

黄冈小状元

小学版

整本书阅读

伴读手册

HUANGGANG XIAOZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCHE

主 编 万志勇

五年级下

必读书目

《青铜葵花》

《根鸟》

《细米》



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

目 录

《青铜葵花》 1

阅读之旅	第一站	4
阅读之旅	第二站	15
阅读之旅	第三站	27
阅读之旅	第四站	39

《根鸟》 51

阅读之旅	第一站	53
阅读之旅	第二站	66
阅读之旅	第三站	82

《细米》 97

阅读之旅	第一站	99
阅读之旅	第二站	112
阅读之旅	第三站	124
阅读之旅	第四站	136



整本书导读



伴读
课堂



名著
朗读

作者简介

曹文轩，生于1954年，江苏盐城人，著名作家，北京大学教授、博士生导师，北京作家协会副主席。1979年开始发表文学作品，其代表作有中短篇小说《哑牛》《蔷薇谷》《三角地》等，长篇小说《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《细米》《青铜葵花》等，2016年获“国际安徒生奖”。

相关链接

《青铜葵花》是一部长篇小说，共20万字，据说曹文轩只用了一个月的时间就写成了。这部小说一如既往地秉承了曹文轩纯净、唯美的写作风格，即使它的主题是苦难。作者在这本书的后记《美丽的痛苦》中写道：“它是对苦难与痛苦的确定，也是对苦难与痛苦的诠释。”作者对“苦难”的看法是：“苦难几乎是永恒的。每

一个时代，有每一个时代的苦难。”至于我们要如何对待苦难，作者认为，“我们要成长，就不能不与这些苦难结伴而行，就像美丽的宝石必经熔岩的冶炼与物质的爆炸一样”，“我们需要的是面对苦难时的那种处变不惊的优雅风度”。作者对苦难的看法值得我们做进一步的思考。该书曾获第十届精神文明建设“五个一工程”奖、第七届“优秀儿童文学奖”等多个奖项。

阅读计划

站点  第一站

时间 阅读内容

.....月.....日 第一章 小木船

.....月.....日 第二章 葵花田



站点  第二站

时间 阅读内容

-月.....日 第三章 老槐树

-月.....日 **第四章 芦花鞋**

-月.....日 第五章 金茅草

站点  第三站

时间 阅读内容

-月.....日 **第六章 冰项链**

-月.....日 第七章 三月蝗



站点  第四站

时间 阅读内容

-月.....日 第八章 纸灯笼

-月.....日 **第九章 大草垛**



阅读之旅 第一站



章节导读

第二章 葵花田

芦荡的一场大火使年仅五岁的青铜成了哑巴。除了奶奶，与青铜最亲近的就是牛。青铜很孤独，而葵花的出现让他们各自有了伴。青铜为葵花表演，葵花为青铜唱歌。大麦地种了很大一片葵花田，葵花的爸爸非常喜欢葵花。在来到干校之前，他是一名雕塑家，青铜葵花是他最有名的雕塑作品。有一日，他去葵花田作画，当他用小船过河时，却不幸遭遇旋风，不习水性的葵花爸爸就这样落水去世了。爸爸去世后不久，葵花突然不见了，青铜在葵花田里找到了她。

精彩解读

第一章 小木船

阅读策略

➤ 策略要点：根据已知内容，预测故事的发展走向

阅读时，根据已知内容，推测未知内容，这就是预测。如，读了上段，猜测下段；读了开头，猜测结尾；或者读了前面的故事情节，预测后面的故事情节的发展走向；知道了人物的这个行为，预测他下一步会怎么做，这都是预测。阅读的时候学会预测，能使我们读思结合，提高阅读能力。

如，阅读完第一章第1节后，我们得知葵花所在的干校与大麦地隔着一条河，葵花天天都要跑去大河边。想一想，一个人天天都去同一个地方，这是为什么？因为她非常喜欢这个地方。由此我们可以预测，葵花会想办法过河，去到大麦地，并与大麦地那边的孩子发生交集。

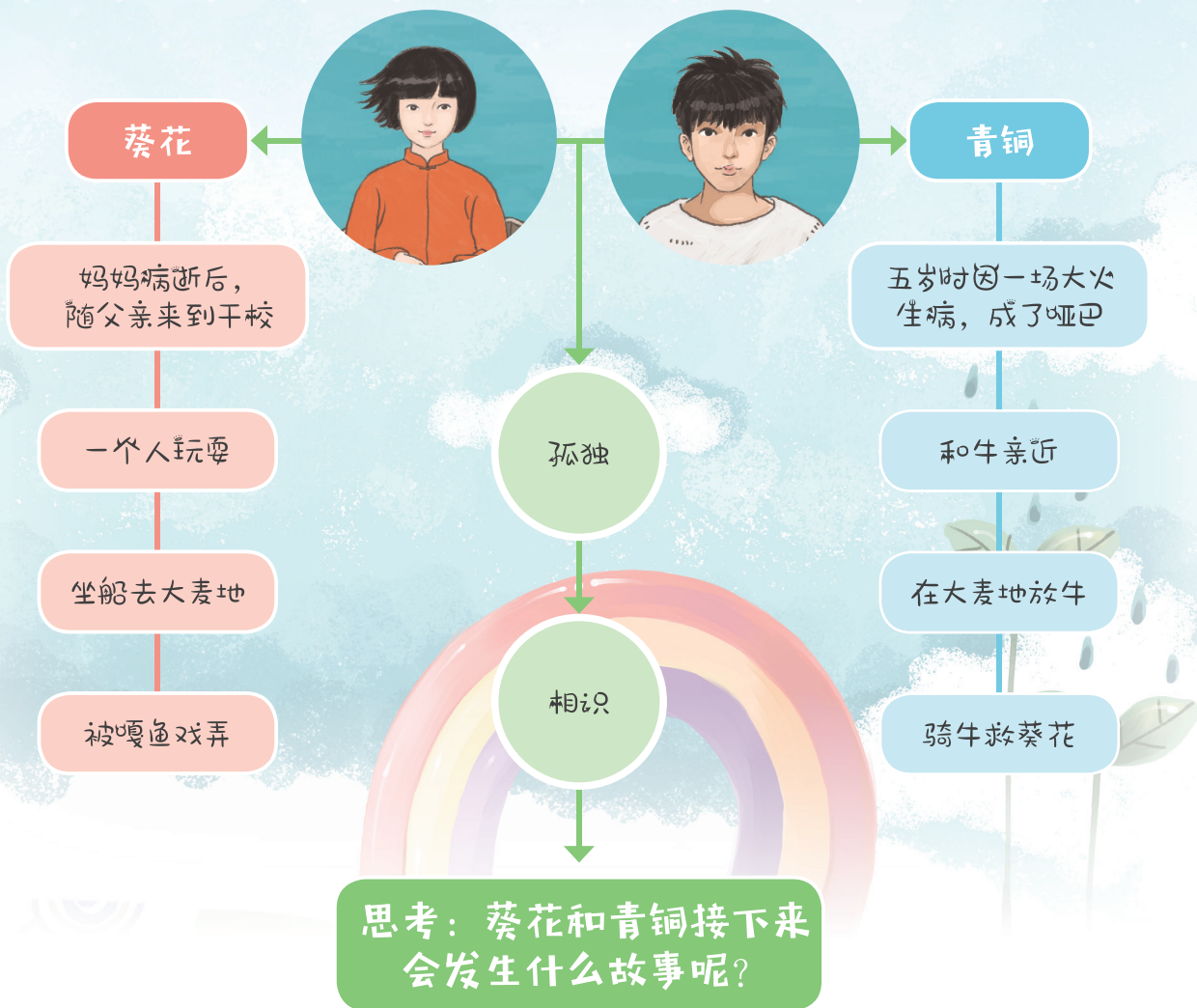
再如，读完第一章第3节后，我们知道葵花被大麦地的孩子嘎鱼戏弄，她一个人在船上，船在大河上漂，十分危险。怎么办呢？“英雄救美”！“英雄”谁来做？自然是小说的男主人公青铜。所以作者接下来就会写青铜救葵花，介绍青铜的身世，写葵花与青铜相识……

阅读时，做一做这种简单的预测，是不是很有趣呢？不要担心你的预测会不准，这次不准，下一次也许就准了，你一定能从这种方法中获得不一样的阅读体验！





思维导图



艺术鉴赏

优美的文字，细腻的情感，充满意境的画面，鲜活的人物形象……相信这是我们读曹文轩作品的共同感受，《青铜葵花》留给我们的印象也是如此。小说的名称很有意思，它既是两个人物的名字，又是一件雕塑的名称。小说的9个章节名称的形式也很一致——“小木船、葵花田、老槐树、芦花鞋、金茅草、冰项链、三月蝗、纸灯笼、大草垛”，具有很强的画面感，充满如诗如画的意境美。

