



同步讲解类

教师备课 必备  
学生自主学习

—主编/万志勇—

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

名师  
讲解

# 黄冈 小状元 语文详解

字·词·句·段·篇

三年级语文下

中国  
发行协会

★ 优秀畅销书奖 ★

R



龙门书局 | 龙门品牌·学子至爱  
www.longmenbook.com

R

黄冈小状元

语文详解

三年級语文·下

龙门书局



# 黄网

# 小状元

## 语文详解

字·词·句·段·篇

三年级语文 下

R

主编/万志勇

本册主编/陈春花 赵 晶

编者/包 思	董登丰	范 婷	丰彩云	洪潇逸	胡 明
罗 凯	倪文成	彭 霞	彭泽祥	漆自强	秦 志
邱 科	邱雅琪	邵 良	汪正阳	王旭光	王应成
熊豪庆	徐艳莉	袁 超	张 亮		

龍 門 書 局

北 京



## 古诗欣赏

### 江畔独步寻花

唐·杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。  
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

### 竹枝词

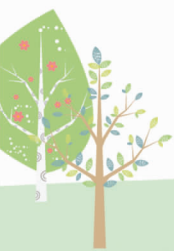
唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。  
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

### 暮江吟

唐·白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。  
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。



作业不会做，答案不详细，  
搜索出一大堆资源，最有用的是哪一个？  
知识有难点，课程有疑问，  
想第一时间得到最有效的解决办法吗？  
扫封面二维码下载“**状元共享课堂**”APP，  
这里提供全面解决方案，更有多重惊喜等着你！

**“状元共享课堂”**  
APP上线啦！



**图书资源**：作业、习题，微课讲通讲透，名师教你做作业，伴你一起成长！

**精品课程**：全新的学习资源，丰富的课程资源，这样学习事半功倍！

**练习+答疑**：学完懂了，几道小题帮你巩固；学完没懂，人工答疑保证答到你懂！

丰富多彩的活动，源源不断的惊喜，尽在“**状元共享课堂**”，你的学习好伙伴！

### 诚邀加盟 共筑梦想

我们秉承“龙门一家人”的理念，诚邀广大老师一起来构建这个美好的APP平台，共享“黄冈小状元”这个成功的舞台！

如果您有好的策划方案和满意的作品，可以上传至我们的APP平台，也可以发送至“万主编”微信公众号，还可以发邮件至：[xiaozhuangyuan@vip.163.com](mailto:xiaozhuangyuan@vip.163.com)。

期待您的加盟，让我们群策群力，共筑梦想，成为长期合作共赢的伙伴，给学生们传授丰富多彩的知识！



敬请**黄冈小状元**微信公众号：  
[wanzhubianjiaoliu](https://www.wanzhubianjiaoliu.com)





## 第二学段 (3~4 年级)

### (一) 识字与写字

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣,养成主动识字的习惯。
2. 累计认识常用汉字 2500 个左右,其中 1600 个左右会写。
3. 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。
4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字,做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
5. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。

### (二) 阅读

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 初步学会默读,做到不出声,不指读。学习略读,粗知文章大意。
3. 能联系上下文,理解词句的意思,体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累,理解生词的意义。
4. 能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。
5. 能复述叙事性作品的大意,初步感受作品中生动的形象和优美的语言,关心作品中人物的命运和喜怒哀乐,与他人交流自己的阅读感受。
6. 诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,展开想象,领悟诗文大意。
7. 在理解语句的过程中,体会句号与逗号的不同用法,了解冒号、引号的一般用法。
8. 积累课文中的优美词语、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文 50 篇(段)。
9. 养成读书看报的习惯,收藏图书资料,乐于与同学交流。课外阅读总量不少于 40 万字。


### (三) 习作

1. 乐于书面表达,增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。
2. 观察周围世界,能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象,注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。
3. 能用简短的书信、便条进行交流。
4. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。
5. 学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要,正确使用冒号、引号等标点符号。
6. 课内习作每学年 16 次左右。

### (四) 口语交际

1. 能用普通话交谈。学会认真倾听,能就不理解的地方向人请教,就不同的意见与人商讨。
2. 听人说话能把握主要内容,并能简要转述。
3. 能清楚明白地讲述见闻,说出自己的感受和想法。讲述故事力求具体生动。

### (五) 综合性学习

1. 能提出学习和生活中的问题,有目的地搜集资料,共同讨论。
  2. 结合语文学习,观察大自然,观察社会,用书面或口头方式表达自己的观察所得。
  3. 能在教师的指导下组织有趣味的语文活动,在活动中学习语文,学会合作。
  4. 在家庭生活、学校生活中,尝试运用语文知识和能力解决简单问题。
- 

## 目 录

## 第一单元

1 古诗三首 .....	1
2 燕子 .....	9
3 荷花 .....	17
4* 昆虫备忘录 .....	25
口语交际：春游去哪儿玩 .....	30
习作：我的植物朋友 .....	31
语文园地 .....	32
第一单元知识清单 .....	35

## 第二单元

5 守株待兔 .....	36
6 陶罐和铁罐 .....	42
7 鹿角和鹿腿 .....	50
8* 池子与河流 .....	58
口语交际：该不该实行班干部轮流制 .....	63
习作：看图画，写一写 .....	64
语文园地 .....	65
快乐读书吧：小故事大道理 .....	67
第二单元知识清单 .....	68

## 第三单元

9 古诗三首 .....	69
10 纸的发明 .....	78
11 赵州桥 .....	87
12* 一幅名扬中外的画 .....	96
综合性学习：中华传统节日 .....	101
语文园地 .....	102
第三单元知识清单 .....	105

## 第四单元

13 花钟 .....	106
14 蜜蜂 .....	114
15* 小虾 .....	123
习作：我做了一项小实验 .....	127



语文园地	128
第四单元知识清单	130
<b>第五单元</b>	
16 宇宙的另一边	131
17 我变成了一棵树	139
交流平台与初试身手	147
习作：奇妙的想象	149
第五单元知识清单	150
<b>第六单元</b>	
18 童年的水墨画	151
19 剃头大师	158
20 肥皂泡	167
21* 我不能失信	177
习作：身边那些有特点的人	182
语文园地	183
第六单元知识清单	185
<b>第七单元</b>	
22 我们奇妙的世界	186
23 海底世界	195
24 火烧云	204
口语交际：劝告	212
习作：国宝大熊猫	212
语文园地	213
第七单元知识清单	215
<b>第八单元</b>	
25 慢性子裁缝和急性子顾客	216
26* 方帽子店	225
27 漏	230
28* 枣核	239
口语交际：趣味故事会	245
习作：这样想象真有趣	246
语文园地	247
第八单元知识清单	250





## 第一单元

### 1 古诗三首



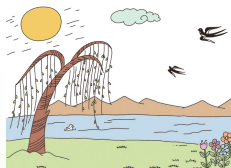
作者：杜甫 苏轼 曾几 文体：诗歌（五绝、七绝）

课题解读：这三首诗描绘了春、夏时节的景色。

《绝句》：“绝句”是一种诗歌形式，一般是四句，每句五字或七字。这首诗直接用诗歌形式“绝句”作为题目。

《惠崇春江晚景》：惠崇是北宋名僧，能诗善画。这首诗是苏轼为惠崇的画作《春江晚景》所写的题画诗。以此为题，点明画家与作品的名称，指出了题咏的对象。

《三衢道中》：“三衢”即浙江衢州，境内有三衢山，所以又称“三衢”。“道中”就是路上。这首诗描写了诗人游三衢山的见闻感受。以此为题，点明了诗歌吟咏的内容。



#### 课前预习策略

##### 【学习目标】

基础知识	认识“鸳、鸯”等6个生字，会写“融、燕”等13个字。
读写能力	1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《绝句》。 2. 能借助注释和插图理解诗句的意思，想象画面，说出诗中描绘的景象。
情感熏陶	体会作者表达的思想感情，感受古诗的魅力，激发积累古诗的兴趣。

##### 【作者简介】

**杜甫**（712—770），唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今湖北襄阳），生于巩县（今河南巩义）。因居长安（今陕西西安）时期，曾一度住在城南少陵附近，自称少陵野老。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫对中国古典诗歌的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。

**苏轼**（1037—1101），北宋文学家、艺术家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。苏轼与父苏洵、弟苏辙，合称“三苏”。他是“唐宋八大家”之一。他创作的《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头（明月几时有）》《赤壁赋》等都是广为流传的名篇。

**曾几**（1084—1166），南宋诗人。字吉甫，号茶山居士，其先赣州（今江西赣县）人，后徙河南（今河南洛阳）。曾几学识渊博，勤于政事。他的学生陆游作《曾文清公墓志铭》，称他“治经学道之余，发于文章，雅正纯粹，而诗尤工”。其诗多属抒情遣兴、唱酬题赠之作，风格清淡。曾几著有《易释象》5卷、文集30卷。原集已佚，清四库馆臣自《永乐大典》中辑出遗诗，重编为8卷，共收古今体诗558首。









huì	H	笔顺	一 丨 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 惠 惠 惠	上部略窄,“日”扁宽,横画等距。“心”的卧钩呈月牙形,向左上出钩,末点写在钩画之外。
	上下	字义	①好处,给人好处;②敬辞,用于对方对自己有益的行动。	
	12	辨字组词	惠(huì): 恩惠 实惠 优惠 互利互惠 慧(huì): 智慧 聪慧 慧心 独具慧眼	
会意	心	造句	在这里买东西有很多 <b>优惠</b> 。	

chóng	C	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 崇 崇 崇	“山”小“宗”大。“宗”的横钩稍大,托住上方。
	上下	字义	①高;②尊重。	
	11	辨字组词	崇(chóng): 崇高 崇敬 崇拜 崇山峻岭 祟(suì): 鬼祟 作祟 鬼鬼祟祟	
形声	山	造句	教师这一职业是 <b>崇高</b> 而伟大的。	

lú	L	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 芦 芦 芦	“艹”第一横较长,盖住下部;“户”撇舒展。
	上下	字义	芦苇,草本植物,生长在浅水里,茎中空。可用来造纸、编席等,根状茎可入药。	
	7	辨字组词	芦(lú): 芦苇 芦席 葫芦 芦笋 庐(lú): 庐山 草庐 庐舍 三顾茅庐	
形声	艹	造句	江滩上生长着大片的 <b>芦苇</b> 。	

yá	Y	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 牙 牙 牙	“牙”竖折的竖较短,撇收笔高于竖钩。
	上下	字义	①植物的幼体,可以发育成茎、叶或花的那一部分;②像芽的东西。	
	7	辨字组词	芽(yá): 发芽 豆芽 萌芽 防芽遏萌 牙(yá): 牙齿 乳牙 大牙 牙牙学语	
形声	艹	造句	柳树悄悄地 <b>发芽</b> 了,春天来了。	

duǎn	D	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 短 短 短	左窄右宽。左部上横短、下横长。右部上横短、末横长。
	左右	字义	①长度小,跟“长”相对;②缺少,欠;③短处,缺点。	
	12	辨字组词	短(duǎn): 长短 短跑 短缺 取长补短 知(zhī): 知道 知识 知音 自知之明	
形声	矢	造句	这次运动会,我参加了 <b>短跑</b> 比赛。	





## [ 巧学妙记 ]

**识字小方法:**偏旁归类识字法。本课中“鸳”和“鸯”两个字都是形声字,它们的形旁都是“鸟”,用“鸟”作偏旁的字一般和鸟有关,上面的“夨”和“央”分别是它们的声旁,提示它们的读音。像这样的字还有:鹊、鸦、鸭、鹅、鸥、鸠、鸚、鹉等。



## 词语天地

扫码  
报听写

## 词语听写

ní róng yàn zi yuān yāng cōng huì chóng gāo lú yá duǎn méi zi  
泥 融 燕子 鸳鸯 聪 惠 崇 高 芦 芽 短 梅 子  
xiǎo xī fàn jìn bù jiǎn  
小 溪 泛 尽 不 减

## 解词语

**迟 日**(chí rì):春季太阳落山渐晚,所以说“迟日”。

**泥 融**(ní róng):诗中指泥土变湿软。

**鸳 鸯**(yuān yāng):一种鸟,常在水边嬉戏,雄鸟与雌鸟常结对生活。

**芦 芽**(lú yá):芦苇的嫩芽。

**河 豚**(hé tún):一种肉味鲜美的鱼,有毒性。

**三 衢**(sān qú):地名,在今浙江衢州一带。

**小溪泛尽**(xiǎo xī fàn jìn):乘小船到小溪的尽头。

**却**(què):再,又。

**阴**(yīn):树荫。

## 近义词

迟—晚 丽—美  
减—少 添—增  
满地—遍地

## 反义词

迟—早 睡—醒  
暖—寒 短—长  
先—后 减—添



## 课堂学习详解



## 阅读策略

**1. 整体感知:**《绝句》一诗描绘了草堂浣花溪一带明丽和谐的春日美景,表达了诗人对春天的喜爱之情;《惠崇春江晚景》是诗人苏轼为惠崇的画作所写的题画诗,再现了画中的江南早春景色,表达了诗人对春天的喜爱和赞美之情;《三衢道中》描写了梅子成熟时节诗人游三衢山的见闻感受,展现了浙西山区明媚清丽的风光,表达了诗人热爱大自然的思想感情。

**2. 方法指导:**学习这三首古诗,先要把诗句读准读通,读出节奏;接着借助注释、插图理解有难度的词语,再将主要景物串联起来,理解诗句的意思;然后结合诗句的意思,想象画面,描述诗中景象,把诗中景象转化成有声有色、动静相间的画面;最后有感情地读一读,在反复诵读中升华情感,背诵积累。





## 诗文详解

### 诗句详解

#### 绝句

[唐]杜甫(fǔ)

迟日江山丽,春风花草香。

诗意:春天来了,在明媚阳光的普照下,山河无比秀丽,春风中飘散着花草的芳香。

【诗句赏析:诗人以“迟日”领起全篇,突出春天阳光和煦、万物欣欣向荣的特点,使诗中描写的景物有机地组合为一体,构成一幅明丽和谐的立体春景图。这两句用“迟日”“江山”“春风”“花草”等词语,粗线条勾勒出明丽的春日景色,并在句尾以“丽”“香”突出诗人强烈的感觉。】

泥融(róng)飞燕(yàn)子,沙暖睡鸳(yuān)鸯(yāng)。

诗意:泥土湿软,燕子轻盈地飞来飞去,忙着衔泥筑巢,鸳鸯睡在温暖的沙滩上。

【诗句赏析:这两句是诗人工笔细描的特写画面,“泥融”“沙暖”呼应“迟日”,用“飞”和“睡”描摹燕子和鸳鸯,一上一下、一动一静、一忙一闲,相映成趣。】

#### 惠(huì)崇(chóng)春江晚景

[宋(sòng)]苏(sū)轼(shì)

竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。

诗意:绿色的竹林,掩映着几枝粉红的桃花。江上春水荡漾,一群鸭子在欢快地嬉戏,它们最先感知到春天江水已经变暖。

【诗句赏析:诗人先从身边写起,初春,大地复苏,竹林已被新叶染成一片嫩绿,桃树上也已绽开了三两枝早开的桃花,色彩鲜明,引人注目,向人们报告春的信息。接着,诗人的视线由江边转到江中,那在岸边期待了整整一个冬季的鸭群,早已按捺不住,抢着下水嬉戏了。】

蒌(lóu)蒿(hāo)满地芦(lú)芽(yá)短(duǎn),正是河豚(tún)欲上时。

诗意:岸边长满初生的蒌蒿和刚刚发出嫩芽的芦苇,这正是河豚将要逆江而上产卵的季节。

【诗句赏析:诗人由江中写到江岸,更细致地观察描写初春景象。由于得到了初春江水的滋润,蒌蒿长满地了,芦芽儿吐尖了,逼真地再现了画中江南早

### 阅读指导



扫码听朗读



#### 朗读微提示

朗读本首诗的前两句,速度稍缓慢,“丽”和“香”读得饱满而充分,适当延长,展现画面的明快、艳丽;读第三句从“融”字开始语调上扬,语速加快,拉长重读“燕”字,轻读“子”收尾,读出燕子轻巧灵动的感觉;读第四句,语调轻柔舒缓,读出悠然闲适的感觉。



#### 难点问答

本首诗中,作者描写了哪些景物?描绘出一幅怎样的景象?

答:作者描写了“迟日、江山、春风、花草、燕子、鸳鸯”这些景物,描绘出一幅明丽和谐、欣欣向荣的春日景象。



#### 朗读微提示

朗读本首诗,第一句中“竹外桃花”读时一气呵成,“三两枝”速度放慢,读出画面的层次感,体现桃花的错落有致;第二句中“春江水暖”可以略拖长,读出温暖的感觉,引出“鸭先知”;第三句语速加快,读出对大地一片生机的无限喜爱;第四句语调上扬,节奏放慢,突出“河豚”“欲上”,给人想象的空间。



#### 难点问答

《惠崇春江晚景》中,诗人从哪些景物感受到春天来了?

答:诗人从刚开的桃花、戏水的鸭子、长势很旺的蒌蒿、冒出嫩芽的芦苇



春的主要景物,给人以生机勃勃之感。诗人由蒹蒿和芦苇,联想到“河豚欲上”,写出了画中无、情理中有的事物,引人遐想。】

### 三衢( qú )道中

[宋]曾( zēng )几

梅( méi )子黄时日日晴,小溪( xī )泛( fàn )尽却山行。

诗意:梅子黄透了的时候,天天都是晴和的好天气。乘小船来到小溪的尽头,再改走山路继续前行。

【诗句赏析:这两句写出游的时间、天气和路线。江南梅子成熟季节一般多雨,恰逢多日不见的连续晴天,所以诗人强调“日日晴”,“晴”为全诗赋予了明丽的色彩,奠定了明朗愉快的感情基调。“却”道出了诗人高涨的游兴。】

绿阴不减( jiǎn )来时路,添得黄鹂四五声。

诗意:山路上绿树成荫,不亚于来时之路,树林中不时传来几声黄鹂悦耳的鸣叫。

【诗句赏析:这两句写诗人游玩归途中的所见所闻。“绿阴不减”既表示归途中看到的景致并不比来时少,又写出了诗人游兴未减,兴致更浓。“添得”和“四五声”,衬托出深山的幽静。】

这些初春的景物感受到春天来了。



### 朗读微提示

朗读本首诗,第一句重点读好“日日晴”中两个“日”字,第一个“日”字读得稍长一点儿,稍重一点儿,最后以上扬的语调读出“晴”字中的意外之喜;第二句诗人游兴高涨,读出诗人开心之态;第三句加快语速,把重音落在“路”字上,结尾语调上扬,声音延长,显示意犹未尽而充满期待的感觉,再以轻松且稍快的节奏朗读第四句,读出静中有动的韵味。



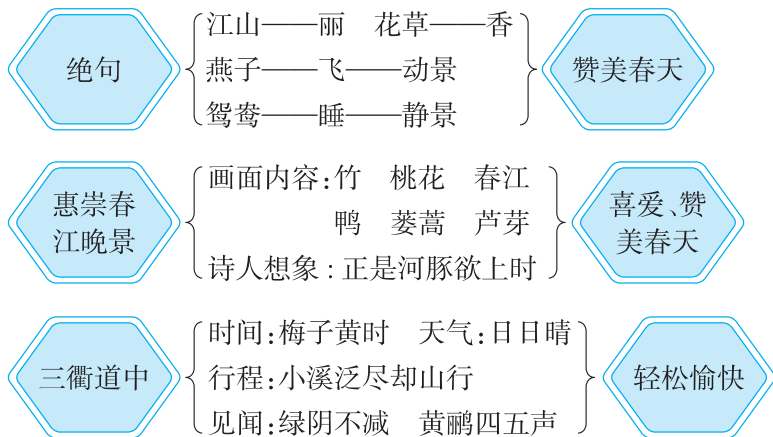
### 难点问答

诗人是什么时候游三衢山的?他的行程路线是怎样的?

答:“梅子黄时”点明了诗人出游的时间是初夏。“小溪泛尽却山行”点明了行程路线:诗人先是乘小船到小溪的尽头,然后上岸,沿山路继续前行。



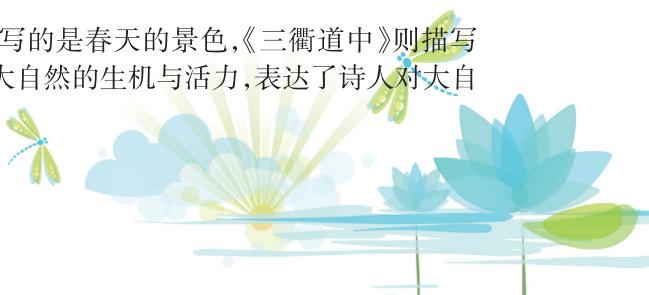
### 结构图解



### 疑难探究

问:这三首诗有什么相同之处?

