



自主学习类

木

主编：万志勇

黄冈小状元

读写培优

小秘招

根据最新统编教材编写

四年级语文（下）

最新修订



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

目录



第一单元 美丽的乡村

经典诵读——人人背 /1

阅读训练——时时练 /2

交流平台 /2

训练一 乡村 /2

训练二 乡村生活 /4

名著之旅——处处读 /7

 稻草人(节选)

习作训练——周周写 /8

交流平台 /8

同龄佳作 我的乐园 /9

初试身手 /10

快乐习作 /10

第二单元 大自然的奥秘

经典诵读——人人背 /11

阅读训练——时时练 /12

交流平台 /12

训练一 大自然的语言 /12

训练二 神奇的机器人 /14

名著之旅——处处读 /16

 热爱生命(节选) /16

习作训练——周周写 /17

交流平台 /17

同龄佳作 未来的衣服 /18

初试身手 /19

快乐习作 /19

第三单元 诗歌王国

经典诵读——人人背 /20

阅读训练——时时练 /21

交流平台 /21

训练一 月亮诗两首 /21

训练二 就差一点 /23

名著之旅——处处读 /25

 大林和小林(节选) /25

习作训练——周周写 /27

交流平台 /27

同龄佳作 仿写《听听,秋的声音》 /27

成人佳作 秋雨 /28

初试身手 /29

快乐习作 /30

第四单元 可爱的动物

经典诵读——人人背 /31

阅读训练——时时练 /32

交流平台 /32

训练一 麻雀 /32

训练二 花花儿(节选) /34

名著之旅——处处读 /37

 森林报(节选) /37

习作训练——周周写 /39

交流平台 /39

同龄佳作 小狗点点 /39

初试身手 /40

快乐习作 /40

第五单元 美景奇观

- 经典诵读——人人背 /41
阅读训练——时时练 /42
交流平台 /42
训练一 密西西比河上的黎明 /42
训练二 雨中登泰山(节选) /44
名著之旅——处处读 /46
 寄小读者(节选) /46
习作训练——周周写 /48
交流平台 /48
同龄佳作 人间仙境九寨沟——记九寨沟之旅 /48
初试身手 /50
快乐习作 /50

第六单元 成长的故事

- 经典诵读——人人背 /51
阅读训练——时时练 /52
交流平台 /52
训练 鸡毛信 /52
名著之旅——处处读 /56
 小兵张嘎(节选) /56
习作训练——周周写 /58
交流平台 /58
同龄佳作 我学会了折纸花 /58
初试身手 /59
快乐习作 /60

第七单元 鲜活的人物

- 经典诵读——人人背 /61
阅读训练——时时练 /62
交流平台 /62
训练一 杨靖宇的故事 /62
训练二 从一粒米成功 /64
名著之旅——处处读 /67
 淘气包马小跳系列(节选) /67
习作训练——周周写 /69
交流平台 /69
同龄佳作 我的“自画像” /69
成人佳作 我的“自画像” /70
初试身手 /71
快乐习作 /71

第八单元 奇妙的童话

- 经典诵读——人人背 /72
阅读训练——时时练 /73
交流平台 /73
训练一 白蝴蝶和红气球 /73
训练二 小青石 /75
名著之旅——处处读 /78
 写给小读者之梦想风暴(节选) /78
习作训练——周周写 /80
交流平台 /80
同龄佳作 《狐狸与乌鸦》续写 /80
初试身手 /81
快乐习作 /82
参考答案 /83



第一单元 美丽的乡村

阅读目标 抓住关键语句,初步体会课文表达的思想感情。

习作目标 写自己喜爱的某个地方,表达出自己的感受。



经典诵读——人人背

① 梅子金黄杏子肥^①,麦花雪白菜花稀^②。 ——宋·范成大《四时田园杂兴(其二十五)》

注释 ①肥:指果实饱满硕大。②菜花稀:油菜花越来越少。

译文 一树树梅子变得金黄,杏子也越长越大了;荞麦花一片雪白,油菜花倒显得稀稀落落。

② 斜阳照墟落^①,穷巷^②牛羊归。野老^③念牧童,倚杖^④候荆扉^⑤。 ——唐·王维《渭川田家》

注释 ①墟落:村庄。②穷巷:深巷。③野老:村野老人。④倚杖:靠着拐杖。⑤荆扉:柴门。

译文 夕阳的余晖照着村庄,牛羊回到深深的小巷。老人惦记牧童,拄着拐杖在柴门前等候。

③ 微雨众卉^①新,一雷惊蛰^②始。田家^③几日闲,耕种从此起。 ——唐·韦应物《观田家》

注释 ①卉:草的总称。②惊蛰:二十四节气之一。③田家:农家。

译文 一场蒙蒙的春雨后百草充满生机,一声隆隆的春雷惊蛰节气来临。种田人家一年中没有几天空闲,从此农民们耕地播种开始忙碌起来。

④ 榆柳荫(yìn)^①后檐,桃李罗^②堂前。暧(ài)^③远人村,依依^④墟里^⑤烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。 ——晋·陶渊明《归园田居》

注释 ①荫:遮蔽。②罗:排列。③暧暧:昏暗,模糊。④依依:轻柔而缓慢地飘升。

⑤墟里:村落。

译文 榆树、柳树遮掩着后檐,桃树、李树排列在堂前。远远的住人村落依稀可见,村落上的炊烟随风轻柔地飘升。狗在深巷里叫,鸡在桑树顶鸣。

⑤ 青山绿水,白草^①红叶^②黄花^③。 ——元·白朴《天净沙·秋》

注释 ①白草:草名。②红叶:枫叶。③黄花:菊花。

译文 远处一片青山绿水,白草、红叶、黄花互相夹杂,好一幅色彩绚丽的秋景图啊。

⑥ 新晴^①原野旷,极目^②无氛垢^③。郭门临渡头,村树连溪口。白水明田外,碧峰出山后。 ——唐·王维《新晴野望》

注释 ①新晴:雨后刚刚放晴。②极目:穷尽目力向远处看。③氛垢:雾气和尘埃。

译文 雨后刚刚放晴的原野格外开阔空旷,极目远望不见半点雾气尘埃。外城的门楼紧靠着摆渡的码头,村庄边的绿树连接着溪流的入河口。银白色的河水波光粼粼使得田野外面特别明亮,青翠的山峰高高地出现在山脊背后。



阅读训练——时时练

交流平台



写景的文章要边写景边抒情。有些关键词句能表达出作者的感情，阅读时我们要注意抓住关键词句体会文章的思想感情。



有时作者会在文章的结尾点明中心，表达出自己的思想感情。

从“一种说不出的喜悦”一句中，我体会到乡村生活给作者带来的快乐。



《乡村》的结尾“啊，我的故乡，多么惬意、安宁、富足！啊，多么宁静和美好”表达了作者对故乡的赞美和热爱之情。



训练一

微美文

乡 村

[俄国]屠格涅夫

茫茫长空，一片蔚蓝。只有一片白云仿佛是在轻轻飘浮，又似乎是在消散。微风[敛迹](#)^①，天气暖洋洋的……空气就像刚刚挤出、还冒着丝丝热气的牛奶一样新鲜！

云雀在悠扬地歌唱；大脖子鸽子在咕咕叫唤；燕子在静悄悄地飞来掠去；马儿在喷着响鼻，不停地嚼着草；狗儿[一声不吠](#)^②地站在那里，温顺地轻摇着尾巴。

空气中弥漫着烟火味和青草味，其中还夹杂着一丝焦油味，一丝皮革味。大麻地里的大麻枝繁叶茂，郁郁青青，散发出一阵阵香烘烘、醉陶陶的气味。

一条坡度平缓的深深峡谷两边的坡上长着几排爆竹柳，一棵棵树冠似盖，[枝叶婆娑](#)^③，下面的树干却都已龟裂了。一条小溪从谷底潺潺流过，波光粼粼，似乎可见水底的小石子在微微颤动。远处，天地合一的地方，一条大河就像连接天地的一道蓝莹莹的花边。