人物介绍——葵花

葵花是小说的女主人公，也是小说中第一个出场的人物。作家一开始就介绍了她的生活习惯和特别的身份。葵花的生活习惯是“几乎天天跑到大河边”，葵花的身份是“干校这边唯一



的孩子”。因为是干校这边“唯一的孩子”，没有人陪她玩，于是她就想去河对岸，和大麦地的孩子一起玩，天天都想去；但是她的城市身份又阻碍了她和大麦地的孩子玩在一起，由此突出了葵花的孤独。

作者还介绍了葵花的身世：葵花五岁时，妈妈就离开了人世，她随爸爸来到干校，父女俩相依为命。在爸爸身边，葵花非常乖巧懂事。爸爸太累了，讲故事没讲几句就睡着了，她不仅不生爸爸的气，还轻轻地抚摸爸爸。爸爸很忙时，她就自己哄自己睡觉。她真是个懂事的孩子！



写作手法——借景抒情

“一切景语皆情语。”景物描写与人的情感表达密切相关。中国古典美学讲究“蕴藉”和“含蓄”，古代诗人抒发感情，往往不是直抒胸臆，而是借景抒情、托物言志。有的是以哀景写哀情，有的是以乐景写乐情，还有的是以乐景写哀情。《青铜葵花》这部小说大量运用了这种借景抒情的写作手法。

如第一章第1节写葵花的孤独，作者是这样描绘的：

“苍苍茫茫，无边无际。各种形状的云彩，浮动在它的四周。有时，天空干脆光光溜溜，没有一丝痕迹，像巨大的青石板。实在寂寞时，它偶尔会鸣叫一声，但这鸣叫声，直衬得天空更加的空阔，它的心更加的孤寂。”

没有一丝云彩的天空，偶尔鸣叫一声的飞鸟，貌似轻描淡写，实则衬托出了葵花无边的孤寂。笔调触及之处，情满其间，溢满纸上。

再如第一章第4节写葵花得救之后的心情：

“太阳照着大河，水面上有无数的金点闪着光芒。这些光芒，随着水波的起伏，忽生忽灭。两岸的芦苇，随着天空云彩的移动，一会儿被阳光普照，一会儿又被云彩的阴影遮住。云朵或大或小，或远或近，有时完全遮蔽了太阳，一时间，天色暗淡，大河上的光芒一下全都熄灭了，就只有蓝汪汪的一片，但又不能长久地遮住，云去日出，那光芒似乎更加的明亮与锐利，刺得人眼睛不能完全睁开。有些云朵只遮住太阳的一角，芦苇丛就亮一片，暗一片；亮的一片，绿得翠生生的，而暗的一片，就是墨绿，远处的几乎成了黑色。云、阳光、水与一望无际的芦苇，无穷无尽地变幻着，将葵花迷得定定的。”

这时葵花被困小木船时的惊恐消失了，她现在正气定神闲地欣赏美景。人物的心情和情感状态与身边的景物融为一体。

在平时的写作中，我们也可以运用这种写作手法。



练习检测

► 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 葵花几乎天天都要跑去的地方是（ ）。
- A. 大麦地 B. 大河边 C. 干校
-
- 2 离五七干校最近的村子是（ ）。
- A. 大麦地 B. 油麻地 C. 稻香渡
-
- 3 小说的第一章第1节详细介绍了干校的人（ ）的事。
- A. 盖房子 B. 开荒种地 C. 养鱼
-
- 4 葵花的妈妈是怎么死的？（ ）
- A. 出车祸死的 B. 掉进河里淹死的 C. 病死的
-
- 5 解开载着葵花的小木船的缆绳的人是（ ）。
- A. 嘎鱼 B. 青铜 C. 船夫
-
- 6 小木船的缆绳所拴的树是（ ）。
- A. 老槐树 B. 老榆树 C. 老楝树

► 读小说，请根据小说内容填空。

- 7 在大麦地人的心目中，干校的人是一些懂魔法的人，原因是_____。
-
- 8 青铜很孤独。一只鸟独自拥有_____的孤独，一条鱼独自拥有_____的孤独，一匹马独自拥有_____的孤独。却在这时，一个女孩出现了。_____的出现，使青铜知道了这一点：原来，他并不是世界上最孤独的孩子。
-
- 9 葵花的眼睛不再看大河与大麦地，只看船。心中长出一个念头，就像_____。小草在春风里摇摆着，一个劲地在长，在长。一个念头占满了葵花的心：_____！



► 读小说，请根据小说内容回答问题。

10 在《葵花田》这一章中，青铜和葵花分别遭遇了什么不幸的事？

参考答案：1.B 2.A 3.C 4.C 5.A 6.B 7.干校的人会繁殖鱼苗
8.天空 大河 草原 葵花 9.潮湿的土地上长出一根小草 我要上船，我要去大麦地 10.青铜五岁时，大麦地着了一场大火，青铜持续高烧五天，烧退之后就成了哑巴。葵花很小时妈妈就去世了，而爸爸在葵花田画完画以后，驾船渡河回干校，却不幸溺水而亡，葵花从此成了孤儿。



阅读积累

方法指导

语言在于积累，丰富的语言积累能让你妙语连珠，妙笔生花。**积累应注意分门别类**，如把描写景物的归为一类，把描写人物的归为另一类。如，“苍苍茫茫”和“碧波荡漾”都是描写景物的词语，“撕心裂肺”和“小心翼翼”都是描写人物的词语。我们还可以做进一步的细化，比如，在描写景物这一大类中，我们可以把描写天空的作为一类，而描写花草的作为另一类。如“空阔”“苍茫”一般用来形容天空，“生机勃勃”“挺拔”则一般用来形容草木。不过，有些词语则人和物都适用。

分类摘抄优美的词语或句子，并加以熟读记诵，对提高自己的写作能力有很大的帮助。



我的读书积累卡 (1)

日期：_____年_____月_____日

阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：第一章 小木船 第二章 葵花田

积累与感悟



优美词语

漫泻 阔荡 蓬松 镶嵌 静穆 鼎盛 浩瀚 浸润
 空荡荡 黑苍苍 软塌塌 哗啦啦
 苍苍茫茫 情意绵绵 耳鬓厮磨 朦朦胧胧 影影绰绰
 漂浮不定 一望无际 生机勃勃 生趣盎然 淙淙流淌
 金光灿烂 坚贞不二 雷电交加 漫天风雨 碧波荡漾



精彩句段

1. 草是潮湿的，花是潮湿的，风车是潮湿的，房屋是潮湿的，牛是潮湿的，鸟是潮湿的……世界万物都还是潮湿的。（选自第一章第1节）
2. 流水在芦苇间流动着，一副耳鬓厮磨的样子。但最终还是流走了——前面的流走了，后面的又流来了，没完没了。芦苇被流水摇动着，颤抖的叶子，仿佛被水调皮地胳肢了。天天、月月、年年，水与芦苇就这样互不厌烦地嬉闹着。（选自第一章第2节）
3. 她看到了高高的草垛，它们像小山，东一座西一座。她看到了楝树。楝树正在开放着淡蓝色的小花。她看不清花，只能看见一团团的淡蓝色，它们像云轻轻笼罩在树冠上。她看见了炊烟，乳白色的炊烟，东一家西一家的炊烟，或浓或淡，飘入天空，渐渐汇合在了一起，在芦苇上空飘动着。（选自第一章第3节）



4. 太阳照着大河，水面上有无数的金点闪着光芒。这些光芒，随着水波的起伏，忽生忽灭。两岸的芦苇，随着天空云彩的移动，一会儿被阳光普照，一会儿又被云彩的阴影遮住。云朵或大或小，或远或近，有时完全遮蔽了太阳，一时间，天色暗淡，大河上的光芒一下全都熄灭了，就只有蓝汪汪的一片，但又不能长久地遮住，云去日出，那光芒似乎更加的明亮与锐利，刺得人眼睛不能完全睁开。（选自第一章第4节）
5. 中午时，太阳金光万道。葵花进入一天里的鼎盛状态，只见一只只花盘，迎着阳光，在向上挣扎，那一根根长茎似乎变得更长。一团团的火，烧在蓝天之下。四周是白色的芦花，那一团团火就被衬得越发的生机勃勃。（选自第二章第4节）

感悟
分享

作者用细腻的语言，描绘出了一幅幅动人的美景。这些文字仿佛有着神奇的力量，我们一边读，一边就可以在脑海中形成相应的画面，让人有身临其境之感。从这些描写中，我们体会到了葵花对大麦地的渴望，体会到了葵花爸爸对葵花的爱。



我的读书积累卡（2）

日期：_____年_____月_____日

阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：第一章 小木船

第二章 葵花田

积累与感悟

优美
词语

陶醉 蹊跷 竭力 恐惧 凝神 由衷
 跌跌撞撞 声嘶力竭 横冲直撞 撕心裂肺 歇斯底里
 旁若无人 惊心动魄 不解之缘 流连忘返 小心翼翼
 情不自禁 颤抖不已 战战兢兢 心醉神迷 喃喃自语

