根据最新统编教材编写

同步作业类　附夹册

广东

六年级语文 下 最新修订

主编　万志勇

黄冈小状元作业本





用APP扫一扫，直达配套资源

状元共享课堂

防伪验证，绑定使用

龍門書局 | 龙门品牌 · 学子至爱
www.longmenshuju.com

班级_____　姓名_____　学号_____

R

第三单元

8 匆　匆

预习课堂

语基训练

一、看拼音，写词语。

duǒ cáng　nuó yí　zhēng róng

kōng xū　pái huái　tàn xī

二、给下面加点的多音字选择正确的读音。

1. 旋：xuán　xuàn
   旋转(　　)　凯旋(　　)　旋风(　　)
2. 薄：báo　bó　bò
   薄雾(　　)　薄弱(　　)　薄纸(　　)
   薄荷(　　)

三、把下列词语和它的意思连起来。

匆匆	流泪不止的样子
涔涔	在一个地方来回地走
潸潸	急急忙忙的样子
徘徊	汗流不止的样子

四、给下列句子选择正确的修辞手法。

A. 比喻　B. 拟人　C. 排比　D. 反问　E. 设问

1. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。(　　)
2. 但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧。(　　)
3. 天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了。(　　)
4. 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。(　　)
5. 我何曾留着像游丝样的痕迹呢？(　　)(　　)

五、品读句子，完成练习。

1. 但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧；那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧；现在又到了哪里呢？

(1) 这一连串的问句是围绕哪一句展开的？请画上“　　”。

(2)这一连串的问句表达了作者怎样的感情？(　　)

A. 对时光飞逝而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋。

B. 时光飞逝，无法挽留，青春易逝，无法珍惜。

2. 于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

(1)这句话运用_____的修辞手法，描写了洗手、_____、_____等生活细节，展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。

(2)请仿写一句。

洗手的时候，日子从水盆里过去。

_____的时候，日子_____；

_____的时候，日子_____。

交流平台

六、阅读片段，完成练习。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

1. 读片段中画“　　”的句子，这是把_____比作_____和_____。
2. 联系上下文理解下面的句子。

(1)我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？

“痕迹”是指_____，“游丝样”突出作者反省自己在过去的日子里_____的痕迹也没留下，因而深深自责。

(2)我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？

“赤裸裸来到这世界”指_____；

“赤裸裸地回去”指_____。

3. 最后一句表达了作者怎样的情感？

_____

初试身手

七、一切景语皆情语，作者在写景中表现了时光的飞逝。读一读，然后仿写。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

_____，_____；

_____，_____；

_____，_____。

9 那个星期天

预习课堂

语基训练

一、看拼音，写词语。

míng mèi　　yǐ xué　　dān ge

jīng huáng　　róu dòng　　zhàn kāi

cuō yī fu　　niàn dao

二、比一比，再组词。

媚（　　）　　叨（　　）　　拌（　　）

楣（　　）　　叼（　　）　　绊（　　）

绞（　　）　　耽（　　）　　绽（　　）

饺（　　）　　枕（　　）　　淀（　　）

三、对比阅读下面一组句子，体会表达效果的不同。

句①：那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

句②：那是一个星期天，从早晨到天黑。

句①与句②相比，表达好在哪些方面？下面说法有误的一项是（　　）

A. 表达了第一次盼望记忆深刻，难以忘记。

B. 表现那一天极其漫长，无人陪伴，十分孤独。

C. 表现“我”等待的时间虽然漫长，但是“我”的第一次盼望实现了，等待也是值得的。

四、品读下面的句子，完成练习。

（一）

句①：我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。

句②：我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。

这一组句子通过_____描写，表达了“我”_____的心情。

（二）

看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

这段话通过_____描写，表达了“我”_____的心情。

交流平台

五、阅读片段，完成练习。

我现在还能感觉到那光线漫长而急遽（jù）的变化，孤独而惆怅的黄昏到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

1. 课文的开头和结尾都有环境描写，我从课文开头的“春天的早晨”“阳光明媚”等词语中体会到作者_____的心情；结尾写道“光线正无可挽回地消逝，一派荒凉”，作者小小的心灵有着_____的感受。

2. “惊惶”的意思是_____，妈妈惊惶的原因是_____。

3. 片段以孩子的视角刻画了母亲的形象，你如何评价这位母亲？结合课文内容，说说你的看法。

初试身手

六、今天，你的作文获奖了，走在回家的路上，你看到了怎样的景象？你的心情又如何？写一写吧！

习作例文及习作训练

交流平台

一、下面的句子是怎样抒发感情的？（选一选，填序号）

1. 我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。（　　）
2. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。（　　）
3. 别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记中文，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。（　　）

A. 把心里想说的话直接写出来。
B. 把感情融入景物之中。
C. 把感情融入叙事之中。

初试身手

二、照样子，根据括号里的提示，写出对身边事物的不同感受。

例：我一直想养一只小狗，妈妈今天终于答应了。路旁的一朵朵花儿好像在向我微笑。（通过景物描写抒发好心情）

1. 我一直想买一套故事书，爸爸居然给我买回来了。

_____

例：今天的乒乓球比赛，我们班输给了六(3)班。天灰蒙蒙的，让人透不过气来。路旁的花儿耷拉着脑袋，一副无精打采的样子。（通过景物描写抒发不好的心情）

2. 今天的读书比赛，我没有发挥好。_____

_____

三、从下面的情境中选择一个，就心情“好”与“不好”这两种状态分别写几句话，把当时的情感自然地表达出来。

①走在放学路上　②在公园里散步　③练琴

我选择情境_____来写。

心情好：_____

_____

_____

心情不好：_____

_____

_____

习作例文

四、阅读下面两段话，然后回答问题。

（一）

我听后吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢语文课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出语文书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我一想起自己顶多还有一个月学习中文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。

