形象。诸葛亮施空城计，其实是和对手打了一场_____战，我们从中可以感受到诸葛亮_____、_____的特点。

3. 语言 动作 心理 沉着冷静 有勇有谋

2. 清算亮功施空城计 司马懿空城退兵

称赞！（3）丞相的神机妙算，谁也推翻不出来。

1. （1）都吓得脸色苍白。（2）如果有（不遵守规定）随便进出，以及大声说话的人，

参考答案

一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

——曹雪芹《红楼梦》



(二) 同步阅读

基础阅读

三顾茅庐

微提示

《三国演义》塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物，讲述了许多经典故事，其中就包括“三顾茅庐”。现在，让我们一起走进这个故事，去体会刘备的真心诚意吧！

读美文

东汉末年，群雄争霸，天下大乱，各路人马互相攻伐，连年征战。刘备^①胸怀大志，想要建立一番大事业。

当时，有一位名士叫诸葛亮（字孔明），隐居在隆中卧龙冈。刘备听谋士徐庶^②说有个奇才叫诸葛亮，如果能得到他的帮助，就可以得到天下了。刘备就想派人去请诸葛亮出山，辅佐自己成就事业。徐庶说：“这个人只能您亲自前去拜访，而不能委屈他，召他前来拜见您。”

第二天，刘备就和关羽、张飞带着礼物，去隆中卧龙冈拜访诸葛亮。谁知诸葛亮刚好出游去了，书童也不知道诸葛亮什么时候回来。刘备只好回去了。过了几日，刘备三人冒着大雪又来拜访，只见到了诸葛亮的弟弟诸葛均，才知道诸葛亮出外闲游去了。刘备非常失望，只好留下一封信，说渴望得到诸葛亮的帮助，平定天下，解救百姓。转眼过了新年，刘备斋戒了三天，沐浴更衣后准备再次拜访诸葛亮。关羽说：“诸葛亮也许只是徒有虚名^③，未必有真才实学，我们去了两次都没见到他，这次不去也罢。”张飞也说：“不如让我去直接拿绳子将诸葛亮捆回来。”刘备责备了关羽和张飞，说拜见名士，要诚心诚意。于是又带着他们来到诸葛亮的家。这次，诸葛亮正好在家，但是书童说他正在睡觉。刘备让关羽、张飞在门外等候，自己站在草堂的台阶下静静地等候。过了很长时间，诸葛亮才醒来，刘备三人这才进屋向他说明来意，并向他请教平定天下的办法。

刘备前两次来拜访诸葛亮，都没有见到他，然而刘备并没有放弃，而是一次比一次虔诚，这让诸葛亮很感动。他给刘备分析了天下的形势，说：“北让曹操占天时，南让孙权占地利，将军可占人和。先取荆州为家，后取西川成大业，和曹、孙成三足鼎立^④之势。”刘备一听，非常佩服，请求他相助。诸葛亮答应了，决定辅佐刘备，建立蜀国大业。

小帮手

①刘备：字玄德。三国时蜀汉的建立者。

②徐庶：字元直。初与诸葛亮等为友。后归刘备，并推举诸葛亮。最终被迫归于曹操，并仕于曹魏。

③徒有虚名：空有某种名声，名不副实。

④三足鼎(dǐng)立：指像鼎的三条腿那样站立着，比喻三方面的势力对峙。

得意浓时易接济，受恩深处胜亲朋。

——曹雪芹《红楼梦》



微训练

1. 请按照提示概括选文内容。

本文主要写了_____（时间），_____（人物）去_____（地点）_____的故事。

2. 请根据上下文，推测下列三个词语的意思。

天时：_____ 地利：_____ 人和：_____

3. 理解选文内容，判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

(1)徐庶说：“这个人只能您亲自前去拜访，而不能委屈他，召他前来拜见您。”徐庶的话说明诸葛亮为人高傲，自命不凡，目中无人。 ()

(2)“刘备斋戒了三天，沐浴更衣后准备再次拜访诸葛亮。”这些细节表明刘备满心虔诚地准备拜访诸葛亮。 ()

(3)“张飞也说：‘不如让我去直接拿绳子将诸葛亮捆回来。’”这句话体现了张飞做事鲁莽、憨直的性格特点。 ()

(4)诸葛亮分析，曹操在北，孙权在南，建议刘备拿下西川作为根据地发展大业，与曹操、孙权形成三足鼎立的态势。 ()

4. 读完选文，请你解释“三顾茅庐”这个成语的意思，并用它造句。

解释：_____

造句：_____

资料袋

《三国志》与《三国演义》：《三国志》是史书，是对魏、蜀、吴三国历史的较为客观的叙述；《三国演义》则是历史小说，是根据《三国志》和裴松之的注，以及后世有关三国的传说和文学作品，经过综合熔(róng)裁和一定程度的虚构，再创作而成。

闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

——曹雪芹《红楼梦》



提升阅读

李逵杀虎(节选)

微提示

《水浒传》中有两个精彩的打虎故事，课本中已经学习了《景阳冈》，现在让我们一起来读读另外一个打虎的故事。别忘了和武松打虎的故事情节比一比，分析一下人物形象哟！



李逵怕李达^①领人赶来，背着娘，只奔乱山深处僻静小路而走。看看天色晚了，李逵背到岭下。娘双眼不明，不知早晚，李逵自认得。这条岭唤做沂岭，过那边去，方有人家。娘儿两个趁着星明月朗，一步步挨上岭来。娘在背上说道：“我儿，哪里讨口水来我吃也好。”李逵看到岭上松树边有一块大青石，他把娘放在石上坐下，插了朴刀^②在侧边，吩咐娘道：“娘，耐心坐一坐，我去寻水给你。”