精彩
句段

1. 爸爸会用因劳动而变得粗糙的手，轻轻抚摸着她细嫩而温暖的面颊，然后叹息一声，拿着工具，轻轻将门关上，在朦胧的曙色中，一边在心里惦着女儿，一边与很多人一起，走向工地。（选自第一章第2节）
2. 她又试探着向下滑溜，不一会儿，她的双脚就踩在了松软的河滩上。一转身，就已经在水边。她向前走了几步，正有水漫上来，将她的双脚漫了，一股清凉爬满了她的全身，她不禁吐了一下舌头。（选自第一章第3节）
3. 嘎鱼双腿交叉着站在那里，双手交叉着，放在赶鸭用的铲子的长柄的柄端，再将下巴放在手背上，用舌头不住地舔着干焦的嘴唇，无动于衷地看着小船与葵花。（选自第一章第3节）
4. 男孩将缆绳拴在了牛的犄角上，回头看了一眼葵花，示意她坐好，然后轻轻拍打了几下牛的脑袋，牛便驮着他，拉着小船朝漂来的方向游去。（选自第一章第4节）
5. 她就这样，用她那双皱皱巴巴的、有点儿僵硬的手，在他的头上一遍又一遍地抚摸着。（选自第二章第2节）

感悟
分享

前两章出现了这几个人物：葵花、葵花的爸爸、嘎鱼、青铜、青铜的奶奶。这些人物性格鲜明，从作者对他们的动作描写中，我们能够真切地感受到：葵花爸爸对女儿葵花深深的爱，葵花对大麦地的无限向往，嘎鱼的调皮，青铜的聪明善良，奶奶对青铜绵长的爱。



我的阅读笔记

篇章：_____

日期：_____

阅读时长：_____



想要收藏的词语：



一见钟情的句子：



最想分享这段话：



感悟与思考：

阅读之旅 第二站

章节导读

第三章 老槐树

失去爸爸的葵花无人照料。干校的人忙于劳动，顾不上她。他们联系了大麦地的村长，希望有人可以领养葵花。村长就安排葵花坐在老槐树下，等着一户人家来把她接回家。青铜听到这个消息非常开心，他想让葵花做他的妹妹，可是这件事并不由他说了算。青铜坐在河中央的水泥桩上不下来，他以这种方式逼迫爸爸同意把葵花领回家。嘎鱼家也想领养葵花，但葵花最终选择了去青铜家。

第五章 金茅草

葵花省下买头绳的钱给青铜买铅笔，教青铜识字。绝顶聪明的葵花用了各种奇特而充满智慧的方法，加上青铜的记忆力奇好，不久青铜的字就写得有模有样了。一天夜里，狂风掀翻了屋顶，大雨如注，淹没了整个村庄，青铜一家也未能幸免。为了盖房子，青铜一家省吃俭用。为了不费家里的灯油，葵花每天晚上到同学家做作业，但遭到同学的排斥，不得不趴在石碾上借着月光做作业。为了让妹妹有光亮学习，青铜去捉萤火虫，做了十盏南瓜花灯。为了盖茅草屋顶的房子，青铜和爸爸驾船到海边，割了满船的金茅草回来。



精彩解读

第四章 芦花鞋

阅读策略

➤ 策略要点：抓住有意味的语句，体会人物的内心想法

作者在描写一个事件时，有时不会直接告诉读者事情的全部经过，而是留下几个未知的问题，让我们自己去猜，去分析，去回味。读者不要担心看不懂，因为作者会在字里行间给出提示，也就是那些“有意味的语句”。准确地抓住这些句子，结合句子去体会人物内心的想法，可以帮助我们更好地理解人物。

如，在第四章中，青铜和葵花只有一个人可以上学，青铜一家人决定让葵花去上，但葵花不同意，她要哥哥先去上学。怎么办呢？青铜想到了一个

“抓阄”的主意，谁抓到红色银杏，谁就去上学，葵花也接受了这个办法。结果葵花抓到了红色的银杏，葵花去上学。相信聪明的小读者们读到这里，心里已经产生了怀疑。没错，青铜做了手脚。怎么看出来的？第2节的结尾有这样一句话：“他永远也不会说出这里头的秘密的。”这句话充满了言外之意，这就是作者给我们的提示。青铜为了让葵花没有心理负担地去上学，假装和葵



花玩一个游戏，青铜的家人都知道游戏里的秘密，但他们都不说，而是配合着青铜玩，从中我们可以体会到青铜的聪明，感受到青铜一家人的善良品质。

思维导图





艺术鉴赏

青铜一家人待葵花真好啊！尽管生活很艰苦，可是他们一家人相濡以沫，苦中作乐，共同渡过了一个又一个难关，而青铜则是用他全部的爱守护着葵花妹妹，令人感动。青铜到底是一个怎样的孩子呢？

人物介绍——青铜

青铜是小说的男主角。和葵花一样，他从小就遭遇了不幸，是个可怜的孩子。哑巴青铜没有办法说话，没有办法把自己的喜怒哀乐用话语表达出来，很少人明白他内心在想什么。青铜从小就是孤独的，他的情感也都积压在心底。但是，葵花的出现改变了青铜的世界，葵花快乐，他就快乐，葵花伤心，他就伤心。

青铜把他的善良和温柔留给了葵花，比如第四章写葵花去葵花田看到了她的爸爸，“谁也不相信，但青铜却相信”。葵花到了上学的年纪，可是家里穷只能供一个人上学，“青铜早就渴望上学了”，但他不和妹妹争，他愿意让葵花先上学，而且他为了让葵花安心去上学，聪明



地想出一个抓银杏的办法，他真是一个心思细腻的男孩子。当他发现葵花在学校没能照上相，就立刻告诉了家里人，不让葵花受委屈。全家人都鼓起了劲儿做芦花鞋，在那个冬天，青铜一人就把一百双芦花鞋卖掉了，他甚至卖掉了自己脚上的那双，在雪地里光着脚走回家。他对葵花的关爱是让人感动的。

作者用含情脉脉的文字向我们娓娓道来，一字一句都充满了真情实感。通过青铜这个人物，作者向我们展现了生命中的善与美。

写作手法——对比

对比是一种很常见的写作手法，它能使人物形象更加鲜明，人物性格更加突出，增强作品的艺术感染力和表现力。

如，第四章第3节写下雨天青铜护送妹妹上学的情景：“下雨天，路上的泥土成了油滑油滑的泥糊，许多孩子从家里走到学校时，鞋上已尽是烂泥，还有摔倒的，一身泥迹斑斑。但葵花浑身上下，都是干干净净的。女孩们羡慕得都有点儿嫉妒了。”这段话把干干净净的葵花和泥迹斑斑的同学作对比，写出了青铜对葵花的爱护。

再如，第四章第4节写刘瘸子来学校照相，女孩子们都很高兴，文中是这样描写她们的反应的：“对照相最热心的莫过于女孩子们。她们三五成群地待在一起，叽叽喳喳地商量着明天下午照相时，都选择一个什么样好看的风光照，又都穿一件什么样的衣服照。”葵花当然也很高兴，可是，她的高兴是短暂的，在其他人都沉浸在照相带来的欢乐气氛中时，葵花一直待在教室里，“怕再有



人看到她，便从教室的后面跑出来。她看到外面到处都是人。没有人注意到她。她沿着一排教室的墙根，一溜烟走出孩子们的视野，然后一直走到办公室后面的那片茂密的竹林里”。通过对葵花和其他孩子行为的对比，我们能够体会到葵花内心的失落。葵花也想照相，可是她不想增加青铜一家的负担。葵花的懂事多么让人心疼啊！



练习检测

► 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。

1 青铜坐在河中心的一根水泥桩上不肯下来，最后是（ ）劝他下来了。

A. 爸爸

B. 妈妈

C. 奶奶

2 大麦地人认为葵花可以在嘎鱼家寄养的原因是（ ）。

A. 嘎鱼家孩子少

B. 嘎鱼家离学校近

C. 嘎鱼家是大麦地最富的人家

3 青铜和葵花说好了，谁抓到（ ）颜色的银杏，谁就去上学。

A. 红

B. 绿

C. 黄

4 葵花和青铜谁先抓瓦罐里的银杏？（ ）

A. 青铜

B. 葵花

C. 俩人一起

5 以下哪一项不是青铜接送葵花上下学的原因？（ ）

A. 防止嘎鱼欺负葵花

B. 葵花胆小，无论上学还是放学总有点害怕

C. 葵花不想走那么远的路

6 嘎鱼没有上学的原因是什么？（ ）

A. 没有钱上学

B. 不肯好好念书

C. 被学校开除

► 读小说，请根据小说内容填空。

7 老槐树的叶子，已被秋风吹黄。风大些时，就会有几片落叶飘下来。有片落叶掉在了_____，站在她身旁的阿姨，就低头_____。她的头发在那股小小的气流下，就形成一个_____。葵花不知道有什么东西落在了她头上，当阿姨用嘴去吹时，她_____。这一小小的动作，被在场的人看到了，更生了怜爱之心。

