



自主学习类

木

主编：万志勇

黄冈小状元

读写培优

小秘招

根据最新统编教材编写

九年级语文（下）

最新修订



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

目 录



第一单元 中华民风民俗

经典诵读——人人背 / 1

阅读训练——时时练 / 2

训练一 童年的春节 / 2

训练二 姥姥的剪纸 / 4

名著之旅——处处读 / 6

 边城(节选) / 6

习作训练——周周写 / 8

交流平台 / 8

同龄佳作 故乡的“采莲船” / 8

成人佳作 清明节与碰鸡蛋 / 9

初试身手 / 10

快乐习作 / 10

第二单元 真情流露

经典诵读——人人背 / 20

阅读训练——时时练 / 21

训练一 痴鸡 / 21

训练二 城市里的菜地 / 23

名著之旅——处处读 / 25

 海蒂(节选) / 25

习作训练——周周写 / 27

交流平台 / 27

同龄佳作 “包公”坐堂 / 27

成人佳作 外婆家的童年 / 28

初试身手 / 29

快乐习作 / 29

第三单元 外国文学名著

经典诵读——人人背 / 11

阅读训练——时时练 / 12

训练一 最后一片叶子(节选) / 12

训练二 《汤姆·索亚历险记》梗概 / 14

名著之旅——处处读 / 16

 鲁滨逊漂流记(节选) / 16

习作训练——周周写 / 17

交流平台 / 17

同龄佳作 《骑鹅旅行记》故事梗概 / 18

成人佳作 《老人与海》故事梗概 / 18

初试身手 / 19

快乐习作 / 19

第四单元 祖国在我心中

经典诵读——人人背 / 30

阅读训练——时时练 / 31

训练一 抗日英雄杨靖宇 / 31

训练二 翻越大雪山 / 33

名著之旅——处处读 / 36

 红岩(节选) / 36

习作训练——周周写 / 38

交流平台 / 38

同龄佳作 我真想多睡一会儿 / 38

成人佳作 我的心愿 / 39

初试身手 / 39

快乐习作 / 39

第五单元 科学精神

- 经典诵读——人人背 / 40
阅读训练——时时练 / 41
训练一 学与问 / 41
训练二 床头上的标签 / 43
名著之旅——处处读 / 46
居里夫人传(节选) / 46
习作训练——周周写 / 48
交流平台 / 48
同龄佳作 20 年后的太空科学家 / 48
成人佳作 天听人话 / 49
初试身手 / 50
快乐习作 / 50

第六单元 难忘的小学生活

- 经典诵读——人人背 / 51
阅读训练——时时练 / 52
训练一 三八线 / 52
训练二 背课文 / 54
训练三 永远记住您,老师 / 57
名著之旅——处处读 / 60
我是猫(节选) / 60
习作训练——周周写 / 63
交流平台 / 63
同龄佳作 回首过去的时光 / 63
成人佳作 难忘的启蒙 / 64
初试身手 / 65
快乐习作 / 65

第七单元 依依惜别

- 经典诵读——人人背 / 66
阅读训练——时时练 / 67
训练一 我和同学们的三个约定 / 67
训练二 明天,我们毕业 / 69
训练三 给母校的一封信 / 71
名著之旅——处处读 / 75
阿长与《山海经》(节选) / 75
习作训练——周周写 / 77
交流平台 / 77
同龄佳作 在小学毕业典礼上的讲话 / 77
成人佳作 小学毕业典礼校长讲话稿 / 78
初试身手 / 80
快乐习作 / 80

参考答案 / 81





第一单元 中华民风民俗

阅读目标 阅读时,分清内容的主次,体会作者是如何详写主要部分的。

习作目标 习作时,注意抓住重点,写出特点。



经典诵读——人人背

(1) 红豆^①生南国,春来发几枝。愿君多采撷^②,此物最相思。

——王维《相思》

注释 ①红豆:又名相思子,一种生活在江南地区的植物,果实扁平,呈鲜红色。②采撷(xié):采摘。

译文 鲜红浑圆的红豆,生长在阳光明媚的南方,春暖花开的季节,不知又生出多少新枝。希望思念的人儿多多采摘,小小的红豆最引人相思。

(2) 江上冰消岸草青,三三五五踏青^①行。

——苏辙《踏青》

注释 ①踏青:又叫春游、探春、寻春。

译文 江上冰消,岸上青草开始发芽。人们三三五五相约出行,去踏青。

(3) 元宵争看采莲船^①,宝马香车拾坠钿^②。

——姜夔(kuí)《诗曰》

注释 ①采莲船:又称跑旱船,是一种传统的民间舞蹈。②钿(diàn):一种嵌金花的首饰。因为“钿”是插在头上,且有一部分是坠着一摇一摇的,故也称作坠钿。

译文 元宵节气氛热闹,车马游人拥挤,花灯挂满,载歌载舞,佳人头上的钗饰品与花灯媲美。

(4) 但愿^①人长久,千里共婵娟^②。

——苏轼《水调歌头》

注释 ①但愿:只希望。②婵娟:指月亮。

译文 只希望这世上所有的人平安健康,虽然相隔千里,也能共享这美好的月光。



(5) 国亡身殒^①今何有,只留离骚^②在世间。

——张耒《和端午》

注释 ①殒(yǔn):死亡。②离骚:指战国时楚人屈原的作品。

译文 国破身死现在还能有什么呢?唉!只留下千古绝唱的《离骚》在人世间了!

(6) 东风夜放花千树^①。更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫^②声动,玉壶^③光转,一夜鱼龙^④舞。

——辛弃疾《青玉案·元夕》

注释 ①东风夜放花千树:化用岑参的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。②凤箫:排箫一类的吹奏乐器,这里泛指音乐。③玉壶:指明月。④鱼龙:指鱼形、龙形的彩灯。

译文 夜晚的东风将元宵节的灯火吹得如千树开花,更让烟火看起来像是被吹落的万点流星。华丽的马车香气洋溢在行驶的路上。凤箫吹奏的乐曲飘动,与流转的月光在人群之中互相交错。整个晚上,此起彼伏的鱼龙花灯在飞舞着。



阅读训练——时时练



微美文



童年的春节

冰 心

我童年生活中,不光是海边山上孤单寂寞的独往独来,也有热闹得锣鼓喧天的时候,那便是从前的“新年”,现在叫作“春节”的。

过年的前几天,最忙的是母亲了。她忙着打点我们过年穿的新衣鞋帽,还有一家大小半个月吃的肉,因为那里的习惯,从正月初一到十五是不宰猪卖肉的。我看母亲系起围裙、挽上袖子,往大坛子里装上大块大块的喷香的裹满“红糟”的糟肉^①,还有用酱油、白糖和各种香料煮的卤肉,还蒸上好几笼屉的红糖年糕……当母亲做这些事的时候,旁边站着的不只有我们几个馋孩子,还有在旁边帮忙的厨师和余妈。父亲呢,就为放学的孩子们准备新年的娱乐。在海军学校上学的不但有我的堂哥哥,还有表哥哥。父亲从烟台市上买回一套吹打乐器,弹奏起来,真是热闹得很。只是我挤不进他们的乐队里去!我只能白天放些父亲给我们买回来的鞭炮,晚上放些烟火。大的是一筒一筒地放在地上放,火树银花^②,璀璨得很!我最喜欢的还是一种最小、最简单的“滴滴金”。那是一条小纸捻,卷着一点火药,可以拿在手里点起来嗤嗤地响,爆出点点火星。

记得我们初一早起,换上新衣新鞋,先拜祖宗,然后给父母亲和长辈拜年,我拿到的红纸包里的压岁钱,大多是一圆锃亮的墨西哥“站人”银圆,我都请母亲替我收起。

最有趣的还是从各个农村来耍“花会”的了,演员们都是各个村落里冬闲的农民,演女角的都是村里的年轻人,搽着很厚的脂粉。鼓乐前导,后面就簇拥着许多小孩子。到我家门首,自然就围上一大群人,于是他们就穿走演唱了起来,有乐器伴奏,歌曲大都滑稽可笑,引得大家笑声不断。耍完了,我们就拿烟、酒、点心慰劳他们。这个村的花会刚走,那个村的又来了。

新年里,我们各人从自己的“姥姥家”得到许多好东西。最好的东西,还是灯笼,福州方言,“灯”和“丁”同音,因此送灯的数目,总比孩子的数目多一盏,是添丁的意思。那时我的弟弟们还小,不会和我抢,多的那一盏总是给我。这些灯:有纸的,有纱的,还有玻璃的……于是我屋墙上挂的是“走马灯”,上面的人物是“三英战吕布^③”,手里提的是两眼会活动的“金鱼灯”,另一手就拉着一盏脚下有轮子的“白兔灯”。同时我家所在的南后街,本是个灯市,这一条街上大多是灯铺。我家门口的“万兴桶石店”,就兼卖各种的灯。元宵之夜,都点了起来,真是“花市灯如昼”,游人如织,欢笑满街!

元宵过后,一年一度的光彩辉煌的日子,就完结了。当大人们让我们把许多玩够了的灯笼,放在一起烧了之后,说:“从明天起,好好收收心上学去吧。”我们默默地听着,看着天井里那些灯笼的星星余烬,恋恋不舍地带着一种说不出的惆怅寂寞之感,上床睡觉的时候,这一夜的滋味真不好过!

(本文有删减)

注解

①糟(zāo)肉:是一道色香味俱全的传统名肴,属于闽菜系福州菜。主要原料是猪后腿肉。

②火树银花:形容灿烂的灯火或烟火。

③三英战吕布:是我国古典名著《三国演义》中的一个精彩的故事,出现在第五回中,该片段主要描写了刘备、关羽、张飞兄弟三人与猛将吕布殊死战斗的场面。





小秘招



作者运用白描的手法来写，语言淳朴自然，使读者仿佛亲眼看见了当时过春节的祥和景象。



文中详细介绍了母亲在过年前的忙碌，突出一家人对春节的重视。

“花会”和灯笼这两方面内容写得很详细，从中我能感受到作者童年的快乐。



作者略写了父亲给孩子们买乐器和鞭炮，详略处理得当。



小练习

1. 选文是按照_____顺序来写童年的春节的，请在文中把能体现这种顺序的词句画上“_____”。

2. 孩子们过春节有许多快乐的事，冰心奶奶主要选择了哪几件事来写呢？

3. 根据选文内容可知，下列说法错误的一项是()。

- A. 选文第1自然段写作者童年的生活非常孤单寂寞，与下文过年的热闹形成对比，突出过年的热闹
- B. 选文最后一段表达了作者寂寞、不舍、无奈的心情
- C. 作者笔下童年的春节虽然丰富多彩，热闹非凡，令人向往，但也有一丝悲伤，一丝不如意

4. 随着时代的进步，不少人感觉“年味”越来越淡，甚至有人认为过不过年都无所谓，针对这种想法，说说你的看法。

小积累

好词：

描写节日的词语	张灯结彩	喜气洋洋	喜上眉梢	五彩缤纷	欢天喜地
	笑逐颜开	龙舟竞发	锣鼓喧天	鼓乐齐鸣	载歌载舞
	盛况空前	掌声雷动	灯笼高挂	彩旗飘扬	恭贺新春
	流光溢彩	灯火辉煌	人如潮涌	万人空巷	花团锦簇

好句：

☆ “清明时节雨纷纷”，每到清明，往往就有着如丝如缕的春雨绵绵，总让我想起贺铸的《青玉案》：“若问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”看到这样的词句，难道你还不懂人心上缭绕的那点忧愁吗？