李逵寻到水，再寻旧路，走上岭来，到得松树边石头上，不见了娘，只见朴刀插在那里。李逵叫娘，杳无踪迹^③。叫了一声不应，李逵心慌，丢了装水的香炉，定住眼，四下里看时，并不见娘。往前走着，只见草地上团团血迹。李逵见了，一身肉发抖，趁着那血迹寻去，寻到一处大洞口，只见两个小虎儿在那里撕扯一条人腿。李逵忍不住抖，道：“我从梁山泊归来，特为接老娘而来。千辛万苦，背到这里，倒把来与你吃了！那鸟大虫拖着这条人腿，不是我娘的是谁的？”心头火起便不抖，赤黄须早竖起来，将手中朴刀挺起，来搠^④那两个小虎。这小大虫被搠得慌，也张牙舞爪，钻向前来，被李逵手起，先搠死了一个，那一个望洞里便钻了入去。李逵赶到洞里，也搠死了。李逵却钻入那大虫洞内，伏在里面，张望外面时，只见那母大虫张牙舞爪望窝里来。李逵道：“正是你这业畜^⑤吃了我娘！”放下朴刀，跨边掣出腰刀^⑥。那母大虫到洞口，先把尾去窝里一剪，便把后半截身躯坐将入去。李逵在窝里看得仔细，把刀朝母大虫尾底下，尽平生气力，舍命一戳，正中那母大虫粪门^⑦。李逵使得力重，和那刀把也直送入肚里去了。那母大虫吼了一声，就洞口，带着刀，跳过涧边去了。李逵拿了朴刀，就洞里赶将出来。那老虎负疼，直抢下山石岩下去了。李逵恰待要赶，只见就树边卷起一阵狂风，吹得败叶树木如雨一般打将下来。自古道：“云生从龙，风生从虎。”那一阵风起处，星月光辉之下，大吼了一声，忽地跳出



①李达：《水浒传》中李逵的哥哥，专帮别人做长工。

②朴(pō)刀：旧式兵器，刀身狭长，刀柄略长，双手使用。

③杳(yǎo)无踪迹：一点踪迹都没有。指不知去向。

④搠(shuò)：刺，扎。

⑤业畜(chù)：作恶的畜生。

⑥腰刀：佩带在腰间的兵器。

⑦粪门：肛门。

唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。

——曹雪芹《红楼梦》



一只吊睛白额虎来。那大虫望李逵势猛一扑。那李逵不慌不忙，趁着那大虫势力，手起一刀，正中那大虫领下。那大虫不曾再掀再剪：一者护那疼痛，二者伤着他那气管。那大虫退不^彀^⑧五七步，只听得响一声，如倒半壁山，登时间死在岩下。

那李逵一时间杀了母子四虎，还又到虎窝边，将着刀复看了一遍，只恐还有大虫，已无有踪迹。李逵也困乏了，走向泗州大圣庙里，睡到天明。次日早晨，李逵却来收拾亲娘的腿及剩的骨殖^⑨，把布衫包着，直到泗州大圣庙后掘土坑葬了。

(有删改)

⑧不彀(gòu)：不到，不够。

⑨骨殖(gǔ shí)：遗骨，尸骨。

微训练

1. 推测加横线词语的意思，并连一连。

方有人家	拿着
把不住抖	背来，接来
倒把来与你吃了	忍不住
将着刀复看了一遍	才有

2. 结合选文内容，判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1)本文的主人公是李逵，主要写了他在景阳冈杀四虎的故事。 ()
- (2)本文的故事情节可归纳为“找水—找娘—杀虎—葬母”。 ()
- (3)“那李逵一时间杀了母子四虎，还又到虎窝边，将着刀复看了一遍，只恐还有大虫，已无有踪迹。”从这句话里，我们可以看出李逵细心谨慎的特点。 ()

3. 比较阅读。

武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮之后，借着_____，上了_____（地点），打死_____只老虎，表现了他_____的英雄性格。

李逵因为_____，在_____（地点）一口气杀掉_____只老虎，为母报仇。

资料袋

一百单八将：《水浒传》中梁山泊上的一百零八个头领，由天罡星三十六员和地煞星七十二员组成。这一百零八人性格各异，各有所长，结局不同，是我国文学史上的经典人物群像。《水浒传》同时也是刻画人物较多的小说之一。这一百零八人都有各自的绰号，例如“及时雨”宋江、“行者”武松、“智多星”吴用、“青面兽”杨志、“黑旋风”李逵……

面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。

——曹雪芹《红楼梦》



名著精读

悟空拜师

吴承恩

微提示

孙悟空神通广大，会七十二变，翻一个筋斗就是十万八千里。他这些高超的本领是从哪儿学来的呢？本文写的就是悟空拜师学艺的故事。从这个故事中，你可以看出悟空有什么特点呢？

读美文

悟空一些儿也不恼，只是满脸赔笑^①。原来那猴王已打破盘中之谜，暗暗在心，所以不与众人争竞，只是忍耐无言。祖师打他三下者，教他三更时分存心；倒背着手，走入里面，将中门关上者，教他从后门进入，秘处传他道也。

当日悟空与众等喜喜欢欢，在三星仙洞之前盼望天色，急不能到晚。及黄昏时，却与众就寝^②，假合眼，定息存神。山中又没打更传箭，不知时分，只自家将鼻孔中出入之气调定。约到子时^③前后，轻轻地起来，穿了衣服，偷开前门，躲离大众，走出外，抬头观看。

你看他从旧路径至后门外，只见那门儿半开半掩，悟空喜道：“老师父果然注意与我传道，故此开着门也。”即曳步近前，侧身进得门里，只走到祖师寝榻之下，见祖师蜷局^④身躯，朝里睡着了。悟空不敢惊动，即跪在榻前。那祖师不多时觉来，舒开两足，口中自吟道：

“难，难，难！道最玄，莫把金丹作等闲。不遇至人传妙诀，空言口困舌头干！”

悟空应声叫道：“师父，弟子在此跪候多时。”祖师闻得声音是悟空，即起披衣盘坐，喝道：“这猢狲^⑤！你不在前边去睡，却来我这后边作甚^⑥？”悟空道：“师父昨日坛前对众相允，教弟子三更时候，从后门里传我道理，故此大胆径拜老爷榻下。”祖师听说，十分欢喜，暗自寻思^⑦道：“这厮果然是个天地生成的，不然，何就打破我盘中之暗谜也？”悟空道：“此间更无六耳，止只弟子一人，望师父大舍慈悲，传与我长生之道罢，永不忘恩！”祖师道：“你今有缘，我亦喜说。既识得盘中暗谜，你近前来，仔细听之，当传与你长生之妙道也。”悟

