



同步讲解类

◆根据最新统编教材编写◆

教师备课

学生自主学习

必备

—主编/万志勇—

名师
讲解

黄冈 小状元

语文详解



字·词·句·段·篇

六年级语文下



★ 优秀畅销书奖 ★

R



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com



R

黄冈小状元

语文详解

六年级语文 · 下

龙门书局





第三单元

8. 匆 匆



» 作者：朱自清 » 文体：散文
» 课题解读：“匆匆”，形容时间过得飞快的样子。时光的脚步到底有多快呢？我们的日子为什么一去不复返呢？作者以“匆匆”为题，抒发了伤时、惜时的感慨。



课前预习策略

【学习目标】

- 学会本课的6个生字，掌握多音字“旋”“薄”“悄”“尽”，正确书写本课词语。
- 有感情地朗读课文，了解课文的主要内容，感受优美的语言，了解作者所运用的表达方式，积累语言。
- 抓住重点句段，体会作者是怎样表达感情的，懂得时间的宝贵，树立珍惜时间的意识。

【作者简介】

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，中国现代著名诗人、散文家。他的散文是中国现代散文的典范。代表作有《匆匆》《背影》《荷塘月色》等。

【写作背景】

此文写于1922年3月28日。当时正值五四落潮期，作者看到许多青年在日常生活中崇尚着过去，忧虑着将来，将眼前应该做的事情都丢掉了，徒增烦恼和悔恨，于是有感而发，写下此文，意在阐明韶华易逝，青春难再，年轻人必须珍惜光阴，万勿使其错过。他认为：“生活中的各种过程都有它独立的意义和价值——每一刹那有每一刹那的意义与价值！每一刹那在持续的时间里，有它相当的位置。”因此，他要“一步步踏在泥土上，打上深深的脚印”。全文在淡淡的哀愁中透出作者心灵不平的低诉，流露出一种由于倥(kǒng)偬(zǒng)时日，而勾起的如“游丝”般惆怅的情绪，反映了五四落潮期知识青年的普遍心理。



我会写

cáng	C	笔顺	一 一 一 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 藏 藏 藏	上部“艹”横画稍长，下部里边的“臣”略收紧，斜钩要舒展。
藏	上下	字义	①隐避；②收存。	
	17	辨字组词	藏(cáng)：埋藏 隐藏 躲藏 藏污纳垢 缄(jiān)：缄默 缄默 缄口 三缄其口	
形声	艹	造句	春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。	



nuó	N	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 挪 挪 挪	左窄右宽,右部“那”第二横写在横中线上,末笔为悬针竖。
	左右	字义	①移动;②挪动。	
9	辨字组词	挪(náo):	挪蹭 挪用 挪步 东挪西凑 娜(nuó):袅娜 娇娜 体态婀娜	
形声	扌	造句	我今天把办公桌往前挪移了两尺。	

pái	P	笔顺	ノ 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤	左窄右宽,右部“非”字横画间距均匀。
	左右	字义	徘徊。	
11	辨字组词	徘(pái):	徘徊歧路 菲(fēi):芳菲 菲薄 卑宫菲食	
形声	彳	造句	他在那里徘徊了很久。	

huái	H	笔顺	ノ 衤 衤 衤 衤 衤 衕 衕 衕 衕	左窄右宽,右部的“回”里面的“口”要收紧。
	左右	字义	徘徊。	
9	辨字组词	徊(huái):	徘徊不前 回(huí):回家 回首 回旋 妙手回春	
形声	彳	造句	我们必须勇往直前,不能徘徊。	

zhēng	Z	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 蒸 蒸 蒸 蒸 蒸 蒸	上部“𠂔”横画稍长;“蒸”中的“了”略收紧,下部四点间距均匀。
	上下	字义	①蒸发;②利用水蒸气的热力使食物变熟或变热。	
13	辨字组词	蒸(zhēng):	蒸汽 蒸融 蒸腾 蒸蒸日上 拯(zhěng):拯救 援救 拯救 扶危拯溺	
形声	𠂔	造句	晶莹的露珠是美丽的,可它最终会被骄阳蒸融。	

luǒ	L	笔顺	一 ノ ノ ノ ノ 裸 裸 裸 裸 裸 裸	右部横折与长横带斜势,末笔捺平展。
	左右	字义	①露出,没有遮盖;②指除了自身外,什么都不附带的。	
13	辨字组词	裸(luǒ):	裸露 裸线 裸考 赤裸裸 课(kè):课文 上课 课时 课本	
形声	衤	造句	敌人的丑陋面目赤裸裸地暴露了出来。	

巧学妙记

辨字小方法:辨字歌

柳丝袅娜(nuó),脚步轻挪(nuó),哪里寻春,看那山河。



多(音)字

旋 $\left\{ \begin{array}{l} xuán(\text{旋转}) \\ xuàn(\text{旋风}) \end{array} \right.$

薄 $\left\{ \begin{array}{l} báo(\text{薄片}) \\ bó(\text{薄礼}) \\ bò(\text{薄荷}) \end{array} \right.$

悄 $\left\{ \begin{array}{l} qiāo(\text{悄悄}) \\ qiǎo(\text{悄然}) \end{array} \right.$

尽 $\left\{ \begin{array}{l} jǐn(\text{尽管}) \\ jìn(\text{尽头}) \end{array} \right.$



词语天地

kōng xū tàn xī pái huái chì luǒ luǒ
空虚 叹息 徘徊 赤裸 裸



解(词)语

确乎 (què hū): 的确。例句: 妈妈的一番话确乎让我大吃一惊。

涔涔 (cén cén): 汗流不止的样子。例句: 头上的汗, 涔涔地向冰冷的冰上滴。

潸潸 (shān shān): 流泪不止的样子。例句: 在外公的墓前, 我想起了他疼爱我的种种往事, 不禁热泪潸潸。

徘徊 (pái huái): 在一个地方来回地走。例句: 要毕业了, 要离开母校了, 傍晚, 我徘徊在校园里, 拾起点点记忆。

游丝 (yóu sī): 蜘蛛等所吐的飘荡在空中的丝。例句: 原来我们的历史只是游丝

一缕, 在赤地荒日的夹缝中飘荡。

伶俐俐 (líng líng lì lì): 机灵、灵巧的意思。

遮挽 (zhē wǎn): 本文指挽留。

蒸融 (zhēng róng): 蒸发, 融化。

叹息 (tàn xī): 叹气。例句: 骄阳下, 小草无精打采地垂着手, 低着头, 无声地叹息着。

茫茫然 (máng máng rán): 无所知的样子。

赤裸裸 (chì luǒ luǒ): 在文中指光着身子, 不穿衣服。例句: 到了冬天, 白杨树只剩下几根赤裸裸的树枝了。

近(义)词

匆匆—匆忙	觉察—发觉
遮挽—挽留	确乎—的确
徘徊—彷徨	
伶俐俐—轻快快	

反(义)词

匆匆—缓慢	聪明—愚蠢
空虚—充实	觉察—忽视
伶俐俐—磨蹭	



语文养料包

排比:一种修辞手法, 由内容相关、结构相同或相似、语气一贯的三个或三个以上句子成分或句子接连构成, 一般用来表示强调或增强语气。例如本课中的“燕子去了, 有再来的时候; 杨柳枯了, 有再青的时候; 桃花谢了, 有再开的时候”就运用了排比的修辞手法, 表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:《匆匆》一文紧扣“匆匆”二字,细腻地刻画了时间流逝的踪迹,表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜之情。

