

黄冈小状元

小学版

整本书阅读

伴读手册

HUANGGANG XIAOZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCHE

主 编 万志勇

三年级下

必读书目

《中国古代寓言》

《伊索寓言》

《克雷洛夫寓言》



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuj.com

目 录

《中国古代寓言》 1

阅读之旅 第一站	4
阅读之旅 第二站	16
阅读之旅 第三站	28
阅读之旅 第四站	39

《伊索寓言》 51

阅读之旅 第一站	54
阅读之旅 第二站	64
阅读之旅 第三站	74
阅读之旅 第四站	85

《克雷洛夫寓言》 96

阅读之旅 第一站	99
阅读之旅 第二站	110
阅读之旅 第三站	122
阅读之旅 第四站	135



《中国古代寓言》



整本书导读



伴读
课堂



名著
朗读

简要介绍

寓言，从字面意义上来讲，“寓”是寄寓、寄托，“言”是说话、话语，“寓言”也就是有所寄托的话。寓言往往通过一个小故事，用比喻、拟人等修辞手法，寄托意味深长的道理。寓言故事的主人公可以是人，也可以是人格化的物。寓言故事的语言深入浅出，风格诙谐幽默，呈现出鲜明的哲理性和讽刺性。

中国古代寓言历史非常悠久，自先秦以来就留下了数不清的寓言，内容十分丰富，涉及国家治理、社会百态、为人处世、修身养性、学习方法等各个方面，充满了哲理和智慧。先秦时期，中国古代寓言一般散见于诸子百家的散文之中（如《庄子》《韩非子》），以文言文的形式存在；发展到后世，也多是穿插在散文、笔记之中，所以对于学生来讲，阅读起来不太方便。由曹文轩、陈先云主编的《中国古代寓言》，精选了70多篇中国古代的寓言，它们都是从文言文改编而来的，语言作了润色，故事性很强。阅读这些寓言故事，我们不仅能获得心灵上的愉悦和满足，还可以汲取智慧。

相关链接

著名儿童文学家严文井曾对寓言这种文体作过生动的描述：“寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西。寓言是一个怪物，当它朝你走来时，分明是一个故事，活泼生动；而当它转身要走的时候，却突然变成了一个哲理，严肃认真。”法国寓言诗人拉封丹也说：“一个寓言可分为身体和灵魂两部分。所述的故事好比是身体，所给予人们的教训、启示好比是灵魂。”可见，阅读寓言对我们有非常多的好处，让我们开始阅读吧！

阅读计划



站点 时间

第一站月.....日

阅读内容

《叶公好龙》—《邹忌比美》

《曲突徙薪》—《只相信自己的儿子》

站点 时间

第二站月.....日

阅读内容

《折箭》—《梁上君子》

《买椟还珠》—《囫囵吞枣》





站点

时间

第三站

.....月.....日

阅读内容

《卖油翁》—《喉咙的用处》

《种树》—《百发百中》

站点

时间

第四站

.....月.....日

阅读内容

《三人成虎》—《刻凤凰》

《杞人忧天》—《老虎与刺猬》





阅读之旅 第一站



精彩解读

阅读策略

➤ 策略要点：读完之后，先找出故事的六要素，再分析寓意

寓言一般由故事和寓意两部分组成。想要明白故事的寓意，必须先读懂故事。那么，我们就要先弄清楚故事的六要素，即时间、地点、人物、起因、经过、结果。一般情况下故事都具备这六个要素，当然也有特殊情况，比如对时间和地点作了模糊化处理，不过这对我们理解寓言故事的寓意影响不大。把这六个要素找出来，作上记号，对我们理解故事寓意有很大帮助。

如，阅读《叶公好龙》这则寓言时，我们先找出这个故事发生的时间——古时候，接着找出故事发生的地点——叶公家里，人物有两个——叶公和真龙。然后画出关键词，梳理故事的主要情节，找出故事的起因——叶公喜欢龙，故事的经过——真龙拜访叶公，故事的结果——叶公被真龙吓跑。最后分析故事寓意：叶公喜欢龙，看见真龙应该很惊喜，为什么反倒吓得逃走？看来他并非真正喜欢龙。

为了突出叶公喜欢龙，文中对叶公的衣服、帽子及其家里的装潢等作了描写：

他穿的衣服上绣着龙，戴的帽子上镶着龙，住的房子也一样，墙壁上画着龙，柱子上雕着龙。这些龙张牙舞爪，回旋盘绕，好像在云里雾里飞翔。

文中还对叶公见到真龙的动作、神态进行了生动的刻画：

叶公见了真龙，吓得脸色发白，浑身发抖，连忙跑走了。

我们接着分析，叶公喜欢的不是真龙，那他喜欢的是什么呢？我们

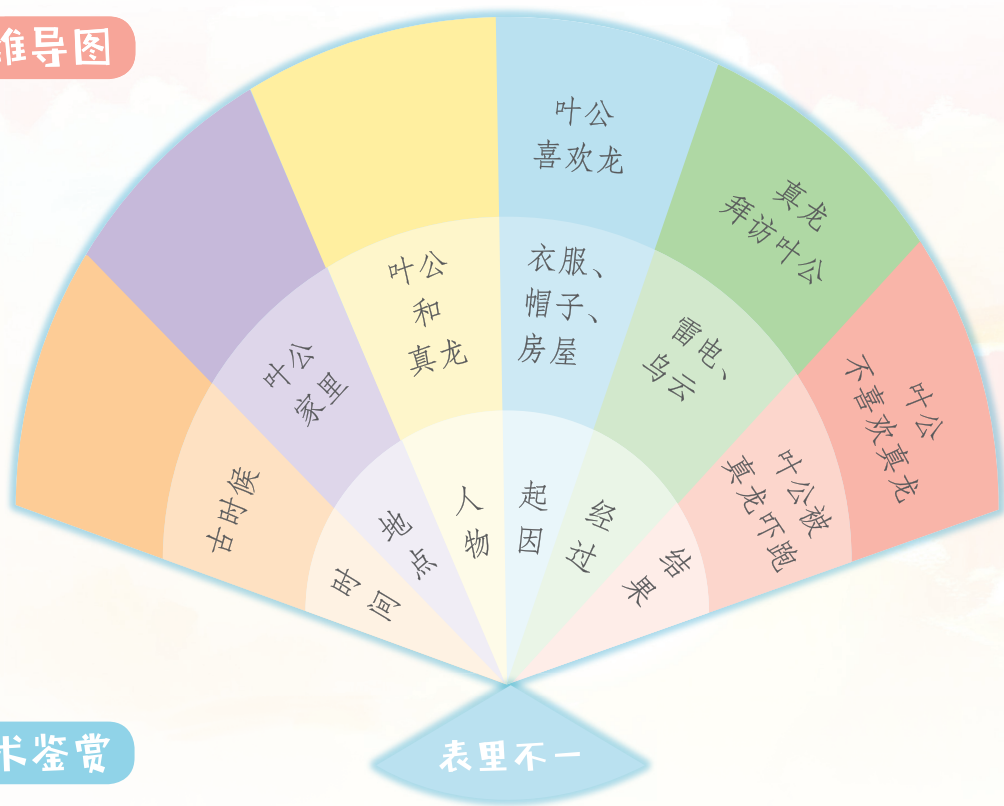


知道，龙是中国神话传说中的灵兽，古代将龙作为图腾崇拜，龙是中国古代皇帝的象征，代表了至高无上的威严和荣耀，“真龙天子”这个词就是这样来的。由此我们可以知道，叶公并非喜欢龙，而是龙身上附带的价值能够满足他的虚荣心。这个故事讽刺了叶公式的表里不一的人。趁热打铁，同学们也试着用此方法分析其他故事的深意吧！