小帮手

①赔笑：以笑脸对人，使息怒或愉快。

②就寝：上床睡觉。

③子时：旧式计时法指夜里十点钟到一点钟的时间。

④蜷局（quán jú）：弯曲不伸。

⑤猢狲（hú sūn）：猴子，特指猕猴。

⑥作甚：做什么。

⑦寻思：琢磨。

你在思考什么呢？

我在寻思这件事情该怎么办。





空叩头谢了，洗耳用心，跪于榻下。

此时说破根源，悟空心灵福至，切切^⑧记了口诀，对祖师拜谢深恩，即出后门观看。但见东方天色微舒白，西路金光大显明。依旧路转到前门，轻轻地推开进去，坐在原寝之处，故将床铺摇响，道：“天光了，天光了！起耶！”那大众还正睡哩，不知悟空已得了好事。

（选自吴承恩《西游记》，有删改）

⑧切切：千万；务必。

微训练

1. 联系上下文揣摩下列画横线词语的意思，试着连一连。

- | | |
|------|-------|
| 曳步近前 | 喜悦，高兴 |
| 舒开两足 | 舒展，伸开 |
| 我亦喜说 | 拖着脚移动 |

2. 根据选文内容填空。

选文记叙了孙悟空识破了祖师的_____，祖师暗示他_____时候，从_____进入，在秘处传授他长生之道，等他学完，回到_____，其他人还在_____的故事。选文让我们看到了孙悟空_____的特点。

3. 《西游记》中还有很多与孙悟空有关的精彩故事，请你写出三个，再选择其中一个简要概括出主要情节。

示例：大战红孩儿

①_____ ②_____ ③_____

情节：

资料袋

《西游记》一般认为是明代吴承恩所著，是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。该书主要描写了孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该书用幻想的形式反映社会矛盾，歌颂了孙悟空不畏强暴、机智英勇及百折不挠的斗争精神。

花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊。

——曹雪芹《红楼梦》



(三) 考场阅读

北京市东城区考题

青梅煮酒论英雄

一日，关羽、张飞不在，玄德（刘备）正在后园浇菜，许褚、张辽带了数十个人到菜园里对刘备说：“丞相有命，请使君便行。”玄德惊问：“有甚紧事？”许褚说：“不知。只教我来请。”

玄德只得随二人入府见曹操。曹操笑着说：“你在家做大事啊！”吓得玄德面如土色。曹操拉着玄德的手，走到后园，说：“玄德学习园艺不容易啊！”玄德听了才放心，回答说：“没事消遣罢了。”随至小亭，已经设好杯盘：盘里放置着青梅，一樽煮酒。二人对坐，开怀畅饮。酒至半酣，忽然乌云滚滚，骤雨将至。随从遥指天外的龙卷风，曹操与玄德凭栏观之。曹操说：“使君知道龙的变化吗？”玄德说：“愿闻其详。”曹操说：“龙能大能小，能升能隐；大则兴(xīng xìng)云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。玄德经常在外游历，一定知道当世英雄。请说说看。”玄德说：“我见识浅薄(bó báo)，怎么认得出谁是英雄呢？”曹操说：“不要太谦虚。”玄德说：“备得到您的恩宠和庇(pì bì)护，得以在朝为官。天下的英雄，实在是没有见到过啊。”曹操说：“既然没有见到过，那也听过他的名声吧。”玄德说：“淮南的袁术，兵粮足备，能称为英雄吗？”曹操笑说：“袁术不过是坟墓里的枯骨，吾早晚都会抓住他的！”玄德说：“河北的袁绍，江东的孙策，益州的刘季玉，能称为英雄吗？”曹操鼓掌大笑说：“这些碌碌无为的人，何足挂齿！”玄德说：“除此之外，我实在是不知道了呀。”曹操说：“能叫作英雄的人，应该是胸怀大志、腹有良谋、有包藏宇宙之机、吞吐天地之志的人。”玄德问：“那谁能称为英雄？”曹操用手指指玄德，然后又指向自己，说：“现今天下的英雄，只有使君和我两人而已！”玄德听到这句话，吃了一惊，手里拿的筷子和勺子都掉在了地上。

这时正好大雨倾盆而下，雷声大作。玄德低头拿起筷子和勺子说：“因为打雷被吓到了，才会这样（指筷子和勺子掉在地上）。”曹操笑着说：“大丈夫也怕打雷吗？”玄德说：“圣人听到刮风打雷也会变了脸色，何况我，怎么能不怕呢？”曹操这才不再怀疑玄德。

（改编自《三国演义》第二十一回）

1. 在文中加点字的正确读音下面画上横线。

2. 根据所给意思，在文中找出相应的词语，写在括号里。

- (1)敞开胸怀，尽情饮酒。 ()
(2)平平庸庸，无所作为。 ()
(3)在天下任意往来，没有阻挡。比喻无敌于世。 ()
(4)脸色跟土的颜色一样，没有血色。形容极端惊恐。 ()

3. 根据选文内容填空。

选文主要写了_____请_____在后园_____。文中主要对人物进行了_____描写，曹操以龙的变化来喻_____。面对曹操的追问、试探，刘备急中生智、_____，隐藏了自己的实力，打消了曹操对他的怀疑。



湖北省黄冈市考题

大闹天宫（节选）

托塔李天王和三太子哪吒带着天兵天将，腾云驾雾来到花果山。托塔李天王命巨灵神前去挑战。这巨灵神十分魁梧，力大无穷，抡着两把宣花巨斧，大摇大摆地走到水帘洞外。小猴子一见，忙去报告孙悟空。孙悟空不慌不忙，穿上盔甲，拿着金箍棒，走出水帘洞。

巨灵神见了孙悟空，大声责骂孙悟空，要孙悟空乖乖投降。孙悟空哈哈大笑道：“我暂且饶你性命，你回去给玉皇老头带个信：若封我做齐天大圣，我们就省得动武；若不依我老孙，我迟早打上灵霄殿，叫他做不成玉皇大帝。”

巨灵神大怒，抡起宣花大斧，朝孙悟空砍去。孙悟空拿出金箍棒，随手一挡，只听“当”的一声，震得巨灵神两臂麻木。巨灵神大吃一惊，正在这时，孙悟空又举棒向他打来，巨灵神勉强接了几招，拖着斧头逃走了。