——于丹《清明，血脉里的眷恋》

☆ 我记得童年时，每年清明节都是学校统一组织去甲子山烈士陵园缅怀先烈。同学们系着红领巾，虔诚地站在墓碑前，按照老师的统一口令，祭奠长眠在地下的先烈英灵。那时才逐渐知道是“不愿做奴隶”的革命先烈，高唱着《义勇军进行曲》，为中国革命和建设前赴后继、抛头颅、洒热血。听着英雄可歌可泣的故事和学生代表激情澎湃的发言，抚摸着一排排冰冷的英名，同学们群情激昂，心潮起伏，思绪万千，热泪盈眶，立志发愤读书，报效国家。 ——厉彦林《清明，清明》



训练二

微美文



姥姥的剪纸

笑 源

大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么就有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。我从小就听人啧啧赞叹：“你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。”

这自然是夸张的说法，但反映了姥姥剪纸技艺的深入人心。慈祥的姥姥广结善缘^①，有求必应，任谁开口都行。姥姥撩起蓝布围裙擦擦手：“说吧，派啥用场？往哪儿贴？”看人乐颠颠地走了，她接着干活儿：洗衣服、纳鞋底、择菜、淘米、喂猪、薅草^②……

我看惯也记牢了姥姥剪纸时身心入境的神态，那剪刀行在纸上的唰唰声，悦耳至极。我是个出名的调皮蛋，经常变着花样刁难姥姥。一天，我用双手死死地捂住姥姥的双眼，让她摸着剪窗花。岂知工夫不大，一幅“喜鹊登枝^③”便完成了。嗬！梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。我服了，可还要赖：“姥姥，你从我手指缝里偷着往外看了！”

“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”姥姥用指头点了一下我的鼻子，“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”

是的，庄稼人都图个吉利，姥姥对“喜鹊登枝”最熟悉不过了。数九隆冬剪，三伏盛夏剪，日光下剪，月光下剪，灯光下剪，甚至摸黑剪。姥姥的手就是眼睛，好使的剪刀就像她两根延长的手指。

密云多雨的盛夏，姥姥怕我溜到河里游泳出危险，便用剪纸把我拴在屋檐下。她从旧作业本上撕下一页纸，唰唰几下，就剪出一幅图样。我抢过来看了，是一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。我不解地问：“牛干啥驮着兔子？”

姥姥笑了：“谁让牛是兔子的姥姥呢？”

噢！姥姥生肖属牛，而我属兔。我嚷着还要。姥姥又剪出一幅：一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。姥姥问：“看明白了吗？”

我想了想说：“我知道了，是说我和姥姥在一个锅里吃饭呢！”

姥姥把我搂在怀里夸道：“机灵鬼！”

从那时候起，我总是缠着姥姥剪兔子和老牛——蹦跳的兔子，奔跑的兔子，睡觉的兔子；拉车的老牛，耕地的老牛……兔子总是在玩耍，老牛总是在干活儿。我摆弄着各式各样的窗花，对活泼的兔子与敦厚的老牛充满了好感。

我上学了，小学、中学、大学——越走越远了。但我还是不断收到姥姥寄来的剪纸，其中有一幅是这样的：一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。我知道，这是姥姥对我的期待。事实上，我不管走多远、走多久，梦中总不时映现家乡的窗花和村路两侧的四季田野。无论何时，无论何地，只要忆及那清清爽爽的剪纸声，我的心境与梦境就立刻变得有声有色。

注 解

①广结善缘：广泛结交好人缘。

②薅(hāo)草：除草。

③喜鹊登枝：一般指喜鹊停在梅花枝头，寓意喜上眉梢、苦尽甘来、好事将近、步步高升。



小秘招



“我”由看不懂剪纸的意思，不解地发问，到看得懂剪纸的意思，热情地交谈，以至到后来缠着姥姥剪更多的牛和兔，剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。



本文围绕“剪纸”这一线索行文，内容详略得当。其中，姥姥剪“喜鹊登枝”和剪“牛和兔子”的情节叙述得较详细。

“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，也是情感变化和流露的载体。



整篇文章语言优美，情感饱满，表现出姥姥对“我”的深情，以及“我”对姥姥的思念。



小练习

1. 用“_____”在文中画出表现姥姥剪纸技艺纯熟的句子。

2. 根据短文内容填空。

- (1) 联系上下文并结合“数九隆冬剪，三伏盛夏剪，日光下剪，月光下剪，灯光下剪，甚至摸黑剪”这句话，你体会到了_____，这让你想到了一句俗语：_____。
- (2) 姥姥说：“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”你对这句话的理解是_____。同时这让你想起了一句意思相近的俗语：_____。

3. 你是如何理解“姥姥的手就是眼睛，好使的剪刀就像她两根延长的手指”这句话的？

小积累

好词：

描写乡土人情的词语

稻谷飘香
鲜花遍野
热情似火

牛羊肥壮
芳草萋萋
民风淳朴

世外桃源
独具特色

热情好客
多姿多彩



好句：

☆ 火把节自始至终体现了一种狂欢精神，但更重要的是反映了现代人的一种精神需求。从更广泛的集体心理来说，人们都愿意借助这个节日，营造一种规模盛大的、自己也参与其中的欢乐氛围，使身心放松、亢奋，一反平日那种循规蹈矩、按部就班的生活秩序，而同时又不被他人认为是出格离谱、荡检逾闲。
——王充闾《火把节之歌》

☆ 正月里欢乐的高峰，无疑是上元佳节——也叫灯节。从初十起就热闹，一直到十五。花灯可是真正的艺术品。有圆的、方的、八角的；有谁都买得起的各色纸灯笼，也有绢的、纱的和玻璃的。有富丽堂皇的宫灯，也有仿各种动物的羊灯、狮子灯；羊灯通身糊着细白穗子，脑袋还会摇动。另外有一种官府使用的大型纸灯，名字取得别致，叫“气死风”。这种灯通身涂了桐油，糊得又特别严实，风怎么也吹不灭，所以能把风气死。
——萧乾《花灯》



名著之旅——处处读



边城(节选)

沈从文

端午日，当地妇女、小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午11点钟，全茶峒人就吃了午饭，把饭吃过后，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。河街有熟人的，可到河街吊脚楼门口边看，不然就站在税关门口与各个码头上看。河中龙船以长潭某处作起点，税关前作终点，作比赛竞争。因为这一天军官、税官以及当地有身份的人，莫不在税关前看热闹。划船的事各人在数天以前就早有了准备，分组分帮，各自选出了若干身体结实、手脚伶俐的小伙子，在潭中练习进退。船只的形式，和平常木船大不相同，形体一律又长又狭，两头高高翘起，船身绘着朱红颜色长线，平常时节多搁在河边干燥洞穴里，要用它时，拖下水去。每只船可坐十二个到十八个桨手，一个带头的，一个鼓手，一个锣手。桨手每人持一支短桨，随了鼓声缓促为节拍，把船向前划去。带头的坐在船头上，头上缠裹着红布包头，手上拿两支小令旗，左右挥动，指挥船只的进退。擂鼓打锣的，多坐在船只的中部，船一划动便即刻蓬蓬铛铛把锣鼓很单纯地敲打起来，为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢既不得不靠鼓声，故每当两船竞赛到剧烈时，鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起小说故事中梁红玉^①老鹳河时水战擂鼓种种情形。凡是把船划到前面一点的，必可在税关前领赏。一匹红布、一块小银牌，不拘缠挂到船上某一个人头上去，都显出这一船合作努力的光荣。好事的军人，当每次某一只船胜利时，必在水边放些表示胜利庆祝的五百响鞭炮。

赛船过后，城中的戍军长官，为了与民同乐，增加这个节日的愉快起见，便派士兵把30只绿头长颈大雄鸭，颈脖上缚了红布条子，放入河中，尽善于泅水的军民人等，自由下水追赶鸭子。不拘谁把鸭子捉到，谁就成为这鸭子的主人。于是长潭换了新的花样，水面各处是鸭子，同时各处有追赶鸭子的人。

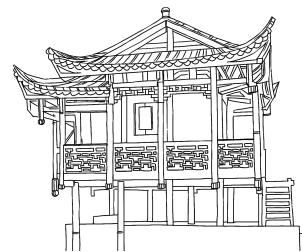
船与船的竞赛，人与鸭子的竞赛，直到天晚方能完事。

掌水码头的龙头大哥顺顺，年轻时节便是一个泅水的高手，入水中去追逐鸭子，在任何情形下总不落空。但一到次子傩送年过十岁时，已能入水闭气余着到鸭子身边，再忽然冒水而出，把鸭子捉到，这作爸爸的便解嘲似的向孩子们说：“好，这种事情有你们来做，我不必再下水和你们争显本领了。”于是当然就不下水与人来竞争捉鸭子。但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任！

天保、傩送两人都是当地泅水划船好选手。

端午又快来了，初五划船，河街上初一开会，就决定了属于河街的那只船当天入水。天保恰好在那天应当向上行，随了陆路商人过川东龙潭送节货，故参加的就只傩送。十六个结实如牛犊的小伙子，带了香烛鞭炮，同一个用生牛皮蒙好、绘有朱红太极图的高脚鼓，到了搁船的河上游山洞边，烧了香烛，把船拖入水中后，各人上了船，燃着鞭炮，擂着鼓，这船便如一支没羽箭似的，很迅速地向下游长潭射去。

注解



吊脚楼

①梁红玉（1102—1135）：原籍安徽池州，生于江苏淮安，宋朝著名女将。

(有删改)



轻松练习

- 短文第1~3自然段重点写了端午日的_____和_____两种民俗，其中详写的是_____这一民俗，略写的是_____这一民俗。
- “桨手每人持一支短桨，随了鼓声缓促为节拍，把船向前划去”中的“划”不可换作“撑”的理由是()。
(多选)
 - A.“撑”的速度没有“划”的速度慢
 - B.“撑”的速度没有“划”的速度快
 - C.“撑”的动作没有“划”的动作有力有节奏
 - D.“划”的动作没有“撑”的动作有力有节奏
- 文章中，作者写龙舟竞赛时穿插“便使人想起小说故事中梁红玉老鹳河时水战擂鼓种种情形”一句，有何作用？在正确的说法后面画“√”。
 - (1)侧面烘托龙舟竞赛的盛况。()
 - (2)正面描写龙舟竞赛的盛况。()
 - (3)留有“空白”，把那“种种情形”留给读者去想象。()
 - (4)留有“空白”，看读者是否知晓梁红玉水战擂鼓的故事。()
- 作者写龙舟竞赛的场面，语言很精练。请你根据提示，展开想象，用生动的语言描写当时的情形。
 - (1)正面描写龙舟竞赛时的激烈场面：_____
 - (2)通过观众的反应侧面烘托龙舟竞赛的激烈场面：_____

故事梗概

《边城》梗概

川湘交界的茶峒附近，小溪白塔旁边，住着一户人家。独门独院里，只有爷爷（老船夫）和孙女翠翠两个人，还有一只颇通人性的黄狗。这一老一小便在渡船上悠然度日。茶峒城里有个船总叫顺顺，他有两个儿子，老大叫天保，像他一样豪放豁达，不拘小节；老二的气质则有些像他的母亲，不爱说话，秀拔出群，叫傩送。小城里的人提起他们三人的名字，没有不竖大拇指的。端午节，翠翠去看龙舟赛，偶然遇到相貌英俊的青年水手傩送，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。可巧的是，傩送的兄长天保也喜欢上了翠翠，并先傩送一步托媒人提了亲。

