

◀根据最新统编教材编写▶

同步作业类

附夹册

五年级语文下 最新修订

主编 万志勇

黄冈小状元 作业本



龙门书局 | 龙门品牌·学子至爱
www.longmenshiju.com

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____

R

黄冈小状元

作业本



五年级语文（下）

主 编 万志勇

本册主编 万志勇 周晓红 龙仲华

编 者 邹文秀 陈小英 曾慧霞 吕金荣 夏建平 周爱萍 易志宇 卢贤蓉 吕少珍 叶同林
周 旺 廖卫华 何志鹏 肖腊梅 易元山 王旭光 王先香 汪 菲 付 卫 王旭军
邹春林 李 芳 徐 莹 毕 翔 董 波 周康裕 王湘陆 郭伶俐 刘建红 张庆红
叶 卉 宋 敢 夏彤文 蔡勇华 陈亚平 戴红梅 张迎春 廖卫华

龍門書局

北京

目 录



第一单元 (1)

- 1 古诗三首 (1)
- 2 祖父的园子 (2)
- 3* 月是故乡明 (3)
- 4* 梅花魂 (4)
- 语文园地一 (5)
- 第一单元检测 (7)



第二单元 (9)

- 5 草船借箭 (9)
- 6 景阳冈 (10)
- 7* 猴王出世 (11)
- 8* 红楼春趣 (12)
- 语文园地二 (13)
- 第二单元检测 (15)
- 第一、二单元易错题与创新题训练 (17)



第三单元 (19)

- 汉字真有趣（一） (19)
- 汉字真有趣（二） (20)

我爱你，汉字（一） (21)

我爱你，汉字（二） (22)

第三单元检测 (23)



第四单元 (25)

- 9 古诗三首 (25)
- 10 青山处处埋忠骨 (26)
- 11 军神 (27)
- 12* 清贫 (28)
- 语文园地四 (29)
- 第四单元检测 (31)
- 第三、四单元易错题与创新题训练 (33)



期中易错题大闯关 (35)



第五单元 (37)

- 13 人物描写一组 (37)
- 14 刷子李 (38)
- 习作例文及习作训练 (39)



 第五单元检测 (41)

 第六单元 (43)

15 自相矛盾 (43)

16 田忌赛马 (44)

17 跳水 (45)

 语文园地六 (46)

 第六单元检测 (48)

 第五、六单元易错题与创新题训练 (50)

 第七单元 (52)

18 威尼斯的小艇 (52)

19 牧场之国 (53)

20* 金字塔 (54)

 语文园地七 (55)

 第七单元检测 (57)

 第八单元 (59)

21 杨氏之子 (59)

22 手指 (60)

23* 童年的发现 (61)

 语文园地八 (62)

 第八单元检测 (64)

 第七、八单元易错题与创新题训练 (66)

 专项复习 (68)

 文学常识及文化常识 (68)

 语言运用及口语交际 (69)

 古诗文阅读 (70)

 期末易错题大闯关 (71)

 期末检测（一） (73)

 期末检测（二） (75)

 夹册（含本书参考答案） (77)

预习课堂



核心知识清单

游子吟

〔唐〕孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

鸟鸣涧

〔唐〕王维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

凉州词

〔唐〕王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

〔唐〕李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

- ◎ 豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。
- ◎ 及笄：指女子年满十五岁。
- ◎ 弱冠：指男子二十岁左右的年纪。
- ◎ 而立：指人三十岁。
- ◎ 不惑：指人四十岁。
- ◎ 花甲：指人六十岁。
- ◎ 古稀：指人七十岁。
- ◎ 期颐：指人一百岁。

乡村四月

〔宋〕翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

- ◎ 君子喻于义，小人喻于利。

——《论语》

- ◎ 君子坦荡荡，小人长戚戚。

——《论语》

- ◎ 恻隐之心，仁之端也。

——《孟子》

- ◎ 多行不义，必自毙。

——《左传》

- ◎ 人有耻，则能有所不为。

——《朱子语类》

第一单元

1 古诗三首



语基训练



预习课堂

一、看图连一连。



麻

麻



杼



钲

磬



笛

二、拼一拼，写一写。

zhòu 夜

yún 耘

sāng 树

短	dí	拂	xiǎo	耕	gòng
---	----	---	------	---	------

三、给加点的字词选择正确的解释。

- 1.童孙未解供耕织。 ()
A.供给。 B.从事。 C.供奉。
- 2.草满池塘水满陂。 ()
A.池塘。 B.池岸。 C.山坡。
- 3.山衔落日浸寒漪。 ()
A.水中的波纹。 B.水中的倒影。
- 4.短笛无腔信口吹。 ()
A.口腔。 B.曲调。

四、读下面的诗句，然后回答问题。

1.稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。

这两句诗描写了_____（填小孩做了什么）的情景，表现了小孩_____的心情。

2.牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

这两句诗描写了_____的情景。“_____”字表明牧童不是规规矩矩地骑在牛背上，表现了牧童的_____。

五、理解课文内容，填一填。

1.“山衔落日浸寒漪”中，一个“_____”字写出了日落西山时的样子，一个“_____”字写出了山和落日倒映在

水中的样子。

2.《稚子弄冰》一诗中表示颜色的字词有____、____、____，“玉磬穿林响”“玻璃碎地声”描写了_____，全诗有声有色，表现出儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣。



阅读提高

六、阅读下面的古诗，然后回答问题。

四时田园杂兴(其三十一)

昼出耘田夜绩麻，
村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，
也傍桑阴学种瓜。

1.这首诗的作者是_____代诗人_____。

2.解释诗中加点的字词。

耘田：_____ 绩麻：_____

解：_____ 傍：_____

3.诗中哪两句描绘了乡村里男耕女织、日夜辛劳的情景？请画上横线。

4.填一填。

诗中画波浪线的句子中的一个“_____”字，让天真、可爱的儿童形象跃然纸上，流露出诗人_____。





黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。（颜真卿）



2 祖父的园子



语基训练



预习课堂

一、给下面加点的多音字选择正确的读音，打上“√”。

明晃晃(huǎng huàng)

一晃而过(huǎng huàng)

结束(jié jiē)

开花结果(jié jiē)

旗杆(gān gǎn)

笔杆儿(gān gǎn)

河蚌(bàng bèng)

蚌埠(bàng bèng)

二、拼一拼，写一写。

hú dié

mà zha

gē diào

guàng

shuān zhù

xiā nào

三、读句子，在括号里填上ABB式的词语。

走进祖父的园子，就像走进了一幅五彩斑斓的画卷。瞧，天空是（ ）的，阳光是（ ）的，青菜是（ ）的，花朵是（ ）的，狗尾草是（ ）的……这一切都充满了勃勃生机。

四、读下面的句子，完成练习。

蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

1.句中把_____比作_____。先前的“嗡嗡地飞着”与后来的“_____”形成了对比，一“动”一“_____”，妙趣横生。

2.作者在文中并没有描写蜻蜓是什么样子的，请你仿照这句话的写法，描写一下蜻蜓的颜色、样子和姿态吧。

五、根据课文内容填空。

1.《祖父的园子》一文的作者是_____,我还知道她的作品《_____》。

2.祖父的园子里有_____、_____、_____、_____、_____、_____等，真是一个_____的园子。

3.“我”和祖父在园子里栽花、_____、_____、_____、浇菜等。



阅读提高

六、课文精彩回放。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，

要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。

1.这段话是围绕着哪两句话来写的？用“_____”在选文中画出来。

2.在作者的心中，园子里的倭瓜、_____、_____、_____都是自由快乐的，是不受约束的。

3.为什么在“我”的眼中，园子里的一切都是自由的？

()