沿着峡谷，一面坡上是一个个整洁的小粮仓和一间间双门紧闭的小库房；另一面则是五六家木板铺顶的松木农舍。每一家的屋顶上都高高竖着一根挂着**椋(líang)鸟**^④笼的竿子，每一家的小门廊上都钉着一匹鬃毛直竖的小铁马。护窗板上信手涂画着一个个插满鲜花的带把高水罐。每一间农舍前都端端正正地摆着一条完好无损的小长凳，一只只猫像线团那样蜷缩在墙根附近的土台上，警觉地竖起耳朵在细听……

我铺开一件披衣，躺在峡谷边沿，四周到处是整堆整堆刚刚割

注解

①敛迹：隐蔽起来，不敢再出头露面。

②一声不吠：一声也不叫。

③枝叶婆娑：树枝和叶子扶疏的样子。

④椋鸟：鸟，种类很多，性喜群飞，吃种子和昆虫，有的善于模仿别的鸟叫。



下的干草，清香扑鼻，让人心醉神迷。睡在这干草堆上，那真是美滋滋的！

孩子们那头发卷曲的小脑袋，从每一个干草堆里纷纷钻出来；羽毛蓬松的母鸡在干草里翻寻小昆虫；一只白嘴唇的小狗崽在乱蓬蓬的草堆里翻来滚去地自在嬉耍。

几个长着淡褐色卷发的小伙子，穿着干净的衬衫，衬衫的下摆低低地束在腰间，脚蹬沉重的镶边皮靴，胸口靠在卸掉了牲口的大车上，彼此兴致勃勃^⑤地谈天、逗笑。

一个圆脸的少妇从窗户里探出头来。不知是由于听了小伙子们的说笑，还是因为看到了干草堆里孩子们的嬉闹，她也笑了。

另一个少妇正伸出粗壮的胳膊，从井里吊起一只湿漉漉的大水桶……水桶在绳子上抖动着，晃荡着，滴下一滴滴闪光的水珠。

一只公鸡突然大叫起来，还起劲地不停扑扇着翅膀。作为回应，一头关在栏里的小牛犊慢慢悠悠地拖长调子“哞”了一声。

啊，我的故乡，多么惬意^⑥、安宁、富足！啊，多么宁静和美好！

(有删改)

⑤兴致勃勃：兴趣旺盛的样子，形容兴头很足。

⑥惬意：满意，称心，舒服。

小秘招



作者按空间顺序写景：由天空到空中和地面、峡谷，又由近及远，由近处的小溪到远处天地合一的地方。



作者把动态景物和静态景物结合起来写。天空、峡谷静态景物特点突出。动物、人物活动场景和谐。

这样按照顺序写景物，层次分明，能增强画面的立体感。



“空气就像刚刚挤出、还冒着丝丝热气的牛奶一样新鲜！”比喻句生动、具体地写出了空气的清新宜人。



小练习

1. 用线把对应的内容连起来。

一只公鸡

拖长调子“哞”了一声

一头小牛犊

突然大叫起来

狗儿

喷着响鼻，不停地嚼着草

燕子

一声不吠地站在那里

马儿

静悄悄地飞来掠去

2. 短文主要描写了峡谷的哪些景物？()(多选)

- A. 几排爆竹柳，一棵棵树冠似盖，枝叶婆娑。
B. 木板铺顶的松木农舍。
C. 一个个整洁的小粮仓。
D. 大麻地里的大麻枝繁叶茂。



3. 判断下列说法是否正确,正确的画“√”,错误的画“×”。

- (1)一个圆脸的孩子从窗户里探出头来。 ()
 (2)少妇们那头发卷曲的小脑袋,从每一个干草堆里纷纷钻出来。 ()
 (3)一个少妇正伸出粗壮的胳膊,从井里吊起一只湿漉漉的大水桶。 ()

4. 用“~~~~~”在文中画出作者直接抒发感情的句子。

小积累



好词:

描写乡村 风景的词语	鸡犬相闻	柳暗花明	鸟语花香	沃野千里
	阡陌交错	炊烟袅袅	草长莺飞	芳草鲜美
	依山傍水	莺歌燕舞	花枝招展	五彩缤纷
	山清水秀	小桥流水	风景如画	郁郁葱葱

好句:

☆ 禾苗上飘摇的月光,溪流上跳动的月光,树林剪影里随着你前行而同步轻移的月光,还有月光牵动着的虫鸣和蛙鸣,无时不在他们心头烙下时间感觉。

——韩少功《月夜》

☆ 一丛丛半人高的牡丹枝株之上,昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞,个个形同仙桃,却是朱唇紧闭,皓齿轻咬,薄薄的花瓣层层相裹,透出一副傲慢的冷色,绝无开花的意思。

——张抗抗《牡丹的拒绝》

☆ 苹果说,秋是香的,不信你闻闻;甘蔗说,秋是甜的,不信你尝尝;槐籽说,秋是苦的,不信你嚼嚼;秦椒说,秋是辣的,世上的人没有不知道;红果说,秋是酸的,连山里的石头都晓得……

——刘增山《秋魂》

训练二

微美文

乡村生活

黄晓敏

离开了城市的喧闹,我来到了幽静的乡村。山中的空气纯净,深深地吸一口气,呼吸畅通无阻,将一切烦恼抛之脑后,尽情享受大自然给予的恩典^①。

仰望天空,碧空如洗,一片纯洁的蔚蓝。遥望四周,漫无边际的农田,小溪哗啦啦地流着,蝴蝶懒洋洋地睡在土豆的白色小花上,

注解

①恩典:恩惠。



迎面扑来一阵淡淡的清香，在暖风中微微有些醉意；在这山杏成熟的季节，枝头缀满了诱人的黄色。在明媚的阳光下，展现在我们眼前的仿佛是一幅连绵不断^②的画卷。这里虽不算是人间仙境，但比起城市里污浊的空气、嘈杂的人群，可谓是修身养性的佳处，这里丝毫闻不出浓重的汽油味。

秋姑娘迈着轻盈的脚步悄悄地来到人间。她走过高粱地，地里的高粱穗沉甸甸地压弯了秆儿；她走过花生地，花生在土里笑了。在这丰收的季节里，农民伯伯怎能不高兴呢？农民伯伯正在辛勤地工作着。金黄的稻田，一朵朵美丽的鲜花，丝丝香味飘来，五颜六色，鲜花像仙女一样，带着香味在那跳舞，美极了！看了这些花，所有的疲劳都没了。

我们全家出动来到地里拔花生。我虽然年纪最小，但力气可不比他们小。我来到一棵花生前，双手抓着花生的枝叶使劲往上拔，“哗”的一声，花生被我从地中拔了出来，脚上手上弄了许多的土。还有一棵花生特别难拔，我使出吃奶的劲^③，“啪”一声，我双手抓着拔出来的花生，摔了个“四脚朝天”，顿时，我浑身是泥土，但我的心中有一种说不出的喜悦。

每当有时间，我都会拉着兄弟姐妹挽起裤脚，到大腿深的小溪里拾石头。小溪里的石头可真多！河底铺满了颜色鲜艳的石头，有红的，有绿的，有白的……最罕见^④的还是水晶石，经过溪水常年的冲洗，水晶石一次又一次地换上新装，最终成为光亮夺目的石头。水中的石头有的是扁的，有的是方的，还有的是圆的……这些天然的石头，有着各自的造型，令人好喜欢！我们在清凉清澈的水中找到了各自喜欢的石头，捡石头累了，我们就在小溪里游泳，还在水中比赛憋气……这条小溪，给我留下了无限美好的回忆。

乡村的夜晚，密密麻麻的星星，在黑色夜空的衬托下更闪亮了，像一双双水汪汪的眼睛，好奇地望着万物，又像镶在黑天鹅绒上的钻石。“看！天上有星星在移动，而且好多啊！”我疑惑地说。我试着去抓，原来是一群萤火虫在“捣鬼”。只见它们成群结队地飞来飞去，特别是身上的“电灯泡”也随之移动着，给黑夜增添了几分生气。小草、小树和花朵并没有睡觉，它们伸展着身体，随着一阵阵暖风跳着舞，要是蹲下身去，会听到它们低声细语^⑤。草丛中，潺潺的流水伴着青蛙和蛐蛐儿的合唱，构成了夜晚独特的交响曲。一切都是这么和谐。我被陶醉了，慢慢地闭上了双眼……

