

黄冈小状元

小学版

# 整本书阅读

## 伴读手册

HUANGGANG XIAOZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCHE

主 编 万志勇

### 六年级下

#### 必读书目

《汤姆·索亚历险记》  
《爱丽丝漫游仙境》  
《尼尔斯骑鹅旅行记》



龍門書局

龙门品牌·学子至爱

www.longmenshuju.com

# 目 录

## 《汤姆·索亚历险记》 ..... 1

阅读之旅	第一站	.....	4
阅读之旅	第二站	.....	18
阅读之旅	第三站	.....	32
阅读之旅	第四站	.....	47

## 《爱丽丝漫游仙境》 ..... 61

阅读之旅	第一站	.....	63
阅读之旅	第二站	.....	74
阅读之旅	第三站	.....	88

## 《尼尔斯骑鹅旅行记》 ..... 100

阅读之旅	第一站	.....	103
阅读之旅	第二站	.....	116
阅读之旅	第三站	.....	130
阅读之旅	第四站	.....	143







# 《汤姆·索亚历险记》



## 整本书导读



伴读课堂



名著朗读

### 作者简介

马克·吐温（1835—1910），原名萨缪尔·兰亨·克莱门斯，美国作家，生于密苏里州的一个贫穷乡村律师家庭。十二岁时父亲去世，他便开始独立劳动，生活十分困苦。他做过印刷厂学徒、送报员、排字工，还在密西西比河上当过水手和舵手，丰富的生活经历为他日后的文学创作奠定了深厚的基础。马克·吐温一生著作颇丰，代表作有《艰苦岁月》《百万英镑》《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》《赤道旅行记》《神秘的来客》等。他是美国批判现实主义文学的奠基人，被誉为“最具美国本土特色的作家”。



### 相关链接

《汤姆·索亚历险记》中的故事大部分都取材于作者童年的生活，小说写的虽是圣彼得堡小镇上的故事，但在某种程度上可以说是当时整个美国社会的缩影。有兴趣的同学可以看看作者写的自传，那里面真实地记录了作者的童年生活。《马克·吐温自传》被公认为世

界文学史上的珍品，作者在这本书的序言中说道：“人的心灵活动，最坦率、最无拘束、最秘而不宣的成果要算是情书了……我会像写情书那样写得真诚、坦率，不受拘束，不感到为难，因为我深知，在我死去，从而无知无觉、不闻不问以前，我所写的东西是不会给任何人看到的。”

## 阅读计划

### 站点 第一站

时间 阅读内容

.....月.....日 第一章

.....月.....日 **第二章**

.....月.....日 第三章

.....月.....日 第四章

.....月.....日 第五章

.....月.....日 第六章

.....月.....日 第七章



### 站点 第二站

时间 阅读内容

.....月.....日 第八章

.....月.....日 第九章

.....月.....日 第十章

.....月.....日 第十一章

.....月.....日 第十二章

.....月.....日 **第十三章**

.....月.....日 第十四章

.....月.....日 第十五章

.....月.....日 第十六章





站点



第三站

时间

阅读内容

.....月.....日 第十七章

.....月.....日 第十八章

.....月.....日 第十九章

.....月.....日 第二十章

.....月.....日 第二十一章

.....月.....日 第二十二章

.....月.....日 **第二十三章**

.....月.....日 第二十四章

.....月.....日 第二十五章

.....月.....日 第二十六章



站点



第四站

时间

阅读内容

.....月.....日 第二十七章

.....月.....日 第二十八章

.....月.....日 第二十九章

.....月.....日 第三十章

.....月.....日 **第三十一章**

.....月.....日 第三十二章

.....月.....日 第三十三章

.....月.....日 第三十四章

.....月.....日 第三十五章





## 阅读之旅 第一站



### 章节导读

#### 第一章

贪玩的汤姆逃学了，回家之后就偷吃糖和果酱，挨了波莉阿姨一顿责骂。挨了骂的汤姆好像没事儿人似的，吹着口哨自己又玩起来了。镇上新来了一个男孩，那个男孩穿着很讲究，汤姆看见他，心里嫉妒得要命，上去就和那个男孩子斗气，之后话不投机，两个人就打起来了，汤姆把那个男孩子打哭了。

#### 第三章

刷完了墙，汤姆得意地去找波莉阿姨邀功，顺便还教训了一下弟弟席德。接着，汤姆就看见一个新来的女孩贝奇，她很漂亮，汤姆对她一见钟情。他想方设法吸引贝奇的注意力，一直在围墙附近徘徊到天黑都舍不得离开。晚饭的时候，汤姆因为阿姨错怪他砸碎了盘子而情绪十分低落。他来到贝奇的窗下，希望得到她的怜爱。可就在这时，一个女仆往窗外泼了一盆水，汤姆瞬时变成了一只“落水狗”，慌不择路地跑回家去了。

## 第四章

汤姆去上主日学校，贝奇一家也来了。汤姆看见贝奇，立刻就想在她面前出风头。校长宣布奖励一本《圣经》给孩子们，谁背诵《圣经》得到的彩条奖品最多就奖给谁，最后竟然是不好好上学的汤姆得到了这本书，全场为之轰动。法官要汤姆回答一个简单的问题，汤姆害臊得闭口不答，因为他根本不知道答案。这时，法官的太太出来解围，汤姆冲口而出，说了一个牛头不对马嘴的答案。

## 第五章

大家都在认真严肃地听会，只有汤姆坐不住。他拿出一只大黑甲虫，甲虫咬了汤姆的手指，被汤姆弹到了过道里。这时，一只狮子狗走过来，它看见了甲虫，就开始逗弄甲虫，却一不小心坐在甲虫上面，疼得汪汪直叫。会场上的人笑得透不过气来，汤姆笑得尤其高兴。







## 第六章

星期一早晨，汤姆又想逃学，于是就装病称牙痛，波莉阿姨信以为真，准备好工具给汤姆拔牙，但他吓得赶紧说牙不痛了，随后他不得不上学去。在上学路上，汤姆遇到了野孩子哈克贝利·费恩，汤姆很喜欢和他在一起玩。他们俩闲扯了很长时间，结果汤姆迟到了，挨了老师一顿打。老师罚他和贝奇坐在一起，汤姆得意极了。他和贝奇终于说上了话，他答应贝奇中午放学后教她画画。

## 第七章

上课时，汤姆感觉很枯燥，就拿出扁虱来玩，他的知己朋友乔埃·哈波也参与进来。他们玩得很投入，还因此发生了口角，最后都挨了老师一顿打。中午放学后，汤姆去找贝奇，他先是教贝奇画画，后来就开始跟她聊天，与其说他们是聊天，不如说是谈情说爱。但汤姆一不小心说漏了嘴，让贝奇知道他还和别的女孩子好过。贝奇哭了，汤姆见贝奇不理他，就赌气走了，下午也没有回学校上课。

 精彩解读

## 第二章

## 阅读策略

## ➤ 策略要点：把自己想象成故事中的人物

把自己想象成故事中的人物，是为了在阅读时获得一种强烈的代入感，以便使自己更好地进入故事中。有时候我们读外国文学作品时，会发现自己难以沉下心来阅读。在这种情况下，我们就可以用这种方法，它能帮助我们尽快地进入故事，加深我们对故事的理解。

例如，阅读第二章时，我们可能因为对“刷墙”感觉陌生，所以难以体会到汤姆的“光荣”之感。当我们把自己想象成故事中的主人公汤姆之后，便能感受到汤姆的处境：在美好的星期六，其他孩子都在玩耍，自己却被罚去干刷墙这种累活，心里肯定不愿意，可是又不得不去做，怎么办呢？于是心里生出一条妙计，哄得路过的小孩子争相来刷墙，而自己则可以坐在一边惬意地休息，同时还赚了不少好东西，真为自己的聪明才智感到光荣啊！就像这样，我们把自己想象成汤姆，感受他的心情，理解他的想法，对汤姆这个人物形象就会有更深入的了解。



### 思维导图

#### 光荣的刷墙手

垂头丧气  
把墙刷

费尽口舌  
换工作

妙计一条  
上心头

步步为营  
诱上钩

偷着快活  
赚满钵

总结沉思  
明道理

#### 调皮又聪明的汤姆





## 艺术鉴赏

对一个孩子来说，刷墙是一件苦差事，可令人没想到的是，汤姆却利用这件事赚了个满钵。汤姆究竟是个怎样的孩子呢？我们一起来看看吧！

## 人物介绍——汤姆·索亚

汤姆·索亚，全名汤玛斯·索亚，《汤姆·索亚历险记》中的主人公。在作者的笔下，汤姆是那样生气勃勃，极富孩童的天真烂漫、可爱调皮。小说第一章的标题就概括了汤姆某一方面的特点，即“贪玩好斗”。汤姆经常逃学，可见其“贪玩”；汤姆看见新来的孩子穿得比他好，就上去打了那个孩子一顿，可见其“好斗”。读完第一章，我们立马就被汤姆这个形象吸引住了，因为他与我们通常见到的孩子太不一样了，充满了新鲜感。



除了贪玩好斗，汤姆也很聪明。波莉阿姨罚他星期六去刷墙，他十分不乐意，于是想出一条妙计。当贝恩·罗杰路过时，汤姆“以一个艺术家的眼光打量”他刷的墙，又对贝恩说挑逗性的话：“难道一个小孩会天天有机会刷围墙玩吗？”汤姆的话使贝恩对刷墙产生了强烈的好奇心，最终贝恩不仅把苹果给了汤姆，还替汤姆刷墙。我们是不是该为汤姆的聪明拍手称赞呢？