A.因为蝴蝶可以自由地飞来飞去。

B.因为“我”的心灵是自由的，所以感觉到园子里的一切都是有生命的，也都是自由的。

C.因为园子里的植物都按照时令生长。

4.园子里还有什么也是自由的？请用“……就像……，愿意……就……”的句式来写一写。





3* 月是故乡明



语基训练



预习课堂

一、用“√”给下面的加点字选择正确的读音。

篝火(gōu gòu)	燕园(yàn yān)
点缀(zuì zhuì)	无垠(yín xiān)
万顷(qīng qǐng)	旖旎(yī yǐ)
澄澈(dèng chéng)	耄耋(dié zhì)
渺小(miào miǎo)	瑞士(ruì ruì)

二、下面句子中，加点词语运用不当的一项是（ ）

- A.夏天的夜，天空中繁星闪烁，不可胜数。
- B.听了黄老师的讲解，我恍然大悟，原来这道题如此简单。
- C.你到了国外，可不能乐此不疲，忘记养育你的故土啊！
- D.在风雪中观赏梅花，雪与梅相映成趣，让人流连忘返。

三、把下面与月亮有关的诗句连一连。

露从今夜白	明月何时照我还
长安一片月	不知秋思落谁家
春风又绿江南岸	月是故乡明
今夜月明人尽望	万户捣衣声



四、品读下面的句子，然后回答问题。

1. 每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

- (1) 这段话在全文的结构上起到的作用是：_____。
- (2) 作者为什么说“人人都爱自己故乡的月亮”？

2. 月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！

作者引用杜甫的诗句“月是故乡明”有什么作用？(从结构和内容两个方面来回答)

五、按要求写句子。

1. 在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有烟波浩渺之势。(用加点的关联词写句子)

2. 此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间，风光无疑是绝妙的。(用上加点的词把句子补充完整)

，景色无疑是美好的。



阅读提高

六、阅读下面的语段，然后回答问题。

我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济

南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在()的瑞士莱芒湖上，在()的非洲大沙漠中，在()的大海中，在()的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

1. 联系上下文，说说文中加点词语的意思。

离乡背井：_____

美妙绝伦：_____

2. 选择恰当的词语填在文中的括号里。(填序号)

A. 巍峨雄奇 B. 碧波万顷

C. 风光旖旎 D. 无边无垠

3. 这段文字中，作者写了自己见过瑞士莱芒湖上、

_____、_____、_____等地的

月亮，但作者最爱的还是_____。

4. 这段文字中，画横线的句子运用了_____的抒情方式，抒发了作者_____。





不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。（王冕）



4* 梅花魂



语基训练



预习课堂

一、给下面的加点字选择正确的读音，打上“√”。

眷恋（quàn juàn）

撩拨（liāo liáo）

玷污（diàn zhān）

分外（fēn fèn）

秉性（bǐng bǐn）

凉飕飕（sōu shōu）

二、字词积累。

1.课题“梅花魂”中的“魂”指的是_____，“梅花魂”即_____。

2.量词“缕”常用于形容细而长的东西。我们可以说“一缕_____”“一缕_____”“一缕_____”等。

3.“幽”字用音序查字法，应先查首字母_____，再查音节_____；用部首查字法，应先查部首_____，再查_____画。它的第八笔是_____。“幽”字在字典里的意思有：①形容地方很僻静、光线暗；②使人感觉沉静、安闲的；③把人关起来不让跟外人接触。给下列加点的字选择正确的解释，填序号。

幽谷（①） 幽禁（③） 幽芳（②）

三、补充下面的诗句，然后回答问题。

1.独在异乡为异客，_____。

2.春草明年绿，_____。

3.自在飞花轻似梦，_____。

这些诗句都是外祖父教“我”的，他用这些诗句表达了_____的感情。

四、读下面的句子，回答问题。

1.外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬枝的墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。

这两句话前后形成_____，说明_____。

2.有生以来，我第一次听到他训斥我母亲：“孩子要管教好，这清白的梅花，是能玷污的吗？”训罢，便用刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。

（1）这两个句子是对外祖父_____和_____的描写，突出表现了_____。

（2）给画“_____”的句子换种说法，使意思不变。

五、我会排序，我会填。

课文围绕“梅花”写了有关外祖父的五件事，请按课文的先后顺序给这五件事排序，并填一填。

- （ ）“我”弄脏了墨梅图，外祖父发脾气。
- （ ）到船上送别时，外祖父泪眼蒙眬。
- （ ）外祖父教“我”读唐诗宋词时，读到某些句子会落泪。
- （ ）离别的前一天，外祖父送“我”墨梅图。
- （ ）外祖父因为年纪大不能回国竟像小孩子一样呜呜地哭了。

这五件事表现了外祖父对_____的热爱、_____的感情。



阅读提高

六、读下面一段话，然后回答问题。

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是（ ），愈是（ ），花开得愈（ ），愈（ ）。她是最有（ ）、最有（ ）、最有（ ）、最有（ ）的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是（ ），不肯（ ）。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

1.按原文内容填空。

2.从语段中找出与下列词语意思相近的词。

保管—（ ） 欺辱—（ ）

3.梅花有什么样的秉性？在文中找出相关语句，画上“_____”。

4.对语段中画波浪线句子理解最恰当的一项是（ ）。

- A.赞美梅花不怕寒冷，生命力强
- B.梅花在寒冷的冬天，给大自然增添了秀美
- C.赞美了梅花不畏风雪飘香开放的特点，也赞颂了中华民族的优秀儿女不畏强暴、顶天立地的民族精神

5.外祖父希望“我”做一个怎样的人？请写在下面。





吾生也有涯，而知也无涯。（《庄子》）



语文园地一



交流平台

一、读下面的句子，然后回答问题。

①我的小月亮，我永远忘不掉你！

②祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰！下雨啰！”

③那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一条狗来，那么变着。

④我喜欢春天绵绵的细雨。它轻如牛毛，细似针尖，如烟似雾，无声无息地下着。



1.选一选，填序号。

直接抒情的句子是：_____

间接抒情的句子是：_____

2.请你写一句直接抒情的句子。



词句段运用

二、读下面的句子，想象句中描写的情景，再选一种情景仿照着说一说。

- 1.教室里静悄悄的，连一根针掉在地上的声音都能听得见。
- 2.冬天的早晨多么冷啊！寒风吹到脸上像刀割一样疼，地上铺着厚厚的雪，房檐上挂着长长的冰凌。



1. _____
- _____
2. _____
- _____

三、读下面的语段，完成练习。

(一)

这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

想一想这个句子在表达上有什么特点，照样子写一句。

(二)

每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说这是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗

外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

这段话运用_____的手法，表达了作者_____。



日积月累

四、把诗句补充完整，并完成练习。

游子吟

慈母 _____，游子 _____。

临行 _____，意恐 _____。

谁言寸草心，_____。

这首诗的作者是_____代诗人_____。这是一首歌颂_____的著名诗篇，用_____比喻子女对慈母的报效之情，用_____比喻深切的母爱。

五、欣赏《呼兰河传》的封面示意图，完成练习。

- 1.从封面示意图中可以看出，《呼兰河传》的作者是_____。

- 2.仔细欣赏封面示意图，我发现其描绘的是_____的画面。



(封面示意图)

- 3.结合对《祖父的园子》的学习想一想，如果让你来为《呼兰河传》画封面，下列可以画的是（_____）（多选）。

- A.园子里的黄瓜、倭瓜、玉米、蝴蝶等动植物的自由生活图



一种爱鱼心各异，我来施食尔垂钩。（白居易）



- B.“我”带着狗去林中打猎图
- C.“我”跟随祖父在园中劳动图
- D.“我”拿着水瓢往天空扬水图
- E.“我”和祖父在山中小溪里捉鱼图



六、童年是一首歌，歌里有我们的幸福与快乐；童年是一幅画，画里有我们五彩的生活。让我们走进大人们的童年岁月，了解他们小时候的故事。

淘淘：爷爷，您小时候也和我一样，有这么多好玩的玩具吗？

爷爷：_____

淘淘：和您比起来，我的童年太幸福啦！爷爷，您童年最难忘的一件事是什么？

爷爷：_____



七、阅读课文语段，回答问题。

外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬枝的墨梅图，他分

外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸来。有生以来，我第一次听到他训斥我母亲：“孩子要管教好，这清白的梅花，是能玷污的吗？”训罢，便用刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我心里又害怕又奇怪：一幅画而已，有什么稀罕的呢？

1.用“~~~~~”画出文中的一个反问句，并改成陈述句。

2.当“我”弄脏墨梅图时，外祖父的表情是“_____”，语言是“_____”，动作是“_____、_____、_____”。从这些细节描写中，可以看出梅花在外祖父的眼中是_____的象征，值得他用全身心去爱。

八、阅读短文，完成练习。

月光下的童年

又是一个夜晚，我披着银白色的月光，走在青石板路上，欣赏着美丽柔和的月光下的景色。人们在月光下散步，老奶奶带着小孙女在月光下乘凉。

我也是月光下长大的。记得夏天每当夜幕降临时，外婆就带着我到小院里乘凉，外婆用长满老茧的手抚摸着我，一边扇着扇子，一边给我讲形形色色的民间故事。我每晚便在故事声中入睡，我感到那么舒服，那么快乐。

幼时，我很爱捉虫，在朦胧的月光下，随处可以听见各种虫子的鸣唱，那唱得最动听的肯定是蛐蛐儿了。我悄悄走近草堆，打着手电筒，翻开一块块石头，便有披着黑色“大衣”的蛐蛐儿在那里又蹦又跳，我小心地用双手一捂，便捉住了一只。接下来，我就可以借着月光，跟邻居小伙伴斗蛐蛐儿。

中秋节，是我感到最温馨的时候，我和家人在月光下品尝月饼，还唱着《八月十五月儿圆》的歌，真快乐！

月落月升，一天又一天，一年又一年，在我眼中，月亮是那么美。我在月光下长大，月光下有我童年的足迹，我爱美丽的月光。

1.文章详细叙述了童年的哪些事情？

2.你能写出两句和月亮有关的诗吗？

3.文章表达了作者怎样的思想感情？

4.最后一个自然段在文中有什么作用？





第一单元检测



基础与易错



知识清单

一、选择题。

- 下面加点的字读音全部不同的一项是（ ）。
 - A. 供应 招供 口供 提供
 - B. 和谈 唱和 和面 和药
 - C. 晃眼 晃动 晃悠 摆头晃脑
- 下面词语中没有错别字的一项是（ ）。
 - A. 耘田 桑叶 婴桃 拴住
 - B. 秉性 幼稚 蜻蜓 水瓢
 - C. 阴凉 沾污 华侨 锄头
- 下面诗句中加点的字词哪一项解释有误？（ ）
 - A. 也傍桑阴学种瓜。傍：傍晚。
 - B. 稚子金盆脱晓冰。稚子：幼小的孩子。
 - C. 短笛无腔信口吹。信口：随口。
- 下面连线有误的一项是（ ）。
 - A. 《稚子弄冰》—杨万里—宋朝
 - B. 《月是故乡明》—季羡林—爱国
 - C. 《呼兰河传》—萧红—祖父
- 下面哪项运用了间接抒情的手法？（ ）
 - A. 不管我离开我的故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！
 - B. 每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。
 - C. 那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有有了。

二、照样子，写句子。

1. 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。（写拟人句）

2. 旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。（运用对比的手法，表达喜爱、赞美之情）

三、填上恰当的诗句。

- 每当看到小孩拿着笛子信口吹奏的时候，我便想起雷震的诗句：“_____，_____。”
- 当看到月亮升起的时候，我的脑海里便浮现出苏轼《赤壁赋》中的名句：“_____，_____。”
- 看到农民伯伯辛勤劳动的场景，我想起了范成大的诗句：“_____，_____。”



男儿立身须自强，十五闲户颍水阳。（李颀）

2.看完电视后，老王为什么一整夜都没有睡好？

3.老王为什么“不由自主地愣住了”？

4.下列可以作为短文题目的是（ ）。

- A.母亲的电话 B.父亲的唠叨 C.牵挂

六、阅读短文，完成练习。

呼兰河传（节选）

祖父的眼睛是笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得和孩子似的。

祖父是个长得很高的人，身体很健康，手里喜欢拿着个手杖。嘴上则不住地抽着旱烟管，遇到了小孩子，每每喜欢开个玩笑，说：“你看天空飞个家雀。”

趁那孩子往天空一看，就伸出手去把那孩子的帽子给取下来了，有的时候放在长衫的下边，有的时候放在袖口里头。他说：“家雀叼走了你的帽子啦。”

孩子们都知道了祖父的这一手了，并不以为奇，就抱住他的大腿，向他要帽子，摸着他的袖管，撕着他的衣襟，一直到找出帽子来为止。

祖父常常这样做，也总是把帽子放在袖口或衣襟下。那些孩子没有一次不是在他袖口或衣襟下把帽子拿出来的，好像他和孩子们约定了似的：“我就放在这里，你来找吧！”

这样的事不知做过了多少次，就像老太太永久讲着“上山打老虎”这一个故事给孩子们听似的，哪怕是已经听过了五百遍，也还是在那里回回拍手，回回叫好。

每当祖父这样做一次的时候，祖父和孩子们都一齐地笑得不得了，好像这戏还像第一次演似的。

祖父不怎么会理财，一切家务都由祖母管理。祖父只是自由自在地一天天闲着。我想，幸好我长大了，我三岁了，不然祖父该多寂寞。我会走了，我会跑了。我走不动的时候，祖父就抱着我；我走动了，祖父

就拉着我。一天到晚，门里门外，寸步不离，而祖父多半是在后园里，于是我也在后园里。

.....