1. 文中加点的词表达了“我”怎样的心情？

_____

2. “我”心里难过的原因是（　　）

A. “我”即将要离开爸爸妈妈，离开老师和同学。
B. “我”要到陌生的地方去生活，担心不适应。
C. “我”以后不能学习中文了。

3. 读了这一段话，说说“我”对学习中文的感情和态度发生了怎样的变化。

_____

（二）

有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜爱上你的时候，我就要离开你了，我将要接受另一种完全不同的语言了，想到这里，我噙着泪。

1. 对这段话的表达方式理解正确的一项是（　　）

A. 对于全文来说，这段话是插叙，是人物内心的独白，委婉曲折地表达了心情。
B. 对于全文来说，这段话是插叙，是人物的内心独白，更加直接而强烈地表达了心情。

2. 文中的“噙着泪”能改成“流着泪”吗？为什么？

_____

_____

习作修改

五、请按要求修改和补充下面这篇习作。

一个令人气愤的时刻

上周三的晚上，刚吃完晚饭，妈妈就问我：“你想不想去图书馆看书啊？”我一听，非常高兴，马上应道：“那当然，我们出发吧！”

①到了图书馆，我拿起“夏洛的网”读了起来。正当我为书中主人公的命运担忧时，一阵刺耳的手机铃声打断了我的思绪。②紧接着一阵响亮的说话声飘进我眼帘。③我询声望去，原来是前排边上的一个小姐姐在接电话。她的声音尖细刺耳，打破了图书馆原有的宁静。我心想：这是怎么回事啊？这里是图书馆，是要保持安

静的地方，怎么可以用那么大的声音打电话啊！求求你，快点儿结束通话吧，我还要看书呢！

10分钟过去了，那个小姐姐的说话声还是不停地传进我的耳朵，周围的几个人和我一样，都时不时地看她几眼。渐渐地，我有些不耐烦了，心想：（甲）_____

_____

又过了大约10分钟，那个小姐姐竟然还在滔滔不绝地聊个不停。我实在是忍不住了，大步走到小姐姐面前，小声对她说："（乙）_____"小姐姐好像没听到，不理我。我又对她说了一遍。她只看了我一眼，便转过头去，又继续煲她的"电话粥"。我只好大声地重复了一遍。哪知道，小姐姐居然回了一句："要你管？你还是先管好你自己吧！"我听了真是气极了，马上向图书馆的工作人员举手示意，并向他们说明了情况，在工作人员的帮助下，我终于制止了那个小姐姐的行为。只见她红着脸，低着头，在大家的指责声中，悄悄地离开了图书馆。

此时，图书馆又恢复了往日的宁静，大家都向我投来赞许的目光，妈妈也表扬了我。我静下心来，继续在书海中徜徉。

1. 文中画横线的句①有标点符号错误，请改正。

_____

2. 文中画横线的句②是个病句，请改正。

_____

3. 文中画横线的句③中有一个错别字，请找出来并改正。

_____

4. 请补充文中（甲）处的心理活动。

_____

_____

5. 文中的（乙）处，"我"应怎么说呢？请写在下面。

_____

六、请你来当小老师，评价下面这篇习作。

孤独的滋味

"丁零零——"欢快的放学铃声传遍了整个校园，刚才还萎靡不振的同学们立刻情绪激昂、精神抖擞起来，恨不得插上一对翅膀，飞到爸爸妈妈身边。只有我闷闷不乐地整理好书包，慢腾腾地走出校门，迈着沉重的步伐，步入"奶吧"。

我不愿看到其他同学欢天喜地地冲出校门向爸爸妈妈撒娇的情景，因为此时的我备受孤独的煎熬，心情沮丧到了极点。

我家离学校很远，爸爸妈妈不放心我一个人回家，可他们工作又很忙，不能很早来接我，因此我每天只能去学校旁的"奶吧"里等着。

①我从书包侧袋里掏出水壶，喝了几口水，想着同学们可能已经在家里吃上了热乎乎的饭菜，一股酸涩的感觉不禁涌上心头。

门外的天空，风卷残云，最后一缕缤纷的晚霞即将被狂风从山峦后面抹去。

"奶吧"里空落落的，除了桌子、椅子和几个正闲聊的工作人员，就只剩下一个孤独的我。

天空中剩下的唯一一片白云，终究还是仓促地为傍晚收了尾。

桌子很矮，椅子又出奇地高，我只能趴在桌子上写字，此时，在这寂静的小屋里，"沙沙"的写字声成了我唯一的伙伴。

晚霞落入山谷的那刻，"轰隆隆"的雷声奏响了夜晚的狂欢曲——雨下了起来。

寒风不时地吹进来，我打了一个寒战，下意识地竖起了衣领。如果现在我身边有一个知我懂我的伙伴，或许会温暖些。

②风，呼啸而过，没有成群的树叶歌颂着团结的沙沙声，只有两片孤寂的落叶徒劳地翻滚着。

③在孤独中，作业不知不觉写完了，我闭上了疲惫的眼睛，休息了一会儿，跳下座位，从书包里掏出毽子，一个人踢了起来。毽子落在脚上，发出欢快的声音，让我孤寂的心情缓和了许多。可直到踢得满头大汗，妈妈还没有来，我只得又坐回椅子上翘首以待。寒风将我身上的汗珠逐渐吹干，心中期待与孤独的感觉又蔓延开来……

风将一片落叶吹到玻璃门上，我仔细一看，卷曲的叶片上还沾着一颗晶莹的泪珠……

终于，沉重的玻璃大门被缓慢地推开了……

1. 请按下面的表格评价上面的习作。

项目	评星（涂一涂）
叙事是否清楚	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
感情是否真实	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
感情的抒发是否恰当	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

我认为这篇习作一共可以获得_____颗五角星。

2. 文中画横线的①②③三个句子是怎样抒发感情的？请选一选。

句①：_____　句②：_____　句③：_____

A. 描写具体的动作、事情　B. 描写景物

C. 描写心理活动

3. 试具体分析文中画横线的句②在抒发感情方面的巧妙之处。

_____

_____

七、习作天地。

你有过被别人误解的经历吗？是因为什么事而被误解的？写出自己遭误解后的感受及如何化解误会的，以"遭到误解以后……"为题写一篇450字左右的作文，写出自己的真情实感。

