

同步讲解类

教师备课 学生自主学习 必备

名师讲解

—主编/万志勇—

根据最新统编教材编写

黄冈小状元 语文详解 五年级语文下

字·词·句·段·篇

五年级语文下

中国
发行协会

★ 优秀畅销书奖 ★

R

请先开读课家

APP扫一扫，立即下载



龙门书局 | 龙门品牌·学子挚爱
www.longmenshuju.com

R

黄冈小状元

语文详解

五年级语文·下

龙门书局



语文详解

字·词·句·段·篇

五年级语文 下

R

主编/万志勇

本册主编/康柳 赵晶

编者/杜婉莹 杜玥 丰佳乐 冯科 廖卫华 刘芳
童玲 汪凤仙 汪依灵 王佩瑶 王群 夏丹娜
倪佳慧 熊亮 熊逸娴 徐维 易芬 易敏
喻孙文佩 张瑾芸 张世丽 张迎春

龍門書局

北京

古诗欣赏

江畔独步寻花

唐·杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

竹枝词

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

暮江吟

唐·白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

“状元共享课堂”
APP上线啦!

作业不会做，答案不详细，
搜索出一大堆资源，最有用的是哪一个？
知识有难点，课程有疑问，
想第一时间得到最有效的解决办法吗？
扫封面二维码下载“状元共享课堂”APP，
这里提供全面解决方案，更有多重惊喜等着你！



图书资源：作业、习题，微课讲通讲透，名师教你做作业，伴你一起成长！

精品课程：全新的学习资源，丰富的课程资源，这样学习事半功倍！

练习+答疑：学完懂了，几道小题帮你巩固；学完没懂，人工答疑保证答到你懂！

丰富多彩的活动，源源不断的惊喜，尽在“状元共享课堂”，你的学习好伙伴！

诚邀加盟 共筑梦想

我们秉承“龙门一家人”的理念，诚邀广大老师一起来构建这个美好的APP平台，共享“黄冈小状元”这个成功的舞台！

如果您有好的策划方案和满意的作品，可以上传至我们的APP平台，也可以发送至“万主编”微信公众号，还可以发邮件至：xiaozhuangyuan@vip.163.com。

期待您的加盟，让我们一起群策群力，共筑梦想，成为长期合作共赢的伙伴，给学生们传授丰富多彩的知识！



敬请关注万主编微信公众号：
wanzhubianjiaoliu



第三学段 (5~6年级)

(一)识字与写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3000 个左右,其中 2500 个左右会写。
2. 硬笔书写楷书,行款整齐,力求美观,有一定的速度。
3. 能用毛笔书写楷书,在书写中体会汉字的优美。
4. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。

(二)阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于 300 字。学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息。
3. 能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果。
4. 在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中,敢于提出看法,作出自己的判断。
5. 阅读叙事性作品,了解事件梗概,能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节,说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌,大体把握诗意,想象诗歌描述的情境,体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想。阅读说明性文章,能抓住要点,了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本,能从图文等组合材料中找出有价值的信息。
6. 在理解课文的过程中,体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。
7. 诵读优秀诗文,注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇(段)。
8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于 100 万字。

(三)习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。
3. 能写简单的记实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据内容表达的需要,分段表述。学写读书笔记,学写常见应用文。
4. 修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。根据表达需要,正确使用常用的标点符号。
5. 习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

(四)口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。
2. 乐于参与讨论,敢于发表自己的意见。
3. 听人说话认真、耐心,能抓住要点,并能简要转述。
4. 表达有条理,语气、语调适当。
5. 能根据对象和场合,稍作准备,作简单的发言。
6. 注意语言美,抵制不文明的语言。

(五)综合性学习

1. 为解决与学习和生活相关的问题,利用图书馆、网络等信息渠道获取资料,尝试写简单的研究报告。
2. 策划简单的校园活动和社会活动,对所策划的主题进行讨论和分析,学写活动计划和活动总结。
3. 对自己身边的、大家共同关注的问题,或电视、电影中的故事和形象,组织讨论、专题演讲,学习辨别是非、善恶、美丑。
4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。



目 录

第一单元

- 1. 古诗三首 1
- 2. 祖父的园子 7
- 3.* 月是故乡明 17
- 4.* 梅花魂 23
- 口语交际:走进他们的童年岁月 29
- 习作一:那一刻,我长大了 30
- 语文园地一 31
- 第一单元知识清单 33

第二单元

- 5. 草船借箭 34
- 6. 景阳冈 44
- 7.* 猴王出世 56
- 8.* 红楼春趣 62
- 口语交际:怎么表演课本剧 67
- 习作二:写读后感 69
- 语文园地二 70

- 快乐读书吧 73
- 第二单元知识清单 75

第三单元

- 综合性学习:遨游汉字王国 76
- 汉字真有趣 77
- 我爱你,汉字 82

第四单元

- 9. 古诗三首 90
- 10. 青山处处埋忠骨 96
- 11. 军神 104
- 12.* 清贫 114
- 习作四:他_____了 120
- 语文园地四 121
- 第四单元知识清单 124

第五单元

- 13. 人物描写一组 125
- 14. 刷子李 136

龙门书局电子样书





习作例文	145	20.* 金字塔	195
习作五:形形色色的人	147	口语交际:我是小小讲解员	202
第五单元知识清单	149	习作七:中国的世界文化遗产	203
第六单元		语文园地七	204
15. 自相矛盾	150	第七单元知识清单	207
16. 田忌赛马	154	第八单元	
17. 跳水	161	21. 杨氏之子	208
习作六:神奇的探险之旅	170	22. 手指	212
语文园地六	172	23.* 童年的发现	222
第六单元知识清单	175	口语交际:我们都来讲笑话	229
第七单元		习作八:漫画的启示	230
18. 威尼斯的小艇	176	语文园地八	231
19. 牧场之国	186	第八单元知识清单	234



第一单元

1. 古诗三首

作者：范成大 杨万里 雷震 > 文体：诗歌

> 课题解读：《四时田园杂兴(其三十一)》描写了乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子耕种田地的情景。《稚子弄冰》描写的是小孩子脱冰作戏的场景。《村晚》描写的是乡村晚景。



课前预习策略

【学习目标】

1. 掌握本课生字，背诵课文，默写古诗《四时田园杂兴(其三十一)》。
2. 读诗句，想象诗句所描写的情景，体会其中的乐趣。
3. 理解古诗的意思，体会古诗所表达的思想感情。

【作者简介】

作者资讯：范成大(1126—1193)，字致能，号石湖居士，苏州吴县(今江苏苏州)人。诗与杨万里、陆游、尤袤齐名，合称“中兴四大家”。

杨万里(1127—1206)，字廷秀，号诚斋。吉水(今属江西)人，南宋杰出诗人。著有《诚斋集》。

雷震，宋度宗咸淳元年(1265)进士。其诗见《宋诗纪事》卷七十四。

【文史知识】

《四时田园杂兴》是南宋诗人范成大退居家乡后写的一组大型的田园诗，分春日、晚春、夏日、秋日、冬日五部分，每部分十二首，共六十首。诗歌描写了农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了民生的疾苦。



识字乐园

我会写

zhòu	Z	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	“尺”的捺画舒展，最后一笔横稍长。
昼	上下	字义	从天亮到天黑的一段时间；白天(跟“夜”相对)。	
	9	辨字组词	昼(zhòu):白昼 昼夜不停 尽(jìn):尽头 穷尽 尽心尽力	
会意	一	造句	为了抢进度，工人们不分昼夜地工作。	



yún	Y	笔顺	一 二 三 丰 丰 丰 丰 丰 丰 丰	“未”中的三横长短不一，第六笔为“、”。
耘	左右	字义	在田里除草。	
	10	辨字组词	耘(yún): 耘田 耕耘 耘锄 春耕夏耘 耕(gēng): 耕地 耕田 耕种 深耕细作	
形声	未	造句	先生直到晚年仍耕耘不辍，又写出了一部力作。	
sāng	S	笔顺	フ 又 又 又 又 又 又 又 又 又	三个“又”呈品字形分布；“木”的横长，撇捺舒展。
桑	上下	字义	①桑树，落叶乔木，树皮有浅裂，叶子卵形，花黄绿色； ②姓。	
	10	辨字组词	桑(sāng): 桑树 桑叶 桑蚕 沧海桑田 嗓(sǎng): 嗓子 嗓音 嗓门儿	
会意	又	造句	蚕非常喜欢吃桑叶。	
xiǎo	X	笔顺	丨 丨 日 日 日 日 日 日 日 日	左窄右宽，“日”要写得瘦长，第九笔撇稍短。
晓	左右	字义	①天刚亮的时候；②知道；③使人知道；④姓。	
	10	辨字组词	晓(xiǎo): 拂晓 知晓 揭晓 晨鸡报晓 浇(jiāo): 浇水 浇花 浇灌 火上浇油	
会意	日	造句	成绩将在下星期一揭晓。	

我会认

Z	部首	禾
zhì	笔画	13
稚	结构	左右
	组词	稚子 稚嫩

Y	部首	冫
yī	笔画	14
漪	结构	左右
	组词	涟漪 清漪

多音字

供 { gōng(供给)(供应)
gòng(供词)(口供)

巧学妙记

记字小方法: 结合偏旁理解字义

晓: “日”, 与太阳有关, 意为天刚亮的时候。

浇: “氵”, 与水有关, 意为水或别的液体落在物体上。

挠: “扌”, 与手有关, 意为(用手指)轻轻地抓。

饶: “饣”, 与粮食有关, 意为多而丰富。



词语天地

解词

耘田(yún tián): 在田间锄草。

稚子(zhì zǐ): 幼小的孩子。

信口(xìn kǒu): 随口。

绩麻(jì má): 把麻搓成线。

金盆脱晓冰(jīn pén tuō xiǎo bīng): 早晨从

金属盆里把冰取出来。

漪(yī): 水中的波纹。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:《四时田园杂兴(其三十一)》描写了乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子耕种田地的情景,展现了农家夏忙时热烈的劳动场面。结句表现了农村儿童的天真、可爱。

《稚子弄冰》全诗截取瞬间即逝的场景来描写,写出了儿童在冬天的生活情趣。诗中孩子弄冰的画面,充满了乐趣。

《村晚》是一首描写乡村晚景的诗。诗人即景而写,描绘了一幅饶有生活情趣的牧童骑牛晚归图,意境清新而美妙。

2. 方法指导:读读背背,想象画面,体会乐趣。大声朗读,由读到背,边读边想象诗句所描绘的画面,体会其中的乐趣,感受作者所要表达的思想感情。



原文再现

诗句详解

四时田园杂兴(其三十一)

[宋]范成大

昼(zhòu)出耘(yún)田夜绩麻,村庄儿女各当家。

诗意:白天除草,晚上搓麻,农家男女各自忙着自己的事情,各有自己拿手的本事。

【诗句欣赏:男人们锄草,妇女们晚上搓麻线织成布,男女都不得闲,各自忙着自己的事情。这两句生动描绘了乡村里男耕女织、日夜辛劳的情形。】

童孙未解^①供(gòng)^②耕织,也傍^③桑阴^④学种瓜。

诗意:小孩子哪里懂得耕织之事,也模仿大人的样

阅读指导



扫码听朗读

①解:理解,懂得。

②供:从事。

③傍:靠近。

④阴:树荫。



难点问答

说说你对第三、四句诗的理解。

答:这两句诗描写了一群天真可



子,在树荫下面学着种瓜。

【诗句欣赏:这是农村中常见的现象,却颇有特色。结句表现了农村儿童的天真、可爱。一个“学”字,透露出儿童的天真、活泼与勤劳,极富生活情趣。】

稚子弄冰

[宋]杨万里

稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲(zhēng)①。

诗意:清晨,幼小的孩子将夜间冻结在金属盆中的冰块取出来,用彩色丝线穿过冰块,提在手中当作钲。

【诗句欣赏:诗中孩子弄冰的画面,充满了乐趣——心态上,寒天“弄冰”,童心炽热;色泽上,工具是“金”盆、“彩”丝,穿的是“银”冰;形态上,脱出的冰是如“钲”的圆形。】

敲成玉磬(qìng)②穿林响,忽作玻璃碎地声。

诗意:轻轻敲打,那声音像玉磬声一样在树林中回响,当欣赏者正醉心于那穿林而过的响声时,忽然听到了另一种声音——冰块落地发出的如玉石破碎的声音。

【诗句欣赏:声音上,有“玉磬穿林响”的高昂,又有“玻璃碎地声”的清脆。诗人用“玉磬”“玻璃”等一连串比喻,贴切地描绘出冰的声音,给人以优美的声感。】

村晚

[宋]雷震

草满池塘水满陂(bēi)①,山衔落日浸寒漪(yī)。

诗意:绿草长满了池塘,池塘里的水几乎溢出了池岸。远远的青山衔着通红的落日,一起把影子倒映在细碎的寒波中。

【诗句欣赏:诗人把池塘、山、落日三者有机地融合起来,描绘了一幅非常幽雅美丽的图画,为后两句的牧童的出场设置了背景。“草满池塘水满陂”中的两个“满”字,写出仲夏时节的景物特点——水草丰茂,富有生机;“山衔落日浸寒漪”,一个“衔”字写出日落西山,拟人味很浓;一个“浸”字写出山和落日倒映在水中的

爱的农村儿童在靠近桑树的下面学着种瓜的情景,表现了农村儿童的天真、可爱和勤劳。

①钲:一种金属打击乐器,形状像钟,有长柄。

②磬:一种打击乐器,形状像曲尺。



难点问答

在作者的眼里,稚子弄冰的情景有什么独特之处?

答:诗中孩子弄冰的场景,充满乐趣——心态上,寒天“弄冰”,童心炽热;色泽上,“金”盆“彩”丝穿“银”冰;形态上,金盆脱出的银钲,都是圆形;声音上,有“玉磬穿林响”的高昂,忽又转作“玻璃碎地声”的清脆。全诗形色兼具,声意俱美,悦耳赏心,绘声绘色地表现出儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣。



知能小贴士

想象画面

在学习本课三首古诗时,要善于发挥想象,能从诗中所描绘的景物,想象诗人所描绘的画面,体会其中的乐趣。

①陂:池岸。



景象,生动形象。】

牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。

诗意:放牛的孩子横坐在牛背上,缓缓地把家还;他用短笛随口吹着不成调的乐曲。

【诗句欣赏:“横”字表明牧童不是规矩地骑,而是随意横坐在牛背上,表现了牧童的调皮可爱、天真无邪。同时,“无腔”“信口”也表现出牧童的无忧无虑、悠闲自在。】



结构图解

四时田园杂兴(其三十一)

村庄儿女——耘田绩麻(勤劳)
童孙——学种瓜(天真、活泼)

稚子弄冰

色:金 彩 银
形:钲
音:玉磬穿林响 玻璃碎地声

} 自得其乐

村晚

草满池塘水满陂, } 景(美)
山衔落日浸寒漪。 }
牧童归去横牛背, } 人(无忧无虑、悠闲自在)
短笛无腔信口吹。 }

【读后感悟】

童年如一片金色的田野,处处洋溢着欢声笑语,醉人香息。童年往事,就像那金黄的稻穗,粒粒饱满。让我们读着古诗,感受古代儿童天真烂漫、纯真美好的童年生活!



疑难探究

问:《四时田园杂兴(其三十一)》中的“童孙”、《稚子弄冰》中的“稚子”、《村晚》中的“牧童”各是怎样的形象?

答:《四时田园杂兴(其三十一)》中的“童孙”天真、活泼、勤劳。

《稚子弄冰》中的“稚子”以冰为钲,自得其乐,充满童真与活力。

《村晚》中的“牧童”,“无腔信口”吹短笛,无忧无虑,悠闲自得。

写作平台

1. **用字精练,尽显童趣。**《四时田园杂兴(其三十一)》中的一个“学”字,透露出儿童的天真、可爱与勤劳,极富生活情趣。《村晚》中的一个“横”字,体现了牧童的调皮可爱,天真无邪。

2. **融景于事,相得益彰。**如《村晚》中,诗人把池塘、山、落日三者有机地融合起来,描绘了一幅非常幽雅美丽的图画,为后两句中牧童的出场设置了背景。



课后拓展详解



词语积累

描写儿童的四词语语：

天真无邪 生气勃勃 自由自在 无忧无虑
虎头虎脑 冰雪聪明 天真活泼 天真烂漫



国学积累

描写儿童生活的古诗：

闲居初夏午睡起

[宋]杨万里

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。
日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

桑茶坑道中(其七)

[宋]杨万里

清明风日雨干时，草满花堤水满溪。
童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西。



习题解答

龙门书局电子样书

◎读下面的诗句，说说你眼前浮现出怎样的画面，体会其中的乐趣。

◇童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

那些孩子们不懂耕织之事，却也不闲着。他们从小耳濡目染，喜爱劳动，在树荫下面学着种瓜。

◇稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。

清晨，幼小的孩子，将夜间冻结在金属盆中的冰块取出来，用彩色丝线穿过冰块，提在手中当作钲。

◇牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

放牛的孩子横坐在牛背上，缓缓把家还；他用短笛吹着不成调的乐曲。

从这几句诗中，我似乎看到了古代儿童有趣的生活，感受到了他们的无忧无虑、天真烂漫。他们在树荫下学种瓜，在冬天的清晨拿冰当钲，在傍晚时分坐在牛背上吹着短笛……多么惬意的乡村生活啊！

◎选做

根据古诗内容，展开想象，选择其中一首改写成短文。

例：《四时田园杂兴(其三十一)》改写

黎明，像一把利剑，劈开了沉默的夜幕，迎来了初升的太阳。大公鸡昂首挺胸地站在屋前，用它那嘹亮的歌声唤醒了睡梦中的人们。不久，村子的上空升起了袅袅炊烟。

吃过早饭，男人们告别妻儿，披着朝霞，牵着黄牛，背着犁、耙，来到一望无垠的田野上，开始一天的劳作。田野里，到处是一片欣欣向荣、生机勃勃的景象。



太阳越升越高，普照着大地，男人擦着汗，继续干着活。犁完田，男人把种子轻轻地放入土中。闻着泥土的气息，男人眼前仿佛出现了丰收的景象。

女人们收拾完家务后，就一起上山采麻了。女人们把采来的麻整理好带回家，准备晚上将这些麻搓成线。

大人们都在有条不紊地忙碌着，可是小孩子们不会耕地，也不会织布，于是他们模仿大人的样子，拿着锄头在树荫下面，学着种瓜呢！他们一边笨手笨脚地种着瓜，一边念叨着：“小瓜苗啊，快快长，长大了，让我把你吃掉。”

2. 祖父的园子



▶ 作者：萧红 ▶ 文体：小说

▶ 课题解读：“园子”是种蔬菜、瓜果、树木的地方。用“祖父”加以限定，点出了园子的所属。“祖父”的园子是一幅色彩明丽、富有童话色彩的画，它带给“我”无穷的乐趣。



龙门书局电子样书



课前预习策略

【学习目标】

1. 掌握本课生字，正确书写本课词语。
2. 有感情地朗读课文，找出祖父园子的特别之处，体会人物的思想感情，感悟作者的表达方式。

【作者简介】

作者资讯：本文的作者是萧红。

萧红(1911—1942)，中国现代著名女作家，黑龙江呼(今哈尔滨市呼兰区)人，原名张迺莹。著有长篇小说《呼兰河传》。本文选自《呼兰河传》。

【写作背景】

《呼兰河传》是一部描述故乡的回忆性的长篇小说。在抗日战争最艰苦的阶段，远在香港的萧红更加怀念自己的故乡和童年，于是，她以自己的家乡与童年生活为原型，创作了这部小说。《呼兰河传》在艺术形式上比较独特：它虽然写了人物，但没有主角；虽然也叙述故事，却没有主轴；全书七章虽可各自独立，却又俨然是一个整体。