祖父一天到晚是闲着的，祖母什么工作也不分配给他。只有一件事，就是祖母的地榇^①上的摆设，有一套锡器，却总是祖父擦的。每当祖父一擦的时候，我就不高兴，一方面是不能领着我到后园里去玩了，另一方面是祖父因此常常挨骂，祖母骂他懒，骂他擦得不干净。祖母一骂祖父，我就拉着祖父的手往外边走，一边说：“我们后园里去吧。”

我拉着祖父就到后园里去了，一到了后园里，立刻就另是一个世界了。

——有删改

【注释】①榇(chèn)：棺材。

1.本文主要写了祖父的哪两件事情？用简洁的语言进行概括。

第一件事：

第二件事：

2.下列对文章内容或写法的理解正确的一项是（ ）。

- A.文章运用了肖像描写、语言描写、动作描写等多种描写方法，将祖父的形象刻画得形象生动
B.祖父和孩子们玩摘帽子、藏帽子游戏时，总是把帽子藏在袖口或衣襟下，缺乏新意，孩子们都玩厌烦了，他却自得其乐，浑然不觉
C.每当祖父擦锡器时，“我”就不高兴，仅仅是因为这样的话祖父就没有时间陪“我”到后园去玩了。这里反映了“我”对祖父深深的依恋
D.文章使用第二人称的叙述方式，拉近了与读者的距离，使读者由衷地感受到“我”对童年生活的怀念及对人性美的向往

3.读句子，回答问题。

孩子们都知道了祖父的这一手了，并不以为奇，

就抱住他的大腿，向他要帽子，摸着他的袖管，撕着他的衣襟，一直到找出帽子来为止。

“不以为奇”是什么意思？作者连用一系列动词描写孩子们的举动，这样写突出表现了什么？

4.文中的“祖父”是一个怎样的人？请至少写出三点。

5.“我拉着祖父就到后园里去了，一到了后园里，立刻就另是一个世界了。”联系本学期学过的课文《祖父的园子》，说说“另一个世界”指的是什么。



七、小练笔。

走进大人的童年岁月，了解他们小时候的故事。最近你向哪位大人了解过他的童年？这位大人童年中的哪件事令你印象深刻？请写在下面。

提问对象：

印象深刻的事：

八、写作。

题目：我战胜了

要求：1.先把题目补充完整（如“马虎”“懒惰”）。

2.写自己战胜缺点，有错就改的一件小事。

3.注意写自己内心的想法，写出真情实感。



第二单元

5 草船借箭



语基训练



预习课堂

一、给下面加点字选择正确的读音,画上“_____”。

周瑜(yù yú) 弓弩(nú nǔ)
都督(dōu dū) 调度(tiáo diào)

二、看拼音,写词语。

dù jì

léi gǔ

nà hàn

shuǐ zhài

wěi tuō

sī zì

三、下列对加点词语的解释不正确的一项是()。

- A.鲁肃私自拨了二十条快船,每条船上配三十多名军士,照诸葛亮说的,布置好青布幔子和草把子,等诸葛亮调度(管理并安排)
B.第一天,不见诸葛亮有什么动静(动作或说话的声音)
C.江上雾很大,敌人忽然来攻,必有埋伏,我们看不清虚实(泛指实际情况或内部情况),不要轻易出动
D.周瑜对诸葛亮心怀妒忌(对才能、名誉等胜过自己的人心怀怨恨)

四、读下面的句子,然后回答问题。

诸葛亮说:“怎么敢跟都督开玩笑?我愿意立

评一评



下军令状,三天造不好,甘受重罚。”周瑜很高兴,叫诸葛亮当面立下军令状,又摆了酒席招待他。

1.三天造十万支箭这么难的事,诸葛亮为什么会答应去做?下面分析不正确的一项是()。

- A.诸葛亮考虑不周,中了周瑜的圈套
B.诸葛亮以国家大计为重,为战胜胜利考虑,不计个人恩怨
C.诸葛亮接受这个任务,早已成竹在胸
2.诸葛亮立下军令状,周瑜为什么很高兴?

五、填空。

1.本文从诸葛亮“识人心、知天象、晓地利”三方面落笔,表现他的“神机妙算”。“识人心”是指他清楚鲁肃忠厚守信、周瑜嫉贤妒能,更知曹操_____;“知天象”是指他_____;“晓地利”主要指他“借箭”回来的时候_____。
2.《三国演义》是我国著名的_____小说,作者是_____.主要写了魏、蜀、____三国的故事。其中“桃园三结义”“_____”“火烧赤壁”“_____”等故事广为流传。

六、根据课文内容,给下列句子排序。

- ()诸葛亮如期交箭,周瑜自叹不如。
()周瑜妒忌,设计陷害,诸葛亮立下军令状。
()成功借箭,飞驶而归。
()曹营万箭齐发,诸葛亮饮酒取乐。
()诸葛亮请鲁肃相助,借来船只、兵士等。



阅读提高

七、阅读课文片段,回答问题。

这时候大雾漫天,江上的人连面对面都看不清。五更时分,船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西,船尾朝东,一字摆开,又叫船上的军士一边擂鼓,一边呐喊。鲁肃吃惊地说:“如果曹兵出来,怎么

办?”诸葛亮笑着说:“雾这样大,曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。”

曹操得知江上的动静后,就下令说:“江上雾很大,敌人忽然来攻,必有埋伏,我们看不清虚实,不要轻易出动。拔水军弓弩手朝他们射箭便是。”然后,他又派人去旱寨调来六千名弓弩手,到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭,箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来,船头朝东,船尾朝西,仍旧擂鼓呐喊,逼近曹军水寨受箭。

1.从片段中加点的“笑”字可以体会到_____。鲁肃的“_____”与诸葛亮的“笑”形成了反差。

2.诸葛亮选择在“_____”的天气里,在“_____”的时候去借箭,说明他精通天文、气象,这也是他借箭成功的一个原因。

3.诸葛亮料定曹操一定不敢出兵,是因为()。
A.曹操的兵力少,而东吴和蜀汉联手,兵力非常多
B.曹操生性胆小怕事,面对诸葛亮他心里充满畏惧
C.曹操生性多疑,在大雾天气而且不了解对方的情况下,他绝对不会贸然出兵

4.片段中画“_____”的句子运用_____的修辞手法,形象地写出了_____,这也暗示诸葛亮借箭能够成功。

5.诸葛亮为什么下令把船一字摆开,后来还要掉头?(多选)()

- A.船一字摆开,可以增加受箭面积,确保箭的数量多。
B.为了让曹军看清楚东吴军队的阵势之大,以产生畏惧之心。
C.掉头可以让船的两面都受箭,以增加箭的数量,利于保持船的平稳,也为借箭成功后离开节约了时间。

6.请简要概括诸葛亮的人物形象特点。





6 景 阳 冈



语基训练



预习课堂

一、将下面加点字词的音节补充完整。

__ō	__ī	__ì	k__
血 泊	霹 霆	跨 下	
zh__	ch__	l__	q__
一双 簪	绰 了梢棒	踉 踉 跄 跄	

二、读拼音,写词语。

bǎng wén	jī è	zhuì luò
<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle; text-align: center;"> </table>	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle; text-align: center;"> </table>	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle; text-align: center;"> </table>
xiōng táng	wǔ yì	xún sī
<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle; text-align: center;"> </table>	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle; text-align: center;"> </table>	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle; text-align: center;"> </table>

三、写出句子中加点字词的意思。

1. 满满筛一碗酒来。 ()
2. 你如何不肯卖酒与我吃? ()()
3. 但凡客人来我店中。 ()
4. 枉送了自家性命。 ()()
5. 请勿自误。 ()
6. 明早却来理会。 ()

四、读句子,完成练习。

1. (武松)寻思道:“我回去时,须吃他耻笑,不是好汉,难以转去。”

(1)这句话是_____描写。

- A.动作 B.语言 C.心理

(2)“不是好汉,难以转去”,虽有点犹豫,但更多的仍然是勇往直前的豪气,充分体现了武松_____。

2. 武松把左手紧紧地()住顶花皮,偷出右手来,()起铁锤般大小拳头,尽平生之力,只顾()。

(1)在括号里填上恰当的动词。

(2)从这些动词中你体会到了什么?

