



同步讲解类

根据最新统编教材编写

教师备课 学生自主学习 必备

——主编/万志勇——

名师讲解

黄冈小状元 语文详解



字·词·句·段·篇

六年级语文下



R



R

黄冈小状元

语文详解

六年级语文·下

龙门书局

龙门书局 | 龙门品牌·学子最爱
www.longmenbook.com



语文详解

字·词·句·段·篇

六年级语文 下

R

主编/万志勇

本册主编/陈淑兰 赵 晶

编者/陈 蓓	方玉贝	胡 剑	胡良鹏	胡云芳
廖卫华	罗时俭	罗 轶	孙婧婕	王国庆
王玉祥	魏 来	熊佳俏	徐桂梅	徐 慢
余瑞英	宇 琳	张 黎	周 玲	邹 恒

龍 門 書 局

北 京

古诗欣赏

江畔独步寻花

唐·杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

竹枝词

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

暮江吟

唐·白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

作业不会做，答案不详细，
搜索出一大堆资源，最有用的是哪一个？
知识有难点，课程有疑问，
想第一时间得到最有效的解决办法吗？
扫封面二维码下载“**状元共享课堂**”APP，
这里提供全面解决方案，更有多重惊喜等着你！



“状元共享课堂”
APP上线啦！

图书资源：作业、习题，微课讲通讲透，名师教你做作业，伴你一起成长！

精品课程：全新的学习资源，丰富的课程资源，这样学习事半功倍！

练习+答疑：学完懂了，几道小题帮你巩固；学完没懂，人工答疑保证答到你懂！

丰富多彩的活动，源源不断的惊喜，尽在“**状元共享课堂**”，你的学习好伙伴！

诚邀加盟 共筑梦想

我们秉承“龙门一家人”的理念，诚邀广大老师一起来构建这个美好的APP平台，共享“黄冈小状元”这个成功的舞台！

如果您有好的策划方案和满意的作品，可以上传至我们的APP平台，也可以发送至“万主编”微信公众号，还可以发邮件至：xiaozhuangyuan@vip.163.com。

期待您的加盟，让我们一起群策群力，共筑梦想，成为长期合作共赢的伙伴，给学生们传授丰富多彩的知识！



敬请关注万主编微信公众号：
wanzhubianjiaoliu



第三学段 (5~6年级)

(一)识字与写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3000 个左右,其中 2500 个左右会写。
2. 硬笔书写楷书,行款整齐,力求美观,有一定的速度。
3. 能用毛笔书写楷书,在书写中体会汉字的优美。
4. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。

(二)阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于 300 字。学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息。
3. 能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果。
4. 在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中,敢于提出看法,作出自己的判断。
5. 阅读叙事性作品,了解事件梗概,能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节,说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌,大体把握诗意,想象诗歌描述的情境,体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想。阅读说明性文章,能抓住要点,了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本,能从图文等组合材料中找出有价值的信息。
6. 在理解课文的过程中,体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。
7. 诵读优秀诗文,注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇(段)。
8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于 100 万字。

(三)习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。
3. 能写简单的记实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据内容表达的需要,分段表述。学写读书笔记,学写常见应用文。
4. 修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。根据表达需要,正确使用常用的标点符号。
5. 习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

(四)口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。
2. 乐于参与讨论,敢于发表自己的意见。
3. 听人说话认真、耐心,能抓住要点,并能简要转述。
4. 表达有条理,语气、语调适当。
5. 能根据对象和场合,稍作准备,作简单的发言。
6. 注意语言美,抵制不文明的语言。

(五)综合性学习

1. 为解决与学习和生活相关的问题,利用图书馆、网络等信息渠道获取资料,尝试写简单的研究报告。
2. 策划简单的校园活动和社会活动,对所策划的主题进行讨论和分析,学写活动计划和活动总结。
3. 对自己身边的、大家共同关注的问题,或电视、电影中的故事和形象,组织讨论、专题演讲,学习辨别是非、善恶、美丑。
4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。



目 录

第一单元

1. 北京的春节	1
2. 腊八粥	14
3. 古诗三首	24
4*. 藏戏	32
习作一:家乡的风俗	38
语文园地一	40
第一单元知识清单	42

第二单元

5. 鲁滨逊漂流记(节选)	43
6*. 骑鹅旅行记(节选)	57
7*. 汤姆·索亚历险记(节选)	68
口语交际:同读一本书	75
习作二:写作品梗概	77
语文园地二	78
快乐读书吧:漫步世界名著花园	80
第二单元知识清单	81

第三单元

8. 匆匆	82
-------------	----

9. 那个星期天	90
习作例文	100
习作三:让真情自然流露	103
第三单元知识清单	105

第四单元

10. 古诗三首	106
11. 十六年前的回忆	113
12. 为人民服务	126
13*. 金色的鱼钩	135
口语交际:即兴发言	145
习作四:心愿	146
语文园地四	148
第四单元知识清单	150

第五单元

14. 文言文二则	151
15. 真理诞生于一百个问号之后	159
16. 表里的生物	169
17*. 他们那时候多有趣啊	178
口语交际:辩论	185

龙门书局电子书





习作五:插上科学的翅膀飞	187	2. 送元二使安西	214
语文园地五	189	3. 春夜喜雨	216
第五单元知识清单	191	4. 早春呈水部张十八员外	218
第六单元		5. 江上渔者	221
综合性学习:难忘小学生活	192	6. 泊船瓜洲	222
◎回忆往事	192	7. 游园不值	225
◎依依惜别	201	8. 卜算子·送鲍浩然之浙东	227
第六单元知识清单	212	9. 浣溪沙	229
古诗词诵读		10. 清平乐	231
1. 采薇(节选)	213	古诗词诵读重点知识清单	234



第一单元

1. 北京的春节

▶ 作者：老舍 ▶ 文体：散文

▶ 课题解读：春节俗称“年节”，是中华民族最隆重的传统佳节。北京人过春节有哪些习俗呢？“语言大师”老舍用朴素自然、流畅通达的语言，展示了丰富多彩的节日习俗，再现了老北京人过春节的隆重与热闹、温馨与美好。文题简洁明了，点明了文章的主要内容。



课前预习策略

【学习目标】

1. 学会本课的 15 个生字，正确读写和理解由生字组成的词语。
2. 了解老北京春节的习俗，感受节日的隆重和热闹，领悟民俗文化的丰富内涵，理解节日习俗中的民族文明和传统文化。
3. 有感情地朗读课文。说说课文是按照什么样的顺序写老北京人过春节的，哪些部分写得详细，哪些部分写得简略。学习作者是如何把重点写详细，写出特点的。

【作者简介】

老舍(1899—1966)，中国现代著名作家。原名舒庆春，字舍予，满族人。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等，曾获“人民艺术家”的称号。我们曾学过他的作品《猫》《母鸡》《草原》。



识字乐园

我会写

suàn	S	笔顺	一 丨 丿 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	
蒜	上下	字义	多年生草本植物，花白色带紫，叶子和花轴嫩时可做蔬菜。地下鳞茎味道辣，有刺激性气味，可以做调味品，也可入药。	上边“艹”的横画稍长，下面两个“示”，前一个“示”略小。
	13	辨字组词	蒜(suàn):大蒜 蒜蓉 蒜苗 鸡毛蒜皮 标(biāo):标准 指标 标牌 商标	蒜 蒜 蒜
形声	艹	造句	吃完大蒜要漱口，不然嘴里味道太浓。	



cù	C	笔顺	一 丨 冫 冫 冫 冫 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉	左右同宽，左部“酉”略收紧，右部下面“日”略窄。						
醋	左右	字义	一种调味用的液体，味酸，用酒或酒糟发酵制成，也可用米、麦、高粱等直接酿制。							
	15	辨字组词	醋(cù):米醋 吃醋 陈醋 醋意大发 错(cuò):错误 过错 差错 将错就错	<table border="1"> <tr><td>醋</td><td>醋</td><td>醋</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	醋	醋	醋			
醋	醋	醋								
形声	酉	造句	我很喜欢 醋 那酸酸的味道。							

jiǎo	J	笔顺	ノ 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 饣 饣 饣 饣 饣 饣 饣 饣 饣	左窄右宽，左部的横钩略收紧，右部末笔捺画要舒展。						
饺	左右	字义	包成半圆形的有馅的面食。							
	9	辨字组词	饺(jiǎo):饺子 蒸饺 水饺 校(xiào):校园 学校 校舍	<table border="1"> <tr><td>饺</td><td>饺</td><td>饺</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	饺	饺	饺			
饺	饺	饺								
形声	饣	造句	过年了，家家户户都要包 饺子 。							

tān	T	笔顺	一 丨	左部“扌”竖钩舒展有力，中部的“又”要收紧，右部的四横间距要均匀。						
摊	左中右	字义	①摊子；②摆开，展开。							
	13	辨字组词	摊(tān):摆摊 分摊 摊开 烂摊子 滩(tān):沙滩 海滩 暗滩 积沙成滩	<table border="1"> <tr><td>摊</td><td>摊</td><td>摊</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	摊	摊	摊			
摊	摊	摊								
形声	扌	造句	妈妈每天晚上都要到夜市去 摆摊 做生意。							

bàn	B	笔顺	一 丨	左窄右宽，右边“半”下面的横略长，竖为悬针竖。						
拌	左右	字义	搅和。							
	8	辨字组词	拌(bàn):搅拌 凉拌 拌嘴 杂拌儿 伴(bàn):伙伴 伴侣 伴随 伴奏	<table border="1"> <tr><td>拌</td><td>拌</td><td>拌</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	拌	拌	拌			
拌	拌	拌								
形声	扌	造句	小孩子总喜欢买 杂拌儿 吃。							

zhǎ	Z	笔顺	丨 丨	左窄右宽，右部“乏”略收紧，不宜过长，末笔平捺要舒展。						
眨	左右	字义	眼睛很快地一闭一开。							
	9	辨字组词	眨(zhǎ):眨眼 眨巴 贬(biǎn):贬值 褒贬 贬低	<table border="1"> <tr><td>眨</td><td>眨</td><td>眨</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	眨	眨	眨			
眨	眨	眨								
形声	目	造句	分别的那天，我决定不掉泪，迎着风也尽力不 眨眼 。							

xiāo	X	笔顺	丶 丨	上部“宀”扁平，下部“肖”竖画正直，横画均匀。						
宵	上下	字义	夜。							
	10	辨字组词	宵(xiāo):春宵 元宵 夜宵 通宵达旦 霄(xiāo):重霄 九霄 霄汉 耸入云霄	<table border="1"> <tr><td>宵</td><td>宵</td><td>宵</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	宵	宵	宵			
宵	宵	宵								
形声	宀	造句	元宵节 猜灯笼上的字谜是一个传统。							



rán	R	笔顺	丶 丶	左窄右宽，左部“火”略收紧，右部“然”下面的四个点间距要均匀。
燃	左右	字义	①烧起火焰；②引火点着。	
	16	辨字组词	燃(rán):点燃 燃烧 自燃 燃眉之急 然(rán):忽然 突然 然后 安然无恙	
形声	火	造句	除夕之夜 燃放 的烟火真好看啊!	

fàn	F	笔顺	丨 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫	左窄右宽，右部“反”横撇平，竖撇要舒展，末笔捺画伸展有力。
贩	左右	字义	①买货出卖；②买货物出卖的行商或小商人。	
	8	辨字组词	贩(fàn):贩卖 摊贩 小贩 南贩北贾 饭(fàn):吃饭 饭桌 下饭 家常便饭	
形声	贝	造句	小贩 们在集市上叫卖他们的货物。	

bǐ	B	笔顺	丶 丶 丨 彳 彳 彳 彳 彳 彳	左部两撇长短不一，右部捺要写舒展。
彼	左右	字义	①那,那个；②他,对方。	
	8	辨字组词	彼(bǐ):彼此 彼时 彼岸 顾此失彼 披(pī):披肩 披散 披风 披头散发	
形声	彳	造句	他们感情很好，不分 彼此 。	

hè	H	笔顺	㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏	“加”略宽扁，“贝”的点要丰满有力。
贺	上下	字义	庆祝,祝颂。	
	9	辨字组词	贺(hè):祝贺 贺词 贺喜 恭贺新春 驾(jià):驾驶 驾照 劳驾 并驾齐驱	
会意	贝	造句	哥哥考上了大学，左邻右舍纷纷向他 祝贺 。	

jiào	J	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽，第五笔的“丿”要短。
轿	左右	字义	轿子。	
	10	辨字组词	轿(jiào):轿车 轿夫 轿子 桥(qiáo):石桥 桥梁 桥头	
形声	车	造句	轿子 是古时候的交通工具。	

luò	L	笔顺	㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏	左部“马”略瘦长，右部“各”下边“口”的竖画压在竖中线上。
骆	左右	字义	①黑鬃的白马；②哺乳动物，身体高大，背上有肉峰，毛褐色。能驮负重物在沙漠中远行。	
	9	辨字组词	骆(luò):骆驼 络(luò):热络 联络 笼络 笼络山野	
形声	马	造句	一峰峰 骆驼 ，在大漠的孤烟中慢慢移动着。	



tuó	T	笔顺	7 马 马 马 马 马 马 马 驼	左窄右宽,左部“马”上紧下松,右部“它”末笔要舒展。					
驼	左右	字义	①骆驼;②身体向前曲,背脊突起。						
		8	辨字组词 驼(tuó):驼峰 驼铃 驼背 驼毛 陀(tuó):佛陀 陀螺 弥陀	<table border="1"> <tr><td>驼</td><td>驼</td><td>驼</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	驼	驼	驼		
驼	驼	驼							
形声	马	造句	这座我叫不出名字的山,特别像驼峰,危峰兀立。						

qià	Q	笔顺	丶 丶 丨 丨 丨 丨 恰 恰 恰 恰	“合”撇、捺要舒展,角度要协调。					
恰	左右	字义	①正巧,刚刚;②合适,适当。						
		9	辨字组词 恰(qià):恰巧 恰好 恰当 恰如其分 拾(shí):拾到 拾取 拾掇 拾金不昧	<table border="1"> <tr><td>恰</td><td>恰</td><td>恰</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	恰	恰	恰		
恰	恰	恰							
形声	亻	造句	我的生日恰好在“六一”儿童节这天。						

巧学妙记

记字小方法:猜字谜

推开又来。(摊)

小桥上下隔星月。(宵)

多音字

分 { fēn(分开) } 更 { gèng(更加) } 正 { zhēng(正月) }
 { fèn(分外) } { gēng(万象更新) } { zhèng(正确) }



辨析小窍门: 辨别多音字可以根据它们不同读音所表示的意思来分辨。例如“正”字,读“zhēng”时,它表示中国农历的第一个月,简称“正”,如“正月”“新正”;读“zhèng”时,它表示不偏斜,与“歪”相对,如“正午”“正中”;或表示合法的,合乎道理的,如“正派”“正规”。



词语天地

词语听写

rè qíng zì ào jiǎo zi wàn xiàng gēng xīn biān pào zhǎ yǎn
 热情 自傲 饺子 万象更新 鞭炮 眨眼

tōng xiāo jiàn duàn wàn bù dé yǐ jié rán rán fàng xiǎo fàn bǎi tānr bǐ cǐ
 通宵 间断 万不得已 截然 燃放 小贩 摆摊儿 彼此

hè nián luò tuo qià hǎo yí lǜ cǎi huì fèn wài
 贺年 骆驼 恰好 一律 彩绘 分外



扫码报听写

解词语

春节(chūn jié): 农历正月初一, 是我国传统的节日, 也指正月初一以后的几天。俗称“过年”。**例句: 春节到了, 大街上到处喜气洋洋。**

初旬(chū xún): 每月的第一个十天, 也称“上旬”。**例句: 二月初旬, 春意渐浓, 纵横阡陌的田园之中, 随处可见忙碌的农夫, 仿若置身世外桃源。**

小年(xiǎo nián): 农历中的节日。在腊月二十三日, 旧俗在这天祭灶王。

除夕(chú xī): 农历一年最后一天的夜晚, 也指农历一年最后一天。

庙会(miào huì): 设在寺庙里或附近的

集市, 在节日或规定的日子举行。**例句: 周末我们这儿有个庙会, 我准备和朋友们一起去逛一下。**

娴熟(xián shú): 熟练。**例句: 他打字的技术很娴熟。**

万象更新(wàn xiàng gēng xīn): 万象, 宇宙间的一切景象; 更, 变更。一切事物或景象都变得焕然一新。**例句: 春天是万象更新、万物复苏的季节。**

悬灯结彩(xuán dēng jié cǎi): 悬, 挂起; 结, 结扎, 系; 彩, 彩绸。形容节日或有喜庆的事的繁华景象。**例句: 国庆节, 广场上悬灯结彩, 好不热闹。**

近义词

娴熟—熟练 分外—格外
充足—充裕 照常—照旧
万象更新—焕然一新
截然不同—迥然不同

反义词

娴熟—生疏 间断—持续
充足—短缺 热闹—冷清
万象更新—依然如故
截然不同—一模一样



语文养料包

顿号与逗号的不同用法: 顿号表示句子中并列词语之间的停顿, 表示的是短语内部的结构关系。逗号表示一句话中间的一般性停顿, 表示的是句子内部的结构关系。如本文“恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等, 和年画。”中的“风筝、空竹、口琴”属于并列词语, 所以中间要用顿号; “……口琴等”后面属于句中的停顿, 所以用逗号。



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知:** 《北京的春节》以**时间**为经线, 以**人们的活动**为纬线结构全文。用充满京味儿的朴实无华的语言, 描绘了一幅幅老北京春节的民风民俗画卷, 表现了春节的**隆重与热闹**, 展示了中国传统节日习俗的**温馨与美好**, 表达了作者对传统文化的**喜爱**之情。



2. 方法指导:学习本课时要抓住表示时间的词语,了解课文是按时间顺序写的。(顺序梳理法)抓住人们的各种活动来梳理课文内容,了解老北京的春节习俗,感受这些习俗的丰富多彩和深刻内涵。同时思考“在这些习俗中,作者详写了什么,略写了什么”,体会这样安排材料的好处。(感悟写作法)



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分:紧张筹备,浓浓年味(第1~7自然段)

①按照北京的老规矩,春节差不多在腊月的初旬(xún)就开始了。【句解:文章开头点明老北京春节开始的时间早。】“腊七腊八,冻死寒鸦”,这是一年里最冷的时候。引用【句解:俗语的引用形象地说明春节开始时正是一年中最为寒冷的时候。】可是,到了严冬,不久便是春天,所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。对比【句解:天气的“冷”与迎春的“热情”形成了鲜明的对比,写出春节在老北京人心中的重要地位。】在腊八那天,家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的,可是细一想,它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米,各种豆,与各种干果(杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……)熬成的。【句解:写出了腊八粥里的米、豆、干果的品种很多。】这不是粥,而是小型的农业产品展览会。

段落理解:写腊月初八,老北京人要熬腊八粥。

②腊八这天还要泡腊八蒜。冠起句把蒜瓣放到高醋里,封起来,为过年吃饺子用。到年底,蒜泡得色如翡(fěi)翠,醋也有了些辣味,色味双美,使人忍不住要多吃几个饺子。在北京,过年时,家家吃饺子。

段落理解:写老北京人在腊八节泡腊八蒜的习俗。

③从腊八起,铺户就加紧上年货,街上增加了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等,他们都是只在这个季节才会出现的。这些摊子都让孩子们的心跳得更快一些。在胡同里,吆喝的声音也比平时



扫码听朗读



难点问答

第①自然段中“小型的农业产品展览会”指的是什么?

答:“农业产品展览会”指腊八粥里的米、豆、干果的品种很多,多得好像是聚在一起开展览会。作者用了比喻的修辞手法,生动形象地写出了老北京腊月初八熬腊八粥这一民俗特点。



知能小贴士

叙述和描写融为一体 第②自然段将叙述和描写融为一体,形象地描写了腊八蒜的做法,夸赞了腊八蒜的颜色、味道。

更多更复杂,其中也有仅在腊月才出现的,像卖松枝的、薏(yì)仁米的、年糕的等等。

段落理解:写腊八过后,铺户加紧上年货,街上增加了货摊子。

④孩子们准备过年,第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果(花生、胶枣、榛子、栗子等)与蜜饯(jiàn)掺(chān)和成的,普通的带皮,高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子,高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿,即使没有饺子吃,也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹,特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等,和年画。

段落理解:写孩子们准备过年要做的三件事。

⑤孩子们忙乱,大人们也紧张。**过渡句**【句解:过渡自然,表明下面要写大人们为过年所做的准备工作。】他们必须预备过年吃的喝的用的一切,也必须赶快给孩子做新鞋新衣,好在新年时显出万象更(gēng)新的气象。

段落理解:写大人们预备年货。

⑥腊月二十三过小年,差不多就是过春节的“彩排”。在老年间,这天晚上家家祭灶王,从一擦黑儿,鞭炮就响起来,人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化,美其名曰送灶王上天。在前几天,街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的,糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法,用糖粘住灶王的嘴,他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。【句解:介绍老北京过小年“祭灶”的习俗。】现在,还有卖糖的,但是只由大家享用,并不再粘灶王的嘴了。

段落理解:介绍过小年祭灶王的习俗。

⑦过了二十三,大家就更忙了,春节眨眼就到了啊。在除夕以前,家家必须把春联贴好,必须大扫除一次,名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足,至少足够吃用一个星期的——按老习惯,铺户多数关五天门,到正(zhēng)月初六才开张。【句解:这句话中



难点问答

第④自然段写孩子们准备过年要做的三件事分别是什么?作者为什么详写这三件事?

答:三件事分别是:买杂拌儿、买爆竹、买玩意儿和年画。过年是孩子们最盼望的节日,作者详细描写,写出了孩子们的欢喜与期盼,写出了过年的热闹。

样书



难点问答

第⑥自然段中“彩排”一词为什么加上双引号?

答:因为这里的“彩排”一词具有特殊含义,并不是指表演前的彩排,而是说小年的热闹预示着春节会更加隆重,所以“彩排”一词加上引号。



的破折号起解释说明的作用。】假若不预备下几天的
 食,临时不容易补充。

段落理解:写小年之后,人们要进行大扫除以及购置
 年货。

第二部分:除夕团圆,热闹喜庆(第8自然段)

⑧除夕真热闹。 **本段中心句**【句解:这句话用“热
 闹”一词概括除夕的特点。】家家赶做年菜,到处是酒肉
 的香味。老少男女都穿起新衣,门外贴好红红的对联,屋
 里贴好各色的年画,哪一家都灯火通宵,不许间断,鞭炮
 声日夜不绝。【句解:这几句话写人们过除夕的活动。
 从年菜的香味到新衣、对联、年画的色彩,到鞭炮的声音,
 作者进行了全方位的描写,充分表现了除夕的热闹,足见
 老舍先生描写之细腻。】在外边做事的人,除非万不得
 已,必定赶回家来,吃团圆饭,祭祖。这一夜,除了很小的
 孩子,没有什么人睡觉,都要守岁。【句解:按照老北京
 的习惯,除夕晚上不能睡觉,要痛痛快快地玩一宿,这叫
 “守岁”。“守岁”有两重意义:岁数大的人在除夕之夜守
 岁有珍惜光阴的意思;年轻人守岁则是为了给父母延寿。
 (重点)】

段落理解:写人们过除夕时的热闹情景。

第三部分:初一到初六,轻松休闲(第9~11自然段)

⑨初一的光景与除夕截然不同:除夕,街上挤满了
 人;初一,铺户都上着板子,门前堆着昨夜燃放的爆竹纸
 皮,全城都在休息。【句解:这段话运用对比手法写出初
 一的“静”。】

⑩男人们在午前就出动,到亲戚家、朋友家去拜年。
 女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放,任
 人游览,小贩们在庙外摆摊儿,卖茶、食品和各种玩具。
 北城外的大钟寺、西城外的白云观(guàn)、南城的火神
 庙(厂甸)是最有名的。可是,开庙最初的两三天,并不十
 分热闹,因为人们正忙着彼此贺年,无暇顾及。到了初五
 初六,庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛,为的是
 到城外看看野景,可以骑毛驴,还能买到那些新年特有的
 玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的,在老年间,据



难点问答

通过第⑧自然段中“万不得
 已”“必定”等词语,可以体会到
 什么?

答:可以体会到人们非常重
 视除夕夜“吃团圆饭,祭祖”,这
 里饱含着浓浓亲情,浸润着中华
 民族的传统美德。



知能小贴士

理解词语的方法 有些词语
 可以通过联系句子和联系生
 活实际来理解,如“守岁”一
 词。朗读这个词语所在的句
 子,从这句话中可看出这一夜
 大家是怎么过的,这样就理解
 了“守岁”一词。还可以联系
 除夕夜自己和家人是怎么度
 过的来理解“守岁”的含义。



难点问答

第⑩自然段如何描写初一
 这天人们的活动?