答:这三首诗都描写了美丽的景色,前两首诗描写的是春天的景色,《三衢道中》则描写的是初夏的景色。虽然描写的季节不同,却都写出了大自然的生机与活力,表达了诗人对大自然美丽景色的喜爱与赞美之情。





### 写作平台

1. **借景抒情,情景交融。**这三首诗都通过对自然美景的描写,表达了诗人对大自然的热爱与赞美之情。

2. **写实与想象相结合。**《惠崇春江晚景》一诗中,前三句都是实写画面的内容,“正是河豚欲上时”一句则是虚写,是诗人的想象,更加体现出了春天的生机与活力,引人遐想。

3. **动静结合,写景生动。**三首诗中都既写了静态的景物,又写了动态的景物,有静有动,有声有色,构成一幅幅美丽鲜活的画面。



扫码学方法



### 课后拓展详解



#### 词句积累

包含动物的古诗句:

课内:(1)泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。

(2)竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。

(3)蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。

(4)绿阴不减来时路,添得黄鹂四五声。

课外:(1)留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。

(2)儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。



#### 国学积累

描写春天和夏天的古诗:

##### 江南春

[唐]杜牧

千里莺啼绿映红,  
水村山郭酒旗风。  
南朝四百八十寺,  
多少楼台烟雨中。

##### 四时田园杂兴(其二十五)

[宋]范成大

梅子金黄杏子肥,  
麦花雪白菜花稀。  
日长篱落无人过,  
惟有蜻蜓蛱蝶飞。



#### 习题解答

◎结合诗句的意思,想象画面,说说三首诗分别写了怎样的景象。

参考答案:

《绝句》描绘了草堂浣花溪一带明丽和谐的春日美景。阳光普照大地,山河无比秀丽,清风拂面,送来花草的芳香。泥土湿软,燕子轻盈地飞来飞去,忙着衔泥筑巢,慵懒的鸳鸯睡在温暖的沙滩上。

《惠崇春江晚景》再现了画中的江南早春的景色。绿色的竹林,掩映着几枝粉红的桃花。江上春水荡漾,一群鸭子在欢快地嬉戏,岸边长满初生的蒌蒿和刚刚发出嫩芽的芦苇。

《三衢道中》描写了梅子成熟时节诗人游三衢山的见闻感受,展现了浙西山区明媚清丽的风光。梅子黄透的时候,天气晴朗,诗人乘小船来到小溪尽头,再走山路继续前行。山路上绿树成荫,树林中不时传来几声黄鹂悦耳的鸣叫。







jí	J	笔顺	ノイナ个个作作佳佳隼隼集集集	
	上下	字义	①聚,会合,总合;②会合许多单篇或单张作品编成的书;③定期交易的市场。	
	12	辨字 组词	集(jí):集中 诗集 赶集 集思广益 售(shòu):出售 售卖 售货 货而不售	
会意	佳	造句	每逢初一、十五,山民们就会到镇上去 <b>赶集</b> 。	

jù	J	笔顺	一丁丿丿丿丿耳取取取聚聚聚聚	
	上下	字义	会合,集合。	
	14	辨字 组词	聚(jù):聚拢 聚集 聚会 聚精会神 娶(qǔ):娶亲 嫁娶 迎娶 明媒正娶	
形声	耳	造句	教室里,同学们正 <b>聚拢</b> 在一起讨论春游的事。	

xíng	X	笔顺	一 二 丿 开 开 形 形	
	左右	字义	①样子;②体,实体;③表现;④对照,比较。	
	7	辨字 组词	形(xíng):形状 形体 方形 喜形于色 刑(xíng):刑法 刑期 判刑 明正典刑	
形声	彡	造句	河里的石头大小不一,形状千奇百怪。	

lüè	L	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 掠	
	左右	字义	①夺取;②轻轻擦过。	
	11	辨字 组词	掠(lüè):掠夺 掠取 掠过 浮光掠影 惊(jīng):吃惊 惊慌 惊奇 大吃一惊	
形声	扌	造句	一只海鸥 <b>掠过</b> 甲板,冲向蓝天。	

ǒu	O	笔顺	ノ 丨 丨 丨 丨 丨 偶 偶 偶 偶	
	左右	字义	①偶像,用木头或泥土等制成的人形;②双,成双或成对,跟“奇”(jī)相对;③偶然。	
	11	辨字 组词	偶(ǒu):偶像 偶数 偶尔 无独有偶 遇(yù):遇到 相遇 机遇 百年不遇	
形声	亻	造句	我经常去公园散步,偶尔也去体育馆打球。	



ěr	E	笔顺	ノ ㇇ 尔 尔 尔	首笔“ノ”不宜太长，撇、点相互对应。
尔	上下	字义	①代词；②同“耳”；③词尾，相当于“然”。	
	5	辨字 组词	尔(ěr):尔等 偶尔 尔后 出尔反尔 你(nǐ):你好 你家 你们 你追我赶	尔 尔 尔
象形	小	造句	星期天,我偶尔会去体育馆游泳。	

zhān	Z	笔顺	丶 丶 丶 丶 丶 沾 沾 沾	“沾”上部竖长横短，“口”略扁。
沾	左右	字义	①浸湿；②因接触而附着(zhuó)上；③稍微碰上或接触上。	
	8	辨字 组词	沾(zhān):沾水 沾边 沾光 沾沾自喜 贴(tiē):贴画 张贴 补贴 贴心	沾 沾 沾
形声	彳	造句	她的手沾了水,不能帮妈妈拿书。	

juàn	J	笔顺	ノ 丨 丨 丨 丨 丨 倦 倦 倦	左窄右宽,大致等高。右边的长撇从竖中线起笔,长撇和捺要写得舒展,竖弯钩收笔于捺脚内侧。
倦	左右	字义	疲乏,懈(xiè)怠(dài)。	
	10	辨字 组词	倦(juàn):疲倦 倦意 困倦 诲人不倦 卷(juàn):画卷 试卷 卷宗 开卷有益	倦 倦 倦
形声	亻	造句	妈妈工作了一天,回到家非常疲倦。	

xián	X	笔顺	丶 丨 丨 丨 闲 闲 闲	“门”宽窄要适度,内部“木”的竖不宜过长。
闲	半包围	字义	①没有事情做；②与正事无关的；③没有事情做的时候。	
	7	辨字 组词	闲(xián):清闲 空闲 闲谈 闲人免进 闭(bì):关闭 闭眼 闭幕 闭目养神	闲 闲 闲
会意	门	造句	我的假期生活很清闲。	

xiān	X	笔顺	ノ 丨 丨 丨 纤 纤 纤	左窄右宽。末笔竖为悬针竖。
纤	左右	字义	细小。	
	6	辨字 组词	纤(xiān):纤细 纤腰 纤维 纤尘不染 迁(qiān):迁移 迁就 变迁 时过境迁	纤 纤 纤
形声	纟	造句	她写的字笔画纤细,非常秀气。	



hén	H	笔顺	广广广广广广广广广广	“广”的首笔点在竖中线上,点、提紧挨竖撇;“艮”的末笔捺要舒展。
	半包围	字义	痕迹,事物留下的印迹。	
	11	辨字组词	痕(hén):痕迹 伤痕 泪痕 岁月无痕 很(hěn):很好 好得很	
形声	广	造句	她刚刚哭过一场,脸上还有泪痕。	

## [我会认]

L	部首	亻
líng	笔画	7
伶	结构	左右
	组词	伶俐 优伶

L	部首	亻
lì	笔画	9
俐	结构	左右
	组词	伶俐

Y	部首	羽
yì	笔画	17
翼	结构	上下
	组词	机翼 双翼

Y	部首	氵
yàng	笔画	14
漾	结构	左右
	组词	荡漾 漾奶

## 读写易错字提示

正音:“纤”读“xiān”,不读“qiān”;“痕”是前鼻音,读“hén”;“伶”是后鼻音,读“líng”。

书写:“偶”的最后三笔是竖、提、点,不要写成竖提、点;“倦”的右上部分只有两横,右下部分是“巳”,不是“巳”;“痕”的里面是“艮”,不是“良”。

## [巧学妙记]

识字小方法:加一加,换一换。



我用“加一加”的方法识记了下列字:

彳 + 奏 = 凑      开 + 彡 = 形      氵 + 占 = 沾  
纟 + 千 = 纤      隹 + 木 = 集      扌 + 京 = 掠

## [多音字]

散 { sǎn (闲散) (零散)  
sàn (散步) (散心) }      杆 { gān (旗杆) (栏杆)  
gǎn (秤杆) (一杆枪) }

**辨析小窍门:**“散”表示没有约束、松开或者零碎的意思,读 sǎn,如“闲散、松散、散装”等;表示由聚集而分离或者分布、分给的意思,读 sàn,如“解散、散会、散布”等。“杆”表示长棍子的意思,读 gān,如“木杆、旗杆、标杆”等;表示某些器物上细长的棍状部分,或者做量词,用于有杆的器物,读 gǎn,如“笔杆、枪杆、几杆枪”等。



## 词语天地

## 词语听写



扫码  
报听  
写

wū hēi      huó pō      chūn rì      qīng fēng      chuī fú      sǎ luò      gǎn jí      jù lǒng  
乌黑      活泼      春日      轻风      吹拂      洒落      赶集      聚拢

xíng chéng      jiā rù      chūn guāng      hú miàn      ǒu ěr      xián sǎn      xiān xì  
形成      加入      春光      湖面      偶尔      闲散      纤细



## 解词语

※ 轻快(qīng kuài): ①(动作)不费力;②轻松愉快。本文取第①种解释。例句:他虽然七十多岁了,但身体很好,脚步轻快。

活泼(huó pō):生动自然;不呆板。例句:我有一个活泼可爱的妹妹。

※ 吹拂(chuī fú):(微风)掠过;拂拭。例句:晨风在静静的湖面上吹拂着,湖水泛起细细的波纹。

※ 赶集(gǎn jí):原指到集市上买卖货物。本文指春天一到花草都长起来了。

烂漫(làn màn):颜色鲜明而美丽。例句:这一路山花烂漫,真美!

伶俐(líng lì):聪明;灵活。例句:她口齿伶俐,可以参加演讲比赛。

※ 光彩夺目(guāng cǎi duó mù):颜色和光泽鲜艳耀眼。例句:橱窗里摆着光彩夺目的各色丝绸。

生趣(shēng qù):生活的情趣。例句:春天到了,到处生趣盎然。

旷亮(kuàng liàng):开阔明亮。

横掠(héng lüè):横着轻轻擦过或拂过。本文指燕子贴着湖面轻轻飞过。

※ 偶尔(ǒu ěr):间或;有时候。例句:他经常写小说,偶尔也写诗。

荡漾(dàng yàng):指(水波)一起一伏地动。本文指燕子的翼尖或剪尾沾了一下水面,湖面的平静就被打破了。例句:我们划着小船,水波慢慢荡漾开去。

闲散(xián sǎn):无事可做而又无拘无束。例句:闲散的日子,他经常去公园闲逛。

纤细(xiān xì):非常细。

休憩(xiū qì):休息。例句:路边设有座椅,供行人休憩。

## 近义词

活泼—活跃

偶尔—偶然

生趣—生机

聚拢—聚集

吹拂—吹动

闲散—闲适

## 反义词

聚拢—分散

伶俐—笨拙

光彩夺目—黯淡无光

偶尔—经常

纤细—粗壮



## 语文养料包

**修辞手法——比喻** 比喻就是打比方,即用某些有相似点的事物来比方想要说的另一事物,使语句表达得更生动形象。比喻句一般由本体(被比喻的事物)、喻体(作比方的事物)和比喻词(像、好似、仿佛、犹如等)构成。构成比喻关系的关键是本体和喻体必须是两种本质不同的事物,但必须有相似点。比喻一般分为明喻、暗喻、借喻。明喻就是本体和喻体都出现,用比喻词“好像”“仿佛”“像……一样”“犹如”等连接。如本课中“剪刀似的尾巴”就是把燕子的尾巴比作剪刀,生动形象地写出了燕子的尾巴的样子;“如毛的细雨”就是把细雨比作毛,生动形象地写出了春雨细小的特点。



## 课堂学习详解



## 阅读策略

1. **整体感知:** 本文是一篇散文,以烂漫无比的春天为背景,描写了燕子的外形、飞行及休憩的姿态,字里行间流露出作者对燕子的喜爱之情。

2. **方法指导:** 初读课文,在读准字音、读通句子的基础上,想想课文每个自然段各描写了一幅怎样的画面,试着给每幅画面取个名字,从而理清课文是从哪几个方面来写燕子的。精读



课文,边读边想象,以“哪些词语让你眼前浮现了画面?”“浮现的是怎样的画面?”这两个问题为抓手,并尝试用自己的语言描述眼前浮现的画面;还可以用换词比较、反复朗读等方法,体会课文优美生动的语句,进而读出作者对燕子的喜爱之情,最后积累背诵。



## 原文再现

## 句段详解

## 阅读指导

第一部分(第1自然段):外形美。

①一身乌黑的羽毛,一对轻快有力的翅膀,加上剪刀似的尾巴,凑(còu)成了那样可爱的活泼的小燕子。**外形描写**【句解:“乌黑”“轻快有力”“剪刀似的”突出了小燕子羽毛、翅膀、尾巴的特点,“凑成”表现了小燕子的灵巧可爱。这句话运用比喻的修辞手法来写燕子的外形,表达了作者对燕子的喜爱之情。】

段落理解:这一自然段写燕子的外形特点。

第二部分(第2自然段):燕子为春光添生趣。

②二三月春日里,轻风微微地吹拂(fú)着,如毛的细雨由天上洒落着,**比喻句**千条万条的柔柳,红的白的黄的花,青的草,绿的叶,都像赶集(jī)似的聚(jù)拢来,**拟人句**形(xíng)成了烂漫(màn)无比的春天。【句解:“微微”突出了春风的轻柔,“如毛”突出了春雨细小的特点。“千条万条”说明了柳丝多,“红的白的黄的花,青的草,绿的叶”写出了春天颜色的丰富与鲜艳,体现了春天的生机勃勃。“赶集似的聚拢来”运用了拟人的手法,形象地写出了春天万物复苏、竞相生长的生机勃勃的景象。】这时候,那些小燕子,那么伶(líng)俐(lì)可爱的小燕子,也由南方飞来,加入这光彩夺目的图画中,为春光平添了许多生趣。【句解:“那么伶俐可爱”直接流露出作者对小燕子的喜爱之情。“光彩夺目”的春天,有了小燕子的加入,更具有生机与活力了。】

段落理解:小燕子的到来为春光增添了许多生趣。

第三部分(第3、4自然段):飞行美。

③小燕子带了它的剪刀似的尾巴,在阳光满地时,斜飞于旷(kuàng)亮无比的天空,叽的一声,已由这里的稻田上,飞到那边的高柳下了。**动态描写**【句解:“阳光满地”“旷亮无比的天空”是小燕子飞行时的背景,“斜飞”写出了小燕子的飞行姿态及飞行时的轻快灵活、自由自在。“叽的一声”反映出小燕子飞行时的欢快心情。“已由……高柳下了”体现了小燕子飞行速度之快。】

段落理解:这一自然段写燕子斜飞于天空的动态美。

④另有几只却在波光粼(lín)粼的湖面上横(héng)掠(lüè)着,小燕子的翼(yì)尖或剪尾,偶(ǒu)尔(ěr)



扫码听朗读



## 难点问答

作者是按什么顺序写小燕子的外形的?

答:作者是按“羽毛—翅膀—尾巴”的顺序写小燕子的外形的。



## 难点问答

第2自然段中,形成烂漫无比的春天的景物有哪些?

答:有轻风、细雨、柔柳、各色的鲜花、青草、绿叶、小燕子。



## 朗读微提示

朗读第2自然段时的基调是轻松欢快的,可根据内容的变化变换语速、语气。读描写轻风、细雨、柔柳的语句,用轻柔、舒缓的语气;读描写花、草、叶的语句,语速加快;读“形成了烂漫无比的春天”,语速放慢,读出欣喜之情。



## 知能小贴士

读中想象,加深感悟 阅读本课,我们可以边读边抓住关键词语展开想象,把语言文字在头脑中转化成画面,并用自己的语言加以描述。如:读第2自然段,我们可以抓住“微微地、如毛、千条万条”



沾(zhān)了一下水面,那小圆晕(yùn)便一圈(quān)一圈地荡漾(yàng)开去。**动态描写**【句解:这句话写在湖面飞行的小燕子。“波光粼粼”写出了湖面的美;“横掠”“沾”写出了小燕子飞行速度快,表现出小燕子的轻快灵活。】

段落理解:这一自然段写燕子横掠过湖面的动态美。

第四部分(第5自然段):休憩美。

⑤那边还有飞倦(juàn)了的几对,闲(xián)散(sǎn)地在纤(xiān)细的电线上休憩(qì)——嫩蓝的春天,几支木杆(gān),几痕(hén)细线连于杆与杆之间,线上停着几个小黑点,那便是燕子。【句解:“闲散”“休憩”写出了飞倦了的小燕子停歇的状态。在广阔蓝天的背景下,几痕细线上停着几个小黑点,构成一幅形象生动的画面。】多么有趣的一幅图画呀!**感叹句**【句解:用感叹句表达作者对燕子的喜爱及对春天的赞美之情。】

段落理解:这一自然段写燕子停歇在电线上的静态美。

等修饰词和“聚拢”等动词,从景物的样子、状态、颜色等方面展开想象,从而感悟春天的生机勃勃。



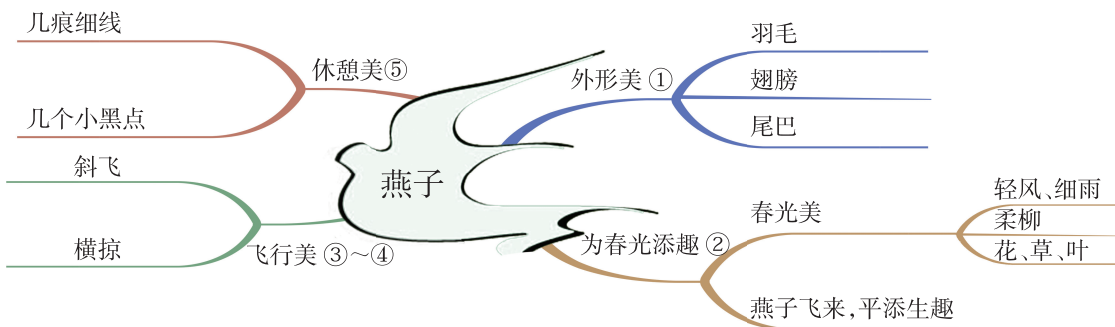
### 难点问答

“几痕”能换成“几根”或“几条”吗?

答:不能。用“几根”或“几条”显不出电线的细和蓝天的旷亮;而用“几痕”,则真切地表现了纤细的电线在空中隐约可见,似有似无,这与落在电线上面的小黑点似的燕子虚实相生,相映成趣,让我们感受到燕子休憩时的画面是那么优美恬静。



### 结构图解



### 疑难探究

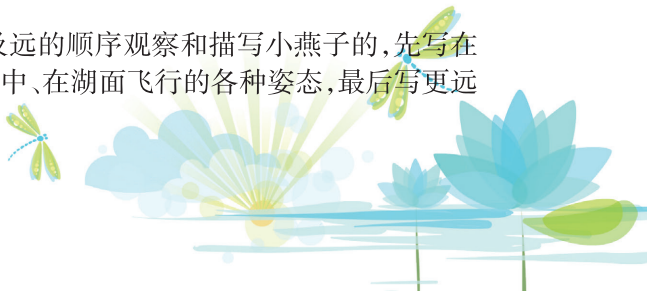
问:课文题目是《燕子》,作者仅仅是写燕子、赞燕子吗?从文中哪些地方可以看出来?