托塔李天王见巨灵神败下阵来，十分生气，要把巨灵神推出去斩首，哪吒忙给巨灵神求情，并向托塔李天王求战。托塔李天王点头同意，哪吒脚踏风火轮，来到水帘洞外。

孙悟空打败巨灵神，正准备回洞，忽然哪吒杀了过来，孙悟空再看哪吒是个小毛孩子，就说道：“你这小孩儿，快回家，别在这里玩耍。”哪吒大怒道：“你这泼猴，有眼不识泰山，我是托塔天王的三太子哪吒，奉玉帝圣旨前来捉你。”孙悟空笑嘻嘻地说：“看你是小孩儿，我让你，我站在这儿不动，随你砍几剑。”哪吒一听，气得大喊一声“变”，马上变成三头六臂，手持斩妖剑、砍妖刀、缚妖索、降妖杵、绣球儿、火轮儿六样兵器，狠狠地朝孙悟空打去。孙悟空一看，有些吃惊：这小子还有两下子！随即喊了声“变”，也变成三头六臂，手持三根金箍棒敌住哪吒的六件兵器。两人大战了几十回合，不分胜负。哪吒见不能取胜，又显出神通，把六件兵器变成千千万万件兵器，朝孙悟空打去。孙悟空也不敢怠慢，喊了声“变”，变出千千万万根金箍棒，两人又大战了上百回合。孙悟空抓住一个破绽，一棒打中哪吒的手臂，哪吒疼得大叫一声，败下阵去。

1. 歇后语，连一连。

- | | |
|---------|------|
| 孙悟空的脸 | 慌了神 |
| 孙悟空大闹天宫 | 能大能小 |
| 孙悟空的金箍棒 | 说变就变 |

2. 请找出选文第三自然段里面的动词，依次写在横线上。

3. 根据短文内容填空。

- (1) 选文写了_____和_____来_____（地点）挑战孙悟空，结果都败下阵来的故事。
- (2) 选文主要对孙悟空进行了_____描写和_____描写，通过这些描写，我们可以看出孙悟空_____、_____的特点。

那一边是一树西府海棠，其势若伞，丝垂金缕，葩吐丹砂。

——曹雪芹《红楼梦》



第三组 汉字魅力

“最爱写的字是先生教的方块字，横平竖直堂堂正正做人也像它……”一点一横，一撇一捺……汉字之美，美在形体；汉字之美，美在风骨；汉字之美，美在真情。让我们一起去感受汉字的魅力吧！

(一) 阅读指导

阅读目标：感受汉字的有趣，了解汉字文化。

方法指导

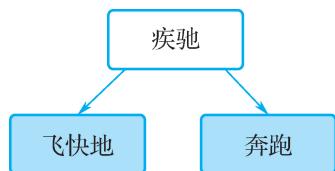


老师，中国汉字文化博大精深，我们怎样感受汉字的有趣，了解汉字文化呢？

“听、说、读、写”中处处蕴含着汉字文化。小学阶段，我们可以通过课外搜集资料，课内掌握新学汉字的“音、形、义”来感受汉字之美，理解汉字之用。



搜集相关资料：通过书籍、网络等平台，搜集资料，了解汉字的起源、演变，整理有关汉字的故事、趣闻，积累成语、歇后语、惯用语，欣赏各类书法作品，等等，来更多地了解汉字。



掌握汉字“音、形、义”：这是感受汉字之美、明白汉字之理、掌握汉字之用的重要方法。了解汉字的构字规律，正确地认读、理解、书写和运用汉字，根据汉字形体的表达功能，科学拆分汉字，理解汉字的形体与音义的关系及其用法。

例如“忠”字，上边为“中”，表示字音，下边为“心”，表示字义。从“中”从“心”，本义为“敬”。古人把不懈于心地做事叫作“敬”，即做任何事情都要倾注全部心力，故“忠”字从“心”。又因为“中”字有不偏不倚的意思，“忠”又代表正直之德。从造字法上可见，一个人做事情能够做到尽心尽责就是“忠”的表现。

忠



考点阅读 (感受汉字的有趣,了解汉字文化)

我爱你,中国的汉字(节选)

刘湛秋

我写着写着,常常为我面前这一个个方块字而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩耍嬉戏,像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。这时我真不忍将它们框在方格里,真想叫它们离开格子去舒展,去不受拘束地享受自己的欢乐。

真的,它们可不是僵硬的符号,而是有着独特性格的精灵。你看吧,每个字都有不同的风韵。“太阳”这个词,使你感触到热和力,而“月亮”却又闪着清丽的光辉。“轻”字使人有(),“重”字一望而()。“笑”字令人(),“哭”字一看就像()。“冷霜”好像散发出一种(),“幽深”两个字一出现,你似乎进入森林或宁静的院落。当你落笔写下“人”这个字,不禁肃然起敬,并为“天”和“地”的创造赞叹不已。这些有影无形的图画,这些横竖勾勒的奇妙组合,同人的气质多么相近。它们在瞬间走进想象,然后又从想象流出,只在记忆中留下无穷的回味。这是一些多么可爱的小精灵啊!而在书法家的笔下,它们更能生发出无穷无尽的变化,或挺拔如峰,或清亮如溪,或浩瀚如海,或凝滑如脂。它们自身就有一种智慧的力量、一个想象的天地,任你尽情飞翔与驰骋。在人类古老的长河中,有哪一个民族能像中华民族一样拥有这么丰富的书法瑰宝?

在世界的文字之林中,中国的汉字确乎是异乎寻常的。它用一个个方块字培育了五千年古老的文化,维系了一个统一的大国的存在,不管这块东方的土地上有多少种不同的语言,讲着多少互相听不懂的方言,但这汉字的魅力却成了交响乐的总指挥!

啊!像徜徉在夏天夜晚的星空下,为那壮丽的景色而迷醉,我真的是无限钟情于我赖以思维和交往的中国汉字,并震惊于它的再生活力和奇特魅力。我想,在人类历史的长河中,这种文字将越来越被世人所珍惜和喜爱。

1. 根据所给意思在文中找出相应的词语。

- (1)连声赞赏不止。 ()
- (2)跟平常的情况很不一样。 ()
- (3)肃穆地产生敬佩的态度或心情。 ()

2. 下列词语是从选文第二自然段中抽出来的,请你让它们回归文本。(填序号)

- A. 沉坠 B. 流泪 C. 欢快 D. 寒气 E. 飘浮感

3. 选文表达了作者对中国汉字的_____之情。选文中有很多生动的比喻句,请把你最喜欢的比喻句抄写在下面的横线上。

3. 喜爱和赞美 例如: 它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩耍嬉戏, 像一朵朵美丽多姿

1. (1) 驰叹不已 (2) 翳寻祟 (3) 起翦微 2. E A C B D

参考答案

无对有,实对虚,作赋对观书。绿窗对朱户,宝马对香车。

—《声律启蒙》



(二) 同步阅读

基础阅读

谈 汉 字

微提示

汉字是一种比较独特的文字,汉字本身的构造方法、使用方式有它的许多特点、优点。读文章,去了解汉字文化,积累相关知识吧!



