



自主学习类

木

主编：万志勇

黄冈小状元

读写培优

小秘招

根据最新统编教材编写

五年级语文（下）

最新修订



龙门书局

龙门品牌·学子至爱  
www.longmenshuju.com

# 目 录



## 第一单元 童年往事

- 经典诵读——人人背 / 1
- 阅读训练——时时练 / 2
- 交流平台 / 2
- 训练一 舅公的园子 / 2
- 训练二 童年与小河 / 4
- 名著之旅——处处读 / 7
  - 青铜葵花(节选) / 7
- 习作训练——周周写 / 10
- 交流平台 / 10
- 同龄佳作 那一刻,我长大了 / 10
- 成人佳作 童年的馒头 / 11
- 初试身手 / 12
- 快乐习作 / 12

## 第二单元 读名著写感受

- 经典诵读——人人背 / 13
- 阅读训练——时时练 / 14
- 交流平台 / 14
- 训练一 水浒传(节选) / 14
- 训练二 西游记(节选) / 16
- 名著之旅——处处读 / 18
  - 红楼梦(节选) / 18
- 习作训练——周周写 / 20
- 交流平台 / 20
- 同龄佳作 自然美——读《窗边的小豆豆》有感 / 20
- 成人佳作 信念改写人生——读《鲁滨逊漂流记》有感 / 21
- 初试身手 / 22
- 快乐习作 / 22

## 第三单元 有趣的汉字

- 经典诵读——人人背 / 23
- 阅读训练——时时练 / 24
- 交流平台 / 24
- 训练一 汉字的魅力 / 24
- 训练二 感受汉字之美 / 27
- 名著之旅——处处读 / 29
  - 汉字的故事(节选) / 29
- 习作训练——周周写 / 31
- 交流平台 / 31
- 同龄佳作 松原市大气污染状况的研究报告 / 31
- 成人佳作 夏季高温天气成因的研究报告 / 32
- 初试身手 / 33
- 快乐习作 / 33

## 第四单元 爱我中华

- 经典诵读——人人背 / 34
- 阅读训练——时时练 / 35
- 交流平台 / 35
- 训练一 母与子 / 35
- 训练二 最后一课(节选) / 37
- 名著之旅——处处读 / 40
  - 钢铁是怎样炼成的(节选) / 40
- 习作训练——周周写 / 42
- 交流平台 / 42
- 同龄佳作 他陶醉了 / 42
- 成人佳作 最温暖的墙 / 43
- 初试身手 / 44
- 快乐习作 / 44

## 第五单元 多彩的人物形象

- 经典诵读——人人背 / 45  
阅读训练——时时练 / 46  
交流平台 / 46  
训练一 哑牛(节选) / 46  
训练二 有个男生叫小方 / 48  
名著之旅——处处读 / 51  
死魂灵(节选) / 51  
习作训练——周周写 / 53  
交流平台 / 53  
同龄佳作 狡猾的虹杰 / 53  
成人佳作 我的老师 / 54  
初试身手 / 56  
快乐习作 / 56

- 训练二 成都的春天 / 71  
名著之旅——处处读 / 74  
普罗旺斯的一年(节选) / 74  
习作训练——周周写 / 76  
交流平台 / 76  
同龄佳作 黄鹤楼简介 / 76  
成人佳作 颐和园简介 / 77  
初试身手 / 78  
快乐习作 / 78

## 第六单元 思维的火花

- 经典诵读——人人背 / 57  
阅读训练——时时练 / 58  
交流平台 / 58  
训练一 老人与海(节选) / 58  
训练二 探险家与骆驼 / 60  
名著之旅——处处读 / 63  
神秘岛(节选) / 63  
习作训练——周周写 / 65  
交流平台 / 65  
同龄佳作 神奇的探险之旅 / 65  
成人佳作 在沙漠中心 / 66  
初试身手 / 67  
快乐习作 / 67

## 第八单元 语言的艺术

- 经典诵读——人人背 / 79  
阅读训练——时时练 / 80  
交流平台 / 80  
训练一 蜜蜂 / 80  
训练二 周总理二三事 / 83  
名著之旅——处处读 / 85  
《伊索寓言》三则 / 85  
习作训练——周周写 / 87  
交流平台 / 87  
同龄佳作 漫画《挖井》的启示 / 87  
成人佳作 漫画《群英会》的启示 / 88  
初试身手 / 89  
快乐习作 / 89

## 参考答案 / 90



## 第七单元 世界万花筒

- 经典诵读——人人背 / 68  
阅读训练——时时练 / 69  
交流平台 / 69  
训练一 绿色新加坡 / 69



# 第一单元 童年往事

**阅读目标** 体会课文表达的思想感情。

**习作目标** 把一件事的重点部分写具体。



## 经典诵读——人人背

① 三更灯火五更鸡<sup>①</sup>，正是男儿读书时。

——颜真卿《劝学》

注释 ①五更鸡：天快亮时，鸡啼叫。

译文 每天三更半夜到鸡啼叫的时候，是男孩子们读书的最好时间。

② 少年<sup>①</sup>不识<sup>②</sup>愁滋味，爱上层楼。

——辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》

注释 ①少年：指年轻的时候。②不识：不懂，不知道。

译文 人年少时不知道忧愁的滋味，喜欢登高远望。

③ 儿童散学<sup>①</sup>归来早，忙趁东风放纸鸢<sup>②</sup>。

——高鼎《村居》

注释 ①散学：放学。②纸鸢：风筝。

译文 孩子们放了学急忙跑回家，趁着东风把风筝放上蓝天。

④ 牧童归去横牛背<sup>①</sup>，短笛无腔<sup>②</sup>信口<sup>③</sup>吹。

——雷震《村晚》

注释 ①横牛背：横坐在牛背上。②腔：曲调。③信口：随口。

译文 牧童横坐在牛背上，缓缓向家归去，随口用短笛吹奏着不成调的乐曲。

⑤ 儿童急走<sup>①</sup>追黄蝶，飞入菜花无处寻。

——杨万里《宿新市徐公店》

注释 ①急走：奔跑。

译文 小孩子飞快地奔跑着追赶黄色的蝴蝶，可是蝴蝶突然飞入菜花丛中，再也找不到了。

⑥ 戏掬<sup>①</sup>清泉洒蕉叶，儿童误认雨声来。

——杨万里《闲居初夏午睡起》

注释 ①掬：两手捧（东西）。

译文 百无聊赖中掬起泉水去浇芭蕉，那淅沥水声惊动了正在玩耍的儿童，他们还以为骤然下起雨来。



## 阅读训练——时时练

## 交流平台

文章表达思想感情的方法是多样的：有的作者会直接抒发自己的感情，如《月是故乡明》中“我的小月亮，我永远都忘不掉你”这句话，直接表达了作者对故乡的深深怀念之情。有的作者把情感蕴含在不动声色的叙述之中，如《祖父的园子》中“花开了，就像睡醒了似的……要怎么样，就怎么样，都是自由的”这段话，就是把情感寄托在园子里的花朵、鸟儿、昆虫等事物上，用委婉含蓄的方式，表达对祖父的园子深沉的热爱和怀念。

读下面的文章，看看作者是运用什么方法来表达自己的思想感情的。你能试一试吗？

## 训练一

## 微美文

## 舅公的园子

刘吟秋

舅公家在歌乐山有一个大园子，园子里有花，有草，有池塘，有菜地……但更多的是我童年的回忆。

记得第一次来到这个园子的时候，我一下子就惊呆了。我居然不知道舅公的园子这么大，这么多彩。

舅公整天都在这个大园子里忙这忙那，除了有客人时，否则他是不会离开这个大园子的。

因为舅公不愿让太多人来园子里，所以他的帮手实在是用手指都数得清。于是，我和妹妹便嚷着要去帮忙，舅公无可奈何<sup>①</sup>，总算是同意了。

舅公铲地，我和妹妹也铲地。因为那时我还小，拿不动锄头，于是就用手拔草。我拔得可快了，凡是我走过的地方，野草都不见了，不只是野草，我走过的地方，其他东西也不见了，哪像妹妹拔根草都要半天。

不一会儿，舅公心疼他的草，便让我和妹妹到一边去玩儿。我和妹妹虽然因不能逗弄那翠绿的野草而失望，但又被那飞舞的蝴蝶吸引。

这园子里有各种各样的蝴蝶。那飘飘然的大红蝴蝶带着满身金粉在园里飞舞，时而<sup>②</sup>飞过高高的院墙，时而又回来；时而啄食一两滴甘露，时而吸吮点点花蜜。在白桦梢头、墙壁院角，都有它们的身影。不过我可不敢去碰，原先我可是吃过暗亏的。

## 注解

①无可奈何：指感到没有办法，只有这样了。

②时而：指不定时地重复发生。



我们捕捉的是白蝴蝶和黄蝴蝶。妹妹一见到它们就来了个“热情拥抱”，不是把蝴蝶“拥入怀中”，就是没能抱住。我呢？则是小心翼翼<sup>③</sup>地来到停下来休息的蝴蝶身边，一把抓住。哈哈！不一会儿我就有了三四只蝴蝶了。妹妹问我是如何抓到的，我高唱：“就不告诉你，就不告诉你，啦啦……”气得她一脚踢来……

我的童年就好比舅公的园子那样美，那样丰富。虽会像花朵一样凋谢，但这美好的回忆却永远留在我天真的心里。

③小心翼翼：谨慎小心，丝毫不敢疏忽的样子。

### 小秘招



你们觉得这篇文章有没有萧红的《祖父的园子》的影子？

有，但我觉得作者比萧红更幸福，更快乐。



舅公的“无可奈何”，很好地反衬出了“我”和妹妹两人的调皮捣蛋。



“我”和妹妹的乱拔一气及妹妹与蝴蝶的“热情拥抱”等，使人感觉妙趣横生。



### 小练习

1. 用“\_\_\_\_\_”画出描写妹妹捉蝴蝶的句子；用“~~~~~”画出描写“我”捉蝴蝶的句子。

2. 文中起承上启下作用的句子是（ ）

- A. 我的童年就好比舅公的园子那样美，那样丰富。
- B. 我和妹妹虽然因不能逗弄那翠绿的野草而失望，但又被那飞舞的蝴蝶吸引。
- C. 舅公家在歌乐山有一个大园子，园子里有花，有草，有池塘，有菜地……

3. 把你认为文中写得十分有趣的句子抄写在下面的横线上，再有感情地读一读。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_