2. 方法指导:学习时,先从题目入手,了解课文所写内容是“时光匆匆,一去不返”。然后通过品读和仿写课文中的比喻句、排比句,体会课文优美的语言。**(朗读仿写法)**再通过品读“轻轻悄悄”“茫茫然”“伶伶俐俐”“头涔涔”“泪潸潸”等词语,感受作者对时光流逝的无奈和惋惜之情。**(品词析句法)**



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分:时间一去不复返(第1自然段)

①燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。**排比句**【句解:首句运用排比的句式描写燕子有再来的时候,杨柳有再青的时候,桃花有再开的时候,在描绘的春景之中,表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。】但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们吧;那是谁?又藏在何处呢?是他们自己逃走了吧;现在又到了哪里呢?**设问句**【句解:这里运用设问的句式来感叹日子的飞逝无痕。这一连串的问句看似在问,实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋之情。】

第二部分:时间飞逝引人思(第2~4自然段)

②我不知道他们给了我们多少日子,但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去,像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。**比喻句**【句解:作者运用极新奇巧妙的比喻,把自己过去的“八千多日子”比喻成极小极小的针尖上的水滴,把“时间的流”比喻成浩瀚的大海。日子显得多么渺小,消逝得那么快,无声无



扫码听朗读



难点问答

你是怎样理解第①自然段中破折号后面的部分的?

答:破折号后面的部分,既是对前面问题的回答,又包含着诸多新的疑问。这些疑问,给读者留下了不尽的思考:时间,每时每刻都从我们身边走过,一去就再也不回头,我们一定不要虚度光阴。



朗读微提示

朗读第①自然段破折号后面的三个问句时语速要慢,要读出发问的语气,读出对时光易逝的无奈和留恋。



息，无影无踪，表现出作者十分无奈的愁绪。】我不禁头涔(cén)涔而泪潸(shān)潸了。

段落理解：讲时间悄悄流逝，作者为自己身边已溜走的八千多个日子感到惶恐。

③去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。**拟人句** 【句解：这句话中“太阳他有脚”“挪移”运用拟人的修辞手法写出时间在不经意间悄悄溜走。“我也茫茫然跟着旋转”是作者以略带自责的口吻表达自己在那些日子里糊涂地过活。】于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

排比句 【句解：作者用一系列排比句描写人们日常的生活细节——洗手、吃饭、默默，“日子从水盆里过去”“日子从饭碗里过去”“从凝然的双眼前过去”……以细腻而独特的笔触，展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。】

段落理解：具体写日子是怎样来去匆匆、稍纵即逝的。

④在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？**比喻句** 【句解：作者对自己八千多个日子的流逝作了高度的概括，使时间匆匆而去的形象化为“轻烟”“薄雾”，比喻独特，联想新奇。轻烟、薄雾瞬息被“吹散了”，被“蒸融了”，日子就是如此稍纵即逝。作者用全身心去感受时光的流逝。】我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？【句解：从作者不断追问、反问、责问中，可以看出他是深深不满于自己尽在“徘徊”的思想状态，不甘虚掷光阴“匆匆”而过。



知能小贴士

体会修辞法 体会修辞法就是体会、揣摩句子中所运用的修辞手法，从中领悟句子所蕴含的更深层的意思，从而读懂句子的方法。如“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子”这一句，就可以用体会修辞法来理解：作者用极新奇巧妙的比喻，把自己过去的“八千多日子”比喻成极小极小的针尖上的水滴，把“时间的流”比喻成浩瀚的大海，说明“八千多日子”是多么渺小，表现出作者十分无奈的愁绪。



难点问答

你从第②自然段“头涔涔”“泪潸潸”两词中，体会到了什么？

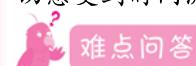
答：体会到作者对已逝的时间感到十分惶恐，意在告诉我们：勿谓寸阴短，既过难再获。



难点问答

在第③自然段中，作者用“跨”“飞”“溜”“闪”来形容时间的流逝，你觉得好吗？

答：好。作者运用拟人的手法赋予时间以人的灵性，使人真切感受到时间流逝之快。



第④自然段画波浪线的比喻句中，作者把“过去的日子”比作什么？

答：作者把“过去的日子”比作轻烟、薄雾，使无形的时间有了鲜明的形象。



难点问答

你是如何理解第④自然段的最后一句话的？

答：这句话的意思是，不愿白白走这一遭，不甘心虚度此生。这正是全文的点睛之笔，隐含了作者不甘虚掷光阴、力求上进的精神。

这既是对时光飞逝的感慨，更是作者力求上进的内心表白。】

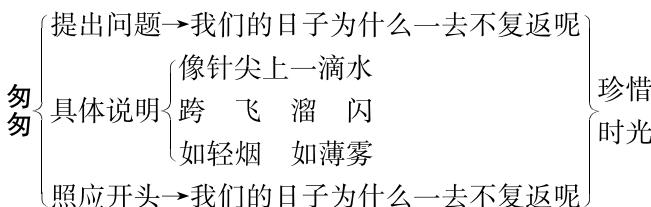
段落理解：主要写作者对人生的思索。

第三部分：照应开头抒感慨(第5自然段)

⑤你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？【句解：这是全文的最后一句话，看似在问每个读者，实际上作者是在问自己，也是在提醒我们每个人，我们的日子一去不复返，我们应该珍惜时间。】



结构图解



【读后感悟】

文章细腻地刻画了时间匆匆流逝的踪迹，处处流露出作者对时间流逝的无奈、惋惜与不甘等情感。这让我们深切地感受到时间的宝贵，让我们不禁对自己的生活产生反思。是啊，时间稍纵即逝，我们应当懂得与时间赛跑，让自己的人生更充实。