精彩解读一：《叶公好龙》

思维导图



艺术鉴赏

人物介绍——叶公

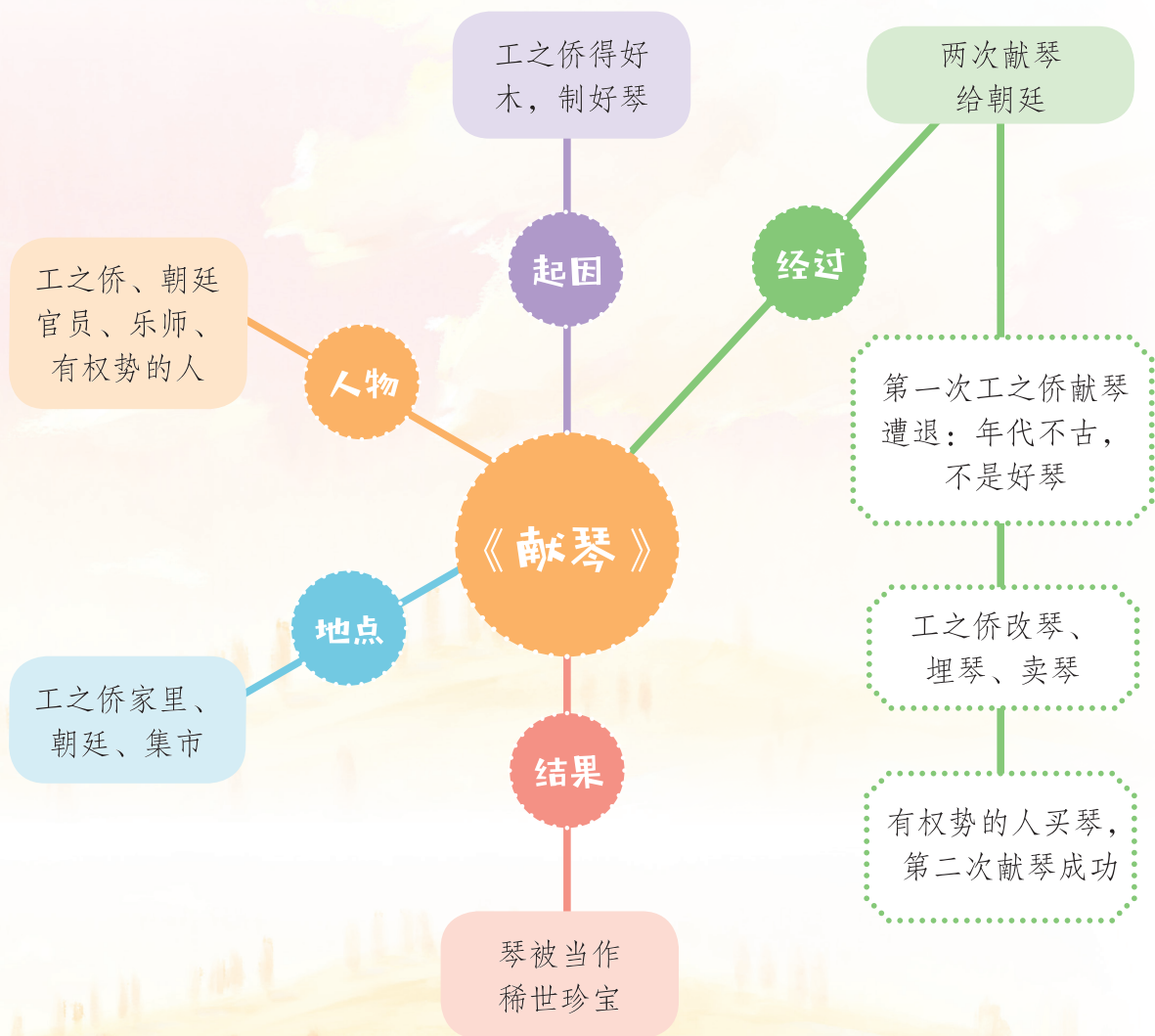
叶公是历史上真实存在的人物。他原名沈诸梁，是春秋末期楚国著名的政治家、军事家和思想家。据史料考证，叶公在一个叫叶的封地当行政长官，主政期间实施了很多积极政策，业绩良好，为人深明大义，不慕权贵。

《叶公好龙》这个故事中的叶公对外宣称自己非常喜欢龙，甚至身体力行，不仅衣服、帽子上绣着龙，连住的房子也装饰着龙。可是，当真龙来到他身边时，他却害怕得要命。可见他前面对龙的喜欢和身体力行都只是表面现象，他对外的宣称也只是为自己造势，想赢得好名声。故事借叶公这个人物讽刺了那些表里不一的人。



精彩解读二：《献琴》

思维导图





艺术鉴赏

人物介绍——工之侨

故事的主人公工之侨，识好木，善制琴，会演奏，说明他不仅是一名杰出的工匠，还通习音律。工之侨把桐木做成琴，并认为这是“天下珍贵的乐器”。按理说，以工之侨的经验和身份，他的判断并没有差错。可是，当他把琴献给朝廷，让所谓的高级乐师鉴定，乐师却说它不是好琴，原因仅仅是琴的年代不够古老。

工之侨很聪明，他立刻明白了朝廷乐师的喜好，于是他将琴进行了改造，在琴上面雕刻古老的纹饰，埋在地下使其充满古旧的气息。一年后，工之侨拿琴到集市上去卖，有权势的人买了他的琴后献给了朝廷。没想到，乐师态度发生了大转变，竟夸它是稀世珍宝。工之侨由此感叹琴的遭遇，并反问一句：“难道只有这琴的遭遇如此吗？”由此可以看出，《献琴》揭露了社会上评价、判断事物的优劣仅凭外表，而非注重内在品质的现象。

写作手法——对比

《叶公好龙》和《献琴》都运用了对比的手法。**对比**，就是把两个相互对立的事物或同一事物相互矛盾的两个方面并举出来。运用对比能够强烈突出人物或事物的特征。

如，在《叶公好龙》中，真龙出现以前，叶公非常喜欢龙，把龙绣在衣服上，镶在帽子上，画在墙上，刻在房屋柱子上，别提多喜欢了！可是，当真龙出现在叶公面前时，他脸色发白，浑身发抖，跑掉

了。他的反应让我们丝毫看不出他对龙的喜欢。所以我们可以看到，叶公前后对龙的态度巨大反差，形成了鲜明的对比。

《献琴》也是一样，在琴没有做古做旧之前，朝廷的乐师说这琴不是好琴；等工之侨在琴上画一些古纹饰，埋地下一年，乐师再看到这琴时，却改口说这琴是稀世珍宝。乐师前后的话形成对比。

这两个故事都通过对比揭示寓意，产生了强烈的讽刺效果。



练习检测

► 读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 节外生枝，故意卖弄，只会弄巧成拙，丧失原有的优势。这个道理出自哪个寓言故事？（ ）
A. 《姜从树生》 B. 《画蛇添足》 C. 《曲突徙薪》

- 2 《万字》告诉我们什么道理？（ ）
A. 学无止境，若浅尝辄止，盲目自满，是学不到真本领的
B. 不能只看到自己的功劳，不顾集体
C. 不应该一味地模仿别人

- 3 下列选项中，说法不正确的一项是（ ）。
A. 《曲突徙薪》中，客人劝告主人移开灶旁的柴草，将直的烟囱改成弯的
B. 《塞翁失马》中，塞翁的儿子因为跛脚未能出征，保全了性命
C. 《父亲的画像》中，读书人看着父亲的画像，认出了须发皆白的父亲

- 4 《郑人买履》是下列哪一本书中的故事？（ ）
A. 《汉书》 B. 《淮南子》 C. 《韩非子》



阅读积累

方法指导 —— 制作阅读记录表

积累寓言故事，可以用制作阅读记录表的方法。记录的内容可以是单独的一篇故事，也可以是具有相似点的两个或多个故事，把你印象最深刻的部分记录下来。这种方法能够加深我们对故事的印象，锻炼我们的分析能力和综合能力。如下表，这位同学把《叶公好龙》和《献琴》两个故事放在一起整理，可见他看到了两篇故事的相似之处——都运用了对比的手法。

《叶公好龙》里的对比		《献琴》里的对比	
见到真龙前	见到真龙后	第一次献琴	第二次献琴
衣服绣龙	脸色发白	年代不古老	将原来的琴做古 做旧
帽子镶龙	浑身发抖		
墙上画龙	连忙跑走		
柱上雕龙			
喜欢龙	害怕龙	不是好琴	稀世珍宝
结论：叶公喜欢的不是真龙。		结论：“真可悲呀！难道只有这琴的遭遇如此吗？”	



我的读书积累卡 (1)

日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日

阅读时长: _____

积累与感悟

优美 词语

飞翔 拜访 汇合 宽阔 辽阔 耻笑
 渺小 瞭望 栖息 激烈 轻蔑 惭愧
 嚣张 鉴别 腐朽 侵吞 腐蚀 勾当
 侵入 抵御 嘶哑 端详 奉承 逊色
 叶公好龙 雷电交加 望洋兴叹 扬扬得意
 汹涌澎湃 目空一切 信以为真 津津有味
 丢盔弃甲 久而久之 胡作非为 恭恭敬敬
 不计其数 有眼无珠 无可奈何 哑口无言