②连绵不断：形容连续不止，从不间断。

③吃奶的劲：形容用尽全力。

④罕见：很少见到。

⑤低声细语：形容小声说话。



小秘招



文章用清新优美的语言、生动细致的描写表达了作者对乡村生活的喜爱之情。



开篇拿城市的喧闹和乡村的幽静进行对比，表现了作者对乡村生活的喜爱。结尾动态描写和静态描写的结合写出了乡村夜晚的美丽与和谐。



阅读文章时，我们要注意作者的感情和感受，学习这种边写景边抒情的写法。



文中多次恰当地运用比喻、拟人等修辞手法，使景物描写特点突出，生动具体。

小练习

1. 作者在文中写到了自己在乡村生活的几件事，包括() (多选)

- A. 和家人一起拔花生。
 - B. 每当有时间，“我”都会拉着兄弟姐妹到小溪里拾石头。
 - C. 在小溪里游泳，还在水中比赛憋气。

2. 选择合适的修辞手法, 将其序号填在括号里。

①拟人 ②比喻

- (1)密密麻麻的星星，在黑色夜空的衬托下更闪亮了，像一双双水汪汪的眼睛。（ ）
(2)潺潺的流水伴着青蛙和蛐蛐儿的合唱，构成了夜晚独特的交响曲。（ ）
(3)小溪哗啦啦地流着，蝴蝶懒洋洋地睡在土豆的白色小花上。（ ）
(4)小草、小树和花朵并没有睡觉，它们伸展着身体，随着一阵阵暖风跳着舞。（ ）

3. 把作者在文中描写城市和乡村对比的句子画上“_____”。

小积累

好词：

描写小溪、 小河的词语	流水潺潺	清澈明亮	波光粼粼	<u>涓涓细流</u>	
	流水淙淙	蜿蜒曲折	清澈见底	清溪映月	
	银溪如练	波光潋滟	急流飞溅	弯弯曲曲	
	碧波荡漾	碧波盈盈	绿水如带		

好句：

- ☆ 曾是妈妈怀里欢唱的黄鹂，曾是爸爸背上盛开的野菊。捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事。含一片草叶，能吹出动听的歌曲。挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮。逮一串小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪。——赵永红《乡下孩子》
 - ☆ 那棵柿子树的顶梢梢上，还挂着一个小火柿子。小火柿子让冬日的太阳一照，更是红得透亮。——张洁《拣麦穗》
 - ☆ 袅袅的炊烟，在房屋的脊梁上盘旋，在树梢的鸟巢旁飘荡，在胡同的拐角里踱步。——鲁先圣《遥远的炊烟》



名著之旅——处处读

精彩选读

稻草人(节选)

叶圣陶

稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉和皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他^①懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天。要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时到处乱跑，累得主人四处去找寻。他从来不嫌烦，像牛那样躺着看天；也从来不贪玩，像狗那样到处乱跑。他安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗^②的。他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺^③地站在那里。

这是当然的，田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最清楚，也知道得最多。他知道露水怎么样凝在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡^④；他知道小虫们怎么样你找我、我找你，蝴蝶们怎么样恋爱：总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠；有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一位可怜的老太太——笑一笑了。

稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。从他的职责想，从他对主人的感情想，都必须把那小蛾赶跑了才是。于是他手里的扇子摇动起来。可是扇子的风很有限，不能够叫小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上，简直像不觉得稻草人在那里驱逐^⑤他似的。稻草人见小蛾落下了，心里非常着急。可是他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到；扇子尽管摇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。他想到将来田里的情形，想到主人的眼泪和干瘪的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。

星星结队归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走了。稻草人仔细看那片稻叶，果然，叶尖卷起来了，上面留着好些小蛾下的子。这使稻草人感到无限惊恐，心想祸事真的来了，越怕越躲不过。可怜的主人，她有的不过是两只模糊的眼睛；要告诉她，使她及早看见小蛾下的子，才有挽救呢。他这么想着，扇子摇得更勤了。扇子常常碰在身体上，发出啪啪的声音。

(有删改)

注解

①懒怠：懒惰。

②稻穗：稻花结实聚成的长条。

③直挺挺：形容僵直的样子。

④酣睡：熟睡。

⑤驱逐：赶走。



轻松练习

1. 稻草人最清楚夜间田野里的风景和情形,比如()(多选)

- A. 露水怎么样凝在草叶上,露水的味道怎么样香甜。
- B. 星星怎么样眨眼,月亮怎么样笑。
- C. 夜间的田野怎么样沉静,花草树木怎么样酣睡。
- D. 一位可怜的老太太在稻田里辛勤地劳动。

2. 判断下列说法是否正确,正确的画“√”,错误的画“×”。

- (1) 稻草人非常尽责任。 ()
- (2) 稻草人看到新出的稻穗,心里很高兴。因为稻穗很好看。 ()
- (3) 稻草人千方百计要赶走小蛾,因为小蛾是稻子的仇敌。 ()

3. 按照原文填空。

稻草人的骨架子是竹园里的_____，他的肌肉和皮肤是隔年的_____。

_____、_____都可以做他的帽子。他的手_____，却拿着_____。

名著简介

《稻草人》简介

《稻草人》的作者叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者。该书收录了叶圣陶多篇童话作品。其中的童话《稻草人》主要讲了这样一个故事:在一个老妇人的田地里,有个稻草人为她看守稻田。老妇人不懂稻草人的警告,结果稻子全被肉虫吃了。同时,稻草人看到无钱治病的渔妇母子和绝望自杀的女人,被钓起的鲫鱼也僵僵地死了。稻草人有心却帮不了,就伤心地倒下了。



(封面示意图)

叶圣陶在创作童话方面的语言是别具一格的。他的语言简洁、朴素,用散文的形式来写童话,充满诗意。其创作的童话,想象奇特,优美动人,有的反映多姿多彩的现实生活,有的具有浓郁的抒情气息,有的寄寓引人深思的哲理。鲁迅先生说:“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路。”



习作训练——周周写

交流平台

自己家的院子、游乐场、学校的篮球场,甚至是书房、餐厅等都有可能是我们的乐园。这些乐园给我们的童年带来了许多的快乐。

这次习作可表达对童年自由快乐生活的向往,或对大自然的喜爱,或对亲情的留恋等。

写之前,我们要把习作的结构安排好,分好段落,以4~6段为佳。写作顺序要清楚,可以按时间顺序,也可以按空间顺序。



同龄佳作

我的乐园

湖北省武穴市师范附属小学 徐 行

读小学三年级的时候，我离开了那个令我留恋的小山村。我留恋那儿的山山水水，留恋那儿热情的村民，留恋那儿的小伙伴，更留恋我的乐园——那片美丽的田野。

田野不大，但给人的感觉却十分宽广。田野周围被花草树木包围着，一条清澈的小溪在田野间缓缓流过。这里一年四季的景色都美丽宜人。

春天，百花怒放，柳树抽芽。田野里，一簇簇、一丛丛的花儿，白的、黄的、蓝的、紫的……数不尽，道不完。小草儿调皮地探出脑袋，好奇地瞅着这个世界。河水哗啦啦、哗啦啦地唱着歌。柳树把长长的枝条伸进河水里，向河水问好。桃花儿把小河当镜子，欣赏着自己的面容。小鸟在枝头叽叽喳喳地叫着，唱着春之歌迎接春姑娘。田野里一派生机勃勃的景象。放学回到家，书包一放，约几个小伙伴到田野里去打滚，踢球，玩得真开心。

时间过得那么快，一转眼，夏天到了。知了在枝头叫着：热，热！这时，田野就是一个天然的空调房。人们都到这儿来游泳。小鱼小虾们也来凑热闹，不时地从脚底穿过，怪痒的。晚上，约几个小伙伴出来，把脚浸在凉丝丝的河水里，讲故事，说笑话，累了，就依傍着柳树睡着了。梦里，天上的星星正对着我们笑呢。

秋天是我最喜爱的季节，也是田野里最美丽的季节。秋天，站在田野上眺望，一片片金黄的稻田上，稻穗在向农民伯伯招手，还不时飘来一阵阵稻香。田野上的苹果成熟了，挂在枝头，红彤彤的，就像一个个小灯笼。枫树顶着一头火红的头发，显得格外耀眼。野雏菊绽放着笑脸，好像天上密布的繁星，星星点点地缀在田野上。躺下，那一股沁人心脾的花香，使我心旷神怡。