疑难探究

问：这篇课文是怎样描写日子匆匆而逝的？

答：课文开头运用排比的修辞手法写出时光流逝的痕迹，进而引出问题：“我们的日子为什么一去不复返呢？”这一句看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋之情。接着写自己的八千多日子无声无息地消逝了，抒发了作者的无限感慨。作者用细腻而独特的笔触，通过运用多种修辞手法，具体写出日子是怎样来去匆匆，稍纵即逝的。然后是作者对人生价值的思索，他反躬自问：“在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？”这句话深切地表达了作者对时间流逝的无奈和惋惜之情，同时也体现了作者意欲珍惜时光、有所作为的情感。最后，结尾一句照应了开头，抒发了作者对时光匆匆的感慨，引人深思。

写作平台

1. 结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应。
2. 情景交融，无论是写燕子、杨柳、桃花，还是写太阳，都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体，处处流露出作者对时光流逝的无奈和惋惜之情。


课后拓展详解


词句积累

1. ABB式词语

课内:赤裸裸 泪潸潸 课外:光溜溜 美滋滋 金灿灿 笑盈盈

2. AABB式词语

课内:伶伶俐俐 轻轻悄悄 课外:洋洋洒洒 明明白白

3. 课内句子积累

- (1)燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。
 (2)过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?



国学积累

明日歌

[明]钱福

明日复明日,明日何其多。
 我生待明日,万事成蹉跎。
 世人若被明日累,春去秋来老将至。
 朝看水东流,暮看日西坠。
 百年明日能几何?请君听我明日歌。



读写一得

排比句

【读一读】

于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。

【点拨】作者用一系列排比句描写人们日常的生活细节,以细腻而独特的笔触,展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。

【仿一仿】

于是——写字的时候,日子从写字台上过去;画画的时候,日子从笔尖上过去;弹琴的时候,便从悠扬的琴声中过去。



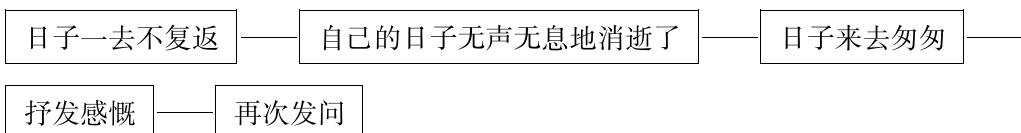
习题解答

◎有感情地朗读课文。背诵课文。

【朗读指导】本文的朗读基调是舒缓而低沉的,语速稍慢。读第①自然段开头的几句话时,语气要舒缓一些;语句转折时,要读出转折的语气;问句则要读出疑问的语气。第②自

然段要用低沉的语调来读，能表现出作者无奈的愁绪。第③自然段通过日常的生活细节——洗手、吃饭、默默等来写日子的悄悄逝去，要读出叹息和无奈的语气，同时注意排比句语气、语调的高低变化。第④自然段应读出伤感的语气。第⑤自然段，照应开头，应读出感叹的语气。

[背诵提示]这篇抒情散文语言清秀隽永，是积累语言的好素材。我们可以抓住文章的行文线索来进行背诵。



◎课文中两处使用了一连串的问句，找出来读读，说说表达了作者怎样的内心感受，体会这样表达有什么好处。

参考答案：课文第一处一连串的问句出现在第1自然段。“但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？”这一连串的问句，表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋之情。

课文第二处一连串的问句出现在第4自然段。这段中一连串的问句，自然而然地流露出作者内心自我斗争、自我剖白的痛苦，可以看出他徘徊中的对虚度光阴的不甘，朴素平淡的语言中透出浓烈的抒情气氛。

这样表达的好处是：一连串的问句在文中起到强调说明、增强语气的作用。

◎时间的流逝本是人们司空见惯的现象，为什么作者能写得如此感人？读了课文，你对时间的流逝有什么感触？仿照课文第3自然段，用一段话把你的感触写下来。

参考答案：时钟随着“嘀嗒”声移动，旋转。一切都如此匆匆。时光流逝，岁月蹉跎，年轮在月与日之间交替，轮回，一去不复返。于是——写作业的时候，日子从笔尖下划过去；打篮球的时候，日子从球场上匆匆跑过去；玩耍的时候，日子从我们的头顶掠过去；看电视的时候，日子就踮起脚，悄无声息地从电视上轻轻走过去。傍晚时，我凝望天空，看变幻莫测的流云从天际走过，日子便轻悄悄地跟随流云，从我的眼前飘过。太阳渐渐西移，天际慢慢变成夕阳红，太阳不刺眼了，把最后的余晖，柔和地洒向大地，等眼前变成闪烁的星星，才发觉一天的时光，从我的身边不知不觉地溜走了。



9. 那个星期天



» 作者：史铁生 » 文体：散文

» 课题解读：“星期天”，就是星期日。母亲能不能兑现现在星期天带“我”出去玩的承诺呢？作者以“那个星期天”为题，用这一天铭刻心头的记忆，缅怀逝去的母亲，诠释母爱的至纯至真。



课前预习策略

【学习目标】

- 学会本课的13个生字，掌握多音字“叨”“答”“落”，正确书写本课词语。
- 有感情地朗读课文，说说这一天里“我”的心情经历了什么样的变化。
- 品读课文，了解作者表达真情实感所运用的表达方式。

【作者简介】

史铁生（1951—2010），中国作家、散文家。先后历任中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，中国残疾人联合会副主席。代表作有散文《我与地坛》《合欢树》，中短篇小说《命若琴弦》《我的遥远的清平湾》，散文随笔集《病隙碎笔》，长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》等。



识字乐园

我会写

mèi	M	笔顺	𠂔 女 女 女 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹	左窄右宽，右部“眉”竖撇写在竖中线上，下边的“目”横画间距均匀。
媚	左右	字义	①巴结，逢迎；②美好，可爱。	
	12	辨字组词	媚(mèi)：柔媚 献媚 谄媚 阳光明媚 楣(méi)：楣栋 檐楣 檐机 改换门楣	
形声	女	造句	在一个阳光明媚的夏日，空气中弥漫着一股慵懒而安详的气息，阳光让我睁不开眼睛。	

zhuān	Z	笔顺	一 丨 丨 石 石 石 砖 砖 砖	左窄右宽，右部“专”第二横压在横中线上，竖折撇一笔写成。
砖	左右	字义	①用土坯烧制而成的建筑材料；②形状像砖的东西。	
	9	辨字组词	砖(zhuān)：瓷砖 砖头 茶砖 抛砖引玉 较(jiào)：比较 较量 较真 斤斤计较	
形声	石	造句	砖墙上的白漆已开始剥落。	