精彩 句段

- 霎时间，乌云滚滚，雷电交加，真龙到了叶公家里，把头伸进了南窗，尾巴绕到了北窗。
叶公见了真龙，吓得脸色发白，浑身发抖，连忙跑走了。（选自《叶公好龙》）
- 他看到黄河滚滚而来的大水，汹涌澎湃，气势雄壮，无数支流汇合而入，河面非常宽阔，隔岸望去，辨不清牛马与人。（选自《望洋兴叹》）
- 它从南海飞到北方去，所经过的地方，不是梧桐树它不栖息；不是香甜的果子它不吃；不是清洁的泉水它不喝。（选自《凤凰和猫头鹰》）

感悟 分享

真龙到来时的风云突变，黄河的汹涌澎湃，凤凰爱清洁的特点，这些场景描写不仅渲染了故事氛围，还塑造了人物形象，推动了故事情节的发展。

我的读书积累卡(2)

日期: _____年_____月_____日

阅读时长: _____

积累与感悟

优美
词语

答谢 邀请 折腾 辞退 催促 怨恨
 遭遇 破损 迂腐 灰烬 惋惜 称赞
 曲突徙薪 郑人买履 气喘吁吁 见多识广
 断断续续 登堂入座 慢条斯理 烈火熊熊
 塞翁失马 画蛇添足 作揖行礼 寒暄一番

精彩
句段

- 1.他说：“我宁肯相信我量好的尺寸，也不能相信自己的脚！”（选自《郑人买履》）
- 2.有个老人看见了，捋着白胡子呵呵笑道：“好一个大草包！我老汉虽说不比圣人，可也见多识广啦，告诉你，把竹竿一锯两段不就进去了吗？”（选自《截竿入城》）
- 3.他慢条斯理地说：“家门不幸，大火酿灾，烈火熊熊，其势盛猛，想要登高灭火，可惜没长翅膀。家人望着房屋号哭，声音悲惨。您家里的梯子，可否借我一用？”（选自《借梯子》）
- 4.他抬头一看，别人都没画好，就想：“我给蛇添上四只脚吧。”他左手拿起酒壶，右手拿根树枝，给蛇画起脚来。（选自《画蛇添足》）

感悟
分享

只信量好的尺寸不信自己脚的郑国人，把竹竿截断入城的鲁国人，迂腐至极的借梯人，自作聪明、画蛇添足的楚国人……这些人的行为滑稽可笑，他们犯下的错误却让人深思。

我的阅读笔记

篇章： ~~~~~

日期： ~~~~~

阅读时长： ~~~~~



想要收藏的词语：



一见钟情的句子：



最想分享这段话：



感悟与思考：



我的阅读笔记

在前面的【阅读积累】中，一位同学采用对比阅读的方法，将故事内容以表格的形式呈现出来。

请你也选择两篇你感兴趣的寓言故事，试着用表格的形式记录下来吧！

我的阅读记录表			
《 》		《 》	
结论：		结论：	

家长评价：~~~~~





阅读之旅 第三站



精彩解读

阅读策略

➤ 策略要点：从人物的品性来理解故事寓意

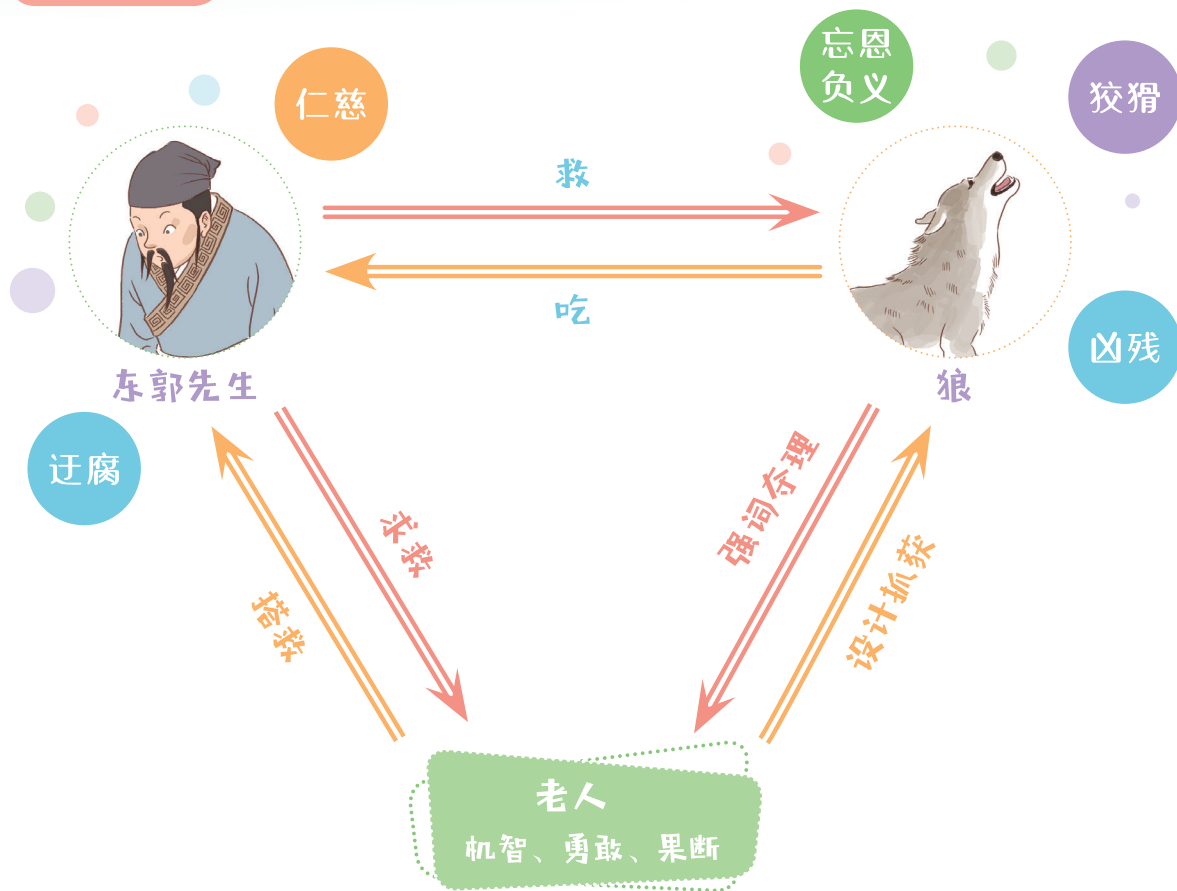
寓言故事里的主人公一类是人，一类是物，物里面一般包括动物和植物。《伊索寓言》中，主人公几乎全是动物形象，如《狮子和报恩的老鼠》等。和《伊索寓言》相比，《中国古代寓言》的主人公大多是人，如《献琴》《买椟还珠》《愚公移山》；也有人和物组合的，如《叶公好龙》《东郭先生和狼》。对于不同的寓言故事，我们采取的阅读策略也要有变化。

寓言故事里的动物形象一般都被拟人化了，他们像人一样会说话，会思考，作者用他们来象征某一类人。我们要抓住他们的言行和心理，分析他们的品性，辨别他们的善恶美丑，从而更好地理解故事的寓意。如《东郭先生和狼》这篇寓言，人物形象有人和动物，故事有点长，人物的语言和动作描写十分丰富，我们就可以抓住这些描写来分析人物的品性。故事中，东郭先生向老人求救时，老人想出一条妙计，说：“你们的话都不可靠。最好让我看一下，装在口袋里到底是什么样子。”这句话将老人的机智生动地表现出来了。



精彩解读一：《东郭先生和狼》

思维导图



艺术鉴赏

人物介绍——东郭先生

故事里的东郭先生是一个地地道道的读书人，出门还带着一袋书。但他是一个迂腐的读书人，虽然他救狼的这一行为是仁慈的，但他忽视了自己搭救的对象——一只遭到赵简子追击的狼。赵简子



是当时有名的改革家，东郭先生自己也说“赵简子的权势，谁不知道”，可见他是了解赵简子的。东郭先生也的确有考虑到，赵简子猎狼是为民除害，如果救这只狼，可能会给自己惹来麻烦。但是，东郭先生的仁慈战胜了他的理智，“我看你可怜，也管不了这么多了”，从这里又可以看出东郭先生不辨是非。当他解开书袋、把狼放进书袋时，他还担心狼不舒服，从这里更能看出东郭先生仁慈心泛滥。