然而此时，当地的团总以新磨坊为陪嫁，想把女儿许配给傩送。而傩送宁肯继承一条破船也要与翠翠成婚。爷爷自然是晓得孙女的心事的，却愿让她自己做主。兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是约定采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，让翠翠自己从中选择。傩送是唱歌高手，天保自知唱不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行做生意。碧溪边只听过一夜弟弟傩送的歌声，后来，歌声却再没有响起来。老船夫忍不住去问，到了城里，人们却告诉他：原来老大坐下一水船出了事，淹死了……码头的船总顺顺也忘不了儿子死的原因，所以对老船夫变得冷淡了。老船夫操心着孙女的心事，后终于耐不住去问，傩送却因天保的死，自己下桃源去了。船总顺顺也不愿意翠翠再做傩送的媳妇，毕竟天保因她而死。老船夫只好郁闷地回到家，翠翠问他，他也没说什么。夜里下起大雨，夹杂着吓人的雷声。爷爷说，翠翠莫怕，翠翠说不怕。两人便默默地躺在床上听那雨声雷声。第二天，翠翠起来发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠吓得去找爷爷，却发现爷爷已在雷声将息时死去了……

老军人杨马兵热心地前来陪伴翠翠，也以渡船为生，等待着傩送的归来。傩送也许永远不会回来了，也许明天就会回来。



习作训练——周周写

交流平台

本单元习作可以介绍一种风俗，或写一写你参加一次风俗活动的经历。

在写作文之前，我们一定要深入了解所要叙写的风俗，要写自己最感兴趣的、最了解的。可以是家乡的一种节日习俗，也可以是富有地方特色的服饰、饮食、民居等。做到胸有成竹，写出来的作文才会内容丰富，生动有趣。

要按照一定的顺序来写，可以先介绍这种家乡风俗习惯的由来、形成的过程等，再重点写一下它有哪些形式或活动，体现一定的知识性或趣味性，让人看了能开阔眼界或有所获益。写的时候要有主有次，详略得当，条理清楚。例如《北京的春节》一文，就是按照“腊八吃腊八粥，泡腊八蒜—孩子买杂拌儿—腊月二十三过小年—热闹的除夕—春节拜年，逛庙会—闹元宵—正月十九”这样的时间顺序来写的，把老北京过春节的独特风俗介绍得清清楚楚，层次分明。

叙写家乡的风俗时，一定要写出其特色。如，写民居要写清楚民居的结构、作用；写美食应该写清楚美食的做法、吃法等；写乐器，可以从外形、构造、音响、用途等方面来介绍它的特别之处。为了让自己的作文具有“吸引力”，写作时可以运用比喻、排比、夸张等修辞手法，还可以引用一些俗语和家乡习俗特有的名称等。

同龄佳作

故乡的“采莲船”

湖北 吴梅

我的故乡有一个风俗，那就是每年过完“元宵节”，总要玩玩“采莲船”。

这是一支由本乡本土的农民组成的民间“旱船队”，一般是三人当船手，四人负责敲击锣鼓等乐器进行伴奏。他们的“船”是纸做成的，制作精美。当夜幕降临时，这只“船”就出发了。他们挨门串户，给主人拜年送祝福。“船队”在我们乡下可受欢迎了！当“船队”快要到自家门口时，人们都会高挂门灯，看看“船队”如何闹年。

正月十六日晚，朗月当空。刚吃完饭，就听到锣钹家什的声音，我知道“船队”就要到我们院里来了。大人们赶忙打开门灯，几个稍年长的人还用香烟之类的礼品摆下了所谓的“故事”——划“船”的“艄公”必须破开“故事”，方可收下主人摆“故事”用的礼品，划“船”走人，否则还要举行“洗船”仪式。“船队”终于在阵阵锣鼓声、鞭炮声和人群的簇拥之下，缓缓地“荡”进了我们的院子，停在了一块空地上。

只见那“船”有一人多高，外面裹着一层五颜六色的彩纸，船篷上装饰着整齐的花篮格子，船篷四角各挑着一只灯笼，发出红红的亮光。锥形的篷顶上是一只小巧玲珑、活泼可爱的“玉猪”，漂亮极了！“坐船”的是一位年轻的后生——他其实是将船顶着。一位划船的“老艄公”手持竹竿，面容和蔼，哼

点评

开门见山，交代清楚写作对象。

第2自然段详细介绍了“船队”的组成及其主要功能。

第3自然段描写“船队”到达前家人的准备过程。小作者对风俗活动观察得很仔细。

细致描写了“采莲船”的样子，场面描写生动！



着动听的民间划船调，唱着幽默吉祥的恭贺词。还有一位装扮成赶船的“老婆婆”，头裹毛巾，身穿蓝布上衣，腰系红布围裙，手拿一把大蒲扇，两手左右摆着，围着船扭着秧歌。“艄公”一边划着花纸船，一边唱着祝福歌，一边思索着船边桌椅上用礼品摆成的“过关故事”。只听他唱道：“主人的意思深呀，让我划个三转想一想！”但见这“老艄公”做出划船的姿势，在空地中央转荡了三圈，在赶船“老婆婆”喊出的“喂——喂！停——停——”的吆喝下，方才拨稳船头，微微一笑，继续唱了起来……

此时，锣鼓声、鞭炮声、欢笑声响起一片。“旱船队”便在这充满了祥和愉悦的“交响乐”中缓缓划向另一农户的院落……

自然结尾，令人回味无穷。

成人佳作

清明节与碰鸡蛋

肖 兵

小时候，清明节最乐意做的还是碰鸡蛋，染得红红绿绿的熟鸡蛋相互碰撞的声音给我们带来了多少乐趣啊！

碰鸡蛋是门学问，要在碰撞的时候立于不败之地，最关键的就是选鸡蛋。

椭圆形且略长一些的鸡蛋，又有尖尖的头，给对方的冲击力就强。经验证明，白壳的比红壳的略硬一些，如果找到了好的形状又是白壳的，那就是上品了，要是选出的鸡蛋尖头上还能略带几个天生的麻点，那就是上上品。

清明节那天，小巷里全是提着鸡蛋网兜的孩子，鸡蛋网兜都是自己亲手编系的，花花绿绿，大小不一，带着彩色的穗子，随着一跑一颠，荡出满巷的欣喜与春意。短的网兜里装一个或两个鸡蛋，长的网兜里底部少不了一个鹅蛋，然后上面又摞五六个鸡蛋。

网兜系得漂不漂亮并不重要，有没有鹅蛋并不重要，网兜里鸡蛋数量的多少也不重要，重要的是谁家的鸡蛋硬！

小手里攥紧红红绿绿的鸡蛋，找到对手就厮杀，两个鸡蛋的碰撞关系着两家的面子问题，谁的破了，就垂头丧气，谁的没破，就趾高气扬，胜者有权力在对方剥开的鸡蛋上先咬一小口。

碰鸡蛋也有学问，主动出击的往往占便宜，所以是个很紧张的活儿。攥紧自己的，盯牢对方的，猛力撞去，一下成功。胆怯的一方躲躲闪闪，几个来回都撞不到点上，于是发狠发力，全力出击，却一下撞在对方曲起的手指上，“啪”的一声，破了！

有一次，对门的梁子拿了一个染成蓝色大块头的蛋，他说这是双黄鸡蛋，结果我们七八个人的鸡蛋全败在那个双黄蛋之下。正巧梁子的二姐打那

点评

由回忆入手，快速入题。

对鸡蛋进行详细描写，表明作者对碰鸡蛋游戏记忆深刻。

详细、具体地介绍了碰鸡蛋的技巧。



经过,她告诉我们梁子拿的根本不是鸡蛋,而是鸭蛋,鸡蛋壳比鸭蛋壳薄,自然是碰不过的。我们听了,七八个人“嗷”的一声跳起来去追梁子。梁子提着鸡蛋网兜撒腿就跑,跑着跑着,一个狗啃屎绊倒在地上,蛋兜里的鹅蛋、鸡蛋,还有那个所谓的双黄蛋都被压得粉碎。梁子“哇”的一声哭了,惊天动地哟!我们几个傻了眼,相互望了望,随后一哄而散。

印象最深的是上小学那会儿,我们班有个体质很弱的男生,我们都叫他小巧儿。有一年清明节,小巧儿拿来一个染成红色的鸡蛋,全班有二十多个鸡蛋都败在他的手下,大家对他的鸡蛋奉若神明,一致推选他的鸡蛋为“鸡蛋王”。小巧儿拿着鸡蛋王,不让任何人摸它。大伙儿都撺掇着他去和二班的鸡蛋王进行巅峰对决,结果大胜,一伙人簇拥着小巧儿回到教室。这时,高个的铭子举着一个网兜递给小巧儿,说这是送给他的,作为对鸡蛋王的奖励。小巧儿得意地把鸡蛋放进网兜,不知道是鸡蛋太沉还是网眼太大,那鸡蛋王一下从网兜底部漏了出来,滚到了水泥地上。谁知这鸡蛋王不但没有破,还在水泥地上骨碌骨碌地滚了好几圈。

铭子大吼一声:“我天,这不是鸡蛋,是石头蛋,揍他!”

.....

多年过去了,现在回忆起来,童年是多么快乐啊!清明节年年都过,那碰鸡蛋的快乐也就逐年流淌。真怀念我的儿时光阴!

重点描写有趣的场面。

结尾抒情,表达对童年生活的怀念之情。

初试身手

读课文片段,照样子写一种你最爱的食物。

初学喊爸爸的小孩子,会出门叫洋车了的大孩子,嘴巴上长了许多白胡子的老孩子,提到腊八粥,谁不是嘴里就立时生一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁儿合拢来,糊糊涂涂煮成一锅,让它在锅中叹气似的沸腾着,单看它那叹气样儿,闻闻那种香味,就够咽三口以上的唾沫了,何况是,大碗大碗地装着,大匙大匙朝嘴里塞灌呢!

提示:选段从看、闻、吃三个方面进行描写,体现出人们对腊八粥的喜爱。

快乐习作

从下面任选一题写一篇习作。

1. 我们的祖国有着悠久的历史,有着许多传统的节日,如春节、元宵节、中秋节、端午节等,相信在这些节日中,一定有一个节日曾给你和亲人、朋友、同学留下了许多美好的回忆。请选择一个节日,把你们过节的情景有条理地写下来。
2. 你的家乡有什么美味的小吃吗?选择你喜欢的一种,给大家介绍一下吧。

习作要求:可以介绍这种小吃的由来及制作方法,也可以写写它的味道、吃法等。



第二单元 外国文学名著

阅读目标 了解作品梗概,把握名著的主要内容,就印象深刻的人物和情节交流感受。

习作目标 学习写作品梗概。



经典诵读——人人背

① 正直是道德之本。

——(埃及)迈哈福兹《平民史诗》

简析 要想做一个有道德的人,就必须先做到正直。

② 眼泪无法洗去痛苦。

——(冰岛)拉克司内斯《冰岛之钟》

简析 在痛苦的时候,哭不是解决方法。

③ 最伟大的见解是最朴实的。

——(英国)戈尔丁《蝇王》

简析 伟大的见解是在日常生活中领悟到的。

④ 人是为了自己的希望才活着的。

——(苏联)肖洛霍夫《静静的顿河》

简析 每个人都有自己的希望,并为了自己的希望不断努力。

⑤ 守信是一项财宝,不应该随意虚掷。

——(哥伦比亚)马尔克斯《百年孤独》

简析 每个人都应该守信用,不应该失信于他人。

⑥ 使卵石臻于完美的,并非锤的打击,而是水的且歌且舞。——(印度)泰戈尔《飞鸟集》

简析 使卵石变完美的,不是锤的打造,而是水的磨炼。有时候,促使事物发展变化的并非是显而易见的硬性力量,而是那看不见的长久的努力。

⑦ 只有那些勇敢镇定的人,才能熬过黑暗,迎来光明。

——(危地马拉)阿斯图里亚斯《玉米人》

简析 只有勇敢的人,才会迎难而上,在历经艰难险阻之后,才会迎来希望和光明。

⑧ 一个人并不是生来要给打败的。你尽可以消灭他,可就是打不败他。

——(美国)海明威《老人与海》

简析 每个人都不是天生的失败者,你可以毁灭一个人的身体、事业、财产等东西,但你毁灭不了他内心的信念。



阅读训练——时时练



训练一

微美文



最后一片叶子(节选)

(美国)欧·亨利

然而,看呀! 经过了漫长一夜的**风吹雨打**^①, 在砖墙上还挂着一片藤叶。它是常春藤上最后的一片叶子了。靠近茎部仍然是深绿色, 可是锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄, 它傲然挂在一根离地6米多的藤枝上。

“这是最后一片叶子。”琼西说道, “我以为它昨晚一定会落掉的。我听见风声的, 今天它一定会落掉, 我也会死的。”

“哎呀, 哎呀,”苏把疲倦的脸庞挨近枕头边上对她说, “你不肯为自己着想, 也得为我想想啊。我可怎么办呢?”