识字乐园

我会写

hú	H	笔顺	丨 丨		
蝴	左右	字义	蝴蝶。		“虫”的第五笔为提。
	15	辨字组词	蝴(hú): 蝴蝶 湖(hú): 湖水 江湖 湖面		
形声	虫	造句	蝴蝶在草丛中飞舞。		
mà	M	笔顺	丨 丨		
蚂	左右	字义	蚂蚱。		左高右低,“虫”高于右半部分。
	9	辨字组词	蚂(mà): 蚂蚱 码(mǎ): 码头 页码		
形声	虫	造句	蚂蚱喜欢吃叶子。		
zhà	Z	笔顺	丨 丨		
蚱	左右	字义	蚱蝉,身体最大的一种蝉。		左短右长,右半部分笔画舒展。
	11	辨字组词	蚱(zhà): 蚂蚱 蚱蝉 昨(zuó): 昨天 昨日 昨夜		
形声	虫	造句	祖父的菜园里有很多蚱蚱。		
wēng	W	笔顺	丨 丨		
嗡	左右	字义	形容昆虫飞动等声音。		“口”稍小,偏左上;“公”的捺画舒展。
	13	辨字组词	嗡(wēng): 嗡嗡 翁(wēng): 老翁 翁伯 富翁 主人翁		
形声	口	造句	蜜蜂在花丛中嗡嗡地飞着。		
yīng	Y	笔顺	丨 丨		
樱	左右	字义	①指樱桃;②指樱花。		左窄右宽,“贝”稍瘦长、紧凑。
	15	辨字组词	樱(yīng): 樱桃 樱花 婴(yīng): 婴儿 母婴		
形声	木	造句	门前的樱桃树结果了。		
bá	B	笔顺	丨 丨		
拔	左右	字义	①把固定或隐藏在其他物体里的东西往外拉;抽出。 ②吸出。③挑选。④向高提。⑤夺取。		左窄右宽,右边第一笔为横。
	8	辨字组词	拔(bá): 拔草 拔河 拔除 拔刀相助 拨(bō): 点拨 拨款 拨弄 拨云见日		
形声	扌	造句	我们把花坛里的草拔光了。		



xiā	X	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨		左窄右宽，“害”中的三横长短不一，“口”扁平。
瞎	左右	字义	①没有根据地，没有来由地，没有效果地；②丧失视觉，失明；③没有头绪，乱。		
	15	辨字组词	瞎(xiā):瞎说 瞎话 瞎扯 瞎闹 辖(xiá):管辖 直辖 辖区 统辖		
形声	目	造句	几个孩子你推我一下，我打你一下地瞎闹着。		
chǎn	C	笔顺	ノ 丿		左窄右宽，“产”的横画要平行。
铲	左右	字义	①用锹或铲撮取或清除；②撮取或清除东西的用具，多用铁制。		
	11	辨字组词	铲(chǎn):铲子 铁铲 铲除 铲掉 产(chǎn):产生 生产 产量 产业		
形声	钅	造句	爷爷用铁锹铲掉了田里的草。		
chú	C	笔顺	ノ 丿		整体安排紧凑，“且”横画均匀。
锄	左右	字义	①用锄松土和除草；②松土和锄草用的工具；③铲除。		
	12	辨字组词	锄(chú):锄头 锄草 锄奸 锄强扶弱 助(zhù):帮助 助兴 助教 助人为乐		
形声	钅	造句	我和妈妈在地里锄草。		
gē	G	笔顺	丶 丶		左宽右窄。“害”横向笔画平行；“刂”竖画短，竖钩长。
割	左右	字义	①用刀截断；②分割，舍弃。		
	12	辨字组词	割(gē):割除 割弃 割地 割麦子 豁(huò):豁达 豁朗 豁亮 豁然开朗		
形声	刂	造句	农民伯伯正在地里割麦子。		
chéng	C	笔顺	一 丨		中间三横较短；最后三笔为：横撇、撇、捺。
承	独体	字义	①承担；②托着，接着；③客套话；④继续，接续；⑤接受。		
	8	辨字组词	承(chéng):承认 承办 承包 承上启下 丞(chéng):府丞 县丞 丞相		
会意	一	造句	做错了事就要主动承认错误并改正。		
shuān	S	笔顺	一 丨		左窄右宽，“人”要舒展，盖住下面的“王”。
拴	左右	字义	①用绳子等绕在物体上，再打上结；②比喻缠住而不能自由行动。		
	9	辨字组词	拴(shuān):拴住 拴在 栓(shuān):栓剂 栓塞 消防栓		
形声	扌	造句	叔叔把马拴在了树上。		



词语天地

词语听写

hú dié qīng tíng mà zha yuán gǔn gǔn míng huǎng huǎng yīng tao
 蝴蝶 蜻蜓 蚂蚱 圆滚滚 明晃晃 樱桃
 xiā nào chú tou chéng rèn suí yì
 瞎闹 锄头 承认 随意



扫码报听写

解词语

倭瓜(wō guā): 南瓜。例句: 倭瓜的营养价值非常丰富。

蚂蚱(mà zha): 蝗虫。例句: 蚂蚱是一种害虫。



闪烁(shǎn shuò): ①(光亮)动摇不定,忽明忽暗;②(说话)稍微露出一点儿想法,但不肯说明确,吞吞吐吐。本文取第①种解释。例句: 星星在空中不停地闪烁着。

狗尾草(gǒu wěi cǎo): 一年生草本植物,叶子细长,花序圆柱形,穗有毛,像狗的



尾巴。也叫莠(yǒu)。

存心(cún xīn): 怀着某种念头,文中指要追上的念头。该词还有有意、故意的意思。

光芒四射(guāng máng sì shè): 指强光向四处照射,形容人或事物,影响很大。例句: 高高升起的太阳光芒四射,温暖人心。

穗(suì): ①禾本植物聚生在茎的顶端的花或果实,如“麦穗”“稻穗”;②用丝线、布条或纸条等扎成的、挂起来往下垂的装饰品,如“灯笼穗儿”。

近义词

健康—健壮 新鲜—鲜嫩
好看—漂亮 存心—故意

反义词

阴凉—炎热 新鲜—腐烂
黑暗—明亮 承认—否认

语文养料包

表达感情的方法

1. 直抒胸臆,即直率地抒发自己的思想感情。在阅读文章时,我们抓住这些直抒胸臆的句子和段落来品读,就能体会到作者的情感。

2. 间接抒情,其特点是抒情含蓄婉转,富有韵味,感染力强。其方式有借景抒情、借事抒情等。如本课中,作者大量描写祖父园子里的景物,寄情于景,寄情于物,以表达自己的思想感情。

课堂学习详解

阅读策略

1. **整体感知**: 课文通过介绍祖父的园子,描述作者跟随祖父在园子里自由自在玩耍的美好感受,表现出作者童年生活的自由、快乐,表达了作者对童年生活的留恋。

2. **方法指导**: 读中悟,悟中读。结合问题进行学习: 祖父的园子里有什么? “我”和祖父在园子里做了什么? 祖父的园子有什么特别之处? “我”在祖父的园子里心情如何? 你是从哪



些描写中体会到的?围绕这些问题充分、自主地朗读课文,在读中体会情感,在读中感悟语言的特点。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1~3自然段):充满生机的园子。

①我家有一个大花园,这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱(zhà),样样都有。本段中心句蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖乎乎,圆滚滚,就像一个小毛球似的不动了。【句解:作者写小昆虫,不仅着眼于它们的色彩——“白、黄、红、金、绿”,还对蜜蜂的样子和姿态进行了细致入微的观察,表现了作者对蜜蜂的喜爱之情。(难点)】

段落理解:写园子里的昆虫很多,色彩缤纷。

②花园里边明晃(huǎng)晃的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。【句解:这句话中的“明晃晃”一词,是园子留在作者记忆中的色彩,这色彩明亮、健康、活力四射,从中可以看出“我”对花园的满心喜爱。(难点)】

③据说这花园,从前是一个果园。祖母喜欢养羊,羊把果树给啃(kěn)了,果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候,园子里就只有一棵樱(yīng)桃树、一棵李子树,因为樱桃和李子都不大结果子,所以觉得它们并不存在。小的时候,只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上,来了风,榆树先呼叫,来了雨,榆树先冒烟。太阳一出来,榆树的叶子就发光了,它们闪烁得和沙滩上的蚌(bàng)壳一样。拟人句、比喻句【句解:作者用富有诗意的语言,生动形象地勾勒出老榆树的高大和不容忽视,也写出了榆树的活力。(难点)】

段落理解:介绍了园子的来历和园子里的树。

第二部分(第4~15自然段):自由快乐地嬉戏。

④祖父整天都在园子里,我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽,我戴一顶小草帽;祖父栽花,我就栽花;祖父拔草,我就拔草。排比句【句解:“我”喜欢模仿祖父的穿戴及动作,表现了“我”的天真可爱以及与祖父之间的亲密关系。】祖父种小白菜的时候,我就跟



扫码听朗读



难点问答

你从第1自然段中体会到了什么?

答:本自然段对园子的介绍是从昆虫入手的,先写昆虫种类多,再写昆虫颜色丰富,最后着重描写了蜜蜂。而作者说起花园的昆虫,仿佛一个孩子在掰着手指头,给你显示她的富有,那极满足和得意的神态跃然纸上。



难点问答

文中像“明晃晃”这样的词还有哪些?从中你读出了什么?

答:文中说蜜蜂是“胖乎乎”“圆滚滚”的,说狗尾草是“毛嘟嘟”的,说天空是“蓝悠悠”的。这些词语富有感情色彩,从这些词语中可以读出“我”对眼中事物的满心喜爱。



难点问答

作者是怎样描写榆树的?“呼叫”“冒烟”用得好吗?为什么?

答:作者运用拟人、比喻的修辞手法,从听觉和视觉两个方面描写出榆树的生机勃勃。用得好。用“呼叫”形容榆树在风中呼呼地响;用“冒烟”来形容细雨中的榆树如在烟雾之中,十分生动形象。



在后边,用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准,不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上,反而把它踢飞了。【句解:这句话写“我”跟祖父学种小白菜,写得很具体,“瞎闹”“踢飞”等词再现了“我”胡闹、顽皮的样子,表现了“我”的天真可爱和祖父对“我”的宽容、慈爱。】

段落理解:写“我”跟在祖父后面,模仿祖父的穿戴和动作。

5祖父铲地,我也铲地。本段**总起句**因为我太小,拿不动锄头,祖父就把锄头杆拔下来,让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲,不过是伏在地上,用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗,哪个是草,往往把韭菜当作野草割(gē)掉,把狗尾草当作谷穗留着。【句解:“我”在园子里干活不过是在游戏,表现了童年的“我”的自由自在、天真快乐和备受宠爱。】

段落理解:写“我”模仿祖父铲地,却“乱钩一阵”。

6祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草,就问我:“这是什么?”

7我说:“谷子。”

8祖父大笑起来,笑够了,把草拔下来,问我:“你每天吃的就是这个吗?”【句解:祖父因一个小孩子的天真无知“大笑起来”,又故意逗“我”。】

9我说:“是的。”

10我看祖父还在笑,就说:“你不信,我到屋里拿来给你看。”

11我跑到屋里拿了一个谷穗,远远地抛给祖父,说:“这不是一样的吗?”**反问句**【句解:从动作和语言两方面描写,进一步表现了“我”的天真可爱。】

12祖父把我叫过去,慢慢讲给我听,说谷子是有芒针的,狗尾草却没有,只是毛嘟(dū)嘟的,很像狗尾巴。

段落理解:这几个自然段写“我”分不清谷穗和狗尾草,祖父讲给“我”听。

13我并不细看,不过马马虎虎承认下来就是了。【句解:写出了“我”对祖父的话不在意。孩子的天性表露无遗。】一抬头,看见一个黄瓜长大了,我跑过去摘下



难点问答

默读第4、5自然段,说说“我”在祖父的园子里做了什么,你从中感受到了什么。

答:“我”在园子里跟随祖父栽花,拔草,种菜,铲地,误把韭菜当作野草割掉,把狗尾草当作谷穗留着。从中可以感受到“我”因为有祖父的疼爱,童年是非常快乐、自由的。



难点问答

“我”在园子里胡闹,祖父不仅不生气,还认真地给“我”讲解谷穗与狗尾草的区别,从中你可以体会到什么呢?

答:从中可以体会到祖父对“我”的疼爱,这也是园子清晰地留在“我”记忆深处的原因之一。



难点问答

第13自然段主要描写了哪几件事?

答:主要描写了“吃黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉蚂蚱”几件事。



来,吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完,我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过,于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快,哪里会追得上? **反问句**好在一开始也没有存心一定要追上,跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭(wō)瓜花,捉一个绿蚂蚱,把蚂蚱腿用线绑上,绑了一会儿,线头上只拴着一条腿,而不见蚂蚱了。

【句解:这几句话写出了“我”在祖父的园子里随心所欲地玩耍、嬉戏的情景,表现了“我”的活泼、顽皮快乐。】

段落理解:写“我”在祖父的园子里自由自在地玩耍。

⑭玩腻了,我又跑到祖父那里乱闹一阵。【句解:这里的“乱闹”,既表现了一个孩子的天性,又反映了“我”在祖父的园子里的自由自在。】祖父浇菜,我也过来浇,但不是往菜上浇,而是拿着水瓢,拼尽了力气,把水往天空一扬,大喊着:“下雨啰(luo)! 下雨啰!”

段落理解:写“我”在祖父那里乱闹,把水扬上天空,认为是下雨。

第三部分(第15~18自然段):园子里的一切都是自由的。

⑮太阳在园子里是特别大的,天空是特别高的。太阳光芒四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。【句解:从“人”“蚯蚓”“蝙蝠”三个角度来描写,体现了太阳的强烈。】凡是在太阳下的,都是健康的、漂亮的。【句解:这个句子的含义是太阳给一切带来了活力和美,因为阳光的照射,园子里的一切都生机勃勃。】拍一拍手,仿佛大树都会发出声响;叫一两声,好像对面的土墙都会回答似的。【句解:写大树会发声,土墙会回答,表现出园子里充满活力、生命力。】

段落理解:写园子里的一切都充满生机,富有活力。

⑯花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛(guàng)似的。虫子叫了,就像在说话似的。**拟人句、排比句**一切都活了,要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样,都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花,就开一朵花,愿意结一个瓜,就结一个瓜。若都不愿意,就是一个瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿



朗读微提示

第13自然段以动作描写为主,表现了“我”的天真、可爱,对什么都充满好奇。朗读时,语速宜快,语调要有变化,要用轻快活泼的语气来朗读。



难点问答

你从第15自然段中的“太阳”一词体会到了什么?

答:第15自然段以“太阳”为中心,写园子里的一切在阳光的照射下明亮、健康、漂亮,而且生机盎然。



知能小贴士

寄情于物

寄情于物是间接抒情的一种方式,其写法是将人的情感寄托在某一物上,通过拟人化的描写,表现人的喜、怒、哀、乐,是习作中常用的一种表现手法。如本文第16自然段中,作者把情感寄托在倭瓜、黄瓜和玉米之上,通过对它们的描写,表达出自己自由、快乐的心情。

意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。

【句解：在作者的心中，倭瓜、黄瓜、玉米都是有灵性的，是自由快乐、不受约束的，是由着自己的性子生长的。这样的感受，当然与作者的自由快乐是分不开的。用自由而富有灵性的心感知到的事物，才会如此无拘无束。（难点）】蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。【句解：蝴蝶来去自由，幸福快乐。“随意”说明在“我”的心中，蝴蝶是做得了自己的主的，它们的事情人不去干涉，太阳也不过问。】

段落理解：写园子里的一切都是活的，都是自由的。

⑰天空蓝悠悠的，又高又远。

⑱可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到了祖父的草帽了。【句解：这句话中，作者把白云和祖父整合在一起来写，写得很有神韵，很有诗意。】

段落理解：写天空和白云都非常美丽。

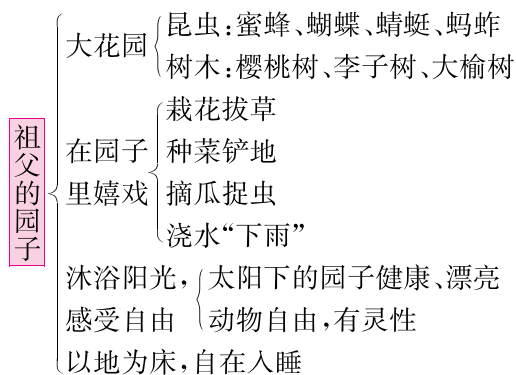
第四部分（第 19 自然段）：轻松舒适地入睡。

⑲我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。【句解：两个“不用”说明“我”困了就睡，反映了“我”的无拘无束。这是多么自由自在、幸福快乐的童年啊！】

段落理解：写“我”困了就睡。



结构图解



难点问答

第 16 自然段中，作者是通过描写哪些景物来表现园子里的一切都是自由自在的呢？表达了作者怎样的思想感情呢？

答：盛开的花朵、飞翔的小鸟、鸣叫的虫子、随意上架上房的倭瓜、随意开花结果的黄瓜、想长多高就长多高的玉米、随意飞舞的蝴蝶。作者以一个孩童的视角来写以上事物，表达了作者对祖父及祖父的园子的无限热爱，同时也表达了作者对光明和自由的向往。



书虫找线索



祖父的园子是美丽的园子、欢乐的园子、自由的园子、明亮的园子、五彩缤纷的园子、生机勃勃的园子、充满欢声笑语的园子……

是啊，作者和祖父在这个令人心动的园子里栽花、拔草、种菜、铲地等，深深地体现了作者与祖父之间的深厚感情。



【读后感悟】

祖父的园子里，一切都是自由的，愿意怎样就怎样。而“我”也有一位慈爱的祖父，在他暖融融的爱的包围下，“我”的童年自由快乐，充满梦幻色彩。



疑难探究

问:作者为什么称这个园子是“祖父的园子”呢?

答:园子给了作者自由,祖父给了作者疼爱,作者在园子里,自由玩耍,快乐而幸福。作者的自由快乐,来源于领她到园子的慈爱的祖父。所以她称园子是“祖父的园子”。

写作平台

1. 孩子气十足的腔调、春天的泥土般新鲜的语言、诗意浪漫的景物描写,是本文表达方式上的突出特点。作者通过大量短句,营造出轻松欢快的氛围,表达了自由快乐的感情。语言儿童化、口语化,更显儿童的稚气和童言的无忌。

2. 寄情于景,寄情于物。



课后拓展详解



词语积累

形容颜色的 ABB 式词语:

蓝悠悠 红彤彤 绿莹莹 黑乎乎 金灿灿 白茫茫



国学积累

推荐好书——《呼兰河传》



《呼兰河传》是中国作家萧红创作的长篇小说。它是一篇叙事诗,一幅多彩的风土画,一串凄婉的歌谣。里面有讽刺,也有幽默。开始读时有轻松之感,然而愈读下去,心头就会一点一点沉重起来。



读写一得

寄情于物

【读一读】

倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花,就开一朵花,愿意结一个瓜,就结一个瓜。若都不愿意,就是一个瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高,它若愿意长上天去,也没有人管。

【点拨】这句话寄情于倭瓜、黄瓜和玉米,通过对它们的描写,表现出自己自由、快乐的心情。

【仿一仿】

窗外的田野里,蛙声一片连着一片,年少时曾无数次走过的青石板桥,仍然静默着;那布满青苔的水磨坊,依稀荡漾出欢乐的笑声。久违了,旧时光,久违了,六月的童年。



 习题解答

◎默读课文。说说祖父的园子里有什么，“我”在园子里做了什么。

祖父的园子是一幅明丽、漂亮而富有童话色彩的画，那里有树，有花，有菜，有蜻蜓，有蝴蝶等。“我”在祖父的园子里栽花，拔草，种菜，铲地，误把韭菜当作野草割掉，误把狗尾草当作谷穗留下不铲掉。

◎读下面的句子，体会“我”的内心感受，再从课文中找出类似的句子，和同学交流。

◇凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。

在“我”的眼里，一切都是美好的，都充满活力。这里的一切都有生命。

◇黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

在作者的眼里，黄瓜是有灵性的，是自由快乐、不受约束的。它们的事情人不去干涉。从中可以看出作者的自由快乐。

◎读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会，再有感情地朗读课文。

祖父的园子是色彩明丽的园子、自由的园子、快乐的园子。“我”也是自由的、快乐的。祖父的爱是暖融融的，像阳光一样，那么温暖，那么柔和。“我”在童话般的园子中度过童年，在美丽的大自然中生活，在祖父浓浓的、暖暖的爱中成长。这个园子给了“我”无限的快乐、无限的留恋，祖父的园子永远留在了“我”的心中。

3.*月是故乡明



► 作者：季羡林 ► 文体：散文

► 课题解读：自古以来，人们就以月亮寄托自己的思乡之情。“月是故乡明”并不是说故乡的月亮明亮，作者以此为题是为了抒发自己的思乡之情。



课前预习策略

【学习目标】

1. 正确认读本课生字，流利地朗读课文。
2. 赏析并学会运用作者的描写手法。
3. 品味语言文字，体会作者对故乡的思念之情。



【作者简介】

作者资讯:本文的作者是季羨林。

季羨林(1911—2009),山东临清人,著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家,是北京大学的终身教授。其著作汇编成《季羨林文集》,共24卷。

【知识链接】

“月是故乡明”这句话出自杜甫的古诗《月夜忆舍弟》:

戍鼓断人行,边秋一雁声。露从今夜白,月是故乡明。

有弟皆分散,无家问死生。寄书长不达,况乃未休兵。

作者以此为题来抒发自己的思乡之情。



识字乐园

我会认

P	部首	彳
pái	笔画	11
徘	结构	左右
	组词	徘徊

H	部首	彳
huái	笔画	9
徊	结构	左右
	组词	徘徊

M	部首	灬
miǎo	笔画	12
渺	结构	左右
	组词	渺茫 渺小

G	部首	竹
gōu	笔画	16
篝	结构	上下
	组词	篝火

M	部首	艹
méng	笔画	11
萌	结构	上下
	组词	萌生 萌发

C	部首	氵
chéng	笔画	15
澄	结构	左右
	组词	澄净 澄澈

C	部首	氵
chè	笔画	15
澈	结构	左右
	组词	清澈 澄澈

Y	部首	方
yǐ	笔画	14
旖	结构	左右
	组词	旖旎

N	部首	方
nǐ	笔画	11
旎	结构	左右
	组词	旖旎

R	部首	王
ruì	笔画	13
瑞	结构	左右
	组词	瑞雪 祥瑞

L	部首	艹
lái	笔画	10
莱	结构	上下
	组词	蓬莱 莱茵河

Y	部首	土
yín	笔画	9
垠	结构	左右
	组词	一望无垠

Q	部首	匕
qǐng	笔画	8
顷	结构	左右
	组词	公顷 顷刻

E	部首	山
é	笔画	10
峨	结构	左右
	组词	巍峨

Z	部首	纟
zhuì	笔画	11
缀	结构	左右
	组词	点缀 连缀



多音字

燕 { yān(燕京)(燕国)
yàn(燕子)(海燕)