答:作者不仅仅是写燕子、赞燕子,更是在赞春天。课文第2自然段具体描写了烂漫无比、光彩夺目的春天,说小燕子“加入这光彩夺目的图画中,为春光平添了许多生趣”,这体现了作者对春天的热爱和赞美之情。

### 写作平台

1. 语言生动优美,将活泼可爱的燕子描绘得栩栩如生,具有很强的画面感。首先,作者抓住羽毛、翅膀、尾巴的主要特征,用类似速写的手法,寥寥几笔就勾画出了燕子的外形特点。其次,选取轻风、细雨、柔柳、鲜花、青草、绿叶等春天典型的景物,用错落有致的语句,描绘了一幅烂漫的春景图。接着,从动、静两个方面描写燕子活泼可爱的姿态,将画面写得有形、有声、有色。

2. 按一定的顺序观察和描写。全文是按照由近及远的顺序观察和描写小燕子的,先写在近处看到的燕子的外形,再写由远处看到的燕子在空中、在湖面飞行的各种姿态,最后写更远处落在电线上的燕子。





## 课后拓展详解



### 词句积累

#### 1. 描写春天景色的词语:

课内:光彩夺目 课外:春暖花开 春色满园 雨后春笋 百花争艳

#### 2. 优美生动的语句:

(1)二三月的春日里,轻风微微地吹拂着,如毛的细雨由天上洒落着,千条万条的柔柳,红的白的黄的花,青的草,绿的叶,都像赶集似的聚拢来,形成了烂漫无比的春天。

(2)那边还有飞倦了的几对,闲散地在纤细的电线上休憩——嫩蓝的春天,几支木杆,几痕细线连于杆与杆之间,线上停着几个小黑点,那便是燕子。



### 词句运用

#### 外形描写,突出特点

##### 【读一读】

一身乌黑的羽毛,一对轻快有力的翅膀,加上剪刀似的尾巴,凑成了那样可爱的小燕子。

【点拨】这句话按照由整体到局部的顺序,描写小燕子的外形,突出了小燕子的灵巧和可爱。

##### 【仿一仿】

一身雪白的绒毛,一对长长的耳朵,一双宝石般的眼睛,凑成了那样可爱的小白兔。



### 国学积累

#### 与燕子有关的古诗:

◎朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

——[唐]刘禹锡《乌衣巷》

◎孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

——[唐]白居易《钱塘湖春行》



### 习题解答

#### ◎读一读,记一记,再说几个这样的词语。

剪刀似的尾巴 伶俐可爱的小燕子

光彩夺目的图画 旷(kuàng)亮无比的天空

像这样的词语还有:轻快有力的翅膀、波光粼粼的湖面、细如牛毛的春雨、连绵不断的画卷、波澜壮阔的大海、群星灿烂的夜空……





## 3 荷花



作者：叶圣陶 文体：散文

**课题解读：**“荷花”又称“莲花”“水芙蓉”，有红色、粉红色、白色等，有清香。花托呈杯状，里面有蜂窝式的圆孔，每个孔内有一粒莲子。课文以“荷花”为题，指明了文章描写的对象，让人一目了然。



### 课前预习策略

#### 【学习目标】

基础知识	认识“蓬、胀”等4个生字，读准多音字“挨”，会写“瓣、蓬”等11个字，会写“荷花、清香”等18个词语。
读写能力	<p>1. 有感情地朗读课文，能读好“花瓣儿、花骨朵儿”等儿化词和“莲蓬、衣裳”等轻声词。背诵第2~4自然段。</p> <p>2. 能边读课文边想象画面，体会优美生动的语句，体会这一池荷花是“一幅活的画”。</p> <p>3. 能仿照课文第2自然段描写荷花不同样子的句子，写一种自己喜欢的植物。</p>
情感熏陶	体会作者对荷花的喜爱之情及对大自然的热爱和赞美之情。

#### 【作者简介】

叶圣陶(1894—1988):原名叶绍钧,字圣陶,江苏苏州人。现代著名作家、教育家、出版家。儿童文学作品有《稻草人》《古代英雄的石像》《一粒种子》等;长篇小说有《倪焕之》,小说集有《隔膜》《火灾》等;散文集有《未厌居习作》《小记十篇》等。



#### 识字乐园

#### [我会写]

bàn	B	笔顺		两边长中间短，三个部分都要写得窄长。中间“瓜”字的长撇和捺分别穿插到两个“辛”字下面，末笔下伸。
	左中右	字义	①花瓣,组成花冠的各片;②植物的种子、果实或球茎可以分开的片状物;③量词,用于自然分开或破碎后分成的部分等。	
	19	辨字组词	瓣(bàn):花瓣 豆瓣儿 一瓣蒜 两瓣橘子 辨(biàn):分辨 辨别 辨认 明辨是非	
形声	辛	造句	早晨,月季花的花瓣上沾了露水,真漂亮!	







fǎng	F	笔顺	ノ 丨 丨 丨 丨 仿 仿	
仿	左右	字义	①效法, 照样做。②依照范本写的字。③类似。 ④[ 仿佛 ]好像; 像, 类似。	左窄右宽。“方”的横写在横中线稍偏上。
	6	辨字 组词	仿(fǎng): 仿佛 模仿 仿造 相仿相效 访(fǎng): 访问 采访 访谈 走亲访友	
形声	丨	造句	妈妈叫他回去吃饭, 他仿佛没听见一样。	仿 仿 仿

fú	F	笔顺	ノ 丨 丨 丨 丨 丨 佛 佛	
佛	左右	字义	[ 仿佛 ]好像; 像, 类似。	左窄右宽。“弗”的横向笔画平行, 竖折折钩首尾均向左斜, 撇短竖长。
	7	辨字 组词	佛(fú): 仿佛 拂(fú): 吹拂 拂晓 拂尘 春风拂面	
形声	丨	造句	枝头的小鸟仿佛在为我歌唱。	佛 佛 佛

suí	S	笔顺	㇀ 冫 冫 冫 冫 冫 冫 随 随 随 随 随	
随	左右	字义	①跟着; ②顺从, 任凭, 由; ③顺便, 就着; ④〈方〉像。	要写紧凑。“有”要写得窄瘦, 撇起笔略高, 在中心处收笔, 为“辶”让出空间; “辶”的平捺舒展, 托住“有”。
	11	辨字 组词	随(suí): 随便 随意 跟随 随心所欲 橢(tuǒ): 椭圆	
形声	冫 <sub>左</sub>	造句	一阵微风吹过, 万条柳枝随风飘舞。	随 随 随

dǎo	D	笔顺	丶 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 踏 踏 踏 踏 踏 踏 踏 踏	
蹈	左右	字义	①踩, 践踏; ②跳动。	左窄右宽。右部紧凑, “臼”中间两小横不相连。
	17	辨字 组词	蹈(dǎo): 舞蹈 手舞足蹈 赴汤蹈火 稻(dào): 水稻 稻田 稻子 稻谷飘香	
形声	冫	造句	大妈们在广场上跳起了欢快的舞蹈。	蹈 蹈 蹈

zhǐ	Z	笔顺	丨 丨 丨 止 止	
止	独体	字义	①停住不动; ②拦阻, 使停住; ③截止; ④仅, 只。	长竖在竖中线上, 底横长, 托住上部。
	4	辨字 组词	止(zhǐ): 停止 制止 不止 适可而止 上(shàng): 上学 上面 上楼 七上八下	
象形	止	造句	到天亮的时候, 暴风雨停止了。	止 止 止



## [我会认]

P	部首	羽
piān	笔画	15
翩	结构	左右
	组词	翩然 浮想联翩

## 读写易错字提示

正音：“蓬、胀”是后鼻音；“蓬”在“莲蓬”一词中读轻声。

书写：“蓬”是上下结构，不要写成半包围结构；“瓣”中间是“瓜”，不要写成“爪”。

## [巧学妙记]

辨字小方法：读儿歌，辨汉字。



和我一起念儿歌，  
巧记“四胞胎”汉字吧！

辫子辫子丝带扎(辫)，  
花瓣豆瓣中间瓜(瓣)，  
一点一撇辨别清(辨)，  
争辩论辩言说话(辩)。

## [多音字]

挨 {  
āi (挨着)(挨家挨户)  
ái (挨打)(挨冻)

辨析小窍门：“挨”表示“紧靠”或“一个挨一个”的意思时，读 āi，如“挨挨挤挤、挨近”等；表示“遭受”“困难地度过”或“拖延时间”的意思时，读 ái，如“挨打、挨日子、挨饿”等。



## 词语天地



扫码  
报听  
写

## 词语听写

hé huā    qīng xiāng    yuán pán    huā bàn    lián peng    huā gū duor  
荷花    清香    圆盘    花瓣    莲蓬    花骨朵儿  
pò liè    zī shì    yǎn qián    běn lǐng    fǎng fú    suí fēng    piāo dòng  
破裂    姿势    眼前    本领    仿佛    随风    飘动  
wǔ dǎo    tíng zhǐ  
舞蹈    停止

## 解词语

※ 挨挨挤挤(āi āi jǐ jǐ): 簇聚，一个挨一个。在本文中形容荷叶长得很密。例句：在公交车上，大家都挨挨挤挤地站着。

※ 饱 胀(bǎo zhàng): 饱满鼓胀。在本文中形容荷花的花骨朵儿长得很饱满。例句：今天妈妈做的饭菜真香，我吃多了，肚子饱胀得厉害。

※ 仿 佛(fǎng fú): 似乎；好像。在本文中作者被一池的荷花吸引，感觉自己变成了其中的一员。例句：他干起活儿来仿佛不知道什么是疲倦。

本 领(běn lǐng): 技能；能力。例句：他在武术学校学了好几年，本领高强。

破 裂(pò liè): (完整的东西)出现裂缝。例句：棉桃成熟时，外皮破裂。

飘 动(piāo dòng): (随着风等)摆动；飘。例句：柳枝在风中飘动。

※ 翩翩起舞(piān piān qǐ wǔ): 形容轻快地跳舞。例句：我梦想着自己能像一只蝴蝶一样翩翩起舞。





## 近义词

展开—张开      快乐—高兴  
 破裂—破碎      仿佛—好像  
 姿势—姿态      清早—清晨  
 飘动—飘扬      赶紧—连忙

## 反义词

展开—收拢      赶紧—拖拉  
 雪白—乌黑      快乐—痛苦  
 饱胀—干瘪(biě)      破裂—弥合  
 挨挨挤挤—稀稀疏疏



## 语文养料包

**修辞手法——拟人** 拟人就是把事物当作人来写,使它像人一样能说话,会做人的动作,有思想,有感情。运用拟人的修辞手法,一方面能生动形象地写出事物的特点,另一方面能使语言生动活泼,还能恰如其分地表达作者的思想感情。如本课中“蜻蜓飞过来,告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过,告诉我昨夜做的好梦”,这两句话把蜻蜓和小鱼当作人来写,就是拟人句。



## 课堂学习详解



## 阅读策略

- 整体感知:** 本文是一篇写景散文,描绘了夏日清晨一池荷花的美丽姿态及作者欣赏荷花时的美好感受,表达了作者热爱大自然的思想感情。
- 方法指导:** 初读课文时,想想作者写了哪些方面的内容,大致理清作者的思路,知道课文重点写了“荷花的姿态美”和“想象化身荷花”这两部分;再重点精读描写“荷花姿态美”和“想象化身荷花”这两个部分,画出自己觉得优美生动的语句,通过边读边想象画面、联系生活经验、换词比较、入情入境地朗读等多种方法,体会这一池荷花是“一大幅活的画”,品味课文优美生动的语句,进而读出作者对荷花的喜爱之情。



## 原文再现

## 句段详解

## 阅读指导

第一部分(第1自然段):未见其形,先闻其香。

①清早,我到公园去玩,一进门就闻到一阵清香。

【句解:开头交代了时间、地点、人物、事情,未见花容,先闻花香。“一……就……”是一组关联词语,说明花开得很多,清香四溢。】我赶紧往荷花池边跑去。【句解:“赶紧”和“跑去”写出了“我”急切的心情。】

段落理解:这一自然段交代了时间、地点、人物、事情——闻着清香去看花。

第二部分(第2、3自然段):各具姿态,美不胜收。

②荷花已经开了不少了。【句解:“不少”说明花开得多,因为多才能闻到“清香”。】荷叶挨(āi)挨挤(jǐ)挤的,像一个个碧绿的大圆盘。比喻句【句解:这句话把荷叶比作“碧绿的大圆盘”,突出了荷叶又绿又大又圆的



扫码听朗读





特点,形象地写出了荷叶的颜色、样子。“挨挨挤挤”不仅写出了荷叶多而密的特点,还赋予了荷叶人的特征,仿佛一群顽皮的孩子挤在一起。【句解:“冒”展现了荷花在这些挨挨挤挤的荷叶之间蓬勃生长的样子。】有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了,露出嫩黄色的小莲蓬(péng)。有的还是花骨朵儿,看起来饱胀(zhàng)得马上要破裂(liè)似的。排比句【句解:作者运用排比句,生动形象地描绘出了荷花刚开时、全开时、未开时的三种样子,表现了荷花的姿态美。(重点)】

段落理解:这一自然段具体写荷叶、荷花的颜色、样子。

③这么多的白荷花,一朵有一朵的姿(zī)势(shì)。【句解:这句话点明了荷花虽多但姿态不一,各有特点,体现了花美。】看看这一朵,很美;看看那一朵,也很美。【句解:因为荷花姿态不一,所以各有各的美丽。两个分句之间的“;”表示并列。】如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画,那画家的本领可真了(liǎo)不起。【句解:这是作者看到荷花时的感想。这句话有两层意思。第一层是作者对荷花的赞美,赞美了荷花的千姿百态,且充满了生机,美得像一大幅活的画;第二层是作者对大自然的赞美,因为只有大自然才能赋予各种植物旺盛的生命力,才能创造出如此美妙神奇的“一大幅活的画”。(难点)】

段落理解:这一自然段从整体上写一池荷花的美。

第三部分(第4、5自然段):陶醉其中,浮想联翩。

④我忽然觉得自己仿(fǎng)佛(fú)就是一朵荷花,穿着雪白的衣裳,站在阳光里。【句解:这句话中的“仿佛”是好像的意思,作者并没有真的变成一朵荷花。】一阵微风吹过来,我就翩(piān)翩起舞,雪白的衣裳随(suí)风飘动。不光是我一朵,一池的荷花都在舞蹈(dǎo)。风过了,我停止(zhǐ)了舞蹈,静静地站在那儿。蜻蜓飞过来,告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过,告诉我昨夜做的好梦……拟人句【句解:这里运用了想象,写“我”与花儿共舞,与蜻蜓、小鱼谈话,使得文章带上了童话的色彩。这样一来,满池荷花真的就“活”了。】

段落理解:这一自然段具体写“我”观赏荷花的想象和感受。

⑤过了好一会儿,我才记起我不是荷花,我是在看荷花呢。【句解:这句话说明作者深深地陶醉了,“才”表示“我”记得得晚。】

段落理解:这一自然段写“我”陶醉在这美景中,忘记了自己。



### 难点问答

第2自然段中的“冒”字换成“长”好吗?为什么?

答:不好。“冒”字形象地写出了白荷花在挨挨挤挤的荷叶中突出来的样子,不仅引人注目,而且表现了它的旺盛生命力和勃勃生机,突出其长势美。



### 朗读微提示

在朗读这一组排比句的时候,要注意语调高低、轻重的不同变化,读出荷花的可爱之态和作者的喜爱之情。



### 知能小贴士

#### 抓关键语句体会思想感情

第3自然段的最后一句话作者直接赞美了“画家的本领可真了不起”,只要我们理解了这里的“画家”是指大自然,就能体会到作者表达的是对大自然的赞美之情。



### 难点问答

第4自然段画波浪线句子中的省略号表示列举的省略,这个省略号让你联想到还有哪些小动物会过来与“我”交流呢?

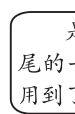
答:还有趴在荷叶上的小青蛙、躲在荷叶下的小虫子、停在荷花瓣上的蝴蝶等。



### 书虫找线索



我发现课文是按照“闻花香—赏荷花—变荷花”的思路来写的。

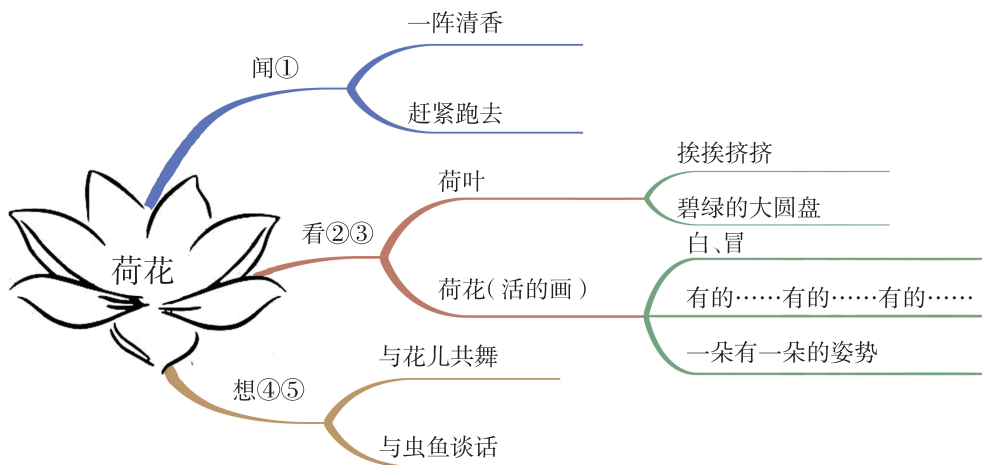


是的。我还发现课文结尾的一句话与开头相呼应,用到了首尾呼应的写法。





## 结构图解



## 疑难探究

问：“我”怎么会忘记自己是在看荷花呢？

答：因为在看荷花的时候，“我”鼻子里闻到的是荷花的清香，眼前看到的是满池的荷花，所以陶醉了，入迷了，不自觉地把自己当作一池美丽的荷花中的一朵，沉浸在其中，感情高度投入，说明了荷花的美丽所产生的巨大魅力，这是作者沉醉其中、忘我心境的真实写照。

## 写作平台

1. 按照“闻花香—赏荷花—变荷花”的顺序来写，条理清晰。

2. 语言运用纯熟自然，用看似普通的词语为读者描绘出美丽的画面。首先，作者使用了很多富有动感的词语。如“挨挨挤挤”“冒”“饱胀”“破裂”等，这些词语的运用，不仅突出了荷叶、荷花的特点，而且让静止的画面活了起来。其次，善于使用描摹事物色彩和形状的词语，如“碧绿的大圆盘”“白荷花”“嫩黄色的小莲蓬”，这些词语把事物的样子展现在读者面前，具体而鲜活。



## 课后拓展详解



## 词句积累

## 1. AABC 式词语：

课内：翩翩起舞 课外：头头是道 恋恋不舍 息息相关 亭亭玉立

## 2. 优美生动的语句：

- (1) 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。
- (2) 如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。
- (3) 一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。





### 词句运用 运用排比，生动描绘姿态美

#### 【读一读】

有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

【点拨】这几句话运用排比的修辞手法，生动地描绘出了荷花刚开时、全开时、未开时的三种样子，形象地表现了荷花的姿态美。

#### 【仿一仿】

槐花一簇一簇的，就像一串串美丽的珍珠。槐花有的全开了，露出了黄色的花蕊。有的白中带绿，还是小小的花骨朵儿。有的花骨朵儿像吹起来的小气球，仿佛马上就要破裂似的。



### 国学积累

#### 描写荷花的名句：

- ◎ 出淤泥而不染，濯(zhuó)清涟而不妖。——[宋]周敦颐《爱莲说》
- ◎ 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——[宋]杨万里《晓出净慈寺送林子方》
- ◎ 荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。——[唐]王昌龄《采莲曲》
- ◎ 湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家。——[清]曹寅《荷花》



### 习题解答

◎ 有感情地朗读课文，注意读好下面的词语。背诵第2~4自然段。

花瓣儿 花骨朵儿 莲蓬 衣裳

“花瓣儿”“花骨朵儿”两个词语应注意读准儿化音，分别读作“huā bànǚ”和“huā gū duor”；“莲蓬”“衣裳”两个词语的后一个字音应注意读准轻声，分别读作“lián peng”和“yī shang”。(背诵略)

◎ 默读课文。说说你从哪些地方体会到了这一池荷花是“一大幅活的画”。

从以下地方可以体会到：①荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。②白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。③这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。④微风吹来，“我”和荷花共舞；风过了，“我”和蜻蜓、小鱼说话。

#### 小练笔

示例：桃花已经开了不少了。有的还是花骨朵儿，含苞待放，好像马上就要裂开似的。有的才展开两三片花瓣儿，好像在积蓄力量，蓄势待发。有的花瓣儿全展开了，像一把把粉红的娇嫩透亮的小伞。真是千姿百态。一阵微风吹过，花瓣儿一片片落下，像一只只蝴蝶在翩翩起舞，真让人陶醉。





## 4\* 昆虫备忘录 (lù)



作者：汪曾祺 文体：散文

课题解读：“备忘录”是一种随时记载，帮助记忆的笔记本。“昆虫备忘录”记录的是作者儿时观察昆虫的趣事。以此为题，点明了写作的对象，流露出童真与童趣。



## 课前预习策略

## 【学习目标】

基础知识	认识“录、凡”等 10 个生字，读准多音字“蚂”。
读写能力	默读课文，能说出自己最感兴趣的内容，试着做一份自己的昆虫备忘录。
情感熏陶	激发观察昆虫的兴趣。

## 【作者简介】

汪曾祺(1920—1997)：江苏高邮人，中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。汪曾祺在短篇小说创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。作品有《受戒》《晚饭花集》《逝水》《晚翠文谈》等。



## 识字乐园

## [我会认]

L	部首	亠
lù	笔画	8
录	结构	上下
	组词	记录 目录

F	部首	几
fán	笔画	3
凡	结构	独体
	组词	平凡 凡是

J	部首	阹
jù	笔画	11
距	结构	左右
	组词	距离 差距

K	部首	欠
kuǎn	笔画	12
款	结构	左右
	组词	款待 付款

C	部首	纟
chóu	笔画	11
绸	结构	左右
	组词	丝绸 彩绸

M	部首	月
mó	笔画	14
膜	结构	左右
	组词	耳膜 薄膜

X	部首	目
xiǎ	笔画	15
瞎	结构	左右
	组词	瞎眼 瞎说

Y	部首	皿
yì	笔画	10
益	结构	上下
	组词	利益 效益

Y	部首	纟
yuē	笔画	6
约	结构	左右
	组词	大约 节约

B	部首	王
bān	笔画	12
斑	结构	左中右
	组词	斑点 斑马

## 读写易错字提示

正音：“录”读 lù，不读 lù；“膜”读第二声 mó；“瞎”读第一声 xiǎ；“绸”读 chóu，不读 zhōu。





## [多音字]

蚂 { mǎ (蚂蚁) (蚂蟥)  
mà (蚂蚱)

辨析小窍门：“蚂”在“蚂蚱”一词中读mà，在“蚂蚁、蚂蟥”中读mǎ。



## 词语天地

## 解词语

※ 复眼(fù yǎn):甲壳类、昆虫类等节肢动物的视觉器官,由许多六角形的小眼构成,例如蚂蚁一个复眼由50个小眼构成。复眼能分辨物体的形状、大小,也能分辨颜色。