可是琼西不回答。当一个灵魂正在准备走上那神秘的、遥远的死亡之途时, 她是世界上最寂寞的人了。那些把她和友谊及大地联结起来的关系逐渐消失以后, 她那个狂想越来越强烈了。

白天总算过去了, 甚至在暮色中她们还能看见那片孤零零的藤叶仍紧紧地依附在靠墙的枝上。后来, 夜的到临带来了呼啸的北风, 雨点不停地拍打着窗子, 雨水从低垂的荷兰式屋檐上流泻下来。

天刚蒙蒙亮, 琼西就毫不留情地吩咐拉起窗帘来。

那片藤叶仍然在那里。

琼西躺着对它看了许久, 然后她招呼正在煤气炉上给她煮鸡汤的苏。

“我是一个坏女孩子, 苏。”琼西说, “天意让那片最后的藤叶留在那里, 证明我是多么坏。想死是有罪过的。你现在就给我拿点鸡汤来, 再拿点掺葡萄酒的牛奶来, 再——不, 先给我一面小镜子, 然后帮我在背后垫上几个枕头, 我要坐起来看你做饭。”

过了一个钟头, 她说道: “苏, 我希望有一天能去画那不勒斯的海湾。”

下午医生来了, 他走的时候, 苏找了个借口跑到走廊上。

“有五成希望。”医生一面说, 一面把苏细瘦的颤抖的手握在自己的手里, “好好护理, 你会成功的。现在我得去看楼下另一个病人。他的名字叫贝尔曼——听说他也是个画家, 也得了**肺炎**^②。他年纪太大, 身体又弱, 病势很重。他是治不好的了; 今天要把他送到医院里, 让他更舒服一点。”

第二天, 医生对苏说: “她已经脱离危险, 你成功了。现在只剩下营养和护理了。”

下午, 苏来到琼西的床前, 琼西正躺着, 安详地编织着一条毫无用处的深蓝色毛线披肩。苏用一只胳膊把她和枕头一起抱住。

“我有件事要告诉你, 小家伙,”她说, “贝尔曼先生今天在医院里患肺炎去世了。他只病了两天。头一天早晨, 门房发现他在楼下自己那间房里痛得动弹不了。他的鞋子和衣服全都湿透了, 冰凉冰凉的。他们搞不清楚在那个**凄风苦雨**^③的夜晚, 他究竟到哪里去了。后来他们发现了一盏没有熄灭的灯笼, 一把挪动过地方的梯子, 几支扔得满地的画笔, 还有一块调色板, 上面涂抹着绿色和黄色的颜料, 还有——亲爱的, 瞧瞧窗子外面, 瞧瞧墙上那最后一片藤叶。难道你没有想过, 为什么风刮得那么厉害, 它却从来不摇一摇、动一动呢? 唉, 亲爱的, 这片叶子才是贝尔曼的杰作——就是在最后一片叶子掉下来的晚上, 他把它画在那里的。”

注解

①**风吹雨打**: 花木遭受风雨摧残。

②**肺炎**: 肺部发炎的病, 由细菌、病毒等引起, 种类较多。症状是高热, 咳嗽, 胸痛, 呼吸困难等。

③**凄风苦雨**: 形容天气恶劣。



小秘招



《最后一片叶子》写的是穷画家琼西得了重病，在病房里，她看着窗外树上的常春藤叶不断被风吹落，认为最后一片叶子的凋谢代表自己的死亡，于是她渐渐失去了生存的意志。贝尔曼，一个伟大的画家，在听完苏讲述室友琼西的事情后，夜里冒着暴雨，用画笔画出了一片“永不凋落”的常春藤叶，让琼西重拾生命的希望，而自己却因此而去世了。



小说构思巧妙，结尾出人意料，原来那片即使风吹雨打也不掉落的叶子是画家画上去的。

贝尔曼心地善良，他为了帮助琼西重拾生命的希望，不顾自己的病情，冒着暴风雨画了一片生命的叶子，令人动容。



小练习

- 读选文，想一想，为什么风刮得那样厉害，最后的那片叶子却从来不摇一摇、动一动呢？贝尔曼为什么要这样做？
- 本文构思巧妙，请说一说文章的结尾好在哪里。
- 品读句子，完成练习。
 - 靠近茎部仍然是深绿色，可是锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄，它傲然挂在一根离地6米多的藤枝上。
“傲然”一词的意思是_____，它表现出经过了_____后砖墙上最后一片藤叶的坚强。
 - 白天总算过去了，甚至在暮色中她们还能看见那片孤零零的藤叶仍紧紧地依附在靠墙的枝上。
“孤零零”的意思是_____，它进一步写出了_____。
- 读了选文之后，你有何感受？请写下来。

小积累

好词：

描写关心他人的词语	嘘寒问暖	无微不至	体贴入微	
形容无私奉献的词语	舍己为人	舍生忘死	舍生取义	
	大公无私	倾囊相助		

好句：

- ☆ 谢谢火焰给你光明，但是不要忘了那执灯的人，他是坚忍地站在黑暗当中呢。
——(印度)泰戈尔《新月集》
- ☆ 爱在左，情在右，走在生命路的两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的人，踏着荆棘，不觉得痛苦；有泪可落也不是悲哀。
——冰心
- ☆ 我们可以欺瞒别人，却无法欺瞒自己，当我们走向枝繁叶茂的五月，青春就不再是一个谜。向上的路，总是坎坷又崎岖，要永远保持最初的浪漫，真是不容易。有人悲哀，有人欣喜，当我们跨越了一座高山，也就跨越了一个真实的自己。
——汪国真《跨越自己》



训练二

微美文

《汤姆·索亚历险记》梗概

汤姆·索亚是美国圣彼得斯堡小镇上一个淘气的机灵鬼。他父母早亡，随姨妈生活，而姨妈却管不住他。他不是那种听话本分的乖宝宝，他是镇上的孩子头儿，带他们玩“打仗”，搞恶作剧，喜欢马戏，会拿大顶，好幻想，想当兵或当牛仔，他在小伙伴眼中无所不能。最近，他又萌生^①了当海盗的念头。

汤姆有几个朋友：乔奇、班恩、吉姆，但最和他“臭味相投”的是镇上那个脏兮兮的流浪儿哈克。哈克的父亲是个酒鬼，从不管他，他就成了个无依无靠、游手好闲^②的“野孩子”。在镇民眼中，他是个无赖^③，而孩子们都觉得他是个有趣的伙伴。汤姆把当海盗的想法告诉了哈克。哈克说海盗都是些胆大的人，他们约定半夜到墓地去试试胆量。

汤姆假睡骗过姨妈，同哈克一同来到墓地。阴风吹拂下，他们目睹了一场斗杀：乔埃杀死了一个医生，又嫁祸给醉鬼彼得。两个孩子都害怕凶悍^④的乔埃，相互发誓决不开口。

胆量得到了检验，汤姆和乔奇带着从家中“偷”来的食物，叫上哈克来到密西西比河边，找到一个小木筏，划到下游的杰克逊岛。这里荒无人烟，成了三个“小海盗”的快乐大本营。晴朗的夜，明亮的星，灌木林丛，篝火野餐；没有了大人的训斥、牧师的教诲、法官的威严、老师的惩罚，有的是沙滩、草地、树林、鸟儿、松鼠、蝴蝶……他们无忧无虑、无拘无束，这里简直是一片乐土、净土！

镇上的人们找了他们好几天，急坏了，怎么也不见孩子们的踪影，渐渐地绝望了。星期日，镇民们在教堂为他们三人开追悼会。当人们悲情难抑之际，牧师发现三个调皮鬼若无其事地走进教堂，来到亲人的面前。

镇上要开庭审理彼得杀人案了，汤姆和哈克出庭为彼得作证，混在旁听席中的乔埃大惊，落荒而逃^⑤。汤姆和哈克成了小镇的英雄。

汤姆的冒险心一刻也没有消失过，他知道传说中海盗都会把金银财宝埋藏在干枯的老歪脖树下，他和哈克要去寻宝。有一天，他们来到鬼屋翻寻时，真的遇上了鬼——乔埃和一个陌生人来到这里，准备把抢来的金币藏起来。两个强盗商量着要把这些金币一同藏到“二号十字架下面”，这些话被藏在楼上的汤姆和哈克听得一清二楚。

汤姆的同桌贝琪是镇上大法官撒切尔先生的女儿。她央求父母约请同学们到山上野营，孩子们乘渡轮来到镇外的山上。

大家来到有趣的魔克托尔山洞。鱼贯而入的孩子们对这阴森神秘的山洞心生好奇又有点儿紧张，就连好冒险的汤姆也是第一次来。洞内岔路横生，如同迷宫一样。孩子们在洞中玩着，闹着，陆续从不同方向汇集到了山洞出口。

但汤姆和贝琪却在洞中迷路了。一心想当探险家的汤姆带着贝琪在洞中东窜西走，总也走不出去。贝琪害怕了。男孩子的勇气和智慧让汤姆有了信心，他安慰贝琪，耐心地寻找山洞的出口。

在洞中，汤姆意外遇到乔埃！那乔埃已是惊弓之鸟^⑥，听到汤姆的动静，撒腿就跑。汤姆带着贝琪终于找到了出口，与亲人们会合了。虚惊一场的两个孩子在休息了五六天后，汤姆到大法官家看望贝琪。撒切尔先生告诉他：为了防止再有人迷路，魔克托尔山洞的出口被封死了。汤姆说洞中还有逃犯乔埃呢！