汉字是现今世界上年岁_____、使用人口_____、使用地域_____的一种比较独特的文字。研究汉字的学者遍布全世界。从历史看,汉字在世界上起到了很好的交流文化和增进友谊的作用,并非到21世纪才开始发挥威力。**丝绸之路**^①的时代,不可能跟哑巴做生意,得通过语言文字作**媒介**^②。自古以来,周边邻国乃至太平洋此岸彼岸,都靠汉字传递信息,交流文化、科学。日本便是突出的例子。汉字功劳之大,没有任何一种文字可比。

对待汉字,有两点特别需要提高认识:有人把汉字说得一无是处,认为文明古国近代变得贫弱,都是因为汉字拉了后腿,恨不得明天就废除它;有人把汉字说得十全十美,好到家了,认为简化不得,改动不得,千秋万代不许变。我看,“汉字该死”和“汉字万岁”两种极端的观点都要抛弃。在可见的未来,以至在可以想象到的未来,要废除汉字是不可能的。汉字能否万岁万万岁?不会的,它总要变。变成什么样,我们也想象不出来。看待汉字要用发展的观点。

天下任何事物都是一分为二的。汉字本身的构造方法、使用方式有它的许多特点、优点,但也并不是那么**无疵可指**^③,好上天了。最大的缺点就是,初学500字的阶段,认识、理解、记忆、书写都很困难。汉字的笔画太复杂,不像拉丁字母那样简单。汉字的结构也复杂,很多字相似难辨。如自己的“己”、已经的“已”,就差那么一点儿,越简单越易错。汉字初学难,远远不能满足儿童求知启智的需要,相反成为他们发展成长的障碍。不过,学汉字也不是从头到尾都那么难。要是那样的话,中国就没有知识分子了。开始学500个字,非常困难。学到500字以上,稍宽松些,还比较困难。学到1000字以上,汉字所具有的许多优越性中的容易学的特点就明显地表现出来。

由于种种原因,始终没有找到克服汉字初学难的圆满的解决办法。直到现代、当代还在找,没有哪一家敢说我的识字方法是最



小帮手

①**丝绸之路**:古代由中国通向欧洲的道路。

②**媒介**:使双方(人或事物)发生关系的人或事物。

③**无疵可指**:比喻完美无缺,无可指责。



圆满的。我们不能指望一个人、少数几个人、一个学术团体或科研机构，在很短时间内找到一个万全的办法。只要向前迈进一步，多解决一个问题，就应该鼓励倡导，不能求全责备^④。因为最后解决问题就靠这点点滴滴的进步。我们只有勇敢地面对困难，主动地多方地寻求解决办法，才可以逐渐达到相对的圆满。

(有删改)

④求全责备：对人对事要求十分完美，毫无缺点。

微训练

1. 选择填空。(填序号)

汉字是现今世界上年岁_____、使用人口_____、使用地域_____的一种比较独特的文字。

- ①最广 ②最大 ③最多

2. 解释下面加点的词语。

有人把汉字说得一无是处，认为文明古国近代变得贫弱，都是因为汉字拉了后腿，恨不得明天就废除它。

一无是处：_____

贫弱：_____

3. 选文中写道：“汉字的结构也复杂，很多字相似难辨。如自己的‘己’、已经的‘已’，就差那么一点儿，越简单越易错。”请你照样子写三组形近字，并用三组形近字组词。

示例：己(自己) _____() _____() _____()

 已(已经) _____() _____() _____()

4. 请根据选文内容，列出汉字的作用，至少两条。

①_____

②_____

资料袋

汉字：世界上最古老的文字之一。现存最早可识的成熟汉字是商代的甲骨文。汉字在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单；在造字原则上从表形、表意到形声。

一个汉字通常表示汉语里的一个语素或一个词，这就形成了音、形、义统一的特点。如“明”，从字形上可以看出其字义；“问”既能表意又能表音，“门”表音，“口”表意。汉字是由笔画构成的方块状字，所以又叫方块字。

汉字在几千年的发展演变过程中，字体发生了很大变化，形成了“汉字七体”，即甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、行书和楷书。

仁对义，让对恭，禹舜对羲农。雪花对云叶，芍药对芙蓉。

——《声律启蒙》



提升阅读

汉字之美

李 倩

微提示

汉字如诗，方块中寓无限诗意图；汉字如谜，笔画间藏百道谜题。汉字如音乐，一横一竖奏美妙乐章；汉字如图画，间架结构绘斑斓画卷。**让我们走进文章，用心去感受汉字之美。**



汉字的音、形、义皆具独特魅力，足以让每一个接近她的人**心旷神怡**、浑然忘我。

她的发音变幻莫测，极富音乐性。四种声调再加轻声、变调之类已够复杂，还得讲究轻、重、缓、疾，抑、扬、顿、挫。这里的学问深着呢！同样一篇文章，有人读得铿锵有力^②，有人读得平淡无奇，有人读得悦耳流畅，也有人读得含混不清。要让听者从你的嘴巴中听出汉字的美，还真得请你下一番功夫。

汉字的形美同样不可抗拒。历代优秀的书法家灿若繁星^③，各具风采。王羲之，飘逸俊朗；颜真卿，粗犷豪放；柳公权，华美灵巧……名山大川如果少了书法家们的题词就让世人少了一分敬仰，小桥流水倘若有名家的“墨宝”则会因此声名远播。难怪各旅游景点在宣传手册上都忘不了写上“××年间，大书法家××见此佳景，豪兴大发，泼墨挥毫^④，写下×××几个大字”之类的语句。我的家乡盱眙有一处本不出名的小山，亏了北宋书法家米芾^⑤的题字“第一山”，近年来竟有不少外地游人慕名而来，让小县城颇有几分自豪。