第三单元检测

基础与易错

知识清单

一、选择题。

1. 下列词语读音全对的一项是（　　）

A. 徘徊(pái huí)　旋转(xuán zhuàn)
　头涔涔(tóu céng céng)　痕迹(hén jì)
B. 赤裸裸(chì luǒ luǒ)　晃动(huǎng dòng)
　缥缈(piāo miǎo)　耽搁(dān gē)
C. 急遽(jí jù)　惆怅(chóu chàng)
　咔嚓(kā chā)　依偎(yī wēi)

2. 下列书写完全正确的一项是（　　）

A. 念叨　耽搁　揉搓
B. 明媚　原谅　惊惶
C. 徘徊　缥缈　惆怅

3. 下列词语搭配完全正确的一项是（　　）

A. 深沉的微笑　凝然的双眼　炮火剧烈
B. 深沉的雷声　悄悄地挪移　竞赛激烈
C. 深沉的哀悼　逃去如飞的日子　光线强烈
D. 深沉的夜晚　绽开的泡沫　疼痛猛烈

4. 下面句子与例句表达感情的方法相同的一项是（　　）

起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。

A. 我一想起自己顶多还有一个月学习中文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。
B. 男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。
C. 我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。

二、学会表达感情。

1. 学会运用景物描写表达感情。

龙一鸣这次考试考砸了，他走在树林里，_____

_____

_____

2. 学会用心理描写表达感情。

苹苹养的宠物猫咪咪这几天失踪了，_____

_____

_____

3. 学会用动作描写表达感情。

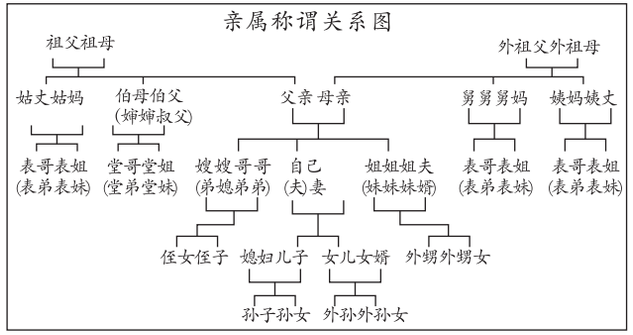
放学了，同学们都走了，淘淘一个人孤独地走在操场上，_____

_____

_____

拓展与运用

三、阅读下图，然后回答问题。



1. 这是一张_____图。

2. 认真阅读上图，完成下面的练习。

依照上图，“母亲的母亲”我们称呼她外祖母，“父亲的母亲”我们称呼她_____，“舅舅”是母亲的兄弟，“姑妈”是_____，“弟弟的儿子”我们称呼他_____，“妹妹的女儿”我们称呼她_____。

3. 壮壮读六年级，家里来了亲戚，是他爸爸的姐姐的女儿，读初二，壮壮该称呼她_____。

4. 冬冬读六年级，伯父一家住在外地，伯父九岁的女儿昨天生病住院了。请你帮冬冬给伯父的女儿发一条表达慰问的短消息吧！（开头写明称呼，结尾要有署名）

_____

_____

_____

阅读与理解

四、阅读课文片段，完成练习。

去的尽管去了□来的尽管来着□去来的中间□又怎样地匆匆呢□早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭(碗、惋)里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便(怜怜、伶伶)俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

1. 给开头画横线的句子加上标点符号。

2. 划去括号里不正确的字词。

3. “太阳他有脚啊”这句话用了_____的修辞手法。

4. 对“我掩面叹息”理解不正确的一项是（　　）

A. 叹息时间过得太快。
B. 叹息自己没有珍惜时间。
C. 叹息自己不知该干什么。

5. “但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了”，这个句子中的“闪”字能换成“溜”字吗？为什么？

五、阅读短文，完成练习。

童年河（节选）

赵丽宏

①童年就像一条小河，从你生命的河床里流过，它流得那么缓慢，又流得那么湍急，你无法把它留住，它的涟漪和浪花会轻轻地拍击你的心，让你感觉自己似乎总是没有长大。

②七岁那年，父亲到乡下接雪弟去上海，可雪弟并不想去。

③乡下房子的后门外面是一条河，雪弟天天在河边走来走去，他喜欢在河岸玩，喜欢河边的风吹在脸上的感觉。迎面吹来的风中，有芦苇、树叶和青草的气息，有油菜花的香味。河岸上种着很多杨树和槐树，浓密的枝叶在空中交织成一团团绿色的云。树上的鸟在唱歌的时候，河里的鱼也在忙着，它们虽然无声无息，却是水里活泼的精灵。这一切，到了上海就再也看不见了。

④阿爹说上海也有河，叫苏州河，比这里的小河宽得多，河里有很多船，小舢板、大帆船、机器船，来来往往热闹得很。可雪弟还是不想离开乡下，不想离开亲婆。

⑤亲婆对他说：“雪弟，亲婆也舍不得你离开，不过你妈妈在上海盼你去呢。我的孙子最听话了，去吧。”

⑥听着亲婆的这些话，看着她没有几颗牙齿的嘴巴一张一合，雪弟突然觉得鼻子发酸，眼泪就像小虫子在面孔上爬，怎么也赶不走……

⑦离开乡下老家的情景，就像一幅画。

⑧一支竹篙在河岸上轻轻一点，木船就摇晃着在河面上滑动了。老家的房子和宅子边的树浮在河面上，一点点往后退。亲婆站在老宅后门口，一头稀疏的白发在风中飘动，她是这幅画的中心。

⑨亲婆的身影越来越小，终于被芦苇的绿荫遮住了。这时，雪弟突然听见很多人在喊他的名字，一簇簇黑头发在起伏的芦苇梢上一冒一冒地闪现，这是镇上的孩子们在岸上追他呢。那些孩子跑到石桥，趴在栏杆上大声喊着，摇动的手臂就像风中的芦叶。雪弟听不清他们在喊什么，只看到石桥在往后退，孩子们的身影渐渐缩小，最后化成眼睛里的模糊一片……