yǐ	Y	笔顺	口 口 中 虫 虫 虫 蚂蚁	左部“虫”第五笔为提，右部“义”撇、捺舒展。
蚁	左右	字义	蚂蚁。	
	9	辨字组词	蚁(yǐ):蚁王 蚂蚁 工蚁 蜂房蚁穴 议(yì):品议 议和 议亲 不可思议	蚁 蚁 蚁
形声	虫	造句	小小的蚂蚁能搬动比自身质量重很多倍的东西。	

dāo	D	笔顺	口 口 叻 叻	左小右大，“口”位置偏左上，“刀”整体取左斜势。
叨	左右	字义	叨叨。	
	5	辨字组词	叨(dāo):叨扰 叨情 叨唆 嘟囔叨叨 叼(diāo):叼唆 叼走 老獾叼的	叨 叨 叨
形声	口	造句	成天嘟囔叨叨的王老太搬走了，这下可清净了。	

bàn	B	笔顺	纟 纟 纖 纺 纺 纺 绊	左窄右宽，右部“半”第一横写在横中线上，略上仰；第二横稍长，竖为悬针竖。
绊	左右	字义	行走时被别的东西挡住或缠住。	
	8	辨字组词	绊(bàn):拉绊 兀绊 褒绊 磕磕绊绊 拌(bàn):拌和 拌匀 凉拌 拌嘴拌舌	绊 绊 绊
形声	纟	造句	刚才不小心让石头绊了一跤。	

jiǎo	J	笔顺	纟 纟 纓 纓 纓 纓 纓 绞	左窄右宽，右部“绞”上边“六”略收紧，下边捺画舒展。
绞	左右	字义	①拧，扭紧；②用绳子把人勒死。	
	9	辨字组词	绞(jiǎo):绞刑 绞索 绞痛 心如刀绞 胶(jiāo):胶布 胶带 胶囊 胶卷	绞 绞 绞
形声	纟	造句	他因犯谋杀罪而被处以绞刑。	

dān	D	笔顺	一 丨 丶 丶 丶 丶 丶 丶 耷 耷 耷	左窄右宽，左部“耳”末笔横画变提，右部竖弯钩笔画舒展。
耽	左右	字义	①迟延；②沉溺，入迷。	
	10	辨字组词	耽(dān):耽误 耽搁 耽延 耽于幻想 沈(shěn):沈阳 沈识	耽 耽 耳
形声	耳	造句	你可不要做傻事，耽误了自己的锦绣前程。	

róu	R	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 摆 摆 摆	左窄右宽，右部“柔”上下中心对齐，重心安稳。
揉	左右	字义	①用手来回搓；②团弄。	
	12	辨字组词	揉(róu):揉捏 揉制 揉搓 矫揉造作 蹂(róu):蹂躏 蹶躏 蹶踏 蹶躏	揉 揉 揉
形声	扌	造句	妈妈用力揉动着盆里的衣服。	



zhàn	Z	笔顺	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左窄右宽,右部“定”下竖对上点,撇短捺长。
绽	左右	字义	裂开。	
	11	辨字组词	绽(zhàn):绽开 绽放 破绽 皮开肉绽 锭(dìng):钢锭 锭药 锭模 笔锭如意	
形声	纟	造句	月季花开了,绽开了她那娇嫩粉红的笑脸。	

cuō	C	笔顺	𠂊 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	左窄右宽,右部“差”右下方的“工”末笔横画稍长。
搓	左右	字义	两个手掌相对或把手掌放在别的东西上反复揉擦。	
	12	辨字组词	搓(cuō):搓板 搓麻 搓洗 搓手顿足 蹉(cuō):蹉对 蹴失 蹴踏 蹴跎岁月	
形声	扌	造句	冬天,妈妈在冷得刺骨的水里搓洗衣服。	

huáng	H	笔顺	𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊	左窄右宽,右部“皇”上边“白”略扁,下边“王”三横间距均匀。
惶	左右	字义	恐惧。	
	12	辨字组词	惶(huáng):惶惑 惶恐 惊惶失措 煌(huáng):赫煌 荧煌 炫煌 金碧辉煌	
形声	忄	造句	如遇意外情况,请大家镇定,切勿惊惶。	

wén	W	笔顺	𠂊 口 口𠂊 叻 叻 叻	左窄右宽,右部“勿”取左斜势,斜向笔画均匀,大致平行。
吻	左右	字义	①嘴唇;②用嘴唇接触人或物,表示喜爱。	
	7	辨字组词	吻(wén):吻合 亲吻 口吻 狐狼之吻 刎(wén):刎颈 自刎 刎颈之交	
形声	口	造句	妈妈高兴地亲吻着她的小宝宝。	

wēi	W	笔顺	𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊	左窄右宽,右部“畏”上边“田”上宽下窄,下边竖提端正,捺画舒展。
偎	左右	字义	紧挨着,亲热地靠着。	
	11	辨字组词	偎(wēi):偎抱 依偎 低偎 倚翠偎红 谓(wèi):无谓 愿谓 称谓 一之谓甚	
形声	亻	造句	山依偎着水,水倒映着山,像一幅山清水秀的画。	

多音字

叨 { tāo(叨光)
dāo(叨唠)

答 { dā(答应)
dá(回答)

落 { là(丢三落四)
lào(落枕)
luò(空空落落)



词语天地

词语听写

míng mèi fān xiāng dǎo guì niàn dao tíng dùn huàng dòng xiū zhǐ
明 媚 翻 箱 倒 柜 念 叨 停 顿 晃 动 休 止