词语天地

词语听写

yān bō hào miǎo gōu huǒ méng dòng jīng yíng chéng chè yǐ nǐ ruì shì
烟波浩渺 篝火 萌动 晶莹澄澈 旖旎 瑞士

lái méng hú wú yín bì bō wàn qǐng wēi é yān yuán diǎn zhuì
莱蒙湖 无垠 碧波万顷 巍峨 燕园 点缀



扫码报听写

解词语

不可胜数(bù kě shèng shǔ): 形容数量极多,不能数完。例句:天空中繁星闪烁,不可胜数。

烟波浩渺(yān bō hào miǎo): 形容烟雾笼罩的江湖水面广阔无边。例句:在这烟波浩渺的大海之中,屹立着一座山峰。

晶莹剔透(jīng yíng chéng chè): 形容物体透明透彻,不浑浊(没有沉淀,没有杂质),晶莹剔透,清新亮泽。例句:晴朗湛蓝的高空万里无云,像碧玉一样晶莹剔透。

美妙绝伦(měi miào jué lún): 形容非常美妙,没有什么可以比得上它。例句:音乐会上,音乐家们的演奏真是美妙绝伦。

恍然大悟(huǎng rán dà wù): 形容忽然醒悟。例句:听了老师的一番话,我恍然大悟。

乐此不疲(lè cǐ bù pí): 形容对某事特别爱好而沉浸其中。例句:他总是没日没夜地搞研究,每天乐此不疲。

旖旎(yǐ nǐ): 柔和美好。例句:这里旖旎的自然风光令人心旷神怡。

碧波万顷(bì bō wàn qǐng): 形容水面一片碧绿或碧蓝,广阔无际。例句:海南岛犹如一颗明珠,镶嵌在碧波万顷的南海之中。

空蒙(kōng méng): 形容景物迷茫。

近义词

孤单—孤独 萌动—萌发
澄澈—清澈 旖旎—柔美
不可胜数—数不胜数

反义词

孤单—热闹 澄澈—混浊
绝妙—拙劣 平凡—不凡
乐此不疲—心不在焉



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知**: 课文写的是作者小时候在家乡玩耍所见的美景,而其离乡后所见之月逊色于家乡之月。作者借月亮来抒发自己对家乡的思念之情。



2. 方法指导:品读重点语句,体会思想感情 本课是一篇语言优美的散文,在阅读时,要运用多种方法来品读文中的重点语句,仔细体会作者所要表达的思想感情。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):开篇点题。

①每个人都有一个故乡,每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。【句解:开篇点题,直接抒发自己对故乡的热爱之情。】

第二部分(第2~4自然段):对故乡和童年的回忆。

②但是,如果只有孤零零一个月亮,未免显得有点儿孤单。因此,在中国古代诗文中,总有什么东西给月亮当陪衬,最多的是山和水,比如“山高月小”“三潭印月”,不可胜数。【句解:这句话引出作者对故乡的“山、水、月亮”的描述。】我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候,从来没有见过山,也不知山为何物。我曾幻想,山大概是一个圆而粗的柱子吧,顶天立地,好不威风。后来到了济南,才见到山,恍然大悟:山原来是这个样子啊!因此,我在故乡望月,从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”,完全是我无法想象的。【句解:这一自然段在文中起到过渡的作用,由月到山、水,然后写了故乡的山。】

段落理解:这个自然段描写了作者印象里的山。

③至于水,我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中,虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派,但也颇有烟波浩渺(miǎo)之势。【句解:运用对比的手法写出了故乡水的特点。】到了夏天,黄昏后,我躺在坑边场院的地上,数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝(gōu)火,然后上树一摇,成群的知了飞落下来,比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲,天天盼望黄昏早早来临。【句解:作者的童年生活充满趣味,这是“我”思念故乡的缘由之一,也为下文作了铺垫。】

④到了更晚的时候,我走到坑边,抬头看到晴空一

阅读指导



扫码听朗读



难点问答

作者的家乡没有山,为什么还写山呢?

答:这样写是为了过渡一下。文章第2自然段中说中国古代诗文写月亮需要山、水的陪衬,所以下面提到了山,还写了水,使人联想起了作者的故乡。



朗读微提示

本文语言优美,颇具感情,在朗读时语调要平稳,要将作者对故乡的思念之情表达出来。

轮明月,清光四溢,与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴,可觉得心中油然有什么东西在萌(méng)动。【句解:此时,作者已经对故乡明月有了深深的感情。】有时候在坑边玩很久,才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起,清光更加晶莹澄(chéng)澈(chè)。【句解:此处作者主要描写了童年往事,因故乡往往与童年连在一起。作者对家乡的一草一木有着深厚的感情,虽然只在故乡待了六年,但儿时的记忆连同那少年的梦境与感受仍新鲜如昨;数星星、捉知了、看月亮,这些充满童趣的生活画面构成了美丽纯洁的乡村生活风景图,经过一位耄耋老人的叙述显得更加动人。】

段落理解:这个自然段描写了作者故乡的水和童年生活。

第三部分(第5、6自然段):对比月亮,表达思念。

⑤我在故乡只待了六年,以后就离乡背井,漂泊天涯。在济南住了十多年,在北京度过四年,又回到济南待了一年,然后在欧洲住了近十一年,又回到北京,到现在已经四十多年了。【句解:这段话交代了作者一生的历程。去过那么多地方,最终还是回到北京,这也从侧面体现了作者对祖国的热爱之情。】在这期间,我曾到过将近三十个国家,看到过许许多多的月亮。在风光旖(yǐ)旎(nǐ)的瑞(ruì)士莱(lái)芒湖上,在无边无垠(yín)的非洲大沙漠中,在碧波万顷(qǐng)的大海中,在巍峨(é)雄奇的高山上,我都看到过月亮。**排比句**【句解:作者运用排比的修辞手法,描写自己在许多地方看到了月亮。】这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都非常喜欢。但是,看到它们,我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下,我感到这些广阔世界的大月亮,无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远,我的心立刻就飞回去了。我的小月亮,我永远忘不掉你!【句解:在作者看来,哪一处的月亮都不及故乡。故乡的月亮越美,越能勾起作者的乡思、乡愁。作者通过运用对比手法,凸显出在自己心中,故乡的月亮是最美的,同时又表达了自己的思乡之情。】

段落理解:在背井离乡的岁月里,“我”虽看过不同地方美妙绝伦的月亮,但仍觉得它们比不上故乡的月亮。



书虫找线索



作者以月亮为线索来行文,表达了自己的思乡之情。

故乡的月亮代表着故乡和亲人,在作者的眼中,故乡的月亮是最美的,最令人难忘的。



难点问答

作者为什么除了写故乡的月亮,还写到了那么多地方的月亮?

答:这是运用了对比的手法。这样写更能突出作者对故乡月亮的喜爱,更能表达出作者对故乡的眷恋,以及对故乡的思念之情。



知能小贴士

对比

对比,是把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起,进行比较的表现手法。本文运用这种手法,增强了文章的艺术效果和感染力,表达了自己对故乡的思念之情。



难点问答

“大月亮”指的是什么?“小月亮”指的又是什么?为什么说“大月亮”无论如何比不上“我”那心爱的“小月亮”?

答:“大月亮”指将近三十个国家的美妙绝伦的月亮,“小月亮”指



⑥我现在年事已高，住的朗润园是燕(yān)园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀(zhuì)其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。

双重否定句荷塘月色的奇景，就在我的窗外。【句解：这段话语言优美，写出了作者所居住的环境幽美。】然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。【句解：此处是对比，又是衬托，荷塘月色的美景也不足以与故乡的“小月亮”相媲美。】

段落理解：描写了作者目前所居住的环境。

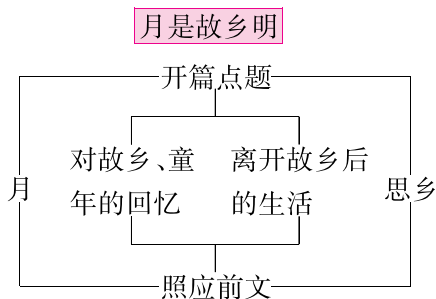
第四部分(第7自然段)：表达思乡之情。

⑦月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！【句解：这段话是对前文的呼应，也是作者在对故乡、童年的回忆及在他乡对故乡的思念的记叙与描写之后，情感的自然迸发。虽然短短几句话，却把全文的情感推向了高潮。】

段落理解：强烈地抒发了自己的思乡之情。



结构图解



【读后感悟】

“露从今夜白，月是故乡明。”故乡是一个人的根，是一个人的心灵归属和寄托，是一份无价的财富。无论是普通人，还是像季羨林老先生这样的名人，对故乡的思念感情是一样的。

“我”心爱的故乡的月亮。因为“我”对故乡的月亮很喜爱、很怀念，所以说“大月亮”无论如何比不上“我”那心爱的“小月亮”。



难点问答

年事已高的作者，所住之地是燕园胜地，从作者所写的内容看，燕园的景色如何？你认为作者这样写有什么意图？

答：作者所住的燕园胜地，风光绝妙，是赏月胜地。作者这样写，是想表达：哪怕是住在这样美丽的地方，但自己心里所想的还是故乡和故乡那个平凡的“小月亮”，更进一步地表达了自己的思乡之情。

写作平台

作者运用描写的表达方式和对比、直抒胸臆等表现手法写思乡之情。

1. 通过对故乡月亮的描写，表达了对故乡的思念之情。
2. 通过将近三十个国家见到的月亮与故乡的月亮进行对比，将赏月胜地朗润园与故乡的“小月亮”进行对比，突出了对故乡月亮的喜爱之情，表达了对故乡的深情。
3. 最后作者直抒胸臆，抒发了对故乡的思念之情。



课后拓展详解



词语积累

描写景物的四字词语：

烟波浩渺 晶莹剔透 风光旖旎 碧波万顷 巍峨雄奇 美妙绝伦



国学积累

借助月亮来表达思乡之情的诗句：

1. 举头望明月，低头思故乡。 ——李白《静夜思》
2. 三五夜中新月色，二千里外故人心。 ——白居易《八月十五日夜禁中独直，对月忆元九》
3. 海上生明月，天涯共此时。 ——张九龄《望月怀远》

4.* 梅花魂



► 作者：陈慧瑛 ► 文体：记叙文

► 课题解读：课题中的“魂”指的是“精神”。“梅花魂”，即梅花的精神——“不管历尽多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”。这也是中华民族的民族精神。



课前预习策略

【学习目标】

1. 正确认读本课生字，有感情地朗读课文。
2. 读懂课文，感受外祖父的思乡之情。
3. 通过外祖父对梅花的喜爱，体会华侨老人眷恋祖国的感情。
4. 懂得梅花不畏“风欺雪压”的高尚品格，并学习梅花的这种品格。

【作者简介】

作者资讯：本文的作者是陈慧瑛。

【背景搜索】

《梅花魂》是归侨女作家陈慧瑛的作品。作者从小在新加坡（文中称作“星岛”）长大，颇受外祖父的影响。作者说：“我写《梅花魂》的出发点是对我的充满爱国情怀、至死不渝的外祖父的深切思念。”



识字乐园

我会认

Z	部首	艹
zàng	笔画	12
葬	结构	上中下
	组词	葬礼 埋葬

D	部首	王
diàn	笔画	9
玷	结构	左右
	组词	玷污 玷辱

S	部首	风
sōu	笔画	13
飏	结构	半包围
	组词	凉飏飏

J	部首	纟
juàn	笔画	10
绢	结构	左右
	组词	手绢 绢花

S	部首	月
sāi	笔画	13
腮	结构	左右
	组词	腮边 两腮

Z	部首	阝
zhèng	笔画	8
郑	结构	左右
	组词	郑重 郑州

M	部首	石
mǎ	笔画	8
码	结构	左右
	组词	数码 码头

Q	部首	亻
qiáo	笔画	8
侨	结构	左右
	组词	华侨 侨胞

Q	部首	虫
qiú	笔画	7
虬	结构	左右
	组词	虬枝 虬须

B	部首	丿
bǐng	笔画	8
秉	结构	独体
	组词	秉性 秉笔

L	部首	扌
liáo	笔画	15
撩	结构	左右
	组词	撩逗 撩拨

J	部首	目
juàn	笔画	11
眷	结构	上下
	组词	眷恋 眷念



词语天地

词语听写

zàng shēn sāi biān diàn wū bǐng xìng liáng sōu sōu liáo luàn huá qiáo
葬身 腮边 玷污 秉性 凉飏飏 撩乱 华侨

juàn liàn
眷恋



扫码报听写

解词

不甚在意(bú shèn zài yì):不太在意。文中指外祖父对“我”摆弄古玩不怎么在意。

气节(qì jié):坚持正义,在敌人或压力面前不屈服的品质。

折节(zhé jié):屈服。

古玩(gǔ wán):可供玩赏的古代器物。

玷污(diàn wū):弄脏。

杭绸(háng chóu):杭州一带出产的丝绸。

隆冬(lóng dōng):冬季最冷的时候,深冬。

骨气(gǔ qì):坚强不屈的气概。

顶天立地(dǐng tiān lì dì):形容形象高大,气概雄伟豪迈。例句:妈妈希望我成为一个顶天立地的男子汉。

近义词

磨难—苦难 郑重—慎重
 唯独—只有 玷污—污染
 眷恋—依恋 在意—在乎

反义词

清白—污浊 衰老—年轻
 郑重—草率 欺凌—保护

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文通过描写外祖父对梅花的挚爱,表现了这位身处异乡的老华侨对祖国的热爱、眷恋也一如梅花,坚贞不移。

2. 方法指导:寻找线索,体会感情 课文由故乡的梅花又开放了,引出对外祖父的回忆。“梅花”是贯穿全文的主线。围绕这条主线,抓住“你从课文的哪些地方体会出外祖父思念祖国的感情”这个问题,深入读书,体会外祖父的爱国情、思乡情。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):又见梅花开,想起外祖父。

①故乡的梅花又开了。一年一度,那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花,总让我想起漂泊他乡、葬(zàng)身异国的外祖父。

段落理解:故乡的梅花使“我”想起漂泊异乡、葬身异国的外祖父。

第二部分(第2~15自然段):梅花寄思情,事事藏深情。

②我出生在东南亚的星岛,从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词,又能书善画,在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候,外祖父常常抱着我,坐在梨花木大交椅上,一遍又一遍、不厌其烦地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”“春草明年绿,王孙归不归”“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁”之类的句子,常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮(sāi)边、手背。【句解:外祖父教“我”读的这几句古诗,字字都是乡思、乡愁,外祖父

阅读指导



难点问答

开篇写“故乡的梅花又开了”有什么作用?

答:由梅花引出“我”对外祖父的回忆。作者开门见山,睹物思人,自然地引出下文。

难点问答

外祖父教“我”读唐诗宋词的目的是什么?

答:外祖父教“我”读唐诗宋词的目的是使“我”从小受到民族文化的熏陶,同时借读这些诗词来寄托自己对祖国的思念之情。



由诗句想到自己,思乡之情不能自己,因而潸然泪下。
【难点】这时候,我会拍着手笑起来:“外公哭了!外公哭了!”老人总是摇摇头,长长地叹一口气,说:“莺儿,你还小呢,不懂!”

段落理解:外祖父教“我”读唐诗宋词时,因有所感触而情不自禁地哭起来。

③外祖父家中有不少古玩,我偶尔摆弄,老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬枝的墨梅图,他分外爱惜,家人碰也碰不得。【句解:外祖父对待古玩和墨梅图的态度形成了鲜明的对比,衬托出他对墨梅图的珍爱。】我五岁那年,有一回到书房玩耍,不小心在上面留了个脏手印,外祖父顿时拉下脸来。有生以来,我第一次听到他训斥我母亲:“孩子要管教好,这清白的梅花,是能玷(diàn)污的吗?”**反问句**【句解:外祖父的训斥中表达的是对墨梅图的疼惜。】训罢,使用刀片轻轻刮去污迹,又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气,我心里又害怕又奇怪:一幅画而已,有什么稀罕的呢?【句解:这句话是对“我”的心理的描写,写出了“我”内心的疑问,为下文设置悬念。】

段落理解:“我”弄脏了外祖父的墨梅图,慈祥的外祖父竟大发脾气。

④有一天,母亲忽然跟我说:“莺儿,我们要回中国去!”

⑤“干吗要回去呢?”

⑥“那儿才是我们的祖国呀!”

⑦哦!祖国,就是那拥有长江、黄河、万里长城的地方吗?我欢呼起来,小小的心充满了欢乐。【句解:这句话写出了“我”的喜悦之情,反映出“我”对祖国无比热爱。】

⑧可是,我马上想起外祖父,我亲爱的外祖父。我问母亲:“外公走吗?”

⑨“外公年纪太大了……”

⑩我跑进外祖父的书房,老人正躺在藤椅上。我说:“外公,您也回祖国去吧!”

⑪想不到外祖父竟像小孩子一样,呜呜呜地哭了起来……【句解:这是第二次写外祖父落泪。】

段落理解:这几个自然段写“我们”要回到祖国,外祖父因年纪大不能回国而伤心落泪。



难点问答

外祖父认为“我”不懂什么呢?

答:“我”不懂一个身居国外、无法回乡的老人对祖国和家乡的深深思念之情。



难点问答

你从第3自然段中的这些加点词中体会到了什么?

答:从这些词语中可以体会到外祖父对墨梅图的珍爱。在外祖父眼里,梅花是祖国的象征,他爱梅花,也就是爱祖国。



朗读微提示

朗读第3自然段中外祖父说的话时,要读出训斥的语气。



朗读微提示

朗读第7自然段时,要抓住一个叹号和一个问号,用惊喜的语气读出喜悦之情。



难点问答

第11自然段中外祖父为什么哭?你从哭中体会到了什么?

答:这是外祖父第二次落泪,他因自己年纪大不能回国而伤心难过。从中可以体会到外祖父对祖国的眷恋之情。



12 离别的前一天早上,外祖父早早地起了床,把我叫到书房里,郑重地递给我一卷白杭绸包着的東西。我打开一看,原来是那幅墨梅图,就说:“外公,这不是您最宝贵的画吗?”【句解:临别送给亲人的礼物,外祖父选择了墨梅图,更可见梅花在他心中的分量,梅花上面有他无法割舍的情愫。“白杭绸包着”再一次体现了外祖父对墨梅图的珍爱。】

13 “是啊,莺儿,你要好好保存!这梅花,是我们中国最有名的花。旁的花,大抵是春暖才开花。她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的!拟人句、排比句几千年来,我们中华民族出了许多有气节的人物,他们不管历经多少磨难,不管受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地,不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人,无论在怎样的境遇里,总要有梅花的秉(bǐng)性才好!”【句解:这段话是外祖父对“我”说的,这既是老人对孩子的希望和教诲,也是老人自己心灵的表白。他漂泊海外,中国人的气节没有变,对祖国的爱没有变,就像他深爱的梅花一样,有品格,有灵魂,有骨气。(难点)】

段落理解:这一部分写离别前一天早上,外祖父把墨梅图送给“我”,并教育“我”要有梅花的品格。

14 回国的那一天正是元旦,虽然热带是无所谓隆冬的,但腊月天气,毕竟也凉飕(sōu)飕的。【句解:这句话是环境描写,烘托出了离别的气氛。】外祖父把我们送到码(mǎ)头。风撩(liáo)乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发,我觉得外祖父一下子衰老了许多。【句解:外貌描写,表现了外祖父因为不能回国的遗憾和痛苦。】

段落理解:外祖父送“我们”到码头,“我”觉得外祖父衰老了许多。

15 船快开了,母亲只好狠下心来,拉着我登上大客轮。想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船,递给我一块手绢(juàn)——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。【句解:这是作者第三次写到外祖父落泪,读诗时无声落泪,不能回国时呜呜哭泣,送别时眼含泪水。外祖父的这三次落泪,都表明了他渴望回国的强烈感情。



书虫找线索



“梅花”是这篇课文的线索。作者在第13自然段中对梅花进行了实写。

作者实写梅花,暗赞具有梅花精神的中国人。一明一暗两条线索浑然一体。



难点问答

第13自然段中外祖父的那段话讲了几层意思?

答:外祖父的话讲了三层意思,首先他赞美了梅花的精神,接着他赞美了中华民族出现的有梅花精神的人,最后他希望“我”做一个有着梅花精神的中国人。



难点问答

回顾全文,想一想:课文围绕梅花写了哪几件事呢?