⑩阿爹坐在船舱里，默默地凝视雪弟：“雪弟，到上海后，你就要上学了。等放暑假，你就可以回乡下来看亲婆，来和你的伙伴们玩。老家不会逃走的，你说对不对？”

⑪阿爹问“你说对不对”时，雪弟感觉自己被当成大人对待了。他喜欢这种感觉。他一边点头，一边问阿爹：“为什么不让亲婆一起去上海呢？”

⑫“亲婆年纪大了，她在乡下住了一辈子，不愿意搬家。上海的新家现在什么也没有，等家里都安顿好了，一定想办法把亲婆接来。”

⑬雪弟看着在河岸上浮动的芦苇和树梢，不再说话。他在想，上海的新家，到底是什么样子？阿爹说的那条苏州河，和身边这条河，是不是一样呢？

1. 用简洁的语言概括短文的内容。

2. 对第③段中画“　　”的句子理解错误的是（　　）
   A. 这是一处景物描写，生动形象地写出了老家优美宁静的生活。
   B. 这段话写出了雪弟将要去上海，心里很开心，所以看到什么都喜欢。
   C. 这段话写出了雪弟对老家的留恋与热爱之情。

3. 对第⑨段中画“　　”的句子理解错误的是（　　）
   A. 这句话使用了比喻的修辞手法，把孩子们摇动的手臂比作风中的芦叶。
   B. 这句话生动形象地写出了小伙伴们与雪弟依依惜别的情形。
   C. 这句话写出了小伙伴们十分羡慕雪弟，也想与他一起到上海去。

4. 乡下生活留给雪弟怎样的童年记忆？（　　）
   A. 贫穷、落后。　B. 惬意、自然。　C. 陌生、冷清。

5. 第⑥段提到“雪弟突然觉得鼻子发酸”，联系上下文，说说雪弟为什么“鼻子发酸”。

6. 联系上下文，谈谈你对短文最后一句话的理解。
   内容上：
   结构上：

六、阅读下面的文言文，回答问题。

匡衡[①]字稚圭（guī），勤学而无烛。邻舍有烛而不逮[②]。衡乃穿壁[③]引其光，以书映光而读之。

[注释]①匡（kuāng）衡：西汉经学家。②逮：到，及。不逮，指烛光照不到。③穿壁：在墙上凿洞。

1. 用自己的话说说下面句子的意思。
   衡乃穿壁引其光。

2. 这篇文言文讲的是哪则成语故事？（选一选）（　　）
   A. 囊萤映雪　　B. 凿壁偷光

3. 你认为匡衡是一个怎样的人？

习作与表达

七、根据下面的要求作文。

你经历过欣喜若狂、提心吊胆、委屈、激动、陶醉……这些感受吗？是什么事情让你产生了这样的感受？选择其中你印象最深的写下来，和大家分享吧。

要求：①题目自拟；②回顾事情的经过和当时的心情，把印象深刻的内容写具体，表达真实的情感。

五、1. ③ ②
2. 团团圆圆 祖宗先辈 压住邪祟
六、1. (1)② (2)②
2. 放晴 日暖风和
3. 披柳丝，穿花径，曲折向前行。临水观鱼，登山听莺，赏不尽好风景。
4. 观 赏 款款 观山 戏水
七、1. 形容人有才学，有治理国家的才能。
认为事情与自己无关。
2. 
3. 抓周
4. 抓周前准备道具 抓周的过程 第②段 详略得当、主次分明
5. 体现了人们对于孩子前途的预卜，也是对孩子第一个生日的庆祝方式。包含着父母长辈对子女的期待。
八、1. 在中秋节团聚时，年轻人和孩子们都在玩手机或平板电脑，有说有笑，却把老人晾在一边。
2. 请放下手机和平板电脑，关心一下长辈，用语言交流，拉近距离。

第二单元

5 鲁滨逊漂流记(节选)

一、畏惧 栅栏 凄凉 寂寞 借贷 袭击
二、1. (1)B (2)A (3)A 2. (1)B (2)B (3)A
3. (1)A (2)B (3)A
三、1. 滨 宾 缤 2. 惧 具 俱
3. 籍 藉 疾 4. 寞 漠 莫
四、1. 铺垫 丰富的航海和冒险经历以及勇敢的品质
2. 荒无人烟 人迹罕至 焦虑
3. 幸与不幸 知足安命
五、② ① ③
六、③ ⑤ ② ④ ①
七、1. 鲁滨逊漂流记 笛福
2. 虽然一时受到损失，但也许反而能得到好处。
3. C
4. 鲁滨逊具有“知足安命”的乐观的生活态度。

6* 骑鹅旅行记(节选)

一、páo quǎn jiāng jí wàn xuàn
二、1. 摸—模 2. 班—斑 3. 撕—嘶 4. 佛—拂
三、1. 无济于事 2. 乌合之众
3. 垂头丧气 4. 头晕目眩
四、1. 长得高高瘦瘦的，留着一头淡黄色的头发。
2. 他变得很小很小。
3. 
五、1. 骑鹅旅行记 瑞典 塞尔玛·拉格洛芙
小男孩尼尔斯
2. (1)库拉山的鹤之舞表演大会
(2)偷偷混进大雁们聚集的山丘，袭击阿卡和她的雁群。
六、1. 抱 爬 抓
2. 小男孩尼尔斯随着雄鹅腾空而起，飞到了高空。
3. B

7* 汤姆·索亚历险记(节选)

一、yín xū lǒng lǔ nòng guǎ
二、1. 峡 侠 狭 2. 厉 励 历
3. 宣 喧 暄
三、1. (1)A
(2)焦急地盼望孩子回家 绝望和痛苦
2. (1)叙述 (2)风筝线 机智、聪明
四、3 1 2 4
五、1. 汤姆·索亚历险记 马克·吐温 汤姆 汤姆和贝琪从山洞返回家后的故事
2. (1)C (2)①汤姆 ②强盗藏匿的金币
六、1. 失踪的孩子被找到了
2. B A
3. 言之有理即可。