汤姆向往自由和冒险的生活。家、学校、教堂都是他不乐意去的地方，因为这些地方对他来说是枯燥的、充满约束的。他喜欢和野孩子哈克贝利·费恩一起玩，他“羡慕哈克贝利那种逍遥自在的流浪儿生活”，后来他就真的去当海盗了。

我们越往后面读，越能发现汤姆身上的许多优点，比如敢爱敢恨、有担当、富有正义感。他经历的那些令人匪夷所思的事情使我们无限向往。你想和汤姆一起冒险吗？如果你想，那就接着往下读吧！



## 写作手法——重点部分详细写

写作时，详略得当很重要，它决定了你的习作结构是否合理，而如何选择一个重点部分详细写，写清楚，写具体，则是一个难点。我们可以向作者马克·吐温学习，他在《第二章 光荣的刷墙手》中就成功地做到了这点。

这一章写的是汤姆为了逃脱刷墙的无聊而采取的各种行动。为了突出汤姆的聪明，作者选取了两件事来表现：一是汤姆想方设法和吉姆换工作，二是汤姆忽悠贝恩·罗杰、毕利·费舍等孩子替他刷墙。在这两件事当中，作者详细写了第二件事，可是在写第二件事时，作者只详细写了汤姆忽悠贝恩·罗杰的经过，对毕利·费舍等孩子被忽悠的过程则仅用一两句话略作了交代，详略非常清晰。我们不禁进一步问，为什么作者要选择贝恩·罗杰，而不是毕利·费舍，抑或是江尼·密拉首先掉进汤姆的圈套呢？作者在开头就交代了，那是因为贝恩·罗杰是“所有的孩子当中他所最怕的一个”，汤姆连他最怕的贝恩·罗杰都忽悠成功了，其他孩子当然不在话下了。作者只通过这一件事，就生动地刻画出了汤姆聪明调皮的性格特点。在平时的写作中，我们也要学着运用这种写作手法。



## 练习检测

► 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。

① 波莉阿姨在汤姆的衬衫领子上缝的线是（ ）。

A. 黑线

B. 白线

C. 黄线

② 波莉阿姨下定决心在星期六的假日把汤姆扣留下来做苦工，是因为汤姆（ ）。

A. 偷吃了果酱

B. 打架弄脏了衣服

C. 逃学了

- 3 毕利·费舍用（ ）和汤姆交换，换得了刷墙的机会。  
A. 风筝                                      B. 苹果                                      C. 口琴
- 4 看着地上摔碎的盛糖的盘子，波莉阿姨打了汤姆一巴掌，是因为（ ）。  
A. 汤姆当着她的面偷糖吃                                      B. 她以为是汤姆打碎了盛糖的盘子  
C. 汤姆拿盘子扔席德
- 5 在主日学校，校长介绍汤姆和法官见面时，汤姆的心情（ ）。  
A. 不紧张                                      B. 有点紧张                                      C. 很紧张
- 6 汤姆拿（ ）换了哈克贝利·费恩的扁虱。  
A. 甲虫                                      B. 牙齿                                      C. 蝌蚪

► 读小说，请根据小说内容填空。

- 7 汤姆的全名叫\_\_\_\_\_，住在\_\_\_\_\_。镇上的模范儿童是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，镇上的野孩子是\_\_\_\_\_，汤姆的知己朋友是\_\_\_\_\_，汤姆最近喜欢上的一个女孩子是\_\_\_\_\_。
- 8 它把这个俘获物\_\_\_\_\_了一番，围着它走了一圈；离得老远地\_\_\_\_\_，又围着它走了一圈；然后它就\_\_\_\_\_起来，靠近去闻了一下；它张开嘴，很小心地想把它\_\_\_\_\_，可是刚好没有咬着；于是再试一回，又试一回；它渐渐觉得很开心；随后它把肚子\_\_\_\_\_，用两只前脚把那甲虫\_\_\_\_\_，它就这样继续着它的\_\_\_\_\_；后来终于\_\_\_\_\_起来，也就觉得无所谓，心不在焉了。
- 9 哈克贝利经常穿着大人丢掉不要的破衣服，满身都是一年四季在\_\_\_\_\_，破布条条老在\_\_\_\_\_。他的帽子是个很大的\_\_\_\_\_，边上有一块很宽的新月形的帽边子\_\_\_\_\_；他要是穿着上装的时候，那上装就差不多拖到\_\_\_\_\_，背后两颗并排的纽扣一直到\_\_\_\_\_的底下；裤子只有一边的背带吊着；裤裆像个\_\_\_\_\_似的垂得很低，里面什么也没有；裤腿没有卷起的时候，毛了边的下半截就在灰尘里拖着。



## ➤ 读小说，请根据小说内容回答问题。

10 汤姆通过刷墙这件事，明白了一个什么道理？请简要地写一写。

---

---

---

---

参考答案：1.B 2.B 3.A 4.B 5.C 6.B 7.汤玛斯·索亚 圣彼得堡镇 席德 威利·莫弗逊 哈克贝利·费恩 乔埃·哈波 贝奇·萨契尔 8.打量 闻了闻 大胆 咬住 贴着地 挡在当中 试验 厌烦 9.开花 飘动 破家伙 牵拉着 脚跟 背部 口袋 10.要使一个大人或是一个小孩极想干某样事情，只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。



## 阅读积累

### 方法指导

小说中有很多描写人物语言、动作、神态、心理的句子，这些句子有的表现了人物的思想情感，有的表现了人物的性格特点。

如，小说第一章有一处写道：“汤姆瞪着眼睛瞧这个了不起的角色，越瞧他就越把鼻子翘起，看不起他那身漂亮衣服，同时他又觉得自己身上穿的好像是越来越显得寒碜。”这句话不仅描写了汤姆的动作、神态，还描写了汤姆的心理活动，生动地表现出汤姆对新搬来的男孩的嫉妒，读来令人发笑，让我们不得不佩服作者对儿童心理的准确把握。像这样精彩的语句，我们平时要注意积累和运用。



## 我的读书积累卡 (1)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

阅读时长：\_\_\_\_\_

### 积累与感悟

#### 优美 词语

东躲西藏 四处张望 危急万分 灵机一动 哭哭啼啼  
 提心吊胆 坚定不移 生气勃勃 垂头丧气 满不在乎  
 心满意足 溜之大吉 稀奇古怪 傻头傻脑 荡来荡去  
 一声不响 愁眉苦脸 兴致勃勃 精神百倍 阴云暗影  
 不知不觉 索然无味 漂泊无依 前途无量 隐隐约约  
 幸灾乐祸 不折不扣 独出心裁

#### 精彩 句段

1. 汤姆瞪着眼睛瞧这个了不起的角色，越瞧他就越把鼻子翘起，看不起他那身漂亮衣服，同时他又觉得自己身上穿的好像是越来越显得寒碜。（选自第一章）
2. 新来的孩子从口袋里掏出两个大铜板，显出讥讽的神气伸出手来。汤姆一下就把铜板打到地下。两个孩子马上就在土里翻来覆去地打滚，像猫儿似的扭成一团；他们打了一分钟的光景，互相揪头发和衣服，使拳头在鼻子上捶，拼命地抓，都弄得浑身是灰土，也浑身是威风。（选自第一章）
3. 汤姆捏住一个纽扣眼使劲地拉，样子显得很害臊。他一下子脸红了，眼睛往下望。（选自第四章）
4. 一个孩子聚精会神地折磨那只扁虱的时候，另外那一个在旁边看着，也感到同样浓厚的兴趣；两个脑袋靠在一起，埋在石板上，两个人心里把其他一切事情都忘记了。（选自第七章）

感悟  
分享

作者对汤姆这一儿童形象的刻画真是准确到位！你看他那翘起的鼻子、害羞的脸，以及那威武的架势、忘乎所以地开小差的表现，作者真正把一個鲜活的汤姆·索亚的形象呈现在了我们眼前。



## 我的读书积累卡(2)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

阅读时长：\_\_\_\_\_

## 积累与感悟

优美  
词语

一本正经	千真万确	千篇一律	兴高采烈	无影无踪
诡计多端	恍然大悟	如醉如痴	视若无睹	充耳不闻
枯燥无味	无穷无尽	惹人注目	无可奈何	安然无事
鸡皮疙瘩	胡说八道	晃来晃去	游手好闲	无法无天
逍遥自在	自由自在	憨头憨脑	一塌糊涂	胡思乱想
莫逆之交	忍无可忍	鸦雀无声		

精彩  
句段

1. 有一只苍蝇落在他前面的座椅靠背上；它从从容容地搓着双手，伸出胳膊来抱着头，拼命使劲地摩擦，以致它的头几乎好像是要和身子分家，像一根细线似的脖子显露出来，可以看得清清楚楚；它又用后腿拨弄翅膀，把翅膀向身上轻轻地摸，好像那是礼服的后摆……（选自第五章）
2. 课堂里平静下来的时候，汤姆打算认真看书，可是他心里却乱得一团糟。后来轮到他去朗诵，结果他念得一塌糊涂；上地理课的时候，他又把湖弄成山，山弄成河，河弄成洲，一直弄得世界又恢复了太初创世前的混沌状态。（选自第六章）
3. 那二十五个念书的小学生的催眠的低吟声就像蜜蜂嗡嗡叫的声音似的，有一股迷人的力量，使人心灵陶醉。外面远处炎热的阳光中，加第夫山透过一层微微闪动的热气蒸腾的薄幕，耸起它那平静的青翠的山腰，表面抹上了一层远景的紫色；几只鸟儿在高空展开懒洋洋的翅膀飞翔；除了几条牛而外，再也看不见别的动物，而这些牛也在睡着。汤姆心里渴望着自由，否则也要有点什么有趣的事情给他消磨那枯燥的时间。（选自第七章）