答:作者通过列举法展现男
 人、女人、小贩、孩子们特有的活
 动,说明每个人都没闲着,或走
 亲访友,或接待客人,或摆摊卖
 货,或逛庙会、看比赛,节日活动
 丰富多彩。



说还有赛骆(luò)驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二,而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟(xián)熟技能。【句解:比赛不为争名次,只为在观众面前表演,侧面反映了中华民族淳朴善良、崇尚劳动、热爱生活的优秀品质。】

段落理解:写初一,人们的活动轻松自在。

⑪多数铺户在初六开张,又放鞭炮,从黎明到清早,全城鞭炮声不绝。虽然开了张,可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子,大家并不很忙,铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

段落理解:写铺户大多在正月初六开张,但因工作轻闲,伙计们可以外出游玩。

第四部分:元宵佳节,欢乐无边(第12、13自然段)

⑫元宵(汤圆)上市,春节的又一个高潮到了。

本段中心句 除夕是热闹的,可是没有月光;元宵节呢,恰好是明月当空。大年初一是体面的,家家门前贴着鲜红的春联,人们穿着新衣裳,可是它还不够美;元宵节,处处悬灯结彩,整条大街像是办喜事,火炽而美丽。 **对比**

【句解:把“除夕”与“元宵节”对比,把“大年初一”和“元宵节”对比,体现了元宵节明月当空、热闹的特点。】有名的老铺都要挂出几百盏灯来:有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯;有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事,有的图案各式各样。 **排比句** 【句解:“几百盏灯”写出了灯的数量之多;运用“有的……”的排比句式写出了灯的种类之多;最后写灯笼上的彩绘,突出了这些灯笼所蕴含的传统文化。】这在当年,也就是一种广告。灯一悬起,任何人都可以进到铺中参观,晚间灯中都点上蜡烛,观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意,所以每每独出心裁,制成各样的冰灯,或用麦苗做成一两条碧绿的长龙,把顾客招来。【句解:介绍元宵节挂灯不仅是传统习俗,还具有广告功能。】

段落理解:写元宵节,街上的灯数量多、种类多。



难点问答

第⑫自然段第一句话中的“又”字可以去掉吗?

答:不能去掉。因为除夕很热闹,这是第一个高潮;初一拜年、逛庙会第二个高潮;正月十五元宵节看花灯、吃元宵是春节的第三个高潮。一个“又”字,表现出作者在文章结构、内容统筹上的匠心独运。



朗读微提示

全文朗读基调是欢快、喜庆、热烈的,语气是温馨、亲切、祥和的,语调是轻快、上扬的。朗读时注意抓住几个重点描述的场景,如“过小年”“除夕”“正月初一”“正月十五元宵节”等,要有较强的画面感,语气喜庆热烈,语调轻快上扬,语速较快。



13 孩子们买各种花炮燃放,即使不跑到街上去淘气,在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯:走马灯、宫灯、各形各色的纸灯,还有纱灯,里面有小铃,到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。【句解:“必须”说明吃元宵也是元宵节的重要习俗。】这的确是美好快乐的日子。【**总结句**】【句解:这段的最后一句话是总结句,与上段中的“元宵(汤圆)上市,春节的又一个高潮到了”相呼应。】

段落理解:写元宵节除了赏灯,还必须吃元宵。

第五部分:残灯末庙,春节结束(第14自然段)

14 一眨眼,到了残灯末庙,学生该去上学,大人又去照常做事,春节在正月十九结束了。【**首尾呼应**】【句解:这句话在文中起承上启下的作用,意思是隆重、热闹的春节结束了。从正月初一到正月十九,这十九天“美好快乐的日子”竟然“一眨眼”就过去了,作者恋恋不舍的心绪跃然句中。这个句子还与课文的首句“按照北京的老规矩,春节差不多在腊月的初旬就开始了”相呼应,使文章结构完整,浑然一体。】腊月和正月,在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节,天气转暖,大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市,可是它也跟着农村一齐过年,而且过得分外热闹。

段落理解:写春节在正月十九结束,大家又开始为新的一年忙碌。



结构图解

北京 的 春 节	腊八:	熬腊八粥	泡腊八蒜	(详写)	热闹 团圆 喜庆 祥和
	过小年:	祭灶王			
	除夕:	热闹喜庆	团圆守岁		
	初一:	各色活动	无比休闲		
	元宵上市:	悬灯结彩	灯市如昼		
	正月十九:	残灯末庙	春节结束(略写)		



知能小贴士

安排材料详略得当 课文先比较简略地介绍了人们过春节的准备,有的民俗习惯只一句话带过,紧接着详细描述了除夕、初一、元宵三个春节高潮,最后简略交代了春节结束。这样写的好处是点面结合、重点突出、主次分明、详略得当。



书虫找线索

以时间顺序为线索

文章的每部分都以表示时间的词开头(如,腊月的初旬、腊月二十三、除夕、初一、元宵、正月十九),构成各段的总起句、中心句,紧接着围绕中心句列举事例。这种以时间为序的结构安排,具有自然流畅、脉络清晰的特点。

【读后感悟】

老北京的春节让我们感受到了老北京人的幸福安康,也体会到了中华民族祈盼幸福、平安、团圆的美好愿望。那丰富多彩的民风民俗,反映了中华民族淳朴善良、崇尚劳动、热爱生活的优秀品质,值得我们传承和发扬。



疑难探究

问:这篇课文主要介绍了春节中的哪些重要日子?描写了哪些风俗习惯?根据课文内容填表。

答:

时间	风俗习惯
腊月初八	熬腊八粥,泡腊八蒜
腊月初九至 腊月二十二	孩子:买杂拌儿,买爆竹,买玩意儿和年画 大人:预备过年的物品
腊月二十三	过小年,祭灶王
过了二十三	大扫除,把吃的准备充足
除夕	做年菜,穿新衣,贴对联,贴年画,灯火通宵,放鞭炮,吃团圆饭,祭祖,守岁
初一	店铺关门,男人拜年,女人待客,孩子们逛庙会
初六	铺户开张,放鞭炮,伙计们还可以逛庙会、逛天桥和听戏
元宵节	看花灯,小孩放花炮,吃元宵
正月十九	春节结束

写作平台

一、详略得当,突出主题。

1. 略写像蜻蜓点水——对于与文章中心内容关系不大的次要内容,像蜻蜓点水那样进行轻轻触碰式的简要叙述即可。比如课文对于正月初六、正月十九这两天的情景则简要介绍,有的民俗习惯只用一句话带过。这样有详有略,使文章重点突出,主题鲜明。

2. 详写如姑娘绣花——对于与文章中心内容关系密切的主要内容,像姑娘绣花那样进行细致的描述。比如课文详细描述了除夕、初一、元宵节三个春节高潮,展示了中国节日习俗的温馨和美好,表达了作者对传统文化的认同和喜爱之情。

二、时间为序,脉络清晰。



课后拓展详解



词句积累

1. 描写欢乐、喜庆场面的词语

课内:灯火通宵

课外:欢呼雀跃 欢天喜地 欢聚一堂 门庭若市 高朋满座



2. 课内句子积累

- (1)到年底,蒜泡得色如翡翠,醋也有了些辣味,色味双美,使人忍不住要多吃几个饺子。
 (2)“腊七腊八,冻死寒鸦”,这是一年里最冷的时候。



国学积累

北京春节童谣

小孩小孩你别馋,过了腊八就是年;
 腊八粥,喝几天,哩哩啦啦二十三;
 二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子;
 二十五,磨豆腐;二十六,去买肉;
 二十七,宰只鸡;二十八,把面发;
 二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿(xiǔ);
 初一、初二满街走。



读写一得

比喻的修辞手法

【读一读】

这不是粥,而是小型的农业产品展览会。

【点拨】作者用比喻的修辞手法,非常自然地把粥比作“小型的农业产品展览会”,说明粥的材料丰富,表达了对丰收的自豪和期盼,生动形象地写出了老北京人春节熬腊八粥这一民俗的特点。

【仿一仿】

- 1.这不是菜,而是微缩的时蔬展示台。
- 2.这不是书,而是复杂的科技演讲稿。



习题解答

◎默读课文,想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的,哪几天写得详细,哪几天写得简略,再讨论一下这样写的好处。

参考答案:课文是按时间顺序来写的。课文在详略处理上非常恰当,其中重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天,其他的日子则一笔带过。这样写的好处是:点面结合、重点突出、详略得当,有利于读者对老北京的春节习俗有全面的认识 and 了解。

◎找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读,再说说你是怎样过春节的。

参考答案:课文的第4、10、13等自然段描写了孩子们过春节的场景。我是这样过春节的:说起过春节,最大的乐趣就是快快乐乐地收红包,随心所欲地放鞭炮。俗话说,过了腊八就是年。从这一天开始,家里的零食多了,嘴里可以变着花样享受,一会儿甜,一会儿辣,



只吃得小肚溜圆。腊月二十三是过小年了,从这一天开始,大街小巷里的鞭炮声就响起来了。大年初一新年到了,要出门拜年,我们的小嘴儿像是抹了蜜似的,逗得长辈们乐呵呵的,为的就是多拿点红包。果然,长辈们不住地给我们发红包……过年的欢畅真是说不完道不尽啊!

◎读下面的句子,注意加点的词语,体会老舍“京味儿”语言的特点。

◇孩子们喜欢吃这些零七八碎儿,即使没有饺子吃,也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹,特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等,和年画。

参考答案:“零七八碎儿”“玩意儿”是儿化音,老舍将“儿化音”运用到文章中,加强了语言的生动性、幽默性,增添了文章的“京味儿”。

◇腊月和正月,在农村正是大家最闲在的时候。

参考答案:“闲在”是北京方言,老舍将北京方言口语词汇运用到文章中,凸显出“京味儿”语言的生动、形象。

◎阅读链接(原文见课文 P6)

参考答案:老舍的《北京的春节》描写了春节的几个热闹场景,表现了人们对生活的热爱;斯好的《除夕》介绍了闽南老家的春节习俗,通过一家人的忙碌,表现节日的温馨与喜庆,流露出对生活的热爱。

2. 腊 八 粥

▶ 作者：沈从文 ▶ 文体：小说

▶ 课题解读：腊月中最重要的节日之一便是农历十二月初八，古代称这天为“腊日”，俗称“腊八节”。“腊八粥”是一种在腊八节食用的用多种食材熬制的粥，也叫作“七宝五味粥”。本课以“腊八粥”为题，点明课文写的是关于腊八粥的事。



课前预习策略

【学习目标】

1. 会写本课 12 个生字，掌握多音字“咽、糊、脏”，正确书写本课词语。
2. 有感情地朗读课文，说说课文描写的熬粥和喝粥这两件事情中，哪部分写得详细，哪部分写得简略。想想这样写有什么好处。
3. 通过课文对人物动作、语言和心理活动的描写，体会“八儿”一家的其乐融融，感知人物语言描写、情态描写对文章表情达意的作用。

【作者简介】

沈从文(1902—1988)，原名沈岳焕，湖南凤凰人，中国著名作家。沈从文是 20 世纪中国最为优秀的文学家之一，其作品具有浓郁的地方色彩，体现了乡村人性特有的风韵与神采。主要作品有小说《石子船》《边城》等，散文集《湘行散记》等。

【知识视窗】

腊八粥：每年的农历十二月初八是中国的“腊八节”，“腊八节”有吃“腊八粥”的习俗。富察敦崇《燕京岁时记·腊八粥》中记载：“腊八粥者，用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红豇豆、去皮枣泥等，合水煮熟，外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄，以作点染。”



识字乐园

我会写

là	L	笔顺	丿 月 月 月 肫 肫 肫 肫 腊 腊 腊 腊	左窄右宽，左部“月”的第一笔为竖撇，右部“昔”下面的“日”略窄。
腊	左右	字义	①古代在农历十二月里合祭众神叫作腊，因此农历十二月叫腊月；②冬天(多在腊月)腌制后风干或熏干的肉。	
	12	辨字组词	腊(là):腊肉 腊味 腊八 寒冬腊月 惜(xī):爱惜 怜惜 珍惜 依依惜别	腊 腊 腊
形声	月	造句	茉莉花如腊月飘落的雪花一般洁白纯净。	



zhōu	Z	笔顺	丿 ㇇ 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 粥	左部的“弓”比右部的“弓”略小，中部的“米”竖画在竖中线上，捺画变点。
粥	左中右	字义	①用米、面等煮成的半流质食品；②像粥的东西。	
	12	辨字组词	粥(zhōu): 麦粥 米粥 腊八粥 煮粥 焚须粥(bì): 笃粥 方粥 元粥 明刑粥教	
形声	弓	造句	中国的饮食文化很丰富，熬腊八粥极有讲究。	

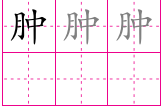
nì	N	笔顺	丿 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 膩	左窄右宽，首笔竖撇，右部“贰”中的“二”“贝”略收紧，斜钩要舒展。
膩	左右	字义	①食物的油脂过多；②光滑，细致。	
	13	辨字组词	膩(nì): 细腻 滑膩 膩烦 雨膏烟膩 膩(fù): 赋予 天赋 诗賦 登高必賦	
形声	月	造句	老师用她细腻的心，时刻关怀着她的学生们。	

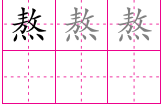
yàn	Y	笔顺	丨 ㇇ ㇇ 丨 丨 丨 丨 咽	左窄右宽，左部“口”在横中线的上面。
咽	左右	字义	使嘴里的食物等通过咽喉到食道里去。	
	9	辨字组词	咽(yàn): 吞咽 咽唾沫 狼吞虎咽 咽(yān): 烟囱 炊烟 吸烟 浩如烟海	
形声	口	造句	只愿所有开心都属于你，所有痛苦我都独自吞咽。	


chí	C	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 匙	左部“是”上面的“日”略收紧，撇画短，捺画长伸托住“匕”。
匙	半包围	字义	舀汤用的小勺子，又叫调(tiáo)羹。	
	11	辨字组词	匙(chí): 调匙 茶匙 马匙 一口两匙 题(tí): 题目 选题 题名 小题大做	
形声	匕	造句	我需要一把汤匙来吃这冰激凌。	

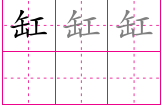
jiǎo	J	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 搅	左窄右宽，右部“觉”第一笔和第二笔都是右点，第三笔是撇点，第四笔是左点。
搅	左右	字义	①扰乱；②拌。	
	12	辨字组词	搅(jiǎo): 搅乱 搅动 搅和 胡搅蛮缠 觉(jué): 幻觉 觉醒 觉悟 不知不觉	
形声	扌	造句	这时，雷声、雨声、风声搅和在一起，真是太可怕了，好像天就要塌下来似的。	


chóu	C	笔顺	一 一 一 禾 禾 禾 禾 稠 稠 稠 稠	左窄右宽，左部“禾”捺画变点，右部“周”中间的“吉”略收紧。
稠	左右	字义	①浓，跟“稀”相对；②多而密。	
	13	辨字组词	稠(chóu): 浓稠 稠密 黏稠 稠人广坐 绸(chóu): 丝绸 绵绸 绸缎 未雨绸缪	
形声	禾	造句	奶奶熬的稀饭又黏又稠，可好吃了。	

zhǒng	Z	笔顺	丿 月 月 月 月 月 月 月 月 肿	“月”中的第一横与“中”的横折的横齐平,第二横与“中”的横都在横中线上。
肿	左右	字义	皮肉浮胀。	
	8	辨字组词	肿(zhǒng): 肿胀 肿痛 红肿 鼻青脸肿 仲(zhòng): 仲兄 仲夏 仲秋 不分伯仲	
形声	月	造句	他被人打得鼻青脸肿。	

áo	A	笔顺	一 二 三 丰 丰 丰 丰 丰 丰 丰 丰 熬	上部“敖”左边的第三横压在横中线上,下部“灺”第一个点画是左点,其他三个点画都是右点。
熬	上下	字义	①久煮;②忍受,耐苦支持。	
	14	辨字组词	熬(áo): 熬炼 难熬 熬粥 熬心费力 傲(ào): 骄傲 傲人 自傲 孤傲不群	
形声	灺	造句	妈妈每天早上都会用杂粮熬粥给家人喝。	

hè	H	笔顺	丶 丿 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 褐 褐 褐	左窄右宽,右部紧凑,“日”略扁,“人”要收紧。
褐	左右	字义	①粗布或粗布衣服;②黑黄色。	
	14	辨字组词	褐(hè): 茶褐 食褐 赤褐 短褐不全 喝(hè): 吆喝 喝问 喝彩 呼么喝六	
形声	衤	造句	小河非常清澈,清得能看见河底青褐色的石头。	

gāng	G	笔顺	ノ 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 缸 缸	左右同宽,左部“缶”竖折略上提,右部“工”横平竖直。
缸	左右	字义	盛东西的器物,圆筒状,底小口大。	
	9	辨字组词	缸(gāng): 浴缸 陶缸 染缸 千缸一色 缺(quē): 缺点 欠缺 缺陷 宁缺毋滥	
形声	缶	造句	染缸是印染行业中的关键设备之一。	

zāng	Z	笔顺	丿 月 月 月 月 月 月 月 月 脏 脏 脏	左窄右宽,右部“庄”第三笔是竖撇,“土”第二横略长。
脏	左右	字义	不干净。	
	10	辨字组词	脏(zāng): 脏水 肮脏 脏话 桩(zhuāng): 树桩 打桩 木桩	
形声	月	造句	生活中产生的脏水要及时处理掉,避免污染环境。	

多音字

咽	{	yàn(吞咽)	糊	{	hú(糊涂)	脏	{	zāng(脏水)		
		yè(呜咽)							hù(糊弄)	zàng(心脏)
		yān(咽喉)								



辨析小窍门：辨字歌

勤体检，查内脏(zàng)，常慢跑，强心脏(zàng)。

有礼貌，弃脏(zāng)字，讲卫生，洗脏(zāng)衣。



词语天地

词语听写

là bā zhōu gǎn jué fèi téng hé kuàng jiǎo huo zī gé kě kào
腊八粥 感觉 沸腾 何况 搅和 资格 可靠

bà le yào bù rán cāi xiǎng zhǒng zhàng jīng yì fěn suì zǒng zhī rǎn gāng
罢了 要不然 猜想 肿胀 惊异 粉碎 总之 染缸

jiě shì làng màn nài hé
解释 浪漫 奈何



扫码报听写

解词语

沸 腾(fèi téng): 液体达到一定温度时急剧转化为气体,产生大量气泡。例句: 锅里的水开始沸腾了。

灶 房(zào fáng): 厨房。例句: 妈妈把灶房擦得干干净净。

碗 盏(wǎn zhǎn): 餐具的总称。例句: 她买了些杯碟,把她的一套碗盏配齐了。

整 齐(zhěng qí): 有秩序;有条理;不凌乱。例句: 落在电线上的雨滴恰似五线谱上整齐排列的音符。

搅 和(jiǎo huo): 混合;掺杂。

益 发(yì fā): 越发;更加。例句: 事情发展得益发不可收拾。

松 劲(sōng jìn): 降低紧张用力的程度。例句: 在未达成目标之前,我们未曾松

劲过。

继 续(jì xù): 连续下去;不间断。例句: 尽管在慢慢地接近死亡,蚕仍然毫不畏惧地继续吐丝。

命 令(mìng lìng): 上级给下级的指示。例句: 命令一下达,大家马上行动起来了。

资 格(zī gé): 从事某种活动所应具备的条件、身份等。例句: 忙碌的人,也许懒得享受;但懒汉根本没资格享受!

锅 巴(guō bā): 焖饭时紧贴着锅的焦了的一层饭。例句: 小米锅巴是一道非常可口的菜肴,盛在碗中,还可以就着调味料来吃。

不 消 说(bù xiāo shuō): 不必说。

染 缸(rǎn gāng): 染东西的大缸。

近义词

预备—准备 搅和—搅拌
资格—资历 呻唤—呻吟
进进出出—走进走出

反义词

沸腾—沉寂 浓稠—稀薄
反抗—顺从 清楚—模糊
普通—独特



语文养料包

双重否定句:否定加否定的形式,表达肯定的语意的句子,具有加强语气的作用。双重否定句一般由两个否定词(“不……不……”“没有……不……”“非……不可……”)构成。如文中的“这不能不说是奇怪呀,栗子跌进锅里,不久就得粉碎,那是他知道的”。书面语中还经常使用“无不、无非、不无、未必不”等双重否定词来表达。例如:“他的话不无道理。”“我虽然年轻,但未必不是你的对手。”双重否定句还可以由一个否定词加上一个否定意义的动词构成。例如:“谁也不会否认地球是绕着太阳转的。”



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知:**本文选自沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前半部分。全文围绕腊八粥讲述了妈妈熬煮腊八粥的过程和全家人喝腊八粥的画面,写出了八儿在一旁等着吃腊八粥的情感与急切的心情,为人们展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景。

2. **方法指导:**本课写了等粥和喝粥这两件事,其中等粥这件事描写得特别详细。学习本课时可以围绕“作者是怎样把等粥这件事描写详细的?”这一问题展开阅读。(问题阅读法)由此可知作者是通过对比八儿的语言和心里的描写来把等粥这件事写详细的。从“迫不及待”到“苦苦等待”,到“美妙的猜想”,再到“亲见时的惊讶”,体会八儿急切想吃腊八粥时的心理变化,感受八儿可爱、嘴馋的性格特点,以及八儿一家的其乐融融。



原文再现

句段详解

第一部分:喜爱腊八粥,熬粥的样子(第1自然段)

①初学喊爸爸的小孩子,会出门叫洋车了的大孩子,嘴巴上长了许多白胡子的老孩子,提到腊八粥,谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。**排比句**【句解:作者运用排比的修辞手法,选取了三个不同年龄段的人对腊八粥的态度,以点带面,说明所有人都喜欢腊八粥。】把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来,糊糊涂涂煮成一锅,让它在锅中叹气似的沸腾着,单看它那叹气样儿,闻闻那种香味,就够咽三口以上的唾(tuò)沫了,何况是,大碗大碗地装着,大匙大匙朝嘴里塞灌呢!

拟人句【句解:“合拢”形象地写出了熬腊八粥时将材料放在一起煮的特点;“糊糊涂涂”原指对事物的认识模

阅读指导



扫码听朗读



难点问答

第①自然段从哪几个方面来写人们对腊八粥的喜爱?

答:第①自然段从“看、闻、吃”这三方面来体现人们对腊八粥的喜爱。

糊或混乱,在这里用来形容腊八粥里放的东西种类多得难以分清楚;“叹气”运用拟人的修辞手法,生动地描写出煮粥鼓出气泡时发出的声音。】

段落理解:写人们对腊八粥的喜爱程度,以及腊八粥熬煮时的样子。

第二部分:等吃腊八粥,心情急切(第2~17自然段)

②住方家大院的八儿,今天喜得快要发疯了。

夸张句【句解:运用夸张的修辞手法,说明八儿喜欢腊八粥的程度之深。】他一个人进进出出灶房,看到一大锅粥正在叹气,碗盏都已预备整齐,摆到灶边好久了,但妈妈总是说时候还早。【句解:“进进出出”一词说明八儿进出的次数之多,突出了八儿等待腊八粥时迫不及待的心情。“好久”一词说明八儿等待的时间之长,同时也突出了熬腊八粥的时间之长。】

③他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发浓稠了。

④“妈,妈,要到什么时候才……”

⑤“要到夜里!”其实他妈妈所说的夜里,并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话,眼睛可急红了。【句解:“眼睛可急红了”说明八儿特别急于吃到腊八粥。】锅中的粥,有声无力的叹气还在继续。**拟人句**

⑥“那我饿了!”八儿要哭的样子。

⑦“饿了,也得到太阳落下时才准吃。”

⑧饿了,也得到太阳落下时才准吃。你们想,妈妈的命令,看羊还不够资格的八儿,难道还能设什么法来反抗吗? **反问句**【句解:这个反问句的意思是,看羊还不够资格的八儿不能设什么法来反抗母亲的命令。说明八儿的年龄很小。】并且八儿所说的饿,也不可靠,不过因为一进灶房,就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔(nāng)的声音,因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。**拟人句**【句解:作者运用拟人的修辞手法,将腊八粥在锅中熬煮的样子形象地展现出来。这句话也写出了八儿的可爱和嘴馋。】

段落理解:第2~8自然段写的是八儿迫不及待地想吃粥。

⑨“妈,妈,等一下我要吃三碗!我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的,我们俩光吃甜的也行……”



难点问答

通过第①自然段中“大碗大碗”“大匙大匙”“塞灌”这些词,你体会到了什么?

答:“大碗大碗”“大匙大匙”“塞灌”等词,描写出人们吃腊八粥时痛快淋漓的样子。生动形象的描写,令人感受到了腊八粥的美味可口。



难点问答

第④自然段中的省略号,表示什么?说说你的体会。

答:联系下文可以知道,这里的省略号表示八儿的话未说完就被母亲打断了。“才”字写出了八儿感觉自己已经等了很久很久,突出了他想吃粥的急切心情。



难点问答

第⑥自然段通过对八儿的语言、神态描写,你体会到了什么?