镇上的人们再次拥向魔克托尔山洞，见到乔埃已在洞内倒毙多日了。

汤姆带哈克再次来到洞中寻宝，终于在一个刻有十字记号的大岩石下，挖出了乔埃埋藏的那些金币。

汤姆和哈克划着小船回镇上去了，他的历险该对镇上的人们产生怎样的震动啊！

注解

①萌生：产生。

②游手好闲：游荡成性，不爱劳动。

③无赖：游手好闲、品行不端的人。

④凶悍：凶猛强悍。

⑤落荒而逃：离开大路，向荒野逃去。

⑥惊弓之鸟：被弓箭吓怕了的鸟，比喻受到惊恐见到一点儿动静就特别害怕的人。





小秘招



《汤姆·索亚历险记》一书具有自传性质，书中不少事情都是作者的亲身经历，蕴含着作者对童年生活的深刻怀念之情。

作者以其幽默与讽刺的笔调及对儿童心理世界的精细刻画，使汤姆·索亚这个可爱的“顽童”形象，一百多年来饮誉世界。



小练习

1. 读文中画“_____”句子，结合语境理解词语。

“臭味相投”的意思是_____。句中“臭味相投”加了引号表达出作者_____。

2. 照样子，把汤姆的五次“历险”分别用四个字概括出来。

- ①墓地试胆
- ②_____
- ③_____
- ④_____
- ⑤_____

3. 读着这些神奇、刺激的惊险故事，你觉得主人公汤姆是个_____的孩子。

小积累

好词：

形容着急的词语	坐立不安	急不可耐	心急如焚
	心急火燎	迫不及待	
形容危险的词语	千钧一发	危如累卵	濒临绝境
	岌岌可危	如履薄冰	

好句：

☆ 生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。

——(美国)海明威《老人与海》

☆ 世界上一切好东西对于我们来说，除了加以使用外，实在没有别的好处。

——(英国)笛福《鲁滨逊漂流记》

☆ 友谊就是一切。友谊比才能更重要，比政府更重要，它和家庭几乎是可画等号的。千万别忘记这一点。

——(美国)马里奥·普佐《教父》

☆ 世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。

——(美国)斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》



名著之旅——处处读



鲁滨逊漂流记(节选)

(英国)丹尼尔·笛福

①正像我希望的那样，前面岸上果然有一处缺口，我看到潮水正往里直灌呢，我便小心翼翼地驾着筏子，从缺口的中间往里开。可是，这回我差点儿又要遭受翻船的灾难(要是筏子真的倾翻，肯定让我心碎)。由于我对岸边的地形一无所知，筏子一头搁上了浅滩，而另一头却在水中晃荡，只差一点儿，我所有的货物就要从没有搁浅的这一头滑下来，掉到水里去。我便使出最大的力气，用后背死死顶住那几只箱子，不让它们下滑。纵使我拼出全部的力气，也不能把筏子支开，再说，我这样用力顶着最终也不能支持多长时间。但是，我只能尽我全部的力量，挡住那几只箱子，就这样，坚持了半小时。这期间，随着潮水慢慢上涨，筏子也渐渐趋于平衡，终于，上涨的海水又使筏子重新漂浮起来。于是，我重新操桨撑排向那个小缺口划去。从小缺口进入了一个小河道，两边是陆地，上涨的海水直往里面涌动。我观察了一下小河两岸的地势，打算在靠近河口处找个合适的地方停泊筏子，我不想过于深入小河，因为靠近海边能清楚地看到海上过往的船只。

②最后我在小河右岸找到一处小湾，好不容易提心吊胆^①费尽力气把筏子撑到离小湾最近的一片浅滩，想用桨抵住河底，把筏子撑进湾里停泊，可又一次差点儿翻船。由于岸十分陡峭，没有地方可以登岸，如果筏子一头着地，另一头又下沉得厉害，货物就又要危险了。只有把桨当作锚，使筏子不离河岸，等涨潮时水再涨一些再看一看。当我一看见水已涨到筏子要吃0.3米多深水的时候，我就把筏子撑到平地上，再把两只断桨在船两头插下，把筏子系在那里。退潮后，筏子和货物就都安安稳稳地留在岸上了。

③我的下一步工作就是要查看一下附近的地势，找一个合适的地方来安置我的居所，储存我的东西，预防有什么意外的事情发生。到现在为止，我还知道自己是在什么地方，到底是在一片大陆上还是在一个岛上；这个地方是否有人烟，是否有野兽。有一座又陡又高的小山在距离我不到2千米的地方，它的北边还有一连串的小山，形成了一道山脉，但后面这一串小山都不及第一座山高。我拿了一支鸟枪、一把手枪及一角筒火药，然后向着这座山的山顶进发。我费了很大的劲儿才爬上了山顶，站在山顶上一看，我开始为自己的未来担忧起来，原来我现在是在一个海岛上，这个岛四面环海，完全看不见周围有一点儿陆地的迹象，只有在很远的地方有几块礁石躺在那里，另外就是在西边的三海里以外，还有两个比这个岛还要小的岛屿。

④我发现，我所在的这个海岛极为荒凉，看起来毫无人烟，似乎只有野兽出没在这里。不过迄今为止我还没有看见任何野兽，倒是看到许多的飞禽，可我都叫不出它们的名字，也不知道打死之后它们的肉好不好吃。在回来的路上，我看一只大鸟正停在大树林边的一棵树上休息，我就顺手向它开了一枪。我相信，自上帝创造这个世界以来，应该是第一次有人在这个不知名的荒岛上开枪。因为枪声一响，整个森林沸腾了，从里面飞出了无数的飞鸟，各种鸟鸣一瞬间都聒噪^②而起，呼号声此起彼伏，乱成一片，但我却说不出任何一种鸟的种类。被我打死的那只鸟，从它的毛色和嘴看，像是老鹰的一种，但是它没有钩爪，而且其肉酸腐难吃，基本上毫无用处。

注解

选文前情提要：

鲁滨逊所乘的航海船在经历了无数的险情之后最终翻了。同伴们都葬身海底，只有他一人奇迹般地活了下来。他被大浪冲到了一座荒无人烟的岛上。那艘翻了的船搁浅在岸上，鲁滨逊发现船上的一些物品还能用，他准备将有用的东西用筏子运回岸上。

①提心吊胆：形容十分担心或害怕。

②聒噪(guō zào)：声音杂乱；吵闹。



轻松练习

1. 读下面的句子, 分别用一个四字词语来替换画线的部分, 将词语写在括号里。

(1) 纵使我拼出全部的力气, 也不能把筏子支开, 再说, 我这样用力顶着最终也不能支持多长时间。

()

(2) 我发现, 我所在的这个海岛极为荒凉, 看起来毫无人烟, 似乎只有野兽出没在这里。

()

2. 第①②段写了鲁滨逊_____，第③④段写了鲁滨逊_____。选文从整体上体现了鲁滨逊荒岛求生的_____。

3. 指出下面句子运用的描写方法, 并说说这样写的好处。

当我一看见水已涨到筏子要吃0.3米多深水的时候, 我就把筏子撑到平地上, 再把两只断桨在船两头插下, 把筏子系在那里。

4. 鲁滨逊停泊筏子的最重要的条件是()。

- A. 向阳
- B. 离海岸近, 能看到海面上过往的船只
- C. 在高处, 避免潮湿
- D. 四面有天然屏障, 防止野兽侵袭

5. 读了选文之后, 你觉得鲁滨逊是一个怎样的人?

6. 根据名著完成以下练习。

(1) 《鲁滨逊漂流记》的作者是_____ (国籍) 作家_____。本书以第_____人称进行叙事, 塑造了一个敢于冒险、勇于追求自由自在的生活的硬汉形象, 赞扬了冒险进取、坚忍顽强的英国新兴资产阶级的时代精神。

(2) 鲁滨逊先后四次出海, 请将每次出海所对应的航海经历连一连。

- | | |
|-----|------------------------------------|
| 第一次 | 去非洲经商并在途中学习了航海知识 |
| 第二次 | 遇到了土耳其海盗, 被俘虏, 变成了奴隶, 逃出后抵达巴西 |
| 第三次 | 贩卖黑奴, 遭遇飓风, 船在南美洲一个岛屿附近突然触礁, 遭灭顶之灾 |
| 第四次 | 目的地是伦敦, 不料却遇到了可怕的风浪, 好不容易才保住了性命 |

习作训练——周周写

交流平台

本次习作内容是选择你最近读的一本书写梗概。写好以后读给同学们听, 看他们是否能明白书的大意, 然后根据他们的反馈, 对没写清楚的地方进行修改。同学们可以这样来写书的梗概:

第一步, 读懂内容, 把握脉络。理清书籍内容的基本框架, 把握要点。

第二步, 筛选概括, 合并成段。保留“主干”, 去除“枝叶”。用简明的叙述性语言概括每个章节的内容。

第三步, 锤炼语言, 表达连贯。适当补充内容, 自然过渡, 使语意清楚连贯。



同龄佳作



《骑鹅旅行记》故事梗概

这个童话故事的主人公叫尼尔斯，他是瑞典乡村的一个14岁的小男孩。他的父母都是善良、勤劳而又贫穷的农民，但尼尔斯却特别顽皮，他不听父母的话，对读书一点儿兴趣也没有，非常喜欢恶作剧，经常捉弄家里的小动物。就在这样一个顽皮而又平凡的小男孩身上却发生了奇怪的事。

初春的一天，尼尔斯的父母去了教堂。尼尔斯在家里捉弄了一个小精灵，被小精灵变成了一个拇指大的小人儿。而这时候，一群大雁正从天空中飞过，家里的雄鹅莫顿也想跟随大雁飞行。尼尔斯为了不让雄鹅飞走，紧紧抱住雄鹅的脖子，不料却被雄鹅带上了天空。从此，他骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，一直飞到了瑞典的北部。

在这次奇异的旅行中，尼尔斯看到了自己祖国的大好河山，听了许多故事传说，结识了一大群朋友，经历了各种困难，他从旅伴和小动物的身上学到了助人为乐、舍己为人的优秀品质，这也使尼尔斯变得机智、勇敢起来，逐渐改掉了顽劣的缺点。当他重返家乡时，他不仅恢复了原形，而且变成了一个勇敢、善良、富有责任感的好孩子。

点评

小作者仔细阅读了这部享誉世界的童话作品，故事梗概具有简、实、真的特点。

本文只用了几百字，就将这个故事的精华展示给了读者，并对故事中的人物进行了评价。

成人佳作



《老人与海》故事梗概

老人和大鱼一直相持到日落，老人不禁回想起年轻时在卡萨布兰卡跟一个黑人比赛掰手腕的经历。他俩把胳膊肘放在桌上画粉笔线的两侧，前臂伸直，两手握紧，就这样相持了一天一夜，他和黑人的手指甲缝里都渗出血来了。其间，黑人喝了一杯朗姆酒，使出全身力气，竟把老人的手压下去近8厘米，但老人又把手扳回到原来的位置，并且在第二天天亮时分奋力把黑人扳倒，从此他成了人们心目中掰手腕的“冠军”。

老人和大鱼的持久战从黑夜延续到天明。大鱼跃起十几次后开始绕着小船打转儿。老人头昏眼花，只能看见眼前有个黑点在晃动，但他仍然紧紧拉着钓丝。当鱼游到他身边时，他放下钓丝，将它踩在脚下，然后把鱼叉高高举起扎进鱼身。大鱼跳到半空，挣扎不已，随后轰隆一声落到水中，浪花溅了老人一身，老人的船也进了许多海水。

大鱼仰身朝天，银白色的肚皮翻上来，受伤部位流出来的血染红了蓝色的海水。老人把大鱼绑在船边胜利返航。返航途中，鲨鱼嗅到了大鱼的血腥味，跟踪而来抢吃鱼肉。老人见到第一条游来的鲨鱼的蓝色脊背。他把

点评

概括性地介绍了老人与黑人比赛掰手腕的经历，体现了老人的英勇。

保留了经典的动作描写，体现了搏斗的残酷。



鱼叉准备好，英勇地干掉了第一条鲨鱼。几小时后，又有两条鲨鱼逼近船尾咬大鱼的尾巴，老人把刀系在船桨上，杀死了这两条来犯的鲨鱼。刀在这次搏斗中折断了，于是他又改用短棍。谁知半夜里鲨鱼成群结队地涌来，他已经没有力气对付它们了，但他坚持搏斗，甚至把船舵都打折了，最后鲨鱼还是吃光了老人捕的大鱼，只剩下鱼骨。