感悟  
分享

读着这些描写汤姆在课堂上的情形的片段，我们不禁一边露出会心的笑容，一边也想到了自己。

在作家马克·吐温的笔下，汤姆是那样与众不同，可是在某些方面，他又是我们每个人心中的另一个自己。如此鲜活的人物形象真是令人难忘啊！



# 我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~



想要收藏的词语：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

一见钟情的句子：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



最想分享这段话：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

感悟与思考：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



## 我的阅读笔记

波莉阿姨罚汤姆去刷墙，汤姆却利用这次机会，从小伙伴那里得到了很多“财宝”。针对汤姆的这一做法，你的班级要展开一次辩论，正方观点是“汤姆的这一做法正确”，反方观点是“汤姆的这一做法不正确”。你支持正方观点还是反方观点？请简要说明你的理由。



家长评价：~~~~~





## 阅读之旅 第二站



### 章节导读

#### 第八章

汤姆和贝奇吵架之后，并没有回去上课，而是去到一片树林中。他心情低落，思绪凌乱，想着自己一个人远走高飞，从此再也不回来。他给自己的未来设想了许多种可能，最后决定当海盗去！在树林里他遇见了他的知己朋友乔埃·哈波，两个人扮演起了古代的绿林好汉，玩得非常开心。

#### 第九章

汤姆和哈克贝利·费恩早就约好了星期六晚上去坟场试试那只死猫是否能治瘰子，谁知两人却亲眼看见了一桩凶杀案。鲁宾逊医生雇莫夫·波特和印江·乔埃来盗墓，临了之际却遭到波特和印江·乔埃的勒索，被印江·乔埃所杀。印江·乔埃故意将带血的刀放在酒醉不醒的波特手中。当波特醒来之时，他错以为是自己杀死了鲁宾逊医生，而印江·乔埃也假惺惺地说他不会把这件事告诉别人。

## 第十章

汤姆和哈克贝利都被吓傻了，两人拼命跑到老硝皮厂避难。他们写了血书，发誓要保守这个秘密。突然一声狗吠吓得他们搂在一起。狗叫停下来之后，他们听到有人打呼噜，原来是那个醉鬼波特。他们偷偷地溜了出来，各自回家去了。第二天早上，汤姆的心情十分沉重。贝奇把汤姆送给她的铜捏手还给了汤姆，使得汤姆的心情跌入了谷底。

## 第十一章

镇上的人都把波特当成了凶手，印江·乔埃也当面指认波特是凶手，波特最终被送进了监狱。汤姆和哈克贝利看见波特被冤枉，都很难过。良心的谴责折磨着汤姆，他晚上睡觉时老说梦话。汤姆还经常找机会去监狱给波特送东西，为的是让自己的良心好过些。

## 第十二章

贝奇好几天没来上学了，汤姆心里非常难受，甚至连当海盗的心情都没了。波莉阿姨很担心汤姆，以为汤姆生病了，于是想尽各种办法给汤姆治病。她让汤姆天天吃除烦解痛药，但汤姆把药都塞进地板裂缝里或者喂给猫了。汤姆在学校看见了贝奇，可怜的是，贝奇不理他，汤姆感到心灰意冷。



## 第十四章

汤姆、乔埃·哈波、哈克贝利·费恩三人终于到达了杰克逊岛。小岛上的景色奇异又美丽，他们在岛上开心地玩起来。玩累了，他们就开始想家了。这时候一阵奇怪的声音传来，原来是镇上的人乘着小火艇在打捞尸体，他们以为三个孩子都淹死了。



## 第十五章

汤姆半夜偷偷回家了，他看见家人和乔埃·哈波的母亲坐在一起互诉悔恨和悲伤。汤姆看见此景非常难过，但是他并没有冲上去告诉他们真相。乔埃·哈波和哈克贝利天亮时发现汤姆不见了，在他们猜想汤姆去干什么的时候，汤姆回来了。



## 第十六章

第二天他们照常去玩耍，在沙洲上找吃的东西，但没过多久，他们就又想家了。乔埃·哈波非常想家，眼泪都要流出来了，他终于第一个说要回家，汤姆骂他没骨气。哈克贝利也说要回去，只有汤姆还丢不开面子。汤姆看见两个小伙伴都要走了，想出了一个主意留下他们，那就是学抽烟。后来他又想出一个扮演印第安人的主意，孩子们兴高采烈地玩起来。



## 精彩解读

### 第十三章

#### 阅读策略

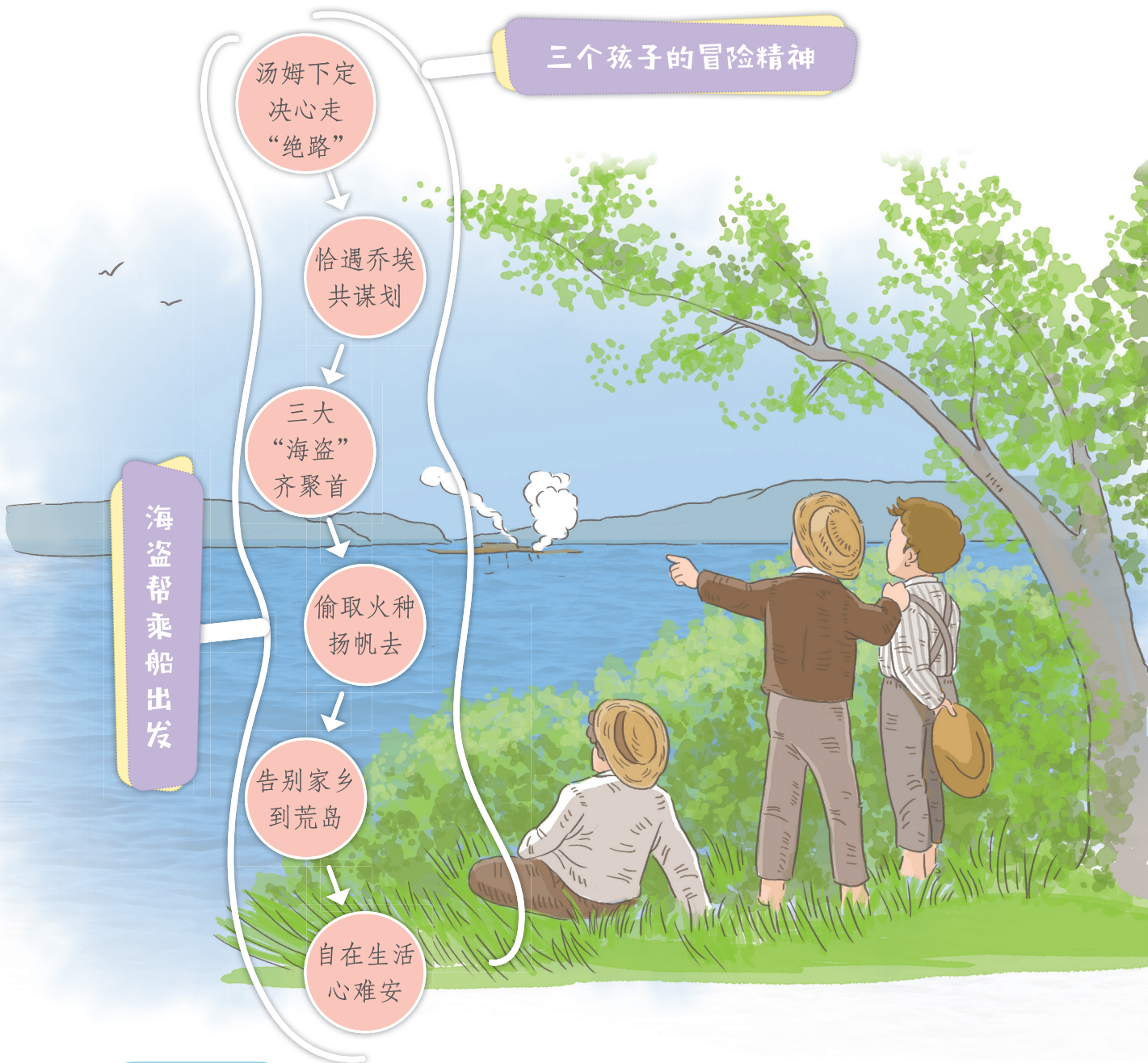
➤ 策略要点：联想自己以前读过的小说或看过的电影，与自身的生活经验进行关联

阅读小说时，联想自己以前读过的小说或看过的电影，并与自身的生活经验进行关联，也能够使我们尽快地进入小说情境，更好地理解小说人物和情节。

例如，阅读第十三章时，我们可以联想电影《加勒比海盗》中的画面，比如潮湿的雨林、幽暗的大海、神奇的海盗船；或者联想自己以前看过的小说，如《哈克贝利·费恩历险记》《鲁滨逊漂流记》，这都有助于加深我们对小说内容的理解。我们还可以回忆一下自己曾经的某一次乘船经历，或者与此类似的探险经历，体会那三个孩子半夜相约去冒险的激动心情，从而获得更加丰富的阅读体验。



## 思维导图



## 艺术鉴赏

哈克贝利·费恩是镇上的野孩子，大人都不许自己的孩子跟他接近，可是孩子们却偏爱和他一起玩，汤姆和他还成了患难与共的好朋友，他的身上到底有什么魔力呢？

## 人物介绍——哈克贝利·费恩

哈克贝利·费恩是圣彼得堡镇上公认的野孩子，但作者却称呼他为“浪漫的流浪儿”。“野孩子”代表了镇上大人的看法，而“浪漫的流浪儿”则代表了作者和孩子们（包括汤姆）的看法。作者在小说的第六章写汤姆与哈克贝利·费恩相识时，从孩子的视角，用两大段文字对哈克贝利·费恩进行了比较全面的介绍，从中可以看出作者对这个人物形象的喜爱和同情。