语文园地二

一、1. 外貌 慈爱、善良
2. 动作 不怕困难、坚毅勇敢
3. 心理 聪明、懂事
二、夸张 八儿高兴 雨下得大
1. 他跑得比猎豹还快。
2. 教室里静得连根针掉在地上都听得见。
3. 我饿得前胸贴后背。
四、1. 日久见人心
2. 胜读十年书
3. 近水知鱼性
4. 读书须用意
5. 更有早行人
五、C D A B
六、1. ①带狗打猎 ②海边捕鱼 ③畜养活山羊 ④种麦子 食物
2. A 3. 聪明能干
七、1. (1)渔夫 鲨鱼 (2)海上
2. ①B ②C ③D ④A
3. C
4. (1)中心
(2)一个人要有永不言败、宁折不弯的精神。
八、1. (1) √ (2)× (3)√
2. 不可能吧，包装上写了播种到开花需要 55～65 天，一个月无论如何都不可能开花。

第二单元检测

一、1. C 2. A 3. C 4. C 5. C
四、1. 路遥知马力 日久见人心
2. 听君一席话 胜读十年书
五、1. (1)B (2)A
2. (1)柴郡猫 性格古怪，但善良而正直
(2)哈克贝利 心地善良，富有正义感
六、1. 损毁 搭救 防卫 安心
2. 淡水 阳光 野人和野兽 能看到海
3. B
4. 敢于冒险，有创造精神和开拓精神，意志坚强，信念执着。

第一、二单元易错题与创新题训练

一、1. C 2. B 3. A 4. C 5. C
二、日在木下，表示昏暗。
五、1. (1)第三十至三十二章。
2. 汤姆是大人们眼中调皮捣蛋、不守规矩的顽童，但他十分可爱，他的勇气和胆量不是那些所谓的正人君子所拥有的；他对待钱财更是不屑，与那些财迷形成对比。
六、1. (1)都。 (2)坐在地上。

2. 即使有些人家有许多墓要扫，也一定要在当天扫完。
3. D

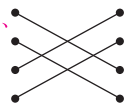
七、1. A　C　B
2. (1)外婆　(2)安迪和外婆开着车用套索套马
3. (1)√　(2)×　(3)×　(4)×　(5)√
4. 很疯狂、有个性、言行大胆、想法新奇。

第三单元

8　匆匆

一、躲藏　挪移　蒸融　空虚　徘徊　叹息

二、1. xuán　xuán　xuàn
2. bó　bó　báo　bò

三、 

四、1. C　2. E　3. B　4. A　5. A　D

五、1. (1)但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？
(2)A
2. (1)排比　吃饭　默默

六、1. 过去的日子　轻烟　薄雾
2. (1)生命的痕迹　连游丝样微乎其微
(2)婴儿光着身子降临到这世界　没有留下痕迹就走了
3. 表达了作者不甘虚掷光阴，力求上进的情感。

七、月亮缺了　有再圆的时候
潮水退了　有再涨的时候
草儿枯了　有再绿的时候

9　那个星期天

一、明媚　蚁穴　耽搁　惊惶　揉动　绽开　搓衣服　念叨

二、明媚　门楣　唠叨　叼走　搅拌　牵绊
绞刑　饺子　耽误　枕头　绽放　沉淀

三、C

四、(一)动作、心理　焦急又兴奋
(二)环境　非常失落

五、1. 高兴　失落
2. 惊慌　发现“我”在哭，在不出声地流泪
3. 从母亲的动作和语言可以看得出她因为没有兑现承诺而感到自责和不安，她很爱自己的孩子，但是迫于生计，只能不停地劳动。

习作例文及习作训练

一、1. C　2. B　3. A

二、1. 窗外的阳光顿时变得格外灿烂。
2. 一阵阵寒风吹来，冷得我无处躲藏。

四、(一)1. 表现了“我”对之前没有学好中文感到后悔，想抓住不多的时间认真学习中文。
2. C
3. 过去不喜欢语文课，学得也不好，现在知道只有一个月的学习时间了，心里很难过，希望一下全学会。
(二)1. B
2. 不能。“噙着泪”是指眼中含着泪，还没有流出来。而“流着泪”表示泪水流出来了。结合后文看，“我”流泪的程度是不断加深的，一开始并没有流泪。

五、1. “夏洛的网”引号改为书名号
2. “眼帘”改为“耳中”
3. “询”改为“循”
4. 图书馆这么安静的地方，怎么可以大声说话？真不文明。
5. 请你到外面接电话，好吗？

六、2. C　B　A

第三单元检测

一、1. C　2. C　3. C　4. B

二、1. 示例：感到一阵闷热，树上的知了大声叫着“砸了，砸了”，鸟儿也聒噪起来，不知它们在背地里议论着什么。
2. 示例：她脑海里不断浮现出往日和咪咪一起玩耍的画面，“喵喵”的声音在她的耳边回荡。
3. 示例：他只有跟自己的影子玩游戏。他跳跃，影子也跳跃；他下蹲，影子也下蹲；他挥手，影子也挥手。

三、1. 亲属称谓关系
2. 祖母　父亲的姐妹　侄子　外甥女
3. 表姐

四、1. ，，，？
2. 划去：惋　怜怜
3. 拟人　4. C
5. 不能。“闪”字比“溜”字更能表现时光流逝之快，所以不能换。

五、1. 父亲去接住在亲婆家的雪弟，雪弟舍不得离开，最后在亲婆的劝说下，他依依不舍地离开了故乡去上海上学。
2. B　3. C　4. B
5. 因为他要去上海，就剩下亲婆孤独一人，但亲婆为了让他去上学，还是劝他离开。想到这里，雪弟鼻子发酸。
6. 内容上：表达对故乡的不舍，以及对未知的好奇。
结构上：首尾呼应，使文章结构完整。