形形色色的美术字更为汉字的形美推波助澜。歌手江涛的MTV作品《创造》，用电脑设计出的歌词字体独树一帜^⑥，很有个性。这些字或扁或圆，亦庄亦谐，动静相宜，错落有致，千变万化，精彩纷呈。古老的中国汉字镀上了现代科技的光辉，更魅力四射。

汉字的形与义有着千丝万缕的联系，足以让稍有想象力的人展开无尽的遐思：“笑”字，活泼可爱；“哭”字，愁眉苦脸；“巍峨”，山的高大顿显眼前；“妩媚”，少女的娇颜潜入心底。难怪中国人爱将“字画”连在一起，汉字本来就是可以入画的。

汉字之美，还美在她只对真正爱她、懂她的人撩开自己



①**心旷神怡**：心境开阔，精神愉快。

②**铿锵**(kēng qiāng)有力：
形容声音响亮而又有节奏。

③**灿若繁星**：比喻才能出众的人很多。

④**泼墨挥毫**：用墨作画或写字。

⑤**米芾**(fú)：北宋书画家，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。

⑥**独树一帜**：比喻与众不同，自成一家。



神秘的面纱。你看成千上万个汉字就像成千上万个小魔块，在语言大师的“点化”下，忽而成了惊世骇俗^⑦的不朽巨著，忽而成了清新隽永的传世美文，忽而是浅吟低唱，忽而是疾风骤雨，忽而是行云流水，忽而是欲说还休……而我们，正是被这些小魔块们深深吸引，才会“沉醉不知归路”，才会“为伊消得人憔悴”啊！

夜深人寂，挑灯夜书。会心之处，不觉莞尔。

微训练

1. 请根据选文内容将下列词语补充完整。

心（ ）神（ ） 抑扬（ ）（ ） 行云（ ）（ ）
平淡（ ）（ ） 惊（ ）骇（ ） 浅（ ）低（ ）

2. 请在文中找出下列词语的近义词。

千变万化—（ ） 远近闻名—（ ） 异彩纷呈—（ ）
别具一格—（ ） 丝丝缕缕—（ ） 愁眉不展—（ ）

3. 根据选文内容判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1) 选文主要是从音、形、义等方面来谈汉字之美的。 ()
- (2) 历代书法家的作品各具风采：王羲之，粗犷豪放；颜真卿，飘逸俊朗；柳公权，华美灵巧…… ()
- (3) 在“亦庄亦谐”这个词语中，“庄”是庄严、严肃的意思，“谐”是和谐的意思，合起来就是既庄重又和谐的意思。 ()
- (4) “汉字之美，还美在她只对真正爱她、懂她的人撩开自己神秘的面纱。”这句话告诉我们，只有真正热爱汉字并能深刻理解、准确运用汉字的人，才能感受到汉字的内在神韵之美。 ()

资料袋

汉字的特点(一)：它是最节省的词构文字。汉字像魔块，有神奇般的组词能力，往往一个字能构建出许多个意义单位(词)。如一个“白”字就组成了“白天”“白费”“白兰地”“白茫茫”“白驹过隙”“白璧微瑕”等许多词条。只需要三千个汉字即可构建汉语常用的四万个词汇，就能写出绚丽多姿、海洋般深邃、天宇般广阔的文章来，而人们识字的任务却很有限。

多对少，易对难，虎踞对龙蟠。龙舟对凤辇，白鹤对青鸾。

——《声律启蒙》



习作阅读

汉字书法之美

蒋 勋

微提示

认汉字，读汉字，写汉字。在科技飞速发展的年代，越来越多的人已经忘记了汉字书法之美。让我们读文章，去体会汉字书法之美吧！



读美文

汉字书法的练习，大概在许多华人心中都保有很深刻的印象。

以我自己为例，童年时期跟兄弟姐妹在一起相处的时光，除了游玩嬉戏，竟然有一大部分时间是围坐在同一张桌子旁写毛笔字。写毛笔字从几岁开始？回想起来不十分清楚了。好像从懂事之初，三四岁开始，就正襟危坐^①，开始练字了。

“上”“大”“人”，一些简单的汉字，用双钩红线描摹^②在九宫格^③的练习簿上。我小小的手，笔还拿不稳。父亲端来一把高凳，坐在我后面，用他的手握着我的手。

我记忆很深，父亲很大的手掌包覆着我小小的手。毛笔笔锋，事实上是在父亲有力的大手控制下移动。我看着毛笔的黑墨，一点一滴，一笔一画，慢慢渗透填满红色双钩围成的轮廓。

父亲的手非常有力气，非常稳定。

一直有一个红线框成的界线存在，垂直与水平红线平均分割的九宫格，红色细线围成的字的轮廓。红色像一种“界限”，我手中毛笔的黑墨不能随性逾越^④红线轮廓的范围，九宫格使我学习“界限”“纪律”“规矩”。

童年的书写，是最早对“规矩”的学习。“规”是曲线，“矩”是直线；“规”是圆，“矩”是方。

大概只有汉字的书写学习里，包含了一生做人处事漫长的“规矩”的学习吧！学习直线的耿直^⑤，也学习曲线的婉转；学习“方”的端正，也学习“圆”的包容。

最早的汉字书写学习，通常都包含着自己的名字。

很慎重地，拿着笔，在纸上，一笔一画，写自己的名字。仿佛在写自己一生的命运，凝神屏息^⑥，不敢有一点大意。一笔写坏了，歪了、抖了，就要懊恼不已。

女子眉纤，额下现一弯新月；男儿气壮，胸中吐万丈长虹。



小帮手

① 正襟危坐：整理好衣服，端端正正地坐着。形容严肃、恭敬或拘谨的样子。

② 描摹：照着底样写和画。

③ 九宫格：用以临写碑帖的一种界格纸。

④ 逾越：超越。

⑤ 耿直：(性格)正直；直爽。

⑥ 凝神屏息：聚精会神，屏住呼吸。形容注意力集中或恐惧。



长大以后写书法，最不敢写的字是“上”“大”“人”。因为笔画简单，不能有一点苟且，要从头慎重端正到底。现在知道书法最难的字可能是“一”。弘一的“一”，简单、安静、素朴，极简到回来安分做“一”，是汉字书法美学最深的领悟吧！

大部分的人可能都忘了儿童时书写名字的慎重端正，**一丝不苟**^⑦。

随着年龄增长，随着签写自己的名字次数越来越多，越来越熟练，线条熟极而流滑。别人看到赞美说：你的签名好漂亮。但是自己忽然醒悟，原来距离儿童最初书写的谨慎、谦虚、端正，已经太远了。