答:课文围绕梅花写了五件事,①外祖父教“我”读唐诗宋词,读到思乡诗时会悄然落泪。②外祖父因“我”弄脏墨梅图而大发脾气。③外祖父因年龄大不能回国而难过地哭起来。④外祖父临别前送“我”墨梅图。⑤船快开了,外祖父又送“我”绣着梅花的手绢。



从眼泪中我们感受到,不能回国,已成为他心中刻骨铭心的痛,最终成为他终生的憾事。(重点)

段落理解:外祖父送“我”一块绣着梅花的手绢。

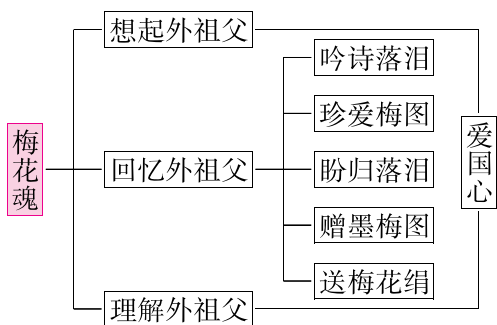
第三部分(第16自然段):读懂老人心及其忠贞爱国情。

⑩当年的我,还过于稚嫩,并不懂得,我带走的,岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅?我带走的,是身在异国的华侨(qiáo)老人一颗眷(juàn)恋祖国的赤子心哪!【句解:篇末点题,揭示中心,照应开头。】

段落理解:每当“我”看到墨梅图和手绢,就会想起外祖父眷念祖国的心。



结构图解



【读后感悟】

梅花是祖国的象征,梅花魂是中华民族之魂。外祖父就是那千千万万海外游子的缩影,他们对祖国的眷恋也一如梅花,坚贞不移,令人感动。

写作平台

通过具体事例表达感情。课文重点表达了外祖父对祖国的热爱、眷恋之情,一共写了五件小事,有的直接表达这种感情,如教“我”读唐诗宋词,读到思乡诗时会落泪;因年纪大不能回国而哭。有的间接表达这种感情,如因“我”弄脏墨梅图而发脾气,临走前送“我”墨梅图,到船上送“我”绣着血色梅花的手绢等。



课后拓展详解



词语积累

ABB式词语:

凉飕飕 冷冰冰 冷清清 冷飕飕 湿漉漉 脏兮兮

形容名气大的词语:

颇负盛名 享有盛誉 声名远扬 名满天下 闻名遐迩 赫赫有名

国学积累

关于咏梅的古诗：

卜算子·咏梅

[宋]陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

口语交际：走进他们的童年岁月

交际指导

童年的梦，七彩的梦；童年的歌，欢乐的歌；童年的脚印一串串，童年的故事一摞摞。本次口语交际，让我们走进身边人的童年岁月，如祖父母、外祖父母、父母、邻居……了解他们小时候的故事。

1. **选定对象。**我们身边的长辈、邻居等非常多，你想选取哪个作为你的采访对象呢？我们可以选取一个比较熟悉的人，也可以选取与自己比较谈得来的人。

2. **列问题单。**选定对象后，我们要根据所选定的对象提出不同的问题。在问之前，先列出问题清单，把要提的问题用表格的形式列出来。

3. **认真采访。**在采访过程中，要注意使用礼貌用语，认真并耐心地听别人讲话，一边听一边做简单的记录，不要随意打断别人。对于长辈的童年生活，可能有一些地方我们不明白，不明白的地方或感兴趣的内容，可以向采访对象着重了解。

4. **整理记录。**采访完毕后，将你所做的记录进行整理。

5. **相互交流。**同学之间相互交流，并谈一谈自己的体会。

交际示例

提问对象	问题 1	问题 2
爸爸	你记忆最深刻的一篇课文是什么？为什么会在这篇课文记忆最深？	你最喜欢上哪一门课？为什么？
提问对象	问题 1 回答	问题 2 回答
爸爸	我记忆最深刻的课文是《种鱼》。因为我觉得文中的小猫非常可爱，把鱼种在地里的这个想法虽好笑，但却透露着童真、童趣。	我最喜欢上的是体育课。因为我们是男孩子呀，当然喜欢跑呀跳呀之类的运动，每次上体育课，我们都很高兴。

◆我的感受：金色的童年是快乐的，回忆金色童年是兴奋的。童年像一条船，装满了糖果，装满了玩具，装满了欢笑，也装满了快乐。童年像一个五彩斑斓的梦，使人留恋，使人向往。无论是谁，童年都是自己心中最美的回忆。



习作一：那一刻，我长大了



习作指导

习作要求

翻看影集、日记，回忆自己成长的历程，有没有某一个时刻、某一件事情让你突然觉得自己长大了？这次习作，写一件自己成长过程中印象最深的事情，要把事情的经过写清楚，还要把感到自己长大了的“那一刻”的情形写具体，记录当时的真实感受。

写法指导

1. 书写真实的成长故事。真实的故事更能激起读者内心深处的感触，更能引起读者的共鸣。

2. 深层挖掘“长大”的意味。“长大”就意味着一个人在岁月中留下了生活足迹，意味着从幼稚、无知等走向成熟。文章要从怎样长大、为什么这样成长等方面深层挖掘。

3. 以小见大。“小题材”（具体的事件）必须典型，要有丰富的思想内涵。从本质上把握住小题材与大主题（人的成长）之间的内在联系，深入分析研究，才有可能挖掘出它们所包含的深刻意蕴。而这个意蕴就是文章的主题所在。

4. 叙事具体完整，力求生动。交代清楚时间、地点、人物，事情的起因、经过和结果，让读者明白文章写的是什么人、在什么时候、什么地方发生了什么事，以及事件的过程（详写）等。描写时，可运用语言、心理、动作等描写手法。

佳作赏析



扫码看范文

那一刻，我长大了

那是一个温和的夏日，没有太阳的烘烤，没有雷公的雷鸣，没有知了的喧嚣，没有一切大自然的干扰。偌大的广场凉风习习，蔚蓝的天空衬托出一片宁静，片片貌似轻纱的白云把天空点缀得更加美丽。

广场上停着辆漂亮的新自行车，银白色的车身闪闪发光，乌黑亮丽的车把手更是分外诱人，让人忍不住想摸上一摸。后轮上方弧形塑料板上有个小巧的车灯，像一只眼睛，通红通红的，不时地眨巴眨巴。自行车被点缀得分外美丽。

在这个漂亮的自行车旁边，伫立着发呆的我。我眉头紧皱，目光闪烁。面对如此完美的单车，谁能想到我竟在犹豫是否该踏上它。其实这也不足为怪：自打老爸买回了这车，还慷慨地让我学骑车那天起，左邻右舍便不断前来“关心”。今儿李大爷说某某人学车摔断了腿；明儿刘大婶又讲某某踩单车瘸了胳膊；张大叔还一本正经地说，有人甚至因为骑单车而跌了个全身瘫痪。听了这些“提醒”，我感到心惊肉跳。现在只要一想到踏上单车，我的脑中就清晰地浮现出一幅幅让人害怕的场面。冷汗一阵阵往外冒，骨头发软，整个人几乎要瘫倒在地。

正当我百感交集的时候，突然瞧见柳荫下一位耐心的妈妈在教孩子走路，只见那小孩笨拙地迈脚，脚一踩仿佛跌进了深渊，脚一扭，摔倒在地。我心想：哈，这下吃苦头了吧！这时，那位年轻的妈妈赶紧上前去扶，出人意料的是，那小孩竟不等妈妈来扶，就自己爬起，还尝



试着走了起来。这让我内心猛然一惊,心想:他难道不痛吗?那位妈妈面带微笑,欲言又止地凝视着那孩子,目光中充满了欣慰。

那一刻,我突然明白了,是呀,每个人不是一出生就什么都会的,不去尝试、不经历失败,又如何能从一次次的失败中总结出经验而走向成功呢?于是,我走向单车,踏了上去。尽管在学车的过程中,我摔了无数次跤,但每一次的跌倒,也意味着我离成功更近了一步,我懂得了,山那边的海,需要登上山顶才能见到;我明白了,没有人能随随便便成功;我深刻地体会到了失败是成功之母这个恒久不变的真理。

在此,我真想骄傲地呐喊:我长大了。

【简评】小作者从小孩学走路的情景中受到感触,克服大爷、大婶、大叔们的好意“提醒”,终于踏上了自己的单车,虽然摔跤,但却收获了成长。此刻,我想大声对他说:“你很棒!你长大了!”文章语言精练,寓意深刻,是一篇不可多得的佳作。

语文园地一



交流平台

可以运用多种方法表达情感。

1. **寓情于景。**情景交融的文章,景实而情虚,只有虚实结合,才有那种虚实之间的妙处。景有限而情无限,有限与无限相统一,情与景就会相得益彰。

2. **直抒胸臆。**在描述感情时,不借助任何事物,直接对作品中的人物、事件等表明爱憎态度,用其浓烈、酣畅的特点来感染读者,引起读者共鸣。

3. **借物抒情。**抒发感情时,不明着说,而是借某种与抒情对象有着相似内核的事物,委婉地把感情抒发出来。运用借物抒情的方法,关键是找准能与自己的感情引起共鸣的地方,使事物与感情相统一,使感情有所寄托。



词句段运用

◎读下面的句子,想象句中描写的情景,再选择一种情景,照样子说一说。

◇太阳光芒四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

◇八月,天多热。鸡热得耷拉着翅膀,狗热得吐出舌头,蝉热得不知如何是好。

[提示]这两段话是以“总分”的形式,通过排比的修辞手法来进行描述的。



示例:

寒冬腊月,天真冷。草坪冻得披上了银装,公鸡冻得缩进了鸡窝,大树冻得抖落了所有的树叶。

夜深了,四周真静。树枝不摇了,鸟儿不叫了,蛐蛐不唱了。



教室里真吵！同学们的叫喊声一声比一声高，打闹声一声比一声响，聊天声一声比一声大。

◎想一想下面的句子在表达上有什么特点，再照样子写一写。

在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。

这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……

[提示]这些句子都运用了对比的手法。作者们通过对比来表达情感。

仿写：月亮的光芒是柔和的，她不似太阳那般耀眼夺目，热情四射，但她的宁静之美却深深地吸引着我。



诗文概说

《游子吟》是唐代诗人孟郊创作的一首五言古体诗。这是一首歌颂母爱的诗。全诗共六句三十字，采用白描的手法，通过写一个看似平常的临行前缝衣的场景，凸显并歌颂了母爱的伟大与无私，表达了诗人对母亲的感激以及对母亲深深的爱与尊敬。此诗情感真挚自然，千百年来广为传诵。

诗文详解

游子^①吟^②

[唐]孟郊

慈母手中线，
慈祥的母亲用手中的针线，
游子身上衣。
为将远游的儿子赶制新衣。
临行密密缝，
临行前她一针针密密地缝缀，
意恐迟迟归。
是担心孩子此去回来得晚。
谁言^③寸草^④心^⑤，
谁能说子女像小草那样微弱的孝心，
报得^⑥三春晖^⑦。
能够报答得了春晖般的慈母恩情呢？

①游子：离家远游的人。

②吟：中国古典诗词的一种名称。

③谁言：一作“难将”。言，说。

④寸草：嫩弱的小草。这里比喻子女。

⑤心：语义双关，既指草木的茎干，也指子女的心意。

⑥报得：报答。

⑦三春晖：春天灿烂的阳光，这里用来比喻慈母之恩。

第一单元知识清单

易读错的字

昼夜(zhòu)	耘田(yún)	寒漪(yī)
澄澈(chéng)	稚子(zhì)	蚂蚱(zhà)
樱桃(yīng)	蚌壳(bàng)	倭瓜(wō)
萌动(méng)	旖旎(nǐ)	秉性(bǐng)

多音字

晃	{ huǎng(晃眼) huàng(摇晃)	供	{ gōng(提供) gòng(供词)
燕	{ yān(燕京) yàn(燕子)		

形近字

{ 蝶(蝴蝶)	{ 耕(耕地)	{ 桑(桑树)
{ 碟(光碟)	{ 耘(耘田)	{ 嗓(嗓子)
{ 蝴(蝴蝶)	{ 晓(知晓)	{ 蚱(蚂蚱)
{ 湖(湖水)	{ 浇(浇水)	{ 昨(昨天)
{ 樱(樱桃)	{ 瞎(瞎闹)	{ 拔(拔草)
{ 婴(婴儿)	{ 割(割草)	{ 拨(拨水)
{ 承(承认)	{ 拴(拴住)	{ 瓢(瓢泼)
{ 丞(丞相)	{ 栓(栓剂)	{ 飘(飘动)

同音字

chéng	承认	丞相	成功	城市
dài	爱戴	袋子	代表	领带

词语听写

hú dié	qīng tíng	mà zha		扫码 报听写
蝴蝶	蜻蜓	蚂蚱		
yuán gǔn gǔn	míng huǎng huǎng			
圆滚滚	明晃晃			
yīng tao	xiā nào	chú tou	chéng rèn	
樱桃	瞎闹	锄头	承认	
suí yì				
随意				

词语归类拓展

1. ABB式词语

圆滚滚	圆溜溜	胖乎乎	红扑扑
毛嘟嘟	明晃晃	亮晶晶	水灵灵

2. 表示声音的词语

蜜蜂(嗡嗡)	小狗(汪汪)	小鸟(叽叽)
小羊(咩咩)	小牛(哞哞)	小猫(喵喵)

重点句子积累

- 在风光旖旎的瑞士莱芒湖上,在无边无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮。
- 这榆树在园子的西北角上,来了风,榆树先呼叫,来了雨,榆树先冒烟。太阳一出来,榆树的叶子就发光了,它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。
- 花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛似的。虫子叫了,就像在说话似的。
- 倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花,就开一朵花,愿意结一个瓜,就结一个瓜。
- 这梅花,是我们中国最有名的花。旁的花,大抵是春暖才开花。她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的!

课文回顾

读《四时田园杂兴(其三十一)》《稚子弄冰》《村晚》三首古诗,我们仿佛看到了古代儿童有趣的童年生活,感受到了孩子的无忧无虑、天真烂漫;《祖父的园子》让我们感受到了萧红童年生活的自由与快乐;《月是故乡明》表达了作者对故乡的思念之情;《梅花魂》表达了外祖父深深的爱国之情和对故乡的思念之情。

单元检测



第二单元

5. 草船借箭

▶ 作者：(不详) ▶ 文体：小说

▶ 课题解读：“草船”，本文指装满草把子的船。“借”，本来指暂时用一用，到期归还，但文中的“借”是“取”的意思。本文以此为题，概括了课文内容，很吸引读者。



课前预习策略

【学习目标】

1. 掌握本课生字，能流利地朗读课文。
2. 理解课文内容，理清草船借箭的起因、经过及结果。
3. 体会诸葛亮的神机妙算。认识到诸葛亮“借”箭成功的主要原因是他有胆有识、足智多谋。
4. 能用自己的话讲讲这个故事。

【作者简介】

这篇课文是根据罗贯中的《三国演义》第四十六回中有关“草船借箭”的情节改写的。作者是罗贯中。

罗贯中(约1330—约1400)，名本，字贯中，号湖海散人。元末明初文学家。一生著作颇丰，主要作品有：杂剧《风云会》、小说《隋唐两朝志传》《三国演义》等。

【背景搜索】

东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权。于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。诸葛亮草船借箭的故事就是在孙、刘联合抗曹时发生的。



识字乐园

我会写

dù	D	笔顺	丨 女 女 如 如 如	“女”两撇平行，“户”的撇画要写得舒展。
妒	左右	字义	忌妒。	
	7	辨字组词	妒(dù):忌妒 嫉妒 嫉贤妒能 护(hù):保护 爱护 护卫 保驾护航	妒 妒 妒
形声	女	造句	嫉妒人之人，难以成大事。	



jì	J	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇		
忌	上下	字义	①忌妒;②怕;③认为不适宜而避免;④戒除。	上部分是“己”;下部分是“心”,要写得舒展。	
	7	辨字组词	忌(jì):猜忌 忌讳 忌口 忍(rěn):忍耐 忍心 不忍 忍气吞声		忌 忌 忌
形声	己	造句	他的思想开放,什么也不忌讳。		
cáo	C	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇		
曹	上下	字义	①姓;②周朝国名,在今山东西南部;③古代分科办事的官署;④辈。	上横稍短,中间“口”扁平,下面“日”稍宽。	
	11	辨字组词	曹(cáo):曹操 吾曹 尔曹 遭(zāo):遭遇 遭受 遭灾 险遭不测		曹 曹 曹
会意	日	造句	“真是说曹操,曹操就到。”我对妈妈说。		
dū	D	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇		
督	上下	字义	监督指挥。	“叔”稍扁平,第四笔变为“丨”。	
	13	辨字组词	督(dū):督办 督军 督查 督导 寂(jì):寂寞 寂静 沉寂 万籁俱寂		督 督 督
形声	目	造句	相关部门强调,要加强安全生产督查。		
wěi	W	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇		
委	上下	字义	①把事交给别人去办;②抛弃;③推诿;④指委员或委员会;⑤姓。	“禾”稍扁平,“女”的横画平而长。	
	8	辨字组词	委(wěi):委托 委培 委员 委曲求全 萎(wēi):枯萎 萎靡 萎缩 萎谢		委 委 委
会意	禾	造句	企业与高校合作,委培专业人才。		
lǔ	L	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇		
鲁	上下	字义	①姓;②迟钝,笨;③周朝国名,在今山东曲阜一带;④山东的别称。	“鱼”稍扁平,最后一笔横宜长;“日”上下等宽,大小适中。	
	12	辨字组词	鲁(lǔ):姓鲁 鲁菜 愚鲁 鲁莽 普(pǔ):普通 普遍 普及 普天同庆		鲁 鲁 鲁
会意	鱼	造句	他这个人挺鲁莽的。		
zhē	Z	笔顺	㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇		
遮	半包围	字义	①一物体处在另一物体的某一方位,使后者不显露;②阻拦;③掩盖。	先写“庶”,再写“辶”。	
	14	辨字组词	遮(zhē):遮掩 遮盖 遮蔽 云遮雾罩 蔗(zhè):甘蔗 蔗糖		遮 遮 遮
形声	辶	造句	山顶云遮雾罩,好不神秘。		

多音字

擂 { léi(擂鼓)(自吹自擂)
lèi(擂台)(守擂)



辨析小窍门:根据字义辨读音。“擂”读 lèi 的时候,表示与擂台有关;表示“研磨,打”的意思时,读 léi。



词语天地

词语听写

dù jì wěi tuō zhào bàn yù jì jǐn jí jūn lìng zhuàng tàn tīng
妒忌 委托 照办 预计 紧急 军令状 探听

sī zì bù zhì diào dù nà hǎn shén jī miào suàn
私自 布置 调度 呐喊 神机妙算



扫码
报听
写

解词语

妒忌(dù jì):对才能、名誉、地位或境遇等胜过自己的人心怀怨恨。

军令状(jūn lìng zhuàng):戏曲和旧小说中所说接受军令后写的保证书,表示如不能完成任务,愿依军法治罪。

调度(diào dù):调用。

虚实(xū shí):虚和实,泛指实际情况或内部情况,本课指曹操因江上雾大,不了解对方的情况。

都督(dū du):古时的军事长官。

甘受(gān shòu):心甘情愿地接受。**例句:**我愿立下军令状,十天完不成任务,甘受处罚。

幔子(màn zi):为遮挡而悬挂起来的布、绸子、丝绒等。

水寨(shuǐ zhài):水边用于防卫的栅栏、营垒。

弓弩手(gōng nǔ shǒu):弩,古代兵器,一种利用机械力量射箭的弓。古代军队中负责射箭的兵士。

近义词

推却—推辞 迟延—拖延
委托—托付 妒忌—嫉妒
商议—商量 轻易—随意

反义词

推却—接受 惩罚—奖赏
必然—偶然 轻易—慎重
秘密—公开 妒忌—羡慕



语文养料包

换近义词理解法 在朗读课文时,如要理解或解释难懂的词语,可找到与所要理解或解释的词语相对应又比较常见的同义词来代替。如,“迟延”的近义词是“耽搁、拖延”,“推却”的近义词是“拒绝、推辞”,这些近义词分别就是“迟延”“推却”的意思。



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知:**本文写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干,设计陷害他。诸葛亮用妙计向曹操“借箭”,挫败了周瑜的暗算,表现了诸葛亮的有胆有识、足智多谋、才智超群。

2. **方法指导:**分析人物形象,理解课文内容 学习课文时,先了解课文的主要内容,弄清事情的起因、经过、结果。然后研究文中人物的言行,看看文中的人物说了些什么,做了些什么,为什么这样说、这样做。再谈谈对人物的认识,感受人物形象,以便可以深层次地理解课文内容。



原文再现

句段详解

第一部分(第1、2自然段):嫉贤妒能设陷阱。

①周瑜(yú)对诸葛亮心怀妒忌(jì)。【句解:“妒忌”是周瑜和诸葛亮发生矛盾的原因,也是“草船借箭”的起因。】

②有一天,周瑜请诸葛亮商议军事,说:“我们就要跟曹军交战了。水上交战,用什么兵器最好?”【句解:周瑜妒忌诸葛亮的才能,意欲加害诸葛亮。这是周瑜设计好的圈套,明里共商军事,暗里设陷阱害人,明知故问。(难点)】诸葛亮说:“用弓箭最好。”周瑜说:“对,先生跟我想的一样。现在军中缺箭,想请先生负责赶造十万支。这是公事,希望先生不要推却。”【句解:诸葛亮的回答,正中周瑜下怀,于是周瑜假借“公事”逼迫诸葛亮承担造箭的任务。从周瑜不动声色的话语中可见他的险恶用心。】诸葛亮说:“都督(dū)委托,当然照办。不知道这十万支箭什么时候用?”【句解:“当然照办”充分体现了诸葛亮才智过人,成竹在胸。】周瑜问:“十天造得好吗?”诸葛亮说:“既然就要交战,十天造好,必然误了大事。”周瑜问:“先生预计几天可以造好?”诸葛亮说:“只要三天。”【句解:“只要”一词语气肯定,充满自信,进一步表现了诸葛亮超人的才智。】周瑜

阅读指导



扫码
听朗读



难点问答

周瑜“请”诸葛亮商议军事,他的真正目的是什么?从哪里可以看出来?