## 小积累

好词：

	牙牙学语	懵懂无知	破茧成蝶	脱颖而出
和成长有关的词语	稚气未脱	血气方刚	天真无邪	豆蔻年华
	朝气蓬勃	亭亭玉立	含苞待放	茁壮成长

好句：

☆ 童年的玩具只有一个布娃娃，她的塑胶面具很快就损坏剥落，剩下一个光秃秃扁平的布脑袋。我只好用铅笔、钢笔、彩笔为它整容，随心所欲描绘鬈曲的睫毛、整齐的刘海、鲜红的樱桃小口。我怀中的宠物因此面目常新。

——舒婷《童年絮味》

☆ 童年的美丽，是没有被污染的小溪，是咿呀学语的云雀，是破土而出的草芽，是初升于海岸线上的太阳。一个新的生命，总是与富有生机的大自然浑然一体的，与人类文明的母体离不开的。它生长着，变化着，逐步显现出仪态万方、五光十色的生命情状，成为这个神奇世界的重要组成部分。童年总是向上的，是向真、向善、向美的，这是天性所决定的。恶的东西，只不过是谷田里的稗子。

——和谷《说童年》

☆ 每当遇到阴雨天，太原的天空总会被一层厚厚的雾所笼罩，朦朦胧胧的。每当碰到这样的天气，我或者躲在家里，或者躲在教室。那是因为我担心在这个灰蒙蒙的季节里，回想起那感动我的童年。而当我不得不穿越那层雾，路过我昔日的小学校园，走到马路的另一头的时候，童年的许许多多又一次浮现在了我的脑际。那是痛并快乐的季节，那是一个如歌的季节。

——李禹东《如歌童年》

## 训练二

### 微美文

#### 童年与小河

曲传铮(zhēng)

童年是人生最值得留恋的时代，所以人们常用“金色”“美好”来形容。的确，孩提时代的无忧无虑和天真活泼给我的童年染上了金子般的色彩。

我的童年是在小河边度过的。

每年，春天的使者降临到小河旁，用她那双温暖的手抚绿了河岸，吹活了河水，唤醒了沉睡的大地。我和伙伴们便高高兴兴地跑到嫩绿的草地上，

注解



在里面奔跑、打滚、玩耍、捉昆虫。忽然，一只大蚂蚱从我跟前飞过，我想去捉它，可它已蹦进草丛。我蹑手蹑脚<sup>①</sup>地跟了过去，左手拨开小草，伸出右手扑向它。蚂蚱又轻轻一跳，就轻而易举<sup>②</sup>地躲开了，飞向碧绿的草丛深处。这时小河“哗啦啦”的流水声召唤着我，在清澈透底的河水中，我看见几条透明的小鱼，伸手去摸，啊！水好凉！鱼儿向我做了个鬼脸，一甩头逃跑了。

仲夏是百花盛开的季节，当我发现第一朵稚嫩的荷花顶着晶莹的水珠脱水而出时，我和小伙伴们便会高兴地蹦呀跳呀，因为“芙蓉出水”说明到我们游水的季节了。于是我们便脱掉鞋子，赤着小脚，裤管卷过膝盖，各自拎起小桶，到浅水的地方去捉鱼戏水。无论谁捉到了鱼，都会欢笑着高高举起，向同伴炫耀自己的本领。就在这时，调皮的小鱼会突然从手里挣脱，逃之夭夭<sup>③</sup>，炫耀本领的人便会哭丧着脸，后悔莫及，小伙伴们也为他惋惜。成群的鹅、鸭游进我们的视野，在水中追逐嬉戏。时而它们用双翅拍打着河水，在水面上滑行，发出有节奏的“啪啪”声，一圈圈涟漪(lían yī)<sup>④</sup>也随着鸭群行进，有秩序地荡漾着；时而它们又自由自在地游来游去，真实地再现了“红掌拨清波”的描绘。放眼远望，粉红点点，绿荫片片，股股荷香直钻鼻孔。我们便随手采了一只莲蓬，两手轻巧地一拧，鲜嫩的莲子就落在掌心，填在嘴里，立刻一股甜甜的凉意沁人心脾<sup>⑤</sup>。这时，我们便会惬意(qìè)地趴在草地上翘起双脚，双手托腮，欣欣然<sup>⑥</sup>不知自身何在。

金秋是芦苇的世界，我们兴致勃勃地钻进稠密的芦苇丛，雪白的苇花挤在一起，随手扯下一枝苇草，上面是一排排绿色的“小元宝”。我发现一个鸟巢，伸手去摸鸟蛋，不但没有摸着，反被鸟啄了几下。我摸着被鸟啄的手指，并不感到疼痛，望着蓝蓝的天，心中涌起无限的快乐。

冬天到来了，她为我们奏出了清纯、动听的乐章，吟诵了一首深情、优美的诗歌。当白雪覆盖大地时，我和小伙伴们聚在小河旁堆雪人、打雪仗，弄得满身都是雪，像是一群小雪人。我们不畏严寒，去天然的溜冰场滑冰车，你追我赶，好不热闹！突然，只听“咔嚓”“扑通”……我便掉进水洞里。啊！水并不深，但很凉。不知为何，我身上却充满了无穷的力量，这是一种搏击风浪的力量！

童年，有童心的无邪和稚气！童年，总是充满着滑稽<sup>⑦</sup>的幻想、有趣的故事。童年，是这样的迷人，这样的无忧无虑。金色的童年，留下了多么美好的记忆，留下了一幅幅天真烂漫的画面。

我爱我的童年，更爱给我的童年染上金色的小河。

①蹑手蹑脚：形容走路脚步放得非常轻。

②轻而易举：形容事情很容易做。

③逃之夭夭：表示逃跑，是诙谐的说法。

④涟漪：形容被风吹起的水面波纹。

⑤沁人心脾：形容欣赏了美好的诗文、乐曲等给人以清新、爽朗的感觉。

⑥欣欣然：很高兴的样子。

⑦滑稽：形容言语、动作引人发笑。



## 小秘招



这篇文章按照春、夏、秋、冬的顺序依次来写，层次非常清楚。



是呀，虽然各个季节的景致不同，可快乐却是一样的。



你们看，作者把他们捉鱼戏水时的快乐表现得淋漓尽致，“炫耀”“哭丧”“后悔莫及”这些词语用得真贴切。

重要的是，作者在河边快乐玩耍的同时，还磨炼了身心，敢于搏击风浪。小河伴随着作者一路成长。



## 小练习

1. 这篇短文是按照( )顺序来写的。

- A. 事情发展      B. 地点转换      C. 时间

2. 根据短文内容完成下面表格。

时间	事件	感受

3. 用“—”画出短文中直接抒发作者情感的句子。

## 小积累

好词：

描写惊险之事的词语	危如累卵	屏声息气	刻不容缓	岌岌可危	晴天霹雳
	迫在眉睫	千钧一发	鸡飞狗跳	天塌地陷	火烧眉毛

好句：

☆ 她微笑的时候，那黑得像黑樱桃似的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒。

——[苏联]高尔基《童年》

☆ 嫩绿的树梢闪着金光，广场上成了一片海洋！水里一群赤脚的孩子，快乐得好像神仙一样。

——冰心《雨后》

☆ 我站在秋千板上，荡来荡去，花裙子飘呀飘的，好像一只飞翔的彩蝶。我紧紧地握住绳子，越荡越高，差点儿就和天边的青山握手。

——孟谷《荡秋千》



## 名著之旅——处处读

### 精彩选读

### 青铜葵花(节选)

曹文轩

青铜五岁那年的一天深夜，他正在甜蜜的熟睡中，忽然被妈妈从床上抱了起来。他感觉到自己在妈妈的怀抱里颠簸着，并模模糊糊地听到了妈妈急促的呼吸声。时值深秋，夜晚的室外，凉气浓重，他终于在妈妈的怀抱里醒来了。

四周是一片恐怖的叫喊声。

青铜看到天空是红色的，像布满霞光。

远远近近，所有的狗都在狂吠，显得不安而极度狂躁。

哭爹叫娘声与杂乱的脚步声交织在一起，将秋夜的宁静彻底粉碎。

有人在声嘶力竭<sup>①</sup>地叫喊：“芦荡着火了！芦荡着火了！”

人们纷纷从家中跑出，正在向大河边逃跑。大人抱着小孩儿、大孩子拉着小孩子、年轻人搀扶着或背着老年人，一路上跌跌撞撞。

跑出大麦地村时，青铜看到了可怕的大火。无数匹红色的野兽，正呼啸着，争先恐后<sup>②</sup>，痉挛(jìng luán)<sup>③</sup>一般扑向大麦地村。他立即将脸紧紧伏在妈妈的胸膛上。

妈妈感觉到青铜在她怀里哆嗦，一边跑，一边用手不住地拍着他的后背：“宝宝，别怕；宝宝，别怕……”

无数的小孩儿在哭叫。

主人一时来不及去解开拴在牛桩上的牛，它们看到大火，就拼命挣扎，或是将牛桩拔起，或是挣脱了穿缰绳的鼻子，在被火光照亮的夜空下，横冲直撞，成了一头头野牛。

鸡鸭在夜空下乱飞。猪哼唧着，到处乱窜。山羊与绵羊，或是混在人群里跟着往大河边跑，或是在田野上东奔西突，有两只羊竟向大火跑去。一个孩子，大概看到了那是他家的羊，掉头要去追羊，被大人一把抓住，并且遭到一顿骂：“你想找死吗？！”那孩子没有办法，一边哭着，一边望着自家的羊往大火里跑。

青铜的爸爸在逃离大麦地时，家里什么东西也没有拿，只牵了那头牛。那是一头健壮而听话的牛。它在还是小牛犊时，来到青铜家的。那时，它身上长满了癞疮(lài chuāng)<sup>④</sup>。青铜家的人对它都很好。他们给它吃最鲜嫩的青草，他们每天给它用大河里的清水擦拭身子，他们还采回药草捣成汁涂在它的癞疮上。不久，它的癞疮就被治好了。现在，它是一头油光水滑的牛。它没有像其他的牛那样疯了似的乱跑，而是很安静地跟着主人。他(它)们是一家人，危难之际，一家人得好好待在一起。青铜的奶奶走得慢一些，牛会不时地停下来等她。他(它)们一家五口，紧紧地走在一起，胡乱奔跑的人群与牛羊，都不能使他(它)们分开。