哈克贝利·费恩的衣着用一个字概括，那就是“破”，破上衣、破裤子、破帽子，“破布条条老在飘动”。这些衣服因为是“大人丢掉不要的”，所以很不合身。他的这一身装扮与镇上那些“体面孩子”的穿着形成了鲜明的对比。



不过，这一身破烂的衣着并不影响孩子们对哈克贝利·费恩的喜爱和羡慕，因为他是逍遥自在的，“凡是足以使生活痛快的事情，这孩子都享受到了”。可是我们不要忘了，这只是孩子们的想法而已。我们不要忽略了这“逍遥自在”背后的孤苦和艰难。“天晴的时候，他就在人家台阶上



睡觉，下起雨来，他就到大空桶里去睡。”哈克贝利·费恩甚至连个温暖的家也没有！我们在阅读的过程中也要用心体会语言背后的含义。

尽管生活上很不容易，但哈克贝利·费恩并没有失掉他那一颗善良的心，在后面的故事中我们将会看到他的这一特点。他和汤姆是两个性格很不相同的人物，和汤姆满脑子浪漫的空想相比，哈克贝利·费恩更加实际一些。如果你也想和故事中的哈克贝利·费恩做朋友，那就接着阅读《哈克贝利·费恩历险记》这本书吧！

### 写作手法——伏笔和照应



所谓伏笔，就是在文学作品中，前文为后文留下的提示和暗示。当故事情节发展到一定阶段时，作者再揭示相应的结果，以照应前面的内容，这样的写作技巧便是照应。伏笔与照应往往是连在一起的，前有伏笔，后有照应。恰到好处地运用这种写作手法，能使故事结构紧凑，情节发展合理。隐含的故事线索也能挑战读者的阅读能力，出其不意，使读者获得不一样的阅读快感。

如，第十三章中有这样一句：“各人都要带钓鱼的钩子和钓绳，还有各人用最秘密的方法——照强盗的作风所能偷来的东西。”这句话为下文孩子们的偷盗行为埋下了伏笔，因此下文再写他们在露营时吃咸肉、抽烟叶等海盗行为时，才显得不那么突兀。再如“他们就散布了一个消息，说这镇上不久就会‘听到一个新闻’”这句话，也为下一章镇上的人怀疑他们已经被淹死这一内容埋下了伏笔。小说中还有很多地方运用了这一手法，你能再举几个例子吗？





## 练习检测

► 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 汤姆在一根腐烂的树干那儿挖出了一个小宝箱，里面放着一颗石弹，汤姆为什么惊讶得无法形容？（ ）
- A. 因为小宝箱里的其他东西不见了。  
B. 因为小宝箱里原来是空的，现在居然有一颗石弹。  
C. 因为他所相信的事情不灵验了。
- 
- 2 在坟场，最先认出莫夫·波特的是（ ）。
- A. 哈克贝利·费恩                      B. 印江·乔埃                      C. 汤姆·索亚
- 
- 3 汤姆晚上偷偷去坟场，这件事情（ ）。
- A. 没有人发现                      B. 被席德发现了                      C. 被波莉阿姨发现了
- 
- 4 莫夫·波特进了监狱以后，汤姆每一两天就给他送些小小的慰劳品，汤姆这样做主要是为了（ ）。
- A. 惩罚印江·乔埃                      B. 使他自己的良心得到一些安慰  
C. 跟莫夫·波特做朋友
- 
- 5 对于波莉阿姨要他吃除烦解痛药这一做法，汤姆的态度是（ ）。
- A. 假装喜欢  
B. 憎恶  
C. 喜欢
- 
- 6 汤姆、乔埃和哈克贝利三人平时都在帐篷里睡觉，但最后他们的帐篷（ ）。
- A. 被野兽破坏了  
B. 被雷电击中了  
C. 被大风吹走了

► 读小说，请根据小说内容填空。

7 在加第夫山顶上，汤姆遇见了乔埃，他们玩游戏玩得非常开心。一开始，汤姆扮演\_\_\_\_\_，乔埃扮演\_\_\_\_\_，两人拿起木剑较量，最后\_\_\_\_\_“中剑”倒地。接着，汤姆扮演\_\_\_\_\_，被乔埃扮演的\_\_\_\_\_“杀死”。双方平局了。然后汤姆又当了\_\_\_\_\_，被居心不良的尼姑害死了，乔埃扮演一整帮哭脸的\_\_\_\_\_，埋葬了罗宾汉，扮演罗宾汉的\_\_\_\_\_身子往后面倒，偏巧倒在有刺的草上，一下子就跳起来，那快活的样子简直不像一个尸体。

8 汤姆心灰意冷的时候，碰巧遇到了\_\_\_\_\_，二人一合计，决定去当\_\_\_\_\_。他们选定的秘密聚会之所是\_\_\_\_\_。后来，\_\_\_\_\_也加入他们这一帮。他们都给自己封了个头衔。汤姆是\_\_\_\_\_，乔埃·哈波是\_\_\_\_\_，哈克贝利·费恩是\_\_\_\_\_。

9 汤姆偷偷地溜回家，发现波莉阿姨和\_\_\_\_\_的母亲正聚在一起谈话。从她们的谈话中可以得知，大家起初猜想三个孩子是在\_\_\_\_\_的时候淹死了；后来又推测三个孩子是\_\_\_\_\_跑掉了；当那个木筏在\_\_\_\_\_的地方被发现之后，大家就绝望了，认定三个孩子一定是淹死了，要是直到星期天都找不到尸体的话，大家就打算星期天为他们\_\_\_\_\_。

► 读小说，请根据小说内容回答问题。

10 小说的第八章和第十四章有多处环境描写。如第八章第一自然段中的语句：“这时候连一丝微风都没有吹动；中午的闷热甚至使鸟儿都不叫



了……更加显得深沉了。”再如第十四章第二自然段：“后来在树林的远处有一只鸟儿叫起来了；另一只发出应声……还有几只蝴蝶拍着翅膀登场了。”

请问这两处环境描写的作用是否相同？为什么？谈谈你的理解。

---



---



---

参考答案：1.C 2.A 3.B 4.B 5.A 6.C 7.罗宾汉 吉斯朋爷 乔埃 诺廷安的知县 罗宾汉 罗宾汉 绿林好汉 汤姆  
8.乔埃·哈波 海盗 杰克逊岛 哈克贝利·费恩 西班牙海 黑衣侠盗 海上霸王 血手大盗 9.乔埃·哈波 游泳 划着木筏 圣彼得堡镇下游五六英里 举行丧礼 10.它们的作用不相同。第一处是通过环境描写，烘托出人物孤独、忧郁的心情；第二处是通过环境描写，烘托出人物快乐的心情。



## 阅读积累

### 方法指导

马克·吐温对儿童心理的准确把握，在《汤姆·索亚历险记》这部小说中有非常丰富的呈现。有的地方是通过语言描写来表现人物心理的，如“哈克说了声‘好——好吧’——说得一点也不带劲”这句话，通过哈克的语言写出了哈克犹豫并且想家的心理；有的地方是通过动作描写来表现人物心理的，如“汤姆发觉自己用大脚趾在沙地上写着‘贝奇’”这句话，借写字这一动作，写出了汤姆想念贝奇的心理；有些地方是直接描写人物心理的，如“哈克也很忧郁”。





## 我的读书积累卡 (1)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

阅读时长：\_\_\_\_\_

### 积累与感悟

优美  
词语

心烦意乱 悔之晚矣 威风凛凛 声名显赫 崇山峻岭  
 心惊胆战 波涛汹涌 乘风破浪 名声齐天 突如其来  
 昂首阔步 居心不良 阴森可怕 人事不省 鸡毛蒜皮  
 五体投地 天翻地覆 自暴自弃 莫名其妙 无影无踪  
 无可奈何 目瞪口呆 滔滔不绝 晴天霹雳 九霄云外

精彩  
句段

1. 这时候连一丝微风都没有吹动；中午的闷热甚至使鸟儿都不叫了；自然界在昏睡状态中，除了偶尔从远处传来啄木鸟得得的啄木声而外，再没有任何声音打破这种昏睡状态，这就似乎使得那普遍的寂静和孤独的感觉更加显得深沉了。  
(选自第八章)
2. 他转身一看，和哈克贝利彼此使了个眼色。于是两人都连忙望着别的地方，唯恐有人由他们彼此瞟那一眼看出了其中的秘密。(选自第十一章)
3. 他马上就跑出去，像个印第安人似的“登场”；一面叫，一面笑，还追别的孩子，跳过围墙，不顾性命的危险，不怕摔断手脚，还翻筋斗，竖蜻蜓——凡是他能想得出的英勇举动他都做出来了，同时老是把眼睛偷偷地看着贝奇·萨契尔是否在注意看他。(选自第十二章)

4. 可是汤姆心里其实是怪不安的，他看见乔埃绷着脸继续穿衣服，不免感到惊慌。同时哈克沉思地望着乔埃准备回家的动作，始终保持着一一种兆头不好的沉默，这也叫汤姆看了很不安。（选自第十六章）

感悟  
分享

马克·吐温对儿童的心理描写真精彩！人在痛苦的时候，看见的风景也是不快乐的；人在心虚的时候，会害怕被别人的目光注视。汤姆所做的一连串危险的动作，都表现出他渴望让贝奇注意自己的心理。在生活中，我们也要注意观察，用心感受，这都是我们成长的足迹。