答:语言描写:“那我饿了”中的“那”字表现了八儿在妈妈的命令之下的无奈。神态描写:“八儿要哭的样子”中的“要哭”一词体现了八儿想吃粥的那种迫不及待的心情。



妈,妈,你吃三碗我也吃三碗,大哥同爹只准各吃一碗,一共八碗,是吗?”【句解:八儿小小的年纪,竟然要与母亲一样吃三碗粥,而“大哥同爹只准各吃一碗”,因为他们“吃不得甜的”,说明八儿想吃腊八粥的想法极其强烈,同时表现了他的聪明、可爱,让人忍俊不禁。】

⑩“是啊! 孥(nú)孥说得对。”

⑪“要不然我吃三碗半,你就吃两碗半……”

语言描写【句解:这句话是对八儿的语言描写。得到妈妈的认可,八儿得寸进尺地想再多吃一点。从八儿的语言描写中体会到他对腊八粥的渴望和迫不及待。】

⑫“噗……”锅内又叹了口气。八儿回过头来,也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已!【句解:写八儿看不到锅里的粥的样子,只能看到淡淡的烟气往上冲,因此更加急切了。再一次突出了八儿的年龄很小。】

段落理解:第9~12自然段通过语言描写表现了八儿的天真可爱。

⑬锅中的一切,对八儿来说,只能猜想:栗子已稀烂到认不清楚了吧,饭豆会煮得浑身肿(zhǒng)胀了吧,花生仁吃来总该是面面的了! 枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大,那就妙极了! 糖若放多了,它会起锅巴……**心理活动描写**【句解:破折号在这里表示意思的转折;省略号表示语意未尽。】“妈,妈,你抱我起来看看吧!”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。【句解:写了八儿急切地想验证自己的猜想。】

段落理解:写八儿对锅里的东西的美妙猜想。

⑭“呃(è)……”他惊异得喊起来了,锅中的一切已进了他的眼中。【句解:“呃……”体现八儿看到粥之后的惊讶。在朗读中揣摩八儿的心情,读出惊讶之感。】

⑮这不能不说是奇怪呀,栗子跌进锅里,不久就得粉碎,那是他知道的。**双重否定句** 他曾见过跌进黄焖(mèn)鸡锅子里的一群栗子,不久就融掉了。【句解:“不久”“融”说明了栗子在锅里“粉碎”的速度快。“跌”“群”是把栗子拟人化了。】饭豆煮得肿胀,那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了他的红外套,这是不消说的事。锅巴,正是围了锅边成一圈。总之,一切都成了如他



难点问答

通过阅读第⑩自然段,你体会到了什么?

答:这段是对八儿的语言描写,这一描写把八儿的天真与可爱体现得淋漓尽致。



难点问答

从第⑬自然段画波浪线的句子中,你读懂了什么?

答:这几句话是对八儿的心理活动的描写。在漫长的等待中,在听着无休止的“叹气”声中,八儿变得更加焦急,于是猜想着锅里的样子。从“苦苦等待”到“美妙的猜想”写出了八儿一系列的心理活动,反映了他的天真与嘴馋。



朗读微提示

课文注重人物的对话描写,读这些对话,要联系提示语,一边读一边想象当时的情景,用心体会八儿嘴馋、可爱的特点,体会母亲对八儿的疼爱。只有用心去读,才能把课文读得情深意切。

所猜的样子了,但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

【句解:本段最后一句话的前半句是铺垫,是八儿意料之中的,一个“但”字表示转折,说明粥的颜色在八儿的意料之外。】

段落理解:第 14、15 自然段写八儿看到粥之后的惊讶。

16 “怎么,黑的!”八儿同时想起了染缸里的脏水。

【句解:这时的八儿既奇怪又感叹。】

17 “枣子同赤豆搁(gē)多了。”妈妈解释的结果,是拣了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

段落理解:写妈妈解释腊八粥黑的原因,是枣子同赤豆搁多了。

第三部分:吃腊八粥,其乐融融(第 18、19 自然段)

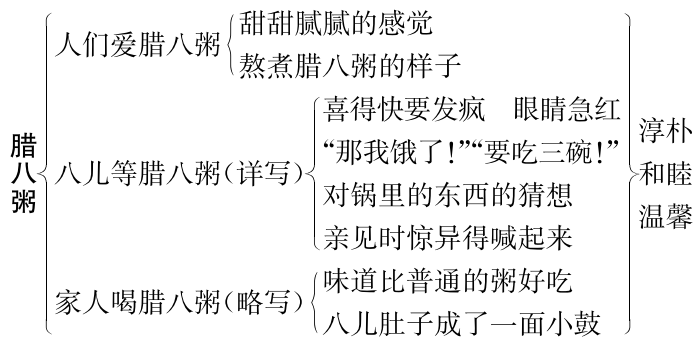
18 虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿,但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

19 晚饭桌边,靠着妈妈斜立着的八儿,肚子已成了一面小鼓了。**比喻句**【句解:这句话作者运用了形象的比喻,把八儿喝完腊八粥后的“肚子”比喻成“一面小鼓”,形象地写出八儿喝了很多腊八粥,突出了八儿对腊八粥的喜爱。】他身边桌上那两支筷子,很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉,八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

段落理解:第 18、19 自然段写方家吃腊八粥的情景。



结构图解



知能小贴士

安排材料详略得当 课文主要写了等粥和喝粥两件事情,其中等粥这部分写得特别详细。这样写的好处是突出了八儿想吃腊八粥的急切心情,表现了八儿可爱活泼的性格特点。



书虫找线索

以心理活动描写为线索

八儿的心理活动变化构成了本课的线索,从“迫不及待”到“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”,文章随处可见八儿急切想吃腊八粥的情形。

【读后感悟】

一碗浓香的腊八粥,一幅温馨的年景图,把我们带入了那浓郁的民俗文化之中。我们不由得想起春节辞旧、清明祭祖、端午念屈、中秋团圆、重阳登高……这是多么深厚的文化底蕴!爱我们的传统节日吧!沉浸其中,去体味我们文化的根、精神的源。



疑难探究

问:作者是如何写出八儿嘴馋的?

答:作者对八儿的语言、动作、神态和心理活动进行了生动的描写,从“迫不及待”到“苦苦等待”,再到“美妙的猜想”,最后到“亲见时的惊讶”,随处可见八儿急切想吃腊八粥的情形,生动地写出了八儿的嘴馋。

写作平台

课文详写了等粥这件事,主要是通过以下两个方面来突出八儿想吃腊八粥的急切心情的。

1. 语言描写洞心理。文章描写八儿与母亲之间的对话,虽然语言不多,但却能充分表现出八儿急于吃到腊八粥的心理。
2. 行为、表情展心理。作者写八儿对腊八粥的渴望,不但通过八儿的语言来表现,还注重八儿行为和表情的描写。



课后拓展详解



词句积累

“有×无×”式的词语

课内:有声无力 课外:有恃无恐 有备无患 有借无还 有口无心 有气无力



读得一得

心理活动描写

【读一读】

锅中的一切,对八儿来说,只能猜想:栗子已稀烂到认不清楚了吧,饭豆会煮得浑身肿胀了吧,花生仁吃来总该是面面的了!枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大,那就妙极了!糖若放多了,它会起锅巴……

【点拨】这几句话是对八儿心理活动的描写。作者通过这一描写,表现了在漫长的等待中,在听着无休止的“叹气”声中,八儿变得更加焦急的样子。

【仿一仿】

渐渐地,庆幸的心情被不安所替代。我的心剧烈地跳动着,就像怀中有只淘气的兔子一样。我目不转睛地盯着这张该死的考卷,害怕地想:要是同学把这件事告诉老师,那我……我闭上了眼睛,渐渐地又后悔起来:当初我要是不把考卷给他抄,那该多好啊!可现在,一切都晚了。



习题解答

◎朗读课文,一边读一边想象八儿的馋样儿。

[提示]有感情地朗读课文,要特别注意八儿与母亲的对话。一边读一边想象八儿的馋样儿:八儿从“迫不及待”到“苦苦等待”,再到“美妙的猜想”,最后到“亲见时的惊讶”,可以想象八儿急切想吃腊八粥的馋样儿。



◎课文主要写了等粥和喝粥两部分内容,说说哪部分写得详细,哪部分写得简略。想想这样写有什么好处。

参考答案:课文中等粥的部分描写得很详细,喝粥的部分描写得简略。这样写的好处是:突出了八儿想吃腊八粥的急切心情,表现了八儿可爱、嘴馋的性格特点。

◎“花生仁脱了他的红外套,这是不消说的事。锅巴,正是围了锅边成一圈。”像这样细腻描写腊八粥的句子,课文中还有一些,找出来读一读,和同学交流自己的感受。

参考答案:这个句子运用了拟人的修辞手法,把一锅粥当作人来写。这样写,有利于表达作者鲜明的感情色彩,增强语言的亲切感,还可以使被描写的事物变得生动起来。

文中像这样描写细腻的句子还有很多,如:“把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来,糊糊涂涂煮成一锅,让它在锅中叹气似的沸腾着,单看它那叹气样儿,闻闻那种香味,就够咽三口以上的唾沫了,何况是,大碗大碗地装着,大匙大匙朝嘴里塞灌呢!”

◎小练笔

作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段,照样子写一种你最喜爱的食物。

参考答案:北京烤鸭是驰名中外的京菜代表之一。告诉你,全聚德采用的是挂炉烤法,以果木为燃料,厨师们不给鸭子开膛,只在鸭子身上开个小洞,然后往鸭肚子里灌开水,再把小洞系上后挂在火上烤。这样烤完的鸭子既不会因被烤而失水,又可以让鸭子的皮胀开而不被烤软。北京烤鸭味儿好,看相也好。橘黄色的鸭皮里包着外脆内嫩的鸭肉,令人垂涎三尺。裹上葱白、沾上甜酱吃更是满口留香,异常鲜美。

3. 古诗三首

▶ 作者或出处：韩翃 《古诗十九首》 王建 ▶ 文体：诗歌

▶ 课题解读：

《寒食》：“寒食”是我国古代的一个传统节日，时间大致在冬至后的第 105 天。

《迢迢牵牛星》：“迢迢”是遥远的意思。“牵牛星”隔银河与织女星相对，俗称“牛郎星”。诗题的意思是遥远的牛郎星。

《十五夜望月》：“十五夜”是农历八月十五中秋节的夜晚。诗题的意思是在中秋的夜晚望月。



课前预习策略

【学习目标】

1. 学会本课的 7 个生字，正确读写和理解由生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 结合注释读懂诗的意思，体会诗人所表达的思想感情。了解我国节日的传统习俗，理解节日习俗中的民族文明和传统文化。

【作者简介】

《寒食》的作者是唐代诗人韩翃。《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》，作者不详，写作时代大约在东汉末年。《十五夜望月》的作者是唐代诗人王建。

韩翃：生卒年不详，字君平，南阳（今河南南阳）人。唐代诗人，与钱起等诗人齐名，时称“大历十才子”。韩翃诗笔法轻巧，写景别致，在当时传诵很广。诗多写送别唱和题材，有《韩君平诗集》。

王建：字仲初，颍川（今河南许昌）人。唐代诗人。出身寒微。晚年为陕州司马，又从军塞上。擅长乐府诗，与张籍齐名，世称“张王”。其以田家、蚕妇、织女、水夫等为题材的诗篇，对当时的社会现实有所反映。

【知识视窗】

《古诗十九首》是中国古代文人无名氏五言诗选辑，由南朝萧统从传世无名氏古诗中选录十九首编入《文选》而成。《古诗十九首》是乐府古诗文人化的显著标志，深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期，追求的幻灭与沉沦、心灵的觉醒与痛苦，抒发了人生最基本、最普遍的几种情感和思绪。全诗语言朴素自然，描写生动真切，具有浑然天成的艺术风格，处处表现了道家与儒家的哲学意境，被刘勰称为“五言之冠冕”。



识字乐园

我会写

hóu	H	笔顺	ノ 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽, 左部“丨”竖画是垂露竖。
侯	左右	字义	①古代五等爵位的第二等; ②古代用作士大夫之间的尊称。	
	9	辨字组词	侯(hóu): 侯印 阳侯 诸侯 侯门如海 候(hòu): 等候 时候 伺候 敬候	
象形	丨	造句	春秋战国时期, 诸侯间互相征伐, 百姓生灵涂炭。	

zhāng	Z	笔顺	丶 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	上部“立”第二个横画稍长, “日”略扁。下部“十”的竖画压在竖中线上。
章	上下	字义	①诗歌文辞的段落; ②条目, 规程。	
	11	辨字组词	章(zhāng): 勋章 篇章 章程 断章取义 障(zhàng): 障碍 残障 故障 一叶障目	
会意	音	造句	我们要用勤劳的汗水去谱写青春的篇章。	

qì	Q	笔顺	丶 丶 丨 丨 丨 丨 丨 丨	“立”书写不宜过扁, 末横长而托上。
泣	左右	字义	①无声或小声哭; ②眼泪。	
	8	辨字组词	泣(qì): 哭泣 抽泣 泣血 可歌可泣 位(wèi): 位置 座位 品位 地位	
形声	丨	造句	不要为了一点小事就哭泣。	

yíng	Y	笔顺	㇇ 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃	上部中的“又”略收紧, 下部“皿”竖画间距均匀, 横画稍长。
盈	上下	字义	①充满; ②多余。	
	9	辨字组词	盈(yíng): 盈满 盈溢 充盈 沸反盈天 盘(pán): 茶盘 算盘 全盘 盘根问底	
会意	皿	造句	看到妈妈生病了还在坚持工作, 他不禁热泪盈眶。	

mò	M	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽, 右部“永”点画和横折钩在同一直线上, 捺画舒展。
脉	左右	字义	形容用眼神表达爱慕的情意。	
	9	辨字组词	脉(mò): 含情脉脉 咏(yǒng): 歌咏 吟咏 咏叹 吟花咏柳	
会意	月	造句	她含情脉脉的眼神, 让台下的观众无不为之倾倒。	

qī	Q	笔顺	一 十 才 才 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木	左窄右宽,左部“木”稍长,右部“西”撇为竖撇、竖弯画没有钩。						
栖	左右	字义	①鸟停留在树上;②居住,停留。							
	10	辨字组词	栖(qī):栖息 两栖 巢栖 栖风宿雨 牺(xī):牺尊 牺牲 牺牛							
形声	木	造句	心若没有栖息的地方,到哪里都是在流浪。	<table border="1"> <tr><td>栖</td><td>栖</td><td>栖</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	栖	栖	栖			
栖	栖	栖								
yā	Y	笔顺	一 二 牙 牙 牙 牙 牙 牙 牙 牙 牙 牙	左窄右宽,左部“牙”略小,右部“鸟”笔画舒展,竖折折钩起笔压在竖中线上。						
鸦	左右	字义	鸟类的一属,全身多为黑色,嘴大翼长。							
	9	辨字组词	鸦(yā):鸦片 乌鸦 鸦雀 信笔涂鸦 鸭(yā):鸭子 烧鸭 鸭舌 水过鸭背							
形声	牙	造句	羔羊跪乳尚知孝,乌鸦反哺孝亲颜。	<table border="1"> <tr><td>鸦</td><td>鸦</td><td>鸦</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	鸦	鸦	鸦			
鸦	鸦	鸦								

巧学妙记

识字小方法:我们可以根据形声字的特点来识字。形声字的形旁和字义有关。本课中“鸦”是形声字,它的形旁是“鸟”,带“鸟”的字大都跟鸟有关,左边的“牙”是它的声旁,提示它的读音。像这样的字还有鸭、鹏、鸱等。

多音字

纤 { xiān(纤细)
qiàn(纤夫)

脉 { mò(脉脉)
mài(脉络)

栖 { qī(栖息)
xī(栖栖)

近义词

清—净 散—分
浅—疏 纤—细
日暮—傍晚

反义词

散—聚 清—浊
浅—深 纤—粗
日暮—清晨



语文养料包

诗歌中叠词的作用

叠词在诗歌创作中独具魅力,其特殊功能主要表现在以下三个方面。

一是形象性。诗中叠词运用得恰到好处,可使所描绘的自然景色或人物特征更加形象。如《迢迢牵牛星》,全诗仅十句,用了六组叠词:“迢迢”“皎皎”“纤纤”“札札”“盈盈”“脉脉”,形象地表达了牛郎织女缠绵的感情。

二是确切性。叠词既可以摹声,又可以摹色,达到摹状的修辞效果,使表达的意象更加确切。如《木兰辞》用“唧唧复唧唧”的叠词,写木兰的叹息声,十分精当。

三是音乐性。叠词可使诗的音律和谐,读起来,朗朗上口;听起来,声声悦耳。如白居易的《琵琶行》中的“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”。这些叠词将乐声的强弱、快慢、轻重表达得十分具体、可感。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:《寒食》是唐代诗人韩翃的一首七言绝句。这首诗描写了春天京城寒食节的景象。诗人借古讽今,以汉喻唐,揭露了当时封建统治阶级的特权及权贵豪门的腐败现象。

《迢迢牵牛星》借写织女隔着银河遥望牛郎的愁苦心情,比喻思妇与游子相思,抒发人间别离之感。

《十五夜望月》是唐代诗人王建创作的一首以中秋月夜为内容的七绝。全诗四句二十八字,以每两句为一层意思,分别写中秋月色和望月怀人的心情,展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画。此诗以写景起,以抒情结,想象丰美,韵味无穷。

2. 方法指导:学习这三首诗时,我们可以通过对重点诗句的理解,来体会诗中所表达的情感。如:从《寒食》中的“日暮汉宫传蜡烛,轻烟散入五侯家”这两句,我们体会到诗人对腐败的政治现象的讽刺。从《迢迢牵牛星》中的“终日不成章,泣涕零如雨”这两句,我们体会到织女倍受思念折磨的痛苦。从《十五夜望月》中的“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家”,我们体会到诗人因思念家乡、思念亲人而感到孤独寂寞的思想感情。(重点句子理解法)



原文再现

诗句详解

寒 食

[唐]韩翃(hóng)

春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。

译文:春天到了,长安城处处柳絮飞舞、落红无数,寒食节东风吹拂着皇城里的柳树。

【句解:第一句中的“春城”指春天里的都城长安。“飞花”即花瓣纷纷飘落,点明暮春季节。“无处不”,用双重否定构成肯定,进而写出整个长安柳絮飞舞,落红无数的迷人春景。第二句中的“御柳”是指皇城里的柳树。古代寒食这天要折柳插门,清明这天皇帝还要降旨取榆柳之火赏赐近臣,以示恩宠。所以诗人在无限的春光中特地剪取随东风飘拂的“御柳”。】

日暮汉宫传蜡烛,轻烟散入五侯家。

译文:日暮时分,汉宫里传赐着新火,袅袅轻烟散入了王侯权贵家中。**【句解:**第三句

阅读指导



扫码听朗读



难点问答

古代寒食节有哪些风俗习惯?

答:古代寒食节的习俗是节日期间禁烟火,只吃冷食。在后世的发展中逐渐增加了祭扫、踏青、秋千、蹴鞠、牵勾、斗鸡等风俗。寒食节绵延两千多年,曾被称为中国民间第一大祭日。寒食节是中国传统节日中唯一以饮食习俗来命名的节日。



难点问答

从诗句中的“传”与“散”两个字,你会联想到什么?

答:诗中用“传”与“散”生动地画出了



中的“日暮”指傍晚。“汉宫”是借古讽今，实指唐朝的皇宫。第四句中的“五侯”一般指东汉时，同一天封侯的五个宦官。这里借汉喻唐，泛指权贵豪门。这两句是说寒食节这天家家都不能生火点灯，但皇宫却例外，天还没黑，宫里就忙着传赐新火，除了皇宫，权贵豪门也可得到这份恩典。】

迢(tiáo)迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎(jiǎo)皎河汉女。

译文：那遥远而亮洁的牵牛星，那皎洁而遥远的织女星。【句解：“迢迢”写距离之远，“皎皎”写星光之亮。“迢迢”和“皎皎”使人产生一种夜空广阔、星光灿烂的视觉感受。这是诗人正在遥望银河中的牵牛星、织女星，从远景写起。】

纤纤擢(zhuó)素手，札(zhā)札弄机杼(zhù)。

译文：(织女)伸出细长而白皙的手，摆弄着织机(织着布)，发出札札的织布声。【句解：这两句写织女，说她虽然整天在织，却织不成匹，因为她心里悲伤不已。“纤纤擢素手”意思是擢纤纤之素手，为了和下句“札札弄机杼”对仗，而改变了句子的结构。“弄”是玩、戏的意思。织女虽然伸出素手，但无心于机织，只是抚弄着机杼。】

终日不成章，泣涕零如雨。

译文：一整天也没织成一段布，哭泣的眼泪如同下雨般零落。【句解：“终日不成章”是用《诗经·大东》语意，说织女终日也织不成布。《诗经》原意是织女徒有虚名，不会织布；这里则是说织女因害相思，而无心织布。】

河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉(mò)脉不得语。

译文：这银河看起来又清又浅，相隔的两岸又有多远呢？虽然只隔着一条清澈的河流，但他们只能含情凝视，无法用语言交谈。【句解：最后四句是诗人的慨叹。那阻隔了牛郎和织女的银河既清且浅，虽只一水之隔却相视而不得语。最后两句诗用了“盈盈”“脉脉”这些叠音词，使这首诗质朴、清丽、情趣盎然。】

一幅夜晚走马传烛图，使人如见蜡烛之光，如闻轻烟之味。读到这里我们会联想到“只许州官放火，不许百姓点灯”这句俗语，从而更好地领会诗歌的主题。



难点问答

诗中为什么称织女为“河汉女”？

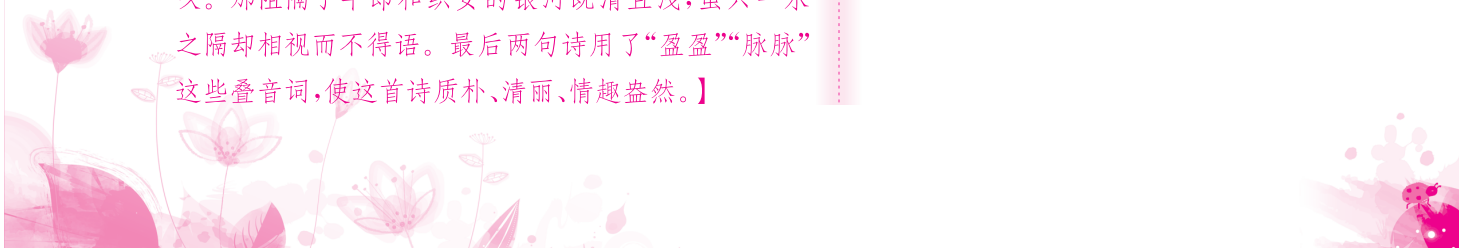
答：这首诗语言的微妙于此可见一斑。称织女为“河汉女”是为了凑成三个音节，上句已用了“牵牛星”，下句再说“织女星”，既不押韵，又显得单调。



难点问答

这首诗中有哪些叠音词？运用这些叠音词有什么好处？

答：这首诗一共十句，其中六句都用了叠音词，即“迢迢”“皎皎”“纤纤”“札札”“盈盈”“脉脉”。这些叠音词使这首诗质朴、清丽，情趣盎然。特别是后两句，一个饱含离愁的少妇形象若现于纸上，意蕴深沉，风格浑成，是极难得的佳句。





十五夜望月

[唐]王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

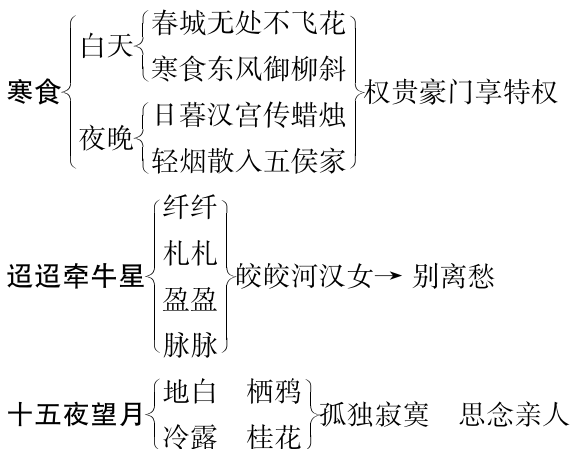
译文：月光照射在庭院中，地上好像铺了一层霜雪；萧森的树荫里，鸦雀先后进入了梦乡。由于夜深，秋露打湿了庭中桂花。【句解：这两句写月上中天时庭院的景色。“冷露无声湿桂花”，这句诗让人联想到冷气袭人，桂花怡人的情景。由于夜深，秋露打湿庭中桂花。如果进一步揣摩，更会联想到这桂花可能是指月中的桂树。这是暗写诗人望月，正是全篇点睛之笔。】

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

译文：今天晚上人们都在仰望皎洁明亮的月亮，却不知道秋天的思念之情落在了谁家。【句解：这两句从宏观的角度出发，以虚拟悬想作结：中秋之夜，人们都会望月寄情，但是，每个家庭成员的离合聚散却不相同。“落”字新颖妥帖，不同凡响，给人以形象的动感，仿佛思念随着银月的清辉一起洒落人间，同时也与“无声”相契合，凸显月夜的静。】



结构图解



难点问答

这首诗前两句写景，塑造了诗人怎样的形象和心境？

答：这首诗前两句写幽静清凉的秋景，塑造了一个孤独无眠，久久地望月苦思的游子形象，诗人的心境是孤寂凄凉的。



难点问答

诗中写了哪些景物？有何作用？

答：诗中写了庭院中被月光照得发白的地面，栖息在树上的鸦雀、冷露、桂花等景物，作用是渲染了中秋望月环境的凄清、孤寂，加重了思乡怀人的气氛，把读者带进了一个月明人远、思深意长的意境。

【读后感悟】

《寒食》这首诗是一首讽刺诗。寒食节禁火，然而权贵豪门，却得到皇帝的特赐新火，讥讽了权贵的特权。

《迢迢牵牛星》这首诗描写的重点人物是织女，借写织女隔着银河遥望牛郎的愁苦心情，比喻思妇与游子相思，抒发人间别离之感。

《十五夜望月》这首诗描绘了一幅静谧凄清的中秋月夜图，渲染了一种清幽、寂静、凄凉的气氛，表达了作者中秋望月思乡，想念亲人的情感。



疑难探究

问:诗评家认为《十五夜望月》这首诗写得妙,你认为妙在哪里?为什么?