### 注解

**①声嘶力竭：**嗓子喊哑，气力用尽。形容竭力呼喊。

**②争先恐后：**抢着向前，唯恐落后。

**③痉挛：**指肌肉紧张，不自主地收缩。多由中枢神经系统受刺激引起。

**④癞疮：**恶疮；顽癣。



钻在妈妈怀抱里的青铜，偶尔会扭过头来看一眼。他看到，大火已经扑到了大麦地村边。

坐落在村子前面的房屋，被火光照成一座座金屋。秋后的芦苇，干焦焦的，燃烧起来非常疯狂，四下里一片噼噼啪啪的声响，像成千上万串爆竹在炸响，响得人心里慌慌的。几只鸡飞进了火里，顿时烧成金色的一团，不一会儿就坠落在了灰烬里。一只兔子在火光前奔跑，火伸着长长的舌头，一次又一次要将它卷进火中。它跳跃着，在火光的映照下，它的身影居然有马那么大，在黑色的田野上闪动着。最终，它还是被大火吞没了。人们并没有听到它痛苦的叫喊，但人们却又仿佛听到了，那是一种撕心裂肺<sup>⑤</sup>的叫喊。只一刹那，它便永远从这个世界上消失了。

几只羊，却朝着大火奔去。

看见的人说：“这羊，傻啊！”

村子前面的房屋已经烧着了。一群鸭子飞起来，几只落进火里，几只飞进了黑苍苍的天空。

青铜再次将脸贴到妈妈的胸膛上。

大麦地的人都逃到了大河边，几只船在水面上来来回回，将人运送到对岸——火是过不了这条大河的。谁都想往船上爬，不时地，就有人跌落在水中。叫声、骂声、哭声在夜空下响成一片。有些会水的，看指望不上船了，就将衣服脱下举在手中，向对岸游去了。其中一个做爸爸的还让四五岁的儿子骑在脖子上。儿子看着一河流动的水，一边死死抱住爸爸的头，一边哇哇大哭。爸爸不管，一个劲儿地向对岸游去。到了对岸，儿子从爸爸的脖子上下来后，不哭也不闹，只是愣神——他已被吓坏了。

火像洪流，在大麦地村的一条又一条村巷里滚动着。不一会儿，整个村庄就陷入一片火海。

青铜的爸爸好不容易才将青铜的奶奶安排到一条船上，之后，将牛牵到水边。那牛知道自己此时此刻该做些什么，也不用主人指点便走进水里。青铜的妈妈怀抱青铜，青铜的爸爸扶着她，让她骑到牛背上，然后手握缰绳，与牛一起游向对岸。

青铜一直在妈妈的怀里瑟瑟发抖<sup>⑥</sup>。

黑暗中，不知谁家有个孩子跌落到了水里，于是响起一片惊叫声与呼救声。夜色茫茫，哪里去寻觅这个孩子？也许他在落水后，脑袋几次冒出了水面，却没有被人看到。大火还在向这边烧过来，大家都要抓紧时间过河，一边叹息着，一边在焦急地等待空船，没有几个人下河去救那个孩子。而正在船上的，就更顾不得了。那孩子的妈妈歇斯底里<sup>⑦</sup>哭喊，那喊声像要把天空撕破。

天将亮时，过了河的大麦地人看到，那火在将河岸烧得光溜溜的之后，终于慢慢地矮了下去。

大麦地成了一片凄惨的黑色。

青铜在妈妈的怀抱里先是发冷，等大火熄灭之后，就开始发热。此后，高烧一直持续了五天。等体温恢复正常，青铜看上去，除了瘦了许多，本来就大的眼睛显得更大外，其他倒也一切正常。但家里人很快发现，这个本来说话流利的孩子却已成了一个哑巴。

⑤撕心裂肺：形容极度悲伤。

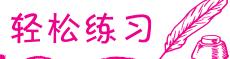
⑥瑟瑟发抖：指因寒冷或害怕而不停地颤抖。

⑦歇斯底里：形容情绪异常激动，举止失常。

(有删改)



## 轻松练习



1. 用自己的话概括节选故事的起因、经过和结果。

起因: \_\_\_\_\_ 经过: \_\_\_\_\_ 结果: \_\_\_\_\_

2. 在大火燃烧的过程中,作者具体描写了哪些内容? ( ) (多选)

- A. 村民的动作及言语
- B. 动物四处逃窜的情景
- C. 大火周围的环境
- D. 村民的心理活动

3. 快速阅读文章,用数字给下面的句子排序。

- ( ) 青铜一直在妈妈的怀抱里瑟瑟发抖。
- ( ) 青铜在妈妈的怀抱里先是发冷,等大火熄灭之后,就开始发热。
- ( ) 青铜看到天空是红色的,像布满霞光。
- ( ) 青铜再次将脸贴到妈妈的胸膛上。
- ( ) 钻在妈妈怀抱里的青铜,偶尔会扭过头来看一眼。

4. 结合《青铜葵花》整本书的内容,判断下列说法的正误,正确的画“√”,错误的画“×”。

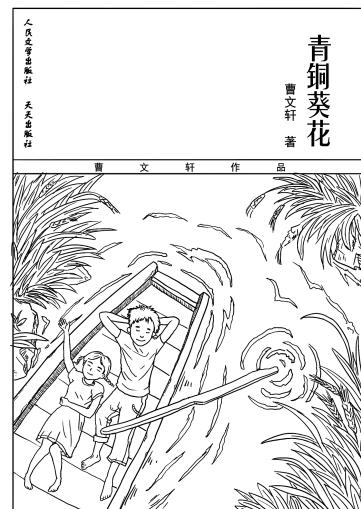
- (1) 青铜用萤火虫给葵花做了一盏全村最漂亮的灯。( )
- (2) 葵花的冰项链是老师给她的。( )
- (3) 葵花被青铜一家领养。( )
- (4) 冬季时,葵花总是去外面卖芦花鞋。( )

## 故事梗概



### 《青铜葵花》梗概

江南水乡农村,城市女孩葵花因为一个特别的机缘,来到了乡村男孩青铜的家,成了他的妹妹。聪明且心地善良的青铜,因这个突然出现的小妹妹意识到自己作为小男子汉的责任:家里只能供一个人上学,他把机会让给了葵花;为了让葵花能照相,他冒着风雪站街头卖芦花鞋;而懂事的葵花不扎新头绳、不照相,省下钱来买纸笔教青铜识字。家里没钱买油灯,青铜给葵花做了一盏萤火虫灯;灾年没有吃的,他想办法挖芦根、抓野鸭给葵花解馋;为了让葵花在舞台上更夺目,他制作了能发出美丽、纯净、神秘而华贵光亮的冰项链。火灾、水灾、蝗灾,种种苦难接踵而来,然而一家人互相扶助,从容地渡过了一个又一个的难关。在充满了天灾人祸的岁月里,他们乐观地生活着,从容应对洪水、蝗灾等一切苦难,而在葵花 12 岁那年,命运又将她召回城市。



(封面示意图)



## 习作训练——周周写

## 交流平台

翻阅家里的影集或成长日记，回忆一下自己成长的历程，有没有某一个瞬间、某一件事情让你突然感觉自己长大了？如：

◇ 时间追溯到一年前，在那个寒冷的雨夜，我干了一件令我现在想起来都后悔的事……

◇ 吃晚饭的时候，父亲递给我一本小脚丫印纪念册，我明白这是我成长的纪念品！父亲一声不吭，眼睛闪烁着光芒。

◇ 回家后，我把这件事告诉了妈妈，没想到妈妈却对我说：“你长大了！”也许在那一瞬间我真的长大了！

◇ 看着窗外那就要消失的模糊景象，我心中竟生出一种长大的感觉，它莫名其妙地化为一种不可抗拒的动力，让我坚强地把眼泪吞到肚子里去。

这次习作，请写一件成长过程中印象最深的事。

要把事情的经过写清楚，还要把自己受到触动、感到成长的那个瞬间写具体，记录当时的真实感受。

题目自拟，写完后和同学交流，看看有没有把受到触动的那个瞬间写具体。

## 同龄佳作



## 那一刻，我长大了

湖北省黄冈市实验小学五年级 李罗奇

我踏着轻快的步伐，走回家的小路上。“小奇，等等我。”身后传来奶奶苍老的声音。奶奶脸上布满了皱纹，但看上去是那么和蔼慈祥。我停下脚步说：“奶奶，快点走。”奶奶气喘吁吁地追上我。我放慢脚步，心中不禁埋怨：怎么走得那么慢！

路还是那条路，只不过小时候是奶奶牵着我走，现在是奶奶跟着我走。

“你往前走，我跟着你。”奶奶捶捶腰，笑笑说。我的心头一颤，这句话多么熟悉，一下子打开了我记忆的大门……

小时候，奶奶牵着只到她腰高的我，用她那温暖的大手紧紧握着我的小手。我一蹦一跳地紧跟着奶奶。走着走着我有点吃力了，就对奶奶说：“你往前走，我跟着你。”奶奶笑笑，放慢了不很轻快但又稳健的脚步……

“快点走呀！”奶奶的话把我拉回到现实中。当我发现我和奶奶一般高时，我才猛然发觉：我长大了！

奶奶用手摸摸我的头说：“发呆了？”我摇摇头默默地往前走。

## 点评

开门见山，直接切入故事。

过去和现在两种场景形成对比。



突然，奶奶一个趔趄，差点摔倒。我急忙追上前去，稳稳地搀扶住奶奶。“奶奶，我扶着您！”奶奶望着我欣慰地笑了。我想到，小时候，当我摔倒了或者走路走不稳时，奶奶也是这样扶着我，并慈爱地朝我笑着。

我下定决心，有我在身旁，保证不会让奶奶跌倒，因为我会搀扶着她……

那一刻，我真的长大了。

动作、语言等描写合理，情感真挚。

## 成人佳作

### 童年的馒头

聂作平

如今的幸福时光使我欣慰，不过有时心底也会泛起一缕儿时的苦涩。那时候，娘拉扯着我和妹妹，家里穷得叮当响。我在五里外的村小学上学，六岁的妹妹在家烧锅做饭，背着那个比她还高半截的竹篓打猪草，娘起早贪黑挣工分，日子清贫得像一串串干枯的灯笼花。

有年“六一”，学校说是庆祝儿童节，每个学生发三个馒头。我兴冲冲地对娘和妹妹说：明天发馒头，妹妹一个，娘一个，我一个。妹妹笑了，娘也笑了。

那天，学校真的蒸了馒头。开完典礼，我手里多了片荷叶，荷叶里是三个热腾腾的大馒头。

回家路上，看着手中的馒头，口水一咽再咽，肚子也发出咕咕的叫声。吃一个吧，我对自己说，于是先吃了自己那个。三两口下去，嘴里还没品出味儿，馒头已不见了。又走了一段，口水和肚子故技重演，而且比刚才还厉害。咋办？干脆，把娘那个也吃了，给妹妹留一个就是。娘平时不是把麦粑让给我和妹妹，她只喝羹羹吗？娘说过，她不喜欢麦粑……等我回到家时，呆呆地看着手中空空的荷叶，里面连馒头屑也没一星儿了。我不知道自己是怎样进了门，怎样躲开妹妹的目光的。娘笑笑，没吭声。

呆立间，同院的二丫娘过来串门，老远就嚷嚷：“平娃娘，平娃娘！你家的平娃带馒头回来了吗？你看我家的二丫，发三个馒头，一个都不舍得吃，饿着肚皮给我带回家来了！”娘从灶间抬起头：“可不，我家平娃也把馒头全带回来了！你看——”娘说着打开锅盖，锅里奇迹般地蒸着五个白中带黄的大馒头！“你看，人家老师说我家平娃学习好，还奖励了两个呢！”二丫娘看着我，我慌乱地点点头……

那天晌午，娘把馒头拿给我和妹妹，淡淡地说：“吃吧，平娃，不就是几个馒头吗！”妹妹大口大口地咬着馒头，我却哇一声哭了。

后来，我发现，就是在那一天，我的童年结束了。

### 点评

文章开头用“苦涩”一词奠定全文的情感基调，为难忘的成长经历作铺垫。

极力描写“我”很想吃馒头又苦苦挣扎的心理活动。

娘的话语，锅里的大馒头，慌乱点头的“我”……这些特定放大的细节描写，为“我”后面的哭作铺垫。

结尾处意味深长，在那一刻，“我”似乎长大了。



## 初试身手

## 我的事例

写长大的题材有很多,如,公交车上的一次让座,母亲节为妈妈洗脚,同学间的一次误会……每个人都有自己独特的成长经历,快选一件你感受最深的事分享给大家吧!