答:他的真正目的是设计陷害诸葛亮。从周瑜的话里可以看出来:“水上交战,用什么兵器最好?”这是明知故问;“这是公事,希望先生不要推却”,这是借“公事”要挟,表面客气,暗藏杀机;“军情紧急,可不能开玩笑”,这是步步紧逼。最后还叫诸葛亮当面立下军令状,如果诸葛亮做不到就按军法处置他。



说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。【句解：周瑜很高兴，因为他以为诸葛亮中了他的圈套，摆酒席则完全是虚伪客套。】诸葛亮说：“今天来不及了。从明天算起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。【句解：说清楚明确的时间和地点，充分表现了诸葛亮胸有成竹、才智超群。】

段落理解：周瑜用造十万支箭的任务来陷害诸葛亮。诸葛亮接受了这个任务，并立下军令状。

第二部分(第3~5自然段)：知人善任准备全。

③鲁肃对周瑜说：“十万支箭，三天怎么造得成呢？”

反问句诸葛亮说的是假话吧？”【句解：鲁肃认为三天造好十万支箭不可能，以为诸葛亮说的是假话，更衬托出诸葛亮才智过人。从这句话也可以看出鲁肃的忠厚。】周瑜说：“是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。”【句解：周瑜想陷害诸葛亮的险恶用心此时已暴露无遗。】

段落理解：周瑜故意陷害诸葛亮，并派鲁肃前去探听。

④鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说：“三天之内要造十万支箭，得请你帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？”**反问句**诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔(màn)子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。【句解：这是诸葛亮为借箭作的准备。船和军士，是诸葛亮借箭的基本条件，将船用青幔遮起来，是伪装，船两边放草把子，是为了受箭。(难点)】不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”



难点问答

诸葛亮明知是陷阱，为何还会答应？

答：诸葛亮以国家大计为重，为水战胜利考虑，不顾个人恩怨，答应三天造十万支箭。同时，他接受这个任务是因为他胸有成竹。



朗读微提示

本文对话较多，适合分角色朗读。诸葛亮的话要用沉着冷静的语气来朗读，周瑜的话要读出奸诈的语气，鲁肃的话要读出憨厚诚恳的语气。朗读时抓住重点语句，体会人物当时的心情。



难点问答

诸葛亮为什么会找鲁肃帮忙？为什么又不让鲁肃告诉周瑜呢？

答：诸葛亮知道鲁肃顾全大局，忠厚守信，所以请他帮忙作好借箭的准备。诸葛亮知道周瑜想借造箭的任务来陷害自己，如果周瑜知道自己的借箭计划，必然会设法破坏，所以不让鲁肃告诉周瑜。



⑤鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎(líng)毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”【句解：鲁肃果然没有将这件事告诉周瑜，既说明鲁肃忠厚守信，顾全大局，可以信赖，又说明诸葛亮知人善用。“疑惑”表明周瑜的才智不如诸葛亮。】

段落理解：诸葛亮请鲁肃帮忙，并要求他保守秘密。

第三部分(第6~9自然段)：草船借箭谋划妙。

⑥鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。【句解：“私自”进一步说明了鲁肃忠厚守信。】第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。【句解：三天内造十万支箭，可“直到第三天四更时候”才开始行动，诸葛亮到底怎样造箭呢？故事充满悬念，吸引读者注意。】鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。【句解：这两句对话，进一步显示了诸葛亮的神机妙算。】

段落理解：第三天四更时候，诸葛亮请鲁肃一起去取箭。

⑦这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。【句解：选择这样的天气，说明诸葛亮精通天文知识，预测准确。正因为“江上的人连面对面都看不清”，曹操才不敢“轻易出动”，只叫弓弩手射箭。(难点)】五更十分，船已经靠近曹军的水寨(zhài)。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂(léi)鼓，一边呐(nà)喊。【句解：把船只“用绳索连接起来”“一字摆开”，既便于统一行动，避免走散，又不留空当，使受箭面积大。军士“擂鼓”“呐喊”，既是为了



难点问答

从第5自然段中的“果然”一词中，你体会到了什么？

答：鲁肃正如诸葛亮所预料的那样，保守了秘密，他忠厚守信，顾全大局，可以信赖。可见诸葛亮知人善用。



难点问答

诸葛亮为什么要等到“第三天四更时候”才开始行动？为什么要秘密请来鲁肃一起去取箭？船只为什么要连起来呢？

答：直到“第三天四更时候”才开始行动，是因为诸葛亮算好了这天夜里有大雾。秘密请来鲁肃，“秘密”是为了不让周瑜破坏借箭计划，请鲁肃一起去取箭，是为了让鲁肃将借箭过程告知周瑜，好让周瑜心服口服。将船只用绳索连接起来，是为了使船只不会在大雾天气里走散。



难点问答

第7、8自然段中有一组近义词：靠近—逼近。这两个词的位置能否调换？为什么？

答：不能。因为“逼近”离曹军的距离更近一些，如果先逼近再靠近，就不符合逻辑了。

虚张声势,制造进攻的假象,吸引曹军的注意,引曹军出来射箭;又是让曹军明确射箭的目标、方向。(难点)鲁肃吃惊地说:“如果曹兵出来,怎么办?”诸葛亮笑着说:“雾这样大,曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。”【句解:如此谈笑风生,镇定自若,是因为诸葛亮深知曹操疑心重,用兵谨慎,在“看不清虚实”的情况下,不会“轻易出动”。(难点)】

⑧曹操得知江上的动静后,就下令说:“江上雾很大,敌人忽然来攻,必有埋伏,我们看不清虚实,不要轻易出动。拨水军弓弩(nǚ)手朝他们射箭便是。”【句解:曹操的言行映衬了他的疑心重,用兵谨慎。】然后,他又派人去旱寨调来六千名弓弩手,到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭,箭好像下雨一样。

比喻句【句解:这个比喻句说明曹军放的箭很多,曹操中计了。】诸葛亮又下令把船掉过来,船头朝东,船尾朝西,仍旧擂鼓呐喊,逼近曹军水寨受箭。【句解:“把船掉过来,船头朝东,船尾朝西”,这样既能两面受箭,又可保持船体平衡,也便于箭满后顺风顺水返回,省去调头的时。诸葛亮过人的智慧可见一斑。敢逼近曹军水寨受箭,进一步说明诸葛亮对曹操生性多疑、小心翼翼的性格特点了如指掌。(难点)】

段落理解:曹操因为雾大,让弓弩手射箭防守。

⑨到雾散时,诸葛亮下令返回。船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞(chéng)相的箭”。【句解:曹操听到这些话一定气坏了,语言很幽默。】曹操知道上了当,可是诸葛亮那边船轻水急,已经驶出二十多里,要追也来不及了。【句解:“船轻水急”显示了诸葛亮具有丰富的天文、地理知识,并善于利用。】

段落理解:诸葛亮成功借箭。

第四部分(第10自然段):神机妙算胜周瑜。

⑩二十条船靠岸的时候,周瑜派来搬箭的五百个



知能小贴士

读书方法:联系上下文思考

读第8自然段画横线的句子,我们知道了曹操果真只让弓弩手放箭,不出兵。诸葛亮真是知晓人心呀!像这样前后有联系的句子,注意联系上下文思考。这是一种非常重要的读书方法。



书虫找线索



贯穿全文的线索是什么?从文中可以看出故事中的人物各有什么特点?

“借箭”是贯穿全文的线索。因为周瑜的嫉贤妒能,故意陷害,诸葛亮向曹军“借箭”,结果圆满完成任。从文中可以看出周瑜心胸狭窄、嫉贤妒能,鲁肃忠厚守信,曹操多疑谨慎,以及诸葛亮有胆有识、足智多谋、才智超群的特点。



难点问答

周瑜到底在哪些地方不如诸葛亮呢?

答:周瑜不如诸葛亮聪慧,因为周瑜想到的是“造”箭,而诸葛亮想到的是“借”箭;周瑜的胸襟不及诸葛亮,周瑜心胸狭窄,嫉贤妒能,而诸葛亮宽厚待人,善于把握全局;诸葛亮考虑问题、观察事物、掌握天文地理知识的能力都胜过周瑜。



军士已经等在江边了。每条船有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”【句解：诸葛亮挫败了周瑜的阴谋，使周瑜自叹不如。这就是“草船借箭”这个�果的结果。】

段落理解：诸葛亮如期交箭，周瑜自叹不如。



结构图解

草船借箭

- 起因：周瑜妒忌，设计陷害
- 经过：
 - 识鲁肃，请他帮忙
 - 晓天象，以雾为障
 - 知曹操，逼近受箭
 - 懂地理，船轻水急
- 结果：周瑜自叹不如

【读后感悟】

诸葛亮神机妙算，周瑜嫉贤妒能，鲁肃忠厚守信，曹操多疑谨慎，这些人物形象鲜明，栩栩如生。读名著，诵经典，能增加自己的文化底蕴，让我们共赏名著，同享读书之乐！



疑难探究

问：“诸葛亮笑着说：‘雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。’”你怎样体会诸葛亮的“笑”？

答：诸葛亮的笑，很有深意。这一笑，笑出了诸葛亮的自信，笑出了诸葛亮的大度，笑出了诸葛亮的胸有成竹，笑出了诸葛亮的运筹帷幄，笑出了诸葛亮的神机妙算，笑出了英雄本色。

写作平台

1. 情节生动，扣人心弦。前后呼应，结构严谨。故事以“借”为主线，按事情发展顺序进行叙述，将故事的起因、经过、结果叙述得清清楚楚。

2. 注意用人物的语言展示人物的心理，展开矛盾冲突，因而塑造的人物性格鲜明，形象生动，使故事更有吸引力。



课后拓展详解



词语积累

关于计谋的词语：

神机妙算 深谋远虑 运筹帷幄 足智多谋 有勇有谋

国学积累

与《三国演义》相关的歇后语：

1. 诸葛亮哭周瑜 —— 假戏真做
2. 诸葛亮草船借箭 —— 满载而归
3. 诸葛亮焚香弹琴 —— 故弄玄虚
4. 张飞穿针 —— 大眼瞪小眼

读写一得

通过语言描写体现人物性格

【读一读】

有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说：“我们就要跟曹军交战。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：“用弓箭最好。”周瑜说：“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”

【点拨】这几句话将周瑜的性格特点体现出来了。他明知故问，企图陷害诸葛亮，体现了他嫉贤妒能、心胸狭窄的特点。

【仿一仿】

张兵眨眨眼睛，扯着嘴角说：“凭你也想跟我一较高下？做梦吧！你下辈子也别想有这样的能耐！”

习题解答

◎默读课文。按照起因、经过、结果的顺序，说一说故事的主要内容。

因为周瑜妒忌诸葛亮的才能，企图陷害诸葛亮，命诸葛亮造十万支箭。诸葛亮想出妙招，在鲁肃的秘密帮助下，成功地向曹军“借”到了十万支箭。结果周瑜自叹不如。

◎读下面的句子，回答括号里的问题。文中还有一些体现人物特点的语句，画出来和同学交流。

诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。（三天造十万支箭这么难，诸葛亮主动立下军令状，说明他胸有成竹，足智多谋。诸葛亮立下军令状后，周瑜很高兴，以为能借此机会惩治诸葛亮。）

例：鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆这些材料。（鲁肃果然不提诸葛亮借船之事，说明鲁肃忠厚守信。）

例：曹操得知江上的动静后，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。”（曹操的言行体现了他多疑谨慎的性格特点。）

◎读课文前，你对课文中的人物有什么了解？读课文后，你对哪些人物有了进一步的了解？你还想了解《三国演义》中的哪些故事。

例：读课文前，我一度以为诸葛亮的聪明缘于先天的因素，像是生来具有神力一般。读



课文后,我知晓诸葛亮之所以能神机妙算,是因为他懂天文,知地理,善于用人,对于他人的性格特点了然于胸。例:三气周瑜、诸葛亮吊孝。

◎读下面的“阅读链接”,找出课文中对应的段落。

[提示]“阅读链接”选自《三国演义》第四十六回,采用的是浅显的文言语句,语句明快流畅,雅俗共赏。

6. 景阳冈



► 作者: 施耐庵

► 文体: 小说

► 课题解读: “冈”,比较低而平的山脊。“景阳冈”,地名,位于山东省聊城阳谷县。“景阳冈”这个标题交代了故事发生的地点。



课前预习策略

【学习目标】

1. 掌握本课生字,正确书写本课词语。
2. 朗读课文,了解武松打虎的经过。通过武松赤手空拳打死老虎这个故事,感受武松的英雄气概。
3. 讲讲武松打虎的故事,体会武松豪放倔强、勇敢机智的英雄性格特征。

【作者简介】

作者资讯:本文节选自我国著名古典小说《水浒传》第二十三回,略有删改。作者是施耐庵。

施耐庵,生平事迹不详,一般认为是元末明初人。取梁山泊故事,著成《水浒传》一百二十回。

【知识视窗】

《水浒传》人物及典型情节:

武松(行者):景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦。

鲁智深(花和尚):拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林、大闹五台山、单打二龙山。

吴用(智多星):智取生辰纲、双掌连环计、使时迁盗甲、赚金铃吊挂。

林冲(豹子头):误闯白虎堂、刺配沧州道、风雪山神庙、雪夜上梁山。



我会写

gāng	G	笔顺	丨 冂 凵 冈						
冈	半包围	字义	较低而平的山脊。	“冂”上下等宽，末笔为“点”。					
	4	辨字组词	冈(gāng):山冈 景阳冈 冈陵 冈峦起伏 风(fēng):大风 北风 风景 八面威风	<table border="1"><tr><td>冈</td><td>冈</td><td>冈</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	冈	冈	冈		
冈	冈	冈							
形声	冂	造句	我站在 山冈 上眺望远方。						
jī	J	笔顺	ノ 勹 勹 勹 饥						
饥	左右	字义	①饿;②农作物歉收或没有收成。	左窄右宽。“几”最后一笔要写舒展。					
	5	辨字组词	饥(jī):饥饿 饥肠 饥荒 饥寒交迫 机(jī):飞机 机械 手机 见机行事	<table border="1"><tr><td>饥</td><td>饥</td><td>饥</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	饥	饥	饥		
饥	饥	饥							
形声	讠	造句	因收成不好,这个小镇又在闹 饥荒 。						
dié	D	笔顺	一 丿 丨 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩						
碟	左右	字义	①碟子;②指视盘或光盘。	左窄右宽,“石”稍小偏上。					
	14	辨字组词	碟(dié):碟子 光碟 碟片 小菜一碟 蝶(dié):蝴蝶	<table border="1"><tr><td>碟</td><td>碟</td><td>碟</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	碟	碟	碟		
碟	碟	碟							
形声	石	造句	这件事对他来说是 小菜一碟 。						
jīn	J	笔顺	丶 丿 斤 斤						
斤	独体	字义	①质量或重量单位;②古代砍伐树木的工具。	“丿”要舒展。					
	4	辨字组词	斤(jīn):斤两 斤斗 斤斤计较 丘(qiū):山丘 丘陵	<table border="1"><tr><td>斤</td><td>斤</td><td>斤</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	斤	斤	斤		
斤	斤	斤							
象形	斤	造句	他是一个喜欢 斤斤计较 的人。						
ǎn	A	笔顺	ノ 丨 丩 亻 亻 亻 亻 佻 佻 佻 佻						
俺	左右	字义	①我;②我们。	左窄右宽,右上“大”的捺的笔画舒展。					
	10	辨字组词	俺(ǎn):俺们 淹(yān):淹没 淹留 淹埋	<table border="1"><tr><td>俺</td><td>俺</td><td>俺</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	俺	俺	俺		
俺	俺	俺							
形声	亻	造句	你先去, 俺们 几个随后就到。						
bǎng	B	笔顺	一 十 才 才 才 才 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 榜						
榜	左右	字义	①古代指文告;②张贴的名单;③匾额。	左窄右宽。右边“𠔁”稍扁平,盖住“方”。					
	14	辨字组词	榜(bǎng):榜样 榜文 榜首 张榜招贤 傍(bàng):傍晚 傍午 傍晚 傍人门户	<table border="1"><tr><td>榜</td><td>榜</td><td>榜</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	榜	榜	榜		
榜	榜	榜							
会意	木	造句	该队异军突起,一跃而居大赛的 榜首 。						



zhàng	Z	笔顺	一 丨 才 才 木 材 杖	左窄右宽,“丈”捺画舒展。
杖	左右	字义	①泛指棍棒。②拐杖;手杖。	
	7	辨字组词	杖(zhàng):手杖 拐杖 扶杖而行 仗(zhàng):打仗 依仗 仗义 明火执仗	
形声	木	造句	爷爷拄着拐杖,慢慢向前走着。	
shēn	S	笔顺	丨 丨 丨 丨 申	横平竖直,笔画舒展。
申	独体	字义	①地支的第九位;②说明,申述;③申请。	
	5	辨字组词	申(shēn):申请 申时 申报 申诉 由(yóu):缘由 理由 由来 不由自主	
形声	丨	造句	我市将申办下一届省运动会的举办权。	
jiān	J	笔顺	丶 丶 丨 丨 丨 丨 兼 兼 兼	横平竖直,横画间距相等。
兼	独体	字义	①两倍的;②同时涉及或具有几种事物。	
	10	辨字组词	兼(jiān):兼职 兼任 兼备 日夜兼程 赚(zhuàn):赚钱 赚头	
会意	丶	造句	妈妈身兼数职,每天都非常忙碌。	
wù	W	笔顺	丶 勹 勹 勹 勿	“勹”里的第一撇比第二撇稍短。
勿	独体	字义	表示禁止或劝阻,相当于“不要”。	
	4	辨字组词	勿(wù):切勿上当 请勿入内 匆(cōng):匆匆 匆忙	
会意	勹	造句	这是工程师的办公室,闲杂人等请勿入内。	
tuō	T	笔顺	一 丨 才 才 扌 扌 拖 拖 拖	左窄右宽。撇的起笔与“才”等高,末笔弯转自然。
拖	左右	字义	①拉着物体使挨着地面或另一物体的表面移动;②用拖把擦;③拖延,延续;④牵制。	
	8	辨字组词	拖(tuō):拖把 拖累 拖车 拖泥带水 托(tuō):托举 托词 托福 托身之处	
形声	扌	造句	我们办事要利落,不要拖泥带水。	
xī	X	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 采 采 悉 悉 悉	上半部分是“采”,“心”要写舒展。
悉	上下	字义	①知道;②全,尽。	
	11	辨字组词	悉(xī):悉尼 悉数 悉心 来函敬悉 愁(chóu):乡愁 忧愁 愁闷 多愁善感	
会意	采	造句	公司正在悉力打造品牌产品。	



zhuì	Z	笔顺	丨 卩 卩 队 队 队 队	
坠	上下	字义	①落;②(沉重的东西)往下垂;③垂在下面的东西。	上下等长。上部左紧右松,“人”的捺画要写舒展。
	7	辨字组词	坠(zhuì):坠落 下坠 耳坠 摇摇欲坠 队(duì):小队 队长 队伍 车队	
形声	土	造句	被击中的敌机 坠落 在大海里。	坠 坠 坠

táng	T	笔顺	丨 丨 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月	
膛	左右	字义	①胸腔;②器物的中空的部分。	左窄右宽。右上方为“火”,“土”要写得横平竖直。
	15	辨字组词	膛(táng):胸膛 开膛 枪膛 线膛 檯(táng):门檯 窗檯	
形声	月	造句	我们要挺起 胸膛 ,做一个顶天立地的人。	膛 膛 膛

jié	J	笔顺	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
截	半包围	字义	①段;②切断,割断;③阻拦;④截止。	“戈”的横偏长,左侧盖住下面的“隹”。
	14	辨字组词	截(jié):截留 截断 截然 截长补短 戴(dài):穿戴 佩戴 爱戴 披星戴月	
形声	隹	造句	普及工作和提高工作是不能 截然 分开的。	截 截 截

我会认

Y	部首	亻
yǐ	笔画	10
倚	结构	左右
	组词	倚靠 倚仗

Z	部首	竹
zhù	笔画	14
箸	结构	上下
	组词	一双箸

Q	部首	扌
qín	笔画	15
擒	结构	左右
	组词	擒拿 生擒

L	部首	足
liàng	笔画	14
踉	结构	左右
	组词	踉跄

Q	部首	足
qiàng	笔画	11
踉	结构	左右
	组词	踉踉跄跄

K	部首	月
kuà	笔画	10
胯	结构	左右
	组词	胯下 胯骨

P	部首	雨
pī	笔画	21
霹	结构	上下
	组词	霹雳

L	部首	雨
lì	笔画	12
雳	结构	上下
	组词	霹雳

P	部首	口
páo	笔画	8
哮	结构	左右
	组词	咆哮

X	部首	口
xiào	笔画	10
哮	结构	左右
	组词	咆哮 哮喘

C	部首	钅
chuí	笔画	13
锤	结构	左右
	组词	锤子 铁锤



易错提示:

“勿”“胯”的音调为四声。

多音字

绰	{ chāo(绰起)	呵	{ ā(呵呀)	泊	{ pō(血泊)
	{ chuò(宽绰)		{ hē(呵责)		{ bó(停泊)



辨析小窍门:泊读 pō 时,多与水有关,如湖泊、血泊;读 bó 时,多表示停船等,如泊船、泊车。

巧学妙记

记字小方法:区分“泄”和“泻”

“泄”:液体、气体排出,发泄情绪,如泄气、泄愤等。

“泻”:大量的液体从高处向低处急速流动,如流泻、倾泻等。



词语天地

词语听写

bàn yè sān gēng xún sī chǐ xiào xiōng táng wǔ yì
半夜三更 寻思 耻笑 胸膛 武艺



扫码
报听写

解词语

筛(shāi):斟。筛酒,即斟酒、倒酒。

客官(kè guān):旧时店家对顾客的尊称。

榜文(bǎng wén):官府的告示。榜,古代指文告,像现在的布告。

吊睛白额大虫(diào jīng bái é dà chóng):大虫,老虎的俗称。眼睛上翘,额头上有白色花纹的老虎。

请勿自误(qǐng wù zì wù):请不要使自己受到伤害。误,受伤害。

说时迟,那时快(shuō shí chí, nà shí kuài):表示当时的时间非常短促。旧时说书人的习惯用语。

霹靂(pī lì):云和地面之间发生的一种强烈的雷电现象。响声很大,能给地面上的东西造成很大的灾害。

挑(tiǎo):①用竿子等把东西举起来或支起。②用条状物或有尖的东西拨开或弄出。③一种刺绣方法。④拨弄,引动。⑤汉字由下斜着向上写的一种笔形。文中取第①种意思。例句:酒店的门前挑着一面旗,上书“太白遗风”四个大字。

尽平生气力(jìn píng shēng qì lì):用尽全身的力气。平生,一般指一生。平生气力,指全身的力气。

近义词

醇酿—浓厚
败落—破落
枉送—白送

诡诈—阴谋
耻笑—嘲笑
结伴—结伙

反义词

败落—兴盛
恶意—善意
踉踉跄跄—平平稳稳



语文养料包

心理描写 心理描写是指在文章中,对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。本文对武松的心理描写非常贴切、真实,既反映了他内心变化的过程,也展现出他的英雄气概。如,看到官府的榜文,“知道真的有虎”时,他想:“转身回酒店吧,一定会叫店家耻笑……”“怕什么,只管上去,看看怎么样。”这里虽有犹豫,但更多的是勇往直前的豪气。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后,趁着酒兴上了景阳冈,赤手空拳打死猛虎的故事,表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

2. 方法指导:分析人物形象,品读课文 学习课文时,先了解课文的基本内容;然后从文中找出具体描写武松打虎的部分,感受武松的英雄形象,了解武松的性格特点;最后想一想文章其他内容与“打虎”之间的关系,进一步感悟课文内容。



原文再现

句段详解

第一部分(第1、2自然段):三碗不过冈,连喝十八碗。

①武松在路上行了几日,来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分,走得肚中饥渴,望见前面有一个酒店,挑着一面招旗在门前,上头写着五个字道:“三碗不过冈。”【句解:“三碗不过冈”是店家的一个招牌,也为后文酒家只给武松筛三碗酒埋下伏笔。】武松入到里面坐下,把梢棒倚(yǐ)了,叫道:“主人家,快把酒来吃。”**第一次描写梢棒**只见店主人把三只碗、一双箸(zhù)、一碟(dié)热菜,放在武松面前,满满筛一碗酒来。武松拿起碗,一饮而尽,叫道:“这酒好生有气力!主人家,有饱肚的买些吃酒。”酒家道:“只有熟牛肉。”武松道:“好的切二三斤来吃酒。”【句解:先要酒,后要肉,是好汉所为。】店家去里面切出二斤熟牛肉,做一大盘子将来,放在武松面前,随即再筛一碗酒。武松吃了道:“好酒!”又筛下一碗,恰(qià)好吃了三碗酒,

阅读指导



扫码
听朗
读



难点问答

读第1自然段,你感受到武松具有什么样的性格特点呢?

答:“一饮而尽”“好的切二三斤来吃酒”,这些语言描写表现了武松豪爽的性格特点。



再也不来筛。【句解：照应前文“三碗不过冈”。】武松敲着桌子叫道：“主人家，怎的不来筛酒？”酒家道：“客官要肉便添来。”武松道：“我也要酒，也再切些肉来。”酒家道：“肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。”武松道：“却又作怪。”便问主人家道：“你如何不肯卖酒与我吃？”酒家道：“客官，你须见我门前招旗，上面明明写道‘三碗不过冈’。”武松道：“怎地唤做三碗不过冈？”酒家道：“俺(ǎn)家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做‘三碗不过冈’。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。”【句解：用一些普通客人来衬托武松的英雄形象。】武松笑道：“原来恁(nèn)地。我却吃了三碗，如何不醉？”酒家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又唤做‘出门倒’。初入口时，醇(chún)酿(nóng)好吃，少刻时便倒。”【句解：酒家解释为什么叫“三碗不过冈”。从酒名来看，酒香味浓，力道足。】武松道：“休要胡说。没地不还你钱，再筛三碗来我吃。”酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道：“端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。”酒家道：“客官休只管要饮，这酒端得要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡说！便是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”【句解：蒙汗药能用鼻子闻出来，体现了武松本事大，以及其心思细腻的性格特点。】店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱勾么？”酒家看了道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”【句解：给钱喝酒，不要店家贴钱的行为体现了武松的正直豪爽。】酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”【句解：“长汉”一词体现了武松身材魁梧，也为后文他赤手空拳打虎作铺垫。】武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家再筛了六碗酒与武松吃了。绰(chāo)了梢棒，第二次描写梢棒立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不说‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。第三次描写梢棒【句解：武松酒量惊人，别的客人吃三碗就醉了，他却连吃了多碗并表示自己不曾醉。】



朗读微提示

在朗读武松的话语时，语气果断，语调高昂，读出武松的豪爽气概。



难点问答

你是如何理解“三碗不过冈”这个店家的招牌的？

答：“三碗不过冈”有几层意思——一是店的名称；二是体现店家的酒香味浓，力道足；三是通过与一般人对比，体现武松酒量大，具有英雄气概。



知能小贴士

概括小标题

读比较长的文章时，理清叙述顺序，把各部分的中心意思用极简明的文字概括成小标题，这样不仅有助于弄清各部分的内在联系，还有助于培养分析概括的能力。如本文，就可以试着给每部分各拟一个小标题。（见结构图解）



段落理解:这个自然段的内容在武松与店家的对话中展开,主要描写了武松喝了多碗酒。

②酒家赶出来叫道:“客官那里去?”武松立住了,问道:“叫我做甚么?我又不少你酒钱,唤我怎地?”酒家叫道:“我是好意。你且回来我家看官司榜文。”武松道:“甚么榜文?”酒家道:“如今前面景阳冈上,有只吊睛白额大虫,晚了出来伤人,坏了三二十条大汉性命。官司如今杖(zhàng)限打猎捕户,擒(qín)捉发落。冈子路口两边人民,都有榜文。可教往来客人,结伙成队,于巳(sì)、午、未三个时辰过冈,其余寅(yín)、卯(mǎo)、申、酉(yǒu)、戌(xū)、亥六个时辰,不许过冈。更兼单身客人,不许白日过冈,务要等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时分,我见你走都不问人,枉送了自家性命。不如就我此间歇了,等明日慢慢凑的三二十人,一齐好过冈子。”【句解:用榜文及老虎伤人的事情,为后文的武松打虎作铺垫,衬托出武松的英武。】武松听了,笑道:“我是清河县人氏,这条景阳冈上少也走过了一二十遭,几时见说有大虫!你休说这话来吓我!便有大虫,我也不怕。”酒家道:“我是好意救你。你不信时,进来看官司榜文。”武松道:“便真个有虎,老爷也不怕。你留我在家里歇,莫不半夜三更要谋(móu)我财,害我性命,却把大虫吓我?”【句解:两个“不怕”把武松浑身是胆的英雄形象表现得淋漓尽致。这段语言描写表现了武松勇敢无畏的性格特点,为下文写他打虎作铺垫。】酒家道:“你看么!我是一片好心,反做恶意,倒落得你恁地说。你不信我时,请尊便自行。”

段落理解:武松不听店家劝告,非要连夜过冈。

第二部分(第3、4自然段):明知山有虎,偏向虎山行。

③那酒店里主人摇着头,自进店里去了。这武松提了梢棒,大着步自过景阳冈来。**第四次描写梢棒**约行了四五里路,来到冈子下,见一大树,刮去了皮,一片白,上写两行字。武松也颇识几字,抬头看时,上面写道:“近因景阳冈大虫伤人,但有过往客商,可于巳、午、未三个时辰,结伙成队过冈。请勿(wù)自误。”武松看了,笑道:“这是酒家诡(guǐ)诈(zhà),惊吓那等客人,便去那厮(sī)家里宿歇。我却怕甚么!”【句解:“我却怕甚么”表现了武松的勇敢和倔强。】横拖着梢棒,**第五次描写梢棒**便上冈子来。那时已有申牌时分。这轮红日,厌厌地相傍下山。【句解:这句话交代了武松



难点问答

酒家好心劝说,可武松不相信酒家的话,执意继续喝酒,并坚持上冈,你想用什么词语来形容武松呢?

答:倔强、固执。



知能小贴士

通过朗读与想象来理解课文内容

这一部分着重描写了武松与酒家的对话,朗读酒家和武松的对话时,要注意透过人物的语言,想象人物的动作、神态,以此来体会人物的性格。



难点问答

武松一路上看到了几处关于景阳冈有虎的告示?他却还要坚持上冈,请说说自己的体会。

答:武松一路走来,看到了两处告示,皆说明冈上有虎。武松开始以为是店家的诡计,看到官府印信后才相信冈中确实有虎,却还是要上景阳冈。从中可以体会到武松的好强、倔强、胆量过人。



来到景阳冈的时间。】武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。【句解：此处不写庙，后来的榜文便无处可贴。为后文埋下伏笔，可见作者行文很周密。】行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

“阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里止并猎户人等，打捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，白日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉。”

④武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待发步再回酒店里来，寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”存想了一回，说道：“怕甚么！且只顾上去，看怎地！”【句解：这句话对武松的心理描写非常贴切、真实。这时的武松已经知道冈上有老虎，心里也有一点儿害怕。但武松出于自尊和面子，不愿下冈。“不是好汉，难以转去”，这里虽有犹豫，但更多的仍然是“怕甚么！且只顾上去，看怎地”勇往直前的豪气，充分体现了武松的倔强、固执和无畏。】武松正走，看看酒涌上来，便把毡(zhān)笠(lì)儿背在脊梁上，将梢棒筧(wǎn)在肋(lèi)下，一步步上那冈子来。第六次描写梢棒回头看这日色时，渐渐地坠下去了。【句解：此处描写红日用“坠”，可见时间过得很快，天要黑了。】此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自语道：“那得甚么大虫！人自怕了，不敢上山。”武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提着梢棒，一只手把胸膛前袒(tǎn)开，跟(liàng)跟跄(qiàng)跄，直奔过乱树林来。第七次描写梢棒【句解：“酒力发作”是对前文喝了多碗酒的照应。“踉踉跄跄”“奔过”是对武松醉酒动作的描写。】见一块光挞(tà)挞大青石，把那梢棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。第八次描写梢棒【句解：“一阵狂风”表明老虎来势凶猛。】

段落理解：看见榜文，武松才相信真有虎，也遇到了虎。

第三部分(第5、6自然段)：空手打猛虎，智勇真英雄。

⑤那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“呵(ā)呀！”从青石上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，第九次描写梢棒闪在青石边。【句解：这个句子先写声音，再



朗读微提示

在朗读第4自然段中描写武松心理的句子时，先要读出武松已经确信冈上有虎时，是上冈还是不上冈的犹豫。然后要读出武松“明知山有虎，偏向虎山行”的倔强、固执与无畏。



知能小贴士

前后照应

前有伏笔，后有照应，这样将文章前后内容紧密地联系起来，结构才更加紧凑，中心表达更明确。我们在阅读时，关注这样的语句，就能更深入地读懂文章；写作时，注意伏笔与照应，能使情节更连贯。



难点问答

大虫抓人，武松的对策就是“闪”，一个又一个的“闪”字，是否显得重复呢？

答：不重复。“闪”字显示了作者在捕捉人物动作、表现人物形象方面的独到之处。一是表现了动作的准确。武松在遭到突然袭击、毫无防备的情况下，“闪”既是本能的反应，也是防御的手段。二是体现鲜明的形象。“闪”这个动作，具有突发性，用在这里，很能表现出人物的机警敏捷。



写动作。“翻”“拿”“闪”等动作描绘出武松勇避猛虎的画面。】那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撞(cuān)将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。【句解：照应前文的酒，也说明武松酒劲已过，清醒过来，为后文勇打猛虎作铺垫。】说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯(kuà)一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹(pī)雳(lì)，振得那山冈也动。【比喻句、夸张句】把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。【比喻句】【句解：这两句话从三个方面描写老虎，即动作“掀、剪”，吼声如霹雳一般，虎尾的形状如铁棒似的，运用了夸张、比喻的修辞手法。】武松却又闪在一边。【句解：武松的“闪”，消耗了猛虎的体力，挫伤了它的锐气。从这里可以看出武松的机警敏捷，有勇有谋。】原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。【句解：这是作者的评述，也说明了武松的“闪”是以退为进。(难点)】武松见那大虫复翻身回来，双手轮起梢棒，第十次描写梢棒平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌(sù)簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只拿得一半在手里。第十一次描写梢棒【句解：梢棒折断了，武松只能徒手和老虎搏斗，这也更能显示出武松空手打虎的神威来。】那大虫咆哮(páo)哮(xiào)，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远，那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，第十二次描写梢棒两只手就势把大虫顶花皮揪(jiū)住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力，被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤(chuí)般大小拳头，尽平生之力，只顾打。【句解：这一部分详细描写了武松赤手空拳打老虎的经过。“掀、按、踢、提、打”这几个动作描写，以及“铁锤般大小拳头”这个比喻句，生动地表现了武松打虎的英雄气概，



朗读微提示

在朗读武松打虎这些段落时，语速稍快，起伏较大，读出虎的凶猛，武松的机警敏捷，以及打虎的惊险，突现出武松英勇的性格特点。



难点问答

仔细阅读第5自然段，品味作者是怎样生动地写出武松打虎的精彩场面的。

答：武松赤手空拳打猛虎，靠的全是拳脚功夫，作者抓住“掀”“按”“踢”“提”“打”等动作，进行了细致的描写，字字千钧，虎虎生风，把武松打虎的场面写得有声有色，淋漓尽致地刻画了武松勇武过人的高大形象。

刻画了武松勇武过人的英雄形象。(难点)打得五七十拳,那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸(bèng)出鲜血来。那武松尽平昔神威,仗胸中武艺,半歇儿把大虫打做一堆,却似躺着一个锦布袋。

段落理解:梢棒打虎,情急之下,打在树上,折成两截。随后武松赤手空拳斗猛虎。

⑥武松放了手,来松树边寻那打折的棒槌(jué),拿在手里,只怕大虫不死,把棒槌又打了一回。

第十三次描写梢棒【句解:用打折的棒槌再打,可见武松心细谨慎。】那大虫气都没了。武松再寻思道:“我就地拖得这死大虫下冈子去。”就血泊(pō)里双手来提时,那里提得动?原来使尽了气力,手脚都疏软了。

【句解:武松打虎使尽了平生的力气。】

段落理解:武松打死老虎,自己累得手脚疏软。

第四部分(第7自然段):手脚疏软挨下冈。

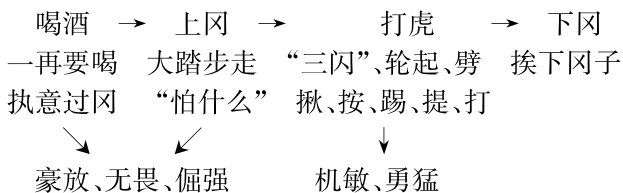
⑦武松再来青石坐了半歇,寻思道:“天色看看黑了,倘或又跳出一只大虫来时,我却怎地斗得过?且挣扎下冈子去,明早却来理会。”【句解:这段描写更真实地再现了武松打虎后的心理,使人物形象更丰满、更逼真。】就石头边寻了毡笠儿,转过乱树林边,一步步挨下冈子来。

段落理解:武松打死老虎后,一步步挨下冈子。



结构图解

景阳冈



疑难探究

问:故事重点要写的是武松打虎,为什么前半部分要花这么多笔墨描写武松“喝酒”和“上冈”呢?

答:武松在酒店喝酒和上冈,不仅是故事情节发展的需要,而且表现了武松豪放、倔强的性格特点和无所畏惧的英雄气概,为写他勇打猛虎作了很好的铺垫。



书虫找线索



“梢棒”一词在文中出现了多少次?它的作用是什么?

“梢棒”一词在文中共出现了十三次。“梢棒”是本文的线索。



难点问答

把“挨下冈子来”的“挨”换成“走”好不好呢?为什么?

答:不好。“挨”字精确地写出了武松同猛虎搏斗后,手脚疏软,筋疲力尽的状态,这样的描写真实可信。

【读后感悟】

“明知山有虎,偏向虎山行。”豪放倔强、勇敢机智的武松,不愧为打虎英雄。优秀名著,魅力无穷。让我们走进经典,享受经典,去鉴赏更多个性鲜明的人物形象吧!