答:妙在后两句:“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”因为这两句诗人并不直抒自己的相思之情,而是用了一种委婉的疑问语气:不知那茫茫的秋思会落在谁家。明明是自己在怀人,偏偏说“秋思落谁家”,这就将诗人对月怀远的情思,表现得蕴藉深沉。

写作平台

1.《寒食》借古讽今,以汉喻唐。全诗融风俗与写景为一体,含蓄深沉,意境优美,格调明快,的确是一首人见人爱的好诗。

2.《迢迢牵牛星》叠词的使用是这首诗最明显的写作特点。大量使用叠词,对人物进行刻画,既增强了诗句的节奏感和音乐感,又自然贴切地传达出了人物内心的情感。

3.《十五夜望月》这首诗意境很美,诗人运用形象的语言,渲染了中秋望月的特定环境气氛,把读者带进一个月明人远、思深情长的意境,加上一个唱叹有神悠然不尽的结尾,将别离思聚的情意,表现得委婉动人。



课后拓展详解



词句积累

1. 课内诗句积累

- (1)春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。
- (2)河汉清且浅,相去复几许。盈盈一水间,脉脉不得语。
- (3)今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。

2. 课外诗句积累

(1)描写寒食节的诗句

二月江南花满枝,他乡寒食远堪悲。——孟云卿《寒食》
冥冥重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。——白居易《寒食野望吟》

(2)描写牛郎织女的诗句

天街夜色凉如水,卧看牵牛织女星。——杜牧《秋夕》
牛郎织女年年会,可惜容颜永别离。——唐寅《〈绮疏遗恨〉之针》

(3)描写咏月的诗句

举杯邀明月,对影成三人。——李白《月下独酌》
暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。——苏轼《阳关曲·中秋月》

国学积累

除 夜

[宋]文天祥

乾坤空落落，岁月去堂堂；
末路惊风雨，穷边饱雪霜。
命随年欲尽，身与世俱忘；
无复屠苏梦，挑灯夜未央。

习题解答

◎结合牛郎织女的故事，说说《迢迢牵牛星》表达的情感。

参考答案：牛郎织女的故事简介——织女为爱下凡与牛郎结为夫妇并得一双子女。王母得知后使用仙法把织女抓回天庭，并用簪子划出了一条银河。牛郎誓死要与织女在一起，感天动地，最终王母答应他们每年的七月初七可以在银河的鹊桥上见面。

《迢迢牵牛星》塑造了一位饱含离愁的少妇形象，表达的是愁苦哀怨之情。诗句表面上写织女思念牛郎，实际上是借此抒发人世间相恋之人的离愁别绪。

◎《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了思亲之情。在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句？和同学交流。

参考答案：还有以下类似的诗句。

举头望明月，低头思故乡。——李白《静夜思》

露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。——王维《送元二使安西》

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。——王维《九月九日忆山东兄弟》

◎选做

这三首古诗分别与哪些传统节日有关？还有一些古诗也写到了传统节日和习俗，查找资料了解一下。

参考答案：《寒食》写寒食节，时间大致在冬至后的第105天，传统习俗是不能生火做饭。《迢迢牵牛星》写七夕节，即农历七月初七，传说这天是牛郎织女相会的日子。《十五夜望月》写农历八月十五中秋节，传统习俗是赏月。还有一些古诗也写到了传统习俗，如王安石的《元日》描写了春节放鞭炮、贴对联的习俗，杜牧的《清明》描写了清明节扫墓的习俗。

端 午

[唐]文秀

节分端午自谁言，
万古传闻为屈原。
堪笑楚江空渺渺，
不能洗得直臣冤。

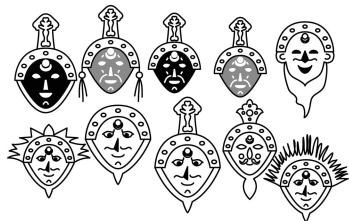
（这首诗是写端午节的，该节日是为了纪念屈原）

4* 藏 戏

> 作者：马晨明 > 文体：民俗散文

> 课题解读：

“藏戏”是藏族戏剧的泛称，是以民间歌舞形式表演故事内容的综合表演形式。它有着 600 多年的历史，比被誉为“国粹”的京剧还早 400 多年，被称为藏文化的“活化石”。文章以此为题，点明了文章要介绍的主要内容。



课前预习策略

【学习目标】

1. 默读课文，说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。
2. 说说课文哪些部分描写得详细，哪些部分描写得简略，领悟作者是如何抓住重点，写出藏戏特点的。
3. 了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵，了解藏族的文化。

【作者简介】

马晨明，生于 1977 年，女，山东菏泽人，硕士生。早年援藏，人民日报记者。现任教师。主要作品有《西藏采访笔记》《藏戏》。

【写作背景】

《藏戏》的作者马晨明援藏两年，写下了《西藏采访笔记》一书。



识字乐园

多音字

藏	{	zàng(藏族)	传	{	chuán(传说)	哄	{	hōng(哄堂大笑)
		cáng(躲藏)			zhuàn(传记)			hǒng(哄骗)



辨析小窍门：辨别多音字可以根据它们不同读音所表示的不同意思来进行。“哄”读“hōng”时，意思为：①拟声词，形容许多人大笑声或喧哗声，如“哄笑”；②许多人同时发出声音，如“哄传”。“哄”读“hǒng”时，也有两个意思，分别是哄骗和哄逗。“哄”读“hòng”时，意思为吵闹，如“起哄”。

解词用语

剧种(jù zhǒng): 戏剧艺术的种类。例

句: 地方戏的剧种非常繁多。

咆哮(páo xiào): 形容水流奔腾轰鸣, 也形容人暴怒喊叫。例句: 长江一路咆哮着向大海奔去。

吞噬(tūn shì): 噬, 咬。吞食。例句: 海啸瞬间就吞噬了整个小镇。

巫女(wū nǚ): 以装神弄鬼替人祈祷为职业的女人。

压抑(yā yì): 对感情、力量等加以限制, 使不能充分流露和发挥。例句: 他压抑不住内心的激动, 在赛场上竟高兴得手舞足蹈。

敦厚(dūn hòu): 忠厚。例句: 别看小胖

长得人高马大, 人却敦厚老实。

两面三刀(liǎng miàn sān dāo): 比喻阴险狡猾, 当面一套, 背地一套。例句: 藏戏中用半黑半白的面具象征人物两面三刀的性格。

随心所欲(suí xīn suǒ yù): 随, 听任; 欲, 想要, 希望。心里想要怎么做就怎么做。例句: 生活不可能随心所欲, 总会受一些东西约束。

优哉游哉(yōu zāi yóu zāi): 优, 美好, 舒服; 哉, 语气词, 表示感叹。指生活悠闲自在。例句: 退休以后, 高爷爷过着优哉游哉的生活。

近义词

咆哮—怒吼 招来—引来
演绎—表演 敦厚—忠厚
两面三刀—三头两面
行善积德—与人为善

反义词

稀奇—普通 朴实—华丽
压抑—张扬 敦厚—狡诈
身无分文—腰缠万贯
随心所欲—身不由己



语文养料包

反问句: 反问句就是用疑问的句式, 表达肯定的观点。反问句表面看来是疑问的形式, 但实际上表达的是肯定的意思, 答案就在问句之中。反问的形式比一般的陈述句语气更加强烈, 更能引起人们的深思与反思。

如课文的开头: “世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?”

“世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢?”

“世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢?”

连用三个反问句开篇, 先声夺人, 强调了藏戏的三个特点。



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知**: 《藏戏》以说明事物的不同方面为序, 以“总—分—总”的关系结构文章。用生动传神的语言, 具体描写了有着悠久历史的藏戏的**形成过程**及**鲜明特色**, 表现了藏戏强烈



鲜明的民族特点和它那不可抗拒的艺术魅力。

2. 方法指导:首先,按照阅读提示熟读课文,弄清文章是从哪几个方面介绍藏戏的。(整体把握法)然后,阅读第1~3自然段,抓住“戴着面具演出”等重点词组,了解藏戏的特点。(抓重点词句法)最后,对比本文与《北京的春节》在表达上的异同,学习本文丰富多样、生动传神、颇具文学色彩的表达风格,积累语言,提升语文素养。(比较阅读法)



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分:藏戏的鲜明特点(第1~3自然段)

①世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?

反问句

②世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢?

反问句

③世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢? 反问句

段落理解:用三个反问句构成的排比句概括介绍藏戏的主要特点。

第二部分:藏戏的形成背景(第4~7自然段)

④还是从西藏那个僧(sēng)人唐东杰布的传奇故事讲起吧。过渡句【句解:这句话在文中起承上启下的作用。前面总括藏戏三大特点,用“还是”转折,介绍唐东杰布的传奇故事及藏戏的形成。】

⑤那时候,雅鲁藏布江上没有一座桥,数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰(jiāng)般的激流中,许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬(shì)。环境描写 于是,年轻的僧人唐东杰布许下宏愿,发誓架桥,为民造福。一无所有的唐东杰布,招来的只有一阵哄堂大笑。

段落理解:写唐东杰布面对雅鲁藏布江肆虐的流水,发誓架桥,为民造福。

⑥于是就有了这样一段传奇。总起句【句解:这一句引起下文,讲西藏的第一个藏戏班子。】唐东杰布在山南琼(qióng)结,认识了能歌善舞的七兄妹,组成了西藏的第一个藏戏班子,用歌舞说唱的形式,表演历史故事



扫码听朗读



知能小贴士

反问句开头 课文开篇的表达方式新颖独特,运用反问的修辞手法点出了藏戏演出要戴着面具的突出特点,为下文具体介绍藏戏的特点做铺垫。这里的反问句能起到加强语气、突出强调的作用。



难点问答

第⑤自然段中“野马脱缰般的激流”“咆哮的江水”,这些环境描写说明了什么?

答:作者用精练准确的语言、生动形象的描写,再现了当时恶劣的自然环境,间接歌颂了唐东杰布为民造福的高尚品质,点明了他许下宏愿、发誓架桥的现实根源,也说明民间艺术源于生活,根据时代的需要而产生。

和传说,劝人行善积德,出钱出力,共同修桥。【句解:这一句讲第一个藏戏班子表演的形式、内容及目的。】随着雄浑的歌声响彻(chè)雪山旷野,有人献出钱财,有人布施铁块,有人送来粮食,更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们,从一个架桥工地走到另一个架桥工地。

排比句 随着铁索桥一座接着一座地架起来,藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

段落理解:写唐东杰布组成了西藏的第一个藏戏班子,把藏戏的种子撒遍了雪域高原。

⑦身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥,同时,成为藏戏的开山鼻祖。

段落理解:写唐东杰布在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥,并成为藏戏的创始人。

第三部分:面具的特色、作用(第8~14自然段)

⑧传说,唐东杰布在母亲的肚子里待了80年,出生时头发胡子都白了。因此,在藏戏里,他的面具是白色的,前额饰有日月,两颊贴着短发,眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

段落理解:介绍唐东杰布的面具是白色的原因。

⑨在藏戏里,身份相同的人物所戴的面具,其颜色和形状基本相同。**总起段**【句解:这一自然段总领第9~14自然段,为下文具体描写面具的颜色和形状做好铺垫。】

段落理解:概括介绍藏戏中的面具。

⑩国王的面具是红色的,红色代表威严。

⑪王妃(fēi)的面具是绿色的,绿色代表柔顺。

⑫巫女的面具是半黑半白,代表其两面三刀。

⑬妖魔的面具青面獠(liáo)牙,以示压抑和恐怖。

⑭村民的面具则用白布或黄布缝制,眼睛和嘴唇处挖出窟窿,以示朴实敦厚。

段落理解:第8~14自然段具体描述藏戏面具的特点。



难点问答

第⑥自然段画横线的句子运用了什么修辞手法?“撒遍了雪域高原”说明了什么?

答:这句话运用排比的修辞手法,充分说明了藏戏所起到的巨大宣传和鼓舞作用。“撒遍了雪域高原”既说明了演出的地域广,也表明了藏戏已经深深扎根在藏族人民的心中。



难点问答

通过第⑦自然段中的“身无分文”和“58座铁索桥”,你体会到了什么?

答:这两个词语强调了唐东杰布在一点儿钱也没有的困难情况下,通过自己的努力劝人积善行德、出钱出力,共同修桥。为雅鲁藏布江留下了58座铁索桥,同时他也成为藏戏的创始人。



难点问答

第⑧~⑭自然段运用了什么方法来说明不同颜色和形状的面具,分别象征不同的意义,代表不同的身份?

答:运用了举例子的方法来证明。



朗读微提示

朗读第⑧~⑭自然段时,表示颜色的词语要读重些,强调了各种颜色面具所代表的不同角色。



第四部分:藏戏的简朴作风(第15~17自然段)

15雪山江河作背景,草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱,不要幕布,不要灯光,不要道具,只要一鼓、一钹(bó)为其伴奏。【句解:这句话中“不要……不要……不要……只要……”说明藏戏的舞台用具简单,是一种大众化的艺术。】他们别无所求,只要有观众就行。

段落理解:介绍了藏戏广阔的舞台背景、朴素的舞台设备。

16观众团团围坐,所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着,说着,跳着,在面具下演绎(yì)着各种故事。面具运用象征、夸张的手法,使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明,这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。【句解:这句话的前后部分是因果关系:“运用象征、夸张的手法”是原因,“人物形象突出、性格鲜明”是结果。】

段落理解:写藏戏的所有剧情全靠艺人们的说唱来演绎,以及藏戏面具在长期的发展过程中得以保留的原因。

17西藏地广人稀,生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中,情节可以任意拖延,艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥,一段戏可以一而再、再而三地重复,观众也在吃喝玩耍中看戏,双方随心所欲、优哉游哉,一出戏演他个三五天毫不稀奇。

段落理解:介绍藏戏的情节可以任其拖延,唱腔、舞蹈动作可以随意发挥,艺人和观众双方可以随心所欲。

第五部分:藏戏的传承方式(第18自然段)

18藏戏就是这样,一代一代地师传身授下去。【句解:最初的藏戏没有剧本,全靠师父言传身授,全靠在戏班排练和演出过程中逐步地加工提高,这使具有600多年历史的藏戏得以留存和发展,成为藏文化的“活化石”。】

段落理解:总结全文,点明藏戏这一民族戏剧艺术靠师传身授传承和发展。



难点问答

读第17自然段,从“随心所欲”“优哉游哉”这两个词中,你读懂了什么?

答:“随心所欲”“优哉游哉”这两个词写出了观众欣赏藏戏时的悠然自得、闲适快乐,从侧面表现了藏戏的精彩和独有的魅力。



难点问答

最后一个自然段中的“师传身授”改为“传递”可以吗?

答:不可以。因为“师传身授”写出了藏戏得以延续下来的方式——全靠师父言传身教。而“传递”只有延续的意思,并没有交代传递的方式。



结构图解

藏戏

- 主要特点→戴着面具 没有舞台 一戏多天
- 形成过程→发誓架桥 为民造福 开山鼻祖
- 重要特征→面具独特 形式简单 丰富多彩
- 总结全文→历史悠久 代代相传 师传身授

【读后感悟】

藏戏久经历史沧桑之后，犹如一朵盛开的雪莲花，深深地扎根于藏族同胞乃至全国人民的心中。藏族人民用它来歌颂真、善、美，鞭挞假、恶、丑。藏戏是高原儿女创造的艺术奇珍，是祖国艺术大花园的奇葩。



疑难探究

问：《藏戏》与《北京的春节》相比，在内容、表达顺序、表达方法、语言风格等方面有什么特色？

答：《藏戏》是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文。它以准确性说明为前提，以形象化描写为手段，在内容、表达顺序、表达方法、语言风格等方面与《北京的春节》有较大不同。

方面	课文	
	《北京的春节》	《藏戏》
主要内容	介绍节日风俗	介绍藏戏的形成及艺术特色
表达顺序	以时间为序	以事物的不同方面为序
表达方法	运用了比喻、排比等修辞手法	采用比喻、反问、象征等修辞手法
语言风格	语言自然、平实、准确、精练，京味儿浓郁，耐人寻味	语言丰富多样、生动传神，颇具文学色彩

写作平台

1. “总一分一总”的行文结构。这种结构安排，突出了文章的重点，给人留下了极为深刻的印象。

2. 反问开头，总领全文。本文用三个反问句开头，独立成段，有先声夺人的效果，强调了藏戏的三个特点，同时又引出下文的具体描写。



课后拓展详解



词句积累

1. ABCB 式的词语

课内：优哉游哉 课外：应有尽有 人云亦云 将心比心 心服口服 出尔反尔

2. 带数字的词语

课内：两面三刀 课外：一唱一和 一呼百应 一举两得 一落千丈 四分五裂



国学积累

七律·赞京剧

操琴司鼓奏皮黄，字正腔圆韵味香。
念白抑扬含顿挫，唱腔委婉透激昂。
须生花脸朝靴厚，老旦青衣水袖长。
京剧奇葩天下秀，明朝国粹更辉煌。



读写一得

环境描写

【读一读】

那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。

【点拨】这句话是环境描写，再现了当时恶劣的自然环境，间接歌颂了唐东杰布为民造福的高尚品质。

【仿一仿】

夕阳已经落山，天际冲起一团半圆形的霞光。霞光是橘黄色的，由里向外，色度逐渐由浅变深，最后变为橘红。

习作一：家乡的风俗



习作指导

习作要求

你的家乡有哪些风俗习惯？请你介绍一种风俗，或写一写你参加一次风俗活动的经历。

写法指导

一、如果这次习作你是想介绍家乡的一种风俗，那就可以按照下面的方法来写。

1. 写作之前，收集材料。我们在写作文之前，要先查阅资料或问问长辈，深入了解这种风俗。收集好材料后，要写自己最感兴趣的、最了解的风俗。做到胸有成竹，写出来的作文才会内容丰富，生动有趣。

2. 材料安排，有主有次。写作时要按照一定的顺序，可以先介绍这种家乡风俗习惯的由来、形成的过程等，再重点写一下它有哪些形式或活动，体现一定的知识性或趣味性，让人看了能开阔眼界或有所获益。写的时候材料安排要有主有次，做到详略得当，条理清楚。

3. 抓住重点，突出特色。叙写家乡的风俗时，一定要把风俗的特色作为重点进行详细描述。为了让自己的作文具有“吸引力”，写作时可以采用比喻、排比、夸张等修辞手法，还可以



引用一些俗语和家乡习俗特有的名称等。

二、如果这次习作你是想写自己参加风俗活动的亲身经历，那么你可以这样写。

1. 可以把这种风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方，如，“听爸爸说，这个习俗大有来历呢……”或“我查资料得知，元宵象征着……”

2. 参加风俗活动现场的情况和自身的感受是重点，要详细描写。



佳作赏析

家乡的春节

伴随着隆冬的不期而至，年离我们也越来越近了。俗话说：“大人望插田，小孩盼过年。”小孩子盼过年的主要原因就是：过年有新衣服穿，有好东西吃，有压岁钱收，有烟花爆竹放。

我们这里过了腊月二十五，村里人就纷纷开始打糍粑了，那场景很是壮观。往往三五户相邀，将浸泡好的糯米搬到一宽敞户家里，大锅大灶、干柴猛火，一会儿工夫，甑里的糯米就蒸得热气腾腾，香飘满屋。趁大人们将蒸熟的糯米倒进“地窝子”里时，小孩子们以迅雷不及掩耳之势从“地窝子”里抓上一把香喷喷的糯米饭塞入口中。接下来有四五个男将（年轻力壮的男人）各持一根木棒，围着“地窝子”你上我下，“快、准、稳、狠”地杵起来。“嗨哟！嗨哟！”很有节奏。小伢们也围着蹦蹦跳跳，嘴里跟着“嗨哟”起来。不一会儿，糯米饭就变成白色的黏糊状了，男将们紧接着用木棒将“白色黏糊”搅起来，搁到撒有膏粉的门板上，一位年长者用涂满菜籽油的手将这糯米饭做成一个圆圆的大饼，象征着团团圆圆，幸福美满。

大年初一，小孩子们一大早就起床了，跟着隔壁的哥哥姐姐，浩浩荡荡地到各家各户去拜年。来到主人家，哥哥姐姐们会向主人拜年，并说一些吉祥的话，主人听后，立刻露出笑脸，一个劲儿地夸我们乖。然后从房间里拿出一盘零食，各种各样的都有，帮我们装满口袋，临出门前，还会让我们再抓点儿拿在手里吃。有时，到爷爷奶奶家拜年，叔叔婶婶就会在一旁起哄：“拜年可不是嘴上说的，拜年是要拜的，不拜可没压岁钱哟！”

听到有压岁钱拿，“扑通”一声跪下一大片：“祝爷爷奶奶身体健康，寿比南山！”此时，爷爷奶奶、叔叔婶婶们都笑得合不拢嘴。拿到压岁钱了，向主人道谢后，便要“开”往下一家啦！

现在，我们的生活越来越好了，家乡的节日活动也越来越丰富。何止是春节，一年到头，每天都像在过节，天天都是快乐的！

【简评】本文采用“总一分一总”的结构形式向读者介绍了家乡过春节的风俗特点。作者把“我们这里过了腊月二十五，村里人就纷纷开始打糍粑了，那场景很是壮观”和“大年初一，小孩子们一大早就起床了，跟着隔壁的哥哥姐姐，浩浩荡荡地到各家各户去拜年”这两个部分作为重点进行了详细描写，突出了家乡的春节特色。

语文园地一



交流平台

分清主次 详略得当

一、如何做到分清主次,详略得当呢?

1. 辨析材料,分清主次

如《北京的春节》这节课讲的是北京地区过春节的独特习俗,而能表现北京独特习俗的,莫过于腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天了。这几天可以说是春节的高潮,是主要部分,所以要详写。其他的日子大体相似,是次要部分,就没有必要一一详细描述了。因此,文章主要写什么,次要写什么,是根据作者想要重点表达的意思决定的。

2. 确定详略,点面结合

如《北京的春节》这节课重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天,其他的日子则一笔带过。即使重点写腊八、初一那几天,也不是铺开写,而是突出写最具特色的一两个民俗活动,给人印象颇深。这样才能做到点面结合,详略得当。

二、读文章的时候,分清文章的主次,就能领会作者要表达的主要意思。

三、习作的时候,先想好重点要表达哪些内容,把它们写得具体详细一点儿,其他内容则简略一点儿。详略安排得当,中心突出,表达才清楚。



词句段运用

◎读下面的句子,注意加点的部分,说说你发现了什么。

◇有名的老铺都要挂出几百盏灯来:有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯。

◇全校运动会上,大山在短跑比赛中勇夺第一,志杰在跳高比赛中喜获金牌,思雨在跳远比赛中摘得桂冠,宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

我发现了:第一句中“一律”“清一色”“都是”这四个词是意思相近的词,都表示“全部、都”的意思。第二句中“勇夺第一”“喜获金牌”“摘得桂冠”“拔得头筹”这四个词也是意思相近的词,都表示“获得第一”的意思。

像这样在一个句子里同时用上几个意思相近的词的好处是:避免了用词的重复,让句子更富于变化。

◎你知道下面这些习俗的寓意吗?你还知道哪些有吉祥寓意的习俗?