冬天，洁白的雪花如鹅毛，似芦花，纷纷扬扬地飘落。整个世界仿佛穿上了雪白的衣裳。此时的田野，银装素裹，十分美丽。许许多多的小朋友来这里堆雪人，打雪仗，热闹非凡。

这就是我的乐园——美丽的田野。是它带给了我无限的快乐，是它让我的童年充满趣味，是它留给了我一个永恒的美好回忆。想念你啊，美丽的田野！

点评

开头的排比句表达了作者对故乡的留恋之情。

“这里一年四季的景色都美丽宜人”点明中心。

春天景美人开心！让人羡慕。

多么快乐的农村生活呀！

拟人、比喻等修辞手法写出了秋天田野的独特美。

结尾的排比句总结出乐园“乐”在哪里。

总评：作者按时间顺序，写出家乡田野一年四季的景色都美丽宜人，同时，写出了自己无忧无虑、自由自在的童年生活。文章采用“总起一分述—总结”的结构，使整篇习作层次清楚。



初试身手

一、把下面的一段话补充完整,要注意按空间顺序写,表达出喜爱之情

我的乐园,不是富贵人家的豪华院落,也没有鲁迅先生的百草园那样的趣味丛生,只是一间简陋的书房和卧室集为一体的小房间。_____

二、照样子列提纲。

题目:村头小河边的草地

1. 草地上有绿草、野花、昆虫……
2. 放风筝、捉蝴蝶、看云朵……
3. 躺下睡、做游戏、自在玩……

题目:学校的操场

1. _____
2. _____
3. _____

快乐习作

任意选一个题目写一篇习作。

1. 你的乐园是什么地方呢? 在那里你最喜欢干什么? 这个乐园给你带来了怎样的快乐?

请以“我的乐园”为题写一篇习作,注意要按照一定的顺序写,写出自己的真实感受。

2. 题目:改写《清平乐·村居》

要求:仔细读一读《清平乐·村居》,想一想时间、地点、人物,他们在说什么,在干什么。然后写成一篇记叙文。



第二单元 大自然的奥秘

阅读目标 阅读时能提出不懂的问题，并试着解决。

习作目标 展开奇思妙想，写一写自己想发明的东西。



经典诵读——人人背

① 海纳^①百川，有容乃^②大；壁立千仞(rèn)^③，无欲则刚。 ——清·林则徐

注释 ①纳：容纳。②乃：于是。③千仞：古以八尺为一仞，形容极高或极深。

译文 大海因为有宽广的度量才容纳了成百上千条河流；高山因为没有钩心斗角的凡世杂欲才如此挺拔。

② 野凫(fú)^①眠岸有闲意，老树着(zhuó)花^②无丑枝^③。 ——宋·梅尧臣《东溪》

注释 ①野凫：野鸭。②着花：开花。③丑枝：难看的树枝。

译文 野鸭在岸边睡着，充满闲情逸趣；老树伸展着秀丽的枝干，繁花似锦，惹人喜爱。

③ 沉舟^①侧畔^②千帆过，病树^③前头万木春。 ——唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

注释 ①沉舟：沉没的小船。②侧畔：旁边。③病树：枯死的老树。

译文 翻覆的船只旁仍有千千万万的帆船经过，枯萎树木的前面也有万千林木欣欣向荣。

④ 出淤(yū)泥^①而不染，濯(zhuó)^②清涟(lián)^③而不妖。 ——宋·周敦(dūn)颐《爱莲说》

注释 ①淤泥：河沟、池塘里积存的污泥。②濯：洗。③清涟：指清水。

译文 莲花从污泥中长出来，却不受污染；经过清水洗涤但不显得妖艳。

⑤ 近^①朱^②者赤，近墨^③者黑。声和则响清，形正则影直。 ——晋·傅玄《太子少傅箴》

注释 ①近：靠近。②朱：朱砂，红色颜料。③墨：墨汁。

译文 物品靠近朱砂的变红，靠近墨汁的变黑。发出的声音一致，则声音宏亮且清晰；形体如果端正，则影子也是直的。

⑥ 半亩方塘^①一鉴^②开，天光云影共徘徊(pái huái)^③。问渠^④那得^⑤清如许^⑥？为有源头活水来。 ——宋·朱熹《观书有感(其一)》

注释 ①方塘：方形池塘。②鉴：镜子。③徘徊：来回移动。④渠：指方塘。⑤那得：怎么会的意思。⑥清如许：这样清澈。

译文 半亩大的方形池塘像一面镜子一样打开，清澈明净，天光、云影在水面上闪耀浮动。要问为何那方塘的水会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊。



阅读训练——时时练

交流平台



阅读一篇文章时遇到不懂的问题要提出来，可以写在文章旁边，也可以记在笔记本上。



还可以自己查找资料。如可以通过上网搜索相关资料。

我会虚心地向老师、同学和爸爸妈妈请教，来解决问题。



是的。通过提出问题，解决问题，我们对文章的理解会更深刻。



训练一

微美文

大自然的语言

戴巴棣(dì)

别以为人才说话，大自然也有语言。这语言到处都有，睁开眼就能发现。

你看那天上的白云，这就是大自然的语言，如白云飘得高高，明天准是个晴天。你看那地上的蚂蚁，这也是大自然的语言，如蚂蚁忙着搬家，出门要带好雨伞。

蝌蚪在水中游泳，不就像黑色的“逗点”？大自然在水面写着：春天已到人间。大雁集队南飞，不就像“省略号”一串？大自然在蓝天写着：秋天已在眼前。

如果你砍倒大树，就会把“车轮”发现；一年只长一圈，计算起来方便。如果你捕到大鱼，鱼鳞上也有圈圈，一圈就是一岁，从不把人欺骗。

大自然把三叶虫^①化石，嵌(qiàn)^②在喜马拉雅山巅(diān)^③，这是在告诉人们，那儿曾是汪洋一片。大自然把巨大的“漂砾^④”，搁在温暖的庐山，那又在告诉人们，这儿曾有寒冷的冰川……

可是你别以为，大自然的语言很难，也许有时过于平凡，人们才视而不见。行星亿万年运转，多么平平淡淡，直到哥白尼眼里，才把“太阳中心说”创建。阿基米德洗澡的时候，学会了计算皇冠，可别人也都洗澡，为什么不会计算？

大自然的语言呵，真是妙不可言：懒汉永远看不懂，粗心人怎么能发现。

注解

①三叶虫：古节肢动物，有壳质背甲，体分头、胸、尾三部分，生活在海洋中，种类很多。

②嵌：把较小的东西卡进较大东西上面的凹处。

③山巅：山顶。

④漂砾：冰川所携带的巨大石头。



小秘书



刚读到题目时，我疑惑不解：大自然也有语言？带着问题我反复读了几遍文章才懂。



“三叶虫”和“漂砾”虽然有注解，我初次阅读没完全弄懂，我就上网查找资料。

是呀，“大自然的语言”在文中反复出现，作者举出了许多我们熟悉的例子，让我们看到了大自然的奥秘。



我也是问了老师才搞清楚哥白尼的“太阳中心说”。哥白尼真了不起！



小练习

1. 选一选。

- (1) 蝌蚪在水中游泳像()，大雁集队南飞像()。
 A. “省略号”一串 B. 黑色的“逗点” C. 黑色的云朵
 (2) 大自然把()嵌在喜马拉雅山巅，把()搁在温暖的庐山。
 A. 厚厚的冰块 B. 三叶虫化石 C. 巨大的“漂砾”
 (3) ()计算皇冠，()创建“太阳中心说”。
 A. 富兰克林 B. 阿基米德 C. 哥白尼

2. 判断下列说法是否正确，正确的画“√”，错误的画“×”。

- (1) 蚂蚁忙着搬家，出门要带好雨伞。 ()
 (2) 白云飘得高高，明天准是个下雨天。 ()
 (3) 大自然的语言勤劳的人看不懂，粗心人怎么能发现。 ()
 (4) 如果你砍倒大树，就会把“车轮”发现；一年只长一圈，计算起来方便。 ()