我的读书积累卡（2）

日期： 年 月 日

阅读时长： 分钟



## 积累与感悟

### 优美 词语

心乱如麻 胡说八道 无精打采 欢天喜地 煞费苦心  
 冷酷无情 星光灿烂 波涛汹涌 溜之大吉 光彩夺目  
 不屈不挠 破釜沉舟 转弯抹角 自命不凡 精疲力竭  
 索然无味 分道扬镳 提心吊胆 有气无力  
 毛骨悚然 再接再厉 震耳欲聋 惊心动魄

### 精彩 句段

1. 然后他把箭射出去，身子往后面倒下，本该是就这么死了，可是他偏巧倒在有刺的草上，一下子就跳起来，那快活的样子简直不像一个尸体。（选自第八章）
2. 她发现瓶里的药确实是渐渐减少，可是她怎么也想不到这孩子是把药拿去给起居室的地板上一条裂缝治病去了。（选自第十二章）
3. 后来那虫子把它那弯曲的身体伸在空中，苦心考虑了一会儿之后，终于决意爬到汤姆腿上来，在他身上到处旅行，于是他满心高兴。（选自第十四章）
4. 最后这一阵狂风暴雨显出了无比的威风，使足了全副力量，好像是要在同一时刻内，把这个岛劈成碎块，把它烧成灰，把它淹到树顶，把它刮跑，把岛上一切的生物都震聋。（选自第十六章）

### 感悟 分享

拿药去给地板上的一条裂缝“治病”，虫子在汤姆身上到处“旅行”……读着这些句子，我能充分感受到马克·吐温的幽默。他能够把儿童的行为写得那样有趣，把动物和景物写得那样活泼可爱。你是否也有同感呢？这就是童真，这就是童趣，这就是美好的童年。

# 我的阅读笔记

篇章：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

阅读时长：\_\_\_\_\_

想要收藏的词语：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

一见钟情的句子：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



最想分享这段话：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

感悟与思考：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



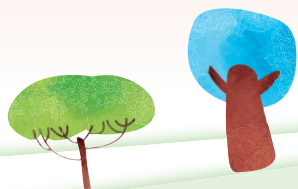




## 阅读之旅 第三站



### 章节导读



#### 第十七章

三个孩子的丧礼如期而至，人们都悲伤不已。可就在这时候，汤姆一行三人却活生生地出现在丧礼现场，人们这才知道上当了。但是看见三个孩子平安回来，他们仍然感到很高兴，三个小“海盗”得意极了。

#### 第十八章

波莉阿姨抱怨汤姆没有给她一点暗示，让她平白无故受罪。汤姆故意说他梦见过她。波莉阿姨一听，很高兴，追问汤姆梦的内容。汤姆就把他偷偷回家时所看到的情景向波莉阿姨描述了一番，之后汤姆就很得意地上学去了。贝奇想和汤姆和好，可是汤姆故作满不在乎的样子，两个人的关系越闹越僵。亚尔弗勒发现贝奇只是利用他来发泄她对汤姆的愤恨，就很生气，于是在汤姆的拼音课本上泼了一些墨水，这一幕恰巧被贝奇看到了，但贝奇没有告诉汤姆。

## 第十九章

波莉阿姨终于从乔埃·哈波的母亲那里知道了真相，于是狠狠地责骂了汤姆一顿，汤姆苦苦为自己辩解。当波莉阿姨知道汤姆回家是为了告诉她他并没有淹死，而且还亲吻了她时，她高兴得不得了，立马就原谅了汤姆。

## 第二十章

贝奇偷看校长杜平先生的书，被汤姆撞见了，一不小心将书的一页撕破了。她又羞又恼，害怕被老师责罚。校长发现他的书破了，十分恼火，挨个盘问学生，当问到贝奇时，贝奇脸色惨白。此时汤姆挺身而出，大声说是他撕破的，他最终代替贝奇挨了罚。贝奇和汤姆的关系也因此破了冰，两人重归于好。

## 第二十一章

期末考试到了，会场上进行着各种各样的考试和节目表演，作文是这里面的重头戏。到考地理课的时候，老师在黑板上开始画美国地图，此时恶作剧又发生了。天窗里降下一只猫，猫的爪子抓住了老师的假发，一颗光秃秃的脑袋在灯光下发亮。孩子们总算报了仇。





## 第二十二章

放暑假了，汤姆觉得很无聊，他看见周遭的小伙伴们都忙于一些没有意思的事情，就更觉沉闷无聊了。其间他还出过几次麻疹，躺在床上不能出门，只能在孤单和寂寞中度过了。

## 第二十四章

汤姆向律师坦承了谋杀案的真相后，声名鹊起。印江·乔埃还在潜逃，汤姆忐忑不安，以至于夜里总是梦见印江·乔埃要杀他。法院悬赏搜捕印江·乔埃，圣路易还派来了一位侦探，但都没有找到印江·乔埃。汤姆和哈克贝利都承受着巨大的心理负担。

## 第二十五章

汤姆突然想去寻找宝藏，还约上了哈克贝利。他们商量着挖宝地点，还幻想着挖到宝藏之后的美好生活。他们挖了好几处都一无所获，最后约定第二天一起去那个闹鬼的房子碰碰运气。



## 第二十六章

在闹鬼的房子那里，汤姆和哈克贝利恰巧看到了印江·乔埃，两人吓得躲到阁楼上。印江·乔埃打算把他抢来的钱埋在这里，没想到却挖出了一箱黄金。印江·乔埃怀疑阁楼上有人，正准备上去时，木制的楼梯腐朽折断了，汤姆和哈克这才逃过一劫。印江·乔埃和他的同伙带着黄金离开了，并扬言要复仇，汤姆和哈克惴惴不安。



## 精彩解读

### 第二十三章

#### 阅读策略

➤ 策略要点：抓住语言、动作、神态描写，揣摩人物的内心

揣摩人物的内心，体会人物情感的变化，能够加深我们对小说内容的理解。如何去揣摩人物的内心呢？我们先要懂得的是，人的心理和情感总是会通过各种途径表现出来，要么是他说的话，要么是他做的事，要么是他的神情、仪态。在小说中，作者也常常会抓住这几个基本方面来塑造人物形象。因此，我们在读故事的时候，也要学会抓住这些方面去揣摩人物的内心。

如，第二十三章对汤姆这一人物的内心活动就有相当精彩的描写。“哎，我害怕。”这是对汤姆语言的描写。“汤姆向印江·乔埃那张铁青的面孔瞟了一眼，他的舌头就打了结，不听使唤。”这是对汤姆动作的描写。“汤姆有些迟疑，脸色显得慌张了。”这是对汤姆神态的描写。这些描写精彩地写出了汤姆庭审之前的惶恐不安、庭审之中的紧张和愤怒。

作者把汤姆的心理变化展现得淋漓尽致，同时又符合人物的性格特征。在阅读小说时，我们要学会抓住描写人物语言、动作、神态的语句重点去阅读，与小说中的人物产生共鸣，从而获得丰富的情感体验。

思维导图

莫夫·波特得救

汤姆惊恐不安

找哈克确认情况

二人再次发誓要保守秘密

互诉心事寻求安慰

去监狱看望莫夫·波特

波特表达感激和关爱

莫夫·波特得救

印江·乔埃跳窗而逃

汤姆出庭作证

汤姆和哈克痛苦不堪

汤姆的正直和勇敢



## 艺术鉴赏

汤姆冒着生命危险，大胆在法庭上作证，救出了莫夫·波特这个无辜的人。换作是你，你会像汤姆那样做吗？

### 人物介绍——莫夫·波特

莫夫·波特这个人物第一次出现是在小说的第九章，他和印江·乔埃一起去坟场盗墓，却不幸被印江·乔埃出卖，差点儿成了印江·乔埃的替死鬼。马克·吐温把这个“小人物”的形象塑造得非常丰满，呈现出了人物复杂性的一面。

莫夫·波特是圣彼得堡镇上的一个酒鬼，经常喝得烂醉，哈克称呼他是一个“该死的老废物”，可见他在镇上的名声很坏，生活也很艰难。他和印江·乔埃混在一起干坏事，可能也是因为他缺钱。在坟场上，他威胁鲁宾逊医生，说必须多给五块钱，他才能继续帮医生做事，突出了他狡猾的一面。当印江·乔埃告诉他是他杀了医生时，他害怕得手足无措，说自己“一辈子还没用过凶器”，打架“可是从来没动过刀”，可见他平时是一个守本分又胆小的人。以上可以算作是莫夫·波特的一些“负面”形象。

相比“负面”形象，作家马克·吐温对莫夫·波特的“正面”形象着墨更多一些。在坟场上，莫夫·波特看见伙伴印江·乔埃被打时，愤然上去帮助。他没有印江·乔埃那么心狠手辣，当他看见医生死去时，他对医生充满了同情，说“他还这么年轻，很有作为哪”。小说的第十一章写他冒着风险回到了案发地坟场，那是因为他良心不安。小说的第二十三章再一次集中描写了这个人物，哈克贝利·费恩说“他从来没干过什么坏事情害人”“心眼儿还不坏”，汤姆也说“他还帮我收拾过风筝”，从侧面表现出了莫夫·波特的善良和助人为乐。



当汤姆和哈克去监狱看望他时，文中有一大段关于他的语言描写，十分具有感染力。从这段语言描写中，我们能够深切地感受到莫夫·波特的善良和知恩图报。汤姆最后冒着生命危险出庭作证，可能也是由于他感受到了莫夫·波特的美好品质。