8 生活虽然艰辛，但这家人却没有一个_____的。他们在一起，有说有笑。心里惦记着的是眼下的日子，向往着的是_____。马车虽破，但还是一辆结结实实的马车。马车虽慢，但_____。老老小小五口人，没有一个嫌弃这辆马车。要是_____，他们就会从车上下下来，用肩膀，用双手，倾斜着身子，同心协力地推着它一路前行。

9 葵花晚上要做很多作业，她怕费家中的油灯，于是_____，却遭到同学的排斥。她没有立即回家，而是趴在石碾上，_____。青铜看见了很心疼，他独自驾船去芦苇荡捉_____，把它们放到_____里，做成了十盏_____。

► 读小说，请根据小说内容回答问题。

10 青铜为什么要卖掉他脚下穿的那双芦花鞋？



参考答案：1.C 2.C 3.A 4.B 5.C 6.B 7.葵花的头发上 用嘴去吹
这片落叶 小小的漩涡 缩起了脖子 8.愁眉苦脸 以后的日
子 也有前方，也有风景 遇上风雨，遇上泥泞，遇上坎坷，
遇上陡坡 9.去同学家里借人家的灯光做作业 借着月光做作
业 萤火虫 南瓜花 南瓜花灯 10.示例：因为向青铜追过
来的那个人没买到鞋，很失望，青铜觉得有点儿对不住他。更
重要的是，多卖一双鞋，就可以为家里多挣一点儿钱。



阅读积累

方法指导

阅读时，我们会遇到一些生僻的词，可以不要急着去查词典，先尝试联系上下文语境，去猜测词语的意思。如：

“他们将钱倒出来，数了又数，算了又算，怎么也不够供两个孩子同时上学。望着这一堆零碎的、散发着汗味的钱，爸爸妈妈一筹莫展。”（选自第四章第2节）

如何理解这段话中的“一筹莫展”这个词呢？上文中写到快开学了，青铜和葵花都需要上学，可是家里的钱不够两个孩子同时上学，怎么办呢？爸爸妈妈商量把鸡卖了，但卖了也不够；向别人借，人家也不富裕，真是没有办法！最终他们无奈地决定，今年只供一个孩子上学。“一筹莫展”用在这里，形容他们一点儿计策也施展不出，一点儿办法也想不出来。像这样结合上下文语境理解词义，对我们记忆词语的意思很有帮助。



我的读书积累卡 (1)

日期：_____年_____月_____日

阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：第三章 老槐树

积累与感悟

优美 词语

怯生生 汗津津 亮堂堂 眼巴巴
 黑不溜秋 莫名其妙 晃悠悠 毫不含糊
 荡气回肠 一筹莫展 煞有介事 连滚带爬
 纷纷扬扬 隐隐约约 依依不舍 荒无人烟

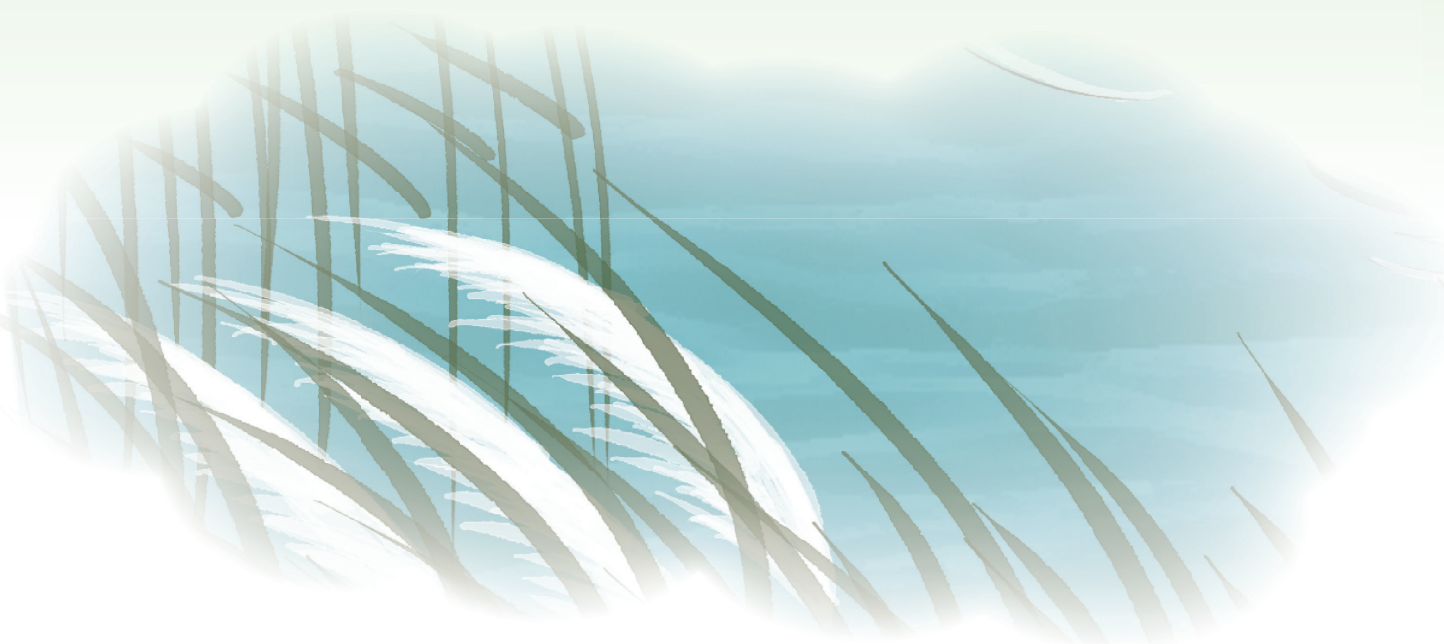
精彩 句段

1. 一个干干净净、体体面面的小姑娘。这小姑娘的头发被梳得一丝不苟，小辫上扎着鲜艳的红头绳。脸很清瘦，眼睛显得有点儿大，细细的但却又很深的双眼皮下，是一双黑得没有一丝杂色的眼睛。目光怯生生的。她一动不动地坐在石碾上，身旁是一个包袱。（选自第三章第3节）
2. 她觉得奶奶的头发非常非常好看。她从未见过这么好看的头发，一根一根的，都像是银丝。风吹来时，这些银丝在颤动，闪着亮光。奶奶慈祥和蔼的目光，在她的脸颊上抚摸着。她仿佛听到了奶奶颤抖的声音：“别怕，孩子！”奶奶的目光，无声地牵引着她。（选自第三章第3节）
3. 这正午阳光下的一幕，留给大麦地人一个深刻的印象：奶奶颤颤巍巍地走在前头，接下来是妈妈，再接下来是爸爸——爸爸用力抓着显然不愿离开老槐树的青铜的一只胳膊，走在最后的青铜牵着牛，那牛不肯走，常用前蹄抵着路面，将身子向后倾着。（选自第三章第3节）



感悟
分享

上面3段话生动地刻画出了葵花的可怜可爱，奶奶的慈祥和蔼，青铜一家转身离开葵花时的复杂心情。从这些细腻的描写中，我们能感受到葵花与青铜一家人的缘分，你看，青铜的那头牛好像也感应到了呢！



 我的读书积累卡（2）

日期：_____年_____月_____日

阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：第四章 芦花鞋

积累与感悟

优美
词语

郑重 恳切 惋惜 纯净 羡慕 羞愧
 慌张 尴尬 焦虑 嫉妒 怜悯 疑惑
 千里迢迢 祖祖辈辈 舒舒服服 真真切切
 微不足道 争先恐后 蒿头耷脑 不同寻常
 慢条斯理 迷迷瞪瞪 一丝不苟 颤颤巍巍

精彩
句段

1. 青铜、葵花，一人穿着蓑衣，一人戴着一个大斗笠，一人拿着渔网，一人背着鱼篓出了家门。雨丝不断，细细地织成银帘。（选自第四章第1节）
2. 那些字充满了魔力，像夜间荒野上的火光一样吸引着他。（选自第四章第2节）
3. 青铜的家像一辆马车。一辆破旧的马车。在过去的许多年里，它在坎坷不平的路上，风里雨里地向前滚动着。车轴缺油，轮子破损，各个环节都显得有点儿松弛，咯吱咯吱地转动着，样子很吃力。但，它还是一路向前了，倒也没有耽误路程。（选自第四章第4节）
4. 好大的太阳，有竹匾那么大，橘红色的，安静地燃烧着。本是雪白的芦花，被染红了，像无数的火炬，举在黄昏时的天空下。（选自第四章第4节）
5. 那带了芦花的绳子，像流水一般从她的手中流了出来。那绳子毛茸茸的，像活物。（选自第四章第5节）