船驶进小港，老人回到家里。天亮后，人们看见船旁硕大无比的白色鱼脊骨，都对老人桑提亚哥的英勇和顽强表示惊叹。

第二天早上，一个孩子来看望老人，见老人疲倦得熟睡不醒，他不禁放声大哭。老人醒来后，孩子给他端上一杯热气腾腾的咖啡。两人相约过几天一起去打鱼，孩子说他要向老人学很多捕鱼技能。孩子离去后，老人又睡着了，他梦见了非洲的狮子……

原著中老人与鲨鱼搏斗的经过描写得很具体，但作者在这里却用高度概括性语句描述了这一情节。

初试身手

请用一句话概括下面选段的主要内容。

巴克确实成了红眼魔鬼，它蜷起身体准备蹿跃时，身上的毛竖着，嘴里吐着白沫，布满血丝的眼里闪着疯狂的亮光。带着两天两夜被禁锢的狂怒，巴克跃起140磅的身体径直向那人扑去。就在腾空的瞬间，当它的嘴刚要咬到那人时，它挨了一击，这凶狠的一击阻挡了它的身体，痛得它闭上嘴，咬紧了牙关。它猛然将身体一旋，后背和侧身便触到了地上。它这一生中还从未挨过棒击，因此不懂挨打是怎么回事。它狂吠着。这狂吠三分是汪汪，七分是尖叫。它边叫边重新站起身来，再次腾空一跃。木棒又劈头打来，将它狠狠地打倒在地。这次它明白了要命的东西是那根木棒，可是它的疯狂使它忘掉了谨慎。它发起十几次攻击，十几次都败在木棒之下，被打翻在地。挨了特别凶狠的一击之后，它艰难地从地上爬起来，眼冒金花，已经无法再向前冲。它有气无力地蹒跚着，鼻子、嘴巴、耳朵血流如注，原来很漂亮的皮毛被溅上了一块块的血污。这时，那人走上前来，瞅准它……

(选自《野性的呼唤》)

快乐习作

请阅读以下书籍，选一本书写梗概。

推荐书目：《骑鹅旅行记》《爱丽丝漫游奇境》《野性的呼唤》



第三单元 真情流露

阅读目标 体会文章是怎样表达情感的。

习作目标 习作时,选择合适的内容写出真情实感。



经典诵读——人人背

① 今夜月明人尽^①望,不知秋思落^②谁家?

——王建《十五夜望月寄杜郎中》

注释 ①尽:都。②落:在,到。

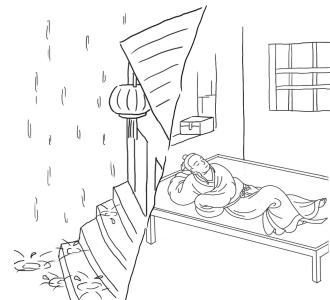
译文 人们都在望着今夜的明月,不知道这秋夜的愁思究竟落在了哪户人家?

② 无端^①一夜空阶^②雨,滴破思乡万里心。

——张咏《雨夜》

注释 ①无端:没来由地。②空阶:空荡荡的台阶。

译文 无端下了一夜冷雨,空荡荡的台阶上传来声声滴水的响声,似乎要滴碎我胸中那跳动不停的万里思乡之心。



③ 君问归期未有期^①,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却^②话巴山夜雨时。

——李商隐《夜雨寄北》

注释 ①期:日期。②却:再。

译文 你问我什么时候回家,我也不知道具体的日期。今晚巴山下着大雨,雨水涨满池子。何时你我能重新相聚,在西窗下一起秉烛夜谈,再来叙说今夜巴山夜雨的情景。

④ 年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。

——刘希夷《代悲白头翁》

译文 年年岁岁繁花依旧,岁岁年年看花之人却不相同。

⑤ 天生我材必有用,千金散尽还复来。

——李白《将进酒》

译文 既然老天造就了我这栋梁之材,就一定会有用武之地;即使散尽了千两黄金,也会重新得到。

⑥ 弃我去者,昨日之日不可留;乱我心者,今日之日多烦忧。

——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

译文 弃我而去的昨天已不可挽留,扰乱我心绪的今天使我极为烦忧。



阅读训练——时时练



痴 鸡

曹文轩

①那年春天，我家的一只黑母鸡正趴在鸡蛋上想孵小鸡。但母亲并不打算让它孵，于是给了我一根竹竿，让我把它吓醒。

②我跑过去将黑母鸡撵起来。它在前面跑，我挥着竹竿在后面追。从屋前追到屋后，从竹林追到菜园。我追赶的速度不断加快，黑母鸡的速度却越来越慢，翅膀也耷拉^①下来，还不时地跌倒。见竹竿挥舞过来，只好又挣扎着爬起，继续跑。

③我终于筋疲力尽地瘫坐在了草垛底下。黑母鸡钻到了草丛里，一声不吭地将自己藏到傍晚。第二天，它“咯咯咯”地叫着，依旧寻觅着鸡蛋。但它一下子就瘦损下来，似乎只剩下了一只空壳。本来鲜红欲滴的鸡冠，此时失了血色，而一身漆黑的羽毛也失去了光泽。

④其他鸡趁机捉弄它，它们不是群起而追之，便是群起而啄之。它毫无反抗的念头，且也无反抗的能力，在追赶与攻击中，只能仓皇逃窜，最后蜷缩^②在角落里。

⑤不几天，大姨妈送孵出的小鸡来了。

⑥黑母鸡一听到小鸡叫，立即直起颈子，随即大步跑过来，翅大身轻，简直像飞。它要做鸡妈妈。但那些小鸡一见了它，就像小孩见到疯子，吓得四处逃散。它四处去追那些小鸡，追着了，就用大翅将它们罩到了怀里。那被罩住的小鸡，就在黑暗里惊叫，然后用力地钻出来，往人腿下跑。它东追西赶，弄得四下里一片“唧唧唧”的惊叫声。

⑦母亲为了把这只痴鸡弄醒，以免它惊扰这群小鸡，专门将邻居家的毛头请来对付黑母鸡。毛头做了一面小旗，将这面小旗缚在黑母鸡的尾巴上。毛头将它松开后，黑母鸡误以为有什么东西向它飞来了，惊得大叫，发疯似的跑起来。

⑧黑母鸡钻进了竹林，那面小旗被竹枝勾住，终于从它的尾巴上被拽了下来。它跌倒在地上，很久未能爬起来，张着嘴巴光喘气。可是，黑母鸡依旧没有能够醒来。

⑨然而，过了两天，黑母鸡却不见了，无论你怎么四处去唤它，也未能将它唤出。一个星期过去了，也未能见到它的踪影。一个多月后的一天，我和母亲正在菜园里种菜，忽然隐隐约约地听到不远处的竹林里有小鸡的叫声。再循声望去，眼前的景象把我俩惊呆了。

⑩黑母鸡领着一群小鸡正走出竹林。当时，正是中午，阳光明亮照眼，微风中，柳丝轻轻飘扬。那些小鸡都已显出羽毛了，在黑母鸡周围欢快地觅食与玩耍。再细看黑母鸡，只见它神态安详，再无一丝痴态^③，鸡冠也红了，毛也亮亮闪闪的，又紧密，又有光泽。

⑪她终于做母亲了。

注解

①耷拉 (dā la)：下垂。

②蜷缩 (quán suō)：蜷曲而收缩。

③痴态：傻傻的样子。

(有删改)



小秘招



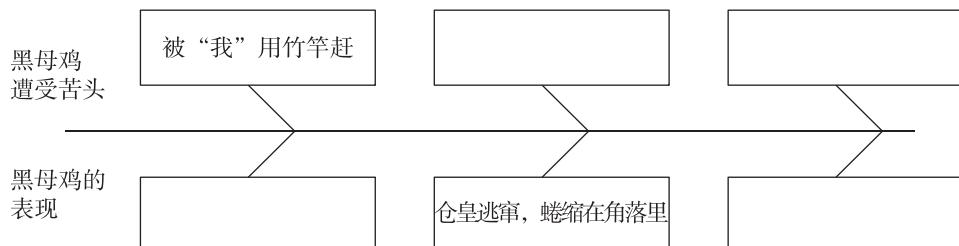
本文从多个角度描写黑母鸡的“痴”，有动作、叫声等。

从作者对黑母鸡的描写中，可以感受到作者情感的变化，表达出作者对黑母鸡做了母亲后的赞叹之情。



小练习

1. 读第①~⑧段，抓住文中的关键词进行概括，完成下面的鱼骨图。



2. 文章用了大量笔墨描写黑母鸡因“发痴”而遭受苦头，这样写的目的的是（ ）。

- A. 告诉我们要想成为一位伟大的母亲，必须先遭受苦头
- B. 表达作者对伤害动物这一行为的谴责，呼吁大家保护动物
- C. 表现“我们”一家对黑母鸡无比厌恶
- D. 表现出黑母鸡一心要做母亲的执着，赞颂母爱的伟大

3. 读第⑥段画横线的句子，注意体会加点词的表达效果，说说你从中读出了什么。

4. 文中有两次写到黑母鸡的样子，请用“ ”画出来，然后对照着读一下。

5. 在文章第①~⑩段，作者一直用“它”来称呼黑母鸡，而在最后一段却用了“她”，原因是什么？

小积累

好词：

描写思乡 情感的词语	归心似箭	朝思暮想	魂牵梦萦	日思夜想	情系桑梓
	望眼欲穿	望穿秋水	饮水思源	落叶归根	莼鲈之思

好句：

☆ 犷(kào)赏游子的不是奢(shē)华酒宴，也不是山珍海味，只要把“家乡的味道”放置在餐桌上，就成了最美的佳肴。——仲利民《家乡的味道》

☆ 香椿树依然那样茂盛，那样挺拔，可祖母却显出了从未有过的苍老。

——魏然森《老家有棵香椿树》

☆ 刹那之间，几十年来家国的忧患、所有的流浪、所有的辛酸都从我心中翻腾而出，我几乎要失声惊呼了。——席慕蓉《有一首歌》



训练二



城市里的菜地

晓 寒

河对面那一大片叫唐家洲，狭长的河洲都用来种菜。早晚站在窗前，看种菜人在地里忙碌，翻地、播种、搭架、除草、施肥。我隔着长街，隔着一条河，隔着风和雨，和种菜人一起，经历一些温温火火的日子，参与另一种生活。河把土地分开，这边一块，那边一块，同时也把生活分成两种，河这边一种，河那边一种。我的窗成了这座城市的一面镜子，照天照地，照山照水，照一座小城，照出一片菜地的丰歉^①，照出种菜人寻常的朝朝暮暮，喜怒哀乐。

我和土地打了半辈子的交道，来到这座小城以后，渐渐疏离了农事，把一片菜地当成风景看了。我是菜地里的常客，有闲了就去，不喊别人，喊过几回，理由经过一根电话线之后，变得无可挑剔，我就被打发了。从那以后，我就一个人去，点一根烟，慢慢地走，边走边看，从这一畦到那一畦。黄瓜开花了，偷偷绕过巴掌大的叶子，高举在阳光中，泼辣辣的黄，做好了招蜂惹蝶的准备。苦瓜开始显山露水，沟沟壑壑^②都在膨胀，一刻不停地忙着扩充自己的地盘。芹菜拱出来，挤眉弄眼，芽尖上的泥土还没来得及抖落干净。白菜的身子一天比一天肿大，不起眼的白菜，也学会了用夸张的比例来表现自己的憨态可掬！这些花朵、叶子、瓜果上，都挂着不同的节令，像超市里货物上贴着的标签。我一路走过去，邂逅^③不同的节令，惊蛰、小满、立秋、寒露，我不必一一去数，一一去记，菜地，已成为我另一本鲜活的日历。