### 写作手法——留白

留白是指在故事内容上出现“空白”，制造一定的悬念，以给读者留下丰富的想象空间。我国古典名著《红楼梦》就大量运用了这种手法，其作者曹雪芹将它发挥到了淋漓尽致的地步。在《汤姆·索亚历险记》这本书中，我们也能发现留白手法的运用。

例如，第二十三章就很明显地使用了留白手法。前一天汤姆和哈克还发誓要保守秘密，第二天汤姆就出庭作证了，这中间很明显存在一个情节上的空白。作者省略了什么内容呢？他省略了汤姆去见莫夫·波特的律师这一部分内容。直到小说的第二十四章，作者才予以交代。

其实，我们回过头来看，作者在第二十三章就已经给了读者一些暗示，那就是“汤姆那天夜里在外面待到很晚的时候，才从窗户里爬进来睡觉。他兴奋到了不得的地步，一直过了好几个钟头才睡着”这句话。汤姆那天夜里在外面待到很晚，他做什么去了？是什么事情使他兴奋到了不得的地步？到了后面我们才知道答案。

适当的留白不仅能给读者留下想象的空间，还能激发读者的阅读兴趣。在平时的写作中，我们也要学会运用这种手法哟！



## 练习检测

► 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 举行丧礼的前一日下午，镇上的孩子起了一场争执，他们争论的问题是（ ）。
- A. 三个孩子在世时，究竟是谁最后看见了他们  
B. 莫夫·波特到底是不是凶手  
C. 谁才是汤姆最要好的朋友
- 
- 2 上课的时候，汤姆发现拼音课本上被泼上了墨水，而贝奇并没有站起来告发亚尔弗勒·邓普尔，这是因为（ ）。
- A. 贝奇认为汤姆一定会告发她撕破了校长书中的那张图画  
B. 贝奇希望看到汤姆挨打  
C. 汤姆刚才骂了她一句
- 
- 3 下列说法与小说内容不符的一项是（ ）。
- A. 暑假里汤姆企图记日记，但后来放弃了  
B. 贝奇·萨契尔到君士坦丁堡镇过暑假去了  
C. 汤姆觉得暑假很有趣
- 
- 4 当汤姆在法庭上说出全部事实的经过后，印江·乔埃（ ）。
- A. 从窗户里跳出去，逃走了  
B. 极力申辩，并指责汤姆说谎  
C. 想跳窗逃走，但没有成功
- 
- 5 在死屋小河对岸的小山上那棵老枯树那儿，汤姆和哈克没有挖到宝藏，于是他们去了（ ）。
- A. 杰克逊岛                      B. 闹鬼的房子                      C. 山洞里
- 
- 6 在闹鬼的房子里，汤姆和哈克以为印江·乔埃要复仇的对象是（ ）。
- A. 他们自己                      B. 道格拉斯寡妇                      C. 莫夫·波特

► 读小说，请根据小说内容填空。

7 汤姆来到学校，贝奇想跟汤姆\_\_\_\_\_，汤姆却装作没有看见她，并故意和\_\_\_\_\_说话，比跟谁都说得更多。为了报复汤姆，贝奇故意和\_\_\_\_\_一起看图画书。\_\_\_\_\_发现贝奇只不过是利用他来对\_\_\_\_\_发泄她的愤恨，就在汤姆的拼音课本上泼了一些\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_恰好发现了，但并没有告诉汤姆。

8 汤姆开始说了——起初有些\_\_\_\_\_，可是后来他对这桩事情说得有了劲头，他的话就越说越\_\_\_\_\_；过了不久，一切声响都平息下来，只剩下他自己说话的声音；每双眼睛都注视着他；听众张着嘴、屏住气息，\_\_\_\_\_地倾听着他说的话，谁也不管时间多久，只是\_\_\_\_\_地被这离奇故事的可怕而又诱人的情节所吸引。

9 那两个孩子吓得简直要断气了。印江·乔埃把手按在他那把刀上面，犹豫不决地\_\_\_\_\_，然后转身向楼梯走过去。两个孩子想起那个壁橱，可是他们已经没有气力了。脚步声顺着楼梯\_\_\_\_\_地响着——这种情势之下无法忍受的焦急唤起了这两个孩子危难中的\_\_\_\_\_——他们正想拼命往壁橱那边跑，恰巧这时候哗啦一声，\_\_\_\_\_折断了，印江·乔埃在那垮下的楼梯的一堆残破木头当中摔在地下。

► 读小说，请根据小说内容回答问题。

10 汤姆出庭作证，说出了全部事实的经过，救了莫夫·波特。对汤姆的这一做法，你怎么看？

---



---



---



---



参考答案: 1.A 2.A 3.C 4.A 5.B 6.A 7.和好 爱美·劳伦斯 亚尔弗勒·邓普尔 亚尔弗勒·邓普尔 汤姆·索亚 墨水 贝奇 8.吞吞吐吐 自然流利 津津有味 全神贯注 9.停了一会儿 吱嘎吱嘎 决心 腐朽的木头 10.汤姆的这一做法是正确的。看到一个无辜的生命蒙冤,汤姆的良心使他无法坐视不理,于是他向法庭说出了事件的真相。对汤姆这样一个孩子来说,这需要极大的勇气。我们要向汤姆学习,做一个正直、善良、勇敢的人。



## 阅读积累

### 方法指导

阅读的过程也是积累的过程。作家马克·吐温十分擅长用比喻来制造幽默的效果。例如,“后来他终于看见了她,可是他的水银柱突然下降了”这句话,以温度表上的水银柱来比喻汤姆的情绪,“水银柱下降”形象地表现出汤姆的心灰意冷。再如,“他看见过一只被猎人追捕的兔子,当猎枪对准了它的头的时候,它那走投无路的樣子,就跟贝奇现在的神气一样”这句话,以兔子走投无路的樣子比喻贝奇惨淡的模样,让读者忍俊不禁。在平时的阅读中,我们也要学着积累这些句子哟!





## 我的读书积累卡 (1)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

阅读时长：\_\_\_\_\_

### 积累与感悟

#### 优美 词语

心不在焉 呆头呆脑 与众不同 鸦雀无声 毕恭毕敬  
 情不自禁 乱七八糟 光辉灿烂 满不在乎 心满意足  
 心花怒放 兴致勃勃 目瞪口呆 迫不及待 如愿以偿  
 千载难逢 稀奇古怪 幸灾乐祸 糊里糊涂 大祸临头  
 走投无路 不可思议 气势雄壮 热情奔放 锐不可当

#### 精彩 句段

1. 在歌声震动屋梁的时候，海盗汤姆·索亚向四周张望着，看见他前后左右的那些羡慕的小伙子们，他心中暗自承认，这是他一生最得意的时候。（选自第十七章）
2. 后来他终于看见了她，可是他的水银柱突然下降了。她在校舍后面一条小板凳上舒舒服服地坐着，和亚尔弗勒·邓普尔在一起看一本图画书——他们俩看得非常入神，把头靠得紧紧地望着书，好像是除此以外世界上的一切他们都没有感觉到似的。汤姆心里马上就翻腾着嫉妒的烈火。（选自第十八章）
3. 他看见过一只被猎人追捕的兔子，当猎枪对准了它的头的时候，它那走投无路的樣子，就跟贝奇现在的神气一样。（选自第二十章）
4. 最显著地表现出这些文章的标志和缺陷的一种特征，就是每篇末尾都要带上一段由来已久的、讨厌已极的说教的话，好像一只狗摇着一截斩断了的尾巴一样。（选自第二十一章）



感悟  
分享

你们是否能想象到一只被猎人追得走投无路的兔子的样子？作者竟然把其用到了贝奇身上，真是神来之笔。也许你们也有过和贝奇类似的经历，现在回想起来是不是很有趣呢？我们也要学着把这些独特的感受记录下来，以充实我们的写作材料。



## 我的读书积累卡(2)

日期： 年 月 日

阅读时长： 分钟

## 积累与感悟

优美  
词语

慷慨激昂 伤春悲秋 陈腐不堪 派头十足 不折不扣  
 大失所望 漠不关心 自得其乐 狂风暴雨 忍无可忍  
 精疲力竭 昏昏欲睡 提心吊胆 昏头昏脑 交头接耳  
 津津有味 全神贯注 无影无踪 金光闪闪 喜怒无常  
 风头十足 欢天喜地 推心置腹 破釜沉舟

精彩  
句段

1. 每逢有人提起这个谋杀案，就使他心里发抖，因为他那良心的不安和恐惧的心理几乎使他相信人家是故意把这些话说得让他听见，作为“试探”；他不明白别人怎么会疑心他知道这个谋杀案的内幕，可是他听了这类闲谈，却老是不能泰然无事。这些话时时刻刻都使他直打冷战。（选自第二十三章）
2. 他们对他们的礼物的感激原来就老是叫他们的良心受到谴责——这一次更是像一把刀似的割得更深。（选自第二十三章）
3. 一半的时间，汤姆唯恐印江·乔埃永远也捉拿不到；其他一半的时间，他又害怕他被捕。他深深地感觉到，非等那个人死了、让他亲自看见尸体的时候，他再也不能平平安安地换一口气。（选自第二十四章）
4. 两个孩子趴在那儿，计算着缓慢的时刻，直到后来，他们似乎觉得时间一定是到了尽头，永恒的岁月也熬到了晚年；然后他们一看太阳终于西下，才觉得高兴起来。（选自第二十六章）