琢磨(zuó mo):思索;考虑。例句:老师的话,我琢磨了很久。

※ 凡是(fán shì):总括某个范围内的一切。例句:凡是老师布置的作业,我一定认真完成。

※ 款款(kuǎn kuǎn):慢慢地。例句:我们几个人在公园里款款而行。

严丝合缝(yán sī hé fèng):指缝隙密合,也用来形容言行周密,没有一点儿漏洞。

※ 益虫(yì chóng):直接或间接对人类有益的昆虫,如吐丝的蚕,酿蜜和传播花粉的蜜蜂,捕食农业害虫的螳螂、瓢虫、蜻蜓等。

※ 口味(kǒu wèi):①食品的滋味;②各人对于味道的爱好。在本文中取第②种解释。例句:学校食堂里的饭菜不对我的口味。

霸王(bà wáng):称极端霸道的人。本文中指独角仙在昆虫界的地位。

形态(xíng tài):生物体外部的形状。

## 近义词

琢磨—思考

完整—完好

漂亮—好看

据说—听说

形态—形状

讨厌—厌恶

## 反义词

完整—残缺

灵敏—迟钝

漂亮—丑陋

益虫—害虫

喜欢—讨厌

收拢—张开



## 语文养料包

**小标题** 小标题通常是指在一篇文章的大标题(即文章题目)之下的各部分的标题,通常是对那一部分内容的概述。使用小标题,会有以下作用:①便于将众多的材料分门别类地组织,从多个方面或多个角度来展示材料、表达主题,使行文条理清楚;②能吸引读者;③让读者在通读全文前对文章的主要内容有一个概括性的了解;④在阅读过程中更快更准确地理解文章内容并了解写作意图;⑤在阅读全文后留下更为深刻的印象。



## 课堂学习详解



## 阅读策略

1. **整体感知**:本文是一篇备忘录,由4篇短文组成,作者以轻松随意的笔调,描写了昆虫的复眼和花大姐、独角仙、蚂蚱的外形、习性、活动等,写得情趣盎然,字里行间流露出作者对昆虫的喜爱之情。

2. **方法指导**:学习本课,可以从题目入手,边读边思考“备忘录是什么?这份备忘录记录





了哪些昆虫？记录了昆虫的哪些秘密？”从而整体把握课文的主要内容。再通过边读边想象画面的方法，围绕“你觉得哪些地方写得最有趣？”自读自悟，关注文中描写昆虫样子、动作、声音的语句，关注引人发笑的语言，体会作者语言的生动有趣。最后尝试用表格或配有文字说明的图片等方式，做一份自己的昆虫备忘录。



## 原文再现

### 句段详解

#### 复眼

①我从一本书上知道蜻蜓有复眼，从那以后，就一直在琢(zuó)磨复眼是怎么回事。【句解：“从那以后”“一直”这些词语表明“我”是一个好奇心强、爱动脑筋的孩子。】“复眼”，想必是好多小眼睛合成一个大眼睛。那它怎么看东西呢？是每个小眼睛都看到一个小形象，合成一个大形象？还是每个小眼睛看到形象的一部分，合成一个完整的形象？总是琢磨不出来。【句解：这几句话写出了“我”心中一连串的疑问，表现出“我”的好奇心和对昆虫的极大兴趣。】

段落理解：这一自然段写“我”一直在琢磨复眼是怎么回事，却总是琢磨不出来。

②凡(fán)是有复眼的昆虫，视觉都很灵敏。【句解：“凡是……都……”说明没有例外。这是“我”经过长时间观察得出的结论。】蜻蜓就有复眼，苍蝇(yíng)也有。你走近蜻蜓和苍蝇，还有一段距(jù)离，它们就发现了，噌(cēng)——飞了。【句解：写“我”观察生活中常见的蜻蜓和苍蝇，发现它们的视觉很灵敏。】

段落理解：这一自然段写有复眼的昆虫，视觉都很灵敏。

③我曾经想过：如果人长了一对复眼……【句解：“我”还是一个爱幻想的孩子，心中充满了奇思妙想。】

④还是不要！那成什么样子！【句解：“我”觉得这样的幻想太离奇，太荒唐，所以自己否定了。】

段落理解：这两个自然段写“我”幻想人长了一对复眼，充满童趣。

#### 花大姐

①瓢虫款(kuǎn)款地落下来了，折好它的黑绸(chóu)衬(chèn)裙——膜(mó)翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。拟人句【句解：这句话用拟人的修辞手法写瓢虫的动作和外形特点，将瓢虫的膜翅说成是“黑绸衬裙”，生动形象。“款款”“折好”“收拢”把小瓢虫优雅降落的形象写得栩栩如生。】

段落理解：这一自然段写瓢虫优雅降落的形象。

### 阅读指导



扫码听朗读



#### 难点问答

第1自然段中的几个问句说明了什么？

答：这几个问句是“我”心中产生的疑问，这一连串的疑问，一个接一个，逐步深入，表现出“我”是一个好奇心强烈、勤于动脑筋思考问题的孩子。



#### 难点问答

作者记录了关于复眼的什么秘密？运用了什么说明方法？说明了什么？

答：作者记录了凡是有复眼的昆虫，视觉都很灵敏的秘密。运用了举例子的说明方法，以蜻蜓、苍蝇为例，说明它们都有复眼，视觉灵敏。



#### 知能小贴士

读中想象法 读《花大姐》第1自然段，我们可以边读边想象画面，抓住“款款地落下”“折好膜翅，顺顺溜溜”“收拢硬翅，严丝合缝”这些词语来想象瓢虫优雅降落的形象。



②北京人把瓢虫叫作“花大姐”，好名字！【句解：感叹这个北京方言的叫法很形象。】

段落理解：这一自然段写北京人对瓢虫的称呼。

③瓢虫，朱红的、瓷(cí)漆(qī)似的硬翅，上有小圆点，特别漂亮。【比喻句】句解：描写瓢虫的硬翅和小圆点，突出瓢虫外形很漂亮。】圆点是有定数的，不能瞎(xiā)点。小圆点，叫作“星”，有七星瓢虫、十四星瓢虫……星点不同。有的瓢虫吃蚜虫，是益(yì)虫；有的瓢虫吃马铃薯(shǔ)嫩叶，是害虫。【句解：介绍瓢虫身上的“星点”不同，口味也各不相同。】我说，吃马铃薯嫩叶的瓢虫，你们就不能改(gǎi)改口味，也吃蚜虫吗？【反问句】句解：“我”劝说那些吃马铃薯嫩叶的瓢虫“改改口味”，变成益虫，充满童真与童趣。】

段落理解：这一自然段介绍瓢虫的外形及食物。

### 独角仙<sup>①</sup>

①吃晚饭的时候，呜(wū)——扑！飞来一只独角仙，摔在灯下。【句解：“呜——扑”是写独角仙飞来时的声音，写出了它横行霸道地飞来，又笨拙地摔在灯下的滑稽情景。】它摔得很重，摔晕(yūn)了。轻轻一捏(niē)，就捏住了。

段落理解：这一自然段写突然飞来的一只独角仙，被“我”捏住。

②独角仙，在甲虫里可能算是最大的，从头到脚，约(yuē)有两寸(cùn)。【句解：这句话介绍独角仙的体形很大。】它的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀(xī)牛一样的角。这家伙，是昆虫里的霸(bà)王。【句解：介绍独角仙的外形特点，以及它在昆虫界的地位。】

段落理解：这一自然段主要介绍独角仙的外形。

③独角仙的力气很大。北京隆(lóng)福寺过去有独角仙卖。据说给它套上一辆泥制(zhì)的小车，它拉着就走。【句解：突出独角仙力气大的特点。“据说”是因为“我”没有亲眼看到，语言十分严谨。】

段落理解：这一自然段写独角仙力气大的特点。

### 蚂(mà)蚱(zhà)

①河北人把尖头绿蚂蚱叫作“挂大扁儿”。我挺喜欢“挂大扁儿”这个名字。

段落理解：这一自然段写蚂蚱的别名。

②尖头蚂蚱是国画家很喜欢画的。画草虫的很少有没画过蚂蚱的。【句解：国画家很喜欢画尖头蚂蚱，更让“我”增加了好感。】齐白石<sup>②</sup>、王雪涛<sup>③</sup>都画过。我小时候也画过不少，因为它的形态(tài)好掌握，很好画。【句解：著名的画家画过，“我”小时候也画过不少，所以很熟悉。】

段落理解：这一自然段写画家都喜欢画蚂蚱，说明



### 难点问答

“我”为什么想让那些吃马铃薯嫩叶的瓢虫改改口味，也吃蚜虫呢？

答：因为“我”了解到瓢虫都很漂亮，但是有的瓢虫吃蚜虫，是益虫；有的瓢虫吃马铃薯嫩叶，是害虫。“我”希望漂亮的瓢虫都做益虫，不危害庄稼，反映出“我”心中纯洁、美好的愿望，充满童趣。

①独角仙：双叉犀金龟的俗称，是一种金龟子科、叉犀金龟属昆虫，因雄性有发达的头角而得名。分布于中国东部、日本、泰国等地，生活在森林中。幼虫是以腐叶土或朽木形成的腐殖质为食，成虫还以树木伤口流出的汁液或熟透的水果为食。常被作为宠物饲养。



### 难点问答

为什么说独角仙是“昆虫里的霸王”？

答：因为独角仙的体形很大，比一般的甲虫都大得多，而且它外形霸气，长着一只犀牛一样的角。

②齐白石：近现代中国绘画大师，世界文化名人。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹，天趣横生。

③王雪涛：中国现代著名小写意花鸟画家。他注重写生，尤善于描绘大自然中的小生命，如蝴蝶、螳螂、蝈蝈、天牛、青蛙、蜻蜓、马蜂等，栩栩如生，引人喜爱。





它形态好掌握。

③蚂蚱飞起来会咯(gē)咯作响,不知道它是怎么样弄出这种声音的。【句解:“不知道”说明“我”很想弄清楚,表现出“我”好奇心强的特点。】蚂蚱的膜翅是淡淡的桃红色的,非常好看。【句解:这句话补充介绍“我”喜欢尖头蚂蚱的另外一个原因。】

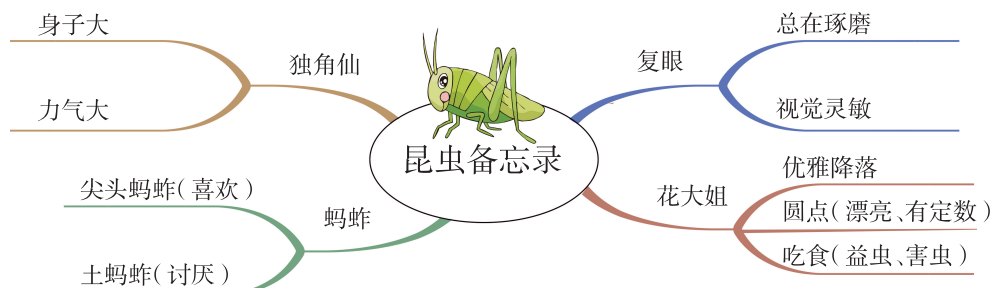
段落理解:这一自然段写蚂蚱飞起来发出的声音及膜翅的颜色。

④还有一种“土蚂蚱”,身体粗短,方头,色黑如泥土,翅上有黑斑(bān)。这种蚂蚱,抓住它,它就吐出一泡褐(hè)色的口水,顶讨厌。【句解:从外形和习性两个方面,将“土蚂蚱”和自己喜欢的“尖头绿蚂蚱”作比较,“顶讨厌”显示了“我”爱憎分明的态度。】

段落理解:这一自然段写“土蚂蚱”的特点。



### 结构图解



### 疑难探究

问:作者为什么以“昆虫备忘录”为题?

答:“备忘录”本来是指随时记载,帮助记忆的笔记本。课文回忆了作者儿时喜爱的几种昆虫,以及自己对昆虫观察与思考的经历,体现出儿童强烈的求知欲和丰富的想象力。本课以“昆虫备忘录”为题,新颖独特,能够激发读者的阅读兴趣。

### 写作平台

1. 用小标题的形式,记录不同的内容。这篇课文介绍了昆虫的复眼和自己观察的几种昆虫,并没有一个统一的中心意思,因此作者用小标题将文章分成几个部分,各部分内容相对独立,让读者一目了然。

2. 语言很有特点。一是能抓住昆虫的外形特点,如:“朱红的、瓷漆似的硬翅”形象地写出了瓢虫翅膀的色泽和质感;二是动作描写细致贴切,很有画面感,如文中写瓢虫优雅降落的语句;三是使用“噌——”“呜——扑”等拟声词,表现了复眼昆虫的机警和独角仙的莽撞笨拙;四是语言亲切自然,充满童真童趣,如文中的关于“我”曾经想过如果人长了一对复眼的相关内容。



### 难点问答

在介绍蚂蚱时,“我”为什么要提到小时候学画画的经历?

答:作者提到“我”小时候学画画的经历,一方面是为了突出蚂蚱的形态好掌握的特点,另一方面也说明“我”对蚂蚱很熟悉,很喜欢。



### 难点问答

为什么结尾要写“我”顶讨厌的“土蚂蚱”?

答:写丑陋而又惹人厌的“土蚂蚱”,与好看、讨人喜欢的尖头绿蚂蚱形成鲜明的对比,表明“我”爱憎分明的态度,也记录了蚂蚱的秘密。





## 课后拓展详解



### 词句积累

1. 表示“缝隙密合,言行周密”意思的词语:

课内:严丝合缝 课外:滴水不漏 天衣无缝

2. 精彩的动作描写:

瓢虫款款地落下来了,折好它的黑绸衬裙——膜翅,顺顺溜溜;收拢硬翅,严丝合缝。



### 词句运用

连续发问,引人思考

【读一读】

那它怎么看东西呢?是每个小眼睛都看到一个小形象,合成一个大形象?还是每个小眼睛看到形象的一部分,合成一个完整的形象?总是琢磨不出来。

【点拨】这几句话用一连串的问题,表明“我”对“复眼”到底是怎么看东西的百思不得其解,表现出“我”是一个好奇心强、爱动脑筋的孩子。

【仿一仿】

这次考试的试卷我到底要不要给妈妈看呢?如果给她看了,她会不会很伤心呢?会不会批评我呢?这可怎么办?我该怎么向她解释呢?



### 阅读推荐

书名	作者	推荐理由
《昆虫记》	[法国]法布尔	该书不仅是一部研究昆虫的科学巨著,同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇,是科学与文学完美结合的典范,被誉为“昆虫的史诗”。

## 口语交际: 春游去哪儿玩

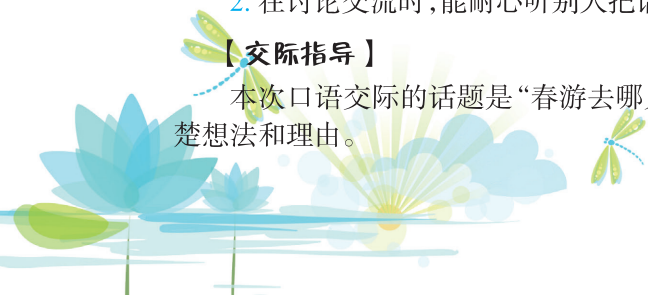


【交际目标】

1. 能向同学推荐春游值得去的地方,说清楚好玩之处和可以开展哪些活动。
2. 在讨论交流时,能耐心听别人把话讲完,尽量不打断别人。

【交际指导】

本次口语交际的话题是“春游去哪儿玩”。每个同学可以选一个地方推荐给大家,并讲清楚想法和理由。





**1. 准备资料,为讨论交流作准备。**选择一处自己认为春游最好玩的地方,想想这个地方有什么特色。是景色优美,还是有同学们喜欢的游乐设施,或者可以看到什么有趣的动物?大家可以收集有关这个地方的资料,还可以找一些这个地方的照片或视频,为交流作准备。

**2. 搭建支架,把内容说清楚。**本次交际从两方面来说:一是用一句话说清楚推荐的地方,比如,“××公园非常好玩,我推荐大家去那儿春游。”“春天来了,我们这次去××春游吧!”二是把推荐的理由说清楚。因为推荐的对象是同学,可以重点说“好玩的理由”。如,有哪些游乐设施、有哪些好玩的项目、适合开展哪些活动。可以用“第一、第二”或“可以……还可以……”等词语进行连接,有条理地表达。还可以恰当运用照片、动作等辅助表达。

**3. 分组讨论。**小组同学分别讲一讲自己的想法,组内讨论,统一意见,确定一个小组推荐的春游目的地,并派代表上台汇报。

**4. 反馈评价,投票选出春游值得去的地方。**师生从“说清楚”和“耐心听”两个方面对本次口语交际作出评价。最后全班通过投票选出春游最值得去的地方,尊重大多数同学的意见。

### 【交际示例】



我觉得我们春游的地点可以选择公园。公园离学校很近,这样我们不用乘车,大家排队步行去就可以了,不用担心有同学会晕车。而且公园里有各种花草树木,我们可以进行观察,写一篇观察日记。另外,我们还可以在公园里野餐,一边欣赏美景,一边享受美食,想想就觉得惬意!

我们组建议可以利用双休日两天的时间,去“三峡人家”春游,在那儿既能领略春天美丽的风光,又能了解千百年来流传不衰的各种习俗风情,还能增进同学们之间的友谊,培养同学们的团队精神,多好啊!



## 习作：我的植物朋友



### 习作目标

1. 观察一种植物,做简单的记录卡。
2. 能借助记录卡,写清楚植物的样子、颜色等,并写出自己的感受。

### 习作要求

**这次习作的要求是:**观察一种植物,和它交朋友,做记录卡,并借助记录卡,写一写你的植物朋友,让更多的人了解它。要把自己观察和感受到的写清楚。写完后把自己的习作读给同学听。写同一种植物的同学还可以一起交流。

### 习作指导

**1. 仔细观察,作好记录。**选择自己感兴趣的一种植物,尝试用眼看、鼻闻、手摸等观察方法,对植物的样子、颜色、气味等方面的特点进行观察,并填好记录卡。注意记录要及时,记录的要点不限于样子、颜色、气味,可以根据植物的特点灵活安排,记录不要求用完整的句子,可以用关键词或简短的句子。可以查找植物的相关资料,补充记录在“其他”一栏,还可以适当记录自己观察时的感受。





2. 借助记录卡,完成习作。写作前,先想好自己从哪些方面来写,先写什么,再写什么,确定写作顺序。除了写出植物的特点外,还要写一写自己的感受。感受可以是观察植物时自己想到的,如看到桃花,联想到甜甜的桃子;也可以是身体的感受,如淡淡的花香令人陶醉,浓郁的花香也可能使人有些头晕,等等。

3. 组内交流,分享习作成果,相互评价。以小组为单位,把自己的习作读给同学听,并让同学圈画出写得好的词语和句子,说说自己最喜欢谁写的植物朋友,为什么喜欢。组内同学互相评一评,说说有没有把观察到的写清楚,有没有把观察时的感受写清楚。

## 佳作欣赏



扫码看范文

## 月季花开

夏雨昕

教室的窗台上有一株月季。

我仔细地观察那盆月季,那花儿真是好看:每一朵花儿都是那么小巧玲珑。有的花儿已全部开放,露出黄色的花蕊,凑上去一闻,一股清香扑鼻而来;那些即将开放的花朵,外面已开出几片花瓣儿,里面却裹了起来。一阵微风拂过,花朵们你碰碰我,我碰碰你,像在说着悄悄话呢!在阳光的照耀下,花瓣儿上出现了几颗白点,就像一个个快活的小精灵在花瓣儿上翩翩起舞!