这片菜地，仿佛成了我家的菜园，事实上，它不仅仅是我家的，而是整座小城的菜园。菜熟的时候，种菜人把菜摘了，就地装进篮子、蛇皮袋，搭船过河，这些菜就随着主妇们的双手，进入家家户户的锅碗瓢盆，养活了一座城市的胃。

有一次例外，是和母亲一起去菜地的。母亲很少来城里住，有什么事情都是匆匆打个来回，城市在她眼里，一身的毛病：你看你住那么高，抬起脑壳一看吓死人，夜里睡着都不踏实；一眼看过去，到处都是屋；街上车子打架，走条路都提心吊胆^④。我能理解母亲，她一辈子生活在村庄里，打开大门就对着田垄和山冈，到处撒满了稻子、瓜菜、花草树木、鸡鸭牛羊；喊一嗓子就有人答应，这种敞亮和温情是城市里拿钱都买不到的。

有年春天，儿子过生日，母亲破例来住了两夜。一天傍晚，我领她去菜地里看看。一路过去，母亲指指点点，这个菜栽得好，那棵苗嫩葱葱的，以后肯定结得多；这块不行，要赶紧松土，放肥，再不搞就迟了。你看这人不能懒，人一懒，地也懒了。从这一头到那一头，母亲几乎没停过嘴巴，脸上的表情随着菜秧子的长势时起时伏，阴晴不定。母亲种了一辈子的菜，她不需要凭着刚出土的菜苗去虚构一根爬在藤上的黄瓜，或者一把长在苗上的四季豆，这些东西都定格在她的经验里。

一根藤蔓爬到沟里来了，母亲把它牵回架子上，一条虫子在叶子上爬，母亲把它捉了，母亲在不自觉中就把这些事做了。各种瓜菜，没有一样是闲着的，拔节的拔节，长个的长个，散发着不同质地的清香。蚂蚁和蚯蚓在地里爬，虫子时不时地叫几声。在里面走着，亲切，踏实，知道自己离土地最近，离庄稼最近，离根最近。

这个傍晚，母亲显得很高兴，大概是没有想到，城市里还有这样一处地方。不过，并没有因为一片菜地，使母亲改变对城市的看法，她还是像以前一样很少

注 解

①丰歉：指丰收和歉收。

②沟沟壑壑（hè）：千沟万壑的意思。这里形容苦瓜的表面像沟壑一样凹凸不平。

③邂逅（xiè hòu）：不期而遇；偶然遇见。

④提心吊胆：形容十分担心或害怕。



进城。只是我没想到母亲会牵挂着这片菜地。我回家去，母亲总会去菜园里摘些菜给我带走，每次摘菜的时候便会问我一声：“河边那块菜地还好吧？”我说：“老样子。”过了几年，母亲再一次问我：“河边那块菜地还好吧？”我说：“好着哩。”母亲不再说话，看样子她对我的回答很满意。

事实上，那块菜地已经被推平，几条街道纵横穿过，一些商品房从上面拔地而起，菜地以另一种形式变得高耸幽深，生活不再分河而治，统一了版图，河这边和那边都变成了同一种生活。那些菜如今被埋在了城市的底下，人在上面走过，汽车从上面碾过，只有日子还在流转，雨仍然从天空落下。

小秘招



菜地是连接母亲和城市的纽带，母亲对菜地的感情代表了老一辈人对土地和庄稼的深情，具有典型意义。

写母亲其实也是写作者，对作者来说，菜地具有根的意义。母子之间的对话内容和菜地的现实遭际形成对比，引发人们的思考，深化了文章主旨。



小练习

- 为什么说菜地“已成为我另一本鲜活的日历”？
- 第2自然段中画“﹏”的句子运用了_____的修辞手法，将_____人格化，突出了它们_____的特点，表达了作者_____。
- 对文章最后一段的作用分析不恰当的一项是()。
 - 交代了菜地的结局，表达“我”的惋惜之情
 - 与前文菜地的生机勃勃形成对比，与“我”和母亲的愿望形成反差，侧面表达了“我”的痛心
 - 具有鲜明的画面感，余韵悠长，引人深思
 - 说明菜地即使被推平，它带给“我”的那种踏实、平和的感受也不会消失

小积累

好词：

描写人物 品质的词语	奋不顾身 威武不屈 高风亮节	舍己为人 舍生忘死 虚怀若谷	坚强不屈 克己奉公 堂堂正正	赤胆忠心 忠贞不渝 深明大义	不屈不挠 贫贱不移
---------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	--------------

好句：

- ☆ 要经得起生活的风吹雨打，从小就應該像那些秧苗，勇于接受生活苦难的磨砺，这样，日后你才能长成蓬蓬勃勃的栋梁之材。 ——张玮《五月的禾苗》
- ☆ 山谷的最低点正是山的起点，许多走进山谷的人之所以走不出来，正是他们停住双脚，蹲在山谷烦恼哭泣的缘故。 ——林清玄《林清玄散文集》
- ☆ 你若爱，生活哪里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。你若感恩，处处可感恩。你若成长，事事可成长。不是世界选择了你，是你选择了这个世界。既然无处可躲，不如傻乐。既然无处可逃，不如喜悦。既然没有净土，不如静心。既然没有如愿，不如释然。 ——丰子恺《豁然开朗》



名著之旅——处处读

精彩选读

海蒂(节选)

(瑞士)约翰娜·斯比丽

“你想一起去牧场吗?”爷爷问。

海蒂正巴望着去呢,欢喜地跳了起来。

“不过,去之前得把脸洗干净,要不然,会被太阳公公笑话的。喏,水都给你准备好了。”爷爷用手指了指门口被太阳照着的满满一大桶水。小海蒂跑过去,哗啦哗啦地又洗又搓,溅起的水珠包裹着海蒂,在阳光下闪闪发亮。这边,爷爷走进屋子,招呼彼得:“过来一下,山羊司令,把那个口袋拿来!”

“什么事?”彼得心里嘀咕着,走进屋,拿出那个装着一个粗糙饭盒的口袋。“打开。”爷爷说,然后把一大块面包和差不多大的一块奶酪塞到里面。彼得惊奇地把眼睛瞪得又大又圆,因为那两样东西每一块都比自己的饭盒大上一倍。

“行了,这回该放碗进去了。”爷爷继续说,“这孩子可不会你的那种喝法,不许让她直接在山羊那儿喝奶。到了中午,你用这只碗给她挤两碗奶,反正她跟着你,直到你再下来,都和你在一起。小心别从大石头上掉下来,知道了吗?”

这时,小海蒂跑了过来。“这下太阳公公不会笑话我了吧。”小姑娘得意地说。她太担心这件事了,所以用挂在木桶旁的粗布片拼命地把脸、脖子及胳膊认认真真地擦了个遍。结果,她站到爷爷面前时像只虾似的浑身上下红通通的。

爷爷微微笑着说:“当然喽,再不会笑你了!不过,傍晚回来后得像鱼那样在水桶里泡一会儿,行吧?因为你要像山羊那样走路,脚丫肯定会变得黑乎乎的。好了,去吧。”

于是,小海蒂兴奋地登上了阿鲁姆的山路。大风在夜晚已经把云朵吹得一丝不留。深蓝的天空笼罩着大地。太阳光芒四射,照着山上绿色的牧场,青色和黄色的草地上开满了小花,一朵朵仰着脸,笑眯眯地望着太阳。

海蒂欢呼着,蹦来跳去。她刚发现这边长了一群美丽的红缨草,马上又看见那边迷人的龙胆草开着蓝色的小花,还有那一大片花瓣柔软的金色小花,朵朵花儿在阳光下微笑地点着头。

海蒂完全被这些冲它招手的亮闪闪的花儿们迷住了,羊群和彼得被她忘在了脑后。她一直向前跑,走上了岔路。因为那儿有红的黄的花儿闪耀着美丽的光泽,它们仿佛在冲她说“过来吧,过来吧”。海蒂摘了一大捧花放在围裙里,她打算回家后,把它们插到床铺的干草上,让那儿也像这大草原一样漂亮。

注解

主要人物:

海蒂:天真可爱,活泼,心地善良。

爷爷:他是一个非常孤僻的人,但在海蒂的感化下,他不再孤僻,而是友善地对待每一个人。



轻松练习

1.“大风在夜晚已经把云朵吹得一丝不留”，这时的天空可以用四字词语“_____”来形容。

2. 下列句子运用了比喻的修辞手法的一项是()。

A. 结果，她站到爷爷面前时像只虾似的浑身上下红通通的。

B. 青色和黄色的草地上开满了小花，一朵朵仰着脸，笑眯眯地望着太阳。

C. 因为那儿有红的黄的花儿闪耀着美丽的光泽，它们仿佛在冲她说“过来吧，过来吧”。

D. 她打算回家后，把它们插到床铺的干草上，让那儿也像这大草原一样漂亮。

3. 文中的画线部分是对_____的描写，这些描写使我们感受到海蒂的_____。

4. 读了短文之后，你觉得海蒂是一个怎样的孩子？

故事梗概

《海蒂》梗概

海蒂五六岁时被姨妈送到山上，跟性情古怪的爷爷阿尔姆住在一起。很快，她就爱上了山上的
一切，阿尔姆也渐渐喜欢上了这个活泼可爱的小女孩。同时海蒂也认识了牧羊人彼得，和他成了好
朋友。可是后来姨妈又把海蒂送到城里的一户人家，去陪伴双腿有残疾的克拉拉小姐学习。虽然海
蒂在那里衣食无忧，但女管家对她非常严厉。因为那里没有大山和自由，海蒂因此患上了思乡病。
最后，海蒂终于又回到了山上。而且，在她的感染与鼓励下，双腿有残疾的好朋友克拉拉小姐重新从
轮椅上站了起来。



习作训练——周周写

交流平台

生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验。这次习作要求选择一种令你印象最深的感受，先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。写的时候注意：

选材要典型。本次习作选材特别广，只要从你的情感体验中选择一种你印象最深的感受来写就可以了。因此在构思的过程中，要注意筛选典型素材。

构思要巧妙。可以借鉴在本组课文中学到的一些写作方法，比如借景抒情、直接抒情、间接抒情等，将自己喜欢的方法恰当地运用到自己的习作当中。

细节要具体。真情实感往往通过生动、具体的细节呈现出来，因此在细节描写中，要抓住人物细微的神情、动作和心理活动，进行生动描写，达到“一瞬传情，一目传神”的艺术效果。

同龄佳作

“包公”坐堂

那时候我还在上四年级。有一天，我高高兴兴地来到学校，没想到，刚进教室就听闻“噩耗”——语文老师病了，这两天由包老师代课。班里顿时炸开了锅，我的好心情也大打折扣。那可是传说中的包老师呀！他虽然博学多才，讲课生动，可异常严厉，他的学生无不谈“包”色变，人们送他一个绰号叫“包公”。

上课了，包老师穿一身蓝色西服，踱着方步缓缓走进教室。他长着一张国字脸，眉宇间透着认真和严肃，真像一个铁面无私的包公。他登上讲台：“今天我来代课。”说着抬眼扫视了教室一圈，教室里异常安静。“谁是语文课代表？”我站起来说：“老师，我是。”“昨天的作业是什么？”“写一篇作文。”“请同学们把作文本翻开，放在课桌的左上角，我要检查。”顿时，教室里的气氛陡然紧张起来。“没完成作业的自觉站起来，说明理由。”“包公”说完走下讲台，从前往后逐一查看。一个，两个，三个……前面没完成作业的同学陆续站了起来。