感悟
分享

以上几段话运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了葵花和青铜在一起玩耍的快乐，也写出了青铜对上学的渴望。青铜家虽然穷，但他们一家人始终和谐、团结，不辞辛苦地劳动，连奶奶也没有闲着，她那双灵巧的手正搓着芦花绳呢！

我的阅读笔记



篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



一见钟情的句子：

最想分享这段话：

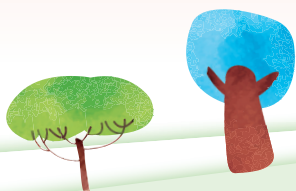
感悟与思考：



阅读之旅 第三站



章节导读



第七章 三月蝗

春夏之交，大麦地发生了蝗灾，长势喜人的庄稼被吃了个精光。粮食不够吃，青铜葵花兄妹俩就挖芦根吃。在芦苇荡，青铜发现了野鸭，他让葵花在原地等他，他去捉野鸭。葵花见哥哥还没回来，就去找他，却走反了方向。下雨了，青铜回去找葵花，怎么也找不着，最后是他的牛驮着葵花回来了。一天，葵花饿昏了过去，青铜独自去芦苇荡抓了一只野公鸭回来。嘎鱼家正好也丢了一只公鸭，于是说青铜捉回来的那只是偷他们家的，为此青铜遭到爸爸的一顿狠打。后来，青铜找到了嘎鱼家丢的那只公鸭，证明了自己的清白。粮食越来越少，大麦地的家家户户都饿得越来越厉害，可救援的粮船仍迟迟未抵达……



精彩解读

第六章 冰项链

阅读策略

➤ 策略要点：品读人物的动作和神态，体会人物的内心

人物内心的想法与感受，是通过他的动作和神态表现出来的。理解了人物的动作和神态的内涵，我们才能更好地理解人物。

青铜是哑巴，他不能用言语来表达自己的意思，只能通过肢体动作来表达自己的意思，因此作者大量描写了青铜的动作。如，第六章写青铜和葵花一起去稻香渡看马戏，因为一个石礅而与当地的孩子发生冲突。最开始的时候，青铜并不想惹事，即使别人用棍子打他的脚踝，青铜“还是咬牙坚持住，没有从石礅上扑下来与那个男孩打架”，因为他只想让葵花好好看一场马戏。直到那群孩子把他和葵花从石礅上强行拉下来，葵花被欺负哭了，青铜才开始反击：“青铜开始发动双腿，然后就像他家的牛一样，头往胸前一钩，双臂展开朝着那几个孩子的后背猛烈地撞了过去……”“青铜一侧身体，又用胳膊挡了一下，躲过了棍子，当棍子再度要向他劈杀过来时，他纵身一跃，将抓棍子的男孩扑倒在地上，与他扭打在了一起。他们在场地上滚动着，就像那个一时无问津的石礅在滚动。”从这几处动作描写中，我们能够看出青铜内心的愤怒。面对一群孩子的围攻，他没有胆怯，如果不是因为担心葵花，他一定会跟那群孩子争到底：“青铜还想回去抢回他们的石礅，但怕葵花跟着他一起吃亏，只好咽了咽唾沫，朝来路走去……”从这句话中，我们能够想象出青铜不服输却又无奈的神情，青铜心里想的都是葵花呀！

文中还有多处对青铜的动作、神态的描写，快去找出来好好品读一下吧！

思维导图

1 兄妹俩去稻香渡看马戏

2 和当地的孩子争一个石礮

3 葵花骑在青铜的脖子上看马戏

稻香渡

1 葵花排练校文艺节目，借项链被拒

大麦地小学

2 青铜采冰凌为葵花做冰项链

冰项链

1 葵花看守茨菰田，嘎鱼来捣乱

茨菰田

2 茨菰田遭破坏，青铜代葵花受过

1 青铜找嘎鱼算账，骑牛去河滩赶嘎鱼的鸭子

河滩和稻田

2 青铜再次找嘎鱼算账，骑牛去稻田赶嘎鱼的鸭子

浓浓兄妹情



艺术鉴赏

尽管作者曹文轩说，《青铜葵花》是对苦难与痛苦的诠释，但我们也看到了苦难背后感人肺腑的爱与美。贫穷、饥饿、自然灾害、生命中的意外，这些苦难并没有压倒这两兄妹，反而让他们在苦难中更加团结，靠自己的智慧和坚韧的毅力，解决了一个又一个难题。没钱照相，那就编织芦花鞋卖；晚上写作业没有灯照明，那就抓萤火虫来做灯；饿了没有粮食吃，那就去挖芦根、捉野鸭；没有钱买项链，那就做一条冰项链……每一件事都令我们感动。

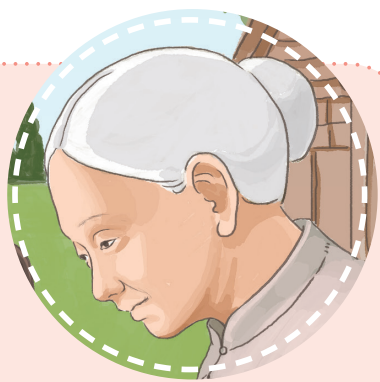
人物介绍——奶奶

奶奶是大麦地最德高望重的老人。如果你还记得大槐树下葵花等待被领养时的情景，那么你一定记得奶奶的样子。在第三章第3节，作者借葵花的视角描写了奶奶的外貌，奶奶那一头银丝白发和慈祥和蔼的目光，给我们留下了深刻的印象。

奶奶是最了解青铜的人。青铜的一个眼神、一个手势，青铜的心里在想什么，奶奶都懂。奶奶一直陪伴着青铜成长，用自己全部的爱来抚慰青铜受伤的心灵。如，葵花被带到大槐树下的那一天，青铜坐在水泥桩上不下来，爸爸妈妈都不知道他为什么这样，但奶奶知道他是为了葵花。当青铜被嘎鱼家怀疑是小偷时，奶奶从始至终都相信青铜。

奶奶很爱干净。即使肚子都填不饱，奶奶仍“像往常一样，总往河边跑，用清水清洗着她的面孔和双手。她将一头银发梳得一丝不苟。衣服，一尘不染”。

奶奶还是个勤劳坚韧的人。她和家人一起做芦花鞋，荒年里用自己的首饰换粮食，不想连累家人就去采棉地做工，她竭尽她的所能，帮助家人渡过难关。青铜和葵花有这样一位奶奶真是幸福啊！



写作手法——人物心理与行为的一致性

描写人物时，人物的心理必须与其行为保持逻辑上的一致，两个要素相辅相成，从而塑造出鲜明生动的人物形象。在小说的第六章第3节“嘎鱼捣乱茨菰田”这个事件中，作者细致刻画了嘎鱼的心理和行为，成功地塑造出一个顽皮、淘气的孩子形象。

在分析写作手法前，我们先来弄清楚一个问题：为什么嘎鱼偏偏要在葵花看守茨菰田的时候来捣乱呢？茨菰田由青铜一家轮流看守，嘎鱼也几乎天天在附近放鸭子。其他人看守茨菰田时，嘎鱼没有来捣乱，轮到葵花看守时，嘎鱼就来捣乱了，为什么？因为嘎鱼故意针对葵花。

我们接着探究：嘎鱼为什么要针对葵花？这就要追溯到第三章葵花被领养这件事了。由于葵花选择了青铜家，而没有选择嘎鱼家，嘎鱼心里不服气，他埋怨葵花。这就是嘎鱼针对葵花的原因。

知道了这点，我们再回过头来看：作者是怎么把嘎鱼的这一心理与行为连贯起来的呢？我们先来梳理嘎鱼的行为过程：看见葵花在看守茨菰田，嘎鱼先撒了一泡尿；接着在水田边坐下；见葵花“一点儿也不注意他”，就站起来用铁铲挖一块泥抛到水中；随后躺在草地上；鸭子开始吃茨菰，嘎鱼撒手不管；葵花朝嘎鱼喊叫，嘎鱼“如死狗一般，动也不动”；葵花大哭，嘎鱼毫无反应，不动弹；葵花拽嘎鱼胳膊，嘎鱼“死沉如猪”，葵花以为嘎鱼死了；葵花把青铜喊来，嘎鱼竟然唱起了歌。而嘎鱼此时的心理活动，作者是这样写的：“嘎鱼却撒手不管，躺在松软的草上，接受着阳光的温暖，微睁开眼睛，看着葵花跑来跑去一副焦急的样子。他希望看到的，就是葵花的焦急，甚至是恐慌。这会让他心里感到痛快。葵花跟着青铜一家人离开大槐树下，也是在一天的午后。当时的情景，又在阳光下出现了。”这段话不动声色地刻画出了嘎鱼的潜在心理，如果不仔细阅读，很容易被忽略。