五、填空。

1.《景阳冈》选自我国著名的长篇小说《_____》,作者是_____.小说写的是_____末年以_____为首的一百单八将在_____起义的故事。

2.按照故事的发展顺序,把下面的内容补充完整。

喝酒→()→()→()



阅读提高

六、阅读选文,完成练习。

说时迟,那时快。武松见大虫扑来,只一闪,闪在大虫背后。那大虫背后看人最难,便把前爪搭在地下,把腰胯一掀,掀将起来。武松只一躲,躲在一边。大虫见掀他不着,吼一声,却似半天里起个霹雳,振得

那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来,只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人,只是一扑,一掀,一剪,三般提不着时,气性先自没了一半。那大虫又剪不着,再吼了一声,一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来,双手轮起梢棒,尽平生气力,只一棒,从半空劈将下来。只听得一声响,簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时,一棒劈不着大虫。原来慌了,正打在枯树上,把那条梢棒折做两截,只拿得一半在手里。

1.选文运用了多种修辞手法,显得生动形象。如将老虎的叫声比作“_____”,将老虎的尾巴比作“_____”;而“振得那山冈也动”则运用了_____的修辞手法。这些都表现了老虎的凶猛,衬托了武松的_____。

2.老虎攻击人有三招,分别是_____、_____、_____;而武松先是用“_____”沉着应战,消耗了老虎的体力,然后又轮、_____、_____、_____等(填动词),由此可见,武松是一个_____的人。

3.小说的情节讲究一波三折。读选文,说一说故事出现的波折是什么。





7* 猴王出世



语基训练



预习课堂

一、认一认,填一填。



獐 挠 猿 抢 搬 猜

1.上面生字的音节分别是: _____

2.“獐、猿、猕”这三个字的共同点:部首都是“_____”,表示和_____有关。“挠、抢、搬”这三个字的共同点:部首都是“_____”,表示和_____有关。

二、把下面的词语补充完整。

滚瓜涌()

()男挈女

()弟()兄

()造()设

()头()颈

力()神疲

三、写出下面加点字词的意思。

1.国近大海,海中有一座名山,唤为花果山。

唤为:_____

2.何不拜我为王?

何:_____

3.一朝天气炎热,与群猴避暑。

一朝:_____

4.遂有灵通之意。

遂:_____

5.桥那边是一座天造地设的家当。

家当:_____



6.里而且是宽阔,容得千百口老小。

且是:_____

四、指出下列句子运用的修辞手法。

1.与狼虫为伴,虎豹为群,獐鹿为友,猕猿为亲。()

2.见那股涧水奔流,真个似滚瓜涌溅。()

3.我如今进来又出去,出去又进来,寻了这一个洞天与列位安眠稳睡,各享成家之福,何不拜我为王?()

五、品读下面的句子,然后回答问题。

1.内育仙胞,一日迸裂,产一石卵,似圆球样大。因见风,化作一个石猴。

(1)这句话主要写的是_____。

(2)下面对这句话理解不正确的一项是()。

A.这句话交代石猴来历非凡,出世充满神奇色彩

B.石猴出世神异出众,为后文写孙悟空的神通广大、

降妖伏魔埋下伏笔

C.写石猴由石头产生,不合常理,令人费解

2.那猴在山中,却会行走跳跃,()草木,()涧泉,()山花,()树果。

(1)在括号里填上恰当的动词。

(2)这句话描绘了一个_____的石猴形象。

六、判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

1.《西游记》是我国四大古典名著之一,作者是罗贯中。()

2.《猴王出世》这篇课文运用了倒叙的手法,先写石猴拜王,再写石猴出世。()

3.石猴是猴、神、人三者为一体的神话人物形象。()

4.《西游记》第一回中写道:“春采百花为饮食,夏寻诸果作生涯”,描写的是石猴在花果山的生活。()

5.《西游记》中孙悟空最喜欢的称号是“弼马温”,如果哪个妖精叫他“弼马温”,他会很高兴。()



阅读提高

七、阅读文段,完成练习。

连呼了三声,忽见丛杂中跳出一个石猴,[甲]应声高叫道:“我进去!我进去!”[乙]他瞑目蹲身,将身一纵,径跳入瀑布泉中,忽睁睛抬头观看,那里边却无水无波,明明朗朗的一架桥梁。他住了身,定了神,仔细再看,原来是座铁板桥。桥下之水,冲贯于石窍之间,倒挂流出去,遮闭了桥门。却又欠身上桥头,再走再看,却似有人家住处一般,真个好所在。石猴看罢多时,跳过桥中间,左右观看,只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字,镌着“花果山福地,____”。
_____”。

1.填入文中横线上的句子,恰当的一项是()。

A.洞天水帘洞 B.水帘洞洞天

2.把下列词语和对应的意思连起来。

瞑目

石碑

所在

闭上眼睛

石碣

地方

3.选一选,文中画横线的[甲][乙]两句主要运用了怎样的描写方法?

A.动作描写 B.语言描写

[甲]句_____ [乙]句_____

4.这一段文字写出了石猴怎样的性格特点?

5.请给这段文字加一个小标题。





8* 红楼春趣



语基训练



预习课堂

一、选择题。

- 下列加点字的读音全都正确的一项是()。

A. 屁子(tì)	B. 嫣红(yán)
C. 忌讳(wéi)	D. 宝钗(chāi)
C. 高墩(dūn)	E. 晦气(méi)
D. 袭击(xí)	F. 飘飖(yáo)
- “黛玉因让众人来放。”句中“因”的意思是()。

A. 因为	B. 所以	C. 才	D. 于是
-------	-------	------	-------
- “好一个齐整风筝！不知是谁家放的，断了线。”“齐整”一词在句中的意思是()。

A. 整齐；井井有条	B. 齐全；完备
C. 精致；漂亮	D. 整顿；整治
- 紫鹃是()的丫鬟。

A. 宝玉	B. 黛玉	C. 宝钗	D. 探春
-------	-------	-------	-------
- 根据课文叙事的顺序，下面几件事排序正确的一项是()。

① 丫鬟们拿出风筝	② 宝玉放风筝	③ 黛玉提议放风筝
④ 宝玉的小丫头找风筝	⑤ 黛玉和众人一起放风筝	

A. ⑤④①③②	B. ③①④②⑤
C. ①②③⑤④	D. ①③②④⑤

二、品读下面的句子，然后回答问题。

- 探春笑道：“紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳？”