月季的叶子,更是让人赏心悦目。叶子苍翠欲滴,看着非常舒服,叶子边缘是锯齿状的,叶面摸上去非常光滑。

月季那翠绿翠绿的茎上爬满了一根根小刺,一不留神,就会在手指上留下杰作!如果你剪下一根茎,插进泥土,过不了多久,它就会生根发芽,繁殖新的生命。

月季虽然不及牡丹那般高贵,不如君子兰那般优雅,但它在任何有泥土的地方,都能找到自己的家园,努力地开枝散叶。

【简评】小作者详写了月季的花,略写了月季的叶子和茎,详略分明,重点突出,层次清晰。语言也很流畅,清新自然。

## 语文园地



## 交流平台

对于课文中优美生动的语句,我们可以用以下几种方法来细细品味。

1. 结合课文插图或相关图片,图文对照。通过图文对照来感受语句中用词的准确生动,句子的优美生动。

2. 边读边发挥想象,感受语言美。品读优美的句子时,我们可以用已有的语文知识和生活经验,展开合理的想象,把作者用文字描写的人、事、景、物变成生动的画面,展现在脑海里,从而感受优美语句描写的事物或意境,给我们身临其境的感觉。

3. 在推敲中欣赏优美的语句。我们可以通过推敲语句中准确传神的词语、生动形象的修辞手法、优美的句式等,深入感受语言的美感。





### 识字加油站

◎读一读,记一记。

yuán	zhì	lāo
援(救援)	掷(投掷)	捞(打捞)
fù	liáo	luò
缚(束缚)	缭(缭乱)	络(网络)
zī	gòng	dài
资(资产)	贡(贡献)	贷(贷款)

**点拨:**这三组生字都是形声字,形旁分别为提手旁(与手的动作有关)、绞丝旁(与丝线有关)、贝字底(与钱财有关)。大家可以用形声字形旁表义、声旁表音的特点来识记生字。

### [我会认]

Y	部首	扌	Z	部首	扌	L	部首	扌
yuán	笔画	12	zhì	笔画	11	lāo	笔画	10
援	结构	左右	掷	结构	左右	捞	结构	左右
	组词	支援 救援		组词	投掷 掷还		组词	打捞 捞鱼
F	部首	纟	L	部首	纟	L	部首	纟
fù	笔画	13	liáo	笔画	15	luò	笔画	9
缚	结构	左右	缭	结构	左右	络	结构	左右
	组词	束缚 绑缚		组词	缭绕 缭乱		组词	联络 网络
Z	部首	贝	G	部首	工	D	部首	贝
zī	笔画	10	gòng	笔画	7	dài	笔画	9
资	结构	上下	贡	结构	上下	贷	结构	上下
	组词	工资 资料		组词	贡献 贡品		组词	贷款 借贷

### 词句段运用

◎读一读,说说括号中的哪个词语用在句子里更合适。

◇水面的小圆晕(yùn)一圈圈地(荡漾 飘荡)开去。

“荡漾”多用于形容水波等微微起伏波动,如“湖水荡漾、水波荡漾”;“飘荡”多用于形容在空中随风飘动或飞扬,如“随风飘荡、香味飘荡”。小圆晕是水面的波纹,所以选“荡漾”。

◇他们走在回家的路上,唱起了一首(轻巧 轻快)的歌曲。

“轻巧”多用于形容重量小而灵巧或操作轻松灵巧,如“外形轻巧、精致轻巧”;“轻快”多用于形容不费劲或轻松愉快,如“脚步轻快、轻快的曲子”。所以应选“轻快”。

◇这只小狗的鼻子真(灵巧 灵敏),老远就闻到了食物的气味。

“灵巧”形容灵活而巧妙,如“心思灵巧、手很灵巧”;“灵敏”多用于形容反应快,能对极其微弱的刺激迅速反应,如“嗅觉灵敏、反应灵敏”。所以应选“灵敏”。

◎读一读,照样子写一种小动物的外形特点。

◇一身乌黑的羽毛,一对轻快有力的翅膀,加上剪刀似的尾巴,凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

◇独角仙的甲壳多为深色,挺硬的,头部尖端有一只犀(xī)牛一样的角。

课文中的这两句话在介绍小动物时,从它们身体的颜色、某个部位的形状等角度介绍了各自的外形特点。







**示例:**小金丝熊是金黄色的,毛茸茸的,尾巴特别短,脑袋上支棱着一对黑色的圆耳朵,还长着一双明亮的、黑玻璃球一样的圆圆的小眼睛。

### 日积月累

#### 诗词概说

《忆江南》是唐代诗人白居易的组词作品,共有三首,这是其中的第一首词。词是我国古代一种句子有长有短的文学体裁,又叫“长短句”,原来都是配了曲谱能歌唱的。“忆江南”是词牌名。这首词总写对江南的回忆,选择了江花和春水,衬以日出和春天的背景,显得十分鲜艳奇丽,生动地描绘出江南春意盎然的大好景象。

#### 诗词详解

#### 忆江南<sup>①</sup>

[唐]白居易

江南好,风景旧<sup>②</sup>曾<sup>③</sup>谙<sup>(ān)</sup><sup>④</sup>。

江南多么美好,那里的风景很早就已熟悉。

日出江花<sup>⑤</sup>红胜火<sup>⑥</sup>,

太阳升起时,江畔的鲜花红得胜过火焰;

春来江水绿如蓝<sup>⑦</sup>。

春天到来时,澄澈的江水碧绿如蓝草。

能不忆江南?

怎能叫人不怀念江南?

①忆江南:词牌名。

②旧:从前。

③曾:曾经。

④谙:熟悉。

⑤江花:江边的花朵。

⑥红胜火:颜色鲜红胜过火焰。

⑦蓝:蓝草,叶子可以制青绿染料。

#### 拓展积累

白居易《忆江南》组词的另外两首:

#### 忆江南(其二)

江南忆,最忆是杭州。

山寺月中寻桂子,

郡亭枕上看潮头。

何日更重游?

#### 忆江南(其三)

江南忆,其次忆吴宫。

吴酒一杯春竹叶,

吴娃双舞醉芙蓉。

早晚复相逢?



## 第一单元知识清单

## 易读错的字

惠崇(chóng) 河豚(tún) 聚拢(lǒng)  
 横掠(lüè) 偶尔(ǒu) 饱胀(zhàng)  
 仿佛(fú) 膜翅(mó) 投掷(zhì)

## 多音字

杆	{ gān (木杆)	散	{ sàn (散步)
	{ gǎn (笔杆)		{ sǎn (闲散)
挨	{ āi (挨紧)	蚂	{ mǎ (蚂蚁)
	{ ái (挨打)		{ mà (蚂蚱)

## 形近字

{ 梅(梅花)	{ 减(减少)	{ 拂(吹拂)
{ 海(大海)	{ 喊(喊叫)	{ 佛(仿佛)
{ 痕(痕迹)	{ 幅(画幅)	{ 瓣(花瓣)
{ 很(很好)	{ 副(副食)	{ 辫(辫子)
{ 蓬(莲蓬)	{ 势(姿势)	{ 绸(丝绸)
{ 篷(帐篷)	{ 热(热心)	{ 调(音调)

## 同音字

yàn	燕子	鲜艳	讨厌	实验
fú	吹拂	仿佛	衣服	一幅画
xíng	形状	死刑	模型	自行车
liè	破裂	热烈	队列	恶劣

## 词语听写



扫码报听写

wū hēi huó pō chūn rì qīng fēng chuī fú  
 乌黑 活泼 春日 轻风 吹拂  
 sǎ luò gǎn jí jù lǒng xíng chéng jiā rù  
 洒落 赶集 聚拢 形成 加入  
 chūn guāng hú miàn ǒu ěr xián sǎn  
 春光 湖面 偶尔 闲散  
 xiān xì hé huā qīng xiāng yuán pán  
 纤细 荷花 清香 圆盘  
 huā bàn lián peng huā gū duor pò liè  
 花瓣 莲蓬 花骨朵儿 破裂  
 zī shì yǎn qián běn lǐng fǎng fú  
 姿势 眼前 本领 仿佛

suí fēng piāo dòng wǔ dǎo tíng zhǐ  
 随风 飘动 舞蹈 停止

## 词语归类拓展

## 1. 描写春天景色的词语:

光彩夺目 春暖花开 雨后春笋  
 百花争艳 百花齐放 万物复苏

## 2. 表示“缝隙密合,言行周密”意思的词语:

严丝合缝 滴水不漏 天衣无缝

## 重点句子积累

- 二、三月的春日里,轻风微微地吹拂着,如毛的细雨由天上洒落着,千条万条的柔柳,红的白的黄的花,青的草,绿的叶,都像赶集似的聚拢来,形成了烂漫无比的春天。(比喻、拟人句)
- 有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了,露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿,看起来饱胀得马上要破裂似的。(排比句)

## 课文回顾

本组课文以“可爱的生灵”为主题,编排了三首古诗和三篇课文。《古诗三首》呈现的是诗人眼中美丽的春夏景象,《绝句》和《惠崇春江晚景》都描绘了美丽的春景,抒发了诗人对春天的热爱和赞美之情,《三衢道中》写诗人在梅子黄时游三衢山的见闻感受,抒发了轻松愉快的心情;《燕子》一文勾勒了燕子的外形以及飞行、休憩的姿态,展现了燕子的活泼可爱;《荷花》一文细腻地描写了荷花的姿态,把一池荷花描绘成“一大幅活的画”;《昆虫备忘录》则描写了昆虫的复眼、瓢虫、独角仙和蚂蚱,将昆虫写得情趣盎然。

## 单元测试



扫码做测试





## 第二单元

### 5 守株待兔



出处:《韩非子·五蠹(dù)》 文体:寓言故事

课题解读:“株”是指树桩;“待”就是等待。“守株待兔”是说守着树桩,等着兔子撞死在树桩上。以此为题,揭示出宋人的愚蠢做法,引人深思。



#### 课前预习策略

##### 【学习目标】

基础知识	认识“宋、耕”等4个生字,会写“守、株”等9个字。
读写能力	1. 正确、流利地朗读课文。能借助注释读懂课文,说出农夫被宋国人笑话的原因。背诵课文。 2. 能说出“阅读链接”《南辕北辙》中乘车人所犯的错误。
情感熏陶	能从寓言故事中获得启示,明白道理。

##### 【作者简介】

韩非子(约前280—前233):韩非,战国末期杰出的思想家、哲学家和散文家,法家主要代表人物。他吸收道、儒、墨各家的思想,尤其有选择地接受前期法家的思想,集法家学说的大成。其学说对后世影响很大。著作《韩非子》是在韩非逝世后,后人辑集而成的。



#### 识字乐园

##### 【我会写】

shǒu	S	笔顺	丶 勹 宀 宀 守 守	
	上下	字义	①防卫,守卫,跟“攻”相对;②看守,看护;③遵守,依照;④靠近,依傍。	“宀”稍宽,盖住下部;竖钩端正,略靠右。
	6	辨字组词	守(shǒu):防守 遵守 守护 守株待兔 宁(níng):安宁 宁静 宁亲 鸡犬不宁	
会意	宀	造句	边防战士日夜守卫着祖国的边疆。	





zhū	Z	笔顺	一 十 才 木 木 木 木 木 木 木 木 木		
株	左右	字义	①露出地面的树根;②棵儿,植物体;③量词,用于植物。	10	株(zhū): 植株 幼株 株距 守株待兔 珠(zhū): 珍珠 珠宝 水珠 珠光宝气
	形声	木	造句 校园里有一株高大的桂花树。		
					株 株 株
dài	D	笔顺	丶 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳		
待	左右	字义	①等,等候;②对待,招待;③需要;④将,要(古典戏曲小说和现代某些方言的用法)。	9	待(dài): 等待 期待 招待 守株待兔 特(tè): 特别 特殊 奇特 特立独行
	形声	彳	造句 我们都期待着老师带我们去春游。		
					待 待 待
sòng	S	笔顺	丶 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀		
宋	上下	字义	①周代诸侯国名,在今河南省商丘一带;②朝代名;③指宋刊本或宋体字。	7	宋(sòng): 宋朝 北宋 宋词 宋体字 荣(róng): 光荣 繁荣 荣誉 欣欣向荣
	会意	宀	造句 爸爸最喜欢的宋词是岳飞的《满江红》。		
					宋 宋 宋
gēng	G	笔顺	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		
耕	左右	字义	①用犁把土翻松;②比喻从事某种劳动。	10	耕(gēng): 耕地 耕田 耕种 精耕细作 耘(yún): 耕耘 耘田 春耕夏耘
	会意	耂	造句 春天到了,农民们开始耕地撒种了。		
					耕 耕 耕
chù	C	笔顺	丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶		
触	左右	字义	①抵,顶;②碰,遇着。	13	触(chù): 接触 触摸 抵触 触类旁通 解(jiě): 解决 解答 解放 一知半解
	形声	角	造句 他胆子很小,害怕接触陌生人。		
					触 触 触





jǐng	J	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	左右宽窄相当。左部略偏上。
	左右	字义	脖子,头和躯干相连接的部分。	
	11	辨字 组词	颈(jǐng):颈项 颈椎 伸头缩颈 劲(jìng):强劲 劲敌 刚劲 疾风劲草	
形声	页	造句	他工作劳累,得了 <b>颈椎病</b> 。	

shì	S	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	左窄右宽。右上“又”的两笔从竖中线起笔,收笔于横中线。右下末笔竖与“又”两笔相交点垂直对齐。
	左右	字义	①说明,解说;②消散;③放开,放下。	
	12	辨字 组词	释(shì):解释 注释 释放 手不释卷 译(yì):翻译 译文 编译 学术译著	
形声	采	造句	这件事情你需要向老师 <b>解释</b> 一下。	

qí	Q	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	两竖在竖中线左右,左低右高,“八”的撇、点分写竖中线左右,收笔持平。
	上下	字义	①代词,他的,他们的;②那,那个,那些;③词尾。	
	8	辨字 组词	其(qí):极其 尤其 其他 各得其所 真(zhēn):真假 真心 天真 货真价实	
象形	八	造句	你这样做, <b>其他</b> 同学会有意见。	

## [ 我会认 ]

J	部首	匕
jì	笔画	16
	结构	上中下
	组词	希冀 冀望

### 读写易错字提示

正音:“耕”是后鼻音,读 gēng,不读 gēn;“宋”是平舌音;“释”是翘舌音。

书写:“耕”左边有三横,不要多写一横或少写一横;“释”左边是“采”,不要写成“采”。



## 词语天地

### 词语听写



扫码  
报听  
写

shǒu zhū dài tù  
守株待兔

sòng guó  
宋国

gēng dì  
耕地

jiē chù  
接触

zhé jǐng ér sǐ  
折颈而死

ài bù shì shǒu  
爱不释手

qí zhōng  
其中





## 解词语

耕者(gēng zhě):耕田种地的人,指农民。

株(zhū):树桩。

触(chù):碰到,撞到。

走(zǒu):跑。

因(yīn):于是。

释(shì):放下。

耒(lěi):古代用来耕田的一种农具。

冀(jì):希望。

复(fù):再,又。

得(dé):得到。

## 近义词

待—等      触—碰  
折—断      复—再  
得—获

## 反义词

死—活      释—持  
得—失



## 语文养料包

**文言文** 这篇课文是文言文。文言文,就是用文言写成的文章,包括上古的文言作品以及历代模仿它的作品。《守株待兔》出自战国时期的《韩非子·五蠹》,属于上古的文言文作品。



## 课堂学习详解



## 阅读策略

**1. 整体感知:**本文是一则寓言故事,讲的是:宋国有一个农夫,看见一只兔子撞在树桩上死掉了,便放下手里的农具整天守着树桩,希望再捡到撞死的兔子,结果农夫没有再捡到撞死的兔子,而他的田地却荒芜了,农夫也被宋国人笑话。这个故事告诉我们,自己不努力,而抱侥幸心理,指望靠好运气过日子,是不会有好结果的。

**2. 方法指导:**学习本课,先要反复读课文,读准字音,读好断句,读通句子;再借助注释、插图,用连词成句的方法理解每句话的意思,从而把握故事内容;最后还要通过体会人物想法,分析他究竟错在哪儿,来领悟故事蕴含的道理。



## 原文再现

## 句段详解

宋(sòng)人/有耕(gēng)者。      田中/有株(zhū)。

译文:宋国有个农民在田里翻土。他的田地中有一截树桩。

【句解:这两句话交代了故事发生的地点及人物。“田中有株”是后面故事发生的前提。】

## 阅读指导



扫码听朗读





兔走 / 触(chù)株,折(zhé)颈(jǐng)而死。【句  
一只跑得飞快的兔子撞在了树桩上,折断了脖子,死了。

解:兔子因为跑得太快而撞在了树桩上,折断了脖子,死了。农民毫不费力就得到了一只兔子。】

因 / 释(shì)其(qí)耒(lěi)而守(shǒu)株,冀(jì)复  
于是,那个农民便放下他的农具,守在树桩旁边,希望还能再  
得兔。【句解:守着树桩,希望还有兔子自己撞死在

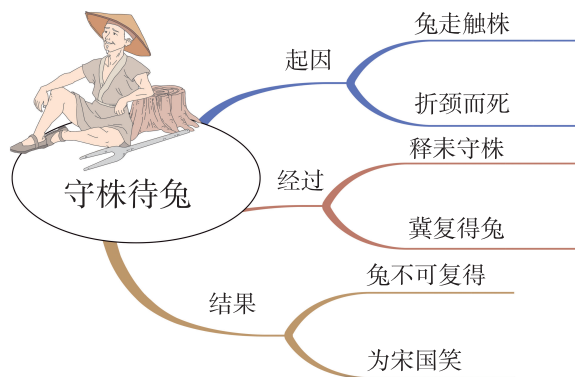
得到兔子。  
树桩上,农民以后就可以不用再辛苦地耕田种地,还能  
天天得到兔子了。】

兔 / 不可复得,而身 / 为宋国笑。【句解:这句  
野兔再没有得到,而他自己却被宋国人笑话。

话讲的是这个农民“守株待兔”的结局,兔子再也没有得到,自己倒成了笑柄。】



### 结构图解



### 疑难探究

问:农夫为什么被宋国人笑话?他究竟错在哪儿?

答:因为兔子撞死在树桩上只不过是一件极偶然的事情,而农夫却希望这个偶然的事情天天发生,不去种田地,而是天天守在树桩边等兔子,结果不但没等到兔子,反而荒了田地。他错在对偶然的收获抱侥幸心理,指望不努力,靠好运气过日子。

写作平台

1. 用简洁的语言叙述故事。本文的语言非常简洁,全文共五句话,前两句交代了故事的主人公和故事发生的背景,第三句话是故事的起因,第四句话是故事的经过,最后一句话交代故事的结局。

2. 简单的故事中蕴含着深刻的道理。这个寓言故事非常简短,却耐人寻味,能够引发读者的思考,从而感悟深刻的道理。



### 难点问答

兔子“折颈而死”后,农夫心里会想些什么?

答:他心里可能会想:真是太好了,我今天白白捡了一只兔子。以后我不用干活了,天天在这儿等着兔子来撞死。



### 知能小贴士

联系生活理解寓意 我们在读懂故事明白道理后,还可以联系生活来加深感悟。如:有的同学有一次考试前没认真复习居然也取得了不错的成绩,之后就想着不用好好学习也能取得好成绩。他这样抱着侥幸心理,学习不努力,肯定不会有好结果。

自己不努力,而抱侥幸心理,指望靠好运气过日子,是不会有好结果的。



## 课后拓展详解



### 词句积累

#### 1. 出自寓言故事的成语:

课内:守株待兔      课外:亡羊补牢   狐假虎威   井底之蛙   画蛇添足   掩耳盗铃

#### 2. 精彩语句:

兔走触株,折颈而死。因释其耒而守株,冀复得兔。



### 国学积累

#### 有关“不劳而获”的名言:

◎世界上唯一可以不劳而获的就是贫穷,唯一可以无中生有的是梦想。没有哪件事,不动手就可以实现。

◎勤劳是成功的保障,世间没有不劳而获的东西,不是靠自己的辛苦而获得的东西,都不会长久。

◎什么是成功?是你用双手创造自己的生活,而不是不劳而获。



### 习题解答

#### ◎把课文读通顺,注意读好“因释其耒而守株”。背诵课文。

在朗读课文时,应把握好停顿,正确的停顿如下(“/”表示停顿):

宋人/有耕者。田中/有株。兔走/触株,折颈/而死。因/释其耒/而守株,冀/复得兔。  
兔/不可复得,而身/为宋国笑。

#### ◎借助注释读懂课文,说说那个农夫为什么会被宋国人笑话。

答案见“疑难探究”部分。

#### ◎读读“阅读链接”,和同学交流:故事中的坐车人错在哪里?

故事中的坐车人犯了两个方面的错误:一是楚国在南边,他硬要往北边走,行动与目的不一致;二是不听朋友的劝告,固执己见,在错误的道路上越走越远。





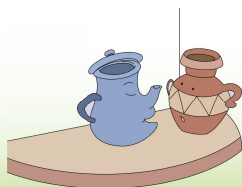


## 6 陶(táo)罐(guàn)和铁罐



作者:黄瑞云 文体:寓言故事

**课题解读:**陶和铁是两种不同特性的物质。陶罐,美观漂亮,不生锈,保存时间长,但不结实,易碎;铁罐结实耐用,但易氧化、生锈。文章以此为题,是为了引发读者思考:陶罐和铁罐怎么了?它们之间发生了什么事?从而激发读者的阅读兴趣,也点明了故事的主人公。



### 课前预习策略

#### 【学习目标】

基础知识	认识“陶、罐”等 10 个生字,会写“骄、傲”等 10 个字,会写“国王、骄傲”等 15 个词语。
读写能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合课文相关词句,了解陶罐和铁罐不同的性格特点。分角色朗读课文。</li> <li>2. 默读课文,能说出陶罐和铁罐之间发生的故事,懂得每个人都有长处和短处,学习正确看待人和事物。</li> <li>3. 能说出“阅读链接”中的北风和课文中的铁罐的相似之处。</li> </ol>
情感熏陶	从故事中懂得人各有长处和短处,要看到别人的长处,正视自己的短处的道理。

#### 【知识视窗】

**氧化:**也叫氧化作用,指物质跟氧化合。空气中氧气的化学性质很活泼,它能与铝、铁等多种元素直接化合生成各种氧化物。铁生锈,煤、柴燃烧等都是氧化。铁罐遇到氧气和水会生锈,年代久远,铁罐层层氧化,变成了粉末。这就是本课中铁罐最后无影无踪的原因。



### 识字乐园

#### [我会写]

jiāo	J	笔顺	1 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马	右部“乔”第一笔是平撇,第五笔是竖撇。
	左右	字义	①自满,自高自大;②猛烈。	
	9	辨字 组词	骄(jiāo):骄傲 骄横 骄子 骄兵必败 娇(jiāo):娇气 娇嫩 娇小 娇生惯养	
形声	马	造句	我们对待学习应该谦虚,不能骄傲。	