◇过年的时候吃年糕:寓意万事如意年年高

◇过年的时候吃鱼:寓意年年有余

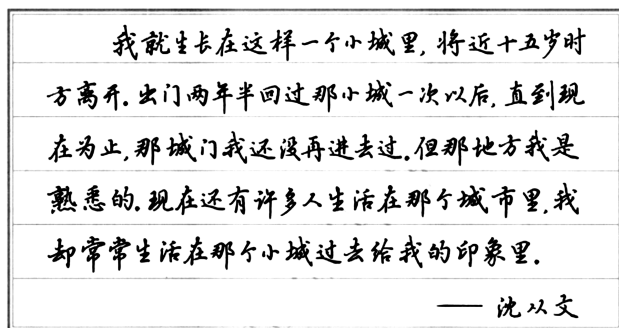
◇建筑上雕刻蝙蝠:寓意福从天降

[示例]我还知道以下有吉祥寓意的习俗。吃柿饼寓意“柿柿(事事)甜蜜”;倒着贴福字寓意“福倒(到)了”;重阳登高寓意“步步高”等。



书写提示

◎观察下面的字,再照着写一写,看看自己的书写速度是不是有所提高。



[提示]行书的用笔特点:①点画以露锋入纸的写法居多;②以简省的笔画代替繁复的点画;③以勾、挑、牵丝来加强点画的呼应;④以圆转代替方折。

提高书写速度的具体方法:①尽量简省运笔动作;②相近的笔画可以相连;③可以点代画,简省部分笔画;④多加练习,尽量做到熟练。



日积月累

诗文概说

《长歌行》这首诗从“园中葵”说起,再用水流到海不复回打比方,说明光阴如流水,一去不再回。最后劝导人们,要珍惜青春年华,发愤努力,不要等老了再后悔。

诗句详解

长歌行^①

汉乐府

青青园中葵^②,朝露待日晞^③。

译文:园中的葵菜啊郁郁葱葱,晶莹的朝露阳光下飞升。

阳春^④布^⑤德泽,万物生光辉。

译文:春天把希望洒满了大地,万物都呈现出一派繁荣。

常恐秋节^⑥至,焜黄^⑦华^⑧叶衰。

译文:常恐那肃杀的秋天来到,树叶儿黄落百草也凋零。

百川^⑨东到海,何时复西归?

译文:百川奔腾着东流到大海,何时才能重新返回西境?

少壮不努力,老大徒^⑩伤悲!

译文:青年人如果不及时努力,到老年只能是悔恨一生!

- ①长歌行:汉乐府曲调名。
- ②葵:古代的一种蔬菜。
- ③晞:晒干。
- ④阳春:就是春天,是阳光和露水充足的时候。
- ⑤布:散布,洒满。
- ⑥秋节:秋季。节,时节,节令。
- ⑦焜黄:枯黄。
- ⑧华:同“花”。
- ⑨百川:无数条江河。川,河流。
- ⑩徒:徒然,白白地。

第一单元知识清单

易读错的字

蒜瓣(suàn) 汤匙(chí) 眨眼(zhǎ)
 盈盈(yíng) 栖息(qī) 燃放(rán)
 浓稠(chóu)

多音字

糊	{	hú(糊口)	咽	{ yān(咽喉)
		hù(糊弄)		{ yàn(吞咽)
				{ yè(哽咽)
纤	{	xiān(纤弱)	脉	{ mài(山脉)
		qiàn(纤夫)		{ mò(脉脉)

形近字

{ 栖(栖息)	{ 褐(褐色)	{ 轿(轿车)	{ 泣(哭泣)
{ 牺(牺牲)	{ 赐(赐予)	{ 桥(桥头)	{ 粒(颗粒)
{ 搅(搅拌)	{ 浒(水浒)	{ 稠(浓稠)	{ 腻(细腻)
{ 觉(睡觉)	{ 许(许多)	{ 缎(绸缎)	{ 贰(贰元)
{ 脏(心脏)	{ 匙(汤匙)	{ 腊(腊八)	{ 缸(染缸)
{ 桩(树桩)	{ 题(课题)	{ 醋(醋意)	{ 缺(缺失)
{ 烟(炊烟)	{ 摊(摆摊)		
{ 咽(咽喉)	{ 滩(沙滩)		

同音字

xiāo	元宵	消息	销售	吹箫
fēng	信封	北风	山峰	丰收
kuài	筷子	石块	快乐	会计

词语听写



扫码报听写

biān pào jiàn duàn jié rán cāi xiǎng fěn suì
 鞭炮 间断 截然 猜想 粉碎

jiě shì cǎi huì tōng xiāo luò tuo
 解释 彩绘 通宵 骆驼

wàn bù dé yǐ jiǎo huò rán fàng fèi téng
 万不得已 搅和 燃放 沸腾

kě kào rǎn gāng zhǒng zhàng
 可靠 染缸 肿 胀

词语归类拓展

1. 叠音词

皎皎 迢迢 纤纤 糊糊涂涂
 盈盈 脉脉 札札 进进出出

2. 北京地方特色词

杂拌儿 零七八碎儿 玩意儿

3. ABAC式词语

又甜又黏 各形各色 有声有光

4. 量词搭配

—(部)戏 —(座)桥
 —(段)传奇 —(种)广告
 —(把)锅铲 —(面)小鼓
 —(个)架桥工地 —(个)藏戏班子

重点句子积累

- 这不是粥，而是小型的农业产品展览会。(比喻)
- 并且八儿所说的饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔的声音，因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。(拟人)
- 随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。(排比)

课文回顾

这一单元的课文向我们展示了一幅幅多姿多彩的民风民俗图。《北京的春节》这一课让我们知道了北京的腊八这一天一定要熬腊八粥和泡腊八蒜；《腊八粥》这一课让我们认识了等着吃母亲熬煮的腊八粥的嘴馋八儿；《古诗三首》这一课让我们了解了农历八月十五中秋节有中秋之夜赏月的习俗，寒食节这天有不能生火做饭的习俗；《藏戏》这一课让我们知道了藏戏的特点是戴着面具演出、没有舞台和一部戏可以演出三五天。

单元检测



扫码做测试

第二单元

5. 鲁滨逊漂流记（节选）

▶ 作者：[英国]笛福(作) 鹿金(译) ▶ 文体：长篇小说

▶ 课题解读：“鲁滨逊”是小说的主人公；“漂流”本指“漂流于水上，顺水流动”，这里指鲁滨逊的生活境遇——乘船遇险，在荒岛生活 28 年；“记”指记载事物的书册或文字（常用于书名或篇名）。本文以“鲁滨逊漂流记”为题，浓缩了故事的梗概，使人一目了然。



 课前预习策略

【学习目标】

1. 学会本课的 15 个生字，掌握多音字“处”“泊”，正确书写本课词语。
2. 阅读作品梗概，浏览作品的精彩片段，把握课文的主要内容。
3. 就印象深刻的人物和情节交流感受，体会鲁滨逊不怕困难、顽强生存、积极乐观的人生态度，激发阅读原著的兴趣。

【作者简介】

笛福(1660—1731)，英国作家。晚年开始发表海上冒险小说、流浪汉小说和历史小说。被誉为“英国小说之父”和“欧洲小说之父”，代表作《鲁滨逊漂流记》反映了资产阶级上升时期要求“个性自由”，发挥个人才智、勇于冒险的精神。

【写作背景】

《鲁滨逊漂流记》是笛福最负盛名的小说，首次出版于 1719 年。小说是受当时一个真实故事的启发而创作的。许多年前，有一个苏格兰人塞尔柯克在一艘英国海船上当水手，因与船长发生冲突，被船长遗弃在荒岛上。他在岛上生活四年多，最后被救回英国。塞尔柯克在荒岛上没有值得颂扬的英雄事迹，但笛福塑造的鲁滨逊却完全是个新人，成了一个理想化的新兴资产者形象。主人公鲁滨逊因船只遭遇风暴失事，漂流到孤岛，独自在那里生活了 28 年，历经艰难困苦，不但供给了自己日用所需，而且经营了一片肥美的土地。鲁滨逊是他那个时代的创业者。作者借此歌颂了处在上升时期的资产阶级个人奋斗精神。



识字乐园

我会写

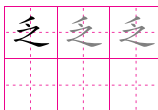
jù	J	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨							
惧	左右	字义	害怕。		左窄右宽，右部“具”里面的三横间距要均匀。					
	11	辨字组词	惧(jù): 恐惧 惧怕 畏惧 临危不惧 俱(jù): 俱全 俱乐部		<table border="1"><tr><td>惧</td><td>惧</td><td>惧</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	惧	惧	惧		
惧	惧	惧								
形声	忄	造句	尽管他强作镇定，但也无法掩饰内心的 畏惧 。							
qī	Q	笔顺	丶 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫							
凄	左右	字义	①寒凉；②悲伤；③冷落静寂。		左窄右宽，右部“妻”第二个横画要出头，第四个横画稍长。					
	10	辨字组词	凄(qī): 凄凉 凄寂 凄惨 凄风苦雨 萋(qī): 萋萋 贝萋 萋芊		<table border="1"><tr><td>凄</td><td>凄</td><td>凄</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	凄	凄	凄		
凄	凄	凄								
形声	冫	造句	秋天，黄色的落叶随着秋风飘下来，显得很 凄凉 。							
mò	M	笔顺	丶 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀							
寞	上下	字义	寂静，清静。		下部的“莫”中间的“日”略扁，下边的“大”笔画要舒展。					
	13	辨字组词	寞(mò): 寂寞 落寞 静寞 漠(mò): 沙漠 冷漠 淡漠 漠不关心		<table border="1"><tr><td>寞</td><td>寞</td><td>寞</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	寞	寞	寞		
寞	寞	寞								
形声	宀	造句	宁静的夏夜，侧耳倾听蝉鸣，真是 寂寞 ！							
yàn	Y	笔顺	丶 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀							
宴	上中下	字义	①以酒饭招待宾客；②聚会在一起吃酒饭。		中部“日”略扁，下部“女”笔画要舒展。					
	10	辨字组词	宴(yàn): 宴会 家宴 午宴 鸿门宴 晏(yàn): 晏子 晏如 晏静 宫车晏驾		<table border="1"><tr><td>宴</td><td>宴</td><td>宴</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	宴	宴	宴		
宴	宴	宴								
形声	宀	造句	他穿上最好的衣服去参加 宴会 。							
méi	M	笔顺	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一							
霉	上下	字义	①霉菌；②东西因霉菌的作用而变质。		“雨”扁宽盖下；“每”书写宜正，横画稍长。					
	15	辨字组词	霉(méi): 霉烂 霉变 霉气 发霉 莓(méi): 草莓 蛇莓		<table border="1"><tr><td>霉</td><td>霉</td><td>霉</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	霉	霉	霉		
霉	霉	霉								
形声	雨	造句	天气潮湿，粮食容易 发霉 。							
jí	J	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨							
籍	上下	字义	①书，书册；②登记隶属关系的簿册，隶属关系。		下部的“耒”三横间距均匀，“昔”下边的“日”略收紧。					
	20	辨字组词	籍(jí): 书籍 秘籍 古籍 户籍 藉(jí): 声名狼藉		<table border="1"><tr><td>籍</td><td>籍</td><td>籍</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	籍	籍	籍		
籍	籍	籍								
形声	竹	造句	书籍 乃世人积累智慧之长明灯。							



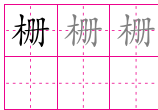
liáo	L	笔顺	一 丨 丿 丨 丨 丨 耳 耳 耳 聊 聊	左窄右宽,左部“耳”末笔横画变提,右部“卯”末笔为悬针竖。
聊	左右	字义	①姑且,略;②依赖。	
	11	辨字组词	聊(liáo):无聊 聊天 闲聊 聊以自慰 柳(liǔ):柳枝 柳树 插柳 柳暗花明	
形声	耳	造句	许多动听的话,不过是人们聊以自慰罢了。	



fá	F	笔顺	一 丿 彡 乏	第一笔是平撇,末笔捺画要舒展。
乏	上下	字义	①疲倦;②缺少。	
	4	辨字组词	乏(fá):缺乏 疲乏 乏味 不乏其人 泛(fàn):泛荡 泛滥 浮泛 泛泛之谈	
指事	丨	造句	经过长途颠簸,他疲乏到了极点。	



zhà	Z	笔顺	一 十 才 才 才 初 初 初 棚 棚	左窄右宽,右部“册”横画稍长,并写在横中线上。
棚	左右	字义	栅栏,用竹、木、铁条等做成的阻拦物。	
	9	辨字组词	棚(zhà):栅栏 棚条 棚门 删(shān):删减 删改 删约 删繁就简	
形声	木	造句	道路两旁都围着整齐的栅栏。	



kòng	K	笔顺	一 十 才 扌 扌 护 护 护 控 控 控	左窄右宽,右部“空”上边“穴”略扁,下边末笔横画稍长。
控	左右	字义	①告状,告发罪恶;②节制,驾驭。	
	11	辨字组词	控(kòng):控制 监控 控告 扼襟控咽 控(kōng):控控	
形声	扌	造句	她竭力控制住自己,眼泪才没有掉下来。	



dài	D	笔顺	丿 丨 丨 代 代 代 代 贷 贷	上宽下窄,上部“代”略扁,下部“贝”略收紧。
贷	上下	字义	①借入或借出;②推卸给旁人。	
	9	辨字组词	贷(dài):借贷 赦贷 贷款 责无旁贷 货(huò):进货 售货 退货 一路货色	
形声	贝	造句	发放贷款是银行的业务之一。	



tī	T	笔顺	丨 丨 丨 日 日 月 易 易 剔 剔	左宽右窄,左部“易”上边的“日”略收紧,右部末笔竖钩舒展有力。
剔	左右	字义	①把肉从骨头上刮下来;②把不好的挑出来。	
	10	辨字组词	剔(tī):挑剔 剔除 玲珑剔透 踢(tī):踢腿 踢球 踢蹬 踢脚绊手	
形声	丨	造句	我们进行质量检验时,有缺陷的产品都要剔除。	





bì	B	笔顺	一 丨 丨 比 比 比 比 比 比 毙	上部的“比”略扁，上部下部要紧凑。					
毙	上下	字义	①死(用于人时多含贬义);②枪毙;③仆倒。						
	10	辨字组词	毙(bì):毙命 击毙 陛(bì):陛下 石陛	<table border="1"> <tr> <td>毙</td> <td>毙</td> <td>毙</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	毙	毙	毙		
毙	毙	毙							
形声	比	造句	那个综艺节目被审查组毙了。						

xí	X	笔顺	一 丨 九 九 九 九 九 九 九 九 袭	上下同宽，上部“龙”略扁，下部“衣”撇画和捺画要舒展。					
袭	上下	字义	①趁敌人不备给以攻击;②照样做，照样继续下去。						
	11	辨字组词	袭(xí):逆袭 承袭 袭击 袭人故智 聋(lóng):聋灶 耳聋 聋子 装聋作哑	<table border="1"> <tr> <td>袭</td> <td>袭</td> <td>袭</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	袭	袭	袭		
袭	袭	袭							
形声	衣	造句	由于暴风雪的袭击，许多牧民的生活陷入了困境。						

fù	F	笔顺	一 丨 丨 西 西 西 西 西 西 西 西 覆	上窄下宽，上部“西”略扁，下部“复”的捺画要舒展。					
覆	上下	字义	①遮盖，蒙;②翻，倒过来。						
	18	辨字组词	覆(fù):覆盖 覆舟 颠覆 天翻地覆 履(lǚ):履行 冠履 履历 如履薄冰	<table border="1"> <tr> <td>覆</td> <td>覆</td> <td>覆</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	覆	覆	覆		
覆	覆	覆							
形声	西	造句	水能载舟，也能覆舟。						

多音字

处 { chǔ(处境) } 泊 { bó(停泊) }
 { chù(到处) } { pō(湖泊) }



辨析小窍门:“泊”作动词时，读作“bó”，如“停泊”“漂泊”“淡泊明志”；作名词时，读作“pō”，如“湖泊”“血泊”等。



词语天地

词语听写

liú luò qī liáng jì mò kǒng jù dǎo méi yōu shāng shū jí
 流落 凄凉 寂寞 恐惧 倒霉 忧伤 书籍

chǔ jìng lǐ zhì kòng zhì xīn píng qì hé pāo qì chóng jiàn tiān rì fáng yù
 处境 理智 控制 心平气和 抛弃 重见天日 防御

qīn xí qīng fù
 侵袭 倾覆



扫码报听写



解词

天涯海角(tiān yá hǎi jiǎo): 涯, 边际。天的边际, 海的角落, 形容极远的地方, 或相隔极远。例句: 真正的朋友, 即使远在天涯海角, 也如近在咫尺。

前所未有(qián suǒ wèi yǒu): 历史上从来没有过。例句: 这座桥的规模是前所未有的。

荒无人烟(huāng wú rén yān): 人烟, 指住户、居民, 因有炊烟的地方就有人居住。形容地方偏僻荒凉, 见不到人家。例句: 这里原是一片荒无人烟的旷野, 现在成了举世闻名的石油城。

困难重重(kùn nán chóng chóng): 一个困难接着一个困难。例句: 尽管困难重重, 他们还是想办法提前完成了任务。

心平气和(xīn píng qì hé): 心里平和, 不急躁, 不生气。例句: 听了这番劝慰的话之

后, 他才心平气和, 不再那么愤怒。

重见天日(chóng jiàn tiān rì): 重新看到了天和太阳。比喻脱离黑暗, 重新见到光明。例句: 这件青铜器在地宫埋藏千年之后, 终于重见天日了。

与世隔绝(yǔ shì gé jué): 与社会上的人们隔离, 断绝来往。形容隐居或人迹不到的极偏僻的地方。例句: 鲁滨逊漂流到一个与世隔绝的地方。

奄奄待毙(yǎn yǎn dài bì): 奄奄, 呼吸微弱的样子。形容已临近死亡。例句: 可怜的小羊停止了抽搐和扭动, 倦卧着, 奄奄待毙地喘息着。

舒舒服服(shū shū fú fú): 身心感到轻松愉快舒适。例句: 花悄悄地探出了小脑袋, 舒舒服服地伸伸花瓣。

近义词

畏惧—恐惧 防御—防守
救援—救助 野蛮—粗野
心平气和—平心静气
荒无人烟—渺无人烟

反义词

畏惧—无畏 淡忘—牢记
防御—进攻 野蛮—文明
困难重重—一帆风顺
心平气和—气急败坏



语文养料包

列小标题的方法

常用的列小标题的方法有两种。

1. 摘录法: 就是从课文的段落中去找词、词组或短语, 做小标题。具体步骤是, 先通读全文, 了解主要内容, 再逐段阅读, 边读边看哪个词或词组可以概括这一段的主要内容, 摘录出来。最后把摘录出的几个小标题比较一下, 尽可能使它们结构统一。

2. 浓缩法: 就是在概括段意的基础上, 把主要意思加工提炼成小标题。具体步骤是, 先通读全文, 了解主要内容, 再逐段阅读, 概括出各段段意, 然后边读边想, 找出最简练的词或词组, 最后把提炼出的几个小标题进行比较, 使其结构相同, 字数也尽可能相同。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:《鲁滨逊漂流记》是一部长篇小说,主要写了鲁滨逊一人在荒无人烟的小岛上克服种种困难生存下来,最终回到英国的故事。它告诉人们要勇敢地面对困难,用自己的勤劳与智慧战胜困难。本课内容由梗概和节选组成。

梗概按鲁滨逊历险的时间顺序记叙,写了“流落荒岛”“建房定居”“畜牧种植”“救‘星期五’”“回到英国”,突出了鲁滨逊所处的恶劣的生存环境,表现了他不畏艰险、机智坚强、聪明能干的品质。

节选部分主要写鲁滨逊初到岛上的生活状态和面对现实的思考。鲁滨逊在恶劣环境中的心理斗争是这个片段的重点,这也是他身处绝境能知足安命、勇敢地活下去的力量所在。

2. 方法指导:学习梗概部分,把鲁滨逊流落荒岛所经历的几件事情,用小标题的方式列出来。(列小标题法)重点阅读第2~8自然段,明确鲁滨逊在荒岛上都遇到了哪些困难,他是怎样解决的,了解人物的种种经历,感受他不畏艰险、机智坚强、聪明能干的品质。(重点品读法)学习精彩片段,先要了解鲁滨逊在绝境中的心理活动过程,然后抓住“我”的幸与不幸,逐条对比阅读,在对比中体会鲁滨逊勇敢坚毅、积极乐观的人生态度。(比较阅读法)



原文再现

句段详解

阅读指导

梗(gěng)概

第一部分:喜欢冒险(第1自然段)

①从前,有一个叫鲁滨逊的英国人,他喜欢航海和冒险,到过世界上很多地方,碰到过许多危险,但他一点儿也不畏(wèi)惧,希望走遍天涯海角。

段落理解:写鲁滨逊很喜欢航海和冒险。

第二部分:遇险上岛(第2自然段)

②有一次,鲁滨逊乘船前往非洲,途中遇上大风,船严重受损,同伴们在乘小艇逃生时都死在海里,只有他一个人被大浪冲到海岛边。【句解:这句话交代事情的起因:鲁滨逊因乘船遭遇暴风失事,漂流到荒岛。他是唯一的幸存者。】这是一个无名的、没有人居住的荒岛,到处是乱石野草。 **环境描写** 【句解:这句话描写荒岛的环



扫码听朗读



知能小贴士

梗概 梗概,就是故事的简要内容。它的基本内容包括主要人物、时间地点、情节发展和结局等。写好梗概,要通读全文,把握文章的线索和主要情节,关注主人公的命运,把握人物性格;要按照一定的顺序将要介绍的主要情节穿成串,形成一个整体;语言要有概括性,尽量少用细节描写。



境:荒无人烟。说明鲁滨逊今后的生活是孤独无助的,面临的是严酷的生存问题。】他又冷又饿,心里想:流落到这种地方,怎样活下去呢?【句解:以问句做结尾,激起读者的阅读兴趣,引出下文荒岛求生的过程。】

段落理解:写鲁滨逊乘船遇险,流落荒岛。

第三部分:建房定居(第3、4自然段)

③等到潮水退了,鲁滨逊看到那大船竟然还浮在海面上,离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏(fá),划到船边。在船舱里,鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西,陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他,这使他在凄凉中感到一丝安慰。【句解:“一丝安慰”说明鲁滨逊身处孤岛,濒临绝境之际,从沉船上找到这些生活用品,而且还带回一条狗、两只猫与自己为伴,心中有了些慰藉,孤独单调的生活有了一丝生气。】

段落理解:写鲁滨逊幸运地在沉船上找到一些生活用品,绝境中的他有了一线生机。

④鲁滨逊走遍荒岛,在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方,用木头和船帆搭起一座简陋(lòu)的帐篷。那儿可以看到海面,他希望瞧见过往的船只,以便请求救援。

段落理解:写鲁滨逊在荒岛上搭起了简陋的帐篷。

第四部分:畜牧种植(第5、6自然段)

⑤鲁滨逊在岛上定居下来,过着寂寞的生活。船上搬下来的食物越来越少,要想活下去,就得想办法。

段落理解:写鲁滨逊在岛上过着寂寞的生活。

⑥他每天要么拿着枪,带着狗到森林里去打猎,要么到海边去捕鱼,还把捕到的活山羊畜(xù)养起来。后来他竟有了成群的山羊,可以常喝羊奶,吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里还有一些麦子,由于被老鼠啃过了,他就随意把它们丢撒在地上,没想到不久竟长出了嫩芽,后来又结出了穗子。他用这点儿麦种反复种收,到了第四年,终于吃到了自己种的粮食。



难点问答

第①自然段在全文中有何作用?

答:开门见山地交代了人物和人物个性:“喜欢航海和冒险”“碰到过许多危险”“一点儿也不畏惧”,为下文荒岛历险埋下了伏笔。



朗读微提示

第②自然段,要读出鲁滨逊的悲伤之情,语速缓慢,语调低沉。



难点问答

从第④自然段的“搭帐篷”可以看出鲁滨逊的什么性格特点?

答:“搭帐篷”说明鲁滨逊解决了生存的重要条件——居所。从中可以看出他遇事冷静、考虑周到,表现了他的机智坚强和聪明能干。



难点问答

阅读第⑥自然段,想一想:鲁滨逊是如何解决食物问题的?由此可见他是个怎样的人?

答:在生活受到威胁时,鲁滨逊为了生存下去,到森林里打猎,到海边捕鱼,畜养山羊,反复种收麦子,这些努力为他解决了生存的必要条件——食物。由此可见鲁滨逊是一个坚韧不拔、不畏艰难、能靠智慧解决困难的人。



段落理解:写鲁滨逊在荒岛上畜牧种植。

第五部分:救“星期五”(第7、8自然段)

⑦很多年过去了。【句解:用简洁的一句话略去了鲁滨逊在荒岛上的漫长的生活情景。】有一天,鲁滨逊忽然发现海边沙滩上出现了人的脚印。他惊恐万分,猜想这一定是附近的野人留下来的。【句解:发现野人的脚印,“惊恐万分”,并不是说鲁滨逊胆小,而是为了突出野人的野蛮恐怖。】他担心这些野人会来吃掉他。于是在住所前的空地上密密麻麻地插上树枝作防御,又把羊分在几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来,鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨,他不由得联想到他们野蛮(mán)的宴会。鲁滨逊在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。

⑧又过了几年,有一天,鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上了岸。他们拖出两个倒霉的同伴,杀了其中一个人,另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人,于是他开枪打死了追赶他的两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。“星期五”很快成了他的好帮手,他们愉快地生活在岛上,扩大了粮食种植面积,又增加了几个羊圈,晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会的想法。【句解:从这里可以看出鲁滨逊在荒岛上经过多年的辛勤耕耘,已衣食无忧,并且有野人“星期五”陪伴,生活很愉快,差不多对回到英国、回到文明社会已经失望了,觉得没有可能再回去了。】

段落理解:写鲁滨逊救下野人,取名“星期五”,他们在岛上愉快地生活。

第六部分:回到英国(第9、10自然段)

⑨有一天清晨,鲁滨逊被“星期五”喊醒,原来,有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛(pàn)乱,水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长,船长愉快地答应带他们回英国去。

⑩在荒岛上度过了二十八年,鲁滨逊终于回到了英国。



知能小贴士

理解词语——反义词否定法

“野蛮”一词,可以在“野蛮”的反义词“文明”“开化”的前面分别加否定词“不”“没有”来解释。“野蛮”的意思就是“不文明,没有开化”。



难点问答

从第⑧自然段中的“野人宰杀同伴”这件事,你读懂了什么?