shí guāng jīng huáng qīn wěn yī wēi wǎn huí
时 光 惊 惶 亲 吻 依 偎 挽 回

扫码
报
听
写

解词语

阳光明媚(yáng guāng míng mèi):形容天 气晴朗。例句:今天阳光明媚,让人的心情也愉快起来。

吓 哟(xià yào):使害怕;恐吓。例句:狐狸借着老虎的威风吓唬别的小动物。

蚁 穴(yǐ xué):蚂蚁的巢穴。例句:不要忽略小问题,须知堤溃蚁穴,要把问题消灭在萌芽状态。

空空落落(kōng kōng luò luò):形容空旷冷清的样子。例句:一声接着一声的捣衣声,响在空空落落的庭院里。

翻箱倒柜(fān xiāng dǎo guì):翻,倒,反转。把箱子柜子都翻倒过来。形容彻底地翻检。例句:今天是怎么了,要找的东西,翻箱倒柜都找不着。

一声不吭(yì shēng bù kēng):指一直沉默不语,一句话也没有说过。例句:老师和

你谈话时,你不要一声不吭。

耽 搁(dān ge):耽误;拖延。例句:我在花园里耽搁太久了。

沉 郁(chén yù):低沉郁闷。例句:大家注意到他的神色在某一时刻显得非常沉郁。

缥 缈(piāo miǎo):形容隐隐约约,若有若无。例句:漫步于雾中,人就像进入缥缈的仙境一般。

急 遽(jí jù):非常快。例句:他的病情在急遽恶化。

惊 惶(jīng huáng):惊慌。例句:我不知道事情是怎么发生的,当时我十分惊惶,全然不知。

依 偎(yī wēi):亲热地靠着。例句:我依偎在妈妈温暖的怀抱里,不知不觉睡着了。

近义词

耽搁—耽误	惊惶—惊慌
荒凉—凄凉	停顿—停止
一声不吭—一言不发	

反义词

耽搁—提前	惊惶—镇定
荒凉—繁华	沉郁—开朗



语文养料包

心理活动描写:心理活动描写是指在文章中,对人物在一定环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写,是作文中表现人物性格品质的一种方法。最常用的是描写人物的内心独白,写出人物的所思所想,让人物吐露出自己的心声,说出自己的欢乐和悲伤、矛盾和愁郁、忧虑和希望,使读者穿透人物外表,看到人物的内心世界。同时也突出文章的中心或表明人物的品质或情感。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文主要讲的是母亲答应“我”星期天带“我”出去游玩，“我”对此充满无限期待和盼望，到最后母亲因被生活琐事牵绊而没有兑现承诺，最终“我”迎着夕阳伤心落泪的故事。从中可以看到母亲未遵守承诺给“我”的心灵造成的伤害，同时也表达了作者对母亲的怀念。

2. 方法指导:学习时，先朗读课文，了解课文写了一件什么事？(**朗读学习法**)然后通过品读课文中描写人物心理活动的句子，来感悟“我”等待时的落寞和孤独，感悟母亲的劳碌及其没有兑现诺言后的自责。**(品读感悟法)**最后与《匆匆》一文进行比较，分析两篇课文在情感表达方式上有哪些相同点和不同点。**(比较学习法)**



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分：母亲答应带“我”出去(第1、2自然段)

①我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

段落理解：“我”还记得“我”的第一次盼望。

②那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。**【句解：“可能……也可能……”说明时间久远，“我”已经记不清具体是到哪里去，也许是因为没有去成所以才记不清吧。】**总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。**【句解：“到底”一词说明“我”早就盼着这一天，今天终于盼来了，表达了母亲答应带“我”出去玩时“我”的喜悦心情。】**

段落理解：母亲答应星期天带“我”出去，这个日子到底是让“我”盼来了。

第二部分：等待母亲忙完(第3~6自然段)

③起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。**【句解：“走吗”是“我”**



难点问答

读第②自然段，说说“我”为什么对“那个星期天”记得那么清楚。

答：因为母亲很久之前就答应了，就在那个星期天带“我”出去玩，这是“我”平生第一次盼的一个日子，所以记得特别清楚。



难点问答

读第③自然段，说说你是怎样理解画波浪线的句子的。

答：从“起床，刷牙，吃饭”可以知道“我”是快速做完这一切的，写出了“我”盼望母亲带“我”出去玩的急切心情。“那是个春天的早晨，阳光明媚”一句景物描写，突出了“我”能出去玩时的喜悦心情。

的问话。“等一会儿，等一会儿再走”是妈妈说的话，说明妈妈还要忙一会儿才能走。】我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。【句解：“我跑出去，站在街门口”写出了“我”想母亲带“我”出去玩的急切心情。】我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了去！【句解：“您说了去”是“我”说的话，说明“我”在提醒母亲不要忘记带“我”出去玩。】等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上就去吗？嗯(ng)。

段落理解：“我”等了很久，母亲才出来，母亲又说等买完菜马上就去。

④这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。【句解：这两句话借写“跳房子”“看着云彩走”，表现了“我”等待时的落寞、孤寂。这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。】我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。

排比句【句解：这组排比句写出了“我”在想象画报里一群比“我”大的女孩子的画面。写出了“我”在等待母亲时的孤独和寂寞。】去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

段落理解：写“我”在焦急地等母亲回来。

⑤母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……【句解：“走吧，您不是说买菜回来就走吗”“怎么还不走啊？走吧”等都是“我”说的话，这些话反映了“我”等待时的焦急。】我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。【句解：“做完一件事又去做一件事”说



难点问答

读第④自然段，说说“我”是怎样等母亲回来的。

答：“我”踏着一块块方砖跳，跳房子；“我”看着天看着云彩走；“我”蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴；“我”坐在草丛里翻看一本画报。



难点问答

读第⑤自然段，说说这段话中省略号的作用。

答：这个省略号省略了整个上午“我”和母亲说过无数遍的“去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧”，突出了母亲的忙碌及“我”的焦急。



明母亲要忙的事情很多很多。这是母亲没有带“我”出去玩的真正原因。】我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。【句解：这句话通过写“那两条不停顿的腿”来表现母亲劳碌的情形。】

段落理解：写母亲做完一件事又去做一件事。

⑥下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看天，还不晚。还去吗？去。走吧？洗完衣服。这一次不能原谅。我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥(piāo)缈(miǎo)，我一声不吭，忽然有点儿明白了。【句解：“凉下去”“沉郁下去”写出了随着希望一点点破灭，“我”的内心越来越惆怅。“越来越远”“越来越缥缈”更表现了“我”完全沉浸伤心失望之中。】

段落理解：写“我”的漫长等待，“我”等来的却是无尽的失望。

第三部分：“我”伤心，母亲自责(第7自然段)

⑦我现在还能感觉到那光线漫长而急遽(jù)的变化，孤独而惆(chóu)怅(chàng)的黄昏的到来，并且听得见母亲咔(kā)嚓(chā)咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地她说：“噢(ō)，对不起，噢，对不起……”【句解：这句话是对母亲的语言、动作的描写，写出了母亲看到孩子伤心难过时惊慌失措和没有兑现承诺后的自责。】那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大



朗读微提示

朗读第⑥自然段时，要用伤心、失望的语气读出“我”长久等待后的绝望，语速要缓慢。



难点问答

结合全文，说说“我”为什么对“第一次盼望”记忆犹新。

答：①第一次盼望对于孩子来说很重要；②盼望中的兴奋期待、焦急无奈、失望委屈等心理感受，令“我”印象深刻；③母亲没有兑现承诺给“我”幼小的心灵带来痛苦，令“我”难以忘怀；④母亲忙碌辛劳的身影，也在“我”的记忆中挥之不去。