经过梳理我们可以发现，嘎鱼的一连串行为与他针对葵花心理是互相照应的，在逻辑上是一致的，刻画出了嘎鱼顽皮、淘气的性格。

在平时的写作中，我们也要认真揣摩人物心理，写出与人物心理相匹配的行为动作。这样，我们的写作水平一定会大大提升的。



练习检测

► 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。

① 青铜和葵花去（ ）看马戏。

A. 稻香渡

B. 油麻地

C. 大麦地

② 葵花是怎样看到马戏的？（ ）

A. 站在梯子上

B. 站在石碾上

C. 骑在青铜的脖子上

③ 葵花看守的那片茨菰田怎么样了？（ ）

A. 被蝗虫吃掉了

B. 被牛糟蹋了

C. 被嘎鱼家的鸭吃掉了

④ 茨菰田被破坏，（ ）替葵花挨了打。

A. 嘎鱼

B. 青铜

C. 奶奶

⑤ 青铜用（ ）给葵花做了一条项链。

A. 冰凌

B. 鸭毛

C. 芦苇

⑥ 葵花晕倒后，青铜捉了一只（ ）给葵花吃。

A. 野兔

B. 野鸭

C. 野鸡

► 读小说，请根据小说内容填空。

7 青铜驮着葵花看马戏。黑暗里，他一时忘了自己是在_____的打谷场上，忘了葵花正坐在他肩上看马戏。他觉得自己好像_____，那时是拂晓时分，天还朦朦胧胧的，河上有风，有风就有浪，_____，小船晃动着，河两岸也晃动着，河两岸的村庄与树木也晃动着。

8 青铜和葵花驾一条木船去芦苇荡找_____吃，却扑了空，他们饿得没有力气了，就在_____里躺了下来，看着天上的_____，想象出许多好吃的东西。

9 青铜一个人去捉野鸭，和葵花走散了。青铜冲进了芦苇丛，一个劲地向前奔跑着，汗珠纷纷洒落在地。芦苇在_____。在没完没了的奔跑中，他的衣服被裂开的芦苇割破了，脸上、腿上、胳膊上，被芦苇_____。他奔跑着，眼前什么也没有，只有_____……

► 读小说，请根据小说内容回答问题。

10 青铜是怎样制作冰项链的？请用表示顺序的词语将这个过程写下来。



参考答案：1.A 2.C 3.C 4.B 5.A 6.B 7.稻香渡 站在一条小船上 浪晃动着，小船也晃动着 8.菱角 船舱 白云 9.咔嚓咔嚓地折断 划出一道道伤痕 妹妹葵花 10.首先，青铜采来十几根冰凌，放在一只大盘子里。然后，他将盘子端到了门前的草垛下。接着，他去水边割了几根芦苇，用剪子剪了几支很细的芦苇管。他又向妈妈要了一根结实的红线。之后，他用一根细木棍将冰凌敲碎，挑选最合适的冰珠，再衔着芦苇管对着冰珠吹热气，最后把吹了洞的几十颗冰珠用红线串在一起，将红线系成一个死结。



阅读积累

方法指导

有时候我们描写一个人物，心里想着他的眼神、动作或神态，写的时候却找不到一个准确的词来形容；好不容易找到一个词，但还是觉得它不够传神，怎么办呢？向作家学习，学习他们是怎么把一个人物写活的，将这些精彩的词句积累下来。

如，第七章第5节写爸爸严厉的目光，作者是这样写的：“青铜没有丝毫的过错，可在爸爸的这种目光之下，却觉得自己好像真做错了什么。他小心翼翼，生怕惹怒了爸爸。葵花也不敢看爸爸的脸色，青铜走到哪儿，她跟着走到哪儿。有时，她偷偷地看一眼爸爸，而当爸爸也看她时，她会顿时一阵哆嗦，赶紧将目光转向别处，或是赶紧藏到奶奶或妈妈的背后。”作者没有直接写爸爸的目光如何如何的可怕，而是通过青铜与葵花的行为和心里来侧面表现，准确地使用了“小心翼翼、生怕、偷偷地、哆嗦、赶紧”等词语。文中还有很多精彩的语句，让我们一起积累吧！



我的读书积累卡 (1)

日期：_____年_____月_____日

阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：第六章 冰项链

积累与感悟

优美 词语

东倒西歪 哈欠连天 铜墙铁壁 滑稽可笑 毫不示弱
 气喘吁吁 昏头昏脑 糊里糊涂 平心静气 不慌不忙
 隐隐约约 声势浩大 有滋有味 骂骂咧咧 踉踉跄跄

精彩 句段

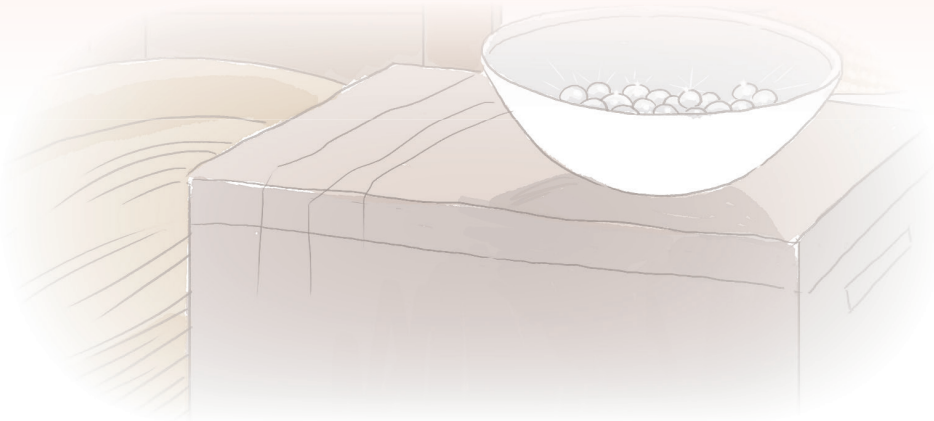
1. 青铜一侧身体，又用胳膊挡了一下，躲过了棍子，当棍子再度要向他劈杀过来时，他纵身一跃，将抓棍子的男孩扑倒在地上，与他扭打在了一起。他们在场地上滚动着，就像那个一时无人问津的石碾在滚动。（选自第六章第2节）
2. 黑暗里，他一时忘了自己是在稻香渡的打谷场上，忘了葵花正坐在他肩上看马戏。他觉得自己好像站在一条小船上，那时是拂晓时分，天还朦朦胧胧的，河上有风，有风就有浪，浪晃动着，小船也晃动着，小船晃动着，河两岸也晃动着，河两岸的村庄与树木也晃动着。（选自第六章第2节）
3. 葵花就这样手持竹竿，站在茨菰田里。她觉得自己的腿脚像被无数的针刺着。这水田若是在夜里，本来是结着薄冰的。不一会儿，她就开始浑身哆嗦，牙咯咯地磕碰着。但葵花却坚持着，她要一直坚持到哥哥到来。（选自第六章第3节）
4. 他挑其中不大不小的、最合他心意的冰珠，然后将三四寸长的一根细细的芦苇管，一头衔在嘴中，一头对着它，用口中的热



气不住地吹着。那热气便像一根柔韧的锥子，在那颗冰珠上慢慢地锥出一个小小的、圆圆的洞来。吹穿一颗冰珠，大约需要六七分钟的时间。（选自第六章第6节）

感悟
分享

这几段话运用动作描写和心理描写，准确传神地写出了青铜和葵花之间浓浓的兄妹情。对于青铜来说，他看不看马戏没有关系，只要妹妹葵花看得开心就行；对于葵花来说，水凉不凉没有关系，只要能守住茨菰田，坚持到哥哥到来就行。我被他们之间的情谊深深地感动了。



我的读书积累卡(2)

日期：_____年_____月_____日

阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：第七章 三月蝗

积累与感悟

优美
词语

战战兢兢 目瞪口呆 源源不断 毛骨悚然 模糊不清
摇摇晃晃 飘忽不定 隐隐约约 东倒西歪 飘飘忽忽
成群结队 此起彼伏 干干净净 热闹非凡 懊悔不已

精彩
句段

1. 说起蝗灾，大麦地的老人们都有许多让人毛骨悚然的描绘：
“蝗虫飞过哪儿，哪儿就像剃了头一样光秃秃的，一根草毛都不给你剩下。”（选自第七章第1节）
2. 太阳像一只粘满黑芝麻的大饼。蝗群在天空盘旋着，一忽儿下降，一忽儿上升，像黑色的旋风。（选自第七章第1节）
3. 但，蝗虫就像河水一般，打落下一片，迅捷地又有其他蝗虫补上了。（选自第七章第1节）
4. 庄稼在一点儿一点儿地矮下去，芦苇在一点儿一点儿地矮下去，青草在一点儿一点儿地矮下去。树上的叶子一片一片地不见了，只剩下光秃秃的枝条，大麦地就像在萧索的冬季里。（选自第七章第1节）
5. 他们不时地对望一下，心里充盈着满足与幸福，一种干涸的池塘接受汨汨而来的清水的满足，一种身体虚飘而渐渐有了活力、发冷的四肢开始变得温暖的幸福。（选自第七章第2节）
6. 青铜又冲进了芦苇丛，一个劲地向前奔跑着，汗珠纷纷洒落在地。芦苇在咔吧咔吧地折断。在没完没了的奔跑中，他的衣服被裂开的芦苇割破了，脸上、腿上、胳膊上，被芦苇划出一道道伤痕。他奔跑着，眼前什么也没有，只有妹妹葵花。（选自第七章第2节）