(有删改)

⑦一丝不苟：形容做事十分认真、细致，一点也不马虎。

微训练

1. 联系上下文，给加点词选择正确的解释。(填序号)

(1)学习直线的耿直，也学习曲线的**婉转**。 ()

A. 抑扬动听 B. 温和而曲折

(2)因为笔画简单，不能有一点**苟且**，要从头慎重端正到底。 ()

A. 敷衍了事，马虎 B. 只顾眼前，得过且过

2. 根据选文内容填空。

(1)九宫格使“我”学习_____、_____、_____。

(2)儿童最初的书写_____、_____、_____。

3. 本文在谈汉字的书法之美的同时，也谈到了从书写汉字的过程中领悟到的做人处事的道理，请归纳出两条。

①_____

②_____

资料袋

汉字的特点(二)：它是最富有联想的智慧文字。汉字表意能力特别强，看惯了这些字，在目击的瞬间就能萌发联想，甚至产生情感，使人的认识迅速发生变化。例如“风”“疯”“峰”“丰”“封”等字，一看就能理解其意义，并联想到它所表现的情境。

茶对酒，赋对诗，燕子对莺儿。栽花对种竹，落絮对游丝。

——《声律启蒙》



(三) 考场阅读

四川省眉山市考题

弯弯的月亮

星子的老师是刚从师范学校毕业的，年轻漂亮，很招星子和同学们的喜爱。

一天，老师问：“同学们，弯弯的月亮像什么？”学生们几乎是异口同声地回答道：“像——小——船——”年轻的老师高兴地说：“好，回答很正确。”这时，坐在前排的星子举起了手，老师说：“星子同学，有什么问题请讲。”星子站起来说：“老师，我看弯弯的月亮像豆角。”老师听完星子的话，一脸不高兴：“你的回答是错误的。全班同学都说弯弯的月亮像小船，你为什么偏偏要说像豆角呢？难道就你特别有见解吗？”班上的同学一阵哄笑，星子的眼窝里满是泪水。

这件事情以后，星子开始变得少言寡语，她很不喜欢这位年轻、漂亮的老师，在课堂上不敢再向老师提出“特别”的问题……

很快，几年过去，星子考入一所师范学校；又很快地，星子从这所学校毕业，她回到故乡的小镇做了教师。走上讲台的第一课，星子老师说：“同学们，我首先提一个问题——弯弯的月亮像什么？”学生们几乎是异口同声地回答：“像——小——船——”星子老师没有说同学们的回答是否正确，她又问：“同学们，有没有和这个答案不一样的？”一个叫田菲的学生举起手，说：“老师，我的答案和他们不一样，我觉得弯弯的月亮像镰刀。”

星子老师听后很高兴，说：“田菲同学的回答正确，当然，其他同学的回答也正确。我只是启发同学们在回答每一个问题时，应该大胆发挥你们的想象力，多想出几个答案。比如弯弯的月除了像小船，像镰刀，还像不像豆角、像不像弓？”学生们报以一阵热烈的掌声。

星子老师的脸颊上，浮现出一种从心窝里涌出来的笑容。

几十年过后，已退休闲居在家的星子，接到女作家田菲寄来的她自己创作、刚出版的第一部长篇小说《弯弯的月亮》。星子急忙翻开书，见书的扉页上写道：

送给我最敬爱的启蒙老师：

感谢您给我插上了想象的翅膀……

您的学生：田菲

星子看后，脸上又浮现出当年那种很愉快的笑容……

(有删改)

1. 联系上下文，说说下列词语的意思。

(1) 见解：_____

(2) 少言寡语：_____

2. 星子的老师和当老师的星子，你更喜欢哪一个？为什么？

3. 展开想象，填一填。

圆圆的太阳像 _____，红红的脸蛋像 _____，长长的柳枝像 _____，弯弯的彩虹像 _____，平静的湖面像 _____。



北京市海淀区考题

我

蔡 澜

活得老了，就学会观察对方是怎么样的一种人。逃不过我们的法眼。

“我开发了大陆市场。”这个人说完给我一张名片。抬头上，写着是某某公司的经理。

一个经理能开发一个市场吗？没有整间公司职员的努力，没有老板的眼光和大力支持，你做得到吗？如果是你一个人做到的，那么去开另一间公司吧。

怎么可以把一切归功于一个“我”字？就算是老板，在外国也用“我们”，从不是“我”。英文的“We”是谦虚的，我们就学不会用这个字眼。

“我把赤字减轻了。”政府里的一个小官说。单靠你一个人？简直是笑话嘛。

“我的宣传做得很成功！”你、你、你？可怜得很，这些人是爬虫类。

这个“我”字，说惯了，在老板面前也用，老人家听了心里当然不舒服，但是狐狸嘛，笑着说：“非你不可。”

转头，找到另一个人，即刻炒你鱿鱼，留下你这种人，是危险的。

年轻人总认为自己是不可替代的，在当今集体制作、合群经营的商业社会中，已经没有了一个“我”字。公司一上市，连做老板的也是受薪，做得不好随时会被股东们抛弃，哪来的我、我、我？

生意做得愈大，愈学会用人，知道人才会给你带来财富，而常把“我”字变为口头禅的家伙，将会给公司带来祸害，小心小心。

要做“我”？也行，去当艺术家吧！一幅画、一件雕刻，没有了“我”，就死了。

写文章也是，用“我”是种特权。

做生意嘛，还是少几个“我”，用回“我们”吧！

(有删改)

1. 标题的“我”指的是哪一种人？

()

- A. 倚老卖老、不务正业的人。
- B. 目空一切、骄傲自大的人。
- C. 低调谦虚、工作务实的人。

2. “炒鱿鱼”的意思是_____。类似的含有动物名称的三字俗语还有“替罪羊”“跟屁虫”等，请你再写出两个：_____、_____。

3. 作者认为不能把“我”字说惯了，但又主张艺术家、写文章的人要做“我”，这又是什么意思呢？谈谈你的看法。

秋雨潇潇，漫烂黄花都满径；春风袅袅，扶疏绿竹正盈窗。

——《声律启蒙》



参考答案

第一部分 同步阅读

第一组 童年记忆

我读一本小书同时又读一本大书(节选)