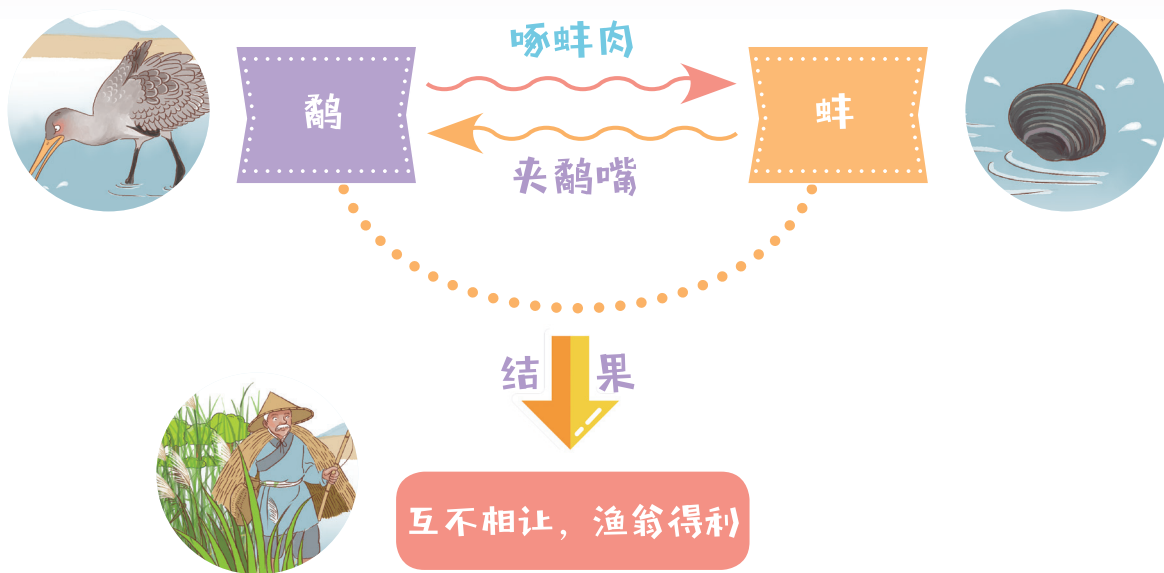
当狼要吃他时，他终于意识到了狼的忘恩负义和凶残，然而好笑的是，他竟然开始和狼探讨起问题来。狼说：“你们人天生是给我们狼吃的。”东郭先生说：“什么事情总得请教老前辈。”于是他问老杏树，问老牛，问老人：“我应当被狼吃吗？”故事借东郭先生这一人物讽刺了那些不分善恶、对恶人讲仁慈的人。





精彩解读二：《鹬蚌相争》

思维导图



艺术鉴赏

寓言介绍——鹬蚌相争，渔翁得利

《鹬蚌相争》的故事出自《战国策》。寓言的故事情节非常简单：鹬和蚌互不相让，最后一起被渔翁捉住。这个故事告诉我们，要学会忍让，权衡得失利弊，否则两败俱伤，只会让第三方获利。

在《战国策》中，论辩家苏代为了阻止赵国攻打燕国，借用民间鹬蚌相争的故事给赵国国君讲道理：燕赵两国若打起来，两方都没有好处，反而会让秦国坐收渔翁之利。赵国国君被苏代说服，放弃了攻打燕国的想法。



写作手法——借物喻人

借物喻人就是把人的动作、神态、语言、思想等赋予物，使其能像人一样思考、说话，又使他们具有人的特点及品格。借物喻人常用的有借动物喻人和借植物喻人。

借动物喻人。如《东郭先生和狼》，故事中的狼不仅能和东郭先生对话，还会求救（“慈悲的先生，救救我吧！”），还会抱怨（“先生，你能不能快一些？”），会强词夺理（“你老人家只知其一，不知其二……”）。故事用狼来比喻那些忘恩负义的人。《鹬蚌相争》也一样，故事将鹬和蚌之间的打斗，写得像人和人吵架似的，你不让我，我不让你。故事用这两个动物比喻互不相让的双方。

借植物喻人。如《东郭先生和狼》，故事里的老杏树对自己的一生作了总结（“我是杏树。人家当初种我，只用了一个核……”），从老杏树的陈述中，我们可以看出他对忘恩负义之人的不满。

运用这种手法，能够使寓言所讲的道理深入浅出，增强故事的感染力。



➤ 读故事，请根据故事内容填空。

7 一个人被局部或暂时的现象所迷惑，看不清现实。你会想到的寓言故事是_____。

8 《燕子和蝙蝠的争论》中，_____认为太阳落山是早晨，太阳出来是夜晚，这是因为它_____。

9 俗话说，远亲不如近邻，由此你想到的寓言故事是_____。

➤ 读故事，请根据故事内容回答问题。

10 《鹬蚌相争》中，鹬和蚌一起被渔人捉住了，这时候鹬和蚌会说些什么呢？

参考答案：1.B 2.B 3.C 4.B 5.A 6.B 7.《一叶障目》 8.蝙蝠 白天休息，夜间觅食 9.《远水不救近火》 10.略。



阅读积累

方法指导 —— 词语辨析

► 忽然 果然 虽然 既然 不然

例句1：有一天，他忽然想出一首好诗，便拿起毛笔，龙飞凤舞地写下来。（选自《张丞相写草字》）

例句2：在金店里，果然看见许多黄澄澄的金子。（选自《我只看见金子》）

例句3：庄稼虽然长起来了，但是野草太多。（选自《庄稼与野草》）

例句4：你们既然嫌少，那么，改为早上给四颗，晚上给三颗。（选自《朝三暮四》）

例句5：如果说我应当被你吃，你就吃；不然，你就别吃。（选自《东郭先生和狼》）

忽然：突然，表示情况发生得迅速又出乎意料。例句1用这个词说明张丞相写诗的灵感突然出现。

果然：确实如此，表示事实与所说或所料相符。例句2用这个词说明那个齐国人猜准了金店有金子。

虽然：用在上半句，下半句往往有“但是、可是”与它呼应，表示承认前面的事，但后面的事并不因前面的事而不成立。例句3用这个词连接上半句，说明野草并不因为庄稼的生长而停止生长。

既然：用在上半句，下半句往往有“就、也、还”与之搭配，表示先承认已有结论或现实，而后进一步作出判断。例句4用这个词说明主人承认猴子的抱怨是对的。

不然：表示如果不是上文所说的情况，就会发生或可能发生下文所说的情况。例句5用这个词来说明，如果东郭先生不应该被狼吃掉，狼就放过东郭先生。



我的读书积累卡 (1)

日期： 年 月 日

阅读时长： 分钟

积累与感悟

优美 词语

疙瘩 精明 糊涂 干涸 气愤 赏赐
同心合力 拐弯抹角 一年四季 辛辛苦苦
子子孙孙 无穷无尽 活蹦乱跳 争先恐后
装腔作势 才华出众 龙飞凤舞 不慌不忙
正颜厉色 磕头请罪 再三叩谢

精彩 句段

1. 一天，楚厉王喝醉了酒，经过鼓架旁边，拿起鼓槌，胡乱地打起鼓来。（选自《楚厉王打鼓》）
2. 每逢吹竽，他也鼓着腮帮子，捂着竽眼儿，装腔作势，混在队里充数。（选自《滥竽充数》）
3. 说罢，就蜷成一团，头贴着尾巴，四条腿并在一起，请东郭先生用绳子捆起来。东郭先生依它的话，把它捆好了装到口袋里；又加上些书，拴紧了口袋，放到驴背上；仍旧沿着大路往前走。（选自《东郭先生和狼》）
4. 梁上的小偷听了，又惊又愧，慌忙翻身下地，磕头请罪。（选自《梁上君子》）

感悟 分享

楚厉王醉酒打鼓，南郭先生混在队伍里假装吹竽，东郭先生救狼，小偷下梁向陈寔请罪，上面这些描写动作的句子生动地再现了寓言故事的情境，刻画了不同人物的性格，使人物的形象跃然纸上。

我的读书积累卡(2)

日期： 年 月 日

阅读时长： 分钟

积累与感悟

优美
词语

装饰 严密 松懈 伺机 索性 杜绝
 劝阻 隐蔽 隐藏 结盟 疲乏 委托
 日日夜夜 车水马龙 买椟还珠 掩耳盗铃
 一叶障目 鹬蚌相争 马马虎虎 上蹿下跳
 花言巧语 朝三暮四 囫囵吞枣