感悟
分享

作者用大量的笔墨描写了蝗灾来临时的景象，从中我们能够真切地感受到蝗灾的可怕，蝗灾导致的饥荒使大麦地人苦不堪言，但青铜和葵花却能够相濡以沫，保持童真和善良，这种亲情多么可贵啊！



我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

一见钟情的句子：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



最想分享这段话：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



感悟与思考：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



阅读之旅 第四站

章节导读

第八章 纸灯笼

为了给家里省点口粮，奶奶故意说要去探望妹妹，瞒着家人在外地摘棉花。没过多久，奶奶就累得病倒了。青铜的那头牛也死了。葵花看到家里负担这么重，决心不上学了，她故意将考试考砸。家里人看到她的成绩单都很生气，奶奶向校长求情，校长答应让葵花再考一次。全家人都在为奶奶住院筹钱，葵花也想挣钱。她独自和一群人去江南捡银杏，离开前，她让一个卖纸风车的男孩帮她转交一张纸条给青铜，谁知男孩将纸条给错了人。找不到葵花，全家人都很着急。后来葵花的同学翠环告诉他们葵花去挣钱了，爸爸和青铜就去油麻地镇

找葵花，无功而返。夜晚青铜睡不着觉，他提着纸灯笼又去油麻地镇等葵花。过了一段时间，葵花自己坐船回来了。葵花回来的第二天，奶奶去世了……



精彩解读

第九章 大草垛

阅读策略

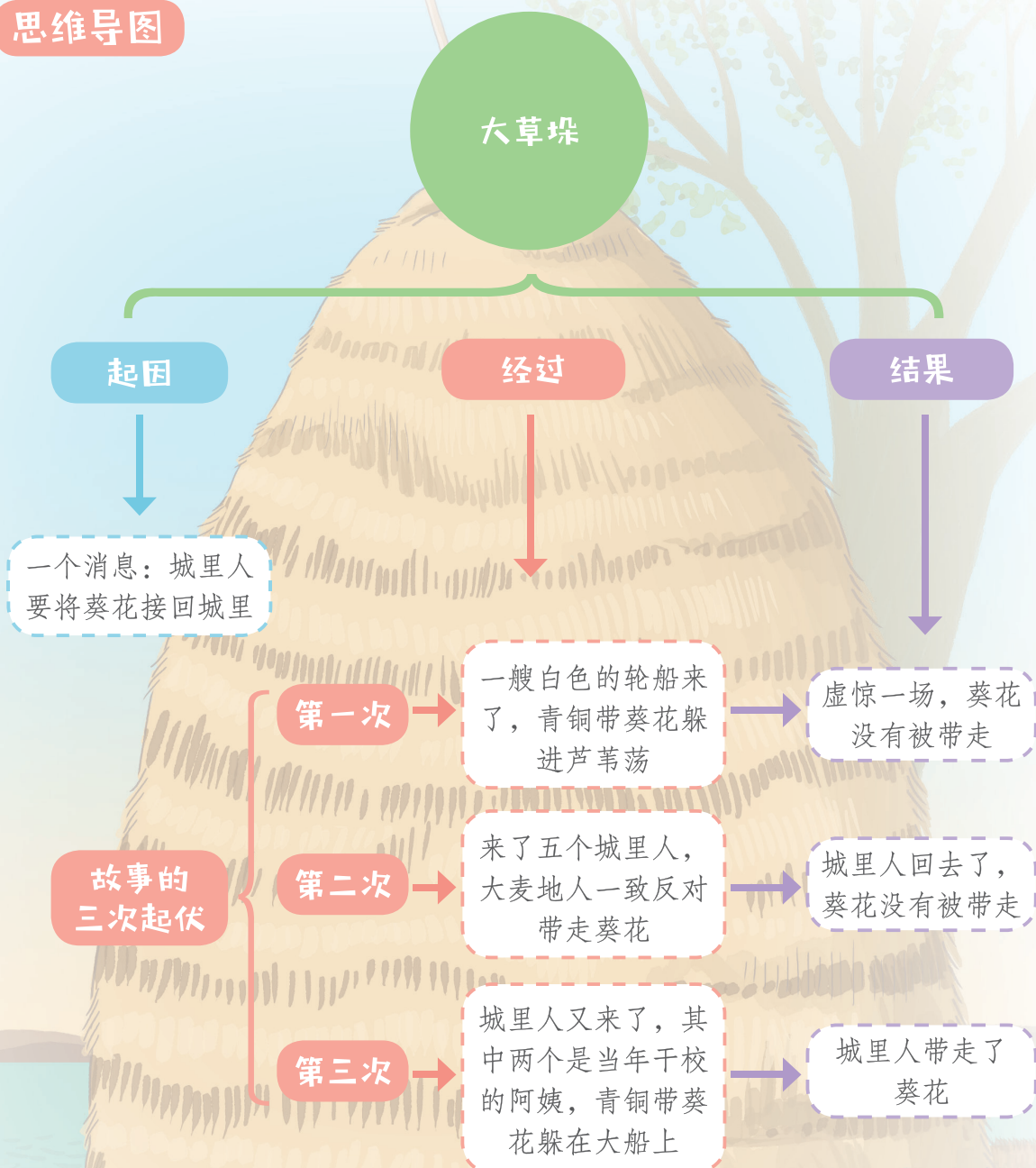
➤ 策略要点：对故事的结尾展开联想

第九章是小说的最后一章，故事的结尾是葵花离开了大麦地，青铜孤零零一个人，坐在大草垛的顶上等着葵花，他用尽平生力气呼喊葵花的名字，青铜竟然会说话了……故事在此处戛然而止。

有人说这是一个悲伤的结局，因为青铜葵花兄妹俩到底还是分离了，不能像以前那样一起生活了，青铜一定很伤心，很孤单。但也有人觉得这个结局是好的，因为作者给我们留下了一丝希望，青铜会说话了，他一定会去城

里找葵花，兄妹俩还是会团聚的。这两种说法都有一定的道理，如果故事继续讲下去，你觉得会是什么样的呢？联想一下吧，可以把你联想到的故事写下来，相信你对《青铜葵花》这部小说会有更深入的理解。

思维导图





艺术鉴赏

作者以细腻生动的文字，刻画了一系列栩栩如生的人物，有坚强善良的青铜、聪慧懂事的葵花、慈祥和蔼的奶奶，当然还有那个顽皮淘气的嘎鱼。

人物介绍——嘎鱼

嘎鱼是葵花在大麦地遇到的第一个男孩子，他调皮捣蛋，喜欢恶作剧。小说第一章写他解开了葵花船上的缆绳，小木船漂在水很急的大河上，葵花害怕得哭了。后来他假装给葵花递过去一根竹篙，“就当葵花的手马上就要抓到竹篙时，嘎鱼一笑，将竹篙又轻轻抽了回来”。嘎鱼捉弄葵花的画面真是让人忍俊不禁！第六章写葵花看守茨菰田，嘎鱼赶着一群鸭子去捣乱，葵花又被他弄哭了，他可真爱欺负葵花呀！

嘎鱼和青铜都是男孩子，年纪也差不多，但他们的性格迥异。一个调皮，一个懂事；一个喜欢欺负葵花，一个总是护着葵花。所以葵花在大槐树下选择了青铜家，这是顺理成章的事情。可嘎鱼不能理解，他嫉妒青铜带走了葵花，他气葵花选择了青铜。不过，嘎鱼心里也许是在意葵花的，不然他也不会用尽各种办法吸引葵花的注意。

嘎鱼也有可爱善良的一面。青铜的奶奶病得起不了床，嘎鱼一手抓一只鸭子来看望奶奶，他“有点不好意思”，说话结结巴巴。嘎鱼的真诚和可爱不仅令青铜一家感动，也让我们感动。当城里人要带葵花回城，青铜和葵花躲在船上时，嘎鱼主动帮他们望风，青铜和葵花都相信他，这时的嘎鱼变成了一个可靠的人。