3. 读了这篇短文，试着提出一个问题，写在下面。

小积累

好词：

描写自然的词语	急风骤雨	狂风暴雨	和风细雨	天高云淡
	月明星稀	风轻云淡	霜凋夏绿	云开见日
	七月流火	月黑风高	月落星沉	月白风清
	海沸河翻	河涸海干	悬崖峭壁	崇山峻岭

好句：

- ☆ 科学是老老实实的学问，不可能靠运气来创造发明，对一个问题的本质不了解，就是碰上机会也是枉然。入宝山而空手回，原因在此。
 ——华罗庚
- ☆ 科学尊重事实，服从真理，而不会屈服于任何压力。
 ——童第周



训练二

微美文

神奇的机器人

机器人是具有一定智能的机器，它能模仿人的眼、耳、口、鼻、手等，按照人的指令做各种各样的动作。世界上最早的实用机器人叫尤尼梅特，又叫“万能生产者”，是美国人在1961年研制成功的。以后，随着科学技术的不断发展，各种型号、各种功能的机器人在世界各地相继“出生”了。

在茫茫宇宙，机器人作为人类航天活动的先驱，第一个登上月球，揭开了月球神秘的面纱；继而又飞上火星，探测火星上是否有生命迹象存在。从此，机器人在太空中游弋(yì)翱翔(áo xiáng)^①，大显身手。在浩瀚的海洋，机器人寻宝藏、擒油龙，驰骋(chí chěng)^②万里，上下求索，成为人类开发海洋的生力军。

在工厂，机器人有着极为广阔的用武之地。电焊、油漆、电视装配、飞机钻孔、采煤、搬运，到处都有它们勤劳的身影。在农村，机器人种植庄稼、灌溉(guàn gài)^③田地、植树造林、采摘水果、挤牛奶、剪羊毛、喂牲畜……它们披星戴月^④，耕云播雨，成为第一代“铁农民”。

机器人还走向社会，加入人群。它们才华横溢，能歌善舞，机灵精巧，能说会道。有的成为棋坛怪杰、书画大师、体育能人，有的成为医学博士、手术专家、护士小姐。

随着科学技术的进步，机器人将越来越多地走向太空，走向社会，走进家庭，来到我们身边，成为我们生活、工作和学习的助手。

注解

①翱翔：在空中回旋地飞。

②驰骋：奔驰。

③灌溉：把水输送到田地里。

④披星戴月：形容早出晚归，辛勤劳动，或昼夜赶路，旅途劳顿。

小秘招



机器人真神奇呀！我一边读文章一边想象无所不能的机器人，为人类做着又脏又险的工作。



我还在网上找到一篇有关机器人的文章《果园机器人》，机器人管理果园比人还要尽职尽责。

机器人怎样遨游太空呢？问爸爸他也讲不清楚，爸爸指导我在网上寻找答案。



我在互联网上还找到了：现在，机器人还会踢足球呢！借助互联网不但解决了我们阅读中的问题，还开拓了我们的视野。





小练习

1. 选一选。

- (1)世界上最早的实用机器人是()人在1961年研制成功的。
A.中国 B.日本 C.英国 D.美国
- (2)在农村,机器人(),成为第一代“铁农民”。(多选)
A.植树造林 B.采摘水果 C.汽车装配 D.剪羊毛
- (3)在()方面,机器人有着极为广阔的用武之地。(多选)
A.电焊 B.电视装配 C.飞机钻孔 D.挤牛奶
- (4)在浩瀚的海洋,机器人(),成为人类开发海洋的生力军。(多选)
A.寻宝藏 B.擒油龙 C.油漆

2. 判断下列说法是否正确,正确的画“√”,错误的画“×”。

- (1)机器人作为人类航天活动的先驱,第一个登上月球。 ()
- (2)机器人有的成为棋坛怪杰、书画大师、体育能人。 ()
- (3)机器人有的成为医学博士、手术专家、护士小姐。 ()
- (4)只要是我们人类能做的事,机器人都会做。 ()

3. 你还知道机器人能帮人类做什么事?写在下面。

小积累

好词:

有关科学精神的词语	锲而不舍 发愤图强 坚持不懈 迎难而上 严谨细致 独树一帜 兢兢业业 一丝不苟 精益求精 孜孜不倦 不耻下问 自强不息 追根求源 有始有终 实事求是 鞠躬尽瘁	
-----------	--	---

好句:

- ☆ 在科学上没有平坦的大道,只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人,才有希望达到光辉的顶点。 ——马克思
- ☆ 科学始终是不公道的。如果它不提出十个问题,也就永远不能解决一个问题。 ——[爱尔兰]萧伯纳
- ☆ 科学是老老实实的学问,来不得半点虚假,需要付出艰巨的劳动。 ——郭沫若



名著之旅——处处读

精彩选读



热爱生命(节选)

[美国]杰克·伦敦

他一动不动地仰面躺着，现在，他能够听到病狼一呼一吸地喘着气，慢慢地向他逼近。它愈来愈近，总是在向他逼近，好像经过了漫长的时间，但是他始终不动。

它已经到了他耳边。那条粗糙的干舌头正像砂纸^①一样地摩擦着他的两腮。他那两只手一下子伸了出来——或者，至少也是他凭着毅力要它们伸出来的。他的指头弯得像鹰爪一样，可是抓了个空。敏捷和准确是需要力气的，他没有这种力气。那只狼的耐心真是可怕。这个人的耐心也一样可怕。

这一天，有一半时间他一直是躺着不动，竭力和昏迷斗争，等着那个要把他吃掉、而他也希望能吃掉它的东西。有时候，疲倦的浪潮涌上来，淹没了他，他会做起很长的梦；然而在整个过程中，不论醒着还是做梦，他都在等着那种喘息^②，等着那条粗糙的舌头来舐(shì)他。

他并没有听到这种喘息，他只是从梦里慢慢苏醒过来，觉得有条舌头在顺着他的两只手舐去。他静静地等着。狼牙轻轻地扣在他手上了；扣紧了；狼正在尽最后一点力量咬进它等了很久的东西里面。可是这个人也等了很久，那只给咬破了的手也抓住了狼的牙床。

于是，慢慢地，就在狼无力地挣扎着，他的手无力地掐(qiā)着的时候，他的另一只手已经慢慢摸过来，一下把狼抓住。五分钟之后，这个人已经把全身的重量都压在狼的身上。他的手的力量虽然还不足以把狼掐死，可是他的脸已经抵紧了狼的咽喉，嘴里已经满是狼毛。

半小时后，这个人感到一小股暖和的液体慢慢流进他的喉咙。这东西并不好吃，就像硬灌到他胃里的铅液，而且是纯粹凭着意志硬灌下去的。后来，这个人翻了一个身，仰面睡着了。

捕鲸船白德福号上，有几个科学考察队的人员。他们从甲板上望见岸上有一个奇怪的东西。它正在向沙滩下面的水面挪动^③。他们没法分清它是哪一类动物，但是，因为他们都是研究科学的人，他们就乘了船旁边的一条捕鲸艇，到岸上去察看。

接着，他们发现了一个活着的动物，可是很难把它也称作人。它已经瞎了，失去了知觉。它就像一个巨大的怪虫在地上蠕动^④着前进。它用的力气大半都不起作用，但是它坚持不懈，不住地翻滚扭动，照它这样，一点钟大概可以爬上二十英尺。

注解

① 砂纸：粘有玻璃粉的纸，用来磨光竹木器物等的表面。

② 喘息：急促呼吸。

③ 挪动：移动位置。

④ 蠕动：像蚯蚓爬行那样动。



轻松练习

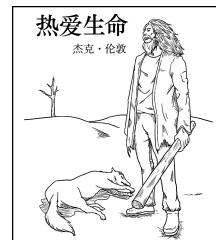
1. 这个人也等了很久,那只给咬破了的手也抓住了狼的()。
 - A. 尾巴
 - B. 爪子
 - C. 牙床
2. “半小时后,这个人感到一小股暖和的液体慢慢流进他的喉咙”中“暖和的液体”指的是()。
 - A. 海水
 - B. 人的血液
 - C. 狼的血液
3. 文中的狼是被人()。
 - A. 捲死的
 - B. 咬死的
 - C. 用刀杀死的
4. 判断下列说法是否正确,正确的画“√”,错误的画“×”。