精彩
片段

1. 抢金子的人回答说：“在我眼里，只看见黄澄澄的一块块的金子，根本就不曾看见一个人。”（选自《我只看见金子》）
2. “那么，”犁铧又问，“如果鲁国京城发生大火灾，有人对您说，‘海里的水最多，快派人到海边运水来救火’，大王认为能行吗？”（选自《远水不救近火》）
3. 斑鸠说：“搬家就能够解决问题吗？依我看，不管你搬到哪里去，都不中用！”
斑鸠说：“这很清楚，如果你不能改变你的声音，东边的人自然也会一样讨厌你的！”（选自《猫头鹰搬家》）
4. 隔了一会儿，主人又对猴子们说：“早上给三颗，晚上给四颗，你们既然嫌少，那么，改为早上给四颗，晚上给三颗。这样，总该满意了吧？”（选自《朝三暮四》）
5. 那人就说：“吃梨子的时候，我只是嚼，却不咽下去，这就不会对脾有害了！吃枣子呢，我就不嚼，一口吞下去，这就不会弄坏牙齿了！”（选自《囫囵吞枣》）

感悟
分享

以上这些人物的语言，有的非常滑稽，有的富含哲理。“言为心声”，语言描写能够突出人物的性格，有助于读者了解人物形象。

我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~



想要收藏的词语：



一见钟情的句子：



最想分享这段话：



感悟与思考：

我的阅读笔记

1. 连线，把下面的寓言故事和相应的主人公连起来。

《愚公移山》

《滥竽充数》

《梁上君子》

《一叶障目》

《朝三暮四》

楚国人

陈寔

南郭先生

愚公

猴子

2. 从上面选择一个寓言故事，结合故事情节说说你对主人公的印象。

我选择的寓言故事是：_____

我对主人公的印象：_____

家长评价：_____





阅读之旅 第三站



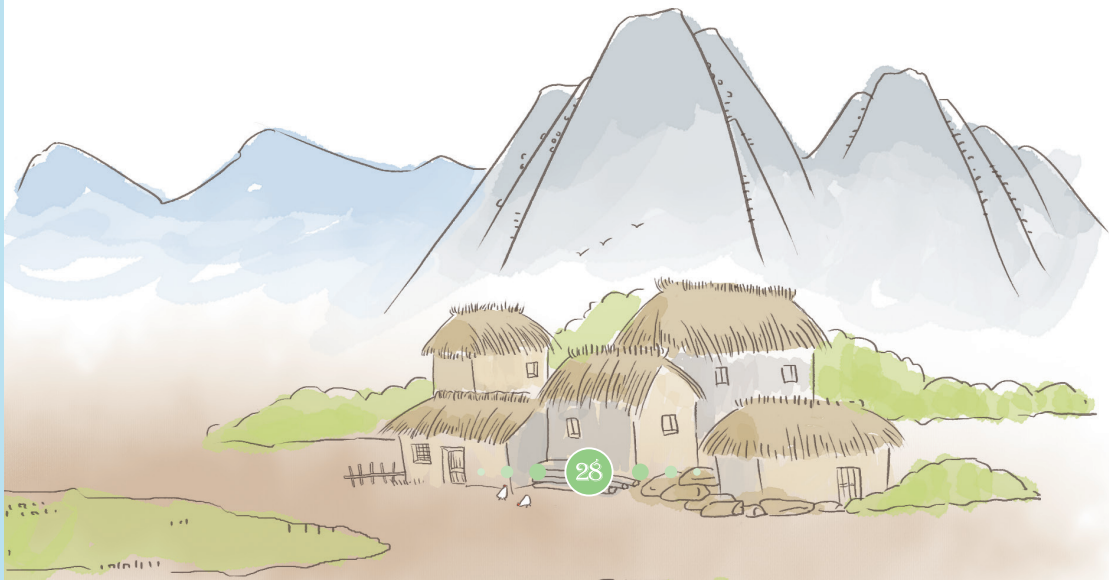
精彩解读

阅读策略

► 策略要点：抓住关键语句，理解故事寓意

寓言故事看似通俗易懂，明白晓畅，但字里行间却隐藏着深刻的寓意。和《伊索寓言》直接把寓意写在故事结尾不同，《中国古代寓言》没有这样的“点睛之笔”。那么，我们要想理解故事寓意，就要抓关键语句。这里的关键语句，就是能够让你一眼看出故事所说明的道理的句子。

如在《卖油翁》中，有一句话共出现了两次：“只不过手练熟了罢了。”这句话就是我们读这篇寓言故事所要抓的关键语句。俗话说，外行看热闹，内行看门道。陈尧咨射箭十支，射中靶子的有八九支，在我们看来，有这等成绩已经十分了不起了。但是在卖油翁看来，这“没什么，只不过手练熟了罢了”。卖油翁的意思是，换一个人长年累月地练习射箭，也能达到陈尧咨这种水平，这并没有什么值得骄傲的。当老翁向陈尧咨展示他倒油的过程时，陈尧咨目瞪口呆，非常惭愧。老翁却谦虚地说：“我也没有什么诀窍，只不过手练熟了罢了。”老翁的话直接点明了故事的寓意，那就是熟能生巧。





精彩解读一：《卖油翁》

思维导图

善射箭

骄傲
自负



陈尧咨

善倒油

谦虚
稳重



卖油翁



“只不过手
练熟了罢了”



艺术鉴赏

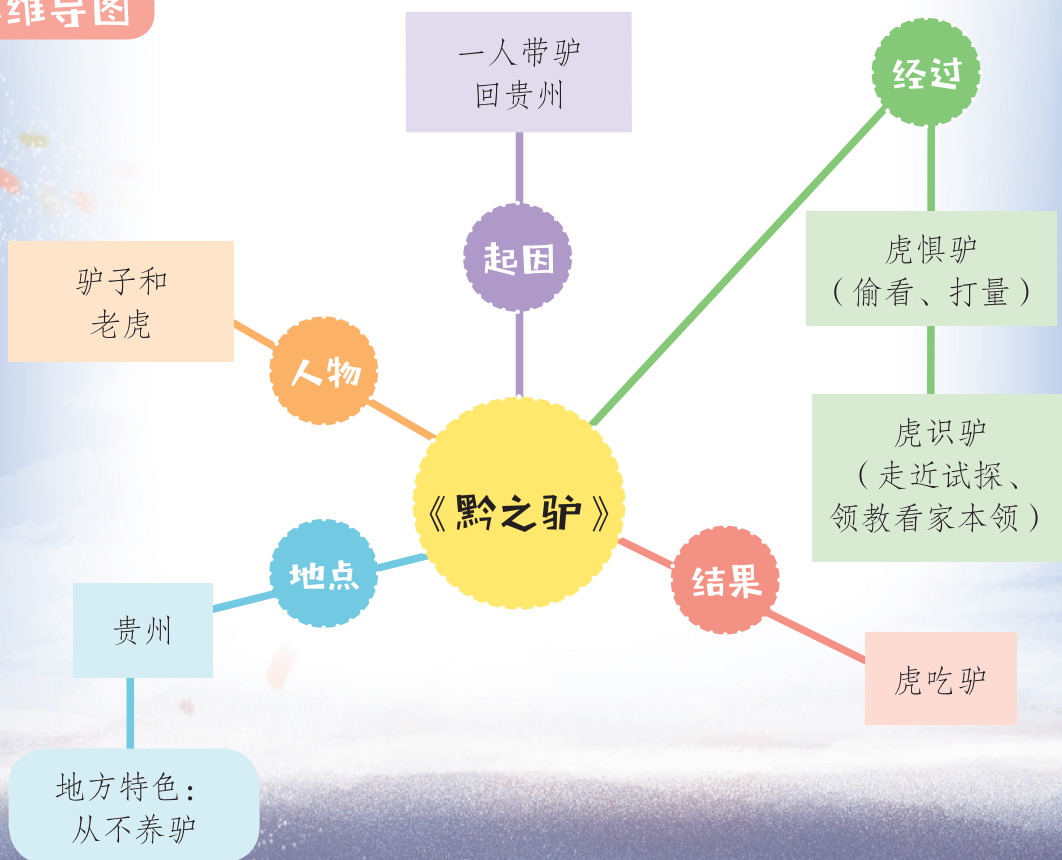
人物介绍——卖油翁、陈尧咨

卖油翁和陈尧咨是故事的两个主要人物，他们都有自己的看家本领。陈尧咨射箭本领高超，可是他自以为是，喜欢在人前炫耀自己。卖油翁有几十年的倒油经验，倒油技术纯熟。葫芦口本来就小，他又在上面放一枚更小的铜钱，然后气定神闲地往葫芦里倒油，铜钱却没有沾湿一点儿。即便有如此高超的技艺，卖油翁也从不炫耀。卖油翁的谦虚跟陈尧咨的骄傲自负形成了鲜明的对比。