1. 我写的事例是:\_\_\_\_\_

2. 我感到自己长大了的那个瞬间是:\_\_\_\_\_

---

---

---

## 快乐习作

## 题目一:那一刻,我长大了

要求:①请写一件你成长过程中印象最深的事。

②要把事情的经过写清楚,还要把自己受到触动、感到成长的那个瞬间写具体,记录当时的真实感受。

## 题目二:我懂得了 \_\_\_\_\_

在学习和生活中,往往不经意间我们会想清楚某件事,理解某个人,明白某种道理,例如,懂得了孝敬父母,懂得了珍惜幸福……请你写一写成长过程中懂得的某种道理。题目自拟,500字左右。



## 第二单元 读名著写感受

**阅读目标** 初步学习阅读古典名著的方法。

**习作目标** 学习写读后感。



### 经典诵读——人人背

① 世事洞明<sup>①</sup>皆学问，人情练达<sup>②</sup>即文章。

——曹雪芹《红楼梦》

**注释** ①世事洞明：洞，洞悉，了解；明，明白。对于人世间的各种事情，都看得透彻明白。②人情练达：指通晓待人处事的方法。

**译文** 把人情世故彻底弄明白，并且应付自如就是学问，就是本事。

② 滚滚长江东逝水，浪花淘尽<sup>①</sup>英雄。

——杨慎《临江仙》

**注释** ①淘尽：荡涤一空。

**译文** 滚滚长江向东流，多少英雄像翻飞的浪花般消逝。

③ 人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤<sup>①</sup>必有私。

——吴承恩《西游记》

**注释** ①乾坤：天地。

**译文** 人心生一个念头，天地都知道。行善或作恶如果没有相应的报应，一定是上天怀有私心。

④ 山高自有客行路，水深自有渡船<sup>①</sup>人。

——罗贯中《三国演义》

**注释** ①渡船：一种交通工具。

**译文** 不管山有多高，路有多险，总会有人去跋涉攀登；不管水有多深，江有多阔，总会有人摆渡。

⑤ 一叶浮萍<sup>①</sup>归大海，为人何处不相逢。

——吴承恩《西游记》

**注释** ①浮萍：一种漂浮植物。

**译文** 一叶浮萍终会归入大海，人生中到处都有相逢的机会。



## 阅读训练——时时练

## 交流平台

古典名著的语言和现在的不太一样,内容理解起来有些难度,如果掌握一些方法,阅读起来就能够更加顺畅。

可以依据上下文猜测词句的意思。如《猴王出世》,“每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂有通灵之意”,我大致猜到这句话在讲猴王很有灵性。

遇到一些较难理解的语句,不用反复琢磨,只要知道大概意思就行了。

若能借助资料了解当时的历史背景,就能更好地理解故事内容。

你能运用这些方法读读下面的文章吗?

## 训练一

## 微美文

## 水浒传(节选)

施耐庵

酒至数巡,食供两次,晁盖和王伦盘话。但提起聚义一事,王伦便把闲话支吾开去……王伦便起身把盏,对晁盖说道:“感蒙众豪杰到此聚义,只恨敝(bì)<sup>①</sup>山小寨是一洼之水,如何安得许多真龙……”

……

说言未了,只见林冲双眉剔起,两眼圆睁,坐在交椅上大喝道:“你前番我上山来时,也推道粮少房稀。今日晁兄与众豪杰到此山寨,你又发出这等言语来,是何道理?”

吴用便说道:“头领息怒!自是我等来的不是,倒坏了你山寨情分。今日王头领以礼发付我们下山,送与盘缠,又不曾热赶将去。请头领息怒,我等自去罢休<sup>②</sup>。”

林冲道:“这是笑里藏刀、言清行浊<sup>③</sup>的人,我其实今日放他不过!”

王伦喝道:“你看这畜生!又不醉了,倒把言语来伤触我,却不是反失上下!”

林冲大怒道:“量你是个落第腐儒(rú),胸中又没文学,怎做得山寨之主!”

……

林冲拿住王伦,骂道:“你是一个村野穷儒……今日众豪杰特来相聚,又要发付他下山去。这梁山泊便是你的?你这嫉贤妒能<sup>④</sup>的贼,不杀了,要你何用!你也无大量之才,也做不得山寨之主!”

……林冲拿住王伦,骂了一顿,去心窝里只一刀,腔察地搠(shuò)倒在亭上。可怜王伦做了半世强人,今日死在林冲之手。

正应古人言:量大福也大,机深祸亦深。

## 注解

①敝:谦辞,用于称与自己有关的事物。

②罢休:停止;了结;作罢。

③言清行浊:清,清高;浊,浑浊,低下。说的是清白好话,做的是污浊坏事。形容人言行不一。

④嫉贤妒能:指对品德、才能胜过自己的人心怀怨恨嫉妒。



## 小秘招



有些词语可以结合上下句来理解，如“今日王头领以礼发付我们下山，送与盘缠”中的“发付”，结合下句可知其大意为“打发”“发落”。



有些句子，抓重点字词理解也能明白大意，如，抓住“刀”“倒”“死”等关键字词可以知道这是在写王伦被杀。

只有阅读了前面的章节，我们才能懂得军师吴用的话的真正用意。



本节选部分对林冲的语言、动作、神态着墨较多，如能结合前面的章节，对人物性格的把握会更全面。



## 小练习

1. 结合上下文，对吴用一席话背后的真实用意理解正确的一项是（ ）

- A. 息事宁人，怕闹出乱子。      B. 赶快躲避是非之地。  
C. 明劝实激怒林冲。      D. 暗里责备林冲坏了山寨情分。

2. 下面是对林冲火并王伦的理由的若干说法，判断其正误，正确的画“√”，错误的画“×”。

- (1) 嫌王伦责备他。 ( )  
(2) 怒王伦嫉贤妒能。 ( )  
(3) 看王伦是无大量之才。 ( )  
(4) 恨王伦独霸梁山泊，排斥众豪杰。 ( )

3. 结合上下文，对倒数第2自然段中“可怜”一词理解最准确的一项是（ ）

- A. 可爱      B. 可喜      C. 可惜

4. 写出作者对王伦被火并一事的感慨。（用原文作答）

## 小积累

好词：

表示关心他人的词语	嘘寒问暖	无微不至	体贴入微	问寒问暖	关怀备至
形容无私奉献的词语	舍己为人	克己奉公	破家为国	大公无私	倾囊相助

好句：

☆ 谢谢火焰给你光明，但是不要忘了那执灯的人，他是坚忍地站在黑暗当中呢。

——[印度]泰戈尔《飞鸟集》

☆ 爱在右，同情在左，走在生命路的两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，也不是悲凉。 ——冰心《寄小读者》

☆ 我们可以欺瞒别人，却无法欺瞒自己，当我们走向枝繁叶茂的五月，青春就不再是一个谜。向上的路，总是坎坷又崎岖，要永远保持最初的浪漫，真是不容易。有人悲哀，有人欣喜，当我们跨越了一座高山，也就跨越了一个真实的自己。 ——汪国真《跨越自己》



## 训练二

## 微美文

## 西游记(节选)

吴承恩

佛祖道：“我与你打个赌赛：你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你；若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫(jié)，却来争吵。”

那大圣闻言，暗笑道：“这如来十分好呆！我老孙一筋斗去十万八千里。他那手掌，**方圆<sup>①</sup>**不满一尺，如何跳不出去？”急发声道：“既如此说，你可做得主张？”佛祖道：“做得，做得！”伸开右手，却似个荷叶大小。那大圣收了如意棒，**抖擞(dǒu sǒu)<sup>②</sup>**神威，将身一纵，站在佛祖手心里，却道声：“我出去也！”你看他一路云光，无影无形去了。佛祖慧眼观看，见那猴王风车子一般相似不住，只管前进。大圣行时，忽见有五根肉红柱子，撑着一股青气。他道：“此间乃尽头路了。这番回去，如来作证，灵霄殿定是我坐也。”又思量说：“且住！等我留下些记号，方好与如来说话。”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫：“变！”变作一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：“齐天大圣，到此一游。”写毕，收了毫毛。又不庄尊，却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。翻转筋斗云，径回本处，站在如来掌：“我已去，今来了。你教玉帝让天宫与我。”

如来骂道：“我把你这个尿精猴子！你正好不曾离了我掌哩！”大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么！”如来说道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣，到此一游”。大指丫里，还有些猴尿臊气。大圣大吃了一惊道：“有这等事，有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个**未卜先知<sup>③</sup>**的法术？我决不信，不信！等我再去来！”

好大圣，急纵身又要跳出，被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作金、木、水、火、土五座联山，唤名“五行山”，轻轻的把他压住。