六、1. 匡衡就在墙上凿洞引来邻居家的亮光。
2. B
3. 匡衡是一个刻苦读书、聪颖好学的人。

期中易错题大闯关

一、1. C　2. B　3. B　4. C

三、“一年一渡”的“渡”改为“度”
《品粽香话端午》书名号改为双引号
“和忙碌的身影”改为“，看见忙碌的身影”
“但是”后面加上“我们”
“热爱、了解”改为“了解、热爱”

四、1. 今天雨下得像从天上泼下来一样。
2. 他饿得前胸贴后背。

五、1. 骑鹅旅行记　尼尔斯
2.《三国演义》

六、1. 样式繁多，但限于标示姓名等实用内容。
唐宋　文人用印已经非常普遍，文人印真正走向成熟。
2. 万水千山只等闲　更喜岷山千里雪
3. B
4. 一个运动员在向前奔跑，迎接胜利，也是汉字“京”的艺术字体
5. D

七、1. 想要　也
2. 然而大雪敲击竹子，发出铮铮的声音　雪很大
3. 一是“景趣”，雪子敲击铮铮有声，暗窗红火，有



防伪标使用说明

刮开涂层，用“状元共享课堂APP”首页扫码工具扫描防伪标二维码，验证显示正版后，可绑定图书使用相应数字资源；也可以在以下网址中输入16位数字密码验证：http://www.longmenshuju.com/enterCheckCode.jspx。

无此防伪标签皆为盗版，敬请留意

语　文		数　学			英　语				
	R		R	BS		BJ	RP	WY	JK
一年级（上、下）		一年级（上、下）			一年级（上、下）				
二年级（上、下）		二年级（上、下）			二年级（上、下）				
三年级（上、下）		三年级（上、下）			三年级（上、下）				
四年级（上、下）		四年级（上、下）			四年级（上、下）				
五年级（上、下）		五年级（上、下）			五年级（上、下）				
六年级（上、下）	★	六年级（上、下）			六年级（上、下）				