写作特点——一波三折

故事情节跌宕起伏，事件经过一波三折，出人意料，更能激发我们的阅读兴趣。第九章就是这样，开头以一个惊人的消息扣人心弦：“入秋以来，有一个消息，像一朵黑色的云彩，在大麦地飘来飘去：城里人要将葵花接回城里。”看到这句话我们会疑惑：这个消息是真的吗？葵花走了，青铜可怎么办啊？想尽快知道答案的我们会直接翻到结尾，从而知道葵花确实回城了。但是我们阅读《青铜葵花》，并非仅仅是为了知道故事的结局，我们还要看作者是怎么将结局写得曲折动人的，人物在离别之前的情感状态是怎样的，有时候，这些东西会比结局更精彩。

一开始，葵花知道了这个消息，她不说；青铜一家后来也知道了这个消息，他们也不说，互相瞒着对方，人物的心理就复杂起来了。突然有一天，一艘白色小轮船停在了大麦地的码头上，不仅是大麦地人，连我们读者也以为接葵花的城里人来了，可作者笔锋一转，告诉我们这只是虚惊一场。一个月之后，城里人来了，他们是来接葵花回城的，可是由于村长和大麦地人的阻拦，他们没能够接走葵花。这让我们又松了一口气。但“过了年，天刚转暖，风声又紧张了起来”，城里人又来了，我们的心也随之悬了起来。葵花最终还是离开了这个家，离开了青铜。

同时，看到葵花要走了，妈妈把青铜支开，我们替青铜着急，甚至在脑海里想象着青铜回来后，看见葵花不在，哭得撕心裂肺的样子。但是青铜的反应和我们想的完全不一样：他没有哭，也没有闹，而是整日地发呆。这种抑制悲伤、自我消化痛苦的样子更让人心疼。故事的最后，青铜竟然会说话了，第一句喊的是“葵花”，这也是我们始料未及的。由此可见，一波三折的故事情节能够大大增强故事的感染力。



练习检测

► 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。

1 奶奶的妹妹住在()。

A. 东海边

B. 南海边

C. 油麻地

2 奶奶病倒时，()抓了两只鸭来看望奶奶。

A. 嘎鱼的爸爸

B. 村长

C. 嘎鱼

3 ()向青铜的爸爸妈妈念了市长的信。

A. 城里的人

B. 干校的人

C. 村长

4 葵花期末考试考砸了，是因为()。

A. 葵花不喜欢学习

B. 葵花想省下上学的钱给奶奶治病

C. 葵花没有时间复习

5 葵花考试考砸以后，爸爸的反应是()。

A. 鼓励葵花下次要加油

B. 将成绩单撕得粉碎，然后向葵花抛撒过去

C. 向校长求情，让葵花再考一次

6 葵花回城以后，青铜坐在()等葵花回来。

A. 葵花田里

B. 大草垛的顶上

C. 芦苇荡里

► 读小说，请根据小说内容填空。

7 为了给奶奶治病，葵花决定去江南捡_____挣钱。临行前，葵花请_____转交一张纸条给青铜，结果这个男孩把纸条交给了_____。

8 有一天，大麦地码头停靠了一艘_____，有人就往青铜家通风报信，说接葵花的城里人来了，_____赶紧让青铜去学校接葵花，兄妹俩躲进了_____。

9 在葵花回城之前，妈妈为了支开青铜，让青铜去_____取鞋样回来。当青铜回到大麦地看见葵花不在，他没有_____，也没有_____，他只是_____。不久，大麦地人发现青铜从一早开始，就坐到了河边的一个_____的顶上。

► 读小说，请根据小说内容回答问题。

10 在故事的结尾，青铜真的看见葵花妹妹了吗？为什么青铜要用尽平生力气呼喊葵花的名字呢？

参考答案：1.A 2.C 3.C 4.B 5.B 6.B 7.银杏 卖纸风车的男孩
另一个卖芦花鞋的男孩 8.白色的小轮船 爸爸 芦苇荡
9.外婆家 哭 闹 整天地发呆 大草垛 10.没有看见。示例：
自葵花回城以后，无论刮风还是下雨，青铜都整日坐在大草垛的顶上等着葵花，他的身体状态已经很不好了。他自以为看见了葵花，其实是一种幻觉。他用尽平生力气呼喊葵花的名字，是因为他非常想念葵花，那声呼喊是他的心声。

阅读积累

方法指导

阅读时，我们可以积累给我们留下了深刻印象的句子，以及值得反复玩味和揣摩的句子。当看到这些句子时，我们能立刻回想起小说的情节和画面，如第九章第6节中：“他没有哭，也没有闹，他只是整天地发呆，并且喜欢独自一个人钻到一个什么角落里。不久，大麦地人发现，他从一早开始，就坐到了河边的一个大草垛的顶上。”这段话说明了什么？说明葵花走了，青铜很难过，很伤心，可是他没有把这种情绪向外发泄，而是憋在心里，一个人去消化。他又变成孤零零的一个人了。葵花会不会回来，谁也不知道，可是青铜却痴痴地等待着……在平时的阅读中，也可以多多积累这些能唤起你对小说情节的记忆的句子。

我的读书积累卡 (1)

日期： 年 月 日

阅读时长： 分钟

必读书目阅读篇章：第八章 纸灯笼

积累与感悟

优美
词语

破破烂烂 颤颤抖抖 朝夕相处 情意绵绵 情不自禁
磨磨蹭蹭 叽叽喳喳 纷纷扬扬 颤颤巍巍 九霄云外
莫名其妙 迷迷糊糊 迷迷瞪瞪

精彩
句段

1. 妈妈用手抓了一大把棉花，手一紧，它们变成了一小团，手一松，它们就又像被气吹了似的，一下子又蓬松开来。（选自第八章第1节）
2. 这是一头好牛，一头通人性的好牛。这么多年里，它从不偷懒，也从不犯牛脾气。它甚至比人还温顺、厚道。它默默地干活，默默地跟随着主人们。（选自第八章第2节）
3. 这个念头像一只不安分的小鸟，在心的笼子里飞来飞去，撞来撞去，还叽叽喳喳地叫唤。她用手捂住嘴巴，好像心马上就要跳出来似的。（选自第八章第3节）
4. 她既没有带吃的，也没有带盖的。但大家都将吃的拿出来给她吃。晚上睡觉，婶婶们、姐姐们都愿意让她睡在她们的被窝里。（选自第八章第6节）

感悟
分享

粮食不够吃，奶奶不顾自己年纪大去摘棉花；见奶奶没钱治病，葵花不在乎自己年纪小一个人去捡银杏。这一老一小多么让人敬佩啊！她们的心里都装着家人，爱的力量使她们无所畏惧。



我的读书积累卡(2)

日期: _____年_____月_____日

阅读时长: _____

必读书目阅读篇章: 第九章 大草垛

积累与感悟

优美词语

千真万确 魂不守舍 心不在焉 毫不含糊 提心吊胆
虚惊一场 枯枝败叶 熠熠生辉 朝气蓬勃 天翻地覆
水泄不通 心雨纷纷 虚虚实实 摇摇晃晃 泉涌而出

精彩句段

1. 秋天的夜晚, 天空十分干净。星星为淡黄色, 月亮为淡蓝色。天空非常高远, 仿佛比春天的、夏天的、冬天的天空轻盈了许多。葵花双手托着下巴, 仰望着星空, 呆呆傻傻的。(选自第九章第1节)
2. 青铜和葵花真的躲起来了, 是葵花执意要躲起来的。他们这回没有躲到芦苇荡。妈妈说: “芦苇荡里有毒蛇, 不能久待。”他们藏到了一条带篷子的大船上, 然后就让这条大船漂流在大河上。(选自第九章第3节)
3. 他没有哭, 也没有闹, 他只是整天地发呆, 并且喜欢独自一个人钻到一个什么角落里。不久, 大麦地人发现, 他从一早开始, 就坐到了河边的一个大草垛的顶上。(选自第九章第6节)
4. 他忘记了自己是在高高的草垛顶上, 迈开双腿向葵花跑去——他无声无息地躺在地上。不知过了多久, 他醒来了。他靠着草垛, 慢慢地站起身来。他看到了葵花——她还在水帘下跑动着, 并向他摇着手。(选自第九章第6节)

感悟分享

葵花虽然是领养来的孩子, 但青铜一家人从来没把葵花当外人, 爸爸妈妈待葵花如亲闺女, 奶奶待葵花如亲孙女, 青铜待葵花如亲妹妹。现在, 葵花要回城了, 葵花要离开他们了, 这种分离难道不残忍吗? 尤其是青铜, 他痴痴的等待让我们每一个人热泪盈眶。

我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~



想要收藏的词语：



一见钟情的句子：



最想分享这段话：

感悟与思考：





我的阅读笔记

小说的最后一章写道：“当时阳光如泻，一望无际的葵花田里，成千上万株葵花，花盘又大又圆，正齐刷刷地朝着正在空中滚动着的那轮金色的天体……”

你能根据这段描写，画出阳光下葵花田的样子吗？试一试吧！



家长评价：~~~~~