## 注解

**①方圆：**指周围的长度。

**②抖擞：**振作。

**③未卜先知：**事情发生之前不用占卜就能知道，形容有预见。



## 小秘招



“佛祖慧眼观看，见那猴王风车子一般相似不住，只管前进”可理解为像风一样快。



的确，阅读名著可以查查相关背景资料或名家点评，如《西游记》的点评本可以让读者对原文的意思和诗词的内容有所了解和领会。

节选文段主要写的是悟空与如来佛打赌，后被压在五行山下的故事。



如果能读一读《西游记》的创作背景，了解作者的经历，或许你对《西游记》会有更全面的认识。



## 小练习

1. 请运用对联知识将其回目补充完整。

八卦炉中逃\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_定心猿。

2. 根据文章内容判断下列说法是否正确，正确的打“√”，错误的打“×”。

- (1) 孙悟空看到的五根肉红柱子，是支撑天的天柱。 ( )
- (2) 孙悟空在中间的柱子上写下“齐天大圣，到此一游”几个大字，是为了留下记号，向佛祖证明他飞出了佛祖的手掌。 ( )
- (3) 孙悟空在最后一根柱子根下撒了一泡尿，表现了他的顽劣性格。 ( )
- (4) 孙悟空最终没能飞出佛祖的手掌，被压在五行山下。 ( )

3. 在《西游记》第七回中，如来问悟空何方人氏，悟空回答道：“……灵霄宝殿非他久，历代人王有分传。强者为尊该让我，英雄只此敢争先。”请你猜猜悟空想追求什么。

## 小积累

### 好词：

形容着急的词语	急于求成	急不可耐	心急如焚	心急火燎
	急如风火	迫不及待	急不择路	十万火急

### 好句：

☆ 生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。

——[美国]海明威《老人与海》

☆ 世界上一切好东西对于我们，除了加以使用外，实在没有别的好处。

——[英国]笛福《鲁滨逊漂流记》

☆ 世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。

——[美国]斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》



## 名著之旅——处处读



## 红楼梦(节选)

曹雪芹

那宝玉听见贾政吩咐他不许动，早知凶多吉少<sup>①</sup>……正盼望时，只见一个老妈妈出来。宝玉如得了珍宝，便赶上来拉他说道：“快进去告诉：老爷要打我呢！快去，快去！要紧，要紧！”宝玉一则急了，说话不明白，二则老婆子偏偏又耳聋，不曾听见是什么话，把“要紧”二字只听作“跳井”二字，便笑道：“跳井让他跳去，二爷怕什么？”宝玉见是个聋子，便着急道：“你出去叫我的小廝(sī)<sup>②</sup>来罢！”那婆子道：“有什么不了的事？老早的完了！太太又赏了银子，怎么不了事呢？”

宝玉急的手脚正没抓寻处，只见贾政的小廝走来，逼着他出去了。贾政一见，眼都红了……只喝命：“堵起嘴来，着实打死！”小廝们不敢违，只得将宝玉按在凳上，举起大板，打了十来下。宝玉自知不能讨饶，只是呜呜的哭。贾政还嫌打的轻，一脚踢开掌板的，自己夺过板子来，狠命的又打了十几下。

宝玉生来未经过这样苦楚，起先觉得打的疼不过，还乱嚷乱哭，后来渐渐气弱声嘶<sup>③</sup>，哽咽不出。众门客见打的不祥了，赶着上来，恳求夺劝。贾政那里肯听？说道：“你们问问他干的勾当，可饶不可饶！素日皆是你们这些人把他酿坏了！到这步田地，还来劝解。明日酿到他弑(shì)父弑君<sup>④</sup>，你们才不劝不成？”

众人听这话不好，知道气急了，忙乱着觅人进去给信。王夫人听了，不及去回贾母，便忙穿衣出来，也不顾有人没人，忙忙扶了一个丫头，赶往书房中来。慌得众门客小廝等避之不及<sup>⑤</sup>。贾政正要再打，一见王夫人进来，更加火上浇油<sup>⑥</sup>，那板子越下去的又狠又快。按宝玉的两个小廝忙松手走开。宝玉早已动弹不得了。

贾政还欲打时，早被王夫人抱住板子。贾政道：“罢了，罢了！今日必定要气死我才罢！”王夫人哭道：“宝玉虽然该打，老爷也要保重。且炎暑天气，老太太身上又不大好，打死宝玉事小，倘或老太太一时不自在了，岂不事大？”贾政冷笑道：“倒休提这话！我养了这不肖的孽(nié)障<sup>⑦</sup>，我已不孝。平昔教训他一番，又有众人护持。不如趁今日结果了他的狗命，以绝将来之患！”说着，便要绳来勒死。王夫人连忙抱住哭道：“老爷虽然应当管教儿子，也要看夫妻分上。我如今已五十岁的人，只有这个孽障，必定苦苦的以他为法，我也不敢深劝。今日越发要弄死他，岂不是有意绝我？既要勒死他，索性先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不如一同死了，在阴司里也得个倚靠。”说毕，抱住宝玉，放声大哭起来。

贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。王夫人抱着宝玉，只见他面白气弱，底下穿着一条绿纱小衣，一片皆是血渍。禁不住解下汗巾去，由腿看至臀胫(jìng)，或青或紫，或整或破，竟无一点好处，不觉失声大哭起“苦命的儿”来。因哭出“苦命的儿”来，又想起贾珠来，便叫着贾珠，哭道：“若有你活着，便死一百个，我也不管了！”此时里面的人闻得王夫人出来，李纨、凤姐及迎探姊妹两个也都出来了。王夫人哭着贾珠的名字，别人还可，惟有李纨禁不住也抽抽搭搭的哭起来了。贾政听了，那泪更似走珠一般滚了下来。

## 注解

①凶多吉少：凶险多，吉利少。

②小廝：指年轻男仆。

③气弱声嘶：气息微弱，声音沙哑。

④弑父弑君：指子杀父，臣杀君。

⑤避之不及：来不及躲避。

⑥火上浇油：往火上倒油。比喻使人更加愤怒或使情况更加严重。

⑦孽障：旧时长辈骂不肖子弟的话。



## 轻松练习

1. 选文主要抓住王夫人的( )进行描写,来体现她的爱子之情。
  - A. 外貌
  - B. 语言
  - C. 心理
2. 结合选文,猜猜下列王夫人说的话的意思,将理解最准确的一项的序号填在括号里。
  - (1)若有你活着,便死一百个,我也不管了! ( )
    - A. 王夫人因贾珠死去而伤心。
    - B. 贾珠已经死了,王夫人只有宝玉了,不能打死宝玉。
  - (2)既要勒死他,索性先勒死我,再勒死他。( )
    - A. 把她和宝玉一同勒死。
    - B. 如果要勒死宝玉,她也不活了。
  - (3)打死宝玉事小,倘或老太太一时不自在了,岂不事大? ( )
    - A. 可以打死宝玉,但这样会让老太太伤心,这事儿就闹大了。
    - B. 宝玉是老太太的心头肉,打死了宝玉,老太太那里没法交代,所以不能打死宝玉。
3. 贾政是贾宝玉的父亲,他把贾宝玉打得“面白气弱”“一片皆是血渍”,这是不是说明他不爱自己的儿子呢?说说你的看法。
4. 《红楼梦》以\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的爱情悲剧为中心,写出了当时具有代表性的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四大家族的兴衰,揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶,对腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的封建制度做了有力的批判。

## 故事梗概

### 《红楼梦》梗概

这部作品以贾、王、史、薛四大家族由兴盛走向衰败为背景,描写了宝玉与黛玉、宝钗之间的爱情悲剧。林黛玉在母亲病亡后,从扬州投奔外祖母贾府太夫人,在荣国府长期的生活中,与宝玉志趣相投产生了爱情。但她不流俗、不苟且的叛逆性格不受贾家的欢迎,加之族寒势孤,在政治、经济上毫无依傍,在激烈微妙的婚姻角逐中,只能归于失败。而宝钗在才学容貌上与黛玉旗鼓相当,思想、性格又符合传统礼教规范,还有薛家的强大后盾,最终实现了“金玉良缘”。宝玉与黛玉心心相印,但宝玉自己一点选择的权利也没有,一切取决于父母之命。在宝玉成亲之日,黛玉泪尽焚稿而死。宝玉婚后不久,御史以贾府作恶多端为由,弹劾贾府。同贾府有怨的锦衣府赵堂官带人查抄了宁国府。贾政也因为处事迂腐,用人不善,被朝廷降职。这时,依靠贾府而飞黄腾达的贾雨村反过来落井下石。贾府彻底衰败了。接着,贾母去世,王熙凤命丧黄泉,与贾府联络有亲的史、王、薛等家族也一个个败落。最后,宝玉看破红尘,抛弃了家庭,丢下了宝钗,出家当了和尚。



(封面示意图)



## 习作训练——周周写

## 交流平台



本次习作,请你选择读过的一篇文章或一本书,写一篇读后感。

- ◇ 简单介绍一下文章或书的内容,可以重点介绍那些给你留下印象最深的内容。
- ◇ 选择一两个让你感触最深的内容,写出自己的感想,感想要真实、具体,可以联系自己的阅读积累和生活经验,也可以引用原文中的个别语句。

题目可以是“读《×××》有感”或“《×××》读后感”,也可以将它作为副标题,再自拟题目。

## 同龄佳作



## 自然美

## ——读《窗边的小豆豆》有感

广东省广州市海珠区海联路小学五(2)班 邓湘玥

罗丹说过:“世界并不缺少美,只是缺少发现美的眼睛。”在小林宗作先生看来,孩子的天性是最自然、最生动的美。

《窗边的小豆豆》讲述了作者黑柳彻子上小学时的一段真实的故事。小豆豆因为淘气被退学,来到巴学园。小林校长常常对小豆豆说:“你真是一个好孩子呀!”在小林校长的爱护和引导下,那个一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐成长为大家都接受的孩子。

书中记录了许多事例,给我印象最深的是:一次,小豆豆上厕所的时候,不小心把她最喜爱的钱包掉进去了,她费力地打捞她的钱包,地上堆满了秽物……当小林校长路过,查明情况后,只对小豆豆说:“弄完之后,要把东西都放回去喔!”从小林校长简单的一句话中,我体会到了他的宽容和博爱。正是因为他的宽容和博爱,他成了一个大家都喜爱的校长。

在这本书中,有许多值得我们学习的地方,如在做完一些不好的事情以后,一定要对自己所做的事情负责。在班里,许多同学犯了错误,始终不肯承认是自己做错了,还把责任推来推去。而小豆豆从小就懂得了自己所做的事情自己要负责任。

关爱学生的校长,与众不同的学校,一个仁慈的妈妈……这一切的一切不就是自然美吗?其实美就在我们身边,只是我们没有去观察、去发现。让我们从小事做起——互相帮助,勇于承认错误,用心去发现生活中的美吧!

## 点评

开头巧妙运用名人名言,引出主题。

围绕“自然美”这一要点,列举相关的事例,表现出了小林校长的宽容和博爱。

从校长到学校,再到妈妈,感悟到自然美。

首尾呼应,突出文章中心。



## 成人佳作

### 信念改写人生

——读《鲁滨逊漂流记》有感

他原本有着优越的物质生活条件,却被摒弃在荒无人烟的孤岛上,生活了近30年,但他挺过来了。他就是鲁滨逊。让我们一起走进《鲁滨逊漂流记》这本书,去品读他的传奇故事吧!