看一看，学习能帮你；扫一扫，购买更便利

关注龙门书局公众号

内含小程序，购书优惠又便利

ISBN 978-7-5088-1425-4

定　价：26.80元

同步作业类

R　根据最新统编教材编写

黄冈小状元 达标卷



主编　万志勇

- 单元期中期末检测卷（共9卷）
- 分类专项复习（14卷含易错题卷）
- 标准化调考模拟试卷（2卷含答题卡）

六年级语文 下

最新修订

龍門書局　龙门品牌 · 学子至爱　www.longmenshuju.com

学校

班级

考号

姓名

密

封

线

第三单元达标卷

建议时间：80 分钟　满分：100 分

词句段运用

一、读拼音，写词语。（9 分）

nuó yí　　zhuān tóu　　zhàn fàng

dān ge　　róu cuo　　jīng huáng

yī wēi　　duǒ cáng　　míng mèi

二、选择题。（12 分）

1. 下面加点字注音完全正确的一组是（　　）。

A. 尽管(jǐn)　　徘徊(huí)　　薄雾(bó)

B. 绊倒(bàn)　　急遽(jù)　　空落落(luò)

C. 唱和(hè)　　干涸(gù)　　默书簿(bó)

2. 下面词语书写完全正确的一组是（　　）。

A. 蒸溶　　赤裸裸　　伶伶俐俐

B. 拔弄　　原谅　　念念叨叨

C. 华侨　　张皇　　守望相助

3. 填入句中最恰当的一组词语是（　　）。

①光线正无可挽回地_____，一派荒凉。

②泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的_____。

③我会_____自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。

A. 消逝　反应　激励　　B. 消失　反映　激励

C. 消失　反应　勉励　　D. 消逝　反映　勉励

4. 下面句子没有语病的一项是（　　）。

A. 小屋里射进两三方斜斜的太阳。

B. 那是个早晨的春天，阳光明媚。

C. 故乡所有的居民基本都姓谢。

5. 下面说法正确的一项是（　　）

A.《匆匆》的作者是朱自清，文章是围绕“我们的日子为什么一去不复返呢”来写的。

B.《那个星期天》中，“我”的心情经历了“盼望—喜悦—自责—失望—惊惶”的变化。

C.《别了，语文课》一文写告别中国，选取了老师留言和同学送书这两件事。

6. 下面句子与作者内心感受不一致的一项是（　　）

A. 像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。（无奈与惋惜）

B. 男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。（失望与难过）

C. 泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的反应，只知道全班忽然异样的沉寂。（沮丧与愧疚）

三、按要求写句子。（8 分）

1. 洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。（仿写表示时间流逝的句子）

_____

_____

2. 走吧，您不是说买菜回来就走吗？（改为陈述句）

_____

3. 陈小允的惊人进步是我们学习的好榜样。（改为双重否定句）

_____

4. 溶解了阳光的水变暖，变得犹如母亲温暖的怀抱。（仿写比喻句）

_____

四、读一读句子，体会这样表达有什么好处。（6 分）

1. 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。（从修辞手法上分析）

_____

_____

2. 我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。（从描写手法上分析）

_____

_____

背诵与积累

五、根据课文内容把句子补充完整。（6 分）

1. 早上我起来的时候，小屋里射进两三方_____。太阳他有脚啊，_____地挪移了，我也_____跟着旋转。

2. 我想我再不_____，再不_____。我想衣服一洗完我马上_____，决不许她再耽搁。

交际与实践

六、口语交际与运用。（8 分）

1. 读了《匆匆》后，你对“时间之流”有什么深刻的感触？说说你的看法。（4 分）

_____

_____

2. 一天中午，见室友小亮从食堂打饭回来，还躺在床上的小明问他：“食堂打饭的队排得长吗？”小亮微微一笑，说：“队伍排得倒不长，但很粗。”（4 分）

（1）小亮的言外之意是：_____。

（2）如果你去食堂，你会对那些不排队的同学说些什么呢？

_____

_____

阅读与理解

七、课内阅读。（9 分）

这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

1. 短文是围绕哪一句话写的？抄写下来。（2 分）

_____

2. 读文段填空。（2 分）

（1）文段是按照_____的结构来写的。

（2）文段表达了“我”等待时_____的心情。

3. 为了挨这段时光，“我”做了哪些事？（3 分）

_____

4. 文段是通过（　　）来展现“我”当时的心理状态。（2 分）

A. 具体的事　　B. 直接抒发

八、课外阅读。（12 分）

快　递

梅子涵

①有一天我在书房看着书睡着了，没听到门铃声，没听到送快递的打我的手机，当时手机设置为会议状态。不过当电话再次打来时，我醒了。“你在家吗？”声音很恼怒。“我在啊。”“你看看我打了多少个电话给你！我打到现在没有停过！”很恼火的声音在喊。“你是谁啊？”“快递！”他都是喊的。“对不起，对不起！我刚才睡着了，没听见。”“你们上海人都不接电话的！”他大喊着，声音非常响，已经无礼得“不成体统”，任何一个收快递的人听见都不可能按得住性子了。我的火“腾”地蹿上来，那蹿上来的声音也几乎听得见。我飞快地下楼。二楼、一楼，我飞快地走，我极力地压制自己的怒火，不让它蹿成歇斯底里。结果火竟然也被我压得快，散得快，等我开了大门的时候，已经没有什么火了。从三楼到一楼的过程，我把自己锤炼了一次。我不想吵架，没有意思，歇斯底里会不成体统。但是那个大喊的声音想吵，他站在门口，他的脸上只有火！“你好，”我说，“很对不起，我睡着了，没有听见。如果听见我怎么会不接？”我还说了别的话，表达歉意，也想表达友好。可是他的气不消。最后，当他把一包书递给我，把签收单扔给我，喊叫着对我说“你签名”的时候，我锤炼了的克制又一次被粉碎，火“腾”地重新蹿上来！“我不会签的！”我大叫。我也歇斯底里了，锤炼的成果很容易被扔弃，我歇斯底里的时候哪里像个教授！只要歇斯底里，那么人人就都会是一个样子。

②他说他不要签收单了，跳上助动车开了就走。他就像一团烈火，是滚着离开的。我站在门口大口喘气，整个上午乃至整个下午的日子，仿佛都已毁坏。我没有回到房里，而是去追那团烈火了。我像一团烈火似的去追他，我心里的怒火就像是脚底的轮子，可笑极了。我们的小区很大，可是我竟然追到了他。他正在和一家的女主人吵架。我幸灾乐祸地说：“你看你，刚才和我吵，跑到这儿又吵，你很喜欢吵架？”他没有理我，有些沮丧地回到助动车前，上了车。他也许也在懊悔：我怎么又吵了。

③这时，我看到他的头上有好多的汗。他被晒得很黑，其实他大概只有二十出头的年龄。我用手擦擦他额头上的汗，说：“你热吗？”怎么会不热？他没有避开我的手，猛然流泪了，大滴地落下来。我突然觉得，自己像一个父亲在抚摸孩子。我有些难受起来。我摸摸他握着车把的手，说：“我刚才态度不好，谢谢你为我送快递。你一个人在外面工作，要照顾好自己，让父母放心。上海人都很感激你们的！”这么说着，我也流泪了，觉得温暖。心里涌满了情感和爱的时候，人人也都会是一个样子。

④这个上午没有被毁掉，被我们挽救了。他离开的时候说：“我走了。”我说：“你骑得慢一点。”我们竟然有些像亲人告别。后来，他又来过一次。他有点害羞地站在门外，我说：“是你啊，你好吗？”那以后，我再没有见到他。我很想他再来为我送快递，我会说：“是你啊，你好吗？”

（选自《新民晚报》，有删改）

1. 根据语境，分别用三个词语形容下面两句话中的“样子”。（4 分）

（1）第①段最后一句“只要歇斯底里，那么人人就都会是一个样子”是怎样的一个“样子”？

_____

（2）第③段最后一句“心里涌满了情感和爱的时候，人人也都会是一个样子”又是怎样的一个“样子”？

_____

2. 下面两句话，都写出了人物心中的“火”，但写法有所不同。请根据句子后面的提示加以赏析。（4 分）

（1）我的火“腾”地蹿上来，那蹿上来的声音也几乎听得见。（从词语角度）

_____

（2）他就像一团烈火，是滚着离开的。（从修辞角度）

_____

3. 联系前文，根据画线句子写写送快递小伙子当时的心理活动。（2 分）

_____

4. 读完本文，请结合生活实际谈谈你的感悟。（2 分）

_____

_____

练笔与习作

九、小练笔。（5 分）

从下面的情境中选择一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态，分别写几句话，把当时的情感自然地表达出来。