又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

段落理解：写黄昏到来时，“我”的伤心难过和母亲的自责。



结构图解

那个星期天

	“我”	母亲	
等待	藏在大门后	买菜	
落寞	踏着方砖 跳房子	翻箱倒柜忙开了	忙碌
孤独	看云彩走 拨弄蚁穴	做完一件事又去做一件事	惊惶
绝望	在草丛里看画报	洗衣服	

【读后感悟】

文中结尾处母亲的怀抱又让孩子对未来充满了向往，只是今日的阳光已经不再明媚。或许经历了这件事，母亲能多理解孩子，孩子也会发现母亲的爱；又或许这一切只是被他们淡忘。但不管怎样，我们看到了爱。



疑难探究

问：文章以孩子的视角，刻画了母亲的形象。你如何评价这位母亲？结合文章内容，说说你的看法。

答：这位母亲既有对孩子感受的疏忽，又有对孩子发自内心的关爱。母亲用话语敷衍孩子，最终没有兑现诺言，是她对孩子感受的疏忽。但她始终没有拒绝孩子，看到孩子伤心难过时，她惊慌失措并且道歉，又体现了她对孩子的关爱。她像大多数母亲一样，为生活而操劳，难免疏忽了孩子的感受。她答应带孩子出去玩，但又被生活琐事牵绊，不能兑现对孩子的承诺。即使忙得不可开交，她也没有用呵斥和直接拒绝的方式去伤害孩子，而且对孩子满怀歉意。她的无奈令人心酸，她对孩子的爱又令人感动。

写作平台

本文有着强烈的感染力，这主要得益于作者多角度的心理描写。

- 运用“繁笔”表现心理。如课文中“从早晨到下午，一直到天色昏暗下去”这一句，若换成“简笔”就是“从早晨到天黑”这几个字，就不能表现出“我”盼望时的焦急心情。
- 借助动作描写表现心理。“我跑出去，站在街门口”表现了“我”急切的心情。
- 通过环境描写衬托心理。“周围的光线渐渐暗下去……越来越远越来越缥缈”，以光线的暗淡衬托“我”希望的破灭。
- 通过人物语言反映心理。“您说了去！”“怎么还不走啊？走吧……”这些话语反映了“我”想让母亲带“我”出去玩的焦急心理。
- 运用细节描写凸显心理。“我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴……”这凸显了“我”的无聊、孤独。



课后拓展详解



词句积累

1. 描写好天气的词语

课内:阳光明媚 课外:春暖花开 云淡风轻 春意盎然 万里无云

2. 描写声音的词语

课内:咔嚓咔嚓 课外:哗啦哗啦 咕咚咕咚 淅淅沥沥 咕嘟咕嘟

3. 课内句子积累

(1)我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化,孤独而惆怅的黄昏的到来,并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音,那声音永无休止就像时光的脚步。

(2)男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁,依偎在母亲怀里,闭上眼睛不再看太阳,光线正无可挽回地消逝,一派荒凉。



国学积累

岁末到家

[清]蒋士铨

爱子心无尽,归家喜及辰。
寒衣针线密,家信墨痕新。
见面怜清瘦,呼儿问苦辛。
低徊愧人子,不敢叹风尘。



读写一得

通过环境描写衬托心理

【读一读】

看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫,我感觉到周围的光线渐渐暗下去,渐渐地凉下去沉郁下去,越来越远越来越缥缈,我一声不吭,忽然有点儿明白了。

【点拨】作者以环境描写衬托心理。这段描写不仅交代了一天的结束,更重要的是还表现了“我”眼看希望就要破灭时的绝望心情。

【仿一仿】

秋天校园的树叶变黄了,也变得调皮了,时不时从树下读书的同学的脸庞飘过。甚至还有几片停在了同学的头发上,让人忍俊不禁。



习题解答

◎默读课文,说说在这一天里“我”的心情经历了什么样的变化。

参考答案:“我”的心情经历了这样的变化:高兴——等待——失望——绝望。



◎读下面的句子,想想作者是怎样在具体细致的叙述中,真实自然地表达内心感受的。在课文中再找一找类似的语句,仔细体会。

◇我蹲在她身边,看着她洗。我一声不吭,盼着。我想我再不离开半步,再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走,决不许她再耽搁。(“我”盼着什么?这里是怎么写出“盼”的心情的?)

参考答案:“我”盼着妈妈带“我”出去玩。作者是通过对自己的动作和心理活动的描写来写出“盼”的心情的。

◇我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化,孤独而惆怅的黄昏的到来,并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音,那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。(这个片段表现了“我”怎样的心情?为什么不直接写心情,而是写“那个星期天”的光线和声音?)

参考答案:这个片段表现了“我”绝望的心情。片段通过景物描写来映衬心理。写光线不仅仅是为了交代一天的结束,还表现了自己的希望眼看就要破灭的绝望。写声音突出了心情的烦躁、绝望。

◎《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者真实的情感,这两篇课文在表达情感的方式上,有哪些相同点和不同点?

参考答案:

《匆匆》和《那个星期天》在表达情感的方式上的相同点是:都是以细腻而动人的描写来表达情感的。

不同点是:《匆匆》一文主要运用了排比、比喻、拟人等修辞手法,并巧妙地运用叠词来直接表达情感;而《那个星期天》一文则注重通过人物的语言、动作和心理描写来间接表达情感。



习作例文



交流平台

“情以物迁，辞以情发。”写文章就像说话一样，要抒发自己的真实情感。

1. 间接抒情

作者不直接表达自己的内心感受，而是通过其他方式来抒发感情，即把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如《那个星期天》中，有一段叙述了“我”“挨时光”：“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”借写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。

2. 直接抒情

作者直接抒发自己的情感，把心里想说的话直接写出来。如《匆匆》第4自然段，作者用一连串的问句，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。



初试身手

从下面的情境中选择一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态，分别写几句话，把当时的情感自然地表达出来。

走在小巷里

奔跑在田野上

弹琴

钓鱼

[提示]

选择一两个情境，用直接抒情或间接抒情的方式写出心情“好”与“不好”这两种状态。

“走在小巷里”，“好”心情的描写：

我最快乐的事便是和爸爸妈妈手牵手一起走在小巷里。小巷两边是商店、餐馆，巷子中彩灯闪烁，到处洋溢着幸福的味道，像可口的棉花糖，又像是让人心情愉悦的小饼干。

“走在小巷里”，“不好”心情的描写：

午夜时分，一个人走在小巷里。两旁门户紧闭，街上空无一人。惨淡的月光洒在地面上，树影摇曳，偶尔传来一两声犬吠。

“钓鱼”，“好”心情的描写：

鸟儿在空中欢快地鸣叫，花儿在阳光下尽情绽放。爸爸决定带我去郊外钓鱼了，我欣喜若狂。

“钓鱼”，“不好”心情的描写：

我挑选了一条大蚯蚓穿在鱼钩上，心想：来吃大蚯蚓的准是大鱼。我酝酿了一下，把力气集中到右臂上，用力把渔线甩向河中心。我目不转睛地盯着河面，大约过了十几分钟，还是没有鱼上钩，我气得一屁股坐在石头上。