写作平台

1. 全文按事情发展的顺序叙述。先讲武松进店饮酒,接着讲武松上冈,然后讲武松赤手空拳打死了老虎,最后讲武松一步步挨下冈子来。

2. 语言描写,突出音容笑貌。如“便有大虫,我也不怕”“便真个有虎,老爷也不怕”,两个“不怕”把武松不畏险难、浑身是胆的性格特点表现得淋漓尽致。

3. 心理描写,映射内心变化。文中对武松的心理描写非常贴切、真实,反映了武松的内心变化过程,也透露出他的英雄气概。

4. 动作描写,凸显英雄气概。课文在动词的运用上很有特色,对表现老虎的凶猛,体现武松打虎场面的惊心动魄,表现武松朴实丰满、逼真可信的人物形象,突出文章的中心,起到了很好的作用。



课后拓展详解



词语积累

表示时间很短的词语:

说时迟,那时快 眨眼间 一刹那 瞬间



国学积累

出自《水浒传》的歇后语:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. 武松打虎——一举成名(艺高胆大) | 2. 武松卖刺猬——人强货扎手 |
| 3. 林冲到了野猪林——绝处逢生 | 4. 鲁智深倒拔垂杨柳——好大的力气 |
| 5. 假李逵碰到真李逵——冤家路窄 | |



读写一得

心理描写

【读一读】

武松再来青石坐了半歇,寻思道:“天色看看黑了,倘或又跳出一只大虫来时,我却怎地斗得他过?且挣扎下冈子去,明早却来理会。”

【点拨】这句话是对武松的心理描写,真实地反映了他与猛虎搏斗后的心理——担心再有老虎出现。

【仿一仿】

我飞快地跑回了家,坐在沙发上,拍着胸脯想道:幸亏跑得快,要是被那只狗追到了,腿肯定会被咬掉一块肉的。



习题解答

◎默读课文,遇到不懂的词语,如“梢棒、筛酒”,可以猜一猜意思。

[提示]在朗读本文时,遇到不懂的词语,可以联系上下文来理解词语的意思,也可结合平时所看的与名著相关的电视剧情节来理解词语的意思,还可以通过查词典、网上查询等方法来理解词语的意思。

◎按照故事的发展顺序,把下面的内容补充完整,再说说故事的主要内容。

喝酒——(上冈)——(打虎)——(下冈)

主要内容概括:武松来到阳谷县,又饥又渴,找到一家酒店,不顾店家劝阻,连喝十多碗酒,并在店家告知冈上有虎的情况下执意上冈。酒壮英雄胆,武松趁着酒兴上了景阳冈,果然遇到了老虎,在梢棒折断后,赤手空拳与老虎展开了较量,最终将老虎打死。因打虎累得手脚疏软,便一步步挨下冈子来。

◎对课文中的武松,人们有不同的评价。你有什么看法?说说你的理由。

◇武松真勇敢,“明知山有虎,偏向虎山行”。

◇武松很要面子,有些鲁莽,不听别人善意的劝告。

例:他明知山有虎,却偏向虎山行,并且打死了老虎,这体现了他的倔强豪放、英勇无畏。武松不听店家善意的劝告,生性多疑,把别人的善心一味地往坏的方面想。武松打虎在很大程度上是因为好面子,怕人耻笑。

7.* 猴王出世

▶ 作者: 吴承恩

▶ 文体: 小说

▶ 课题解读: “猴王”,猴中之王,本文指的是孙悟空。“出世”,出生。本文以此为题,直接点明主要内容,即孙悟空的出世。



课前预习策略

【学习目标】

1. 正确、流利、有感情地朗读课文,了解猴王出世的经过,体会石猴敢作敢为的特点。
2. 从课文的具体语句中,体会石猴是一个集猴、人、神于一体的形象。
3. 能用自已的话讲一讲故事的大概内容。

【作者简介】

作者资讯:本文节选自我国古典神话小说《西游记》第一回。作者是吴承恩。

吴承恩(约1500—约1582),字汝忠,号射阳山人,山阳(今江苏淮安)人,明代文学家。他创作了一部不朽的长篇神话小说《西游记》。

【知识视窗】

《西游记》,中国古典神话小说,为中国“四大名著”之一。小说塑造了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等神话人物形象。同学们最喜欢里面的哪个人物呢?课后去读一读原著吧。

识字乐园

我会认

Z	部首	艹
zhī	笔画	6
芝	结构	上下
	组词	芝麻 芝兰

S	部首	辶
suì	笔画	12
遂	结构	半包围
	组词	顺遂 遂心

B	部首	辶
bèng	笔画	9
迸	结构	半包围
	组词	迸裂 迸发



J	部首	冫
jiàn	笔画	10
涧	结构	左右
	组词	山涧 溪涧

Z	部首	犛
zhāng	笔画	14
獐	结构	左右
	组词	獐子 牙獐

M	部首	犛
mí	笔画	11
猕	结构	左右
	组词	猕猴 猕猴桃

Y	部首	犛
yuán	笔画	13
猿	结构	左右
	组词	猿猴 猿声

Y	部首	耳
yé	笔画	8
耶	结构	左右
	组词	是耶非耶

Q	部首	手
qiè	笔画	10
挈	结构	上下
	组词	扶老挈幼

M	部首	目
míng	笔画	15
瞶	结构	左右
	组词	耳聋目瞶

Q	部首	宀
qiào	笔画	10
窍	结构	上下
	组词	开窍 窍门

K	部首	木
kǎi	笔画	13
楷	结构	左右
	组词	楷书 楷模

J	部首	钅
juān	笔画	15
镌	结构	左右
	组词	镌刻 镌石

N	部首	扌
náo	笔画	9
挠	结构	左右
	组词	挠头 阻挠

L	部首	力
liè	笔画	6
劣	结构	上下
	组词	劣质 恶劣

多音字

呵 {
ā(是啊)
hē(呵护)



辨析小窍门:读 ā 时,为语气词;读 hē 时,表示动作。



词语天地

词语听写

kāi pì bèng liè shān jiàn pù bù fēi quán jiāng shēn yí zòng
开辟 迸裂 山涧 瀑布飞泉 将身一纵

tiān zào dì shè shēn tóu suō jǐng zhuā ěr náo sāi ān mián wěn shuì
天造地设 伸头缩颈 抓耳挠腮 安眠稳睡



扫码
报听写

解词

名 曰(míng yuē):名字叫作。

围 圆(wéi yuán):文中指仙石的周长,即围一圈的长度。

灵 通(líng tōng):文中指仙石有了灵气,通了人性。

石 窍(shí qiào):石头边隙。

石 碣(shí jié):石碑。

镌(juān):雕刻。

喜不自胜(xǐ bú zì shèng):欢喜得自己不能控制。形容非常高兴。



瞑目(míng mù):闭上眼睛。

造化(zào huà):福气,运气。

天造地设(tiān zào dì shè):自然形成又合乎理想。

家当(jiā dàng):家产。

人而无信,不知其可(rén ér wú xìn, bù zhī qí kě):孔子名言。信,信用;其,那;可,可以,行。一个人如果没有信用,不知道他怎么去做人。

拱伏无违(gǒng fú wú wéi):伏在地上,朝上礼拜,没有违抗的。

序齿(xù chǐ):按年龄长幼来排列顺序。

抓耳挠腮(zhuā ěr náo sāi):乱抓耳朵和腮帮子。形容焦急、忙乱或苦闷得无计可施的样子。

力倦神疲(lì juàn shén pí):太累了而全身无力,精神不好。

近义词

石碣—石碑 造化—福气
家当—家产 顽劣—顽皮
迸裂—裂开 炎热—酷热

反义词

顽劣—温顺 炎热—寒冷
欢喜—难过 宽阔—狭窄
仔细—马虎



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知:**课文主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴,这石猴与群猴玩耍时,因敢于第一个跳进水帘洞,被群猴拜为猴王,表现了石猴活泼可爱、敢作敢为的特点。

2. **方法指导:**分析人物,品析课文 学习课文时,先扫清字词障碍,了解课文的大体内容,然后围绕“石猴是怎样出世的,又是怎样成为猴王的”等问题思考,感受猴王活泼可爱、敢作敢为的特点。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):仙石迸裂,石猴出世。

①海外有一国土,名曰傲来国。国近大海,海中有一座名山,唤为花果山。那座山正当顶上,有一块仙石,其石有三丈六尺五寸高,有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴,左右倒有芝(zhī)兰相衬。【句解:交代了顽石所在的位置、大小及周边的环境。】盖自开辟以来,每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂(suì)有灵通之意。内育仙胞,一日迸(bèng)裂,产一石卵,似圆球样大。因见风,化作一个石猴。【句解:以极其精练的语

阅读指导



扫码
听朗
读



难点问答

石猴是怎样出世的呢?

答:花果山上有一块仙石,这块石头自盘古开辟天地时就有了,日久天长,有了灵气,内育仙胞,有一天迸裂,产一石卵,后化作一个石猴。



言写出了石猴的出生环境及出生经过。石猴不同于其他众猴，它是一块饱受日月精华的顽石瞬间迸裂而生的。文章起笔就显得神异出众，为后文写孙悟空的神通广大、降妖伏魔埋下了伏笔。**【难点】**那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧(jiàn)泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐(zhāng)鹿为友，猕(mí)猿(yuán)为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

排比句【句解：作者写了石猴日常生活的多个方面。语言精练，寥寥几笔就勾勒出一个在林间自由自在、快活逍遥、亲和友善而又顽皮可爱的小石猴。**【难点】**】

段落理解：主要描写石猴出世及他的生活情况。

第二部分(第2自然段)：敢作敢为，率先探洞。

②一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽(qín)有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶(yé)!”**【句解：交代了事情的起因，写出了众猴生性好奇、贪玩的特点。】**喊一声，都拖男挈(qiè)女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”**【句解：写出了石猴勇敢无畏、毛遂自荐和敢于冒险的精神。】**他瞑(míng)目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。**【句解：这一句写石猴入洞的情景，“瞑、蹲、纵、跳”等一系列动作描写写出了石猴机智、灵巧、敏捷、勇敢的特点。**【难点】**】**他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍(qiào)之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。石猴看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣(jié)。碣上有一行楷(kǎi)书大字，镌(juān)着“花果山福地，水帘洞洞天”。**【句解：写石**



难点问答

你从第1自然段中的排比句中体会到了什么？

答：石猴出世后生活自由自在，他机灵、可爱、勇敢，为后文石猴敢于进洞埋下伏笔。



知能小贴士

扫清字词障碍

因本文是一篇古代白话文，一些语句与现代文有所区别，因此，在朗读时，可运用多种方法来扫清字词障碍。如联系上下文理解、查字典、请教老师或家长等。



朗读微提示

本文是一篇古代白话文，在朗读时，注意字、词、句的停顿。在朗读第1自然段时，语调要轻快，富有跳跃性，读出石猴的活泼可爱。



知能小贴士

读书方法：边读边想象边品味

边读边想象边品味是一种很好的阅读方法。读第2自然段时，你仿佛看到了怎样的情景呢？从故事情节中，你能感受到人物怎样的特点呢？



猴发现了水帘洞。】

段落理解:石猴和群猴一起寻找山涧源头,来到瀑布旁,石猴第一个跳进瀑布,发现了水帘洞。

第三部分(第3、4自然段):赢得敬仰,石猴称王。

③石猴喜不自胜,忽抽身往外便走,复瞑目蹲身,跳出水外,打了两个呵呵道:“大造化!大造化!”众猴把他围住,问道:“里面怎么样?水有多深?”石猴道:“没水!没水!原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道:“怎见得是个家当?”石猴笑道:“这股水乃是桥下冲贯石窍,倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树,乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上,镌着‘花果山福地,水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔,容得千百口老小。我们都进去住,也省得受老天之气。”【句解:这段语言描写全面介绍了“水帘洞”的情况,也表现了石猴发现水帘洞后的喜悦心情。】

段落理解:石猴向众猴介绍水帘洞的情况。

④众猴听得,个个欢喜。都道:“你还先走,带我们进去,进去!”石猴却又瞑目蹲身,往里一跳,叫道:“都随我进来!进来!”那些猴有胆大的,都跳进去了;胆小的,一个个伸头缩颈,抓耳挠腮(náo)腮,大声叫喊,缠一会,也都进去了。【句解:“伸头缩颈”“抓耳挠腮”“大声叫喊”,这些动作描写表现了胆小猴子丰富而又复杂的性格特点。】跳过桥头,一个个抢盆夺碗,占灶争床,搬过来,移过去,正是猴性顽劣(liè),再无一个宁时,只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道:“列位呵(a),‘人而无信,不知其可’。你们才说有本事进得来,出得去,不伤身体者,就拜他为王。我如今进来又出去,出去又进来,寻了这一个洞天与列位安眠稳睡,各享成家之福,何不拜我为王?”众猴听说,即拱伏无违。一个个序齿排班,朝上礼拜,都称“千岁大王”。【句解:众猴进入水帘洞后猴性大发,戏耍玩闹,早把先前的誓言忘在脑后。可此时的石猴却相当清醒,提出人要讲信用,按先前讲的拜他为王。从石猴说的话中可以看出他的聪明、机敏、爽朗、坦率。(难点)】自此,石猴高登王位,将“石”字隐了,遂称美猴王。

段落理解:群猴进入水帘洞,拜石猴为王。



难点问答

读完第2、3自然段,你知道水帘洞内是什么样子吗?

答:桥下之水,冲贯于石窍之间,倒挂流出去,遮闭门户。桥边有花有树,乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上,镌着“花果山福地,水帘洞洞天”。



难点问答

石猴是怎样成为美猴王的呢?

答:石猴和群猴一起寻找山涧源头,来到瀑布旁。群猴约定谁能钻进去寻个源头出来,且不伤身体,就拜他为王。石猴第一个跳进瀑布,发现了水帘洞,并把群猴带了进去。这石猴因穿越水帘洞的壮举赢得群猴的敬仰、崇拜,最终被拥戴为王。



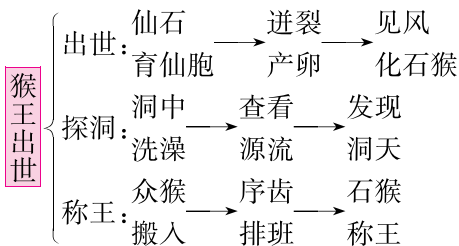
难点问答

你是如何理解“石猴”这一人物角色的?

答:石猴是集猴、神、人三者为一体的神话人物形象。首先,他来历不凡,是由一块饱受日精月华的顽石迸裂而生的,出世充满了神奇色彩。其次,他更具有动物的特点——野性、机灵、顽皮。最后,他具有人的特点——机警、聪明、勇敢及心想他人的可贵品质,有时还透着天真、活泼的稚气。作者巧妙地将他的动物特征与聪明勇敢的人格化个性和谐地融为一体。



结构图解



【读后感悟】

本是灵山一石猴，仙山古洞得神通。他，来历非凡，一身野性；他，活泼可爱，敢作敢为；他，疾恶如仇，英勇无畏。他就是深受人们喜爱的神话人物——孙悟空。

写作平台

1. 文章按事情发展的顺序来叙述，前有伏笔，后有照应。开头写石猴出世后自由自在地生活，为后文石猴敢进洞埋下伏笔；而后文的石猴敢于进洞，又与前文石猴自由自在地生活相照应，突出了石猴的性格特点。

2. 作者塑造了集猴、神、人三者为一体的神话人物形象。作者巧妙地将他的动物特征与聪明勇敢的人格化个性和谐地融为一体，使这个形象充满了无穷的魅力。



课后拓展详解



词语积累

形容高兴的词语：

喜不自胜 喜笑颜开 欣喜若狂 笑逐颜开 心花怒放



国学积累

名著人物介绍——孙悟空：

孙悟空，法名行者，是唐僧的大徒弟，会七十二变，腾云驾雾。一双火眼金睛，能看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩；一个筋斗能翻十万八千里；使用的兵器是如意金箍棒。他占花果山为王，自称齐天大圣；搅乱王母娘娘的蟠桃盛会，偷吃太上老君的仙丹，打败天宫十万天兵天将；又不自量力地与如来佛斗法，结果被压在五行山下五百多年。后来经观世音菩萨点化，保护唐僧西天取经，一路上降魔斗妖，历经九九八十一难，取回真经终成正果。他疾恶如仇，不怕困难，坚韧不拔，英勇无畏，取经后被封为斗战胜佛。

8.* 红楼春趣

► 作者：曹雪芹 ► 文体：小说

► 课题解读：本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回。“春”指的是春季，“趣”的意思是“趣味”。“春趣”指的是发生在春天比较有趣的故事。



课前预习策略

【学习目标】

1. 正确认读本课生字，有感情地朗读课文。
2. 理解课文内容，学习分析鉴赏小说中的人物形象。
3. 品味本文语言，初步学习鉴赏小说的技巧。

【作者简介】

作者资讯：本文节选自“四大名著”之一《红楼梦》，作者是曹雪芹。

曹雪芹(约1715—约1763)，清代小说家。名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。他的小说《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，达到中国古代长篇小说中写实主义的高峰。

【知识视窗】

《红楼梦》，中国古典四大名著之首，是清代作家曹雪芹创作的一部章回体长篇小说，又名《石头记》《金玉缘》。它是一部具有世界影响力的人情小说作品，是举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致，取得了非凡的艺术成就。



识字乐园

我会认

Q	部首	亻
qià	笔画	9
恰	结构	左右
	组词	恰好 恰巧

T	部首	尸
tì	笔画	8
屉	结构	半包围
	组词	抽屉 屉子

Y	部首	女
yān	笔画	14
嫣	结构	左右
	组词	姹紫嫣红

H	部首	讠
huì	笔画	6
讳	结构	左右
	组词	忌讳 避讳

H	部首	日
huì	笔画	11
晦	结构	左右
	组词	晦气 阴晦

D	部首	土
dūn	笔画	15
墩	结构	左右
	组词	门墩



C	部首	钅
chāi	笔画	8
钗	结构	左右
	组词	金钗 钗子

X	部首	衣
xí	笔画	11
袭	结构	上下
	组词	偷袭 袭击

C	部首	攵
chǎng	笔画	12
敞	结构	左右
	组词	宽敞 敞亮

W	部首	雨
wén	笔画	12
雯	结构	上下
	组词	晴雯

多音字

喇 { lā(豁喇喇)
lá(哈喇子)
lǎ(喇叭)



词语天地

词语听写

qià sì tì zi jì huì huì qì kuān chang gāo dūn bǎo chāi chǎng dì
恰似 屉子 忌讳 晦气 宽敞 高墩 宝钗 敞地

xí rén
袭人



扫码报听写

解词

竹梢(zhú shāo): 竹子的顶端。

晦气(huì qì): 不吉利; 倒霉。

较断(jiǎo duàn): 用剪刀剪断。

忒(tuī): 太。

篾子(yuè zi): 绕丝、线等的工具。

窗屉子(chuāng tì zi): 窗户上糊冷布或钉铁纱等用的木框子。

忌讳(jì huì): 因风俗习惯或个人原因等, 对某些言语或举动有所顾忌, 积久成为禁忌。

近义词

恰似—好似 忌讳—避讳
晦气—倒霉 精致—精巧

反义词

齐整—散乱 精致—粗劣
欢喜—忧伤 寂寞—热闹



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知: 课文记叙了贾宝玉和众姐妹、丫头们在大观园放风筝的经过, 突出了他们放风筝时的自由和快乐, 表现了他们对大观园美好生活的热爱。

2. 方法指导: 理清脉络, 抓住细节, 感受人物形象 学习时, 先通读课文, 想想课文写了一件什么事, 理清文章的脉络, 了解事情的起因、经过和结果, 然后抓住文中对人物的语言、动作、神态等细节描写, 感受人物形象。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):提议放风筝。

①一语未了,只听窗外竹子上一声响,恰(qià)似窗屉(tì)子倒了一般,众人吓了一跳。丫鬟(huán)们出去瞧时,帘外丫头们回道:“一个大蝴蝶风筝,挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道:“好一个齐整风筝!不知是谁家放的,断了线。咱们拿下他来。”宝玉等听了,也都出来看时,宝玉笑道:“我认得这风筝,这是大老爷那院里嫣(yān)红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。”紫鹃笑道:“难道天下没有一样的风筝,单他有这个不成?二爷也太死心眼儿了!我不管,我且拿起来。”探春笑道:“紫鹃也太小器,你们一般有的,这会子拾人走了的,也不嫌个忌讳(huì)?”黛玉笑道:“可是呢。把咱们的拿出来,咱们也放放晦(huì)气。”【句解:众人对这“大蝴蝶风筝”是否送还主人的议论,引出了黛玉提议大家拿出风筝放晦气一说。在古代,放风筝不单是为了取乐,还有放晦气一说,它是人们消灾的一种方式,而且不能去拾别人放走的风筝,以免沾上别人的晦气,不吉利。这是故事的起因。】

段落理解:黛玉提议放风筝。

第二部分(第2~5自然段):放风筝欢乐多。

②丫头们听见放风筝,巴不得一声儿,七手八脚,都忙着拿出来:也有美人儿的,也有沙雁儿的。丫头们搬高墩(dūn),捆剪子股儿,一面拨起籬(yuè)子来。【句解:忙乱的场面中透露出一股欢快劲儿。“巴不得”“七手八脚”等词体现了大家当时快乐的心情。】宝钗(chāi)等立在院门前,命丫头们在院外敞(chǎng)地下放去。宝琴笑道:“你这个不好看,不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。”宝钗回头向翠墨笑道:“你去把



扫码
听朗
读



难点问答

文章开头的第一句话在文中起到什么作用?

答:开头的“一声响”引起了大家的注意,为下文众人出去查看声响的来源作铺垫,引出下文。



难点问答

黛玉说放风筝是“放晦气”,这是一种什么习俗呢?

答:人们在风筝上写上自己的名字,然后放到天上去,又故意剪断,让风筝飞走,认为这样就可以放走“晦气”,交上好运。而且别人放掉的风筝,不能拾来重放,否则会沾上“晦气”。



难点问答

从宝玉与众人的相处中,你觉得宝玉是一个怎样的人?

答:宝玉与众人相处融洽,不摆主人架子,说明他是一个善良、有情有义的人。



你们的拿来也放放。”

③宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说：“把昨儿赖大娘送的那个大鱼取来。”小丫头去了半天，空手回来，笑道：“晴雯(wén)姑娘昨儿放走了。”宝玉道：“我还没放一遭儿呢！”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了！”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并篮子来，回说：“袭(xí)姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个林大娘才送来的，放这一个罢。”宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫：“放起来！”【句解：此处宝玉与姐妹、丫头们的对话是事情的发展，生动细致地描写出宝玉想放风筝的急切心情，以及他对身边丫头的随和、忍让，也体现了宝玉要放风筝的兴奋劲儿。】

段落理解：众人忙找风筝来放。

④此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来，独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。众人都笑他，他便恨的摔在地上，指着风筝说道：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”【句解：这是对宝玉语言的描写，活画出这位放不起“美人”风筝、一时情急发狠的可爱公子哥的形象，也反映了宝玉和这些丫头们相处融洽，不摆主人架子的。】黛玉笑道：“那是顶钱不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。”【句解：黛玉替他解围，把所有的不是都推到顶线上，可见黛玉的心思是多么细腻。】

段落理解：其他人的风筝都放上了天，唯独宝玉的放不起来。

⑤宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将篮子一松，只听“豁喇喇”一阵响，登时



知能小贴士

语言描写

语言描写，是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”。本文中作者运用了大量的语言描写，在学习时，要细细品读，从中体会人物的性格特点。



书虫找线索



课文再现了一幅生动的放风筝图，让人感受到了图中人物的欢快心情。

是啊，他们借着放风筝来表达对自由和快乐生活的向往之情。放风筝的结局也预示着每个人的结局。



朗读微提示

朗读本文时，语调要平稳。其中众人所说的话语，要结合各人的性格特点来朗读。



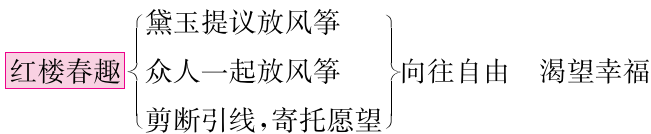
线尽,风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说:“林姑娘的病根儿都放了去了,咱们大家都放了罢。”

【句解:“病根儿都放了去了”不单单是安慰,也是一种祝愿。此时众人放风筝不仅是为了娱乐,还是为了放晦气。】于是丫头们拿过一把剪子来,铰(jiǎo)断了线,那风筝都飘飘飘(yáo)飘随风而去。一时只有鸡蛋大,一展眼只剩了一点黑星儿,一会儿就不见了。【句解:这句话写出了风筝在天空中迅速飞走直到消失的过程,抓住了风筝的姿态和形状来写,写得十分生动具体,表达了众人放风筝时异常欢快的心情和对自由快乐生活的向往与热爱之情。】众人仰面说道:“有趣,有趣!”说着,有丫头来请吃饭,大家方散。

段落理解:众人把风筝线铰断了,放飞了风筝。



结构图解



【读后感悟】

本文不仅再现了古代的风筝文化,而且把文中的人物形象和个性特征表现了出来。读了本文,我们的眼前仿佛出现了一幅生动的图景。文中的人物一一走出,率真纯真的宝玉、娇弱的黛玉、顽皮欢快的丫头……和我们一起在春日相聚。

写作平台

1. 注重细节描写。细节描写是指抓住生活中细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘,它具体渗透在对人物、景物或场景等的描写之中,对表现人物的性格特点有重要的作用。如本文第4自然段中,宝玉放不起风筝时,黛玉笑道:“那是顶线不好。拿去叫人换好了,就好放了。再取一个来放罢。”这是很平常、很细小的一件事,作者却将其细致地描写出来,可见黛玉的心思是多么细腻。

2. 语言富有表现力。富有表现力的语言准确精练,明白流畅,明媚生动。



难点问答

“一时”“一展眼”等词说明了什么?