答:野人宰杀同伴深刻地反映了野人的那种毫无人性的野蛮行为,由此说明鲁滨逊遇到了更大的生存危机,那就是生命安全。



难点问答

鲁滨逊为何给救下的野人取名为“星期五”?

答:鲁滨逊救下野人的时间是星期五,所以他给野人取名“星期五”。这个名字,与鲁滨逊一贯对时间的重视是有关的。在原著中,有很多关于时间的记录,他记得是“9月30日”来到海岛,上岛十一二天后,想到用刀子方木杆上刻痕来记录年月日……因此他给野人用时间取名字,也在情理之中。



朗读微提示

第⑧自然段写鲁滨逊逐渐适应了岛上的生活,读的时候语速比前面要快一些,要读出鲁滨逊战胜苦难之后的平和状态。

段落理解:写鲁滨逊和“星期五”救了船长,船长带他们回到了英国。

节 选

第一部分:生活状态,困难重重(第1~7自然段)

①我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中,也许这种生活在世界上是前所未有的。但我必须接受这种生活,并且一天一天过下去。根据我的估算,我是在9月30日登上了这个荒无人烟的岛。当时正是秋分前后,太阳正好在我的头顶上,所以我估计自己是在北纬9度22分的地方。

段落理解:写鲁滨逊流落荒岛的大概时间及在岛上令人忧伤的生活。

②在岛上待了十一二天以后,我忽然想到,由于没有本子、笔和墨水,我将没法估算日子,甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况,我用刀子在一根大木杆上刻了一些字,并把它做成一个大十字架,竖在我第一次登岸的地方,上面刻着:“1659年9月30日,我在这里登岸。”在这根方木杆的侧面,我每天用刀子刻一道痕,每第七道刻痕比其他的长一倍,每月第一天的刻痕再长一倍,这样,我就有了日历。

段落理解:写由于缺乏纸笔,鲁滨逊用刻痕的办法记录日期。

③我几次到船上去,取出了许多东西。有几件虽然不值什么钱,对我来说却很有用。比如笔、墨水,还有纸,在船长、大副、炮手和木匠保管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几台数学仪器,还有日晷、望远镜、地图和航海类的书籍,我把它们一股脑堆在一起,以备不时之需。

④还要提到的是,我们在船上有一条狗和两只猫。那两只猫是我带上岸的;至于那条狗,是在我带着第一批货上岸的第二天,它自己从船上跳出来,游上岸到我这儿来的,在以后的许多年里是我可信任的仆役。我不稀罕它可以给我弄来什么东西,也不稀罕它可以同我做伴,我只需要它同我聊聊天,但是它却办不到。找到了笔、墨水和纸之后,我尽最大的可能节省使用。只



难点问答

第①自然段中“令人忧伤”“前所未有”说明了什么?

答:这句话正是鲁滨逊孤岛生活的写照。他所要过的生活是以前从来没有过的,他感受到的是忧伤和寂寞。一个人置身于孤岛,鲁滨逊面对的困难,除了吃穿住的窘迫,还有孤寂和绝望。能否战胜心里的忧伤和失望,是他能否在岛上活下去的关键。



难点问答

第③自然段中“不值什么钱,对我来说却很有用”是什么意思?

答:“不值什么钱”是说这些不是价值不菲的珍宝,“很有用”是指在精神上能够得到慰藉,并能记录岛上的重要事件。



难点问答

如何理解第④自然段中画波浪线的句子?

答:在孤岛上有一只狗在身边,应该说是一个很好的伴儿。鲁滨逊这样说,是他极度寂寞的表现。人是需要交流的,这种想法太强烈以后,就希望身边的狗能开口说话。这也反映出鲁滨逊的孤寂和无奈。

要我还有墨水,就能把事情记得非常准确。但是墨水用完以后,我就办不到了,因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

段落理解:第3、4自然段写鲁滨逊从船上得到不少东西,但他同时渴望与外界交流。

⑤尽管我收罗了这么多东西,还是缺少许多,比如墨水,还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄、铁锹,以及针线。至于内衣之类,虽然缺乏,但我很快就习惯了。

段落理解:写鲁滨逊从船上得到的东西与他的生活需求相差甚远。

⑥没有工具,干什么都困难重重。我几乎花了一年工夫才完全布置好我那个用栅栏围起来的小小的住所。

【句解:“花了一年工夫”才布置好用栅栏围起来的小小的住所,可以看出在缺乏工具的情况下,劳作起来十分困难,也说明了鲁滨逊具有顽强的毅力,有肯吃苦的精神。】那些尖桩或者圆桩沉得很,我要使出全力才举得起来。我花了好长的时间才砍下那些木材,并且在林子里加工好,再花上更长的时间把它们运回家。也就是说,我需要花两天时间砍成一根木桩并运回来,在第三天才把它打进地里。我最初用一根很沉的木棒打桩,后来想到了用铁撬(qiào)棒打。尽管如此,打起桩来还是很费劲,而且非常麻烦。

段落理解:写工具的缺乏使鲁滨逊布置好那片用栅栏围起来的小小的住所的工作非常吃力。

⑦但是,我既然不得不干这活儿,又有的是时间,有什么必要介意呢?**反问句** 这活儿要是干完了的话,除了在岛上转悠,寻找吃的以外,那我也没有其他的可干了。

段落理解:第6、7自然段写鲁滨逊每完成一项简单的工作都要花费很长的时间,但他依然乐观面对生活。

第二部分:理性思考,乐观向上(第8~10自然段)

⑧我现在开始认真考虑我的处境。我一一记下我经历的事情,并不是想把自身的遭遇传给后人看,而是要把一直萦系在我心头、不断折磨着我的想法吐露出来。



知能小贴士

小说概念及三要素 小说是以塑造人物形象为中心,通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活的一种叙事性的文学体裁。生动的人物形象、完整的情节和人物活动的具体环境是小说必须具备的三要素。其中,人物形象又是主要素。



难点问答

第⑦自然段中画波浪线的句子说明了什么?

答:这句话的意思是,工作麻烦一点也不必介意。反问句加强语气,突出强调,表现了鲁滨逊用平和的心态来面对恶劣的生存环境。



知能小贴士

小说的情节结构 小说主要通过故事情节来展现人物性格,表现中心。小说的情节一般分为开端、发展、高潮、结局四个部分。故事情节一般都是虚构的。故事来源于生活,但它通过整理、提炼和安排,就比现实生活中发生的真事更集中,更完整,更具有代表性。



【这句话说明鲁滨逊对自己目前的情形的认识是很理性的。】我的理智现在已经逐渐能够控制我的沮丧心情,我开始尽可能地安慰自己,把我遇到的凶险和幸运作个对比,使自己能够心平气和。我按照商业簿记中借方和贷方的格式,如实记录了我所遇到的幸与不幸:

坏处	好处
我被抛弃在一座可怕的荒岛上,没有重见天日的希望。	但是我还活着,没有像我的伙伴们一样被淹死。

我被单独剔出来,与世隔绝,受尽苦难。	但是,我也免于死亡,而船上其他人员都已丧命。
--------------------	------------------------

我被从人类中分离出来,成为一个孤独的人。	但是,我在这片荒芜的土地上既没有挨饿,也没有奄奄待毙。
----------------------	-----------------------------

我没有衣服穿。	但是,我身在热带,即使有衣服也不用穿。
---------	---------------------

我没有任何防御力量或者手段来抗拒人或者野兽的侵袭。	但是,在这里我看不见会伤害我的野兽,在非洲海岸上,我却看见过。要是我的船在那儿倾覆,该怎么办呢?
---------------------------	--

没有人可以同我说话,或者宽慰我。	但是,船漂到了离岸很近的地方,我取出了很多必需品,有些甚至够我用一辈子。
------------------	--------------------------------------

段落理解:写鲁滨逊对自己目前的情形和环境的理性思考,他把自己的幸与不幸,好处和坏处公正地排列出来。

⑨总的说来,这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境,但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人:在困境中,我们可以把好处和坏处对照起来看,并且从中找到一些东西来宽慰自己。

全文的中心句 【句解:这句话是鲁滨逊积极乐观的人



难点问答

鲁滨逊为什么将自己的“幸与不幸,好处和坏处”排列出来?

答:鲁滨逊在列举“幸与不幸,好处和坏处”的时候,实际上是自己两种心态的对比,是思想进行的斗争。正因为这样,鲁滨逊才逐渐清醒地认识到自己的处境,使自己能够安身立命,在困难中找到安慰与满足,从而创造生命的奇迹。



难点问答

“坏处”中的三个“被”和三个“没有”表明了什么?“好处”中的这些“但是”又突出了什么?

答:这三个“被”和三个“没有”罗列了鲁滨逊在荒岛上的痛苦生活,用绝望来形容是恰如其分的;这些“但是”突出了鲁滨逊不幸中的万幸,表现了他积极向上的生活态度。



难点问答

从鲁滨逊列举的好处和坏处清单中,我们能够发现什么?这又说明了什么?

答:从鲁滨逊列举的清单中,我们可以发现鲁滨逊将好处列举得比坏处多,这说明了鲁滨逊已经逐渐克服了心理上的障碍,并且以乐观积极的心态去面对目前的处境。

生态度的集中体现。他之所以能孤身在荒岛生活二十八年,跟他这种生活态度有密切的关系。】

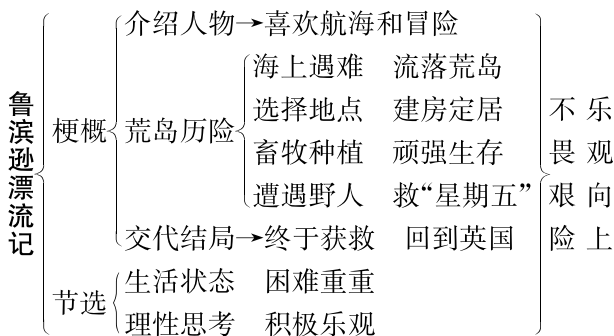
段落理解:写鲁滨逊能从叫人受尽折磨的处境中找到宽慰自己的东西,体现了他积极乐观的人生态度。

⑩现在,我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法,我不再远眺大海,一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式,尽我可能把一切安排得舒舒服服。

段落理解:写鲁滨逊对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法,知足安命,一心一意安排自己今后的生活。



结构图解



疑难探究

问:鲁滨逊漂流到荒岛,遇到了什么困难?他是怎么解决的?从中你体会到什么?

答:鲁滨逊在荒岛上生存,遇到了居所、食物、安全和孤独这四个最基本的问题。

(1)居所:在荒岛上选择合适的容身地方,有水源、可以防御野兽,搭起简陋的帐篷,解决了生存的重要条件——居所。

(2)食物:鲁滨逊“把捕到的活山羊畜养起来”“用这点儿麦种反复种收”解决了生存的 necessary 条件——食物。

(3)安全:在荒岛上生活,他还要面对被野人屠宰的恐惧。鲁滨逊在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。他开枪打死了追赶的两个野人,勇敢地救下了“星期五”。

(4)孤独:幸亏还有一条狗和两只猫跟他做伴。后来,鲁滨逊救了一个被同伴追杀的野人,给他取名叫“星期五”,经过教化,这个野人成了他的好帮手。他们愉快地生活在荒岛上。

在与世隔绝、荒无人烟的海岛上,孤身一人解决这四大难题,无疑是一种极其严酷的挑战。但鲁滨逊面对困难毫不畏惧,自己想办法,利用周围可以利用的一切,积极改善生存环境,这种生存的勇气和经验,对于处在生存竞争日趋激烈的现代社会的人们来说,是一个很好



难点问答

鲁滨逊的生活态度对于处于现代社会的人们有什么启示?

答:他把好处和坏处对照起来看,使自己能理智地面对现实,从绝望中看到希望的火花,从而得到内心的安慰,获得坚持下去的勇气和信心。这种生存的勇气和经验,对于处在现代社会的人们来说,也是很好的启示。

【读后感悟】

鲁滨逊在荒岛上的这种坚强、自立的精神,是他生存的秘诀,也是我们应该学习的。学会坚强、执着、拼搏才能立足于社会,才能战胜一切困难。我们应该把自己磨炼成像鲁滨逊那样能克服任何困难、不畏艰险的人。

的启示。我们应该抓紧在校学习的这一段黄金时光,强健我们的体魄,锻炼我们的意志,丰富我们的知识,提高我们的技能,从而大大增强我们的生存能力和社会竞争能力。

写作平台

1. 第一人称叙述,活灵活现。
2. 对照总结,点明主旨。



课后拓展详解



词句积累

表现恐惧害怕情绪的词语

课内:惊恐万分 课外:惶恐不安 惊慌失措 胆战心惊 心惊肉跳 闻风丧胆



国学积累

有关克服困难的古诗文

1. 千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。——刘禹锡《浪淘沙·其八》
2. 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。——李白《行路难·其一》
3. 宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。——《警世贤文·勤奋篇》
4. 古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。——苏轼《晁错论》
5. 世人历险应如此,忍耐平夷在后头。——郑燮《弄潮曲》



读写一得

承上启下的过渡句描写

【读一读】

尽管我收罗了这么多东西,还是缺少许多,比如墨水,还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄、铁锹,以及针线。

【点拨】这句话在文中是个承上启下的过渡句。承接上文“我”收罗到的东西,引出下文“我”缺少的东西。

【仿一仿】

你是不是认为这就是我的个性——一个心中充满着消极、叹息和无奈的小学生?不,生活中的我还有全新的风貌!



习题解答

◎默读梗概,想想这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事,用小标题的方式列出来。

参考答案:流落荒岛→建房定居→畜牧种植→救“星期五”→回到英国

◎默读节选的片段。说一说:鲁滨逊克服了哪些困难?他的心态发生了什么变化?你觉得鲁



鲁滨逊是一个什么样的人？和同学交流。

参考答案：鲁滨逊在荒岛克服了这些困难：怕忘记时间，就自制日历；担心日后没有足够的日用品，就从船上搬下来许多东西储备日常用品；担心安全，就建造栅栏围墙；为了让理智控制自己沮丧的心情，就把自己的幸与不幸，好处与坏处公正地排列出来聊以自慰。

鲁滨逊的心态有这些变化：忧郁—失望—知足安命。

我觉得鲁滨逊是一个不怕困难、顽强生存、积极乐观、知足安命的人。

◎选做

最近你遇到什么困难和烦恼了吗？像鲁滨逊一样把坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。

参考答案：我遇到的困难是这次数学考试没有及格，受到了老师的批评。我也像鲁滨逊一样，把坏处和好处列出来。

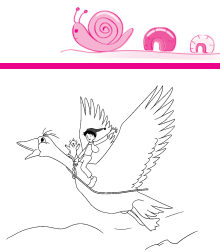
坏处	好处
数学没有及格	正好暴露了自己没有掌握的知识点
为此心情郁闷	正好可以考验一下自己的耐挫能力
简单题也因大意做错了	可以提醒自己以后要细心不能粗心了
自己的目标没有达到	失败是成功之母，只要吸取教训，依然可以成功

通过把坏处与好处列出来，我放松了心情，找到了数学没有考好的问题所在，最终我的数学成绩提高很快。



6* 骑鹅旅行记(节选)

- ▶ 作者: [瑞典]塞尔玛·拉格洛夫(作) 高子英、李之义、杨永范(译)
- ▶ 文体: 童话
- ▶ 课题解读: “骑鹅”, 骑在鹅的身上。题目的意思是小男孩尼尔斯骑在鹅的身上去旅行。



课前预习策略

【学习目标】

1. 阅读课文, 了解男孩尼尔斯变成小狐仙之后, 他的世界发生的变化。
2. 小说中还有哪些有趣的故事, 又讲述了怎样的神奇? 课外阅读原著。
3. 通过学习, 激发学生阅读名著的兴趣。

【作者简介】

塞尔玛·拉格洛夫(1858—1940), 瑞典的优秀女作家, 1909年获得了诺贝尔文学奖。《骑鹅旅行记》是世界文学史上第一部, 也是唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。它是根据瑞典教育部的要求, 作为一部学校地理教育读物而出版的, 不料它在以后竟成了世界文学艺术的珍品。

【写作背景】

1887年, 一位名叫达林的师范学院院长请长期担任地理、历史教师的塞尔玛, 写作一本以小学儿童为对象的通俗读物, 向瑞典儿童介绍历史和地理。她创作时, 心中有一个明确的意图: “为了教育瑞典儿童热爱自己的祖国。”从教育学观点出发, 她认为“只有孩子们了解自己的国家, 熟悉祖国的历史, 才能使他们真正热爱和尊重自己的祖国”。



识字乐园

多音字

刨 { páo(刨虫子)
bào(刨床)

缝 { fèng(细缝)
féng(缝纫)

挨 { āi(挨近)
ái(挨打)

解词语

无济于事(wú jì yú shì): 济, 补益, 帮助。对事情没有什么帮助。比喻不解决问题。

例句:事情既然已经发生, 你再怎么怪他也无济于事了。

乌合之众(wū hé zhī zhòng): 像暂时聚合的一群乌鸦。比喻临时杂凑的、毫无组织纪律的一群人。

例句:一些乌合之众聚集在学校门口无理取闹, 被门卫制止住了。



摆 脱(bǎi tuō):冲破束缚和障碍而获得自由。例句:你得摆脱你的悲伤情绪。

聚精会神(jù jīng huì shén):会,集中。形容精神高度集中。例句:教室里,一片安静,同学们都在聚精会神地听讲。

得意扬扬(dé yì yáng yáng):扬扬,得意的样子。形容非常得意的样子。例句:鱼儿得意扬扬地看着鱼缸外面的猫。

弱 小(ruò xiǎo):又弱又小。例句:我们应该去保护比自己弱小的人。

示 弱(shì ruò):表示比对方软弱,不敢较量。例句:运动场上你追我赶,谁也不甘示弱。

混 乱(hùn luàn):没条理,没秩序。例句:当你母亲看到这混乱的局面时,她会责骂你的。

绊 倒(bàn dǎo):走路或跑步时被物件绊住脚而摔倒。例句:她被这一小块地毯绊倒了。

趁 早(chèn zǎo):抓紧时机或提前(采取行动)。例句:这件事情一定要趁早解决。

缰 绳(jiāng shéng):牵牲口的绳子。

垂头丧气(chuí tóu sàng qì):垂头,耷拉着脑袋;丧气,神情沮丧。形容因失败或不顺利而情绪低落、萎靡不振的样子。例句:失败了不要垂头丧气,成功了也不能

扬扬得意。

攀 缘(pān yuán):抓着东西往上爬。比喻投靠有钱有势的人往上爬。例句:常春藤有攀缘向上的习性。

附 属(fù shǔ):某一机构所附设或管辖的(学校、医院等)。

漫 游(màn yóu):随意游览。例句:暑期,我们一家人乘船漫游了西湖。

春风拂面(chūn fēng fú miàn):指像春风一样从脸上轻轻擦过,形容使人感到愉快、舒服。例句:行走在家乡小河堤上,垂柳依依,春风拂面,真令人赏心悦目。

享 受(xiǎng shòu):在心理上或生活上得到满足,要求和愿望得以实现。例句:一条小鱼悠游自在地在空中享受着午后的阳光。

跃跃欲试(yuè yuè yù shì):跃跃,急于要行动的样子;欲,要。形容心里急切地想试试。例句:比赛的报名活动开始了,同学们个个都跃跃欲试。

腾空而起(téng kōng ér qǐ):向高空升起。例句:他腾空而起,越竿而过,又一次打破了学校跳高的纪录。

九牛二虎之力(jiǔ niú èr hǔ zhī lì):形容很大的力量。常用于很费力才做成一件事的场合。例句:她真是固执,我费了九牛二虎之力才把她说服。

近义词

摆脱—解脱 附属—从属
享受—享乐 恰恰—恰好
跃跃欲试—蠢蠢欲动

反义词

摆脱—陷入 光滑—粗糙
享受—吃苦 混乱—有序
垂头丧气—扬扬得意



语文养料包

对话描写

对话是文学作品中人物语言的表现形式之一,指人物间的谈话、询问、争议等。人物对话



书面表达有四种形式。

1. 提示语在前面。

那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”

2. 提示语在后面。

“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。

3. 提示语插在一段话的中间。

“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”

4. 在清楚地知道双方的对话是谁的前提下，省略提示语，连续地写双方对话。

（小刚和小明的悄悄话，我听得清清楚楚。）

“昨天你在哪儿？”

“我在动物园玩。你可别告诉别人！”



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知**：课文节选自《骑鹅旅行记》这部享誉世界的**童话**作品，写的是**小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，院子里的动物们都不愿意帮助他，最后他骑在鹅的脖子上飞走了**的故事，塑造了尼尔斯**顽皮、捣蛋、爱搞恶作剧**的孩子形象。

2. **方法指导**：默读课文，围绕“小男孩变成小狐仙之后，他的世界发生了什么变化？”这一问题，初步了解课文内容。（**问题阅读法**）反复朗读课文，抓住描写尼尔斯的语言、动作和心理活动的语句，体会尼尔斯这个孩子的性格特点。（**朗读学习法**）



原文再现

句段详解

第一部分：变成小狐仙（第1、2自然段）

①男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”**心理活动描写**【句解：“不敢相信”说明男孩对自己变成小狐仙感到很吃惊。“肯定”一词说明男孩对再变成一个人充满了信心。】

段落理解：男孩变成小狐仙，他想一会儿肯定会再变成一个人。

阅读指导



扫码听朗读



朗读微提示

朗读第①自然段的时候，要用惊讶的语气，读出男孩不敢相信自己变成小狐仙的吃惊之情。



②他站在镜子前面闭上眼睛,过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失,他仍然像刚才一样小。从别的方面看,他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样,只不过变得很小很小罢了。

外貌描写 【句解:这是对男孩变成小狐仙之后的外貌描写。说明变成小狐仙后男孩样子没有变,只是个头变得很小很小了。为下文男孩骑鹅旅行做铺垫。】

段落理解:男孩变成了小狐仙后,样子和过去一模一样,只不过个头变得很小很小了。

第二部分:找小狐仙讲和(第3~31自然段)

③他发现,光那样站着等待是无济于事的,一定得想别的办法。他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。

段落理解:他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。

④他忽然想起,曾听母亲讲过,小狐仙平时都是住在牛棚里的。他立刻决定到那里去看看是否能找到小狐仙。【句解:“立刻”一词写出了男孩想再变成一个人的急切心情。】幸好房门半开着,不然他还够不到锁,无法开门呢,而现在他没碰到任何障碍就跑了出去。【句解:这句话中的“够不到锁”与第2自然段中的“只不过变得很小很小罢了”相照应。】

段落理解:男孩决定到牛棚里去找小狐仙。

⑤门廊外面的地板上有一只麻雀在跳来跳去。他一看看见男孩就叫了起来:“叽叽,叽叽,快看放鹅娃尼尔斯!快看拇指大的小人儿!快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶(yē)松!”**排比句** 【句解:“快看……快看……快看……”作者用了一组排比句来描写麻雀的语言。从麻雀的语言中可以看出麻雀对变成小狐仙后的男孩尼尔斯的嘲笑。】

段落理解:麻雀嘲笑拇指大的小人儿尼尔斯。

⑥院子里的鹅和鸡立即掉过头来盯着男孩,并发出了一阵使人无法忍受的咯(gē)咯声。【句解:从“立即”这个词可以看出鹅和鸡听到了麻雀的叫声后也很快地加入了嘲笑男孩的行列。】“咯咯里咕,”公鸡叫道,“他活该,咯咯里咕,他扯过我的鸡冠!”