感悟  
分享

从这些句子中，我们能看到汤姆的成长。平时调皮捣蛋的汤姆在关键时刻却能够挺身而出，遵从自己的良心和意愿，出庭作证，伸张正义。即使后面撞见了印江·乔埃，他也能勇敢地面对。我们不禁对汤姆心生敬佩。



# 我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

一见钟情的句子：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



最想分享这段话：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



感悟与思考：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## 阅读之旅 第四站

## 3 章节导读

## 第二十七章

汤姆怀疑他和哈克在闹鬼的房子里的历险是一场梦，第二天一大早他就去问哈克，哈克说那场历险是真的。于是他们就开始分析印江·乔埃所说的“二号”到底是什么地方，并迅速锁定了一家客栈的二号房间，汤姆让哈克跟踪监视。

## 第二十八章

汤姆和哈克在客栈附近盯了好几天都没见着动静，于是汤姆就大着胆子去客栈的二号房间摸情况，一进门就看见地上躺着一个人，是印江·乔埃！他正在睡觉，汤姆差点儿踩在印江·乔埃手上。他赶紧逃了出来，喊上哈克一起逃到了安全之地，他们在那里商量着下一次的监视计划。







## 第二十九章

贝奇家举办野餐会，汤姆也参加了，他们一起去山洞冒险。哈克一个人蹲守在客栈附近。他看到印江·乔埃和他的同伙拿着财宝出来了，于是一路跟着他们来到加第夫山上，并且偷听到印江·乔埃要复仇的对象是道格拉斯寡妇。哈克把这一消息告诉了威尔斯人，他们拿着枪把印江·乔埃打跑了，道格拉斯寡妇幸免于难。

## 第三十章

第二天一早，哈克回到了威尔斯人那里，他叮嘱他们不要告诉别人是他告的密。威尔斯人答应保守秘密，还问哈克怎么会盯上那两个人，哈克一不小心透露出他盯的人是印江·乔埃，但没有说出他和汤姆找财宝的事。萨契尔太太和波莉阿姨发现贝奇和汤姆不见了，一个晕了过去，一个大哭起来，镇上的人去山洞搜寻。哈克发起了高烧，道格拉斯寡妇细心地照顾他。



## 第三十二章

汤姆和贝奇得救了，镇上的人都很高兴，汤姆激动地向大家讲述着他和贝奇的洞中奇遇。汤姆得知哈克生病了，就去探望他。在贝奇家，法官告诉汤姆山洞的门已被铁板封住，汤姆脸色惨白，因为印江·乔埃还在洞里面。

### 第三十三章

洞门打开了，印江·乔埃已经死去。汤姆断定财宝就藏在山洞里，于是说服哈克一起去洞中寻宝。几经周折，财宝终于被他们找到了。他们计划把财宝偷偷藏在寡妇的柴火棚的阁楼上，可是在经过威尔斯人家门口时，威尔斯人领着他们直接去了寡妇家，村里稍有地位的人都在那里。

### 第三十四章

在寡妇家的聚会上，琼斯老爷把哈克救了寡妇一命的事说了出来，寡妇说自己打算收养哈克，但汤姆得意地说哈克发财了，用不着寡妇的钱。随后汤姆就把他和哈克找到的金币拿给众人看，大家都目瞪口呆。

### 第三十五章

汤姆和哈克因发了财而备受关注。哈克被寡妇收养之后，不得不学习各种礼仪，每一天都打扮得整整齐齐。一个人自在生活惯了的哈克，受不了这套规矩的束缚。有一天他失踪了，寡妇到处找不到他。汤姆在废弃的屠场后面的一只旧空桶里找到了哈克，并劝说哈克回到寡妇身边，因为只有体面的人才能加入强盗帮。哈克同意了。



## 精彩解读

### 第三十一章

#### 阅读策略

##### ➤ 策略要点：根据人物性格推测故事情节的走向

“性格决定命运”这句话放在小说人物身上也是行得通的，一个人有什么样的性格，就有什么样的命运。优秀的小说家能够塑造出个性鲜明的人物形象，这些人物在推动故事情节的发展方面起着重要作用。阅读小说时，我们如果能一边读一边根据人物性格去推测故事情节的走向，就可以加深对小说内容的理解。

例如，阅读第三十一章时，我们首先会疑惑，为什么其他孩子都平安到家了，只有汤姆和贝奇被困在了山洞里？结合汤姆爱冒险、天真、聪明等性格特点和他爱恋贝奇的事实，我们就可以大致推测他们二人被困在山洞中的故事走向。

文中有许多细节说明了这一点，如读到“于是他立刻就起了一种野心，想做一个探险家”这一句时，我们可以预料到汤姆会沿着陡峭的天然石阶继续探险；读到“随后他就干脆向那些岔路里拼命乱闯”这一句时，我们可以推测汤姆和贝奇可能会迷路；读到“现在他忽然有了一个主意”这一句时，我们可以推测他和贝奇最终成功走出了山洞。

用这种方法去读一本小说，我们会获得一种成就感，但是也有例外的情况，那就是当我们的推测和故事的真实走向不一致时，我们就要思考自己的推测是否有疏漏，或者作者写得是否有问题，以此提高我们的阅读和鉴赏能力。



思维导图

找着之后又失踪了







## 艺术鉴赏

如果说汤姆·索亚是这部小说的男主人公，那么贝奇·萨契尔就是这部小说的女主人公。这个女孩到底有着什么样的魅力，以至于让汤姆如此地倾心于她呢？

### 人物介绍——贝奇·萨契尔

贝奇·萨契尔是萨契尔法官的女儿，汤姆对她几乎是一见钟情。一双可爱的蓝眼睛，两条黄头发编成的长辫子，身上穿着白色的夏季上装和绣花的宽松长裤——从这几句外貌描写中，我们可以感受到贝奇的美丽和可爱。当汤姆第一眼看见贝奇时，“这位刚戴上胜利花冠的英雄一弹不发就投降了”，从“投降”一词我们能够看出汤姆对贝奇彻底着迷了。

贝奇有着一般女孩子的性格特点，比如任性、嫉妒心强、口是心非，但同时又能为爱情奋不顾身，一心一意。她与汤姆刚刚海誓山盟，私订终身，可是当汤姆一不小心说出另一个女孩的名字时，她的嫉妒心就使她哭个不停，以至于气走汤姆，逼汤姆走上了“海盗”之路。但她是真心喜欢汤姆的，



只是口是心非罢了。小说的第十七章写镇上的人为三个孩子举办丧礼时，贝奇·萨契尔也在其中。她认定汤姆已经死去，因此伤心不已。她去学校的院子里，也就是她和汤姆第一次吵架的地方，想寻找汤姆留下的痕迹，可是什么都没有找到。“要是再来一次的话，我决不会那么说”，她为她的口是心非而自责、懊悔。在小说的第十八章和第二十章，她的这些性格特点有更加突出的表现。

通过她和汤姆在山洞中的遭遇，我们还可以看到她性格中胆小却坚强的一面。她肯和汤姆单独去山洞冒险，说明她信任汤姆，只有当汤姆也不自信的时候，她才会失去信心。迷路对贝奇来说是一个巨大的打击，汤姆忘记做记号几乎使她崩溃。可是当汤姆责备自己把她弄到这种不幸的地步时，她就鼓起了勇气，恢复了希望，因为她不想让汤姆自责。在寻找出口的过程中，贝奇确实抱怨过，但是她从来都没有质疑过汤姆的决定。最后，他们一起克服困难，走出了山洞。

### 写作手法——对比

对比是把具有明显差异、矛盾、对立的两种事物安排在一起，进行对照比较的一种表现手法。在描写人物时，如果我们把两个性格迥然不同的人物放在一起写，使他们之间产生摩擦和碰撞，那么故事就会更加精彩，人物形象也会更加丰满。

小说第三十一章就采用了这种手法，作者把汤姆和贝奇这两个性格迥然不同的人物同时放在危险的山洞这一特定环境之中，通过对两人在困境中的反应的对比，突出表现了汤姆勇敢、坚强、有担当的精神，增强了小说的艺术感染力。在平时的写作中，我们也要学会运用这种手法哟！

## 练习检测

► 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。



- 1 汤姆和哈克最终确定印江·乔埃所说的“二号”是( )。
- A. 门牌号  
B. 客栈里的房间号  
C. 街区号
- 
- 2 汤姆和哈克打算等印江·乔埃不在房间的时候，弄走那箱黄金，他们约定的报信信号是( )。
- A. 装猫叫                      B. 学鸟叫                      C. 学狗叫
- 
- 3 哈克一再请求威尔斯老人替他保守秘密，是因为( )。
- A. 他害怕印江·乔埃要他的命  
B. 他不想让别人知道他做了好事  
C. 他担心别人知道后会打乱他追回黄金的计划
- 
- 4 汤姆和贝奇在洞中所用的照明工具是( )。
- A. 煤油灯                      B. 蜡烛                      C. 火柴
- 
- 5 汤姆最终找到了洞的出口，他所用的方法是( )。
- A. 大声呼叫救命  
B. 一边走，一边在岩石上做记号  
C. 把一根放风筝的绳子拴在岩石上，一边摸索着前进，一边放开那根绳子
- 
- 6 哈克被道格拉斯寡妇收养之后，他过得( )。
- A. 很痛苦                      B. 很幸福                      C. 很自由

► 读小说，请根据小说内容填空。

7 哈克贝利·费恩半夜蹲守在客栈附近，终于等到印江·乔埃和他的同伙两个人出了巷子，就一路跟踪他们，一直走到了\_\_\_\_\_山上。他偷听到印江·乔埃要报复的对象是\_\_\_\_\_，就赶紧把这一消息告诉了\_\_\_\_\_。