精彩解读二：《黔之驴》

思维导图



艺术鉴赏

人物介绍——驴子、老虎

故事里的驴子和老虎，一个是外地的，一个是贵州本地的，它们从来没见过面。来自外地的驴子，被一个好奇的人带回了贵州。可是到贵州没多久，就被主人放在山下。驴子没想到碰上自己的天敌——老虎。在老虎看来，驴子的身材比它高大，叫声很奇特，但经过一再试探，它发现驴子只会后腿踢，外强中干，根本不是自己的对手。

作者将老虎由一开始害怕驴子到认为驴子不是自己对手的动作、神态、心理都描写得十分生动。老虎机警谨慎，老谋深算，小心翼翼，它注意观察，善于判断，在充分了解了驴子的本事之后，便当机立断，将驴子一举拿下。



写作手法——衬托

为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种手法就叫作**衬托**。就好比一朵花，有了绿叶的陪衬会显得更美丽，绿叶对红花的作用就是衬托。在寓言中，运用衬托是为了更好地塑造主要人物的形象，让主要人物的个性更鲜明，给读者留下深刻的印象。如《黔之驴》中，故事对驴子这一形象着墨甚少，但其形象依然鲜明，原因就在于老虎的衬托。老虎害怕、谨慎、小心翼翼等，都是围绕驴子展开的。在老虎眼中，驴子“比自己还要高大”“一定是个怪物”，但是经过老虎的一再试探，它发现驴子只不过外强中干罢了，故事由此产生了强烈的讽刺效果。



练习检测

► 读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 下面说法正确的一项是（ ）。
 - A. 《九方皋相马》中九方皋找到的马其实是一匹黑色的母马
 - B. 《学手艺》告诉我们，凡事不需要早作准备
 - C. 《搬到越国去》中的两口子去越国一定会发财
-
- 2 《搬到越国去》中的邻居说：“越国都是水乡，越人从小就光脚板走路，不用穿鞋。……越国时有暴雨，越人个个蓬头披发，从来不戴帽子。”据此推测越国最有可能在我国的（ ）。
 - A. 西南部
 - B. 东北部
 - C. 东南部
-
- 3 《黔之驴》的故事情节可以概括为（ ）。
 - A. 虎惧驴→识驴→吃驴
 - B. 虎识驴→惧驴→驴跑
 - C. 虎惧驴→吃驴→识驴

- 4 《百发百中》中，过路人告诉养由基（ ）。
- A. 弯弓射箭的方法 B. 百步射柳的秘诀
C. 要注意休息，养精蓄锐
- 5 《鼠屎断案》中，孙亮断定（ ）有欺君之罪。
- A. 太监 B. 库吏 C. 大臣
- 6 下列说法不正确的一项是（ ）。
- A. 《老人粘蝉》告诉我们，学本领要专心致志
B. 《鼠屎断案》讲的是三国时期吴国的故事
C. 《老马识途》中，在蚂蚁窝附近找水源这个主意是管仲提出来的

➤ 读故事，请根据故事内容填空。

- 7 《种树》中的郭橐驼生于_____（时代），他的特长是_____。
这个故事最早出自于_____的《种树郭橐驼传》。
- 8 人们用_____来形容品种十分优良的马，用_____来形容善于发现人才的人。
- 9 《喉咙的用处》中的_____把衣衫褴褛的年轻人收为自己的学生。

➤ 读故事，请根据故事内容回答问题。

- 10 《束家的猫》中，猫因为人给它吃肉，竟渐渐不知老鼠为何物，见到老鼠还非常害怕。结合生活实际，谈一谈你的感想。

参考答案：1.A 2.C 3.A 4.C 5.A 6.C 7.唐代 种树 柳宗元
8.千里马 伯乐 9.公孙龙 10.略。



阅读积累

方法指导 —— 词语辨析

➤ 全神贯注 专心致志

例句1：我不摇不摆，不因世间的万物而分神，始终全神贯注，做到了这些，怎么会捉不住呢？（选自《老人粘蝉》）

例句2：孔子回头对学生们说：“专心致志，不分散注意力，就会达到出神入化的境界。这指的大概就是驼背老人这样的人吧。”（选自《老人粘蝉》）

全神贯注：全副精神高度集中。例句1用这个词来形容驼背老人粘蝉时，把全副精神都集中在知了的翅膀上的情状。

专心致志：一心一意，集中精神。可用于长期从事的目标和活动，如某项事业或学术研究，而“全神贯注”一般没有这种用法。例句2，孔子用这个词来教育学生要一心一意，心无旁骛。



我的读书积累卡 (1)

日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日

阅读时长: _____

积累与感悟

优美
词语

唯独 索性 缘故 暴露 企图 窃笑
 环顾 洪亮 谦逊 损害 兴隆 暴涨
 百发百中 筋疲力尽 前功尽弃 骄傲自负
 闷闷不乐 专心致志 一无所获 兢兢业业
 省吃俭用 懒懒散散 舒舒服服 成群结队
 急急忙忙 浑身发抖 衣衫褴褛 面面相觑

精彩
句段

1. 这猫看到老鼠两只耳朵竖立着，漆黑的眼睛，长着棕红色的毛，还吱吱地叫个不停，心想这真是个怪物。猫只是沿着瓮边走，不敢跳下去捉鼠。（选自《束家的猫》）
2. 有一天，老虎正在打量这驴子，忽然驴子大叫了一声，老虎以为是咬它来了，吓得赶紧跑。……于是老虎就再走近些，从正面看看驴子，从后面看看驴子，觉得也没什么可怕的；但还不敢马上扑过去咬它。于是老虎又走近一些，走到驴子身边去，看驴子既不追来，也不逃走，便挨近驴身，靠它一下，挤它一下，用前脚扑它一下。驴子终于发火了，拿出它的看家本领，用后腿一弹。这时候，老虎可把驴子给看透了。它想：“原来驴子就只有一手！”（选自《黔之驴》）
3. 太监吓得浑身哆嗦，连忙扑通一声跪下，磕头求饶，左右的人也十分吃惊。（选自《鼠屎断案》）

感悟
分享

害怕老鼠的猫，打量和试探驴子的老虎，吓破胆的太监……上面这几段话将他们的动作和心理描写得太生动了。我们在刻画人物时，也可以把动作描写和心理描写结合起来，这样刻画出来的人物形象会更加生动、丰满。



我的读书积累卡(2)

日期: _____年____月____日

阅读时长: _____

积累与感悟

优美 词语

拜见 责备 鉴别 风骨 境界 读职
承认 争执 决疑 讨伐 挖掘 高明
莫名其妙 不慌不忙 枝叶繁茂 分辨不清
天下无双 千里马 天广大 不摇不摆
全神贯注 津津有味 面如土色 战战兢兢
欺君罔上 争执不下 磕头求饶 荒山野岭

精彩 句段

1. 说完, 就取出一个葫芦放在地上, 拿个铜钱盖在葫芦口上, 用勺子舀了油慢慢地向葫芦里倒, 只见油从钱孔中流进葫芦, 铜钱却没有沾湿一点儿。(选自《卖油翁》)
2. 种树, 树根要舒展, 培土要适当, 原土要保留, 筑土要紧密。种好以后, 灌足了水, 便不要再去动它。它的生长规律不受到破坏, 它的自然本性就能得到充分的发展。(选自《种树》)
3. 除了练手腕, 还要练站功, 练臂力。我捉知了时, 身体像竖立的树桩一样, 纹丝不动; 拿着竹竿的胳膊伸出去, 像枯树干一样, 不晃不颤。(选自《老人粘蝉》)
4. 百步射柳, 百发百中。但是如果不知休息, 在喝彩声中, 连连射箭, 不一会儿, 就会精疲力尽, 弓不正, 箭偏斜, 一发不中, 就前功尽弃了。(选自《百发百中》)

感悟 分享

上面这些句子运用细节描写, 将人物的活动描写得真实、细腻。从这些描写中, 我能看出人物细腻的心思, 比如那个种树人郭橐驼, 别人种树种不活, 他种的树棵棵活, 那是因为他花了心思观察树的生长规律。

我的阅读笔记

篇章：_____

日期：_____

阅读时长：_____

想要收藏的词语：

一见钟情的句子：



最想分享这段话：



感悟与思考：



我的阅读笔记

寓言故事中的道理,能让我们想到生活中的人和事,带给我们很多启示。看看下面这张“学习启示卡”,你也照样子做一张吧!写一写你从寓言中懂得的道理,可以写给自己,也可以写给家人或同学,试一试吧!