难点问答

读第②自然段,说说男孩变成小狐仙后,样子有什么变化。

答:男孩变成小狐仙后,样子和以前完全一样,只是个头变得很小很小了。



难点问答

读第③自然段,说说男孩想得再变成一个人的方法是什么。

答:男孩觉得想得再变成一个人的最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。



知能小贴士

语言描写的作用 语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格,生动地表现人物的思想感情,深刻地反映人物的内心世界,使读者“如闻其声,如见其人”,获得深刻的印象。语言描写包括人物的独白和对话。



段落理解：鹅和鸡也来嘲笑男孩。

⑦然而最奇怪的是，男孩竟听懂了他们说的话。他大为吃惊，就一丝不动地站在台阶上听了起来。“可能是因为变成了小狐仙的缘故吧！”他自语着，“肯定是由于这个原因，我才听懂了禽兽说的话。”

段落理解：男孩能听懂禽兽说的话。

⑧那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴，你们这群乌合之众！”【句解：从“无法忍受”这个词可以看出男孩对鸡没完没了地叫着“他活该！他活该……”感到很生气，所以才会骂道：“住嘴，你们这群乌合之众！”】

段落理解：那些鸡没完没了地叫，男孩骂他们是乌合之众。

⑨可是他没有想到，他已不再是原来的样子，鸡根本就不怕他。【句解：“没有想到”说明男孩忘记自己已经变成小狐仙的事实了。这句中的“他已不再是原来的样子”与课文第2自然段“变得很小很小罢了”相照应。】整群鸡都跑到他身边，站在他周围叫着：“咕咕咕，你活该！咕咕咕，你活该！”

段落理解：鸡根本就不怕他，整群鸡都跑到他身边叫“咕咕咕，你活该”！

⑩男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。如果不是家里养的那只猫走了出来，他是怎么也溜不掉的。那些鸡一看见猫便住了嘴，装着聚精会神地在地上刨(páo)虫子吃。【句解：“住了嘴”说明鸡很怕猫。猫的出现为男孩解了围，为下文写猫做铺垫。】

段落理解：鸡快把男孩的耳朵吵聋了，只有见猫才住了嘴。

⑪男孩马上跑到猫跟前。“亲爱的猫咪(mī),”他说，“院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？请你告诉我，在哪里能找到小狐仙？”**语言描写**【句解：从“马上”一词可以看出男孩终于可以摆脱鸡的吵闹，看到猫就像



难点问答

读第⑦自然段，说说男孩为什么能听懂鹅和鸡的话。

答：因为尼尔斯变成了小狐仙，所以才听懂了禽兽说的话。



难点问答

读第⑥~⑩自然段，说说男孩变成小狐仙后，院子里的鹅和鸡是怎样对待他的。

答：盯着他看，没完没了地嘲笑他，根本不怕他。



知能小贴士

语言描写的技巧

1. 身份年龄联系法。人物的语言必须个性化，符合人物独特的身份、地位、年龄、职业、心理状态、文化教养，使读者闻其言便知其人。
2. 场合情境融入法。人物的语言描写还要注意场合情境，写出人物在特定环境条件下的语言。
3. 神态动作辅助法。对话描写时，要注意人物的表情与动作，并惟妙惟肖地模拟出来。
4. 标点符号增色法。对话描写时，有时候很难用文字来表达，就可以借助标点符号，使对话符合当时情景，独具人物个性。



看到了救星一样。同时从“马上”这个词我们也能体会到男孩想找到小狐仙的急切心情。】

⑫猫没有立刻回答。他坐下来，把尾巴精心地在腿前盘成了一个圆圈，两眼盯着男孩。那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。 **外形描写** 【句解：从猫的外形描写中可以看出这是一只温顺的猫。与下文对猫发怒时的外形描写形成鲜明的对比。】

⑬“我知道小狐仙住在什么地方，”他低声说，“但是这并不等于说我愿意告诉你。”

⑭“亲爱的猫咪，你可得帮我的忙啊！”男孩说，“你没看见他把我变成什么样子了吗？” **语言描写** 【句解：说这句话的时候男孩是用祈求的语气，他多么希望猫能帮助他。】

⑮猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？” **句解：这句话写出了猫不愿意帮助男孩的原因：男孩经常揪他的尾巴。】**

⑯这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。 **句解：“扑”是动词，说明猫不愿意帮助他，男孩很生气，他还要揪猫的尾巴，可是他完全忘了他现在是多么弱小无力。】**

⑰转眼间，猫摇身一变，男孩几乎不敢相信他还是刚才那个动物。他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。 **外形描写** 【句解：这是对猫发怒时的外形描写，与第12自然段的外形描写形成鲜明的对比。】

⑱男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

动作描写 【句解：这是对猫的动作描写，男孩几次挑衅，猫已经恼羞成怒，开始反击了。】

⑲男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬(quǎn)牙触到了他的咽喉。他拼



难点问答

第⑫自然段和第⑰自然段，作者两次对猫的外形进行了描写，这样重复描写，能不能删除一处？

答：不能删除。因为第⑫自然段描写的是猫温顺时的样子。第⑰自然段描写的是猫被男孩激怒后的样子。这样描写侧面突出了男孩顽皮、捣蛋的个性特点。



命地喊着救命。

⑳可是一个人也沒有來。他斷定，他死亡時刻到了。正在這時，他又覺得貓把爪子收了回去，鬆了他的喉嚨。

㉑“好了，”貓說，“這回夠了，看在女主人的面子上，這次我饒了你。我只想讓你知曉，咱們倆現在究竟誰厲害。”**語言描寫**【句解：這句話說明貓看在女主人的面子上並不想要男孩的命，他只是想讓男孩知道誰厲害。】

㉒說着，貓就走開了，看上去像他來的時候一樣溫柔 and 和善。男孩羞得連一句話也說不出來，趕緊溜到牛棚裏去找小狐仙了。

段落理解：第 11~22 自然段寫貓不願意告訴男孩小狐仙在哪裏，因為男孩經常揪他的尾巴。男孩溜到牛棚。

㉓牛棚裏只有三頭牛。但男孩進去的時候，卻是吼聲四起，一片混(hùn)亂，聽起來至少是三十頭。【句解：從“吼聲四起”“一片混亂”說明牛棚雖然只有三頭牛，但卻非常吵鬧。】

㉔“你過來，”名叫五月玫瑰的牛說，“我給你一蹄子，讓你永遠不能忘記！”

㉕“你過來，”名叫金百合的牛說，“我要讓你在我的角上跳舞。”

㉖“你過來，我也叫你尝尝去年夏天你常用木鞋打我的滋味！”名叫星星的牛吼道。

㉗“你過來，你曾經把馬蜂放进我的耳朵，現在我要報仇！”金百合叫着。

㉘五月玫瑰在她們中間年紀最大、最聰明，現在也最生氣。“你過來，”她說，“你做的事都應該遭報應了。你曾多次從你母親腿下抽走她擠奶時坐的小凳，你多次在你母親提着奶桶走過時伸腳絆倒她，你多次氣得她站在这里流眼淚！”**語言描寫**【句解：這段話是對名叫五月玫瑰的牛的语言描写，從她的語言中我們能体会到男孩平時經常調皮搗蛋，氣得媽媽流眼淚。】

㉙男孩想對她們說，過去他對她們不好，現在後悔了，只要告訴他小狐仙在哪裏，以後他就再也不搗蛋了。但是牛都不聽他說話。她們吵鬧得非常凶，他真擔心哪頭牛會掙斷繩(jiǎng)繩，所以他覺得還是趁早溜掉為妙。



段落理解:第23~29自然段写男孩到牛棚找小狐仙,三头牛不停地数落男孩平时是怎样调皮捣蛋的,男孩只有趁早溜掉。

③0他垂头丧气地从牛棚里走了出来。院子里不会有人帮他寻找小狐仙,这他是能够理解的。在这种情况下,即使找到小狐仙,可能也没有多大用处。

③1他爬到了长满荆棘和黑莓(méi)藤蔓攀缘的石头围墙上,坐在那里环顾着自己的家。那是一座用石头砌墙、木头作支架的白色小房子。其他附属的房屋也很小,耕地窄得几乎连马都无法在上面打滚。可是这地方无论怎么小怎么穷,对他来说已经够好的了。他现在除了在牛棚的地上找个洞以外,再也不能要求更好的住所了。

段落理解:第30、31自然段写院子里不会有人帮他寻找小狐仙,他现在除了在牛棚的地上找个洞外,再也不能要求更好的住所了。

第三部分:骑鹅旅行(第32~48自然段)

③2这天天气好极了。水渠里流水潺(chán)潺,树上嫩芽满枝,小鸟在耳边欢唱。**环境描写**而他却坐在那里十分难过,再也没有什么东西能引起他的兴致。【句解:“十分难过”说明男孩现在心情很糟,因为院子里没有人愿意帮助他找小狐仙。】

③3他从来没有见过天空像这样蓝。候鸟都回来了。他们从海外飞来,越过了波罗的海直奔斯密格虎克,正向北飞行。鸟的种类很多,但是别的鸟他都不认识,只认识那些排成“人”字形的大雁。

段落理解:第32、33自然段写男孩看到候鸟都飞回来了,鸟的种类很多,但他只认识大雁。

③4有几群大雁已经飞了过去。他们飞得很高,但是仍然能够听见他们的叫声:“现在飞向高山,现在飞向高山。”

③5当大雁们看到在院子里漫游的家鹅时,就一边朝大地低飞,一边喊着:“跟我们来吧!跟我们来吧!现在飞向高山。”【句解:这句话写大雁邀请家鹅跟着他们飞向高山,为下文男孩骑着鹅飞上天做铺垫。】



难点问答

读第③0自然段,说说为什么院子里所有动物都不愿意帮助男孩寻找小狐仙。

答:因为男孩平时太调皮捣蛋了,所以院子里没有一个动物愿意帮助他寻找小狐仙。



难点问答

读第③1自然段画波浪线的句子,你体会到了什么?

答:“耕地窄得几乎连马都无法在上面打滚”这种夸张的手法说明男孩家的耕地窄。从中我们能够体会到男孩家境贫寒。



难点问答

第③2自然段环境描写有什么作用?

答:在这处环境描写中,天气、水渠、树、小鸟等都是开心愉悦的。由此与后一句男孩的“十分难过”形成了鲜明的对比,衬托出男孩的伤心难过。同时这处的环境描写还为下文大雁飞回来做铺垫,推进了故事情节的进一步发展。

36 家鹅不由得抬起头，听着大雁的叫声。他们回答说：“我们在这里生活得很好！我们在这里生活得很好！”

37 如前所说，这天天气格外晴朗，空气清新，春风拂面，这时飞行真是一种享受。随着一群一群的大雁飞过，家鹅越来越动心了。他们中间有几只扇着翅膀跃跃欲试，但是一只老母鹅总是说：“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的。”

段落理解：第34~37自然段写大雁叫家鹅跟着他们一起飞向高山，家鹅越来越动心，但老母鹅总是说别犯傻。

38 大雁的呼叫却使一只年轻的雄鹅真的动了心。“再过来一群我就跟着他们飞走。”他说。

39 真的又过来一群大雁，他们照样呼唤。那只年轻的雄鹅答道：“等一等！等一等！我就来。”

40 他张开翅膀朝天空飞去。但是他没有飞行的习惯，于是又落到了地上。

41 大雁们还是听到了他的叫声。他们掉过头来慢慢地朝回飞，看他是不是真要跟着去。

42 “等一等！等一等！”他一面叫着一面进行新的尝试。

43 男孩坐在围墙上，这一切都听得一清二楚。

44 “如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，”他想着，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。” **心理活动描写** 【句解：这句话写出了男孩阻止雄鹅跟着大雁飞上天的原因——父母回来会伤心的。】

45 当他这样想的时候，他又忘记了他是多么弱小无力。他一下子从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。 **动作描写** 【句解：这句话是对男孩的动作描写，写他阻止雄鹅飞走，但他却忘记了自己是多么弱小无力，他忘记了自己的阻止只是徒劳。】“你可千万不要飞走啊！”他喊道。

46 恰恰就在这一瞬间，雄鹅学会了怎样腾空而起。他来不及抖掉男孩就飞向了天空。【句解：“来不及”是说雄鹅还没来得及抖掉男孩，为下文男孩骑鹅飞上天开启骑鹅之旅做铺垫。】

47 雄鹅飞得那么快，男孩都感到头晕目眩(xuàn)了。等他想到应该放开雄鹅的脖子时，已经到了高空。如果他现在一松手，肯定会掉到地上摔死。



难点问答

读第34~37自然段，说说家鹅越来越心动的原因是什么。

答：因为这天天气格外晴朗，空气清新，春风拂面，这时飞行真是一种享受。随着一群一群的大雁飞过，家鹅越来越动心了。



难点问答

读第44自然段，说说男孩为什么要阻止雄鹅飞走。

答：因为如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失；父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。



知能小贴士

怎样阅读名著 第一遍粗略地读完名著。第二遍认真品味名著。第三遍摘抄名著内的精华。第四遍研究名著内的各种关系和背景。第五遍品味名著中讲述的生活，参透作者要表达的意图，思考作者留给读者的问题。

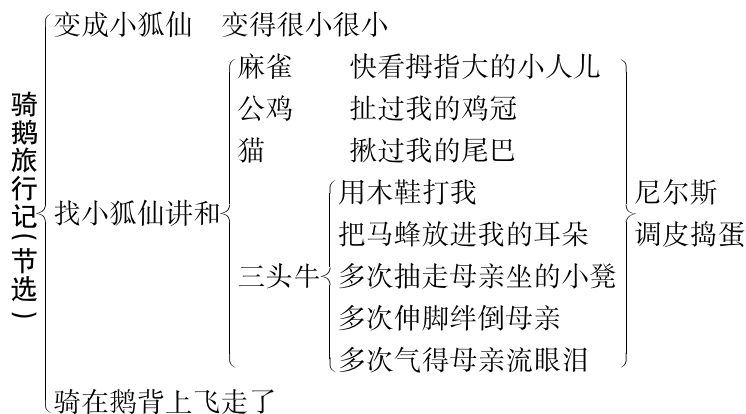


48 要想舒服一点儿,他唯一能做的就是设法爬到鹅背上去。他费了九牛二虎之力总算爬了上去。然而要在翅膀中间光滑的脊背上坐稳,也不是一件容易的事,何况翅膀还在不停地扇动。为了不滑下来,他不得不用两只手狠狠地抓住雄鹅的羽毛。【句解:“他不得不用两只手狠狠地抓住雄鹅的羽毛”是因为男孩害怕掉到地上摔死,就这样男孩莫名其妙地开始了骑鹅之旅。】

段落理解:第 38~48 自然段写男孩为了不让雄鹅飞走,紧紧抱住雄鹅的脖子,不料却被雄鹅带上了天空。从此,开启了他的骑鹅之旅。



结构图解



【读后感悟】

读了这篇文章,我认识到要从小培养良好的品德,及时改掉自己顽皮、爱搞恶作剧的缺点。我们要学会爱护动物,不能捉弄动物,因为动物是人类的朋友。



疑难探究

问:为什么院子里的麻雀、鹅和鸡、猫、三头牛等动物都不愿意帮助男孩尼尔斯呢?

答:因为男孩扯过公鸡的鸡冠;男孩经常揪猫的尾巴;男孩去年夏天经常用木鞋打名叫星星的牛;男孩曾经把马蜂放进名叫金百合的牛的耳朵;男孩曾多次从母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳,多次在母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她,多次气得母亲站在那里流眼泪……一句话,男孩太调皮捣蛋了,所以院子里的动物们都不愿意帮助他。

写作平台

1. 对话描写。作者通过对麻雀、鹅和鸡、猫、三头牛等与男孩的对话描写,把尼尔斯调皮捣蛋的孩子形象呈现在读者面前。如:“五月玫瑰在她们中间年纪最大、最聪明,现在也最生气。‘你过来,’她说,‘你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳,你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她,你多次气得她站在这里流眼泪!’”

2. 外形描写。作者在文中两次对猫的外形进行了描写,把温顺时的猫和发怒时的猫形象地展现在读者面前,侧面突出了男孩顽皮的特点。



课后拓展详解



词句积累

描写情绪低落的词

课内：垂头丧气 课外：心灰意冷 灰心丧气 愁眉不展 闷闷不乐 忧心忡忡



国学积累

同乐天和微之深春二十首（其二十）

[唐]刘禹锡

何处深春好，春深稚子家。
争骑一竿竹，偷折四邻花。
笑击羊皮鼓，行牵犊领车。
中庭贪夜戏，不觉玉绳斜。



读写一得

提示语在中间的对话描写

【读一读】

“你过来，”名叫五月玫瑰的牛说，“我给你一蹄子，让你永远不能忘记！”

【点拨】这句话是提示语在中间的对话描写。作者通过对五月玫瑰牛的语言描写，侧面突出了男孩曾经的顽皮。

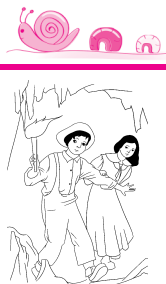
【仿一仿】

1. “你的腿怎么多了一个伤疤？”妈妈焦急地问，“是不是摔了一跤？”

2. “我是一名少先队员。”陈璐笑着说，“这是我应该做的事。”

7*. 汤姆·索亚历险记 (节选)

- ▶ 作者: [美国]马克·吐温(作) 俞东明、陈海庆(译)
- ▶ 文体: 长篇小说
- ▶ 课题解读: “汤姆·索亚”是小说的主人公,是一个可爱的顽童形象;“历险记”是指汤姆·索亚和他的朋友们的探险经历。本文以此为题,浓缩了故事的内容,使人一目了然。



课前预习策略

【学习目标】

1. 阅读课文,了解课文大意,找一找特别吸引你的情节。
2. 关注人物命运,体会汤姆敢于探险、追求自由的性格特点。
3. 课外读一读《汤姆·索亚历险记》这本书。

【作者简介】

马克·吐温(1835—1910),美国著名的小说家。马克·吐温是他的笔名,意思是“水深十二英尺”。马克·吐温的第一篇引人注意的短篇小说《卡拉维拉斯县著名的跳蛙》,使他成为颇有名气的幽默作家。《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的四大名著之一。

【写作背景】

《汤姆·索亚历险记》发表于1876年,其中不少事情都是马克·吐温的亲身经历,蕴含了作者对童年生活的深刻怀念。马克·吐温以其惯有的幽默与讽刺及对儿童心理的成功把握,使他的小说成为脍炙人口的名著。正如作者在原序中写道:“写这本小说,我主要是为了娱乐孩子们,但我希望大人们不要因为这是本小孩看的书就将它束之高阁。”因为阅读这本小说能让“成年人从中想起当年的自己,那时的情感、思想、言谈以及令人不可思议的做法”。



识字乐园

多音字

笼	{	lǒng(笼罩)	似	{	sì(似乎)	着	{	zhuó(着陆)
		lóng(灯笼)			shì(似的)			zháo(着迷)
								zhāo(着数)

解词语

软弱无力(ruǎn ruò wú lì):形容身体衰弱无气力。也可比喻处事不得力,不中用。例

句:老师刚刚病愈出院,身体软弱无力,说话也没有气力。



成群结队(chéng qún jié duì): 一群群人或动物集合在一起。例句: 大雁南飞, 成群结队, 只有离群的它在孤寂的天空形单影只。

欣喜若狂(xīn xǐ ruò kuáng): 欣喜, 快乐。若, 好像。狂, 失去控制。形容高兴到了极点。例句: 哥哥欣喜若狂, 握着这张浸透了他的汗水的通知书, 舒畅地、尽情地笑着。

浩浩荡荡(hào hào dàng dàng): 原形容水势浩大的样子。后形容事物的广阔壮大, 或前进的人流声势浩大。例句: 游行的队伍浩浩荡荡走过天安门广场。

灯火通明(dēng huǒ tōng míng): 指灯光将黑夜变得非常明亮。例句: 入夜, 街道上灯火通明, 来往的汽车如织如梭。

前所未有(qián suǒ wèi yǒu): 从来没有过的。例句: 中国旅游业进入了一个前所未有的大发展时代。

十全十美(shí quán shí měi): 十分完美, 毫无欠缺。例句: 没有十全十美的产品, 但有百分之百的服务。

费尽口舌(fèi jìn kǒu shé): 形容说了很多话。例句: 我费尽口舌才说服他。

衣衫褴褛(yī shān lán lǚ): 褴褛, 破烂。衣服破破烂烂。例句: 一位衣衫褴褛的老人蜷缩在天桥底下。

滔滔不绝(tāo tāo bù jué): 滔滔, 形容流水不断。像流水那样毫不间断。指话很多, 说起来没个完。例句: 辩论赛上他滔滔不绝地陈述着自己的观点。

近义词

悲痛—悲伤 凄惨—悲惨
阴影—暗影 精彩—出色
滔滔不绝—口若悬河
十全十美—尽善尽美

反义词

悲痛—高兴 凄惨—幸福
精彩—糟糕 吹嘘—贬低
前所未有—司空见惯
滔滔不绝—哑口无言



语文养料包

长篇小说: 小说的一种样式, 篇幅长, 容量大, 情节复杂, 人物众多, 结构宏伟, 适于表现广阔的社会生活和人物的成长历程, 并能反映某一时代的重大事件和历史面貌。一般在十万字以上。在篇章结构上, 一般根据故事情节的发展, 分成许多章节; 篇幅特别长的, 还可以分为若干卷或部、集等。



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知**: 课文节选自《汤姆·索亚历险记》中“找到汤姆和贝琪”这个部分, 写的是汤姆和贝琪从迷路的山洞返回家后的故事, 塑造了汤姆聪明机智、调皮捣蛋又勇于冒险的孩子形象。



2. 方法指导:学习时,带着“汤姆是个怎样的孩子?”“哪些地方给你的印象最深?”等问题去阅读课文,感知人物形象,感受名著的语言魅力。(问题引领法)



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分:成功脱险(第1~3自然段)

①到了星期二的黄昏,圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中,两个走失的孩子还没有找到。镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷,还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷,诚心诚意地祈求他们平平安安,但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩子这件事,回到镇上继续干他们平日的活儿去了,他们认为孩子明摆着是找不回来了。【句解:人们放弃搜寻,说明汤姆和贝琪走失的时间之长,已没有了生存的希望。】撒切尔太太病得厉害,大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子,看见她每次抬起头侧耳听上好久,然后一边呻吟着一边软弱无力地倒下头去,那情景真是让人心碎。【动作、神态描写】波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中,她那满头的灰发几乎全变白了。

【外貌描写】【句解:这是作者对波莉姨妈的外貌描写,通过对头发的描写突出波莉姨妈的绝望心情。】到了星期二晚上,镇上停止了一切活动,整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。

段落理解:写两个孩子失踪后,小镇上下笼罩在一片悲伤之中。尤其是贝琪的妈妈撒切尔太太和汤姆的姨妈更是悲痛欲绝。

②半夜时分,镇上传来了发疯般的钟声。【夸张】

【句解:这句话运用夸张的修辞手法,突出人们对汤姆和贝琪的归来的喜悦之情。】不一会儿,街道上就挤满了衣衫不整却欣喜若狂的人,他们高声喊着:“快来看!找到他俩了!”人们叮叮当地敲响了铁碗铜盆,嘀嘀嗒(dā)嗒的喇叭声与人们的喧嚷声汇成了一片。【句解:这句话写了铁碗铜盆的敲击声、喇叭声、人们的喧嚷声等几种声音的汇合,它们的汇合说明人们用各种方式来表达对汤姆和贝琪的归来的喜悦。】大家成群结队地拥向河岸,去迎接那两个乘敞篷车归来的孩子。车子由欢呼着的村



扫码听朗读



难点问答

第①自然段中作者是怎样通过细节描写来表现人们失去两个孩子的悲伤心情的?

答:作者对撒切尔太太企盼孩子归来时的动作描写得细致入微,如“说胡话”“一边呻吟着一边软弱无力地倒下头去”,仿佛此情此景就在眼前;而对波莉姨妈的描写则抓住了“灰发几乎全变白了”这一细微之处,突出其悲痛绝望的心情。



朗读微提示

第①自然段后部分,要读出撒切尔太太和波莉姨妈的悲伤之情,语速缓慢,语气要低沉。

民拉着,簇拥着。前来迎接的人们加入了这支回小镇的队伍,他们迈着雄壮有力的步伐,浩浩荡荡地穿过大街,欢呼声一浪高过一浪。【句解:这几句话描写了小镇上的人们迎接孩子归来的壮观场面,与文章开头小镇人们“笼罩在一片悲伤之中”形成鲜明的对比,说明人们对汤姆和贝琪的归来非常高兴。】

段落理解:写汤姆和贝琪奇迹般地被找回来,人们欣喜若狂,迎接场面壮观。

③整个小镇灯火通明,谁也没有再回去睡觉。这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。在孩子们回来后的半个小时,镇上的人排着队来到撒切尔法官家,搂着两个获救的孩子又亲又吻,同时还使劲握住撒切尔太太的手,满肚子的话想说又说不出,泪水如雨,洒了一地。

段落理解:写整个夜晚,小镇上的人们都没有入眠,他们纷纷来到撒切尔法官家祝贺。

第二部分:讲述经历(第4自然段)

④波莉姨妈真是高兴到了极点,撒切尔太太也是如此。然而,等派到山洞里的信使把这个喜讯报告给她的丈夫时,快乐才会变得十全十美。汤姆躺在一张沙发上,身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程,同时还夸张地吹嘘(xū)了一番,最后又描述了他怎样离开贝琪(qí)去探险,如何在风筝线能达到的情况下顺着那两条通道向前探路,又是怎么去探索第三条通道,直到风筝线不够用了为止。【句解:汤姆从山洞脱险回来后,他尽管因身体虚弱躺在沙发上,却还是讲着这次精彩的历险过程,“同时还夸张地吹嘘了一番”,可见他在淘气和历险后心里获得了极大的满足。人们把他们的回来看作奇迹,他也觉得自己成了真正的英雄。从中我们可以看出汤姆的天真、顽皮、可爱。】正当他转身往回走时,突然发现远处有一小块亮光,好像是太阳光,于是他放下风筝线朝它摸索着走了过去。他把肩和头从一个小洞中探了出来,竟看见宽阔的密西西比河正从下面滚滚流过!如果碰巧是晚上,他绝不会看见那一小块太阳光,也就找不到这条通道了。他又讲述了他怎样回去找贝琪,告诉了她这个好消息,而她却让他别拿这些无聊的谎话来烦她,因为她很累,知道自己快要死了,她也愿意死掉。

【句解:从这句话中可以看出贝琪此时已极度困乏,失去



难点问答

读第②③自然段,找找看,从哪些地方可以看出人们欣喜若狂?