习作例文

别了,语文课

整体感知

本文叙述了在老师的鼓励和引导下,陈小允不仅对语文产生了兴趣,而且对自己即将永远告别语文课而感到难过,对母语、对祖国产生了深深的眷恋的事,告诉我们要珍惜当下,不要等到失去了才感到可贵,无法拥有时才懂得珍惜的道理。

习题解答

◎默读课文,说说“我”对学习语文的情感和态度发生了怎样的变化,课文是怎样表达的。

参考答案:“我”由开始的“厌恶”到后来的“喜欢”,最后因为知道自己无法再学习语文而“热泪盈眶”。作者是通过对人物的语言、动作、心理等的描写来表达的。

写法借鉴

1. 心理活动描写。如:“奇怪,今天我翻开语文书,别有一番滋味,我的脑子也不再胡思乱想,全神贯注地听张先生授课。我为什么忽然会喜欢上语文课,觉得张先生每一句话都那么动听?”“我一下子对中文了解了很多很多。我有点儿怪张先生,为什么不早点儿送这本书给我,让我早点儿知道中文的丰富和优美。”作者通过这一系列的心理描写来表现“我”对语文课的喜爱和眷恋。

2. 语言描写。如:“爸爸,我们将来移民到中美洲,我还有机会学习中文吗?”作者通过对人物语言的描写来表现陈小允对语文课的喜爱和眷恋。“我擦拭着泪水,站起来,呜咽着说:‘张先生,我下星期要离开这里了,我们全家移民到危地马拉,我……我再没有机会学习中文了。’”作者通过对语言的描写,表达了自己因移民国外没有机会再学习中文的痛苦心情。

3. 动作描写。如:“我张皇地拿出语文书,急急温习今天教过的课文,觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸,用笔反复写新学的生字。”这一系列动作描写表现了“我”对语文课的喜爱和眷恋。

4. 用几个具体事例写出了“我”对语文课的情感变化,读起来非常真实自然。

5. 插入的一段独白,更加直接而强烈地表达了“我”对语文课的喜爱之情。

阳光的两种用法

整体感知

本文通过讲述冬天,母亲把“老阳儿”叠在被子里;夏天,毕大妈把“老阳儿”“煮”在水里面这两件事,赞扬了母亲和毕大妈的智慧和温暖的心;告诉了我们生活再苦,也要有乐观积极的人生态度。

习题解答

◎从两家人的生活中,你体会到了怎样的情感?作者是怎样把这种情感表达出来的?和同学交流。

参考答案:体会到两家人乐观积极的人生态度。冬天,母亲把“老阳儿”叠在被子里;夏



天，毕大妈把“老阳儿”“煮”在水里面。她们让太阳成了“我们”居家过日子必备的一种物件，让庸常而琐碎的日子过得有滋有味，让所有的人感到幸福，这样作者的情感自然地流露出来。

写法借鉴

1. 语言描写。如“母亲对我说：‘我这是把老阳儿叠起来了。’”这句话是对母亲语言的描写，这一描写突出了母亲的智慧及其乐观的人生态度。
2. 动作描写。如“有意思的是，母亲把被子从绳子上取下来，抱回屋里，赶紧就把被子叠好，铺成被窝状，晚上睡觉我钻进去时，被子里还是暖乎乎的”“夏天到来时，每天中午，毕大妈都要接满一缸自来水，骄阳似火，毒辣辣地照到下午，晒得缸里的水都有些烫手了”，作者通过这一系列动作描写，突出了母亲和毕大妈的智慧及其温暖的心。
3. 用词准确生动。如“我这是把老阳儿叠起来了”“看人家毕大妈，把老阳儿煮在水里面了”“叠”“煮”给人以文学想象的空间和文字阅读的美感。
4. 比喻巧妙形象。如“阳光便能够从中午最热烈的时候，一直储存到晚上我钻进被窝里，温暖的气息和味道，让我感觉到阳光的另一种形态，如同母亲大手的抚摸，比暖水袋温馨许多”“溶解糖的水变甜，溶解盐的水变咸，溶解了阳光的水变暖，变得犹如母亲温暖的怀抱”“如同母亲大手的抚摸”“变得犹如母亲温暖的怀抱”运用比喻的手法，形象巧妙地突出了母亲和毕大妈在艰苦的生活中用智慧和爱心给“我们”带来光明和温暖，这光明和温暖不仅是物质上的，同时也是精神上的。



习作三：让真情自然流露



习作指导

习作要求

生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验。

畅快 感动 欣喜若狂 归心似箭 激动 盼望 欣慰

惧怕 愤怒 难过 沮丧 忐忑不安 愧疚 追悔莫及

你有过这些感受吗？是什么事情使你产生了这样的感受？选择一种你印象最深的感受，先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。

写法指导

写的时候注意，把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中，情感有所变化，要把情感的变化也写清楚，具体写法如下。

1. 选材要典型。本次习作的选材范围特别广，只要从生活中选择一个你印象最深刻、最能表达你的真情实感的材料来写就可以了。因此在构思的过程中，要对自己的记忆进行整合，对材料进行筛选。

2. 构思要巧妙。回忆本组课文中学到的一些写作方法，比如直接抒情，间接抒情，直接抒情和间接抒情相结合，叙述和抒情相结合等方法。将自己喜欢的方法恰当地运用到自己的习作当中。

3. 细节要注重。真情实感离不开生动、典型的细节，因此在细节描写上要抓住人物的小神情、动作及微妙的心理进行精雕细刻，达到“一瞬传情，一目传神”的艺术效果。

佳作赏析

令我激动的一件事



从我出生的那一刻起，困难与挫折就开始陪伴我，最让我头疼的是折磨了我很久的恐高症。只要到了稍微有点高的地方，我就会头晕、双腿发颤。我想：我是一个比较坚强的孩子，从不肯向命运低头，死亡、病魔都不会使我害怕，何况这小小的恐高症？我一定要战胜自己！