ào	A	笔顺	ノ 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 傲 傲	“亻”窄“敖”宽。“敖”第五笔横折钩从横中线下起笔，下斜至竖中线左拐。
	左右	字义	①自高自大；②藐视，不屈。	
	12	辨字 组词	傲(ào): 骄傲 高傲 傲慢 傲视群雄 遨(áo): 遨游	
形声	亻	造句	我们不能取得一点儿成绩就 <b>骄傲</b> 自满。	

qiān	Q	笔顺	丶 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 谦 谦	左窄右宽，“兼”中间的长横在横中线上，两端出头，两竖左短右长，撇、捺收笔持平。
	左右	字义	虚心，不自高自大。	
	12	辨字 组词	谦(qiān): 谦虚 谦让 谦辞 谦谦君子 嫌(xián): 嫌弃 嫌疑 嫌恶 不计前嫌	
形声	讠	造句	他 <b>谦虚</b> 了一番，终于答应了我的请求。	

xū	X	笔顺	丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 虚 虚 虚 虚 虚	左上包右下。“七”的竖弯钩竖段在竖中线上，“业”的左竖在竖中线上，末笔横长。
	半包围	字义	①空；②不真实的，跟“实”相对；③心里怯懦；④衰弱；⑤徒然，白白地。	
	11	辨字 组词	虚(xū): 虚心 谦虚 虚弱 名不虚传 虑(lǜ): 考虑 忧虑 顾虑 深思熟虑	
形声	虍	造句	我们应该 <b>虚心</b> 听取别人的意见。	

nuò	N	笔顺	丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 懦 懦 懦 懦 懦	左窄右宽。右部笔画较多，注意间距均匀。
	左右	字义	怯(qiè)懦，软弱无能。	
	17	辨字 组词	懦(nuò): 懦弱 懦夫 怯懦 懦弱无能 需(xū): 需要 需求 必需 各取所需	
形声	亻	造句	性格 <b>懦弱</b> 的人容易受人欺负。	

ruò	R	笔顺	丶 丶 弓 弓 弓 弱 弱 弱 弱	左略窄右略宽。末笔提从竖中线起笔，略长于左边的末笔提。
	左右	字义	①力气小，势力差，跟“强”相对；②年纪小。	
	10	辨字 组词	弱(ruò): 弱小 瘦弱 虚弱 老弱病残 羽(yǔ): 羽翼 羽扇 羽绒 羽毛未丰	
象形	弓	造句	他经常为 <b>弱小</b> 的同学打抱不平。	



tí	T	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	
	左右	字义	①垂手拿着;②使事物由低往高、由后往前移动;③说起,举出;④取出。	左窄右宽。右部捺要舒展。
		12	辨字组词 提(tí):提高 提前 提问 相提并论 堤(dī):江堤 河堤 堤坝 千里之堤	
形声	扌	造句	通过努力,小明的成绩有所 <b>提高</b> 。	
chén	C	笔顺	丨 丩 小 少 尘 尘	
	上下	字义	①尘土,飞扬的灰土;②尘世(佛家道家指人间,和它们所幻想的理想世界相对)。	上下要紧凑。末横稍长。
		6	辨字组词 尘(chén):尘土 尘埃 红尘 一尘不染 尖(jiān):尖刀 眼尖 尖锐 尖酸刻薄	
会意	小	造句	起大风了,空中 <b>尘土</b> 飞扬。	
pěng	P	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 护 扶 扶 捧 捧	
	左右	字义	①两手托着;②奉承或代人吹嘘;③量词,用于两手能捧起的东西。	右部上面三横间隔均匀,撇、捺角度大。
		11	辨字组词 捧(pěng):捧起 捧场 吹捧 众星捧月 棒(bàng):木棒 棍棒 接力棒 当头一棒	
形声	扌	造句	我 <b>捧起</b> 一朵落花,把它放到水面上。	
dài	D	笔顺	丿 亻 亻 代 代	
	左右	字义	①替;②历史上划分的时期,世,朝代;③世系的辈分。	左窄右宽。横画倾斜,斜钩宜伸展。
		5	辨字组词 代(dài):后代 代理 古代 千秋万代 化(huà):文化 绿化 变化 千变万化	
形声	亻	造句	李白是我国 <b>古代</b> 著名的诗人。	
jià	J	笔顺	丿 亻 亻 价 价	
	左右	字义	价钱,商品所值的钱数。	右部“人”字头的撇、捺要舒展。
		6	辨字组词 价(jià):价格 价值 代价 物美价廉 阶(jiē):台阶 阶梯 阶级 历阶而上	
形声	亻	造句	这些文物很有历史研究 <b>价值</b> 。	





## [我会认]

T	部首	阝 <sub>左</sub>	G	部首	缶	N	部首	亠
táo	笔画	10	guàn	笔画	23	nǎo	笔画	9
陶	结构	左右	罐	结构	左右	恼	结构	左右
	组词	陶瓷 陶醉		组词	铁罐 瓦罐		组词	苦恼 气恼

## 读写易错字提示

正音：“儒”和“恼”的声母都是鼻音 n，分别读 nuò 和 nǎo。

书写：“尘”上部中间是竖，不要写成竖钩；“代”右边斜钩上不要加撇。

## [巧学妙记]

辨字小方法：读儿歌，辨汉字。



和我一起读儿歌辨汉字吧！

有马成骄子，  
有女真娇气，  
有木做成桥，  
有车坐花轿。



## 词语天地



扫码报听写

## 词语听写

guó wáng jiāo ào ào màn qiān xū nuò ruò shén qì zhù zuǐ xiāng tí bìng lùn  
国 王 骄 傲 傲 慢 谦 虚 懦 弱 神 气 住 嘴 相 提 并 论  
wáng cháo chén tǔ guāng jié měi guān gǔ dài jià zhí dòng shǒu  
王 朝 尘 土 光 洁 美 观 古 代 价 值 动 手

## 解词语

※ 骄 傲 (jiāo ào): ①自以为了不起,看不起别人;②自豪;③值得自豪的人或事物。本文取第①种意思。例句:虽然这次考试你得了满分,但是不要骄傲啊!

※ 谦 虚 (qiān xū): 虚心,不自满,肯接受批评。例句:谦虚的人总能看到自己的不足。

※ 懦 弱 (nuò ruò): 软弱,不坚强。例句:面对困难,我们不能懦弱,要有战胜困难的勇气。

※ 轻 蔑 (qīng miè): 轻视;不放在眼里。

※ 恼 怒 (nǎo nù): ①生气;发怒。②使恼怒;触怒。本文取第①种意思。例句:我的行为让爸爸十分恼怒。

※ 相提并论 (xiāng tí bìng lùn): 把不同的或相差悬殊的人或事物混在一起谈或看待。例句:志强现在懂事多了,不能与过去相提并论了。

和睦相处 (hé mù xiāng chǔ): 相处得好,不争吵。例句:同学之间应该和睦相处。

※ 羞 耻 (xiū chǐ): 不光彩;不体面。例句:在公共场所,那些随地吐痰、乱扔果皮纸屑的人应该感到羞耻。

理 会 (lǐ huì): 理睬。例句:谁也没理会小明,他感到很孤独。

※ 流 逝 (liú shì): 像流水一样消逝。例句:时间在流逝,可我还是没有想出好办法,真急人。

遗 落 (yí luò): 遗失,散失。

废 墟 (fèi xū): 城市、村庄遭受破坏或灾害后变成的荒凉地方。

覆 灭 (fù miè): 全部被消灭。

※ 翻来覆去 (fān lái fù qù): 多次重复。例句:这句话他翻来覆去不知说了多少遍了。



## 近义词

骄傲—傲慢  
荒凉—荒芜  
和睦—融洽  
恼怒—愤怒

懦弱—软弱  
羞耻—耻辱  
奚落—讥笑  
惊讶—惊奇

## 反义词

轻蔑—尊重  
懦弱—坚强  
骄傲—谦虚  
奚落—赞扬

朴素—华丽  
荒凉—繁华  
恼怒—高兴  
干净—肮脏



## 课堂学习详解



## 阅读策略

**1. 整体感知:** 本文是一则寓言故事,讲的是国王橱柜里的铁罐自恃坚硬,瞧不起陶罐,常常奚落它。陶罐则很谦和,争辩几句后,不再理会铁罐。埋在土里许多年以后,陶罐出土成为文物,铁罐却已不复存在。这个故事告诉我们,每个人都有长处和短处,要善于看到别人的长处,正视自己的短处,相互尊重,和睦相处。

**2. 方法指导:** 初读课文,想想陶罐和铁罐之间发生了什么故事,初步把握课文的主要内容;再通过分角色朗读,从两个角色的语言、动作、神态体会两个角色不同的性格特点;最后结合故事的结局,联系事物本身的特点,体会故事蕴含的道理。在此基础上,通过对比阅读《北风和太阳》,进一步感悟故事蕴含的道理。



## 原文再现

## 句段详解

第一部分(第1~9自然段):铁罐奚落陶罐,陶罐友善以对。

①国王的橱(chú)柜(guì)里有两个罐子,一个是陶的,一个是铁的。【句解:简明交代了故事发生的地点、主人公。】  
骄(jiāo)傲(ào)的铁罐看不起陶罐,常常奚(xī)落它。【句解:点明了故事的起因,引出下文。】

**段落理解:**这一自然段交代故事的起因——铁罐看不起陶罐。

②“你敢碰我吗,陶罐子!”铁罐傲慢地问。【句解:这是铁罐拿陶罐的短处来挑(tiǎo)衅(xìn),态度傲慢无礼。】

③“不敢,铁罐兄(xiōng)弟。”陶罐谦(qiān)虚(xū)地回答。【句解:陶罐不卑不亢,很有礼貌。】

④“我就知道你不敢,懦(nuò)弱(ruò)的东西!”铁罐说,带着更加轻蔑(miè)的神气。【句解:铁罐蛮不讲理,尖酸刻薄。】

⑤“我确实不敢碰你,但并不是懦弱。”陶罐争辩(biàn)说,“我们生来就是盛东西的,并不是来互相碰撞的。说到盛东西,我不见得就比你差。再说……”【句解:陶罐的话体现

## 阅读指导



扫码  
听朗  
读



## 难点问答

“奚落”是什么意思?从中体会到铁罐有着怎样的性格特点?

答:“奚落”指用尖刻的话说别人的短处,讽刺别人,使人难堪。从中可以看出铁罐傲慢无礼的性格特点。这也是故事的起因。



## 知能小贴士

**抓语言和神态描写体会性格特点** 我们在阅读第一部分内容时,抓住铁罐和陶罐的语言、神态描写,朗读感悟,可以



了它谦虚而不自卑、友善而不张扬的性格特点。它不是跟铁罐针锋相对地打嘴仗,而是向它讲道理,体现了陶罐的谦虚、友善、宽容。“……”表示陶罐话还没说完就被铁罐打断了。】

⑥“住嘴!”铁罐恼(nǎo)怒了,“你怎么敢和我相提并论!**反问句**你等着吧,要不了几天,你就会破成碎(suì)片,我却永远在这里,什么也不怕。”【句解:铁罐蛮不讲理,自命不凡。因为陶罐说得句句在理,铁罐无以反驳,所以恼羞成怒。】

⑦“何必这样说呢?”陶罐说,“我们还是和睦(mù)相处吧,有什么可吵的呢!”**反问句**【句解:陶罐谦让宽容。画线句子的意思是:根本就没什么可吵的。“!”表示强烈的语气。】

⑧“和你在一起,我感到羞耻(chǐ),你算什么东西!”铁罐说,“走着瞧吧,总有一天,我要把你碰成碎片!”【句解:铁罐越来越无视陶罐,蛮横无理,咒骂陶罐,充分暴露了它只看到自己的长处而看不到别人的长处的缺点。】

**段落理解:**第2~8自然段具体写铁罐对陶罐的奚落,陶罐则谦虚、友善地应对。

⑨陶罐不再理会铁罐。【句解:进一步体现了陶罐的宽容与理智,不计较铁罐的无理取闹。】

**段落理解:**这一自然段写陶罐不再理会铁罐。

**第二部分(第10~17自然段):**陶罐成为文物,铁罐不复存在。

⑩时间在流逝(shì),世界上发生了许多事情。王朝覆(fù)灭了,宫(gōng)殿(diàn)倒塌(tā)了,两个罐子遗(yí)落在荒凉的废(fèi)墟(xū)上,上面覆盖了厚厚的尘(chén)土。【句解:说明世界发生了巨大的变化,为下文陶罐和铁罐的不同结局作铺垫。】

**段落理解:**这一自然段交代王朝覆灭,宫殿倒塌,两个罐子遗落在废墟里。

⑪许多年过去了。【句解:这句话起到了过渡的作用,不能省略。因为只有时间漫长,才能体现陶罐和铁罐各自的结局。】有一天,人们来到这里,掘(jué)开厚厚的堆积物,发现了那个陶罐。

⑫“哟(yō),这里有一个罐子!”一个人惊讶地说。【句解:写出了这个人挖到文物时的惊讶和兴奋。】

⑬“真的,一个陶罐!”其他的人都高兴地叫起来。【句解:大家见到这件文物都很兴奋。】

⑭捧(pěng)起陶罐,倒掉里面的泥土,清理干净,它还是那样光洁,朴(pǔ)素(sù),美观。【句解:这句话是说许多年过去了,埋在地下的陶罐完好如初。】

⑮“多美的陶罐!”一个人说,“小心点儿,千万别把它碰坏了,这是古代(dài)的东西,很有价(jià)值的。”【句解:“小心点儿”“别把它碰坏了”体现了人们对文物的珍爱,说明陶

更好地体会铁罐的蛮横无理和陶罐的谦和友善。



### 难点问答

第5自然段中的“但”字去掉可以吗?

答:不可以。这是一个表示转折的词语。陶罐承认自己的确不如铁罐坚硬,不敢碰铁罐,但是,这并不意味着陶罐惧怕铁罐。去掉之后,这个意思就表达不出来了。



### 难点问答

陶罐和铁罐有着怎样不同的性格呢?

答:铁罐傲慢自负、蛮横无理;陶罐谦虚友善、宽容大度。



### 朗读微提示

朗读课文第一部分,可以找学习伙伴分角色朗读,关注描写陶罐和铁罐神态的词语,读出各自不同的语气哟!



### 书虫找线索



这则寓言故事主要写了两个场景:一是国王的橱柜里铁罐奚落陶罐的场景;二是荒凉的废墟上人们掘出陶罐的场景。

是的,两个场景都运用对话展开故事情节,推动故事情节的发展,而且展现了角色的不同性格。



### 难点问答

①陶罐和铁罐各有什么长处和短处?

答:陶罐的长处是抗氧化,不易被腐蚀,多年以后依



罐的珍贵。】

段落理解:这几个自然段写多年以后,人们发现了陶罐,对它的赞美和爱惜。

⑩“谢谢你们!”陶罐兴奋地说,“我的兄弟铁罐就在我旁边,请你们把它也掘出来吧,它一定闷得不行了。”【句解:陶罐一出土,首先想到的是一向瞧不起它的铁罐,体现了它的宽容、友善。】

段落理解:这一自然段写陶罐还惦记着铁罐兄弟。

⑪人们立即(jí)动手,翻来覆去,把土都掘遍了,但是,连铁罐的影子也没见到。【句解:写出了铁罐的下场,与陶罐的珍贵形成鲜明的对比。】

段落理解:这一自然段交代铁罐的悲惨结局,连影子也没见到。

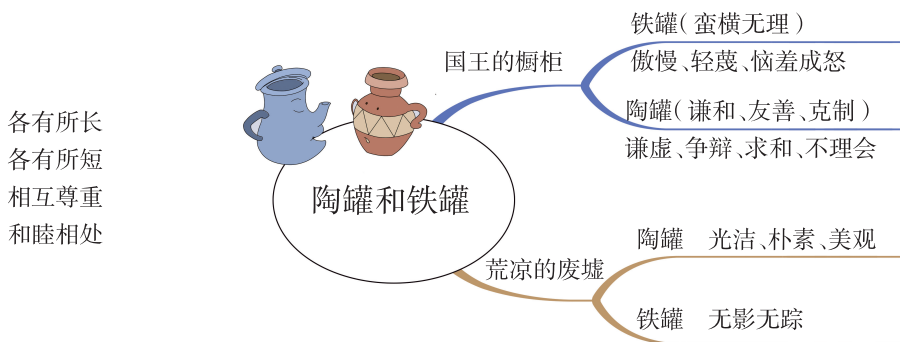
然光洁如新;短处是容易破碎。铁罐的长处是坚硬,不易破碎;短处是易氧化、生锈,易被腐蚀。

⑫读了这则寓言故事,你受到了哪些启发?

答:我懂得了每个人都有长处和短处,要善于看到别人的长处,正视自己的短处,相互尊重,和睦相处。我还懂得谦虚的人有好的结局,骄傲的人下场可悲。



## 结构图解



## 写作平台

1. 通过对话展开情节,推动故事情节的发展。铁罐的傲慢、蛮横无理和陶罐的谦虚、友善都在相互的对话中充分展现出来。在描写对话的同时,注意具体、生动的神态描写,使铁罐、陶罐的形象更加鲜明突出。

2. 文中把陶罐和铁罐对比来写,使各自的性格更加鲜明,结局更引人深思。



## 课后拓展详解



## 词句积累

### 1. 课内词语:

写陶罐:谦虚 光洁 朴素 美观

写铁罐:骄傲 傲慢 轻蔑 恼怒

### 2. 以“相”字开头的成语:

课内:相提并论 课外:相得益彰 相敬如宾 相依为命



## 3. 精彩的语言、神态描写:

“住嘴!”铁罐恼怒了,“你怎么敢和我相提并论!你等着吧,要不了几天,你就会破成碎片,我却永远在这里,什么也不怕。”



## 词句运用 神态描写, 凸显性格

## 【读一读】

“你敢碰我吗,陶罐子!”铁罐傲慢地问。

“不敢,铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。

“我就知道你不敢,懦弱的东西!”铁罐说,带着更加轻蔑的神气。

【点拨】这几句话在写铁罐与陶罐的对话时,都加上了神态描写,生动地表现了铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚、友善。

## 【仿一仿】

妈妈温和地说:“别担心,过几天你的病就会好的。”我皱着眉头,摇着头说:“我都病成这样了,会好吗?”妈妈笑着安慰我说:“傻孩子,你只是普通的感冒发烧,吃了药,睡一觉就会好的!”



## 国学积累

## 古诗名句:

梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。

——《雪梅》

诗意:梅花须逊让雪花三分晶莹洁白,雪花却输给了梅花淡淡的清香。作者借雪、梅的争春,告诫我们人各有所长,也各有所短。



## 习题解答

## ◎默读课文。说说陶罐和铁罐之间发生了什么故事。

国王的橱柜里有陶罐和铁罐两个罐子,自恃坚硬的铁罐总是看不起陶罐,经常奚落陶罐,陶罐却总是谦虚友善地礼让。时间飞逝,王朝不复存在,宫殿也成了废墟。许多年以后,埋在土里的陶罐出土成为文物,铁罐却已不复存在。

◎结合课文中描写陶罐、铁罐神态和语言的语句,说说陶罐、铁罐的性格有什么不同,再分角色朗读课文。

铁罐的性格是傲慢自负、蛮横无理;陶罐的性格是谦和、友善、克制。

## ◎从陶罐和铁罐不同的结局中,你明白了什么道理?

这个寓言故事通过陶罐和铁罐不同的结局告诉人们:每个人都有长处和短处,要善于看到别人的长处,正视自己的短处,相互尊重,和睦相处。

## ◎读读“阅读链接”,想想故事中的北风和课文中的铁罐有什么相似之处。

这一则寓言故事中的北风与课文中的铁罐一样,骄傲自负,既看不到别人的长处,也不能正视自己的短处,争强好胜,不懂得尊重别人,不能与他人和睦相处。





## 7 鹿角和鹿腿



出处: 根据《伊索寓言》相关内容改写 文体: 寓言故事

课题解读: 鹿角精美别致, 看上去很漂亮; 鹿腿太细, 很难看。可是, 当狮子追赶它时, 鹿角却差点儿令鹿丧命, 鹿腿却让鹿狮口逃生。这是怎么回事呢? 赶快读读这则寓言故事吧!