答:一是神态。“欣喜若狂”“泪水如雨”。二是声音。“叮叮当当”的铁碗铜盆敲击声,“嘀嘀嗒嗒”的喇叭声,“一浪高过一浪”的欢呼声。三是人流。“成群结队地”拥向河岸,“浩浩荡荡地”穿过大街。这些描写,突出表现了两个孩子的平安归来让小镇上的人们欣喜若狂。



难点问答

汤姆讲述冒险的这段经历很精彩,那么在山洞里迷了路的汤姆和贝琪是怎么一步步脱离险境的?请你浏览第④自然段,拟小标题概括。

答:洞中迷路→摸索出口→找到出口→说服贝琪→爬出洞口→进行呼救→安全脱险



难点问答

第④自然段中5个“怎样”,说明了什么?

答:这次历险情节是以汤姆夸张地吹嘘来呈现的。一连串的“怎样”说明走出山洞的不易,再现了曲折的情节,汤姆这一人物形象被刻画得淋漓尽致。小主人公顽劣却又不失勇敢智慧的形象跃然纸上。



了逃生的希望和信心,而汤姆还要鼓励贝琪不要失去生存的信心,从侧面表现出汤姆的勇敢和坚强。】他还讲了自己如何费尽口舌说服了贝琪,当她摸索着爬到洞口,看见那一小块太阳光时,怎样兴奋得不得了,简直就要高兴死了。他还说自己怎样先爬出洞口,然后又帮助贝琪爬了出来,他们是如何坐在那里高兴得大声哭了起来,一些人怎样乘着小船打那儿经过,他俩又是怎样呼喊他们,告诉他们自己的遭遇。他也描述了起初这些人如何不相信这荒唐离奇的故事,因为他们说:“你们是在河的下游,离那个峡谷里的山洞有五英里远呢。”然后他们就将他俩扶上船,划到一户人家,给他俩吃了晚饭,让他们歇息了两三个小时,随后便把他们送回了家。

段落理解:写汤姆绘声绘色地讲述了他和贝琪在山洞中历险的故事。

第三部分:探望朋友(第5~15自然段)

⑤汤姆和贝琪很快发现,在洞里所遭受的三天三夜的疲劳和饥饿,是不可能马上恢复过来的。星期三和星期四整整两天,他们一直卧床不起,好像越躺越难受,浑身没有一点力气。【句解:这句话说明他俩在这次探险中消耗了太多的体力,透支过度,一时难以恢复。】汤姆星期四稍微能下地活动一会儿,星期五就能到镇上逛逛了,到了星期六差不多完全恢复正常了。但贝琪直到星期天才能够到户外走走,看上去好像刚得了一场大病似的。

段落理解:写汤姆和贝琪经过这次磨难后,十分疲劳,好几天才恢复过来。

⑥汤姆听说哈克病了,星期五便去看他,谁知道被挡在了门外,星期六、星期天一连两天也都没让他进去。过了星期天,他可以每天去看哈克了,但是哈克的家人告诫他不能透露他的探险经过,也不要谈及任何令人兴奋的话题。道格拉斯寡(guǎ)妇守在旁边,看汤姆是否遵守规定。回到家里,汤姆才听说卡迪夫山发生的事,还得知那个“衣衫褴(lán)褛(lǚ)的人”的尸体最后在渡船码头附近被发现了,很可能是在逃跑途中溺水而死的。

段落理解:写汤姆听说好朋友哈克病了,不顾疲劳,马上去看望哈克。

⑦汤姆从山洞里获救两个星期之后,哈克已经强壮



难点问答

读第④自然段,说说人们为什么说这是一个“荒唐离奇的故事”。

答:因为汤姆是在河的下游,离那个峡谷里的山洞有五英里远,他们顺利逃生,在别人看来是不可能的,认为他们的历险故事是荒唐离奇的。但是,这确实是真实的故事,这也是汤姆引以为荣的地方。



难点问答

读第⑥自然段画波浪线的句子,道格拉斯寡妇为什么要守在旁边?是不是不相信汤姆?

答:道格拉斯寡妇不是不相信汤姆,而是关心孩子的健康,怕汤姆不小心透露出他的探险经过或谈论令人兴奋的话题,影响哈克养病。



多了,也不怕听令人激动的话题了。汤姆又去看望哈克,他想,有一些话题正是哈克感兴趣的。撒切尔法官的家离哈克住的地方不远,于是汤姆就顺道去看了看贝琪。法官和他的几个朋友逗他滔滔不绝地讲了起来,有的人还用嘲弄的口吻问他是否还想再去那个山洞走一趟。汤姆说,他认为他不会在意的。法官说:

段落理解:写汤姆再次去看望哈克,顺道又去看望了贝琪。

8“还有一些人和你一样想去山洞看看呢,汤姆,这一点是毫无疑问的。但是我们已经采取了防范措施,以后谁也不会再在那个山洞里迷路了。”

9“为什么?”

10“因为两周前我就找人用锅炉钢板把山洞的洞口封上了,然后又上了三道锁,钥匙在我这里。”

11汤姆的脸立刻变得煞白。【句解:汤姆的脸变得煞白是因为他无法接受一个活生生的人被困死在山洞里,由此可见汤姆的善良以及对生命的关爱。】

12“怎么了,孩子!喂,快来人哪!快拿杯水来!”

13有人拿过一杯水,一下子泼在了汤姆的脸上。

14“啊,现在没事了。你怎么了,汤姆?”

15“哎呀,法官,印江·乔(qiáo)埃还在洞里呢!”

段落理解:第8~15自然段写汤姆从法官的口中得知山洞已经被封上,他很惊愕,因为他知道乔埃还留在洞中。



结构图解

汤姆·索亚历险记 { 迷失洞中,家人悲痛 }
 { 脱险归来,讲述历程 } 惊险历程
 { 恢复健康,探望伙伴 }



疑难探究

问:通过课文的学习,汤姆给你留下了怎样的印象?

答:汤姆不仅聪明勇敢,而且有乐观向上的品格与精神。(1)当他与贝琪在山洞中迷路后,他独自探路,最终找到通道,说明他有执着的精神和永不放弃的毅力。(2)在已经迷路的情况下,利用风筝线探路,说明他是个足智多谋的孩子。(3)当他恢复体力后就去看望朋友哈克,说明他是个重义气的孩子。(4)当他讲述精彩的历险经过时,还不忘夸张地吹嘘一番,说



难点问答

第⑦自然段叙述汤姆连忙去探望好朋友,说明了什么?

答:自己已经十分疲劳,但是听说好朋友病了,还是去探望,可见汤姆是一个十分重视气的人。



难点问答

第⑩自然段写封洞口的细节有什么作用?

答:用厚厚的锅炉钢板封洞口,又上三道锁,钥匙还在法官手里,这样严密的措施使进出山洞难上加难,所以才会发生后文乔埃因逃不出而饿死的事。这个细节为后文做了铺垫。

【读后感悟】

汤姆·索亚是一个天真淘气、对未来充满憧憬的孩子。他的故事让我们懂得了要敢于面对困难和挫折,要珍爱自己的生命,永远不要放弃活下去的勇气和信心。让我们像他一样热爱生活,用自己的双手去创造美好的未来!



明他是个顽皮的孩子。(5)当有人问他是否还想再到那个山洞走一趟时,他认为他不会在意的,说明他是个喜欢冒险的孩子。

写作平台

1. 对比手法。课文第2、3自然段描写了镇上的人们迎接孩子归来的壮观场面,与开头“圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中”形成鲜明的对比,突出孩子们归来时人们的喜悦之情。

2. 侧面描写。课文第4自然段“因为她很累,知道自己快要死了,她也愿意死掉”,这句话说明贝琪已经对出去失去信心,这一描写从侧面表现了汤姆的勇敢和坚强。



课后拓展详解



词句积累

1. 描写服饰的词语

课内:衣衫褴褛 课外:衣冠楚楚 奇装异服 西装革履 穿金戴银 襟飘带舞

2. 马克·吐温的名言

- (1) 宁愿闭口不说话,也不要急于表现自己。
- (2) 保持健康的唯一办法是:吃你所不愿吃的东西,喝你所不爱喝的饮料,做你所不想做的事情。
- (3) 永远说实话,这样的话你就不用去记曾经说过些什么。
- (4) 不要放弃你的幻想。当幻想没有了以后,你还可以生存,但是你虽生犹死。



国学积累

有关探险的名句

1. 五岳归来不看山,黄山归来不看岳。——徐霞客
2. 大丈夫当朝碧海而暮苍梧。——徐霞客
3. 一个真正的旅行家必是一个流浪者,经历着流浪者的快乐、诱惑和探险意念。——林语堂
4. 人生是跋涉,也是旅行;是等待,也是重逢;是探险,也是寻宝;是眼泪,也是歌声。
——汪国真



读写一得

动作、神态描写

【读一读】

人们听见她呼喊孩子,看见她每次抬起头侧耳听上好久,然后一边呻吟着一边软弱无力地倒下头去,那情景真是让人心碎。

【点拨】这句话是对撒切尔太太的动作、神态描写,突出了她失去孩子后的悲伤心情。

【仿一仿】

小丽抿着嘴,弓着腰,蹑手蹑脚地,一步一步慢慢地靠近它。靠近了,靠近了,只见她悄悄地将右手伸向蝴蝶,张开的两个手指一合,夹住了蝴蝶的翅膀。小丽高兴得又蹦又跳。

口语交际：同读一本书



交际指导

本次口语交际的要求是：开展一次“同读一本书”的班级读书会，围绕同一本书交流读书心得，分享阅读的收获。这次活动可以这样进行。

1. 选定内容，认真阅读。班级选定一本书，全班同学利用课余时间进行阅读，阅读的时候做好批注和读书笔记。

2. 家中试讲，听取建议。一本书读完了，同学们可以先在家里把自己的读书心得讲给家长们听，请家长们说一说哪些地方讲得好，哪些地方还需要修改，听听家长们的建议。

3. 班级读书会，交流心得。班级开展“同读一本书”的读书会，同学们互相交流读书心得。怎样交流读书心得呢？

(1) 选择一两个大家感兴趣的、值得讨论的话题展开深入交流。

◇这本书讲了一个什么样的故事？

◇你怎样评价主人公？你对哪个人物印象最深？为什么？

◇有没有什么地方让你觉得困惑，或是感到奇怪？有没有完全出乎意料、令人感到不可思议的情节？

◇读这本书的时候，你想到了哪些相似的书，或是想到了生活中的哪些人？

◇故事的结局你喜欢吗？如果你来写这个故事，你会怎么写？

(2) 交流之前，想想围绕话题谈论哪些具体内容。可以借助批注梳理思路，深入地表达自己的想法或观点。表达观点时要以内容为依据，从书中找出例子来说明自己的观点。

(3) 要勇于表达自己的真实想法，哪怕你的想法与大多数人都不同。

(4) 认真听别人的发言，准确地理解别人的想法。对于不同的想法，想想他们的理由是什么。

(5) 和同学分享交流之后，说说你对这本书是否有了新的想法。

交际示例

示例一：

“话说天下大事，分久必合，合久必分。”最近，我读了中国四大名著之一的《三国演义》，感受良深。

《三国演义》主要记叙了三国时代群雄争霸的故事。在这个群雄争霸的时代有许多英雄豪杰。例如：德才兼备的刘备、神机妙算的诸葛亮、有勇有谋的关羽、直爽豪迈的张飞、老当益壮的黄忠、老奸巨猾的曹操等。



对于《三国演义》我还有别的看法。在《三国演义》中，罗贯中把刘备写得十分仁义，还携民渡江。依我看，即便刘备携民渡江是真的，他也不一定是仁义君子。他这么做只是为了取得民心。而且，刘备太喜欢哭了，简直是“哭神”。在《三国演义》中他不知哭了多少回，一遇到丧气事就哭。最重要的是，刘备太依靠诸葛亮了，什么事情都交给诸葛亮。人们说刘备“三顾茅庐”是重视人才，依我看，他就是想找个依靠，找个有才能的人帮助自己夺取天下而已。

示例二：

最近，我阅读了我国四大名著之一的《三国演义》，真是大有收获。

《三国演义》讲述了魏国、蜀国、吴国在乱世中混战的精彩故事。刘备三顾茅庐请诸葛亮出山，辅助自己强兵立国，创建了蜀国。孙权独霸江东，曹操挟天子令诸侯。每一个故事都令人思绪万千。

《三国演义》还塑造了许多有个性的人物。足智多谋的诸葛亮、英勇无畏的关羽、见利忘义的吕布、奸诈狡猾的董卓……各种各样的人物、丰富多彩的故事，深深地吸引了我，读完了这本书，我完全被它迷住了。

人们都说曹操是奸雄，可我认为他是大英雄。他很重视人才，许攸来投靠他，他连鞋子都没穿就去接待他。刘备只是依靠人才，自己没有什么本事；而曹操是听取人才的意见，结合自己的才智来管理军队，他才是真正的大英雄。

《三国演义》这本书包含着很深的文化底蕴，它告诉我们许多道理：一个国家要团结一致，只有这样才能战胜一切。我们不能做见利忘义、奸诈狡猾的人，也不能做贪财迷色、背信弃义、坐享其成的人，这样绝没有好的结果。



习作二：写作品梗概



习作指导

习作要求

本次习作是选择你最近读的一本书写梗概。写好以后读给同学听，看他们是否能明白书的大意，然后根据他们的反馈，对没写清楚的地方进行修改。

写法指导

可以这样来写书的梗概。

1. **读懂内容，把握脉络。**理清书籍内容的基本框架，把握要点。
2. **筛选概括，合并成段。**保留“主干”，去除“枝叶”。用简明的叙述性语言概括每个章节的内容。
3. **锤炼语言，表达连贯。**适当补充内容，自然过渡，使语意清楚连贯。

佳作赏析

《骑鹅旅行记》故事梗概

尼尔斯是瑞典乡村的一个小男孩。他的父母都是善良、朴实而又贫穷的农民，但尼尔斯却特别顽皮，不听家长的话，对读书一点儿兴趣也没有，非常喜欢恶作剧，经常捉弄家里养的小动物。就在这样一个顽皮而又平常的小男孩身上却发生了奇怪的事。

这是一个美好的春天，他的父母去了教堂，他在家里捉弄了一个小狐仙，被小狐仙变成了一个拇指大的小人。而这时候，一群大雁正从天空中飞过，家里的雄鹅莫顿也想跟随大雁飞行，尼尔斯为了不让雄鹅飞走，紧紧抱住雄鹅的脖子，不料却被雄鹅带上了天空。从此，他骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，一直飞到了瑞典北部。

在这次奇异的旅行中，他看到了祖国的大好河山，有了许许多多的见闻，结识了一大群朋友，听到了无数的奇妙传说，经历了各种困难。他从旅伴和小动物的身上学到了助人为乐、舍己为人的优秀品质，这也使尼尔斯变得机智、勇敢，逐渐改掉了顽劣的缺点。

由于尼尔斯在旅途中变得心地善良，当他重返家乡时，不仅恢复了原形，而且变成了一个勇敢、善良、富有责任感的好孩子。



扫码看范文

【简评】小作者仔细阅读了这部享誉世界的童话作品，故事梗概体现了简、实、真的特点。一篇长长的童话故事，通过简短的几百字，将其精华展示给读者，既抓住了重点，又反映了主要内容。

语文园地二



交流平台

本次“交流平台”的主要内容是：交流自己是怎样读名著的。

首先阅读“交流平台”中的对话，理解对话的意思，然后总结读名著的方法。

1. 读名著时，要对书里的人物作出自己的评价。
2. 读名著时，要特别留意描写人物语言、动作、神态的句子，从中往往能看出一个人的性格。
3. 读名著时，评价人物的角度不能太单一。



词句段运用

◎读下面的句子，说说加点的部分有什么共同的特点。再从后面的词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

◇镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻……泪水如雨，洒了一地。

◇过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

◇住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

饿 安静 厚 盼望 喜欢

[提示]这三句话中加点部分的特点是都运用夸张的修辞手法。

[仿写]我已经饿得前心贴住后背了。

教室里非常安静，就连掉根针的声音都能听得见。

◎下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。

这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。	满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。	译者： 俞东明、 陈海庆
这天晚上的伟大场面是这个小镇从来没有见到过的。	想说话又说不出——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。	译者： 张友松
这是小镇经历过的最激动人心的一夜。	想说什么但什么也说不出——一路出去时如下雨似的洒了满地的眼泪。	译者： 成时

[示例]我更喜欢张友松翻译的句子，因为“这天晚上的伟大场面是这个小镇从来没有见到过的”和“想说话又说不出——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪”这两句话的翻译更贴合汉语的表达习惯，更流畅、准确，表现出村里人的淳朴善良。



 日积月累

◎读书须用意，一字值千金。

告诫世人读书不可囫囵吞枣，而应该用心读书，要对前人作品的内涵有确切的理解，必须高度重视每一个遣词用语的心境、用意。读书必须读字里行间，不能局限于文字的表层含义，而要领会作者的良苦用心。

◎莫道君行早，更有早行人。

不要以为你是“先驱”，其实还有比你更早行动的人。原指行路，后泛指在某一行业或领域的领头人。

◎听君一席话，胜读十年书。

这是一句常用的俗语，它的意思是指与对方交谈的时间虽然很短，但是受益很大。


◎路遥知马力，日久见人心。

长途跋涉，才能够知道马的力气有多大；日久天长，才能够看出人心到底是好是坏。说明时间是检验真理的唯一标准，事物的认知是一个由浅入深的过程。

◎近水知鱼性，近山识鸟音。

临近水边，时间长了，就会懂得水中鱼的习性；靠近山林，时间长了，就会知道林中鸟儿的习性。说明要了解一个人或一种东西，一定要接近这个人或这种东西近距离观察。

[提示]以上这些句子都是常用俗语，告诉人们一些深刻的道理。



快乐读书吧：漫步世界名著花园

《爱丽丝漫游奇境》

《爱丽丝漫游奇境》是英国数学家刘易斯·卡罗尔给友人的女儿爱丽丝所讲的故事，写下后加上自己的插图送给了她。故事讲述了一个叫爱丽丝的小女孩，在梦中追逐一只兔子而掉进了兔子洞，开始了漫长而惊险的旅行，直到最后与红桃王后、国王发生顶撞，急得大叫一声，才大梦醒来。这部童话以神奇的幻想、风趣的语言、昂然的诗情，突破了西欧传统儿童文学道德说教的刻板模式，此后被翻译成多种文字，走遍了全世界。

《爱的教育》

《爱的教育》是意大利作家埃迪蒙托·德·亚米契斯创作的长篇日记体小说，首次出版于1886年。《爱的教育》全书采用日记体的形式，讲述了一个叫安利柯的四年级小男孩的成长故事，因此书名又叫《一个意大利四年级小学生的日记》。内容主要包括发生在安利柯身边各种各样感人的小故事，父母在他日记本上写的劝诫启发性的文章，以及老师在课堂上宣读的精彩“每月故事”。

《汤姆叔叔的小屋》

《汤姆叔叔的小屋》是美国作家哈里特·比彻·斯托(斯托夫人)于1852年发表的一部反奴隶制长篇小说。这部小说中关于非裔美国人与美国奴隶制度的观点曾产生过意义深远的影响，并在某种程度上激化了地区局部冲突。

《汤姆叔叔的小屋》讲述的是一个叫汤姆的黑奴的悲惨遭遇。汤姆叔叔原是肯塔基州一个叫谢尔比奴隶主的黑奴，他最忠厚最能干，忠心耿耿地跟着主人辛劳多年。可谢尔比欠下了债务，便将汤姆和女黑奴伊丽莎的儿子哈里卖了抵债。伊丽莎携子逃跑途中又碰到了丈夫，一家人辗转逃至加拿大。之后汤姆又被卖了好几次，最后被卖到南方某种植园，因其不肯说出逃走两个女奴的下落，被狠毒的主人鞭打致死。

《十五少年漂流记》

《十五少年漂流记》的作者儒勒·凡尔纳于1828年出生在法国南特，是法国历史上第一位真正的科幻小说作家。凡尔纳以其丰富的想象力和扎实的科学知识，带领读者畅游在科幻小说的海洋里。他的作品还有《海底两万里》《地心游记》《气球上的五星期》等。

《十五少年漂流记》描述了一艘载着十五个少年的帆船在暴风雨中遇难，漂流到荒岛上，坚强的十五个少年团结一心，发挥他们的聪明才智，勇敢地面对并战胜残酷的自然环境，在伊范森和凯特两位大人的带领下，打垮了凶狠的沃尔斯顿一伙，历经两年的时间，终于回到了故乡的故事。

《王子与乞丐》

《王子与乞丐》是美国作家马克·吐温创作的长篇小说。用很久以前就在英国流传的《王子和侍从》的故事为素材，描写了一个贫苦儿童汤姆和一个富贵王子爱德华交换社会地位的童话故事，具有十分深远的现实意义，同时也成为马克·吐温作品中风格特异的一部作品。

小说利用童话的形式、巧妙的讽刺、幽默的语言讲了同一天出生的两个主人公——王子小爱德华与贫儿小汤姆的故事。王子一出生便举国欢庆，且从小过着锦衣玉食的生活。但贫儿的出生只是给家人徒增烦恼，并且从小靠乞讨为生，过着吃了上顿没下顿的生活。两人形成了鲜明的对比。

第二单元知识清单

易读错的字

恐惧(jù) 蓄养(xù) 渲染(xuàn)
 栅栏(zhà) 潺潺(chán) 侧耳倾听(qīng)
 铁锨(xiān) 覆舟(fù) 头晕目眩(xuàn)

多音字

处	{ chǔ(处境) chù(到处)	泊	{ bó(停泊) pō(湖泊)
刨	{ páo(刨虫子) bào(刨床)	稍	{ shāo(稍微) shào(稍息)
缝	{ fèng(细缝) féng(缝纫)	挨	{ āi(挨近) ái(挨打)

形近字

{ 惧(惧怕)	{ 乏(疲乏)	{ 凄(凄凉)	{ 寞(寂寞)
{ 俱(俱全)	{ 眨(眨眼)	{ 妻(妻子)	{ 漠(沙漠)
{ 宴(宴会)	{ 籍(书籍)	{ 栅(栅栏)	{ 控(控制)
{ 晏(晏子)	{ 藉(慰藉)	{ 删(删除)	{ 空(天空)
{ 贷(贷款)	{ 剔(剔除)	{ 聊(聊天)	
{ 袋(袋子)	{ 踢(踢球)	{ 柳(柳树)	

同音字

jù 恐惧 根据 俱全 剧烈
 fù 覆舟 富豪 负责 附近
 jiāng 缰绳 江水 生姜 将来

词语听写



扫码报听写

jì mò yōu shāng shū jí chǔ jìng lǐ zhì
 寂寞 忧伤 书籍 处境 理智
 fáng yù qīn xí qīng fù dǎo méi
 防御 侵袭 倾覆 倒霉

词语归类拓展

- ABAC式的词
又冷又饿 一模一样 跳来跳去
- AABB式的词
叮叮当当 嘀嘀嗒嗒 浩浩荡荡

3. 填量词

一(座)帐篷	一(块)地方	一(些)麦子
一(根)铁棒	几(个)穗子	一(种)享受
一(种)幻觉	一(场)大病	一(艘)船只
一(张)沙发	一(只)小艇	一(个)场景

4. 词语搭配

(寂寞的)生活	(野蛮的)宴会
(可怕的)海岛	(聪明的)做法
(不幸的)处境	(淡黄的)头发
(光滑的)脊背	(无言的)深愁

5. 填动词

(养)山羊	(喝)羊奶	(吃)羊肉
(搬)东西	(搭)帐篷	(揪)尾巴
(种)粮食	(救)野人	(晒)葡萄

重点句子积累

- 这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。
- 他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。
- 在孩子们回来后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

课文回顾

课文《鲁滨逊漂流记(节选)》中有一个绝处逢生的秘诀，那就是把一件事的好处和坏处加以对照，使自己能够积极乐观地面对困境。读《骑鹅旅行记(节选)》这一课，我们知道了男孩是为了不让雄鹅跟着大雁飞走，紧紧抱住雄鹅的脖子，不料却被雄鹅带上了天空才开启了他的骑鹅之旅的。《汤姆·索亚历险记(节选)》让我们认识了一位聪明勇敢、有爱心、顽皮可爱、喜欢冒险的男孩汤姆。

单元检测



扫码做测试