(1) 那只狼的耐心真是可怕。这个人的耐心也一样可怕。	()
(2) 捕鲸船白德福号上,有几个科学考察队的人员救了狼。	()
(3) 人咬住了狼的咽喉,把狼的血液喝进了肚子里。	()
(4) “那条粗糙的干舌头正像砂纸一样地摩擦着他的两腮”是比喻句。	()

名著简介

《热爱生命》简介

《热爱生命》讲的是这样一个故事:一个美国西部的淘金者在返回的途中扭伤了脚腕,他的伙伴无情地抛弃了他,他独自在荒原上寻找着出路。脚伤让他每前进一步都非常困难,更可怕的是难以忍受的饥饿。就在他的身体非常虚弱的时候,他遇到了一只生病的狼。他发现这只病狼跟在他的身后,舔着他的血迹尾随着他。就这样,两个濒临死亡的生灵拖着垂死的躯壳,在荒原上互相猎取对方。最终在人与狼的战斗中人获得了胜利,他咬死了狼,喝了狼的血。他获救了,使生命放射出耀眼的光芒。



(封面示意图)

《热爱生命》是19世纪末20世纪初美国小说家杰克·伦敦著名的中篇小说。这部小说以雄健、粗犷的笔触,记述了一个悲壮的故事,生动地展示了人性的伟大和坚强。小说把人物置于近乎残忍的恶劣环境之中,让主人公在与寒冷、饥饿、伤病和野兽的抗争中,在生与死的抉择中,充分展现出人性深处的某些闪光的东西,生动地描写出了生命的坚韧与顽强,奏响了一曲生命的赞歌,有着震撼人心的力量!



习作训练——周周写

交流平台

奇妙的想法叫奇思妙想。人类的许多发明创造都是来自奇思妙想。

在生活中总会遇到一些难题,我们可以展开想象的翅膀,把一个个的奇思妙想记录下来,变



成发明创造，使我们未来的生活更加美好。

大家在写作的时候要注意联系实际，大胆想象，特别要注意写清楚想发明的东西的样子和用途，还要把句子写通顺，不写错别字。

同龄佳作

未来的衣服

楼晓桦

未来的衣服漂亮着呢！现在，就让我带你们去2110年看看未来的衣服吧！

未来的衣服分成两部分，一部分是上身，一部分是下身。

上身有一条调温带。这条调温带在夏天可以让人感觉到一阵凉风在身体里吹着；在冬天，可以往身体里吹入热风，你在冬天再也不会感到寒冷。

上身还有一对隐形的翅膀，当你想到蓝天上去看看鸟儿时，只要说声“飞”，便可以飞上天空自由地翱翔。

在左袖口、左衣领、右袖口、右衣领都分别有一个按钮，它们就是调色器。在春天，只要按一下左袖口的按钮，衣服就会变成春天的颜色；在夏天，按一下左衣领的按钮，衣服就会变成夏天的颜色；在秋天，按下右袖口的按钮，衣服就会变成秋天的颜色；在冬天，只要按下右衣领的按钮，衣服就会变成冬天的颜色。

衣襟上有四个按钮，最上面的是按摩器的按钮，当你感到哪儿不舒服时，只要按着它说哪里不舒服，它就会帮你轻轻地按摩，直到你感到舒服为止。第二个按钮是报警按钮，如果你遭遇了小偷，按一下它，报警系统会立刻报警。第三个按钮是个开心按钮，当你不开心时，只要按一下这个按钮，就会有笑话讲给你听；如果你还不开心的话，就会出现几个小人儿，跟你聊天，直到你开心为止。最下面的是翻译按钮，如果你在国外，不懂当地的语言，可以按一下这个按钮，就可以与当地人顺畅地交流了。

下身有一个导航器，如果你不认识路，可以按一下导航器的按钮，它就会带你去你想去的地方。

下身还有许多美丽的花纹，可别小瞧了它们，它们在夜晚可以发出像手电筒那样的光芒呢！

虽然这是我的想象，但我相信将来，这款多功能衣服一定会创造出来，并得到许多人的青睐。

点评

时间是2110年，所以是未来的衣服。

针对夏天和冬天的不同气温设计了“调温带”。

“调色器”有新意！

四个按钮的功能强大！

“导航器”和“花纹”考虑了安全。

总评：衣服是我们生活中经常接触的物品。小作者用自己的奇思妙想为我们设计了一款功能强大、安全实用的未来衣服。想象大胆丰富，各功能叙述条理清楚。



初试身手

一、接着往下写。

我们常常会有一些奇思妙想，比如，自己会飞，自己变成了超人等。我的奇思妙想就是发明一种多功能黑板，因为_____

多功能黑板的样子是_____

多功能黑板有两个特点：_____

二、写一写未来的食物。

1. 食物存在的问题：_____
2. 我的想法：_____
3. 我的做法：_____

快乐习作

任意选一个题目写一篇习作。

1. 学校是我们学习的地方。学校里有许多方面使我们在学习时感到不方便。你有什么奇思妙想？怎样把学校建设得更好？请以“假如我是校长”为题写一篇习作。要注意突出重点。
2. 大家一定想当一个发明家吧！其实当发明家并不难，只要留心生活中的事物和现象，把自己当时的奇思妙想记录下来，并不断地努力，就一定能成功。

请以“我想发明_____”为题写一篇习作。先把题目补充完整，要注意把自己的奇思妙想写具体。



第三单元 诗歌王国

阅读目标 初步了解现代诗的一些特点,体会诗歌的情感。

根据需要收集资料,初步学习整理资料的方法。

习作目标 合作编小诗集,举办诗歌朗诵会。



经典诵读——人人背

① 轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。

——徐志摩《再别康桥》

② 黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明。

——顾城《一代人》

③ 从明天起,做一个幸福的人/喂马,劈柴,周游世界/从明天起,关心粮食和蔬菜/我有一所房子,面朝大海,春暖花开。

——海子《面朝大海,春暖花开》

④ 当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,我依然固执地铺平失望的灰烬,用美丽的雪花写下:相信未来。

——食指《相信未来》

⑤ 一切都是命运/一切都是烟云/一切都是没有结局的开始/一切都是稍纵即逝的追寻。

——北岛《一切》

⑥ 我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌;我是你额上熏黑的矿灯,照你在历史的隧洞里蜗行摸索。

——舒婷《祖国啊,我亲爱的祖国》



阅读训练——时时练

交流平台



想象诗歌的意境美。我们要一边诵读，一边去联想和想象诗歌的意境，在脑海里形成一种画面。



品味诗歌语言的色彩美。诗人对自然界和事物的细致观察和体会，总能给人一种美丽如画的感觉。

品味诗歌的语言美。诗歌有节奏感，押韵和谐。诗歌朗诵起来有一种音乐的美感。



抓住关键的词句。因为这些词句是理解一首诗歌的核心。



训练一

微美文

月亮诗两首

月　　亮

刘饶民

天上月亮圆又圆，照在海里像玉盘。
一群鱼儿游过来，玉盘碎成两三片。
鱼儿吓得快逃开，一直逃到岩石边。
回过头来看一看，月亮还是圆又圆。

捉月亮的网

[美国]希尔沃斯坦^①

我做了一个捉月亮的网，
今晚就要外出捕猎^②。
我要飞跑着把它抛向天空，
一定要套住那轮巨大的明月。

第二天，假如天上不见了月亮，
你完全可以这样想：
我已捕到了我的猎物，
把它装进了捉月亮的网。

万一月亮还在发光，
不妨^③瞧瞧下面，你会看清，
我正在天空自在地打着秋千，
网里的猎物却是个星星。

注　解

①希尔沃斯坦：美国儿童文学作家。其绘本《失落的一角》《失落的一角遇见大圆满》《爱心树》等作品被翻译成30多种语言流传世界各地。著有诗集《人行道的尽头》《阁楼上的灯光》。