“咦，我的作文本呢？课前还借给同学看了，怎么不翼而飞了？”我急忙在书包里翻找。“你的作文呢？”不知何时，“包公”已经来到了我面前。慌乱中，我站起来说：“上课前还在呢。我……我……”我的声音结结巴巴，像是从深深的水底冒出来的。

“身为课代表，竟然不完成作业，这是严重失职！”一时间，我蒙了。从未有过的难堪让我的脸一下子滚烫起来，心怦怦乱跳。我无奈地垂下了头，任眼泪在眼眶里打转……从“包公”那责备的语气里，我读出了沉甸甸的失望。

点评

先抑后扬的手法运用巧妙。

外貌描写，为后文做铺垫。

语言、动作等描写生动。



“喂！佩璇，你的作文本在这儿呢。”前排的机灵鬼小鹏哆哆嗦嗦地举着作文本喊。这突如其来的喊声立刻吸引了全班同学的目光。“包公”也是一愣，转身走向小鹏，接过作文本翻了翻，然后双眉紧蹙，原本严肃的脸上又多了一层愤怒。教室里一片沉闷和寂静，好似暴风雨来临的前夜。“包公”会如何惩罚小鹏呢？同学们的心都提到了嗓子眼儿。

万万没想到的是，“包公”并没有批评小鹏，而是叹了口气，回过头来用温和而歉疚的目光打量着我，一字一顿地说：“对不起，老师错了！”啊，这转变来得太突然了，令我猝不及防，我简直不敢相信。“包公”那诚挚的目光一下子拂去了我心头的尴尬，那声道歉像和煦的春风温暖着我的心田。

这堂课给我留下了很深的印象，它让我重新认识了包老师，包老师的那句道歉让我感受到一位老师对学生的尊重。谢谢您，包老师！

小作者综合运用铺垫、先抑后扬等方法，将一场新鲜的“包公误”案件描述得一波三折，跌宕起伏，成功地塑造了一个勇于承认错误、真诚待人的老师形象，令人过目难忘。

成人佳作

外婆家的童年

小时候，父母都是乡村小学教师。他们将我送到偏远的外婆家，等学生们放学了，再接我回家。外婆家就是我的幼儿园。

印象中，刚吃了早饭，外婆做午饭的时间就到了。那个时候没有电饭锅，大家多用煤球炉。外婆却坚持用砖搭的灶台，用柴火做饭。妈妈难免说几句，外婆只说：“柴火煮的饭，妹陀喜欢吃。”妈妈很清楚我没有那么好的美食天分，分辨不出是什么火烧的饭。外婆改口说：“柴火炒的菜，妹陀吃了好。”怎么又拉上我了？

外婆后来还是用上了煤球炉，但只用来煮饭，坚决不炒菜。一次饭煮晚了，外婆改用灶台，用大火烧米饭，口里念念有词：“还是柴火烧出的火好。”

前不久看一档中医节目，有个中医专家说：“同样是火，电炉、煤气、煤球、煤炭和柴，对身体的影响不一样。烧柴做饭时，人坐在旁边，能感受到火力，这种方式做出来的东西比一般的要香，对体寒的人很有好处。”呀，外婆怎么什么都知道！

小小一顿饭，外婆还总能变出把戏来。比如煮饭的时候多放点水，等水开了倒出米汤加点糖给我喝，这就是我童年的饮料。要是感冒上火，嘴角起泡，人中处红肿，她会从锅盖上抹下点蒸汽冷凝后的水珠给我抹上，早上还肿着，妈妈来接我的时候就好了。

点评

不管什么事，外婆都记挂着“我”，体现出外婆对“我”的爱。

外婆坚持用灶台和柴火做饭，确实是为“我”好。

细节描写体现了外婆对“我”无微不至的关怀。



外婆自家喂了鸡，每天能给我做个鸡蛋。去得早，她就烧开水，冲一碗鸡蛋汤，当上午茶。要是有肉，她就会做鸡蛋饺。将鸡蛋打在碗里搅匀，一勺舀出来，淋在锅里，滋滋，煎出一张皮。把剁碎的肉放上去，包成蛋饺子。时间来不及，就做个鸡蛋羹。

要是哪天鸡不给力，外婆也有办法。开餐前，她会用一种欣喜的声音呼唤我：“霜霜，快来，我给你变个‘鸡蛋饭’！”“变”字对所有小孩都充满魔力，我兴冲冲地捧着小碗跑过去，外婆接过碗，将碗底印在饭上，一个小圆出现了。“快，把饭勺给我，小心，我把‘鸡蛋’盛出来。”这一招屡试不爽，我再不想吃饭，总能被这种欣喜吸引。

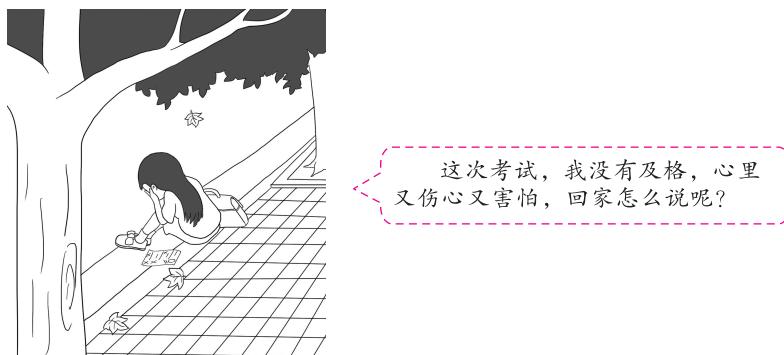
不过，外婆也有失误的时候。比如她总说“豆腐不补，全靠烫肚”，意思是豆腐没营养，最大的作用是趁热吃了给肠道杀菌。这跟营养学、医学都相背离，以至于我曾在饭桌上和朋友力争说“豆腐是没营养的”，最后重压之下，只好尴尬认输。

(选自《青年文摘》)

外婆想办法为“我”变鸡蛋饭这件事写得十分有趣，表达出“我”对外婆的思念之情。

初试身手

看图，根据提示写一个片段，要求表现出图中人物的内心情感。



1. 我选择的写法是()。

- A. 叙事抒情 B. 融情于景 C. 借物抒情

2. 片段练写：

快乐习作

从下面两题中任选一题完成习作。

1. _____的温暖

习作要求：①将题目补充完整；②内容具体，有真情实感；③文体不限（诗歌、戏剧除外）。

2. _____的滋味

习作要求：①将题目补充完整；②通过一件事来具体讲述；③抒发真情实感。



参考答案

第一单元 中华民风民俗

童年的春节

1. 时间 过年的前几天 记得我们初一早起新年里 元宵过后
2. 主要写年前母亲的忙碌、放烟火、初一的“花会”和新年里玩灯笼、逛灯市这几件事。
3. A
4. 略

姥姥的剪纸

1. 第2自然段、第4自然段、第6自然段最后一句话、第7自然段第2句话。
2. (1)姥姥剪纸技艺高超是经过刻苦练习得来的
冬练三九，夏练三伏
(2)多练习才能熟练地掌握本领 拳不离手，曲不离口
3. 这句话运用了比喻的修辞手法，写出了姥姥裁剪技艺的熟练，表达了作者对姥姥的赞美之情。

边城(节选)

1. 龙船竞赛 赶鸭子 龙船竞赛 赶鸭子
2. BC
3. (1)√ (3)√
4. 略

第二单元 外国文学名著

最后一片叶子(节选)

1. 因为它是贝尔曼画在那里的。原因：他为了让琼西能够重拾生命的希望，活得更长久一些。
2. 结尾揭开谜底，使人恍然大悟，让情感达到了最高潮。
3. (1)高傲、坚强不屈的样子 漫长一夜的风吹雨打
(2)形容孤单，无依无靠或没有陪衬 最后一片叶子的坚强和独一无二
4. 示例：能感受到人与人之间那种无私的爱，彼此患难与共的真情。

《汤姆·索亚历险记》梗概

1. 彼此的思想作风、兴趣等相同，很合得来 对孩子们自由活泼性格的喜爱与赞赏
2. ②当“小海盗” ③鬼屋寻宝 ④山洞迷路
⑤洞中寻宝
3. 淘气、机智勇敢、有正义感

鲁滨逊漂流记(节选)

1. 示例：(1)竭尽全力 (2)荒无人烟
2. 装筏运货 巡视小岛 困难重重
3. 运用动作描写，生动形象地写出了鲁滨逊撑筏运货的不易，从而突出了他荒岛求生的艰难。
4. B
5. 鲁滨逊是一个敢于挑战困难、自强不息、身处困境却依然镇定自若的人。
6. (1)英 丹尼尔·笛福 一



- (2)第一次 去非洲经商并在途中学习了航海知识
- 第二次 遇到了土耳其海盗,被俘虏,变成了奴隶,逃出后抵达巴西
- 第三次 贩卖黑奴,遭遇飓风,船在南美洲一个岛屿附近突然触礁,遭灭顶之灾
- 第四次 目的地是伦敦,不料却遇到了可怕的风浪,好不容易才保住了性命

第三单元 真情流露

痴 鸡

1. 黑母鸡遭受苦头:其他鸡群起而追之、啄之 邻居家的毛头将小旗缚在黑母鸡的尾巴上
黑母鸡的表现:不时地跌倒,挣扎着爬起,继续跑 惊得大叫,发疯似的跑起来,跌倒在地上,未能爬起,张着嘴巴喘气
2. D
3. 略
4. 但它一下子就瘦损下来,似乎只剩下了一只空壳。本来鲜红欲滴的鸡冠,此时失了血色,而一身漆黑的羽毛也失去了光泽。
再细看黑母鸡,只见它神态安详,再无一丝痴态,鸡冠也红了,毛也亮亮闪闪的,又紧密,又有光泽。
5. 对黑母鸡的敬畏,对顽强生命的敬畏。(意思对即可)

城市里的菜地

1. “鲜活的日历”是指菜地里的那些蔬菜的花、叶、果随着节令的变化而呈现出不同的样子。“我”每次去看望它们,就像翻开一页页日历。也说明

菜地已经融入了“我”的生活。

2. 拟人 各种蔬菜(黄瓜、苦瓜、芹菜、白菜) 生机勃勃 对菜地的喜爱之情

3. D

海蒂(节选)

1. 万里无云
2. A
3. 环境 快乐、无忧无虑
4. 海蒂是一个天真活泼、可爱的孩子。

第四单元 祖国在我心中

抗日英雄杨靖宇

1. 杨靖宇及同伴已经被敌人包围
2. 视死如归(爱国) 坚决、豪迈
3. 时间 杨靖宇被包围后,英勇抗击日军,把死的危险留给自己,把生的可能让给同志,最后壮烈牺牲
4. C
5. 示例:您真是一位伟大的抗日英雄。您在最危险的时刻,把生的可能留给同志,自己与敌人战斗到最后一刻。您的无私无畏令我敬佩!

翻越大雪山

1. 天气异常寒冷 出现了高原反应,身体很不舒服 环境恶劣的大雪山 红军将士们坚定的步伐
2. 描写心理的句子:只要我还有一口气,就要背着他走,即使是一寸一寸地往前挪,也要挪过山去。
描写动作的词语:脱、披、背、带、爬。
体会:可以体会到指导员不抛弃、不放弃的精神和翻越雪山的艰难。
3. 困难:天气异常寒冷、空气稀薄、呼吸困难、天气变幻莫测、地形险峻等。办法:手拿拐棍,用刺刀挖脚窝,互相搀扶,互相帮助等。