1.蟋蟀 泥罐 蟋蟀

2.D A B C

3.用“小东西”来称呼蟋蟀，表达了作者对蟋蟀的喜爱之情，同时寄托了作者对童年生活的怀念之情。

4.示例：小时候，我最喜欢和朋友们玩“老鹰捉小鸡”的游戏。选两个个子高的分别扮演老鹰和鸡妈妈，个子较矮的扮演小鸡。“老鹰”想方设法捉“小鸡”，“鸡妈妈”则绞尽脑汁保护“小鸡”。我们追呀跑呀喊呀叫呀，玩得可开心了。

童年读书

1.④ ③ ① ②

2.①我童年时的确迷恋读书。

②在那样的文化环境下，看“闲书”便成为我的最大乐趣。

③但我总是能把我二哥费尽心机藏起来的书找到，找到后自然又是不顾一切，恨不得把书一口吞到肚子里去。

3.示例：每个人的童年时代都很宝贵，读书能让童年更精彩，而一味地玩手机、玩游戏，只会使人玩物丧志。我们应该放下手机，走进大自然，走进书本，让童年过得充实而有意义。

花脸

1.急切 羡慕 顿时 阴郁

2.惊喜 快活 得意 惊恐

3.文章通过对“我”爱花脸、买花脸和戴花脸的叙述和描写，表达了“我”童年的欢乐，以及“我”仰慕英雄、渴望成为英雄的少年豪情。

童年的馒头

1.xìng yàn jì

2.回家路上嘴馋吃馒头 母亲拿出馒头替“我”解围

3.(1)√ (2)√ (3)×

4.那一天，经过那件事之后，“我”为自己的不懂事而懊悔自责，为母亲对“我”的宽容呵护而感动，“我”懂事了，长大了，“我”的童年结束了。

童年的时光

1.B C A

2.平凡(调皮) 清香甜酸 火山爆发
清朗 温和善良(年轻貌美) 无穷(长久)

3.(1)× (2)√ (3)√

4.童年 柠檬茶 示例：童年犹如一首悠扬婉转的曲子，悦耳动听，让我们思绪飞扬。童年犹如一幅五颜六色的画，引人注目，让人们流连忘返。

第二组 走近名著

三顾茅庐

1.东汉末年 刘备(和关羽、张飞) 隆中卧龙冈
请诸葛亮出山辅佐他平定天下

2.有利的时机 有利的地理形势 人心归向，上下团结

3.(1)× (2)√ (3)√ (4)√

4.解释：指诚心诚意一再邀请。

造句：为了发展足球运动，校长三顾茅庐，请来了一位很有名的足球运动员担任我们学校足球队的教练。

李逵杀虎(节选)

1.方有人家 拿着
把不住抖 背来，接来
倒把来与你吃了 忍不住
将着刀复看了一遍 才有

2.(1)× (2)√ (3)√

3.酒劲 景阳冈 一 豪放、勇武而又机敏 母亲被老虎吃掉 沂岭 四



悟空拜师

1. 袜步近前 喜悦，高兴
 舒开两足 舒展，伸开
 我亦喜说 拖着脚移动
2. 盘中之谜 三更 后门 原寝之处 睡觉
 聪明伶俐
3. 示例：①三打白骨精 ②三借芭蕉扇 ③真假美猴王
 三打白骨精：白骨精为了吃唐僧肉，先后变成村姑和老妇，全被孙悟空识破。唐僧不辨人妖，反而责怪悟空肆意行凶，连伤两命，违反戒律。第三次，白骨精又变成老公公，又被悟空识破打死。唐僧大怒，将悟空赶走。

青梅煮酒论英雄

1. xīng bō bì
 2. (1)开怀畅饮 (2)碌碌无为 (3)纵横四海
 (4)面如土色
3. 曹操 刘备 青梅煮酒论英雄 语言 天下英雄
 假装糊涂

大闹天宫(节选)

1. 孙悟空的脸 慌了神
 孙悟空大闹天宫 能大能小
 孙悟空的金箍棒 说变就变
2. 怒 抢 砍 拿 挡 听 震 惊 举 打 接
 拖 逃走
3. (1)巨灵神 哪吒 花果山
 (2)动作 语言 沉着自信 神通广大

第三组 汉字魅力

谈汉字

1. ② ③ ①
 2. 没有一点对的或好的地方。
 贫穷衰弱。
3. 示例：未(未来) 刀(刀剑) 爪(爪子)
 末(末尾) 刂(刃钻) 瓜(西瓜)
4. ①交流文化。 ②增进友谊。

汉字之美

1. 畅 怡 跛挫 流水 无奇 世 俗 吟 唱

2. 变幻莫测 声名远播 精彩纷呈
 独树一帜 千丝万缕 愁眉苦脸
 3. (1)√ (2)× (3)× (4)√

汉字书法之美

1. (1)B (2)A
 2. (1)界限 纪律 规矩
 (2)谨慎 谦虚 端正
 3. ①做人处事要讲规矩。
 ②做人处事要慎重端正。

弯弯的月亮

1. (1)对事物的认识和看法。
 (2)平时说话不多。
2. 示例：更喜欢当老师的星子，因为她鼓励学生大胆发言，不局限于固定答案，注重培养学生的想象力。
3. 示例：火球 苹果 辫子 拱桥 镜子

我

1. B
 2. 被开除，被辞退 示例：哈巴狗 地头蛇
 3. 示例：艺术家和写文章的人要做“我”，意思是创作不能抄袭，要有自己独特的见解、自我的风格，以及自己的独特感悟，不能千篇一律。

第四组 爱我祖国

年轻的国旗(节选)

1. 没有看到中国国旗 连夜去借国旗
 参加升旗仪式
2. (1)× (2)√ (3)√ (4)√
3. 神态 发现广场上没有中国国旗而气愤 自己没有国旗而焦急

怒吼吧，黄河

1. 荆 棘 钉 铁 涛 浪 无敌 天 地 抑扬
2. B D C A
3. 那隆隆的巨响，正是轩辕黄帝披荆斩棘、所向无敌的战车轰鸣；那壶口瀑布的百丈云烟，正是与洪水搏斗、杀出生路的大禹精神。
4. 示例：真是太令人震撼了！这歌词写得太好了！它歌颂了祖国的母亲河，书写了民族的苦难，描绘了斗争与光明！我一定要在最短的时间内给它谱写