这本书讲述的是,英国人鲁滨逊的商船遭遇风暴,同伴们都死了,只有他一个人被冲到了孤岛上。他没有储备粮食,没有舒适的住所,怎么活下去呢?活着的信念支撑着他,使他用仅有的一点工具创造新生活。是信念,让他从困境中走出来,历尽艰辛,在岛上生存下去;是信念,让他没有丧失离开荒岛的渴望,直到梦想变成现实……

信念,是一个人最好的助手。当你灰心丧气时,信念能给你的双翼重新灌满力量。一年前,从来都考第一的我,奥数没考好,成绩排在全班中下。我看到了差距,但是并不气馁,因为我知道“是金子总会发光的”。成功的信念像一座山,支撑着我,使我振作起来。我更加发奋学习,对自己充满信心。功夫不负有心人,在后来的考试中,我的成绩稳步提升,逐渐恢复了往日风采。这件事让我发现,有坚强的信念,获得成功其实并不难。面对困难和挫折,我们应该选择昂起头继续前进。

罗曼·罗兰说过:“最可怕的敌人,就是没有坚强的信念。”

如果没有持之以恒的信念,力量薄弱的水珠就不会缔造“水滴石穿”的传奇。

如果没有成功的信念,失意的李白也不会写出“天生我材必有用,千金散尽还复来”如此豪迈的诗句。

如果没有活下去的信念,黄山绝壁的石松也不会演绎一个个生命的奇迹。

同学们,让我们像鲁滨逊一样,将信念贯穿自己的一生吧!

#### 点评

开头充满激情,在对比中走进书本,走近人物。

在介绍故事内容的同时,抒发自己的独特感悟。

联系自己的实际说感悟。

运用排比,说明无论是自然界还是人类社会,有信念,才有传奇。

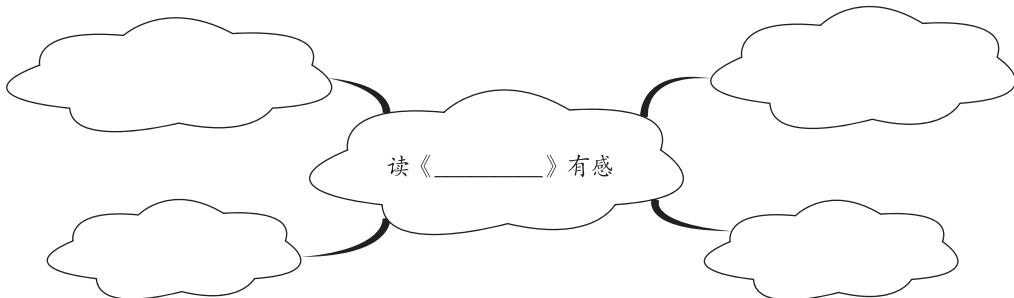


## 初试身手

下面是“成人佳作”中《信念改写人生——读〈鲁滨逊漂流记〉有感》的思维导图。我也想来试一试！



我的思维导图：



## 快乐习作

题目一：

阅读《西游记》后，你一定感慨万千吧！请回味一下你所读的内容，写写自己读后的感受，重点写你从中所受到的教育和启迪。

题目二：《\_\_\_\_\_》读后感

结合自己所看过的书籍，写篇读后感。

要求：(1)结合自己喜欢的一篇文章或一本书，写一篇读后感；

(2)把题目补充完整，要紧扣原文，找准感点，并做到情感真挚，叙议结合。



## 第三单元 有趣的汉字

**阅读目标** 感受汉字的有趣，了解汉字文化。

**习作目标** 学习搜集资料的基本方法；学写简单的研究性报告。



### 经典诵读——人人背

① 身无彩凤双飞翼，心有灵犀<sup>①</sup>一点通。

——李商隐《无题》

注释 ①灵犀：古代传说，犀牛角中有白纹，感应灵敏，所以称犀牛角为“灵犀”。

译文 身上无彩凤的双翼，不能比翼齐飞；内心却像灵犀一样，感情息息相通。

② 蝉噪林逾<sup>①</sup>静，鸟鸣山更幽。

——王籍《入若耶溪》

注释 ①逾：更加。

译文 蝉声阵阵，林间愈见寂静；鸟鸣声声，山中更觉幽深。

③ 问渠<sup>①</sup>那得清如许？为有源头活水<sup>②</sup>来。

——朱熹《观书有感》

注释 ①渠：它，指方塘之水。②源头活水：比喻读书越多，道理越明。现也指事物发展的动力和源泉。

译文 那方塘里的水为何会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水。

④ 纸<sup>①</sup>上得来终<sup>②</sup>觉<sup>③</sup>浅<sup>④</sup>，绝知<sup>⑤</sup>此事要躬行<sup>⑥</sup>。

——陆游《冬夜读书示子聿》

注释 ①纸：书本。②终：到底，毕竟。③觉：觉得。④浅：肤浅，浅薄。⑤绝知：深入、透彻地理解。⑥躬行：亲身实践。

译文 从书本上得来的知识，毕竟是不够完善的，想要深入理解其中的道理，必须要亲自实践才行。

⑤ 长风破浪会<sup>①</sup>有时，直挂云帆<sup>②</sup>济<sup>③</sup>沧海。

——李白《行路难》

注释 ①会：终将。②云帆：高高的帆。③济：渡。

译文 终将有一天，能乘长风破万里浪，挂起高高的帆，在沧海中勇往直前。

⑥ 得成比目<sup>①</sup>何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

——卢照邻《长安古意》

注释 ①比目：鲽、鳎等鱼的统称。这几种鱼的双眼生在一侧，古人认为两鱼须两两相伴而行，因而用其象征忠贞的爱情。

译文 若能够觅得如比目鱼一般忠贞不渝的爱情，就算以自己的生命为代价也在所不惜。人间天上，只愿化为成双成对的鸳鸯，丝毫不艳羡长生不老的神仙。



## 阅读训练——时时练

## 交流平台

汉字的发展源远流长,一撇一捺都有动人的故事。我们每天都在汉字的海洋里快乐地遨游:趣味横生的歇后语令我们开怀大笑,妙语连珠的诗句使我们心旷神怡,感人至深的篇章哺育着我们,铿锵有力的语句激励着我们……

中国的汉字真有趣。它们像乐谱中快乐跳跃的音符,又像一个个活泼可爱的小精灵,在纸上跳着欢快的舞蹈。

读下面的文章,感受作者对汉字的热爱之情。

## 训练一

## 微美文

## 汉字的魅力

袁 鹰

一个只有三岁多的孩子,看到一个汉字“明”字,就懂得“是太阳公公和月亮公公在一起”,看到“雷”“雪”“霜”这些字,就问“为什么这些字都有雨呢”,读到这儿,不由得笑出声来。你看他小小年纪,又是生活在讲日语的环境里,却能对中国语文(汉字)有这样清楚的反应和感受,真叫人高兴。恐怕中国以外任何一个国家的孩子,是不可能从他本民族母语<sup>①</sup>中的“明”字(光明、明亮的意思)里引发出“太阳公公和月亮公公在一起”这样美妙而大胆的联想的。

这就是我们中国汉字的魅力<sup>②</sup>,几乎是独一无二的魅力。

这个生动的例子,不是可以给那些带着孩子在国外又常常担心他们忘了中文的年轻父母们以启迪<sup>③</sup>和借鉴吗?你们开始教孩子学方块字时,可能会让他们感到枯燥无味,感到头疼,又不容易记。但是,如果你们能够耐心地、细心地一个字一个字教下去,慢慢地培养起他们类似“太阳公公和月亮公公在一起”那样的兴趣,引起“为什么这些字都有雨”或者“为什么这些字都有水、都有草、都有山、都有……”这类追问,到那时,不管你们自己是否意识到,实际上你们已经带着孩子走进一个奇妙绚丽<sup>④</sup>的大花园。尽管仅仅才跨进园门第一步,里面的天地大得很,简直无边无涯,但是他从此必定会一步步欢笑着、跳跃着奔向去了。

从这儿迈开第一步,以后由幼年到少年,到青年、壮年,直到老年,他的一生都将同充满魅力的汉字做伴,依靠它浮游生活的海洋、知识的海洋和科技的海洋,依靠它去扬起人生和理想的风帆,走过几十年岁月的每一段征程。随着学业增长,他当然可能再去学会一门或两门外语适应新时代的需要,如同许多在海外长大的孩子那样。但不论走到哪里,也不论将来攻读什么学科,钻研什么专业,他无论如何一定不会忘记而且越来越娴熟深谙(*ān*)<sup>⑤</sup>自己的母语,那是毫无疑问的。毕竟,他的血管里流的是中国人的血啊!

## 注解

**①母语:**一个人最初学会的一种语言,在一般情况下是本民族的标准语或某一种方言。

**②魅力:**很能吸引人的力量。

**③启迪:**开导;启发。

**④绚丽:**灿烂美丽。

**⑤深谙:**十分熟悉。



中文汉字，是我们华夏民族几千年文化的瑰宝，也是我们终身的良师益友，每个人的精神家园。人生几十年，一切身外之物，衣服、房屋、书籍、用具、庭院，都将发生许多次变异。**新陈代谢<sup>⑥</sup>**，过时的淘汰了，破损的废弃了，家用电器不多久就要换代，人们都习以为常，毫不为怪。天地万物，只有语言文字是永远存在的。我们的汉字集形体、声音和辞义三者于一体，它的独特魅力，是永远不可能改变的，也是无可替代的。即使是汉语拼音，可以作为学习汉语的辅助工具，但是决不可能代替汉字本身，因为它没有也不可能具有那种魅力。看到一个“ming”字，怎么会想到它是“太阳公公和月亮公公在一起”呢？

听到不少旅居海外的同胞谈过，走到某个偏僻的小城市，人地生疏，举目无亲，当一种异乡漂泊的失落感和孤寂感袭来时，突然看到一块小饭馆的中文店招，三个汉字，立刻就会像一团火，像一盏灯，像一声乡音，将你带到父母面前，使你抛却一切疲惫、孤独以至恐惧。我没有经历过这种体会，但我想不会是过分地夸张。

俄国大文豪屠格涅夫晚年侨居法国时写过一篇脍炙人口的散文诗，题目就叫《俄罗斯语言》，全文不长，译成中文也仅有一百来字：

“在疑惑不安的日子里，在痛苦地担心着我祖国命运的日子里，给我鼓舞和支持的，只有你啊，伟大的、有力的、真挚的、自由的俄罗斯语言！要是没有它——谁能看见故乡的一切，谁不悲痛欲绝呢？然而，这样一种语言如果不是属于一个伟大的民族，是不可置信的啊！”