②捕猎：捕捉(野生动物)；猎取。

③不妨：表示可以这样做，没有什么妨碍。



小秘招



朗读两首诗的时候，要注意感受作者对月亮的丰富想象力。



诗中充满着孩童般的想象，也体现出作者一颗纯真的心。

《捉月亮的网》一诗中，从想要捉住月亮将月亮占为己有的急切心态转变为了和月亮一起玩耍的快乐，流露出了儿童的顽皮和可爱。



阅读《月亮》可以抓住比喻句，来品味诗歌的意境。



小练习

1. 选一选。

(1) 天上月亮圆又圆，照在海里像()……鱼儿吓得快逃开，一直逃到()边。

- A. 岩石 B. 玉盘 C. 脸盆

(2)()鱼儿游过来，玉盘碎成()。

- A. 一条 B. 一群 C. 一两片 D. 两三片

(3)“我”做了一个()的网，今晚就要外出捕猎。

- A. 捉鱼 B. 捉月亮 C. 捉猎物

(4)“我”正在天空自在地打着秋千，网里的猎物却是个()。

- A. 月亮 B. 星星 C. 鱼儿

2. 判断下列说法是否正确，正确的画“√”，错误的画“×”。

(1)“玉盘碎成两三片”是因为鱼儿把月亮的倒影弄碎了。 ()

(2)因为“我”把月亮装进了捉月亮的网，所以天上不见了月亮。 ()

(3)“月亮还是圆又圆”是因为鱼儿游走了，水面恢复了平静。 ()

小积累

好词：

描写月亮的词语	月光似水 明月如镜 月大如盘 <u>皓月当空</u> 月明星稀 花好月圆 星月交辉 <u>皓月千里</u> 烘云托月 月晕而风 清风明月 披星戴月	
---------	--	--

好句：

☆ 春天是人间的保姆，带领一切到秋天成熟，劝服你用温暖的阳光，用风和雨，使土地重复。林间的群鸟于是欢叫，村外的小河也开始忙碌。 ——穆旦《春天和蜜蜂》

☆ 也许你吃了这块肉，会变得漂亮无比！尾巴像红红的火苗，风一样掠过绿草地。

——高洪波《我喜欢你，狐狸》

 训练二 微美文

就差一点

聪 聪

他平时有个口头语：
“就差一点儿，没关系……”

他吃饭，爱剩碗底儿，
奶奶说他，他爱搭不理^①：
“就差一点儿，没关系……”

他上学，经常迟到，
总是追着老师进课堂去：
“就差一点儿，没关系……”

去游园，集合坐汽车，
汽车开动了他才赶去：
“就差一点儿，没关系……”

啊，一眨眼^②他就长大了，
总算当了个工程师。
他来到自动化餐厅，
想吃“兔肉”，却写成“免肉”哩，
结果机器人把饭送来，
叫他吃了一顿素^③的，
就差一点儿，没关系！

他带着图纸来到工地，
把“1.5米”写成“15米”，
结果大楼门旁的窗户，
从一楼一直盖到六层楼去，
就差一点儿，没关系！

他飞到一个星球去考察，
应准时乘飞船^④离开那里。
结果他仍然迟到了，
飞船把他一个人留在了那里……
就差一点儿，没关系！

也许，这个故事讲得不够准确，
啊，但愿这并不是真的。

注解

①爱搭不理：像是理睬又不理睬，形容对人冷淡、怠慢。

②一眨眼：形容时间极短。

③素：蔬菜、瓜果等食物（跟“荤”相对）。

④飞船：指宇宙飞船。



小秘招



“就差一点儿，没关系”在诗中多次出现，这是诗歌常用的一种修辞手法——反复。



朗读这首诗的时候，“就差一点儿，没关系”要读出一种随便、不在乎的语气。

这句话反复出现强调说明马马虎虎的态度给人们带来一次次的不良后果。



朗读诗歌时要注意语气的轻重，读“兔肉”“兔肉”“1.5米”“15米”都要加重语气，突出“差一点儿”。



小练习

1. 选一选。

(1)“他吃饭，爱剩碗底儿”是说他()。

- A. 饭吃完了 B. 饭没有吃完 C. 饭一点儿都没有吃

(2)“就差一点儿，没关系”在诗中出现了()次。

- A. 5 B. 6 C. 7 D. 8

(3)他带着图纸来到工地，把“()”写成“()”。

- A. 15 米 B. 150 米 C. 1.5 米

(4)他来到自动化餐厅，想吃“()”，却写成“()”。

- A. 免肉 B. 兔肉 C. 牛肉 D. 猪肉

2. 判断下列说法是否正确，正确的画“√”，错误的画“×”。

(1)他飞到一个星球去考察，准时乘飞船离开了那里。 ()

(2)他上学，经常迟到，总是追着老师进课堂去。 ()

(3)结果机器人把饭送来，叫他吃了一顿素的。 ()

(4)去游园，集合坐汽车，汽车还没有开动他就赶去了。 ()

小积累

好词：

与学习有关的词语

勤学苦练	学海无涯	学无止境	专心致志
学而不厌	勤学好问	孜孜不倦	夜以继日
悬梁刺股	引锥刺股	废寝忘食	敏而好学
手不释卷	好学不倦	十年寒窗	凿壁偷光





好句：

☆ 弯弯的月儿小小的船，小小的船儿两头尖，我在小小的船里坐，只看见闪闪的星星蓝蓝的天。
——叶圣陶《小小的船》

☆ 嫩绿的树梢闪着金光，广场上成了一片海洋！水里一群赤脚的孩子，快乐得好像神仙一样。
——冰心《雨后》



名著之旅——处处读



大林和小林(节选)

张天翼

哥哥，我真想念你呀。你在哪里呢？我和乔乔找鼻子，找着了中麦伯伯。鼻子已经装好了。我们都叫中麦伯伯爸爸。中麦爸爸可爱我们呢。

中麦爸爸是开火车的。中麦爸爸教我们读书。中麦爸爸说：“我老了，我老了。我教你们开火车。你们帮我开火车。”后来我们说：“好极了！”我们就学开火车了。我们一定要好好儿学，一定要把它学会。

哥哥，你现在究竟在什么地方呀？你想小林么？后来乔乔的鼻子常常要掉下来。后来乔乔说话的时候一不小心，乔乔的鼻子就“各笃(dǔ)①！”掉下来了。乔乔上火车的时候，乔乔的鼻子也掉下来了。后来呢，后来怎么着，哥哥，你猜猜看？你知道后来怎样？哈，猜不着！

后来——乔乔就把鼻子装了上去。有一天，我和乔乔跳绳。乔乔跳得可好呢。跳呀跳的，忽然乔乔的鼻子又掉下来了。后来我们就把鼻子……后来中麦爸爸说道：“我要带乔乔上医院里去，把乔乔的鼻子医一下。”可是并没有带乔乔上医院去，因为中麦爸爸没有钱。后来我又记起哥哥来了。

有一天做个梦，梦见你来了。我可真快活，我问你：“你怎样来的？”你说：“中麦爸爸叫我来的。”我快活极了。我就和你抱了起来。后来我和你和中麦爸爸打怪物，怪物大叫道：“我要吃掉你们！”

后来乔乔拿跳绳的绳子把怪物绑起来了。我把铁球一扔，怪物就忽然死了。后来月亮出来了。月亮对我们笑，我们也对月亮笑。后来忽然四四格和皮皮走来了，皮皮拾起了你，乔乔就赶走了皮皮。四四格忽然拿鞭子打我，中麦爸爸就拿铁球打四四格。后

注解

①各笃：拟声词，形容物品掉下来的声音。



来我和你和中麦爸爸都快活极了。后来我们大家开火车。后来月亮请我们吃饭，我们忽然就把火车开到月亮家里去了。月亮家里还有四喜子和木木。

后来我忽然醒来了。原来是个梦。中麦爸爸在我旁边，乔乔在我旁边，可是没有你了。我还是在找你。“哥哥呢，哥哥呢？”我哭了。哥哥，你快来吧。你到了火车站，就可以问中麦伯伯住在什么地方，他们就会领你来。千万要来，千万别不来！

中麦爸爸希望你来，乔乔希望你来。你来了我们可就快活了。哥哥，还有一件事要告诉你。你来的时候先写一封信给我，告诉我，你什么时候来。我们先要给你买个皮球，买一个苹果。你千万不要写信来，你千万别不写信来……

正写到这里，乔乔的鼻子又掉了。中麦爸爸正在这里替她找，我也给她找。你等一等吧……啊呀，真麻烦！后来怎样呢？后来又把鼻子装上了。现在中麦爸爸催我睡，我不写了。我明天还得起早。你千万要来呀。你千万要写信来呀。你得写信告诉我们，你现在在什么地方，做什么事。如果你信上不告诉我，那我可就要罚你二十下手心。我天天想念着你。