(1)我猜“一般”在句子中的意思是：_____。

(2)这句话通过对探春语言的描写，表现了探春_____的性格特点。

- 众人都笑他，他便恨的摔在地下，指着风筝说道：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”

(1)这句话描写了宝玉的_____和_____。

A. 动作 B. 心理 C. 语言 D. 神态

(2)读了这句话，宝玉给你留下了怎样的印象？

三、读课文，填空。

- 我会找出文中各种各样的风筝。

大蝴蝶风筝 _____

- 我会找出文中与风筝有关的物件或部位。

风筝 _____

- 我知道文中宝玉、黛玉等人放风筝的寓意是_____。

四、探究性学习。

课文选自《红楼梦》第七十回，关于课文中设置放风筝这一故事情节的意义有以下两种说法。

第一种：放风筝暗示着人物的命运，比如贾宝玉的大鱼风筝被晴雯放走了，鱼儿上天，终归是悲剧，暗示了晴雯将死。美人儿风筝被宝玉放走，隐喻了诸芳流散的结局。

第二种：桃红阵阵，杏雨纷纷，柳絮随风，芳容曼妙，这一部分再现了少男少女的童真童趣及青春的朝气与活力。

上面两种观点，你赞同哪一种？说说你的理由。



阅读提高

五、阅读下面的文段，然后回答问题。

宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将籰子一松，只听“豁喇喇”一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说：“林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。”于是丫头们拿过一把剪子来，铰断了线，那风筝都飘飘飖飖随风而去。一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。众人仰面说道：“有趣，有趣！”说着，有丫头来请吃饭，大家方散。

- 下面的词语是从哪个角度来描写放风筝的？(选一选)

(1) 一时风紧 ()

(2) “豁喇喇”一阵响 ()

(3) 飘飘飖飖 ()

A. 动态 B. 声音 C. 风力条件

- 文中画横线的句子，能不能去掉“都用绢子垫着”这个细节？为什么？

- 请把文段中描写林黛玉放风筝的句子找出来并画上“_____”。

- 通过文段的阅读，你发现林黛玉是一个怎样的形象？





语文园地二



一、按要求完成练习。

1.联系上下文猜测语句的意思。

每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。
这句话的大致意思是_____。

2.较难理解的句子，知道大意就行。

面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，
面如桃瓣，目若秋波。
大意是写宝玉_____。

3.在括号里填上恰当的人物。

例：(关羽)千里走单骑

()三借芭蕉扇 ()三打祝家庄
()三顾茅庐 ()三进荣国府

4.借助资料了解历史背景，能帮我们更好地了解故事内容，如读《_____》时，我就运用了这种方法。



二、照样子，连一连。

榜文	印章
客官	告示
钱铺	顾客
印信	钱庄

客舍	政府
官府	旅馆
郎中	服务员
伙计	医生

三、读句子，猜猜加点词语的意思。

1.喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来。

拖男挈女：_____

2.这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？

惫懒：_____

3.石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’”

人而无信，不知其可：_____

4.但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。

请勿自误：_____

四、下面句子描写的都是本单元课文中的人物，读一读，猜猜写的是谁。

1.雷公嘴，孤拐面，火眼金睛，黄发金箍，一身黄毛，两块红股。 ()

2.身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。 ()

3.面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。 ()

4.她听了，不觉带腮连耳的通红了，登时竖起两道似蹙非蹙的眉，瞪了一双似睁非睁的眼，桃腮带怒，薄面含嗔。 ()



五、阅读古诗，完成练习。

鸟鸣涧

人闲桂花落，夜静春山空。

_____，_____。

1.把诗句补充完整。

2.这首诗的作者是_____代诗人_____，我还学过他的《_____》和《_____》。

3.这首诗描写了_____、_____、_____、_____等景物，通过衬托的手法，写出了山涧的_____。



口语交际

六、把《草船借箭》的最后一个自然段改编为课本剧。

船刚靠岸，诸葛亮就见周瑜领着军士来到了江边。诸葛亮拱手说道：“_____”

周瑜惊讶地问鲁肃：“_____”

鲁肃低声告诉周瑜：“_____”

周瑜长叹一声：“_____”



阅读与练笔

七、阅读短文，回答问题。

曹操割发^①代首

有一次，曹操带兵出征，路过麦田。曹操发布命令说：“现在正是麦子成熟时节，大小官兵不得践踏麦田，有违令者斩首！”所有官兵在经过麦田时，都下马



用手小心地扶着麦秆，这样一个接着一个，相互传递着走过麦地，没一个敢践踏麦子的。老百姓看见了，没有不称颂的，还有的人望着官军的背影，跪在地上拜谢。

曹操骑马正在赶路，忽然，田中飞起一只鸟儿，惊吓了他的马。他的马一下子窜入田中，踏坏了一大片麦田。曹操立即叫来随行的官员，要求治自己践踏麦田的罪行。官员说：“怎么能给丞相治罪呢？”

曹操说：“我亲口说的话自己都不遵守，还会有谁心甘情愿地遵守呢？一个不守信用的人，怎么能统领成千上万的兵士呢？”他随即抽出腰间的佩剑要自刎，众人连忙拦住。

这时，大臣郭嘉走上前说：“丞相统领大军，重任在身，怎么能自杀呢？”

于是，曹操就用剑割断自己的头发，说：“那么，我就割掉头发代替我的头吧。”

曹操又派人传令三军：丞相践踏麦田，本该斩首示众，因为肩负重任，所以割掉头发替罪。于是三军将士都很害怕，没有人敢违反军令了。

——改编自《三国演义》第十七回

【注释】①割发：剪头发。剪头发现在是很正常的事，可是，古代人认为，头发是父母给予我们的，不可毁伤，随便割掉不仅是不孝的表现，而且是大逆不道。曹操作为封建社会的政治家，能够割发代首，严于律己，实属难能可贵。

1. 说说下面词语的意思。

自刎：

割发代首：_____

2. 在下面句子中把描写官兵动作的词画上横线，并说说你读了这个句子后体会到了什么。

所有官兵在经过麦田时，都下马用手小心地扶着麦秆，这样一个接着一个，相互传递着走过麦地，没一个敢践踏麦子的。

3. 曹操的马踏坏了麦田，其原因是什么？请把文中相关的句子画上波浪线。

4. 曹操的马踏坏了麦田，他割发代首，有人说曹操狡猾，也有人说曹操严于律己，你同意哪种观点？请简要地说说自己的理由。

八、阅读下面的选段，然后回答问题。

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客。”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何

称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女；自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。

——选自《红楼梦》第三回

1. 猜猜下面词语的意思。

敛声屏气：_____

放诞无礼：_____

2. 选段的主要内容是：_____。

3. 读了文中画横线的句子，我虽然不确定王熙凤穿的是什么样的衣服，但是能感觉到她穿戴得_____。

4. 请找出文中描写王熙凤肖像的句子，并画上“_____”。

5. 读文中画波浪线的句子，回答问题。

(1) 这是一种“未见其人，_____”的写法。

(2) “远客”在文中是指_____。这句话是对王熙凤的_____描写。

九、小练笔。

《景阳冈》一课中写道：“望见前面有一家酒店，门前挑着一面旗，上头写着五个字‘三碗不过冈’。”