学

习

启

示

卡

《学手艺》这个故事告诉我们,做事情要坚持到底,不能因为情况有点儿变化就轻易放弃。否则,就会一事无成。让我们一起加油吧!

送给我最好的朋友×××

学

习

启

示

卡

家长评价: ~~~~~



阅读之旅 第四站



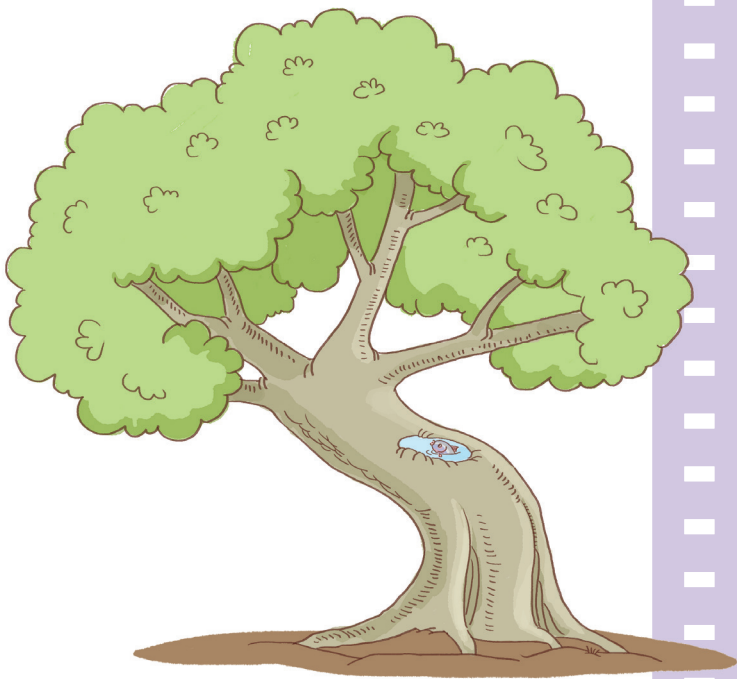
精彩解读

阅读策略

➤ 策略要点：学会发现和比较，理解故事的寓意

《中国古代寓言》这本书，我们已经看到最后一组了。前面读了那么多寓言故事，你是否发现有些故事虽然内容不同，但蕴含的道理是相似的呢？如《邹忌比美》和《望洋兴叹》都告诉我们要正确看待自己，而本组的《三人成虎》《打井得一人》和《神鱼》则告诉我们谣言是如何制造与传播的。不过，发现了这些故事的相同之处后，我们还不能停止思考，还需要进一步分析和比较。通过分析和比较，你会发现，这些故事蕴含的道理虽然相似，但侧重点是有所区别的。

如《三人成虎》《打井得一人》和《神鱼》，这三个故事都告诉我们，一个谣言，如果说的人多了，就会被当成事实。但仔细比较三个故事后，我们会发现，《三人成虎》侧重于一群人针对单个人的言语攻击和诽谤，是有意而为之；而《打井得一人》《神鱼》则侧重于一句谣言经过恶性传播，最后发展成了一个谣言事件。



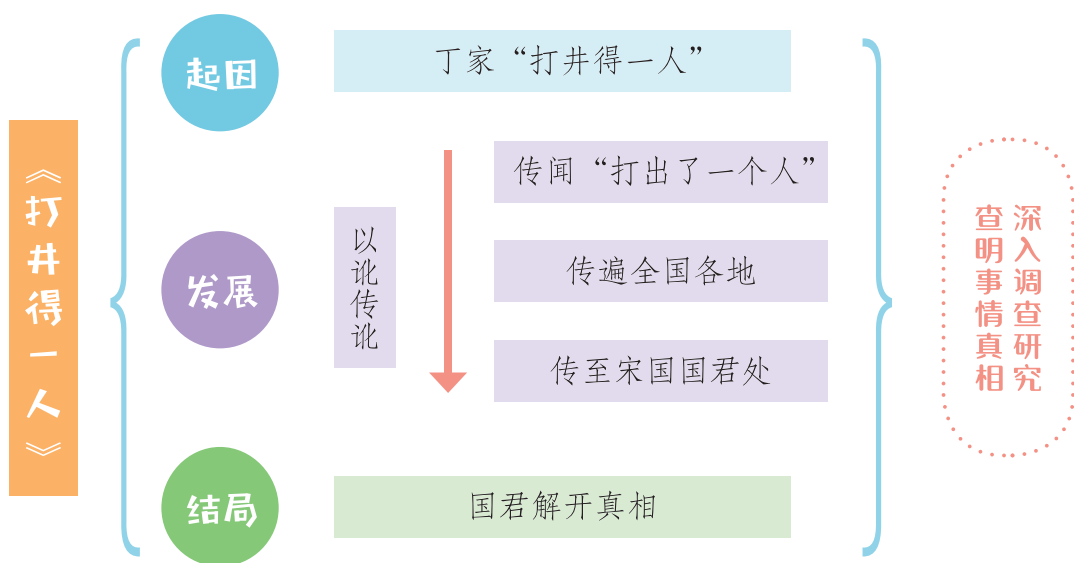
《三人成虎》中，制造谣言的人明显是针对庞恭的，他们趁庞恭不在魏国，故意在魏王面前说庞恭的坏话，破坏庞恭和魏王的关系，最后使魏王失去了对庞恭的信任。《打井得一人》中，“得了一个人”本来的意思是省了一个劳动力，有人把这句话理解错了，以为丁家打井时，“打出了一个人”。因为这件事奇怪，又没有人去查个究竟，它才会传遍宋国，演变成一个谣言。

《神鱼》和《打井得一人》又有所区别，《打井得一人》中的谣言是因为“奇”而流传不止，而《神鱼》中的谣言是因为“神”而使乡里迷惑。《神鱼》中制造谣言的人本身就愚昧无知，他看见树洞里有鱼，不去想一想，就主观地认为这是一条神鱼。而那些烧香的人也跟这个人一样愚昧无知。所以，我们对待谣言，不要轻易相信，要及时查明真相，制止谣言进一步传播。



精彩解读一：《打井得一人》

思维导图



艺术鉴赏

人物介绍——宋国国君

故事里的宋国国君是一个谨慎明智的人。虽然故事中对他的描写不多，但是他揭露谣言真相的行为，已足以证明他的睿智。丁家“打井得一人”被说成打井“打出了一个人”，这个消息最后传遍了全国各地。在我们看来，这很奇怪，竟然没有一个人出来制止谣言，直到宋国国君听到了这个消息，“他觉得很奇怪，便派人到丁家去查问”，才终于揭开了事情的真相。

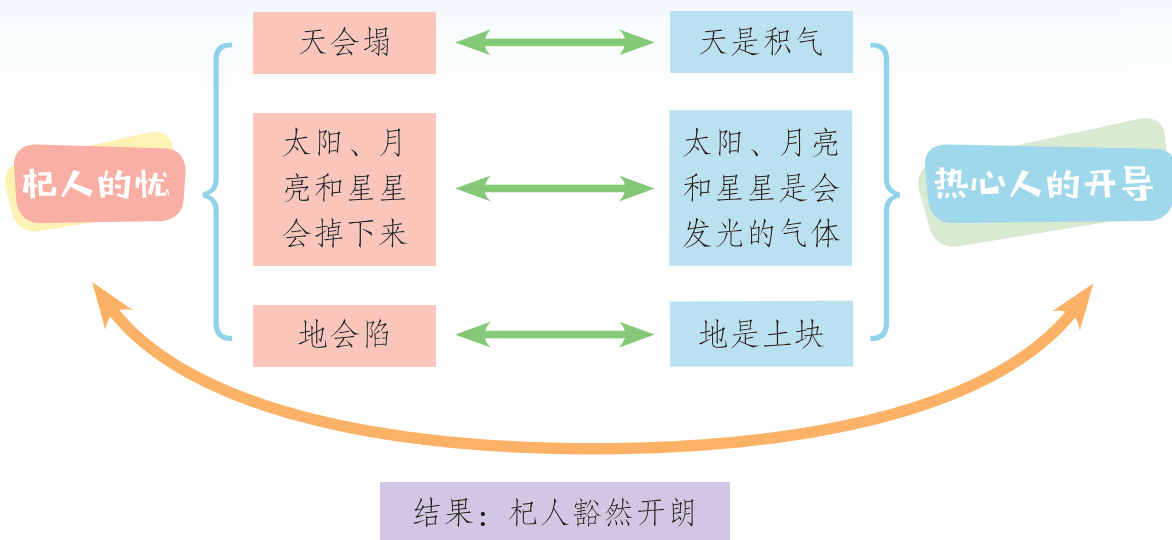
我们要成为宋国国君这样的人，不轻信谣言，凡事都去求证。





精彩解读二：《杞人忧天》

思维导图



艺术鉴赏

人物介绍——杞人

杞人是一个喜欢胡思乱想的人，他整日担心天会塌下来，地会陷下去，每天忧心忡忡，睡不着觉，吃不下饭。故事借杞人讽刺了那些为毫无根据的事而担心忧虑的人。由于古代科技不发达，杞人有这种顾虑和担忧可以理解。但是我们不能像杞人那样，为一件不切实际的事情忧心不已，而应该积极主动地寻找解决问题的方法。