我曾经尝试过一些小小的挑战，比如从高山上往下看、从天桥上看汽车等。最令我自豪的是到南郊公园玩溜索。我来到架台前，看着那高耸入云的铁索，听着那正在玩溜索的人们的尖叫声，我紧紧抓住了妈妈的手。妈妈心疼地说：“孩子，你玩不了这个，这个太高了！”我知道我不应该让妈妈担心。但是如果我不玩，就等于我屈服了、失败了。于是，我放开了妈妈的手，大声说：“我要玩！我要去挑战一下我自己！”因为我知道我不可能一辈子抓着妈妈的手。我坚定地走到架台前。妈妈微笑着说道：“儿子，你是好样的！”系好安全带后，突然，铁索动了，我被抛向天空，我尖叫着，呼喊着，我的心“咚咚”地跳个不停。“不！不要……”我大叫起来，我壮着胆子睁开眼睛，脚下的景色好美啊！远处的一草一木尽收眼底，我从未见过如此宽广的美。那一刻我知道了，高空并不可怕，它是一个更加美好的世界。

回到地面，我无比激动。我仰起头对着天空高喊：“我终于战胜折磨我好久的恐高症啦！”

【简评】小作者描写了生活中难忘的一件事，抒发了自己激动的心情。文章构思巧妙，第1自然段的“我一定要战胜自己”和结尾“我无比激动。我仰起头对着天空高喊：‘我终于战胜折磨我好久的恐高症啦！’”相互照应，结构紧凑。

第三单元知识清单

易读错的字

徘徊(huái)	挪移(nuó)	溜走(líu)
痕迹(hén)	停顿(dùn)	耽误(dān)
绽开(zhàn)	明媚(mèi)	

多音字

薄{báo(薄片)	叨{tāo(叨光)
bó(刻薄)	dāo(叨唠)

形近字

{ 偎(依偎)	{ 揉(揉动)	{ 惶(惊惶)
{ 谓(所谓)	{ 柔(温柔)	{ 煌(辉煌)
{ 绊(牵绊)	{ 媚(明媚)	{ 挪(挪移)
{ 拌(搅拌)	{ 帽(门楣)	{ 娜(婀娜)
{ 徍(徘徊)	{ 吻(口吻)	{ 耽(耽误)
{ 回(回答)	{ 物(动物)	{ 沈(沈阳)
{ 搓(搓澡)		
{ 蹤(蹉跎)		

同音字

zhàn	绽开	站立	战斗	湛江
cuō	搓衣服	磋商	撮合	蹉跎
huái	徘徊	怀念	槐树	淮安

词语听写



kōng xū tàn xī wǎn huí chì luǒ luǒ
空虚 叹息 挽回 赤裸裸

xiū zhǐ niàn dāo huàng dòng jīng huáng
休止 念叨 晃动 惊惶

qīn wěn tíng dùn yī wēi shí guāng
亲吻 停顿 依偎 时光

fān xiāng dǎo guì pái huái míng mèi
翻箱倒柜 徘徊 明媚

词语归类拓展

1. AABB式词语
空空落落 念念叨叨 伶伶俐俐
2. ABB式词语
头涔涔 泪潸潸 赤裸裸 懒洋洋
3. AA式词语
渐渐 默默 匆匆 茫茫 深深
纷纷 潺潺 粼粼 细细 依依
4. 搭配的词
(柔软的)柳枝 (婀娜的)舞姿
(粼粼的)波纹 (细细的)流泉
(简练的)中文 (优美的)中文
(孤独的)黄昏 (凝然的)双眼

重点句子积累

1. 燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。
2. 男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁,依偎在母亲怀里,闭上眼睛不再看太阳,光线正无可挽回地消逝,一派荒凉。
3. 有谁知道我心里的痛!唉,语文课,在我深深喜欢上你的时候,我就要离开你了,我将要接受另一种完全不同的外语教育了,想到这里,我噙着泪。

课文回顾

本单元课文《匆匆》是现代著名作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字,细腻地刻画了时间流逝的踪迹,表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜之情。《那个星期天》的作者是史铁生,文章写了母亲答应带“我”出去玩,却因为家庭琐事忙碌,最终没有兑现承诺,使“我”的第一次盼望最终落空。母亲因此而深深自责,表达了“我”对童年的追忆和对母亲的怀念。《别了,语文课》的作者是何紫,文章抒发了“我”强烈的爱国之情。《阳光的两种用法》告诉了我们生活再苦,也要有乐观积极的人生态度。



防伪标使用说明

刮开
涂层。用“状元共享课堂APP”首
页扫描工具扫描防伪标二维码，验证显示正版后，可绑定图书使
用相应数字资源；也可以在以下网址中输入16位数字密码验证：
<http://www.longmenshuju.com/enterCheckCode.jspx>。
无此防伪标签皆为盗版，敬请留意

黄冈小状元

系 列

丛 书

卓越的品质 一流的品牌

语文详解

与优生同桌 与名校同步

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 《黄冈小状元作业本》 · · · · · | 适合随堂训练和留作课后作业使用。巩固基础。 |
| 《黄冈小状元达标卷》 · · · · · | 适合单元测试和期末专项复习使用。综合训练，全般培优。 |
| 《黄冈小状元语文 / 数学详解》 · · · | 适合同步课程、自主探究知识使用。详解课本，答疑解惑。 |
| 《黄冈小状元口算速算练习册》 · · · | 适合训练学生口算、速算能力使用。一课一练，提高技巧。 |
| 《黄冈小状元同步作文》 · · · · · | 适合开拓写作思路，掌握方法使用。全国作文，指导方法。 |
| 《黄冈小状元快乐阅读》 · · · · · | 适合提高品鉴美文的阅读能力使用。人文阅读，点拨练习。 |
| 《黄冈小状元同步字帖》 · · · · · | 适合规范学生的科学书写习惯使用。名家书写，同步课文。 |
| 《黄冈小状元寒 / 暑假作业》 · · · | 适合假期温习功课、积累知识使用。寓教于乐，快乐假期。 |
| 《小升初冲刺复习 / 真题精编卷》 · · · | 适合升学年级备考中系统复习使用。知识整理，精选真题。 |
| 《黄冈小状元满分冲刺微测验》 · · · | 适合期末复习阶段随堂小测验使用。梳理考点，轻松备考。 |

知识重点 讲解透彻
考点难点 全面到位

老师的好帮手，学生的好伙伴
巩固课程知识，提升创新能力

思路方法 点拨详细
习题解答 丰富详尽

- ★ 一年级语文 下 R
- ★ 二年级语文 下 R
- ★ 三年级语文 下 R
- ★ 四年级语文 下 R
- ★ 五年级语文 下 R
- ★ 六年级语文 下 R



关注龙门书局公众号
内含小程序，购书优惠又便利



定价：37.80元