1. “三碗不过冈”一句可以说是言简意丰的好广告，你能说说好在哪里吗？

2. 你喜欢什么美食？请你为这种美食写一句广告词。





第二单元检测



基础与易错



知识清单

一、看拼音，写词语。

dù jì

shuǐ zhài

nà hǎn

chǐ xiào

xiōng táng

bù zhì

二、查字典，填一填，选一选。

“截”字用部首查字法应先查____部，再查____画；用音序查字法应先查首字母____，再查音节____。“截”字在字典里的解释有：①切断，割断；②量词，段；③阻拦。请给下面加点的“截”字选择恰当的解释。

- 1.武松将半截棒丢在一边。 ()
- 2.大江截流。 ()
- 3.这根木头被截断了。 ()

三、给下面的汉字加上部首组成新字，再组词。

柴	{	____ ()	户	{	____ ()
____			____		

四、你知道下面加点词语的大致意思吗？

- 1.夜宿邮亭，朝行驿站。
驿站：_____
- 2.将讨要说法的余掌柜扫地出门。
掌柜：_____

3.朝廷出贴黄榜，召人医治。

黄榜：_____

4.史进每日求王教头点拨，十八般武艺，一一从头指教。

教头：_____

五、读下面的句子，用学过的方法猜测加点部分的意思。

1.感之既久，遂有灵通之意。

既久：_____

2.瑜曰：“先生之言，甚合愚意。”

甚合愚意：_____

拓展与运用

六、读下面的句子，然后回答问题。

1.玄德看其人：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛。

(1)这段话描写的是_____ (填《三国演义》中的人物名称)。

(2)可以用文段中的“_____”这八个字来概括此人的外貌。

2.众人见他年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。

(1)“他”是指_____ (填《红楼梦》中的人物名称)。

(2)这段话主要写_____。

七、四大名著综合测试。

1.下面的对联说的是《三国演义》中的哪个人？()

志见出师表，好为梁父吟

- A.刘备。
- B.曹操。
- C.诸葛亮。

2.《水浒传》中的打虎英雄中没有哪一人？()

- A.武松。
- B.鲁智深。
- C.李逵。

3.《西游记》中玉帝第一次封了孙悟空什么官职？()

- A.齐天大圣。
- B.弼马温。
- C.御马监。

4.《红楼梦》第五回“玉带林中挂，金簪雪里埋”这句判词写的是何人？()

- A.林黛玉和薛宝钗。
- B.史湘云和探春。
- C.妙玉和迎春。



阅读与理解

八、阅读下面的选文，然后回答问题。

却说曹寨中，听得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰：“重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拔水军弓弩手乱箭射之。”又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千，火速到江边助射。比及号令到时，毛玠、于禁怕南军抢入水寨，已差弓弩手在寨前放箭。少顷，旱寨内弓弩手亦到，约一万余人，尽皆向江中放箭，箭如雨发。孔明教把船吊回，头东尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高雾散，孔明令收船急回。二十只船两边束草上，排满箭枝。孔明令各船上军士齐声叫曰：“谢丞相箭！”比及曹军寨内报知曹操时，这里船轻水急，已放回二十余里，追之不及。曹操懊悔不已。

——选自《三国演义》第四十六回“用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑”

1.说说下面词语的意思。

比及：_____

少顷：_____



- 2.这段话主要写草船借箭的()。
A.起因 B.经过 C.背景
- 3.对画横线的句子理解不正确的一项是()。
A.“把船吊回，头东尾西”，这样既能两面受箭，也能保持船体平衡
B.“头东尾西”便于顺风顺水地返回，省去了掉头的时间，也表现了诸葛亮十分害怕曹操
C.敢逼近受箭，说明诸葛亮对曹操生性多疑、小心谨慎的性格了如指掌
- 4.从回目“用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑”可知，第四十六回除了写草船借箭，还会写_____。

九、读下面的选文，回答问题。

一日，见那老树枝头，桃熟大半，他^①心里要吃个尝新。奈何本园土地、力士并齐天府仙吏紧随不便。忽设一计道：“汝等且出门外伺候，让我在这亭上少憩片时。”那众仙果退。只见那猴王脱了冠服，爬上大树，拣那熟透的大桃，摘了许多，就在树枝上自在受用。吃了一饱，却才跳下树来，簪冠着服^②，唤众等仪从回府。迟三二日，又去设法偷桃，尽他享用。

【注释】①他：指猴王孙悟空。②簪冠着服：戴上帽子穿好衣服。

- 1.选文出自我国古典名著《_____》，我还知道这部书和另外三部书《_____》《_____》《_____》合称为“中国古典四大名著”。
- 2.读文中画横线的句子，猴王说这句话的目的是()。
A.不让左右仪从跟随，好在亭上休息一会儿
B.不让左右仪从跟随，以方便偷摘蟠桃
- 3.把文中描写猴王摘桃、吃桃的句子画上“_____”。
- 4.这段文字的主要内容是()。
A.猴王偷灵丹 B.猴王偷蟠桃

十、阅读故事，完成练习。

三国时期，蜀国的军师诸葛亮挥师出祁(qí)山，准备一举攻灭曹魏政权。但是由于蜀将马谡(sù)失守街亭，彻底打乱了诸葛亮的战略部署，使他非常被动，他只好率领大军退守西城。

司马懿攻占街亭、列柳城之后，率领十五万曹魏大军，直奔西城杀来。这时，诸葛亮身边已经没有得力战将，只剩下一些文官。他带来的五千军马，已派走一半去搬运粮草，只剩两千五百士兵留守在城中，以备不时之需。官员们听说司马懿率领十五万大军向西城杀来，个个吓得大惊失色，魂不附体。诸葛亮于是登上城楼一看，只见东北方向尘土扬天，显然魏兵已向西城杀来。诸葛亮仔细分析了一下，觉得逃跑已经来不及了，如果要拼死抵抗又缺兵少将，形势十分危急。在这紧要关头，诸葛亮并没有慌乱，他眉头一皱，计上心来。然后就下令：把城头的旌旗全部藏起来；诸将各自坚守岗位，不得慌张，否则立即处死；大开城门，让一些士兵装扮成老百姓，在街道上洒扫，也不得惊慌乱动。诸葛亮自己则端坐在城门楼上，羽扇纶(guān)巾，焚香抚琴，摆出一副若无其事的样子。

司马懿的大军很快就来到西城之下，见诸葛亮坐在城楼上，笑容可掬，烧着香，弹着琴，还有两个童子伺候两旁，城门内外，也只有二十多个百姓，只顾低头洒扫，脸上毫无惊慌的神色。司马懿见此情况，怀疑城中有重兵埋伏，于是就急忙下令退兵。

- 1.这个故事写的是著名的()。
A.空城计 B.声东击西
C.西游记 D.连环计
- 2.从这篇文章中找出三个成语写在下面横线上。
_____ _____ _____