### 课前预习策略

#### 【学习目标】

基础知识	认识“皱、配”等5个生字, 读准“称、禁”等4个多音字, 会写“鹿、塘”等12个字, 会写“池塘、痛快”等17个词语。
读写能力	1. 有感情地朗读课文, 读出鹿的心情变化。 2. 能根据提示讲故事。
情感熏陶	了解故事蕴含的道理, 能对与故事有关的说法发表自己的看法。

#### 【作品简介】

《伊索寓言》: 伊索, 相传是公元前6世纪古希腊的一个寓言家, 善讲寓言讽刺权贵。所编寓言经后人加工, 成为后世流传的《伊索寓言》。我们熟悉的许多寓言故事就出自《伊索寓言》, 如《龟兔赛跑》《农夫和蛇》《狐狸和葡萄》《乌鸦喝水》等。



### 识字乐园

#### [ 我会写 ]

lù	L	笔顺	丶 一 广 广 广 广 广 广 鹿	“广”的点画正, 横画长, 长撇舒展。
鹿	半包围	字义	哺乳动物, 反刍类, 腿细长, 尾短, 毛黄褐色, 有的有花斑, 性情温驯, 有的雄鹿有树枝状的角。种类很多。	
	11	辨字组词	鹿(lù): 小鹿 鹿角 梅花鹿 指鹿为马 漉(lù): 漉网 漉酒 湿漉漉	鹿 鹿 鹿
象形	鹿	造句	树林里, 一只梅花鹿正在吃草。	

táng	T	笔顺	一 十 土 土 土 土 土 土 土 土 塘 塘 塘 塘 塘	“唐”的第三笔撇从竖中线左侧起笔, 撇尖伸向“土”下。
塘	左右	字义	①堤岸, 堤防; ②水池; ③浴池。	
	13	辨字组词	塘(táng): 池塘 荷塘 鱼塘 钱塘江 糖(táng): 蜜糖 糖水 糖果 糖衣炮弹	塘 塘 塘
形声	土	造句	老家门前池塘里的荷花开了。	







## [ 我会认 ]

讠	部首	皮
zhòu	笔画	10
皱	结构	左右
皱	组词	皱纹 皱眉

讠	部首	心
yuàn	笔画	9
怨	结构	上下
怨	组词	埋怨 抱怨

辶	部首	辶
bī	笔画	12
逼	结构	半包围
逼	组词	逼近 逼真

## 读写易错字提示

读音：“皱、狮”都是翘舌音，“配”读 pèi。

书写：“塘”右边的“唐”中间的横和竖都要出头；“赏”下面是“贝”，不要写成“见”；“配”左边是“酉”，不要写成“西”。

## [ 多音字 ]

称 { chèn (匀称) (称心)  
chēng (称号) (名称)

禁 { jīn (禁受) (情不自禁)  
jìn (禁止) (严禁)

撒 { sā (撒谎) (撒网)  
sǎ (撒种) (撒播)

挣 { zhēng (挣扎)  
zhèng (挣钱) (挣脱)

**辨析小窍门：**“称”在文中读 chèn，意思是适合、相当，如“匀称、称心”；在“名称、称呼”等词语中读 chēng。“禁”在文中读 jīn，意思是忍住、受得住，如“不禁、禁不住”；在“禁止、严禁”等词语中读 jìn。“撒”在文中读 sā，意思是放开、张开，如“撒腿、撒手”；在“撒种、撒播”等词语中读 sǎ。“挣”在文中读 zhèng，意思是用力摆脱束缚，如“挣脱”；在“挣扎”一词中读 zhēng。



## 词语天地



扫码报听写

## 词语听写

chí táng    tòng kuài    dào yìng    dào yǐng    xīn shǎng    yún chèn  
池塘    痛快    倒映    倒影    欣赏    匀称

jīng měi    bié zhì    méi jīng dǎ cǎi    jī líng    āi yā    shī zi    jī huì  
精美    别致    没精打采    机灵    哎呀    狮子    机会

tàn qì  
叹气

## 解词语

**痛痛快快**( tòng tòng kuài kuài ): 尽兴( xìng )。例句:放暑假了,大家可以痛痛快快地玩了。

※ **欣 赏**( xīn shǎng ): 享受美好的事物,领略其中的情趣。例句:小姨随旅行团去了雪乡,欣赏了那里的雪景。

**身 段**( shēn duàn ): ①女性的身材或身体的姿态;②戏曲演员在舞台上表演的各种舞蹈化的动作。本文中指鹿的身材。

※ **匀 称**( yún chèn ): 均匀;比例和谐。例句:这个小男孩长得结实匀称,十分可爱。

※ **精美别致**( jīng měi bié zhì ): 跟别的东西不一样,特别美丽。例句:我的八音盒精美别致。

※ **抱 怨**( bào yuàn ): 心中不满,数说别人不对;埋怨。例句:张大爷老是抱怨对面的施工工地噪声太大,吵得他晚上睡不着觉。





※ 没精打采(méi jīng dǎ cǎi):形容不高兴,不振作。例句:我看到他没精打采的样子很伤心。

机灵(jī ling):聪明伶俐;机智。例句:弟弟一到动物园就跑去看机灵的猴子。

犹豫(yóu yù):拿不定主意。例句:你不要再犹豫了,快拿主意吧!

※ 灰心丧气(huī xīn sàng qì):形容遭遇失败或困难而失去信心,意志消沉。例句:我们虽然拔河比赛输了,但是不能灰心丧气。

#### 近义词

犹豫—迟疑      抱怨—埋怨  
漂亮—好看      机灵—机敏  
匀称—均匀  
没精打采—灰心丧气

#### 反义词

犹豫—果断      机灵—迟钝  
抱怨—谅解      凶猛—温顺  
美丽—丑陋  
没精打采—神采奕奕



### 语文养料包

**寓言** 寓言是文学体裁的一种,讲述含有讽喻或明显教训意义的故事。寓言多用借喻手法,使富有教育意义的主题或深刻的道理在简短的故事中体现。中国著名的寓言故事有《揠苗助长》《自相矛盾》《郑人买履》《守株待兔》《刻舟求剑》《画蛇添足》等,古希腊的《伊索寓言》中的名篇《农夫和蛇》在世界范围内享有很高的知名度。寓言的成功之处在于故事的可读性很强,人们能在简单明了的故事中悟出生活的道理。



### 课堂学习详解



### 阅读策略

1. **整体感知**:本文是一则寓言故事,讲述了一只鹿狮口逃生的故事。鹿欣赏自己美丽的鹿角,却抱怨细长的鹿腿太难看。当凶猛的狮子向他扑来时,难看的鹿腿帮助他狮口脱险,而美丽的鹿角却被树枝挂住,令他险些丧命。故事告诉我们,事物各有自己的价值,不能只凭外表去判断事物的好坏。

2. **方法指导**:初读课文,边读边想“鹿最初对自己的角和腿分别是什么态度,后来有什么变化”,说一说故事的结局,并抓住重点词语,梳理故事的主要内容;然后品读课文,勾画出表明鹿心情变化的相关语句,有感情地读一读,体会鹿的心情变化;再借助课后提示,讲一讲这个故事;最后结合鹿原来的看法和故事结局形成的反差来理解寓意。



### 原文再现

#### 句段详解

第一部分(第1~4自然段):欣赏鹿角,抱怨鹿腿。

①丛林中,住着一只漂亮的鹿(lù)。

段落理解:这一自然段交代故事发生的地点及主人公。

②有一天,鹿口渴了,找到一个池塘(táng),痛痛快快地喝起水来。池水清清的,像一面镜子。**比喻句**【句解:把池水

#### 阅读指导



扫码  
听朗  
读



比作镜子,突出了池水的平静、清澈。】鹿忽然发现了自己倒影(yǐng)在水中的影子:“咦,这是我吗?”【句解:这是鹿第一次自言自语,鹿第一次看到自己美丽的倒影,内心很是惊讶和怀疑。】

**段落理解:**这一自然段写鹿在池塘喝水时,意外发现自己美丽的影子,很是惊讶。

③鹿摆摆身子,水中的倒影也跟着摆动起来。他从来没有注意到自己是这么漂亮!他不着急离开了,对着池水欣(xīn)赏(shǎng)自己的美丽:“啊!我的身段多么匀(yún)称(chèn),我的角多么精美别致(zhì),好像两束美丽的珊(shān)瑚(hú)!”

**比喻句**【句解:把“鹿角”比作“美丽的珊瑚”,突出鹿角的精美别致。语气词“啊”、两个“多么”和两个感叹号,表现鹿发现自己的美丽后内心的自我欣赏、自我陶醉。】

**段落理解:**这一自然段写鹿欣赏自己的美丽,并自我陶醉。

④一阵清风吹过,池水泛起了层层波纹。鹿忽然看到了自己的腿,不禁(jīn)噘(juē)起了嘴,皱(zhòu)起了眉头:“唉,这四条腿太细了,怎么配(pèi)得上这两只美丽的角呢!”**反问句**【句解:反问句增强了鹿不满的语气,意思是这四条腿太细了,根本配不上这两只美丽的角。】

**段落理解:**这一自然段写鹿抱怨自己的腿太细了。

**第二部分(第5、6自然段):狮口逃生。**

⑤鹿开始抱怨(yuàn)起自己的腿来。就在他没精打采地准备离开的时候,忽然听到远处传(chuán)来一阵脚步声。他机灵地支起耳朵,不错,正是脚步声!鹿猛一回头,哎(āi)呀,一头狮(shī)子正悄悄地向自己逼(bī)近。【句解:“忽然”“猛一回头”“哎呀”“逼近”体现了形势的危急。】

**段落理解:**这一自然段写一头狮子逼近鹿,情况危急。

⑥鹿不敢犹豫,撒(sā)开长腿就跑。【句解:这句话体现了鹿的反应快,动作敏捷。“撒开长腿就跑”突出了腿的作用。】有力的长腿在灌木丛中蹦来跳去,不一会儿,就把凶猛的狮子远远地甩在了后面。【句解:这句话写出了腿的优点。“蹦来跳去”突出腿灵活有力;“不一会儿”“远远地”突出腿跑起来速度快。】就在狮子灰心丧气不想再追的时候,鹿的角却被树枝挂住了。【句解:“却”表示转折,美丽的角给鹿带来了大麻烦。】狮子赶紧抓住这个机会,猛扑过来。眼看就要追上了,鹿用尽全身力气,使劲一扯,才把两只角从树枝中挣(zhèng)脱出来,然后又拼命向前奔去。这次,狮子再也没有追上。【句解:“再也没有追上”又一次体现了鹿的腿跑得快,救了他的命。】

**段落理解:**这一自然段具体写鹿狮口逃生的经历。

**第三部分(第7自然段):借鹿之口点明寓意。**

⑦鹿跑到一条小溪边,停下脚步,一边喘气,一边休息。他叹(tàn)了口气,说:“两只美丽的角差点儿送了我的命,可

### 朗读微提示

第3自然段,鹿在自我欣赏,对自己的角是那么喜爱,那么陶醉,要读出自豪、骄傲的语气。



### 难点问答

在池塘喝水时,鹿是怎么看待自己的角和腿的?

答:鹿赞美自己的角是多么精美别致,好像两束美丽的珊瑚;抱怨自己的腿太细,配不上两只美丽的角。



### 朗读微提示

第4自然段要读出叹息、抱怨的情绪。“唉”“太细了”这是低沉的叹息和遗憾,“怎么”表达的是强烈的不满。



### 书虫找线索

我发现课文四次写到鹿的自言自语。

是的,鹿的自言自语,展现了他的心理变化,推动了故事情节的发展。课文就是以鹿心情的变化为线索来写的。



### 难点问答

鹿对自己的角和腿的态度前后发生了什么变化?你从故事中明白了什么道理?

答:鹿在危险发生之前很欣赏自己美丽的角,赞叹其精美别致,抱怨自己的腿太细了,配不上美丽的角;狮口逃生后,他认识到美丽的角差点儿送了他的命,四条难着的腿却让他狮口逃生。

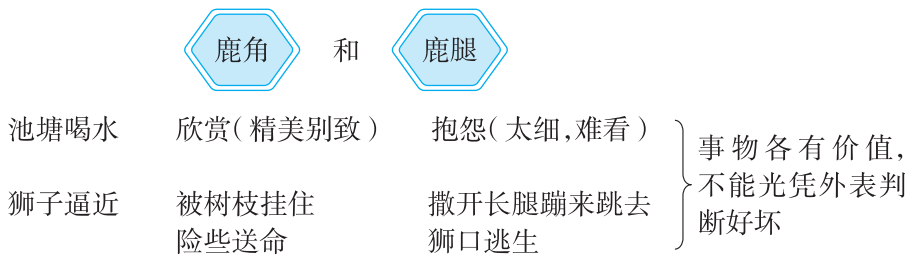


四条难看的腿却让我狮口逃生!”【句解:这是鹿的第四次自言自语,也是他逃生后的感悟,他对自己的角和腿有了新的认识,他认识到了腿的巨大作用,为自己刚才的抱怨感到后悔与羞愧。】

从这个故事中我明白了事物各有自己的价值,既各有所长又各有所短,不能只凭外表去判断事物的好坏。



## 结构图解



## 疑难探究

问:本文与《陶罐和铁罐》比较,有哪些共同点?

答:①从内容上看,两篇课文都告诉我们“尺有所短,寸有所长”的道理,要正确看待人和事物,不要因为其长处而看不见其短处,也不要因为其短处而轻易否定其长处。②从写作方法上看,两篇课文都把主人公拟人化,用生动的故事、鲜明的对比来说明道理。

### 写作平台

1. 心理描写很细腻,推动了故事情节的发展。课文前后四次写到鹿的自言自语,展现了鹿的心理变化(惊讶—得意—抱怨—恍然大悟),推动了故事情节的发展。

2. 巧用对比,主题鲜明。文中,作者既把在危险来临时鹿腿和鹿角对鹿的逃生产生的作用作对比,又把鹿对鹿角和鹿腿前后不同的认识与态度作对比,增强了表达效果,使文章主题更加鲜明。



## 课后拓展详解



## 词句积累

### 1. 形容没有精神的成语:

课内:没精打采    课外:无精打采    垂头丧气

### 2. 句子积累(精彩的内心独白):

- (1) 咦,这是我吗?
- (2) 啊! 我的身段多么匀称,我的角多么精美别致,好像两束美丽的珊瑚!
- (3) 唉,这四条腿太细了,怎么配得上这两只美丽的角呢!
- (4) 两只美丽的角差点儿送了我的命,可四条难看的腿却让我狮口逃生!





### 词句运用 运用对比，揭示道理

#### 【读一读】

他叹了口气，说：“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”

【点拨】这句话是鹿狮口逃生后的感悟，他对自己的腿和角有了新的认识，与在池塘边照镜子时的看法形成鲜明的对比，从而让读者明白故事中蕴含的道理。

#### 【仿一仿】

在百花凋谢之时，唯有梅花生机勃勃，迎着漫天飞舞的雪花，傲然挺立在寒风中，开得那么艳丽。她坚强不屈的精神，永远值得我们学习！



### 阅读推荐

书名	作者	推荐理由
《伊索寓言》	[古希腊]伊索	该书是古代希腊人传给后世的一部饱含生活智慧的文学作品，成为世界文学遗产的瑰宝。书中故事篇幅短小却寓意深刻，主人公多是拟人化的动物，其生动的故事给人以警示和教训。



### 习题解答

#### ◎朗读课文，注意读出鹿的心情变化。

**点拨：**鹿的心情变化可以从鹿的四次自言自语中体会到。鹿开始看到自己的倒影时，内心是惊讶、怀疑；当他欣赏自己美丽的角时，内心是自豪、得意；当他抱怨自己的腿时，内心是不满、遗憾；当他最后终于认识到鹿腿让他狮口逃生时，他内心是后悔、羞愧。

#### ◎根据下面的提示，用自己的话讲讲这个故事。

角：美丽 欣赏 差点儿送命

腿：难看 抱怨 狮口逃生

**示例：**森林中的鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看的腿。当凶猛的狮子向他扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮他狮口逃生；而美丽的双角被树枝挂住，差点儿让他送了命。

#### ◎下面的说法，你赞成哪一种？说说你的理由。

◇美丽的鹿角不重要，实用的鹿腿才是重要的。

◇鹿角和鹿腿都很重要，它们各有各的长处。

**示例：**我赞成第二种说法。因为任何事物都有自己的长处，也都有自己的短处。鹿角和鹿腿对于鹿来说，各有各的作用，它们都很重要。





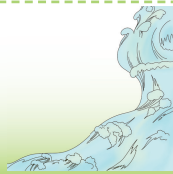


## 8\* 池子与河流



作者:[俄]克雷洛夫 文体:寓言诗

课题解读:池子里的水是静止的、不流动的,河流里的水奔流不息,为人类造福。课文以“池子与河流”为题,点明了故事的主人公,也激发了读者的阅读兴趣。



### 课前预习策略

#### 【学习目标】

基础知识	认识“滔、涯”等8个生字。
读写能力	分角色朗读课文。能结合生活实际对池子与河流的观点发表自己的看法。
情感熏陶	懂得不要贪图安逸、虚度年华,应当为社会多作贡献,为自己的生命增添光彩。

#### 【作者简介】

克雷洛夫(1769—1844):俄国著名的寓言家、作家,全名伊万·安德烈耶维奇·克雷洛夫。克雷洛夫的寓言作品语言朴实无华,代表作有《大炮和风帆》《剃刀》《鹰与鸡》《快乐歌声》《受宠的象》等。



### 识字乐园

#### 【我会认】

T	部首	彳
tāo	笔画	13
滔	结构	左右
	组词	滔滔 滔天

Y	部首	彳
yá	笔画	11
涯	结构	左右
	组词	天涯 生涯

F	部首	女
fù	笔画	6
妇	结构	左右
	组词	妇女 夫妇

L	部首	石
lù	笔画	13
碌	结构	左右
	组词	忙碌 劳碌

Z	部首	辶
zūn	笔画	15
遵	结构	半包围
	组词	遵守 遵命

X	部首	彳
xún	笔画	12
循	结构	左右
	组词	遵循 循环

Z	部首	寸
zūn	笔画	12
尊	结构	上下
	组词	尊敬 尊严

Y	部首	马
yàn	笔画	10
验	结构	左右
	组词	经验 考验

#### 读写易错字提示

正音:“碌”读 lù,不读 lù;“循”读 xún,不读 xín;“遵”和“尊”都读 zūn,是平舌音。





## 词语天地

### 解词语

**疲 劳**(pí láo):因体力或脑力消耗过多而需要休息。例句:爸爸连续加了两个夜班,身体很疲劳。

※ **生 涯**(shēng yá):指从事某种活动或职业的生活。例句:这次获奖,是王老师几十年教书生涯中最高兴的事。

**固 然**(gù rán):表示承认某个事实,引起下文转折。例句:这样做固然稳妥,但是太费事了。

**贯 穿**(guàn chuān):穿过;连通。例句:这条公路贯穿了本省十几个县。

**安 闲**(ān xián):安静清闲。例句:他忙里忙外,一日不得安闲。

※ **无忧无虑**(wú yōu wú lù):没有一点儿忧愁和顾虑。例句:无忧无虑的童年是美好的。

**推 究**(tuī jiū):推求探究(原因、道理等)。

**哲 理**(zhé lǐ):关于宇宙和人生的原理。例句:这首诗中蕴含着深刻的人生哲理。

**蜿 蜒**(wān yán):(山脉、河流、道路等)弯弯曲曲地延伸的样子。

**操 心**(cāo xīn):费心考虑和料理。

※ **遵 循**(zūn xún):遵照。例句:我们应该遵循自然规律来安排农事。

**安 逸**(ān yì):安闲舒适。例句:老人晚年在乡下过着安逸的生活。

※ **源源不断**(yuán yuán bú duàn):接连不断。例句:救灾物资源源不断地送往地震灾区。

※ **奔流不息**(bēn liú bù xī):(水)急速流淌,永不停息。例句:时间就像一条河流,奔流不息。

**遗 忘**(yí wàng):忘记。例句:童年的生活,至今尚未遗忘。

※ **应 验**(yìng yàn):(预言、预感)和后来发生的事实相符。例句:他的预测果然应验了。

**衰 退**(shuāi tuì):(身体、精神、意志、能力等)趋向衰弱。例句:他年纪大了,记忆力也衰退了。

**支 配**(zhī pèi):①安排;②对人或事物起引导和控制的作用。本文中取第②种解释。例句:人一旦被懒惰支配,就会一事无成。

### 近义词

疲劳—疲倦

生涯—生活

安闲—安逸

推究—探究

遵循—遵照

衰退—减退

### 反义词

蜿蜒—笔直

清闲—忙碌

伟大—渺小

遗忘—牢记

衰退—增强

懒惰—勤劳

## 语文养料包

什么情况下不用后引号 引号,一般是前引号、后引号成双成对地出现,但也有一种特殊情况:需要直接引用几段话时,如果这些段落是连续的,就只需在每个段落的开头用一个前引号,直到最后一个段落的末尾才用一个后引号。如本课中,从第1小节的第3行开始,一直到第6小节结束,都是“池子”说的话,因此第1~5小节都只有前引号,而没有使用后引号。





## 课堂学习详解



## 阅读策略

**1. 整体感知:**本文是一首寓言诗,通过池子与河流之间的对话,表达了他们对生活、对人生不同的态度,揭示了“才能不利用就要衰退,它会逐渐磨灭;才能一旦让懒惰支配,它就一无所为”的道理,教育人们不要贪图安逸、虚度年华,应当为社会多作贡献,为自己的生命增添光彩。

**2. 方法指导:**学习本课,要以读为主。初读课文,梳理课文前后两部分各写了什么,从而把握课文的主要内容;再通过多种形式朗读课文,在读的过程中比较池子与河流的做法、志向、命运各有什么不同;最后联系生活实际谈谈对池子与河流不同观点的看法,从而明白故事所蕴含的道理。



## 原文再现

## 句段详解

## 阅读指导

第一部分(第1~8节):池子与河流的对话。

①“这是怎么回事?”【句解:开头的问句,表现出池子对邻居河流的做法十分不理解。】

池子对她的邻居河流说道,

“我什么时候看见你,

你总是滚滚滔(tāo)滔!

亲爱的姐姐,你难道不会疲劳?【反问句【句解:“什么时候”“总是”表现出河流的辛劳。反问句进一步体现出池子对河流的不理解。】

②“我总是看见,

你一会儿背着沉重的货船,

一会儿驮着长串的木筏(fá),

还有小划子啊小船,

简直数也数不完。【句解:借池子的话揭示河流一刻不停地为人们服务。“总是看见”“一会儿”“一会儿”“还有”“简直数也数不完”表现出河流的辛苦与忙碌。】

③“你几时才能抛(pāo)开这样的生涯(yá)?【句解:池子觉得河流这样的生活是疲劳的、辛苦的,希望河流能抛开这样的生涯。】

要是换了我,说句老实话,

我可真要愁死啦!【句解:“要是”“愁死啦”说明池子认为河流的生活很辛苦,自己不愿意过那样的生活。】

我的命运有多好,

比起来,你我相差竟这么大!【句解:池子觉得自己的命运好,而河流的命运太差了。】

④“固然,我并不出名,

我没有出现在地图上,



扫码听朗读



## 朗读微提示

朗读池子的话这一部分,池子说到自己的生活时,要读出池子对自己的生活自夸、炫耀的语气;叙述河流生活的话,则要读出不满意、担心的语气。



## 难点问答

“池子”为什么提议要“河流”抛开原有的生涯?