文化知识扩展——《列子》、列子

《列子》是道家的重要典籍。《杞人忧天》出自《列子·天瑞》。除了《杞人忧天》，《愚公移山》《歧路亡羊》等故事也出自此书。

列子是战国时期著名的思想家、哲学家、文学家，其活动时期介于老子和庄子之间。他一生致力于道德学问，为人虚静超脱，是道家学派的代表人物。



练习检测

➤ 读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 与“杞人忧天”意思相近的词语是()。
- A.庸人自扰 B.心神不宁 C.不胫而走
-
- 2 《神鱼》中的鱼贩把鱼放在了哪里?()
- A.有积水的桶里 B.有积水的树洞里 C.池塘里
-
- 3 由《疑邻盗斧》可以想到《三国演义》中的哪个人物?()
- A.诸葛亮 B.曹操 C.关羽
-
- 4 一个人被狗咬伤之后，再看见和狗长得相像的动物，也会害怕。据此，你会想到的寓言故事是()。
- A.《老虎和刺猬》 B.《疑邻盗斧》 C.《杯弓蛇影》
-
- 5 下列关于《刻凤凰》的说法有误的一项是()。
- A.故事里的工匠刻的凤凰活灵活现
- B.慕名而来的人前后言行不一致
- C.刻凤凰的工匠叫鲁班，他是春秋时期楚国人
-
- 6 下列说法不正确的一项是()。
- A.《望洋兴叹》和《邹忌比美》告诉我们要正确看待自己
- B.《我只看见金子》和《一叶障目》讽刺了看问题片面的人
- C.《认人不认货》和《九方皋相马》让我们明白了谣言止于智者

➤ 读故事，请根据故事内容填空。

7 《三人成虎》中，魏国被赵国打败后，魏国的太子和大臣_____被送到赵国的首都_____，充当人质。

8 《九方皋相马》《认人不认货》两则寓言故事出现了同一个人物，他是_____。

9 一个人把虚幻的东西当作真实的东西，由此你想到的寓言故事是_____。

➤ 读故事，请根据故事内容回答问题。

10 《三人成虎》中的魏王是如何对待别人对庞恭的造谣的？《打井得一人》中的宋国国君是如何对待“打井打出一个人”的谣言的？从这两位君王的行为中，可以看出他们分别是怎样的人？

参考答案：1.A 2.B 3.B 4.A 5.C 6.C 7.庞恭 邯郸 8.伯乐
9.《杯弓蛇影》 10.示例：魏王相信了别人对庞恭的造谣，所以当庞恭回来时，他不愿意再召见庞恭。宋国国君不相信“打井打出了一个人”这种事情，所以他派人去丁家查明了事情的真相。从这两位君王的反应可以看出魏王是一个轻信流言、不辨是非的人，宋国国君是一个认真严谨、不轻信流言的人。



阅读积累

方法指导

——词语辨析

► 聚拢 积聚 堆积

例句1：大家又聚拢来，围着鲁班，说着各种各样赞美的话。（选自《刻凤凰》）

例句2：天不过是一团积聚的气体，到处都是气，人运动呼吸也是在这气当中，怎么可能崩塌下来呢？（选自《杞人忧天》）

例句3：地不过是堆积起来的土块罢了，到处都是这样的土地，它怎么会陷落下去呢？（选自《杞人忧天》）

聚拢：聚集，多指人。如，学生聚拢在一起讨论问题。例句1用这个词来描写人们聚集在鲁班身旁的场景。

积聚：积累，多指物。如，爷爷把积聚起来的钱存入银行。例句2用这个词来描写聚集在一起的气体。

堆积：事物成堆地聚集。如，校园里到处堆积着落叶。例句3用这个词来描写成堆聚集在一起的土块。



我的读书积累卡 (1)

日期：_____年_____月_____日

阅读时长：_____

积累与感悟

优美 词语

迟疑 造谣 召见 谈论 求援 酬谢
 簇拥 巴望 显露 诞生 高耸 伸展
 飞翔 拍击 聚拢 崩塌 陷落 积聚
 明断是非 不胫而走 无人问津 慕名前来
 屏声息气 目不转睛 一哄而散 胡思乱想
 忧心忡忡 茶饭不思 睡眠不安 将信将疑

精彩 句段

1. 第二天一早，伯乐果然来了。他走到马身边，眯着眼瞧了一会儿；走过去了，又转身把马从上到下打量一番，这才离去。他离开马不到十步路，就有好些人簇拥过来，团团围住那匹马和它的主人，问长问短。（选自《认人不认货》）
2. 消息一传开，周围几十里的人，都赶来烧香、点烛，向这条鱼叩头。这地方便热闹得和市场一样。（选自《神鱼》）
3. 慕名前来欣赏他雕刻艺术的人们，几乎把他的屋子都挤满了。大家屏声息气，目不转睛地盯住他那双灵活的手，巴望着凤凰在眼前出现。（选自《刻凤凰》）

感悟 分享

从上面这些细节描写中，我能立刻联想到寓言故事中的情节，真是太有趣了！《中国古代寓言》里的故事运用细节描写，选取生活中最普遍的却少被人注意的材料，充分运用夸张、象征等手法，塑造出各种各样的形象，生发出深刻的寓意。



我的读书积累卡(2)

日期: _____年_____月_____日

阅读时长: _____

积累与感悟

优美
词语

堆积 疑惑 恰巧 愚笨 仰卧 寻找
 趁机 显露 清醒 打量 恭敬 令尊
 豁然开朗 狂奔乱跳 精疲力竭 满心欢喜
 高抬贵手 三人成虎 杞人忧天 杯弓蛇影
 生性愚笨 疑邻盗斧 问长问短 各种各样

精彩
句段

1. 它的头顶像美丽的云朵般高耸着;红艳艳的脚爪闪电一般在树枝上放射光芒;它沐着朝阳,披着彩霞,伸展着翠色的双翼,像要绕着屋柱飞翔;人们还仿佛听见凤凰的翅子在轻轻地拍击。(选自《刻凤凰》)
2. 他忽然想到,天随时可能崩塌下来,地也随时可能陷落下去,这样一来,他连安身的地方也没有了。于是,他越想越害怕,每天忧心忡忡的,茶饭不思,睡眠不安。(选自《杞人忧天》)
3. 刺猬突然竖起浑身尖刺,死死地卷在老虎的鼻子上。老虎大吃一惊,甩也甩不脱,痛得嗷嗷怪叫,狂奔乱跳,逃进深山。(选自《老虎与刺猬》)
4. 他心想:这些刺团同刚才那个东西差不多,只是个头小些,恐怕是那个东西的儿子吧?于是,老虎恭敬地对这些小刺团说:“刚才碰见令尊大人,我已经领教过了,乞愿小郎君高抬贵手,让我从这里过去吧。”(选自《老虎与刺猬》)

感悟
分享

上面这些句子或是外貌描写,或是心理描写,或是动作描写,或是语言描写,都生动地展现了人物的特征。我们在刻画人物形象时,可以采用多种描写方法。

我的阅读笔记

篇章：_____

日期：_____

阅读时长：_____

想要收藏的词语：



一见钟情的句子：

最想分享这段话：

感悟与思考：



我的阅读笔记

1. 连线，把下面的关键词和相应的寓言故事连起来。

熟能生巧

山

渔翁

鲁班

红枣

庞恭

《囫囵吞枣》

《三人成虎》

《愚公移山》

《鹬蚌相争》

《卖油翁》

《刻凤凰》

2. 从上面选择一个寓言故事，然后从这个故事中再找出另外两个关键词，把下面横线处的内容补充完整。

我选择的寓言故事是：_____

关键词2

关键词1

寓言
故事的题目

关键词3

家长评价：_____