我想：倘若借用这篇名文，只将“俄罗斯语言”一词改为“汉字”二字，该不会是对伟大作家的一种亵渎(xiè dù)<sup>⑦</sup>吧？

**⑥新陈代谢：**泛指新的事物滋生发展，代替旧的事物。

**⑦亵渎：**轻慢；不尊敬。

### 小秘招



汉字真是太神奇了：一个只有三岁多的孩子，看到汉字“明”字，就懂得“是太阳公公和月亮公公在一起”。



由幼年到少年，到青年、壮年，直到老年，充满魅力的汉字会一直伴随着我们。

看到“雷”“雪”“霜”这些字，我也会问“为什么这些字都有雨呢”这个问题。汉字王国中像这样含有相同偏旁的字很多。



的确，中文汉字，是我们中华民族几千年文化的瑰宝，也是我们的良师益友，每个人的精神家园。





## 小练习

1. 汉字的魅力体现在( )。(多选)

- A. 字形能引起人们美妙而大胆的联想
- B. 字义能激发人们的兴趣,引起人们深思
- C. 给予人们一定的精神支持

2. 作者为什么把汉字比作“一团火”“一盏灯”“一声乡音”? 正确的画“√”,错误的画“×”。

- (1)因为“火”让人感到温暖,汉字给异乡人带去温暖。 ( )
- (2)“灯”有光,给孤寂的人以希望。 ( )
- (3)“一声乡音”说明汉字像是故乡对异乡人的一声呼唤和问候,令人备感亲切,不再孤单。 ( )

3. 文中引用屠格涅夫的散文诗的目的是什么?

## 小积累

好词:

	无价之宝	精雕细刻	巧夺天工	玲珑剔透
描写艺术品的词语	鬼斧神工	别具一格	栩栩如生	独具匠心
	雅俗共赏	精益求精	锦上添花	精妙绝伦

好句:

- ☆ 如今,这雄关虽已成为历史陈迹,但是却仍以它那雄伟庄严的风貌、可歌可泣的历史,鼓舞着人们的坚强意志,激励着人们的爱国情感。 ——峻青《雄关赋》
- ☆ 她已经陶醉在欢乐之中,什么也不想,只是兴奋地、发狂地跳舞。她的美丽战胜了一切,她的成功充满了光辉,所有这些人都对自己殷勤献媚、阿谀赞扬、垂涎欲滴,妇人心中认为最甜美的胜利已完全握在手中,她便在这一片幸福的云中舞着。 ——[法国]莫泊桑《项链》
- ☆ 此刻,我把眼睛闭了,在我脑海里,我的心神之力凝聚着,她的一双黑眼睛俨然存在着。我又睁开眼睛,她也在这儿,好像一个海洋,好像一个深渊,她在我的面前、我的身上,充满了我头部的感官。 ——[德国]歌德《少年维特之烦恼》

 训练二

## 感受汉字之美

耿银平

键盘时代,是否还有必要写一手好字?据报道,中国青年报社会调查中心联合问卷网进行的一项调查显示,57.7%的受访者认为键盘时代仍有必要写一手好字,63.9%的受访者有练字的习惯。对于书法的传承,61.1%的受访者认为每个人都应有练好字的自觉。

的确,汉字不仅积淀着中华民族的睿(ruì)智<sup>①</sup>,更凝聚着中华民族的精神,而且历史悠久,它记录和承载(chéng zài)<sup>②</sup>着中华民族的文明,它的发展演变过程本身就是中华文明发展的缩影。我们每一位中华儿女都应该进入博大精深的汉字世界,充分地去感受汉字之美。

鲁迅先生曾说过汉字有“三美”:音美以感耳,形美以感目,意美以感心。

音美以感耳。汉字是一字一读音,每个读音有阴平、阳平、上声、去声四个声调,这样在阅读的时候,就有了高低起伏、抑扬顿挫<sup>③</sup>,在这个基础上投入感情去朗读,有变化,不生硬,很耐听,容易打动人心。特别是用汉字写成的诗和词,有平仄的节奏错落,有声律的相互交错,有速度的缓疾变化,就更富有音乐美了。古人喜欢吟诵诗词,且摇头晃脑、引吭(háng)高歌,那种怡(yí)然自得、无限陶醉,不正是音乐美的最好见证吗?现代资料显示,由于汉字语音响亮清晰,没有清辅音,所以汉字在“人机对话”方面占有优势。这更是汉字音美的最好证明了。

形美以感目。汉字是方块字,这种“方”蕴含着中国古代先哲“天圆地方”的思维认知,有思想之美。汉字有左右结构、上下结构、包围结构和独体字结构等,蕴含着中国哲学的中和、谦让、对称、均衡等思想,有浓郁的民族美的特点。它还有书法之美,大篆小篆的古朴优雅,金文甲骨文的厚重凝重,楷书的中规中矩。汉字的线条不像西方文字一样苍白无韵,而是有顿笔,有提笔,有挑笔,有迂回之笔,有横平竖直,有框架结构,还要在其中倾注一种独特的内蕴和气象,或坐,或卧,或走,或跑,或端庄,或大气,或峭拔,这已经不是单纯的汉字了,而成为富有生命色彩的艺术品。书写者成了美的创造者,阅读和旁观者成了美的欣赏者,共同创造出一种“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的和谐的审美格局。

意美以感心。汉字总量有八九万字之多,而表意却非常精微、细腻、准确,甚至有一种只有用心品味才能捕捉到的深刻和入心入魂。同样是表述一个意思,善于用多层面、多角度、多维度的层面来描述界定,凸显汉字遣词造句的思维缜密、形象准确、言有尽而意无穷。比如一个“看”,可以用“观、视、望、瞰、瞧、

## 注解

①睿智:英明有远见。

②承载:托着物体,承受它的重量。

③抑扬顿挫:(声音)高低起伏和停顿转折。



瞅、瞄、瞥、觑、窥”等来描述。写作者在写作中不断揣摩和品味，“揣摩”和“品味”的过程，就是不断升华的过程，让简单的文字生出更多情趣，以及悠远的想象空间。所以，中国人，包括很多老百姓都喜欢“咬文嚼字”“遣词炼句”，通过这种咀嚼(jǔ jué)、品味、锤炼<sup>④</sup>，让汉字的意境美，沉淀到内心，衍生出一种只可意会不可言传的陶醉的美感。

作为中华儿女，我们有太多的理由和责任呵护汉字、学好汉字、用好汉字，让这个“东方魔块”在我们手里释放出更为灿烂而厚重的美。

**④锤炼：**磨炼；刻苦钻研，反复琢磨使艺术等精练、纯熟。

## 小秘招



鲁迅先生说汉字“音美以感耳，形美以感目，意美以感心”，既凝练又准确。



汉字历史悠久，它记录和承载着中华民族的文明。

的确，汉字不仅积淀着中华民族的睿智，更凝聚着中华民族的精神。



作为中华儿女，我们有理由和责任呵护汉字、学好汉字、用好汉字。



## 小练习

### 1. 填空。

- (1) 鲁迅先生曾说过汉字有“三美”：音美以感\_\_\_\_\_，形美以感\_\_\_\_\_，意美以感\_\_\_\_\_。
- (2) 一个“看”，可以用“\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、瞰、瞧、瞅、瞄、瞥、觑、窥”等来描述。
- (3) 汉字是一字一读音，每个读音有阴平、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、去声四个声调，这样在阅读的时候，就有了高低起伏、\_\_\_\_\_，在这个基础上投入感情去朗读，有变化，不生硬，很耐听，容易打动人心。

### 2. 判断下面说法的正误，正确的画“√”，错误的画“×”。

- (1) 汉字总量有八九万字之多，而表意却非常精微、细腻、准确，甚至有一种只有用心品味才能捕捉到的深刻和深入人心。( )
- (2) 现代资料显示，汉字在“人机对话”方面没有优势。( )
- (3) 57.7%的受访者认为键盘时代没有必要写一手好字了。( )

## 小积累

### 好词：

描写汉字的词语	生动形象	矫若惊龙	龙飞凤舞	铁画银钩
	笔走龙蛇	力透纸背	构字精巧	狂草奔放
	凤舞龙翔	入木三分	行书流畅	正楷端庄

### 好句：

☆ 我至今不知道这算是机智还是一种早熟的狡猾。长大以后，看到一则名人名言，“走自己的路，让人们说去吧”。我想那是一种更积极、更勇敢的生活态度。只是我小时候，就是听到这句教导，也未必敢照着去做。我太珍视同小朋友们无忧无虑跳皮筋的机会。

——毕淑敏《求和得和》



☆ 看着这些可爱的、天真烂漫的孩子，我的眼睛湿润了……模糊的泪光中，我感到有一双温暖的小手正拿起我冰冷的手，贴在他暖暖的小脸上。 ——卢瑶《韦德的心愿》

☆ 多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。当时，马孔多是个二十户人家的村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活像史前的巨蛋。 ——[哥伦比亚]马尔克斯《百年孤独》



## 名著之旅——处处读



### 汉字的故事(节选)

吴东平

#### 两只巨手握在一起

在上古，“朋”和“友”的含义是有区别的。古称“同门曰朋”，其意思是同从一个老师学习的人称为“朋”，即我们今天所说的同学；“同志曰友”，也就是说，志同道合的人称为“友”，即今俗称的“同志”。《说文解字·又部》：“友，同志为友。”许慎讲的就是这个意思。“友”为什么指“同志”呢？我们只要看看它的古文字形体就一清二楚了。

古文“友”字是由两个“又”构成。“又”像手之形，并且为右手。可见“友”是会意字，其意思是两只右手紧紧地握在一起。从“友”字的造型，可以想见我们的先民，朋友相逢时，他们也会像今天一样用握手来表示朋友之情。这种习惯一直延续至今，当旧友重逢，两人仍然是热情地伸出右手紧紧地握在一起，以表示彼此之间的深厚友谊。

对“友”字也有不同的会意。有的学者认为是两只手共同伸向一个方向，表示双手互相协调、配合密切的意思。“友”的本意是用手相助。

不管怎么会意，“友”所表示的意思都是人与人之间互相帮助、互相爱护，以及人与人之间深厚的交情。“友”字的创制，体现了我们民族传统的美德。“友”由“同志”“朋友”引申为动词，其意思为“与……为友”。如《论语·季氏》：“友直，友谅，友多闻，益矣。”其意思是同正直的、诚实的、见闻渊博的人交朋友，是有益的事。

#### 水从门前流过

《说文解字·门部》：“阔，疏也。从门，活(guo念二声)声。”“疏”就是“疏远”的意思，或引申为“宽广”“宽大”的意思。汉字的声符有表意的功能，因而可以会意为宽大的门。