- 3.下面的歇后语中有两句与本故事有关，分别是()。

- A.诸葛亮皱眉头——计上心来
B.半夜里弹琴——暗中作乐
C.诸葛亮焚香弹琴——故弄玄虚
D.司马昭之心——路人皆知

- 4.司马懿的大军来到西城之下时，看到诸葛亮在做什么？把有关句子画上“_____”。
5.为什么诸葛亮使用空城计能骗到司马懿？



练笔与习作

十一、小练笔。

你都看过哪些名著？请把你认为最值得看的名著推荐给大家，并写出你推荐这本书的理由。

十二、习作乐园。

读文章要从文章中“读出自己”，好比看一场电影，看到动情处，你会流泪，说明你从电影中“看出了自己”。我们读一篇好文章会为之浮想联翩、感慨万千，这就是“读出了自己”。今天，请大家把你读过的一本书或一篇文章的思想写下来，题目自拟。





第一、二单元 易错题与创新题训练



挑战易错

一、选择题。

1.下面加点字的读音全部正确的一项是()。

- A.招供(gòng) 燕园(yàn) 摆晃(huàng)
 B.擂台(lèi) 折本(shé) 开辟(pì)
 C.遂心(suì) 血泊(pō) 一气呵成(ā)

2.下面说法正确的一项是()。

- A.曹:曰部,11画,上下结构,第四笔是“丨”
 B.遮:辵部,13画,半包围结构,第五笔是“∟”
 C.承:一部,8画,独体结构,第六笔是“フ”

3.下面句子中加点的词语解释有误的一项是()。

- A.那店小二哪里肯放。 店小二:服务员。
 B.三人坐定,一面酒保筛酒。 酒保:酒店服务员。
 C.一个引着武松,离了单身房里。 单身房:单身汉住的房间。

4.下面说法有误的一项是()。

- A.《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》都是章回体小说
 B.通过章回小说的“回目”可以猜到这一回主要讲了什么故事
 C.《祖父的园子》选自《呼兰河传》,作者是萧军

5.下面名著中的描写,与人物相对应的一项是()。

- A.为首闪出一将,身长七尺,细眼长髯,官拜骑都尉,沛国谯郡人也。——《三国演义》中的刘备
 B.那官人生的豹头环眼,燕颔虎须,八尺长短身材,三十四五年纪。——《水浒传》中的林冲
 C.唇不点而红,眉不画而翠,脸若银盆,眼如杏。——《红楼梦》中的林黛玉

二、选字组词。

[饥 讥 机]

- ()讽 ()饿 ()荒 ()智

[冈 岗 刚 纲]

- ()领 ()强 ()位 井()山

三、读下面的句子,猜测加点部分的意思。

1.莫不半夜三更要谋我财,害我性命。

三更:_____

2.石猴喜不自胜,忽抽身往外便走,复瞑目蹲身,跳出水外。

喜不自胜:_____

瞑目蹲身:_____

3.此系公事,先生幸勿推却。

幸勿推却:_____

4.徐徐又醒,仰天长叹曰:“既生瑜,何生亮!”

既生瑜,何生亮:_____

四、读下面的句子,想象句中描写的情景,再选一种情景仿照着写一写。

太阳光芒四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

快

热

吵



拓展创新

五、根据语境,补充歇后语。

- 1.爷爷每次网购就像“刘姥姥进大观园——_____”,因为可选择的商品太多了。
 2.自称专家的郎中骗子遇到了真正的医学专家,就像“李鬼遇到李逵——_____”。
 3.他今天心情不好,不愿意和同学说话,从早上到现在,他就像“徐庶进曹营——_____”。
 4.我对你好言相劝,你还“猪八戒败阵——_____”,真是不识好歹。

六、读下面一段话,然后回答问题。

云长是个义重如山之人,想起当日他许多恩义,与后来五关斩将之事,如何不动心?又见曹军惶惶,皆欲垂泪,一发心中不忍。于是把马头勒回,谓众军曰:“四散摆开。”

——《三国演义》第五十回

- 1.“他”是指_____。
 2.这段话的主要内容是:_____。





3.从这段话中可以看出关羽怎样的性格特点?



阅读理解

七、阅读下面的古诗,然后回答问题。

过百家渡四绝句(其四)

[宋]杨万里

一晴一雨路干湿,半淡半浓山叠重。
远草平中见牛背,新秧疏处有人踪。

1.这四句诗分别写了什么?请连一连。

- | | |
|-----|---|
| 第一句 | 牛 |
| 第二句 | 人 |
| 第三句 | 路 |
| 第四句 | 山 |

2.下面对这首诗赏析有误的一项是()。

- A.这首诗由两个对偶句组成
- B.这首诗描写了秋季农村丰收的景象
- C.诗中的路和远山只是画面的背景,着重表现的是草中的牛背和秧间的人踪

3.由诗中画横线的句子,你想到了怎样的画面?

八、阅读下面的选文,然后回答问题。

宝玉正踟蹰间,只听背后有人说道:“你在这里做什么?”宝玉一回头,却是林黛玉来了,肩上担着花锄,锄上挂着花囊,手内拿着花帚。宝玉笑道:“好,好,来

把这个花扫起来,撂在那水里。我才撂了好些在那里呢。”林黛玉道:“撂在水里不好。你看这里的水干净,只一流出去,有人家的地方脏的臭的混倒,仍旧把花糟蹋了。那畸角上我有一个花冢,如今把他扫了,装在这绢袋里,拿土埋上,日久不过随土化了,岂不干净。”

宝玉听了喜不自禁,笑道:“待我放下书,帮你来收拾。”黛玉道:“什么书?”宝玉见问,慌的藏之不迭,便说道:“不过是《中庸》《大学》。”黛玉笑道:“你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧,好多着呢。”宝玉道:“好妹妹,若论你,我是不怕的。你看了,好歹别告诉别人去。真真这是好书!你要看了,连饭也不想吃呢。”一面说,一面递了过去。林黛玉把花具且都放下,接书来瞧,从头看去,越看越爱看,不到一顿饭工夫,将十六出俱已看完,自觉词藻警人,余香满口。虽看完了书,却只管出神,心内还默默记诵。

——选自《红楼梦》第二十三回“西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心”

1.猜猜文中加点词的意思。

踟蹰:_____

词藻警人:_____

2.把文中描写林黛玉荷锄葬花的句子找出来,画上“~~~~~”。

3.猜一猜:林黛玉读的书是()。

- A.《西厢记》
- B.《汉宫秋》
- C.《迷青琐倩女离魂》

4.文中画横线的句子表明了什么?

5.请概括这两个自然段的主要内容。

九、阅读下表,完成练习。

某小学学生与父母相处状况问卷调查统计表

	调查人数	把父母当朋友,相处得很融洽	把父母当长辈,关系一般	跟父母有敌对情绪,总想跟他们对着干
一年级	100	84%	14%	2%
三年级	100	56%	33%	11%
五年级	100	35%	38%	27%

1.阅读上面的表格,我知道这位同学抽取了_____, _____, _____这三个年级的学生进行了调查,通过_____的方式获取了相关的信息。统计表显示:被抽查到的100名一年级学生中,“把父母当朋友,相处得很融洽”的学生数占到总人数的_____,而到了五年级,这个比例就降到了_____.由此可见,随着年级的升高,_____。

2.请你联系生活实际,想想怎样才能跟父母相处得更融洽,用简洁的语言写一写建议。(至少两条)