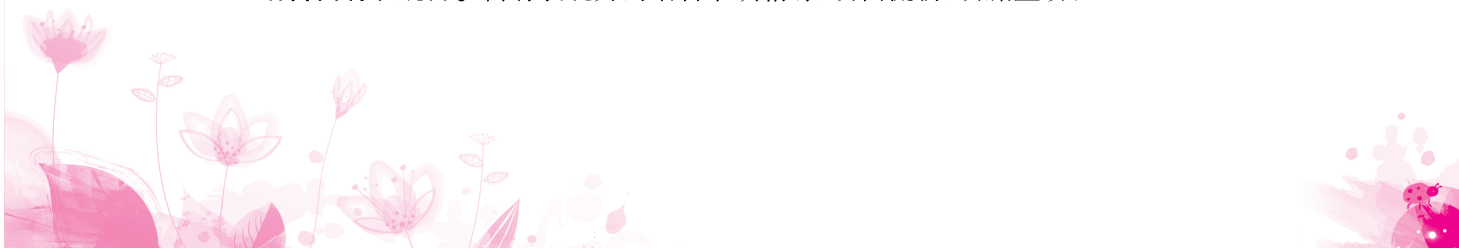
答:这些词说明风筝随风飘去后很快消失了。



难点问答

“飘飘飘飘”是什么意思?把这个词语换成“飘飘荡荡”好不好?

答:“飘飘飘飘”同“飘飘摇摇”,描写出风筝在天空中飘飞的美丽姿态;“飘飘荡荡”指在空中随风摆动,所以换成“飘飘荡荡”不好。





课后拓展详解



词语积累

AABB 式词语：

飘飘飘飘 零零星星 摇摇晃晃 飘飘荡荡



国学积累

村居

[清]高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

口语交际：怎么表演课本剧



交际指导

小小的舞台，能让我们展示大千世界的风景及性格迥异的人物。本次口语交际，让我们从所学的精彩故事中，选取自己最感兴趣的一个，在舞台上将其呈现出来。

1. **选定故事。**在本单元的学习中，我们学了很多精彩而有趣的故事，有《草船借箭》《武松打虎》《猴王出世》《红楼春趣》，从中选择一个你最喜欢、最感兴趣的故事进行适当的修改。

2. **设计改编。**选定故事后，结合故事内容、故事情节的发展和故事中人物的性格特点，为人物设计恰当的台词、动作、表情。

3. **排练修改。**对故事的改编设计完成后，再以小组为单位进行生动的表演，可请老师或其他小组的同学做评委，指出不足之处，以便修改完善。

4. **精彩演出。**排练、修改完毕后，在班上进行精彩的表演，请全班同学一起观看。

交际示例

《草船借箭》剧本

时间：三国时期 地点：吴国

人物：周瑜（一位将军） 鲁肃（周瑜的手下） 诸葛亮 曹操 若干个军士

【一天，心胸狭窄的周瑜想陷害诸葛亮，他刚想出一个好办法。】

周瑜：来人！



鲁肃(毕恭毕敬地跑过来):臣在。将军有何吩咐?

周瑜:把诸葛亮叫来。

鲁肃(拱手):是。

【诸葛亮走过来】

诸葛亮(慢慢摇着扇子):将军找我,有何贵干?

周瑜(笑了一下):我们就要和曹军交战。水上交战,用什么兵器最好?

诸葛亮:当然用弓箭最好!

周瑜:是的。先生和我想的一样。可是现在军中缺箭,想请先生赶造十万支。这是公事,希望先生不要推却。

诸葛亮:嗯,可以。不知这十万支箭什么时候用?

周瑜:十天造得好吗?

诸葛亮:既然要交战,十天造好,必然误了大事。

周瑜:先生预计要几天?

诸葛亮:只要三天。

周瑜:军情紧急,可不能开玩笑。

诸葛亮(惊讶状):怎么敢跟都督开玩笑?我愿立下军令状,三天造不好,甘受重罚。

周瑜(大笑):哈哈,好。来人!摆酒席招待卧龙先生。

诸葛亮(摆手):今天来不及了。从明天起,到第三天,请派五百个军士来江边取箭。

【诸葛亮喝了几杯酒就走了】

鲁肃(跑过来):三天怎么造得好十万支箭?诸葛亮说的是假话吧?

周瑜(把手一摊):是他自己说的,我又没逼他。到时候造不成,定他的罪,他就没话可说了。哈哈!你去探听探听,看他打算怎么办,回来报告我。

鲁肃:是!

【鲁肃来到诸葛亮处】

诸葛亮(笑了一下):三天之内要造十万支箭,得请你帮帮我的忙。

鲁肃:哼,你自己惹的祸,我能帮什么忙?

诸葛亮:你借给我二十条船,每条船上要三十名军士。船用青布幔子遮起来,各束草把子千个,只是你不能把这件事告诉都督,不然……

鲁肃(急忙插话):好吧,知道了。

【鲁肃按诸葛亮的吩咐准备好了东西。第一天,不见诸葛亮有什么动静;第二天,仍然不见诸葛亮有什么动静;直到第三天四更时候,诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。】

鲁肃(奇怪地):你叫我来做什么?

诸葛亮:请你一起去取箭啊!



鲁肃：到哪里去取？

诸葛亮：不用问，去了就知道。

【诸葛亮吩咐把船连接起来，朝曹操的水寨驶去。】

军士（击鼓呐喊）：噢——噢——

曹操（对手下说）：敌人突然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。就朝他们射箭，不让他们靠近。

【弓弩手射箭】

军士：谢谢曹丞相的箭！

【船队返回，鲁肃对周瑜说了借箭的经过】

周瑜（长叹一声）：唉，诸葛亮神机妙算，我真比不上他！

习作二：写读后感



习作指导

习作要求

我们读过一篇文章、一本书或观看过影视片后，往往会有自己的感想，本次习作，就请你选择读过的一篇文章或一本书，写一篇读后感。注意要读懂原文，联系实际，叙议结合，着重写出自己的感想。

写法指导

1. 研读原文。只有对原文的内容和主旨有全面深刻的理解和把握，才能从中有所感悟，这是写好读后感的基础。

2. 确立感发点。感发点就是读后感的中心论点，它是文章的“入手处”。一篇文章、一本书、一部影视片，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到，那么我们就选取对自己启发最大、让自己感悟最深的那一点来阐述。

3. 布局谋篇。（1）围绕感发点，引述材料。读后感重在“感”，这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感发点，有的放矢地引用原文。（2）分析材料，提炼感发点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析，既可就事论事，也可由现象到本质、由个别到一般地进行挖掘。（3）联系实际，纵横拓展。紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以联系现实生活中相反的种种问题。既可从大处着眼，也可从小处入手。（4）总结全文，升华感发点。既可照应前文，强调感发点，也可以提出希望，发出号召。

佳作赏析



扫码看范文

失败面前永不言弃

——《狼王梦》读后感

用了半个多月的时间,我终于读完了沈石溪的《狼王梦》,母狼紫岚的那种锲而不舍的精神深深地震撼了我。

《狼王梦》的主人公是一匹叫紫岚的母狼,它一直有一个梦想,希望把自己的后代培养成狼王,为此它不顾一切。在残酷的现实面前,希望一次次变成失望,它的孩子一个个死去。但它没有灰心,至死而不悔。它把希望寄托在狼孙身上,为了狼孙的安全,它与金雕同归于尽。面对一次又一次的挫折、失败,紫岚没有退缩丝毫,前进的步伐反而更加坚定。

紫岚的经历给了我很多启示。现实是残酷的,但是在残酷的现实面前不能丧失奋斗的勇气。人,不可能是一帆风顺的,在挫折、失败、痛苦面前,我们更应该表现出自己应有的勇气,勇敢地面对,愈挫愈勇,百折不挠,以顽强的勇气去争取最后的胜利。

去年,我不幸因车祸受伤,几个月不能动弹,孤单、悲哀、无奈,一股脑地涌上我的心头。我躺在床上,伤心极了。我开始自暴自弃,认为一辈子都完了,甚至产生了轻生的念头。我抱怨命运,上天为什么对我这么不公?我开始朝精心伺候我的父母发脾气,我拒绝服药,不配合医生治疗。现在想想,那时的我是多么无知。不幸与失败并不能代表一切,它们只能使弱者妥协,而对于强者,则只能磨砺他们,使他们拥有更加坚强的意志,激发他们的潜力与勇气。

挫折并不可怕,可怕的是在失败和挫折面前失去了站起来的勇气,失去了奋斗的决心。当再次面对挫折,我会像紫岚一样——永不言弃。

【简评】这篇文章的题目有深度,耐人寻味。作者先简单介绍所读作品的内容,然后紧紧抓住“失败面前永不言弃”这个主题,展开联想,发表议论,结合自己的亲身经历,写出了真情实感。

语文园地二



交流平台

运用多种方法理解语句的意思。

1. 抓关键部分理解词语含义,弄清词义,也就理解句意了。
2. 联系上下文,注意时代背景,体会言外之意。这类句子的表面意思好懂,但更深刻的意思就必须结合作者所处的时代,联系上下文才能体会出来。



3. 理解大意。有些词语的意思我们不必反复琢磨,只需了解大意。

4. 从影视作品中品悟情感。本单元我们所读过的这几个精彩的故事,都被制作成了影视作品,在闲暇时可以观看相关的影视资料,加深对课文的理解,明白某些难懂的语句所要表达的情感。



词句段运用

◎你能猜出下面词语的大致意思吗?

榜文	印信	驿站	郎中
店家	客舍	货郎	墨客

[提示]经过对本单元的学习,大家一定发现,同样的事物,在古代和现代的说法是不一样的,如下面表格所示。

古	今	古	今
榜文	告示	印信	印章
驿站	旅店	郎中	医生
店家	商铺,店长	客舍	旅店,酒店
货郎	商贩	墨客	文人

◆相信在平时观看影视作品时都已留意并知晓。

◎读下面的句子,注意加点的部分,说说你是怎么知道它们的意思的。

◇但有过往客商,可于巳、午、未三个时辰,结伙成队过冈,请勿自误。

[提示]我们可以联系上文来理解“请勿自误”的意思:因景阳冈有老虎伤人,所以这份告示肯定是在提醒过往客商不要受到伤害。

◇石猴喜不自胜,忽抽身往外便走,复瞑目蹲身,跳出水外。

[提示]石猴进洞发现水帘洞别有洞天,心情肯定高兴,因此“喜不自胜”,体现了石猴特别高兴的心情。发现了这么一个好地方,石猴要出洞去告诉众猴这个消息,因此又按照进洞时的方法——闭上眼睛,蹲下身子,跳到了水外,因此“瞑目蹲身”的意思是闭上眼睛,蹲下身子。

◇众猴听说,即拱伏无违。一个个序齿排班,朝上礼拜。

[提示]在石猴进洞之前,众猴表明谁能进去无伤回来,则拜其为王。现如今,石猴提出人要讲信用,按先前所讲,众猴须拜他为王。此时,众猴们按年龄长幼来排列顺序,伏在地上,朝上礼拜,没有违抗的。(在古代,拜见王者须伏在地上)





◎下面句子描写的都是本单元课文中的人物,读一读,猜猜写的是谁,说说你的理由。

◇身穿金甲亮堂堂,头戴金冠光映映。手举金箍棒一根,脚踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星,两耳过肩查又硬。

[提示]从“手举金箍棒一根”就可以判断出这段话描写的是孙悟空。

◇身长八尺,面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅,飘飘然有神仙之概。

[提示]此段话描写的是诸葛亮,“头戴纶巾,身披鹤氅,飘飘然有神仙之概”是诸葛亮的典型特征。

◇身躯凛凛,相貌堂堂。一双眼光射寒星,两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔,有万夫难敌之威风;语话轩昂,吐千丈凌云之志气。

[提示]此段话描写的是武松,将武松的英雄气概表露无遗。



日积月累

诗文概说

《鸟鸣涧》是唐代诗人王维所作组诗《皇甫岳云溪杂题》五首中的第一首。此诗描绘春山幽静而美丽的夜色,侧重于表现夜间春山的宁静、幽美。全诗紧扣一个“静”字着笔,极似一幅风景写生画。诗人通过花落、月出、鸟鸣等景象,突出地表现了月夜春山的幽静,产生了以动衬静、以声衬静的艺术效果,生动地勾勒出一幅“鸟鸣山更幽”的诗情画意图。全诗旨在写静,却以动景处理,这种反衬的手法极见诗人的禅心与禅趣。

诗文详解

鸟鸣涧^①

[唐]王维

人闲^②桂花^③落,
很少有人活动,只有桂花无声地飘落,

夜静春山^④空^⑤。
夜里一片静谧,春日山谷寂寂空空。

月出^⑥惊^⑦山鸟^⑧,
明月升起,惊醒了山中栖鸟,

时鸣^⑨春涧中。
它们在这春天的溪涧中不时地鸣叫。

①鸟鸣涧:鸟儿在山涧中鸣叫。

②闲:安静、悠闲,含有人声寂静的意思。

③桂花:此指木樨,有春花、秋花等不同品种,这里写的是春天开花的一种。

④春山:春日的山。

⑤空:空寂、空空荡荡。这里形容山中寂静无声。

⑥月出:月亮升起。

⑦惊:惊动,扰乱。

⑧山鸟:山中的鸟。

⑨时鸣:不时地啼叫。



快乐读书吧

刘备(161—223),字玄德,涿郡涿县(今河北涿州)人,汉远支皇族,三国时期蜀汉的建立者、政治家,史家又称他为“先主”。

诸葛亮(181—234),字孔明,号卧龙,琅邪阳都(今山东临沂南)人,三国时期蜀汉丞相,杰出的政治家、军事家。

曹操(155—220),即魏武帝。字孟德,小名阿瞒,沛国谯县(今安徽亳州)人。三国时期政治家、军事家、诗人。东汉末年,在镇压黄巾起义和讨伐董卓的战争中,逐步扩充军事力量。建安十三年,进位为丞相,率军南下,被孙权和刘备的联军击败于赤壁。后封魏王。子曹丕称帝,追尊为武帝。

孙权(182—252),字仲谋,吴郡富春(今浙江富阳)人,孙坚之子,孙策之弟,三国时期吴国的建立者。

◆上面这些人物你都认识吗?请在课余时间研读四大名著,分别用一两个词语概括上述人物留给你的印象。

◆西游记《三打白骨精》——唐僧恨逐美猴王

片段品读:

那大圣一闻得说他两个是人,止不住伤情凄惨,对唐僧道声:“苦啊!你那时节,出了长安,有刘伯钦送你上路;到两界山,救我出来,投拜你为师,我曾穿古洞,入深林,擒魔捉怪,收八戒,得沙僧,吃尽千辛万苦。今日昧着惺惺使糊涂,只教我回去,这才是‘鸟尽弓藏,兔死狗烹’!罢!罢!罢!但只是多了那紧箍儿咒。”唐僧道:“我再不念了。”行者道:“这个难说。若到那毒魔苦难处不得脱身,八戒、沙僧救不得你,那时节,想起我来,忍不住又念诵起来,就是十万里路,我的头也是疼的;假如再来见你,不如不作此意。”唐僧见他言言语语,越添恼怒,滚鞍下马来,叫沙僧包袱内取出纸笔,即于涧下取水,石上磨墨,写了一纸贬书,递于行者道:“猴头!执此为照,再不要你做徒弟了!如再与你相见,我就堕了阿鼻地狱!”

行者连忙接了贬书道:“师父,不消发誓,老孙去罢。”他将书折了,留在袖中,却又软款唐僧道:“师父,我也是跟你一场,又蒙菩萨指教,今日半途而废,不曾成得功果,你请坐,受我一拜,我也去得放心。”唐僧转回身不睬,口里唧唧啾啾地道:“我是个好和尚,不受你歹人的礼!”大圣见他不睬,又使个身外法,把脑后毫毛拔了三根,吹口仙气,叫:“变!”即变了三个行者,连本身四个,四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱,好道也受了一拜。

大圣跳起来,把身一抖,收上毫毛,却又吩咐沙僧道:“贤弟,你是个好心人,却只要留心防着八戒沾言沾语,途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父,你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪,闻我的手段,不敢伤我师父。”唐僧道:“我是个好和尚,不提你这歹人的名字,你回去罢。”那大圣见长老三番两复,不肯转意回心,没奈何才去。





◆经典故事推荐

1.《水浒传》:

史太郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林
美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义

2.《三国演义》:

宴桃园豪杰三结义 诸葛亮舌战群儒 关云长义释曹操 曹操大宴铜雀台
刘玄德三顾草庐 曹操煮酒论英雄 关云长单刀赴会 诸葛亮智取三城

3.《西游记》:

大闹天宫 计收猪八戒 大战红孩儿 车迟国斗法
偷吃人参果 真假美猴王 三借芭蕉扇 盘丝洞斗妖

4.《红楼梦》:

“凤辣子”初见林黛玉 黛玉葬花 晴雯撕扇 湘云醉卧
宝玉挨打 香菱学诗 探春理家 刘姥姥进大观园



第二单元知识清单

易读错的字

妒忌(dù) 水寨(zhài) 晦气(huì)
 呐喊(nà) 弩弓(nǔ) 丞相(chéng)
 踉跄(liàng qiàng) 瞑目(míng)
 倚看(yǐ) 腰胯(kuà) 擒住(qín)
 锤子(chuí) 肋下(lèi) 迸出(bèng)
 山涧(jiàn) 镌刻(juān) 霹雳(pī)
 金钗(chāi) 忌讳(huì) 敞地(chǎng)

多音字

泊 { pō(血泊)
bó(停泊) } 呵 { hē(呵护)
ā(是呵) }

形近字

{ 妒(忌妒)	{ 曹(曹操)	{ 督(督促)
{ 护(保护)	{ 糟(糟糕)	{ 叔(叔叔)
{ 俺(俺俩)	{ 鲁(鲁菜)	{ 兼(兼备)
{ 淹(淹没)	{ 曾(曾经)	{ 赚(赚钱)
{ 寨(水寨)	{ 擂(擂鼓)	{ 呐(呐喊)
{ 赛(比赛)	{ 雷(雷声)	{ 纳(纳闷)
{ 杖(拐杖)	{ 插(插座)	{ 冈(山冈)
{ 仗(打仗)	{ 播(广播)	{ 风(北风)
{ 饥(饥饿)	{ 碟(碟子)	{ 傍(傍晚)
{ 机(飞机)	{ 蝶(蝴蝶)	{ 榜(榜样)

同音字

jì 妒忌 记住 系鞋带 祭品
 dū 监督 首都 嘟嘴

词语听写

dù jì 妒忌 tàn tīng 探听 jǐn jí 紧急
 diào dù 调度 nà hǎn 呐喊 wěi tuō 委托



扫码报听写

chǐ xiào 耻笑 xiōng táng 胸膛 wǔ yì 武艺 xún sī 寻思

shén jī miào suàn 神机妙算 bù zhì 布置

词语归类拓展

- 关于计谋的四字词语：
神机妙算 深谋远虑 运筹帷幄
足智多谋 有勇有谋
- 形容高兴的四字词语：
喜不自胜 喜笑颜开 欣喜若狂
笑逐颜开 心花怒放

重点句子积累

- 一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。
- 大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。
- 把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。
- 那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。
- 众人都笑他，他便恨的摔在地上，指着风筝说道：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂。”

课文回顾

学完本单元课文后，嫉贤妒能的周瑜，神机妙算的诸葛亮，豪放、勇武的武松，活泼可爱、敢作敢为的石猴，率真直爽的宝玉，心思细腻的黛玉都给我留下了深刻的印象。

单元检测



扫码做测试