“活”有活动、灵活的意思。《说文解字·水部》：“活，水流声。”由于“活”为流水声，有人认为流水为“活”，因而将“阔”会意为：水从门前流过。“活”的引申义为“灵活”“自由”，所以又有人将“阔”会意为：人只有在门内(屋子里)才可以活动。

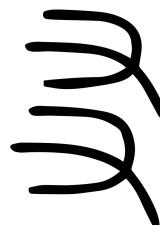
#### “友”字字源演变



甲骨文



金文



小篆



据《世说新语》载：东汉末年，杨修在曹操部下任职。时逢丞相府修造门楼，当门梁修建竣工后，曹操亲自来查看，看后，他一言不发，只向手下的人要了笔墨在门上写了一个“活”字后，便拂袖而去。此时，在场的人摸头不知脑，不了解曹操此举的用意是什么，于是他们请来杨修。杨修看后解释说：“曹丞相的意思不是很清楚吗？他嫌门太宽了，因此在‘门’上写了一个‘活’字，这就是‘阔’。”众人一听，方才明白曹丞相是借门做了一个字谜。后来，这个门楼重新改建后又请曹操来看，这次曹操果然满意了。

# 友

楷书

## 轻松练习

1. 根据选文内容判断下列说法的正误，正确的画“√”，错误的画“×”。

- (1) 在上古，“朋”和“友”的含义是没有区别的。 ( )
- (2) 从“友”字的造型，可以想见我们的先民，朋友相逢时，他们也会像今天一样用握手来表示朋友之情。 ( )
- (3) “友”是会意字。 ( )
- (4) 由于“活”为流水声，有人认为流水为“活”，因而将“阔”会意为：水从门前流过。 ( )

2. 写出下面古文的意思。

友直，友谅，友多闻，益矣。

3. 曹操在新修的门上写了一个“活”字后，这是什么意思？

## 故事梗概

### 《汉字的故事》梗概

历代学者都曾对汉字进行过探赜索隐的研究，但多限于对形、音、义的考释，《汉字的故事》则另辟蹊径，从汉字的文明底蕴角度出发，以故事为载体，对近三百个常用汉字作了较为深入的探讨；尤其是对汉字同汉民族的传统文化、风俗习惯、社会制度、审美情趣及心理、思维习惯诸方面的关系作了阐述。该书为钻研艰涩的古文字及其文明外延开拓了一个新的向度，也使深奥的古文字从此步入寻常百姓家。



(封面示意图)



## 习作训练——周周写

### 交流平台

为了了解现实中的某种情况,或是为了解决现实中的某个问题,深入实际进行全面的、周密的考察,然后对调查到的情况进行系统的、客观的分析,从而得出一定的结果,形成较成熟的结论,将这些写成专业性的书面文字,便是研究报告了。

1. 研究报告一般包括以下几个方面的内容:

- (1)发现问题——提出问题:介绍研究的目的及意义。
- (2)分析问题:对实地考察搜集到的数据和信息进行分类整理,结合问题对数据和信息进行分析。
- (3)解决问题:得出结论。

2. 写研究报告要注意充分收集资料,做到有理有据。如,《关于“李”姓的历史和现状的研究报告》一文,内容完整、清晰,是比较规范的研究报告。同学们可以以此为参照,学写简单的研究报告。需要特别强调的是,研究报告的结论,必须以搜集到的资料和数据为基础,这样才能保证得出的结论是有效的、科学的。

### 同龄佳作

#### 松原市大气污染状况的研究报告

住在松原市区的人们都知道,每隔一段时间,早晨或傍晚走在大街上,总能看到市区上空飘着浓浓的烟雾,同时会闻到一股刺鼻的气味。如果你穿着洁白的衣服去室外走一圈,那么你的衣服将会变成灰色。造成这种现象的原因是什么呢?寒假期间,我带着这个问题,对整个市区的大气污染状况进行了详细的调查、了解。

经过一个星期的调查和走访,我发现造成松原市大气污染的原因主要有以下几个方面:

1. 工厂锅炉排烟。市区几家工厂的锅炉每天都冒着浓浓的黑烟,特别是冬天时,浓烟滚滚,严重污染了市区的空气。
2. 居民生活炊烟。早晨、中午和傍晚,几乎家家户户的烟囱都冒着炊烟,这也是松原市空气受到污染的原因之一。
3. 街头烧烤店。烧烤店用燃烧的木炭进行烧烤,对空气造成一定的污染。
4. 汽车尾气。市区汽车多,汽车尾气会对空气产生影响。
5. 焚烧垃圾。环卫工人清扫的垃圾原本应该送到垃圾场进行填埋或无害处理的,可是有的环卫工人为了省事,直接在大街上焚烧垃圾,冒出的浓烟严重污染了空气,让过路的行人几乎无法呼吸。
6. 意外火灾。在生产、生活中,由于意外而发生的火灾冒出的烟也造成了一定程度的大气污染。

为了城市的可持续发展,为了市民的安定健康,希望有关部门能重视并有效地解决这些问题。

### 点评

发现问题——而且这个问题与人们的生活息息相关,于是“我”着手调查研究。调查的原因交代得十分清楚。

略写调查方法、过程。

分条陈述,清楚地写出了调查结果。



## 成人佳作

## 夏季高温天气成因的研究报告

## 一、研究内容的确定

“春风又绿江南岸”“赤日炎炎似火烧”“霜叶红于二月花”“千树万树梨花开”，一年四季，季季分明。这本是家乡的典型气候特征，可是现如今，夏天热得反常，令人不堪忍受。随着全球气候的逐渐变暖，不少国家和地区都出现了历史罕见的持续高温天气，“热浪”“高温”席卷欧亚大陆。我们班的同学对“现在的天气为什么会这么热”这个话题产生了浓厚的兴趣，大家都很想知道其中的原因，决定对此进行一番调查研究。

## 二、研究活动的展开

## 1. 上网查阅资料

从网上查到了许多关于夏天高温成因的资料，这给我们提供了丰富的材料。

## 2. 采访

- (1)采访绍兴市气象台台长；
- (2)采访常识老师；
- (3)采访有经验的老人。

附：实地采访气象台台长记录

时间：11月8日

地点：绍兴市气象台

采访对象：台长

问：请问现在夏季天气这么热，高温酷暑持续时间这么长的原因是什么？

答：造成夏季天气如此炎热的原因之一是副热带高压的持续控制；原因之二是二氧化碳排放过多，臭氧层出现空洞，全球气候变暖；原因之三是地球自身散热增多。

问：全球气候变暖会带来什么影响？

答：全球气候变暖会破坏生态平衡，最终会导致地球生物毁灭。

问：人类应采取哪些保护措施呢？

答：自然灾害造成的破坏，人类是无法控制的。但人为因素导致的破坏，我们是可以控制的。植树造林、减少废气排放等都是缓解气候变暖的一些措施。

## 三、研究结论

人类再也不能对持续的高温天气坐视不理，而应该在了解高温天气成因的基础上，采取积极有效的解决措施。

## 点评

美好的诗句与反常的天气形成了鲜明对比，由此突显出本班同学所提出的问题是十分有现实意义的。

交代调查的方式方法。

附加采访实录，突出调查的真实性。

采用一问一答式记录，简洁明了。

通过整理、研究，得出结论。



## 初试身手

生活和学习中的大小事情,都可以作为我们的研究对象。让我们来试一试吧!

如:××班同学近视情况及其原因的研究报告

一、问题的提出:\_\_\_\_\_

---

---

二、研究方法:

1. \_\_\_\_\_

---

2. \_\_\_\_\_

---

3. \_\_\_\_\_

---

## 快乐习作

题目一:关于人们的阅读满意度的调查报告

阅读的渠道、形式越来越多,也愈发便捷,但人们对自己的阅读满意度却不高,仅26.3%的受访者对个人阅读情况表示满意。请走进你所在的社区,通过多种途径搜集相关资料,写成研究报告。

题目二:关于成语中的名人故事的调查报告

成语中的名人故事有很多,可通过上网或其他途径收集丰富的材料,然后分类整理,研究分析得出结论。



## 参考答案

### 第一单元

#### 舅公的园子

1. 妹妹一见到它们就来了个“热情拥抱”，不是把蝴蝶“拥入怀中”，就是没能抱住。我呢？则是小心翼翼地来到停下来休息的蝴蝶身边，一把抓住。
2. B
3. ①示例：我拔得可快了……哪像妹妹拔根草都要半天。  
②示例：妹妹问我是如何抓到的……气得她一脚踢来……

#### 童年与小河

1. C
2. 春天 在草地上奔跑、打滚、玩耍、捉昆虫，在河水中摸小鱼 高高兴兴  
仲夏 到浅水的地方捉鱼戏水、采莲蓬 高兴、惬意、欣欣然  
金秋 摸鸟蛋反被鸟啄 心中涌起无限的快乐  
冬天 堆雪人、打雪仗、滑冰车 好不热闹，身上充满了无穷的力量
3. 我爱我的童年，更爱给我的童年染上金色的小河。

#### 青铜葵花(节选)

1. 芦荡着火 人畜逃难 变成哑巴
2. ABC
3. 4 5 1 3 2
4. (1)√ (2)× (3)√ (4)×

### 第二单元

#### 水浒传(节选)

1. C
2. (1)× (2)√ (3)√ (4)√
3. C
4. 正应古人言：量大福也大，机深祸亦深。

#### 西游记(节选)

1. 大圣 五行山下
2. (1)× (2)√ (3)× (4)√
3. 不满足现状，要争取得到尊贵的地位。

#### 红楼梦(节选)

1. B
2. (1)B (2)B (3)B
3. 不是的。贾政对待宝玉的方式，正体现了中国传统家训“严”这一特点。贾政希望宝玉考取功名，宝玉却不爱功名。当贾政得知金钏跳井与宝玉有关后，气宝玉不肖，真是爱之深，责之切。
4. 贾宝玉 林黛玉 贾 史 王 薛

### 第三单元

#### 汉字的魅力

1. ABC
2. (1)√ (2)√ (3)√

#### 感受汉字之美

1. (1)耳 目 心  
(2)观 视 望  
(3)阳平 上声 抑扬顿挫
2. (1)√ (2)× (3)×

#### 汉字的故事(节选)

1. (1)× (2)√ (3)√ (4)√
2. 与正直的、诚实的、见闻渊博的人交朋友，是有益的事。
3. 曹操嫌门太宽了，因此在“门”上写了一个“活”字，这就是“阔”。

### 第四单元

#### 母 与 子

1. 她站在我面前，脸上充满了微笑；红肿的眼里也