8 汤姆利用\_\_\_\_\_在通道里寻找出口，正想往回走，却瞥见了老远有一个\_\_\_\_\_，好像是日光。于是他就丢下绳子，摸索着向那个小点走过去，把头和肩膀钻出一个小洞，看见了\_\_\_\_\_河。他返回洞里把这个好消息告诉贝奇，贝奇\_\_\_\_\_。他好不容易使贝奇相信了，最后两人都钻出了山洞。

9 在附近的一处地方，有一个\_\_\_\_\_已经慢慢地从地下往上长了许多年代了，那是头顶上一个\_\_\_\_\_积成的。那被囚的人敲断了那只石笋，在它的墩墩上放上了一块石头，他在石头上挖了一个\_\_\_\_\_窝，用来接住那每隔三分钟落下一滴的宝贵的水，这种滴水掉下来是很有规则的，简直像\_\_\_\_\_那么沉闷——每一昼夜也不过积得起一茶匙那么多。

► 读小说，请根据小说内容回答问题。

10 你最欣赏汤姆·索亚的哪些地方？请结合第三十一章谈谈你的想法。

---



---



---



---





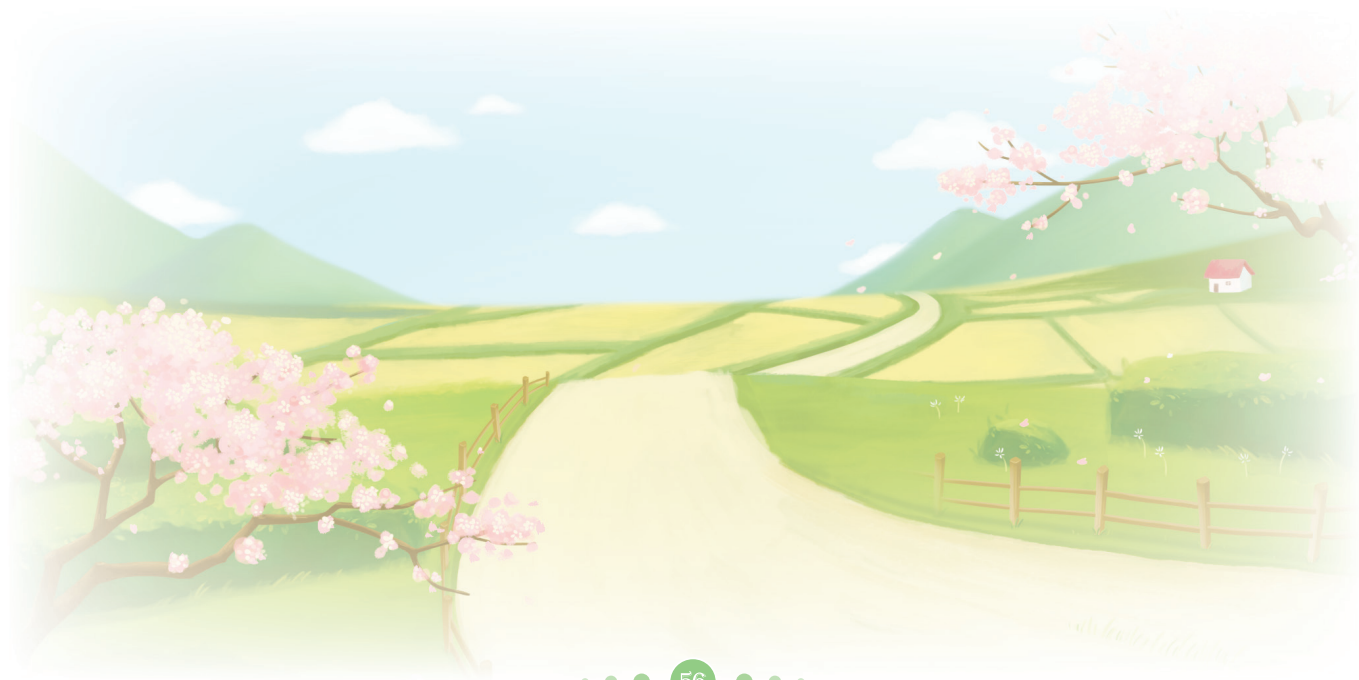
参考答案：1.B 2.A 3.A 4.B 5.C 6.A 7.加第夫 道格拉斯寡  
妇 威尔斯人 8.放风筝的绳子 发亮的小点 密西西比 叫  
他不要拿这种胡说八道的话惹她心烦 9.石笋 钟乳石的滴  
水 浅浅的 钟摆的响声 10.示例：我最欣赏汤姆坚定、勇  
敢、友爱的精神。当他面临洞中黑暗、饥饿的折磨和死亡的  
威胁时，他没有绝望，还一直安慰、鼓励贝奇，积极想办法  
寻找出口，最终带着贝奇一起脱离了险境，着实让人钦佩。



## 阅读积累

### 方法指导

马克·吐温擅长用夸张的手法来制造幽默的效果。如，在“**哈克的心一下子跳到嘴里来了，可是他又把它吞了下去；然后他站在那儿发抖，好像同时有十几次疟疾侵袭着他一般；他吓得软瘫瘫的，简直觉得非倒在地下不可**”这句话中，“心一下子跳到嘴里”和“同时有十几次疟疾侵袭”就运用夸张的手法写出了哈克害怕至极的心理。像这样的精彩语句，我们要记得收藏在自己的积累卡上，在平时的习作中模仿运用。



## 我的读书积累卡 (1)

日期： 年 月 日

阅读时长： 分钟

## 积累与感悟

优美  
词语

七零八落 枝繁叶茂 错综复杂 小心翼翼 惊心动魄  
 提心吊胆 惊魂未定 形迹可疑 翻来覆去 心神不安  
 安然无事 无足轻重 满城风雨 精神错乱 精疲力竭  
 穷年累月 举棋不定 意味深长 置之不理 欢欢喜喜

精彩  
片段

1. 哈克的心一下子跳到嘴里来了，可是他又把它吞了下去；然后他站在那儿发抖，好像同时有十几次疟疾侵袭着他一般；他吓得软瘫瘫的，简直觉得非倒在地下不可。（选自第二十九章）
2. 他的念头就是逃跑。随后他又想起道格拉斯寡妇有好几次都对他心眼儿很好，现在这两个人可能是打算着谋杀她。他很希望自己胆量去给她报个信；可是他知道他不敢——他们可能追过来抓住他。（选自第二十九章）
3. 他又向后退了一步，还是费了那么大的劲，冒了那么大的危险；然后又退了一步，再退了一步，然后——一根小树枝在他脚下咔嚓一声踩断了！（选自第二十九章）
4. 他往下跑了又跑，一直跑到那威尔斯人住的地方。他乒乒乓乓地敲门，随即那老头和他那两个壮健的儿子的头都从窗户里伸出来了。（选自第二十九章）

感悟  
分享

哈克虽然胆小，跟踪印江·乔埃和其同伙二人时也是战战兢兢的，但当他得知印江·乔埃要报复道格拉斯寡妇的时候，就立马跑去告诉威尔斯人去营救。他的这一做法很机智。在平时的生活中，我们见义要“巧”为，不能以身犯险，因为那不仅救不了别人，还可能让自己也陷入危险的境地。



## 我的读书积累卡(2)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

阅读时长: \_\_\_\_\_

### 积累与感悟

优美  
词语

不堪设想 坐以待毙 满心欢喜 蹙眉撇嘴 痛苦不堪  
魂不附体 满不在乎 泪眼汪汪 振振有词 置之度外  
溜之大吉 莫名其妙 滔滔不绝 与众不同 永垂不朽  
枯燥无味 蓬头垢面 自得其乐 天花乱坠 左思右想

精彩  
分段

1. 现在这地方的深沉的寂静第一次伸出一只恐怖的、冰冷粘湿的魔掌抓住了这两个孩子的心灵。(选自第三十一章)
2. 汤姆觉得满心欢喜。他坐在那里望着她那蹙眉撇嘴的面孔,看见它在愉快的美梦影响之下变得安静而自然;随即又有一副笑容露出来,继续停留在她脸上。(选自第三十一章)
3. 两个孩子都把眼睛盯着他们那一点点蜡烛,看着它慢慢地、毫不留情地化掉;最后只看见那半寸长的烛心独自竖着;看见那微弱的火焰一起一落,又往那细长的一缕烟上面爬,在它顶上停留了片刻工夫,然后——一片漆黑的恐怖笼罩一切了!(选自第三十一章)
4. 他提议再到一条通道里去探索。他觉得情愿去冒那遭遇印江·乔埃和其他一切恐怖的危险。(选自第三十一章)

感悟  
分享

汤姆和贝奇在山洞中迷了路,被困在里面几天几夜,面对恐惧、饥饿、疲劳等的威胁,汤姆始终不放弃求生的希望,还一直鼓励贝奇,多么了不起的汤姆啊!读了这本书,我也仿佛变得勇敢起来了,我将会永远记住“汤姆”这个名字!

## 我的阅读笔记

篇章：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

阅读时长：\_\_\_\_\_



想要收藏的词语：



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

一见钟情的句子：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



最想分享这段话：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

感悟与思考：



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## 我的阅读笔记

哈克把印江·乔埃要报复道格拉斯寡妇的消息告诉了威尔斯人之后，自己没有一同前去救人，而是独自跑下山去了。哈克这样做对不对？

如果你的班级要对此展开一场辩论，正方观点是“哈克的做法正确”，反方观点是“哈克的做法不正确”。你支持哪一方的观点？请简要说明一下你的理由。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

家长评价：~~~~~