(有删改)

轻松练习

1. () 的鼻子会经常掉下来，选文中提到一共掉了 4 次。
A. 小林 B. 乔乔
C. 木木 D. 四喜子
2. 中麦爸爸是() 的。
A. 教书 B. 开火车
C. 在医院工作 D. 开汽车
3. 小林梦中拿跳绳的绳子把怪物绑起来的人是()。
A. 小林 B. 大林
C. 中麦爸爸 D. 乔乔
4. 大林收不到小林写的这封信，因为()
A. 中麦爸爸不让小林写信。
B. 小林不知道大林在什么地方。
C. 小林没有钱寄信。
D. 小林是在梦中写的信。
5. “我们”忽然就把火车开到月亮家里去了，月亮家里还有() 和()。
A. 皮皮 B. 四喜子
C. 木木 D. 四四格



名著简介

《大林和小林》简介

《大林和小林》是张天翼发表于1932年的长篇童话，秉承了作者描绘“真的世界”、刻画“真的人”、讲“真的道理”的儿童文学创作观，是20世纪中国优秀的民族童话精品。大林和小林是一对亲兄弟，他们的父母因贫苦而早早死去，两兄弟只好外出谋生。大林被富翁叭哈收养，改名唧唧，天天好吃懒做，养尊处优，在200个仆人伺候下，变得肥胖无比。小林在资本家四四格的工厂里做童工，饱受欺凌和虐待，他和小伙伴们不甘心被四四格变成鸡蛋吃掉的命运，奋起反抗，打死了四四格。小林四处做工，最后当上火车司机。大林与蔷薇公主结婚，坐火车去海滨，与当火车司机的小林相遇。小林他们需要用火车为灾民运送救济物资，举行了罢工，大林叫来怪物推火车，怪物却把火车推到了大海里，大林漂流到了一个遍地是财宝的富翁岛上，最后却饿死了。



(封面示意图)



习作训练——周周写

交流平台

仿写诗歌前，要认真朗读原诗歌，弄懂原诗歌的内容、格式及节奏。

写诗歌要注意运用丰富合理的想象，并且采用拟人、比喻、夸张、排比等修辞手法。

诗的情必真，只有真的东西它才可能是美的。要从生活中找到能打动自己的内容，然后再以诗的语言、诗的形式去抒写它。这样才能让人产生心灵的共鸣，也使诗变得有意义。



仿写《听听，秋的声音》

湖北省武穴市师范附属小学 韩笑

听听，秋的声音，
蜜蜂扇动翅膀，
“嗡嗡”，是和花朵告别的声音。
听听，秋的声音，
石榴露出笑脸，
“啪啪”，是对秋天问候的节拍。
一只只燕子追上白云，

点评

“告别”“问候”将蜜蜂、石榴拟人化。生动！

第二节诗歌句式整齐。



撒下一阵暖暖的叮咛；
一阵阵秋风掠过果园，
送来一片丰收的歌吟。

听听，秋的声音，
走进这五彩缤纷的演奏厅，
你仔细地去欣赏这秋的奏鸣。

听听，秋的声音，
在每一棵高大的树上，
在每一株金黄的草上，
在每一片美丽的红霞里，
在每一朵金黄的稻谷里。

听听，秋的声音，
在每一个红红的苹果里，
在每一片绚丽的花瓣上，
在每一滴晶莹的露珠里，
在每一朵绽放的秋菊里。

听听，秋的声音，
从远方匆匆地跑来，
又向远方匆匆地离去。

想象丰富，歌颂的秋天景物众多。

成人佳作

秋雨

翘楚

刚刚立秋
一场秋雨逐影随波
给秋老虎洗了个澡
给炎热降了把温
清洗了伏热的创伤
都说一场秋雨一场寒
只是没有夏日的烧烤

点评

“给秋老虎洗了个澡”多么丰富的想象！



没有触肤的冰冷
增添了恰到好处的凉爽
斜织的雨暂时网住了秋暑

在绵绵的秋雨中
五彩的伞
在雨中涌动若影若现
顽皮的孩子们
踩雨追逐嬉戏
霏霏细雨中
树叶婆娑婀娜
招摇着沐浴后的净绿
钟情的小草顶着雨珠
无名的花儿争先亮着新衣

迷恋这场秋雨
擎伞漫步
不大不小的雨刚刚好
滴滴滋润着好心情
拍打着鞋面溅湿了花裙
雨落嘴角如饮仙露
都说“立秋雨淋淋，遍地是黄金”
人们期盼风调雨顺
辛勤付出收获着金秋累累硕果

好一幅五彩缤纷的
秋景图。

从秋雨想到“风调雨顺”，作者的心里是愉悦的。

总评：作者采用拟人手法，借用人物的某些个性的特点来咏物，让虚拟的人和真实的物共成一体。俗语“立秋雨淋淋，遍地是黄金”的引用表达了作者预见“金秋累累硕果”的喜悦之情。

初试身手

一、诗歌的海洋里有无数的珍宝。我们可以通过阅读报纸、杂志、图书等方式收集喜欢的现代诗，把你最喜欢的诗句抄在一个摘抄本上。我最喜欢的诗句有：

- (1) _____
(2) _____

二、续写诗歌《假如我是神笔马良》。

假如我是神笔马良，
我会画一大片森林，
让小兔子_____，

假如我是神笔马良，
我会画广阔的草原，
让_____，



让小松鼠_____。

让_____。

假如我是神笔马良，
我会画_____，
让_____，
让_____。

_____，
_____，
_____，
_____。

快乐习作

朗读《小画家》，仿写儿童诗。

雨是小画家，
河是张白纸，
雨在河里画圆圈，
一直画到河头晕。

我们除了可以仿写《小画家》之外，还可以写自己熟悉的“小××家”，如“小音乐家”——蟋蟀、“小舞蹈家”——蝴蝶、“小旅行家”——蒲公英等。



参考答案

第一单元

乡 村

1. 一只公鸡——突然大叫起来
一头小牛犊——拖长调子“哞”了一声
狗儿——一声不吠地站在那里
燕子——静悄悄地飞来掠去
马儿——喷着响鼻，不停地嚼着草
2. ABC
3. (1)× (2)× (3)√
4. 啊，我的故乡，多么惬意、安宁、富足！啊，多么宁静和美好！

乡村生活

1. ABC
2. (1)② (2)① (3)① (4)①
3. 离开了城市的喧闹，我来到了幽静的乡村。
这里虽不算是人间仙境，但比起城市里污浊的空气、嘈杂的人群，可谓是修身养性的佳处，这里丝毫闻不出浓重的汽油味。

稻草人(节选)

1. ABC
2. (1)√ (2)× (3)√
3. 细竹枝 黄稻草 破竹篮子 残荷叶 没有手指
一把破扇子

第二单元

大自然的语言

1. (1)B A (2)B C (3)B C
2. (1)√ (2)× (3)× (4)√
3. 略

神奇的机器人

1. (1)D (2)ABD (3)ABC (4)AB

2. (1)√ (2)√ (3)√ (4)×
3. 略

热爱生命(节选)

1. C 2. C 3. B
4. (1)√ (2)× (3)√ (4)√

第三单元

月亮诗两首

1. (1)B A (2)B D (3)B (4)B
2. (1)√ (2)× (3)√

就差一点

1. (1)B (2)C (3)C A (4)B A
2. (1)× (2)√ (3)√ (4)×

大林和小林(节选)

1. B 2. B 3. D 4. B 5. B C

第四单元

麻 雀

1. ABC 2. BC
3. (1)× (2)× (3)√
4. 这种活在人间的鸟儿，长得细长精瘦，有一双显得过大的黑眼睛，目光却十分锐利。

花花儿(节选)

1. ABC 2. B
3. (1)× (2)× (3)√
4. 这儿子却是黑白杂色：背上三个黑圆，一条黑尾巴，四只黑爪子，脸上有匀匀的两个黑半圆，像时髦人戴的大黑眼镜，大得遮去半个脸，不过它连耳朵也是黑的。它是圆脸，灰蓝眼珠。

森林报(节选)

1. A 2. B 3. C 4. B 5. B 6. A B