答:因为池子觉得河流的生活太忙太累,负重太多,希望河流也像自己一样,过清闲、安逸的生活。



## 难点问答

联系上下文说一说,池子为什么觉得自己“命运



像你那样蜿(wān)蜒(yán)地贯(guàn)穿全国，  
也没有行吟诗人为我弹琴歌唱。

——这一切其实都是空的。【句解：池子认为“出现在地图上”“弹琴歌唱”都是空的、没有意义的。】

⑤“可是，我安闲地躺在柔软的泥土里，  
像贵妇(fù)人躺在鸭绒垫(diàn)上一样。【句解：池子夸耀自己安闲、舒适的生活。两个“躺”字表现出池子无所事事、懒散的姿态。】

我不用为大船和木筏操心，  
小划子有多重也用不着想，  
至多，有一两片树叶被微风吹落，  
在我的胸膛(táng)上轻轻摇荡。【句解：“不用”“也用不着”表明池子没有任何压力，不用承担任何责任。】

⑥“这清闲的生活无忧无虑(lù)，  
还有什么能够代替(tì)? 反问句【句解：池子觉得自己“清闲的生活无忧无虑”，是最理想的生活，没有什么能够代替。】

任凭(píng)人世间忙忙碌碌(lù)碌，  
我只在睡梦中推究哲(zhé)理。”【句解：池子不愿忙碌工作，他只想成天睡大觉。】

段落理解：这几节主要写池子夸耀自己安逸的生活，对河流的辛苦劳碌生活不理解。

⑦“啊，你在推究哲理?”【句解：河流用问句暗示池子的所谓“推究哲理”其实就是懒惰，表达了对池子成天睡懒觉生活态度的讽刺。】

河流回答道，  
“水要流动才能保持清洁，  
这个自然规律，难道你已经忘掉? 反问句【句解：这句话揭示了水的本质和自然规律，河流提醒池子不要忘记本。】

⑧“我是一条伟大的河流，  
那是因为我遵(zūn)循(xún)着这条规律，  
不顾自身的安逸(yì)。  
我用源源不断的清洁的水，  
年年给人们带来利益。【句解：“伟大”表明河流对自己光荣使命的骄傲与自豪，“源源不断”“年年”表现出河流长年累月、辛勤地为人们服务的精神。】

这就使我受到尊(zūn)敬，光荣无比。【句解：河流因辛勤付出而受到人们的尊敬，河流也觉得自己的付出是值得的，是“光荣无比”的。】

也许，我将永远奔流不息；  
可你早被遗(yí)忘，不再有人提起。”【句解：河流的话毫不留情地揭示了池子的可悲结局——“被遗忘”。】

段落理解：这两节写河流认为自己的生活遵循了自然规律，是光荣无比的。

第二部分(第9、10节)：池子与河流各自最终的命运。

⑨河流的话果然应验(yàn)。

有多好”?

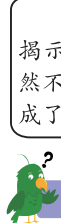
答：因为池子不用做任何事情，过着清闲、安逸的生活，没有任何压力，不用操心，也不用承担任何责任。而懒惰的池子觉得这样的生活无忧无虑，所以池子觉得自己的命运好。



### 书虫找线索



这首寓言诗主要是由池子与河流的对话组成的。



是的，他们的对话揭示了池子与河流截然不同的生活态度，形成了鲜明的对比。



### 难点问答

河流所遵循的“自然规律”是什么? 池子不遵循这个自然规律，造成了怎样的后果?

答：这个“自然规律”是指“水要流动才能保持清洁”，河流遵循这个自然规律，至今长流不断，年年给人们作贡献。池子不遵循这个自然规律，一年年淤塞，最终完全枯干。



### 难点问答

从池子与河流的对话中，你可以看出他们的志向有什么不同?

答：池子只求得过且过，无忧无虑，贪图安逸；河流则胸怀大志，奔流不息，给人们带来利益。





河流至今长流不断，  
而可怜的池子却一年年淤(yū)塞(sè)，  
整个让青苔(tái)铺满，  
又让芦苇(wěi)遮掩，  
到头来完全枯干。【句解：“果然应验”说明河流与池子的结局最终如河流所说。这一节诗用对比的手法揭示了河流和池子不同的结局。】

段落理解：这一节写河流和池子各自最终的命运。

⑩才能不利用就要衰(shuāi)退，  
它会逐渐磨灭；  
才能一旦(dàn)让懒惰(duò)支配，  
它就一无所为。【句解：这一节诗揭示了寓言所告诉我们的道理，要充分利用好自己的才能，不要贪图安逸，虚度年华，应当为社会多作贡献，为自己的生命增添光彩。】

段落理解：这一节揭示寓言所蕴含的道理。



### 结构图解



不要贪图安逸、虚度年华，应为社会多作贡献，为生命增添光彩。

### 写作平台

1. 通过对话展开情节，揭示道理。本文几乎通篇都是对话，在对话中揭示池子与河流不同的内心想法。通过两个人物个性鲜明的对话，我们能够感受到他们价值观的不同，故事中蕴含的道理也就不言自明了。

2. 运用对比，突出主题。作者将池子和河流的做法、志向、命运作对比，突出了不同的志向和做法所带来的不同命运，使文章主题更鲜明。



### 课后拓展详解



### 词句积累

#### 1. “无×无×”式词语：

课内：无忧无虑 课外：无边无际 无穷无尽 无缘无故 无声无息

#### 2. 蕴含哲理的语句：

才能不利用就要衰退，/ 它会逐渐磨灭；/ 才能一旦让懒惰支配，/ 它就一无所为。



### 难点问答

池子与河流各自的命运有什么不同？

答：河流至今长流不断，受到人们的尊敬；池子则已完全枯干，被人们遗忘。



### 知能小贴士

#### 联系生活加深感悟

读了这首寓言诗，我们可以联想到生活中的像河流与池子那样的人，感受他们不同的生活态度和价值观，并劝告那些像池子一样的人，不要贪图安逸、虚度年华。



### 词句运用 反问句式，加强语气

#### 【读一读】

①这清闲的生活无忧无虑，/还有什么能够代替？

②水要流动才能保持清洁，/这个自然规律，难道你已经忘掉？

【点拨】这两句都用反问句式，加强语气，强调池子与河流各自对待生活的观点和态度。

#### 【仿一仿】

①从书中获得的精神食粮，还有什么能够代替？

②“书籍是人类进步的阶梯”，这句读书名言，难道你已经忘却？



### 国学积累

疏懒人没吃，勤俭粮满仓。

——《增广贤文》

释义：人如果懒散不劳动，就没有吃的；如果勤劳节俭，粮食就会堆满仓库。

## 口语交际：该不该实行班干部轮流制



### 【交际目标】

1. 积极参与讨论，能表明自己的观点，并说清楚理由。
2. 能一边听一边思考，想想别人讲的是否有道理，尊重不同的想法。

### 【交际指导】

1. **认真、深入思考，形成自己的意见。**首先针对“该不该实行班干部轮流制”确定自己的观点，再想一想“为什么”。

2. **尽量把理由说得清楚、明白、有说服力。**如果不赞成，可以从两方面来说：一是说说可以采用什么其他方式（如老师指定、班级竞选），以及这些方式的好处；二是可以从学生个人的角度谈，如性格、能力的差异。如果赞成，那么可以谈轮流制对班级工作的开展、对学生个人能力的培养会有怎样的帮助，以及如何实行。总之，说出自己的观点后，要重点把理由说清楚。如果有多条理由，可以用上“首先”“其次”等表示顺序的词。

3. **小组讨论，发表自己的意见。**在小组内把自己的意见讲一讲，小组同学互相评议、补充。最后小组形成统一的意见，推荐代表准备在全班讨论时发言。

4. **全班交流，相互讨论。**各小组代表发言，表明本小组的观点，并说明理由。

### 【交际示例】



我认为实行“班干部轮流制”非常好。实行班干部轮流制，这样每个同学都有机会担任班干部，有助于调动全班每一位同学的积极性，让所有同学都认识到自己是班级的主人，承担起班级小主人的责任，每个同学都有展示自己的机会。而且，这种制度对于所有同学来说更加公平。



我认为实行“班干部轮流制”不好。班干部轮换,使班级的管理有时候松,有时候紧,不稳定。而且班上有些同学的责任心还不够强,还有的同学虽然有责任心,但是缺乏班干部工作的方法和经验,会造成班级管理混乱,影响我们班在年级评比中的表现。



## 习作：看图画，写一写



### 习作目标

1. 能按一定的顺序观察图画,展开想象。
2. 能把自己看到的、想到的写清楚。
3. 能与同学分享习作,并能根据同学的意见修改习作。

### 习作要求

本次习作的要求是“把图画的内容介绍清楚”,把自己看到的、想到的都写下来。写完后跟同学交换习作读一读,互相评一评。

### 习作指导

**1. 观察图画,说图画。**观察图画可以按照“整体—局部—整体”的顺序进行。先从整体入手观察:图上天气如何?在什么地方?有哪些人?在干什么?再观察局部,可以按一定的方位顺序,由近及远、由地面到天空来仔细观察。先看地面:画面近处有哪些人?在干什么?动作是怎样的?远处有哪些人?在干什么?动作又是怎样的?边观察,还要边想象:画面上的事物可能会说些什么?内心可能会想些什么?再看天空:天空中有哪些风筝?是什么形状、什么颜色的?最后又回归整体,整幅图画让你感受到什么?你有什么想法?

**2. 明晰重点,写图画。**把观察的内容写清楚,要写清楚“什么时候”“在什么地方”“有哪些人”“在干什么”这些基本信息。要按一定的方位顺序来写,如由近及远、从地面到天空的顺序,还可以把画面中不同人物的动作写具体,可以用上“举、跑、松开、拉、拽”等动词。除了写观察到的内容,还要展开想象丰富情节,如画面上的事物可能想些什么?说些什么?近处两个小男孩的风筝会飞上天吗?如果飞上天,他们会说什么?如果没能飞上天,他们会怎样说?怎么做?当然,观察与想象相结合来写作文,主要是要把观察到的写清楚,适当加入一些想到的即可。

**3. 分享习作,互相评价并修改。**完成习作后,同学之间相互评一评,改一改。一是看是否清楚了有哪些人、在干什么,他们的动作是怎样的,可能会说些什么;二是检查是否有错别字。

### 佳作欣赏



扫码看范文

### 放风筝

今天,阳光灿烂,阵阵春风送来花草的芬芳,我和弟弟准备去公园放风筝。

老远就看见公园里有风筝在高高飘荡。一只大红色的金鱼风筝飞得很高很高,好像在水里





快乐地游来游去。最引人注目的是那只大蜈蚣风筝,有好几米长,红色的身体,黑色的脚,头部还有两只大大的眼睛。它在天空中张牙舞爪地爬过来,爬过去,样子真威风!

不远处,一个小朋友的三角形风筝也飞上天了。他的爸爸妈妈站在一旁,教他怎么放风筝。

“快,把我们的燕子风筝放起来!”我和弟弟加快脚步,加入了放风筝的队伍。

弟弟将风筝高高地举过头顶,我拿着线轮飞快地奔跑,然后大喊一声“放”,弟弟将手一松,我们的燕子风筝就飘飘摇摇地飞了起来。我和弟弟一边跑,一边高兴地叫起来。

旁边有个女孩手里拿着一只漂亮的蝴蝶风筝,为我们喝彩。我问她:“你怎么不把风筝放起来呢?”她有点儿不好意思地说:“你们帮我放吧!”我把线轮交给弟弟,然后帮她把蝴蝶风筝也放起来了。

这时天空中的风筝可多啦,神气的大蜈蚣、翱翔的老鹰、优雅的金鱼、轻盈的燕子,还有漂亮的蝴蝶……伴着人们的欢歌笑语,天空中的风筝翩翩起舞,看上去真是一幅美丽动人的画!

【简评】小作者对图画的观察非常仔细,描写了图画上风筝的样子和人物的动作,并发挥想象,写出了人物的对话。语言生动,条理清楚,内容具体。

## 语文园地



### 交流平台

本次“交流平台”引导大家围绕对寓言这一文体的初步认识展开交流。教材中的三个学习伙伴交流了三个方面的内容:一是寓言故事会给人留下深刻的印象;二是寓言故事蕴含着道理;三是寓言故事启发我们思考生活中的许多人和事。大家可以结合自己课内外读过的寓言,谈谈对寓言故事的认识。交流示例:



寓言故事中的人物常常做出违反常理的事情,让我们感到滑稽可笑。

寓言故事一般都用一个短小的故事,告诉我们一定的道理,使我们受到启发。



### 词句段运用

◎说说下面两组词语有什么特点,照样子写几个。

◇源源不断 津津有味 依依不舍 生生不息 津津乐道

这一组是“AABC”式词语,前两个字一样,后两个字不一样。

◇无忧无虑(ù) 无边无际 无法无天 无声无息 无缘无故

这一组是“无×无×”式词语。

◎读一读,注意加点的部分,照样子把句子补充完整。

点拨:加点的部分是带有动作和神态的提示语,这样写能使读者更清楚地了解故事中人物说话时的心情、语气。







鹿忽然看到了自己的腿,不禁嘅(juē)起了嘴,皱起了眉头:“唉,这四条腿太细了,怎么配得上这两只美丽的角呢!”

◇他脸色变得铁青,眉头紧锁:“你真是急死我了!”

“真的,一个陶罐!”其他的人都高兴地叫起来。

◇“这次我终于可以好好地玩儿啦!”姐姐高兴地跳起来。

◎读通知,注意格式,再选择一种情况,写一个通知。

### 通知

4月9日下午3点,请全体同学到操场集合,观看文艺表演。

少先队大队部  
4月7日

◇通知各班班长领取新校服。

◇通知全班同学参观博物馆。

**点拨:**写通知要注意格式,标题“通知”写在第一行中间,如果事情紧急或重要可以写“紧急通知”或“重要通知”。另起一行空两格写正文。落款包括署名和日期,分两行写在正文右下方,署名在上一行,日期在下一行。

通知示例:

### 通知

请各班班长今天上午第一节课后到总务处领取新校服。

学校总务处  
4月10日

### 书写提示

艳		静		植		霜	
舞		扁		最		集	

**点拨:**一个字如果横画或者竖画较多,写之前先要想好这些笔画的长短比例和距离,这样写出的字才会好看。

### 日积月累

本次“日积月累”安排的是出自寓言故事的成语。

**邯郸学步:**出自《庄子·秋水》。战国时有个燕国人到赵国都城邯郸去,看到那里的人走路的姿势很美,就跟着人家学,结果不但没学会,连自己原来的走法也忘掉了,只好爬着回去。后来用“邯郸学步”比喻仿效别人不成,反而丧失了原有的本领。

**滥竽充数:**出自《韩非子·内储说上》。齐宣王用三百人吹竽,南郭先生不会吹,混在中间充数。后借指没有真正的才干,而混在行家里面充数,或拿不好的东西混在好的里面充数。

**掩耳盗铃:**出自《吕氏春秋·自知》。把耳朵捂住去偷铃铛,比喻自己欺骗自己,明明掩盖不了的事偏要设法掩盖。



**自相矛盾( móo )盾( dùn ):**出自《韩非子·难一》。矛和盾是古代两种作用不同的武器,矛是用来进攻敌人的长矛,盾是用来保护自己的盾牌。“自相矛盾”比喻言行不一或互相抵触。

**刻舟求剑:**出自《吕氏春秋·察今》。楚国有个人过江时把剑掉在水里,他在船帮上剑落的地方刻上记号,等船停下,从刻记号的地方下水找剑,结果自然找不到。比喻拘泥成法而不讲实际。

**画蛇添足:**出自《战国策·齐策二》。蛇本来没有脚,画蛇添上脚。比喻做了多余的事反而把事情弄坏。

**杞( qǐ )人忧天:**出自《列子·天瑞》。传说杞国有个人怕天塌下来,吃饭睡觉都感到不安。借指为不必要忧虑的事情而忧虑。

**井底之蛙:**出自《庄子·秋水》。井底下的青蛙只能看到井口那么大的一块天,比喻见识短浅的人。

**杯弓蛇影:**出自《风俗通义·怪神》。有人请客吃饭,挂在墙上的弓的影子映在酒杯里,客人以为酒杯里有蛇,回去后疑心中了蛇毒,就生病了。比喻疑神疑鬼,妄自惊慌。

## 快乐读书吧：小故事大道理



### 【阅读目标】

1. 能产生阅读中国古代寓言、伊索寓言、克雷洛夫寓言的兴趣,自主阅读这些寓言作品,了解故事内容。
2. 能体会故事中的道理,联系生活中的人和事深入理解。
3. 能感受阅读寓言故事快乐,乐于与大家分享课外阅读的成果。

### 【阅读指导】

1. **读寓言,先要读懂故事内容,再体会故事中的道理。**体会道理除了结合文章内容外,还可以联系生活中的人和事,更深入地理解。

2. **这些寓言故事都有特别之处。**中国古代寓言中有的故事用成语作题目,成语本身便揭示了故事的主要内容,阅读时从题目入手,借助题目可以帮助理解内容和寓意;伊索寓言中的故事都很短小,大部分篇目结尾都会用一两句话点明寓意,阅读时抓住这些关键语句可以帮助理解寓意;克雷洛夫寓言中有的故事是散文体,有的故事是诗体,大家可以运用本单元阅读寓言诗的经验,帮助阅读诗体寓言。

3. **制订阅读计划。**阅读计划包括阅读时间,阅读进度,阅读交流的时间、地点及交流方式,大家可以分小组制订好阅读计划。最重要的是读书时间和进度,比如每天要读多长时间,一天大概读几个故事,一本书大致多长时间读完。要保证每天阅读一定的数量,在规定的时间内完成阅读任务。

4. **填写读书记录卡。**

书名	作者或编者	阅读时间	分享感受	提出疑问

## 第二单元知识清单



## 易读错的字

冀复得兔(jì) 骄傲(ào) 懦弱(nuò)  
皱眉头(zhòu) 匀称(yún) 抱怨(yuàn)  
生涯(yá) 遵循(zūn xún) 忙碌(lù)

## 多音字

称	{ chèn(匀称) chēng(称呼)	禁	{ jīn(禁不住) jìn(禁止)
撒	{ sā(撒谎) sǎ(撒播)	挣	{ zhēng(挣扎) zhèng(挣脱)

## 形近字

{ 宋(宋国) 守(守护)	{ 颈(脖颈) 劲(使劲)	{ 其(其他) 真(真假)
{ 虚(谦虚) 虑(考虑)	{ 尘(尘土) 尖(尖锐)	{ 代(代价) 化(变化)
{ 赏(欣赏) 常(平常)	{ 匀(匀称) 勾(勾画)	{ 传(传说) 转(转身)

## 同音字

dài	代价	带队	等待	袋子
jià	价值	架子	放假	驾车
xīn	欣赏	心情	辛苦	更新
yìng	倒映	答应	坚硬	

## 词语听写



扫码报听写

guó wáng jiāo ào ào màn qiān xū  
国王 骄傲 傲慢 谦虚  
nuò ruò shén qì zhù zuǐ xiāng tí bìng lùn  
懦弱 神气 住嘴 相提并论  
wáng cháo chén tǔ guāng jié měi guān  
王朝 尘土 光洁 美观  
gǔ dài jià zhí dòng shǒu chí táng tòng kuài  
古代 价值 动手 池塘 痛快  
dào yìng dào yǐng xīn shǎng yún chèn  
倒映 倒影 欣赏 匀称  
jīng měi bié zhì méi jīng dǎ cǎi jī líng  
精美 别致 没精打采 机灵

āi yā shī zi jī huì tàn qì  
哎呀 狮子 机会 叹气

## 词语归类拓展

- 出自寓言故事的成语：  
守株待兔 亡羊补牢 狐假虎威  
井底之蛙 画蛇添足 掩耳盗铃  
刻舟求剑 叶公好龙 自相矛盾
- 形容没有精神的成语：  
没精打采 无精打采  
垂头丧气 一蹶不振
- “无×无×”式词语：  
无忧无虑 无边无际 无穷无尽  
无缘无故 无声无息

## 重点句子积累

- 池水清清的,像一面镜子。(比喻句)
- “唉,这四条腿太细了,怎么配得上这两只美丽的角呢!”(反问句)
- 河流回答道,“水要流动才能保持清洁, / 这个自然规律,难道你已经忘掉?”(反问句)

## 课文回顾

本组课文是寓言故事。《守株待兔》的故事告诉我们做任何事情都不能有侥幸心理,只有付出劳动,才会有收获。《陶罐和铁罐》的故事告诉人们:每个人都有长处和短处,要善于看到别人的长处,正视自己的短处,相互尊重,和睦相处。《鹿角和鹿腿》告诉我们:事物各有自己的价值,不能只凭外表去判断事物的好坏。《池子与河流》通过池子与河流的对话,揭示了两种截然不同的生活态度,告诉人们:做人要像河流那样勤奋努力,为社会多作贡献,不要像池子那样贪图清闲、安逸的生活。

## 单元测试



扫码做测试