走在小巷里　　奔跑在田野中　　弹琴　　钓鱼

（1）心情好：_____

_____

（2）心情不好：_____

_____

十、习作。（25 分）

以“想起那件事我就_____（激动、欣慰、愧疚……）”为题写一篇作文，注意把印象深刻的内容写具体，真实地表达情感。

密　封　线

参考答案

第一单元达标卷

一、腊月　商贩　大蒜　甜腻　褐色　汤匙　点燃　轻盈　搅拌

二、1. B　2. A　3. D　4. A　5. C　6. B

三、1. 寓意年年有余　2. 寓意福从天降　3. 寓意团团圆圆

四、1. 拔得头筹　摘得桂冠　喜获金牌

2. 学富五车　满腹经纶　博古通今

五、1. 去掉“大概”或“差不多”。

2. 妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，不能设什么法来反抗。

3. 这是根据之一。

六、1. 寒食东风御柳斜　寒食节　禁火、吃冷食

2. 今夜月明人尽望　中秋节　赏月、吃月饼

七、1. 皎皎河汉女　七夕

2. 汉乐府　少壮不努力　老大徒伤悲

八、1. 屈原　赏月　2. 略

九、1. 总分

2. (1)C　(2)A　(3)B

3. 人们对吃团圆饭和祭祖的重视。

十、1. (1)不热闹　(2)承上启下

2. 说明了故乡的元宵是不热闹的。

3. 写了摆赌摊、吹糖人、捏面人、抖空竹、去庙里烧香、赏灯、看围屏这些活动，其中赏灯写得最详细。

4. 包含了作者对年的留恋，对年过去的惋惜。

十一、略

十二、略

第二单元达标卷

一、畏惧　凄凉　寂寞　栅栏　贷款　挑剔　袭击　覆盖　聊天

二、1. C　2. A　3. B　4. A　5. C　6. B

三、1. 一夜之间白了头

2. 连一根针掉在地上的声音都听得到

3. 像冰窖一样

4. 震得山冈也动了

四、略

五、1. 一字值千金　2. 近水知鱼性　3. 更有早行人　4. 听君一席话

六、1. 略　2. 略

3. 示例：爱丽丝跳进了“兔子洞”，“掉进了一个深井里”……我不禁为她的命运担忧，希望出现奇迹。

七、1. (1)打猎　(2)捕鱼　(3)畜养山羊　(4)种麦子

2. 吃

3. 不怕困难、勤劳聪明。

八、1. B

2. 无法想象，难以理解。　一下子就扫除干净。

3. 没有人播种，居然能长出庄稼来

4. C

5. 读出了“我”在岛上生存的艰辛以及“我”对粮食的重视。

九、示例：汤姆·索亚是个有点儿虚荣的孩子。当他和贝奇从洞中逃出，回到小镇以后，他给小镇上的人们讲了这次精彩的历险过程，同时还大肆渲染了一番。

十、略

第三单元达标卷

一、挪移　砖头　绽放　耽搁　揉搓　惊惶　依偎　躲藏　明媚

二、1. B　2. C　3. A　4. A　5. A　6. C

三、1. 示例：写字的时候，日子从笔尖过去；读书的时候，日子从书页间过去；做游戏时，日子又从嬉笑中过去。

2. 走吧，您说买菜回来就走。

3. 陈小允的惊人进步不能不说是我们学习的好榜样。

4. 略

四、1. 这句话运用比喻的修辞手法，把“日子”比作“轻烟”“薄雾”，写出了时间稍纵即逝的特点。

2. 这句话通过动作描写表现了母亲的内疚和对“我”的爱。

五、1. 斜斜的太阳　轻轻悄悄　茫茫然

2. 离开半步　把觉睡过头　拉起她就走

六、1. 略

2. (1)插队的人很多　(2)略

七、1. 这段时光不好挨。

2. (1)总分　(2)焦急又兴奋

3. 跳房子、看云彩、找蚁穴、看画报并想象。

4. A

八、1. 示例：(1)怒不可遏、面红耳赤、气急败坏。

(2)和蔼可亲、和声细语、心平气和。

2. 示例：(1)这句话运用“腾”这个拟声词，生动传神地写出了“我”听到快递员粗暴喊叫时心中怒火升腾的情形。　(2)这句话运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了快递员怒气冲冲、心急火燎离开时的样子。

3. 示例：我怎么老是和别人吵架呢？这位长辈对我这么关心，我刚才却对他那么无礼，真是不应该啊！以后我可不能再这样了！

4. 示例：人与人相处要互相理解，互相尊重，互相包容，这样我们的社会才会更和谐。

九、示例：(1)走在小巷里，路旁的树枝好像在向我点头，树叶沙沙作响，好像在为我鼓掌。　(2)走在小巷里，路旁的小树奋拉着脑袋，显得毫无生气。树上的鸟儿喳喳地叫着，好像在笑话我。

十、略

第四单元达标卷

一、锤炼　焚烧　皮靴　僻静　牺牲　执行　批评　松绑　避免

二、1. B　2. D　3. A　4. A　5. C

三、1. 半包围　12　竖折折　①

2. 麻　半包围　摩　磨

四、1. 我看到了脸。

2. 去掉“通过”。

3. 我的心里沉重极了，好像塞了铅块似的。

五、B　C　A

六、1. 无心插柳柳成荫　2. 树欲静而风不止

3. 良药苦口利于病　4. 事非经过不知难

5. 常将有日思无日

6. 何当金络脑　任尔东西南北风　要留清白在人间

七、1. 不向世俗献媚、坚贞纯洁的高尚情操。

2. 乐观向上、坚强不屈。

八、1. 略

2. 花一整年时间画一幅画，也许卖掉它只需要一天时间。

九、1. 因为　所以　如果　就

2. 我们要正确对待批评，为人民的利益坚持好的，改正错的。

3. (1)×　(2)√　(3)×

4. B

十、1. 请求给予任务。　极力称赞。

2. 就这样，官东凭借过硬的潜水技术和机敏的临场反应，从倒扣在江中的船体里成功救出了两名幸存者。

3. 信号绳缠住身体、与水面彻底失去了联系、被暗流卷入深水区、氧气即将耗尽。

4. 外貌描写，这样写说明官东为了救人差点付出了自己的生命，表现了官东舍己救人的高尚品德。

5. 官东不仅长得帅，他舍己救人的英雄行为更帅

6. D

十一、略

十二、略

期中检测卷

一、通宵　染缸　栖息　书籍　倒霉　开凿　亲吻　点燃　鼎盛

二、1. C　2. B　3. C　4. A　5. C　6. A

三、通通　一律　清一色　都

四、示例：1. 快要发疯了

2. 走吧，您说买菜回来就走。

3. 因为……所以……

4. 老班长说，他没完成党交给他的任务，没把我们照顾好。

5. 一朵花　散发一缕清香　一阵雨　滋润一方土地

五、1. 子欲养而亲不待　少壮不努力

2. 何当金络脑　要留清白在人间

3. 无心插柳柳成荫

4. 不知秋思落谁家

六、1. 略

2. (1)读得可真快啊！

(2)实在是太慢了。

七、1. 但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

2. C

3. 排比。这句话写燕子去了会再来，杨柳枯了会再青，桃花谢了会再开，与时间一去不复返形成鲜明的对比。

4. 少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

八、1. (1)欣喜若狂　(2)苦口婆心



根据最新统编教材编写

同步讲练类

黄冈小状元

快乐阅读

◎ 主编 万志勇

六年级下 最新修订



龙门書局 龙门品牌 · 学子至爱 www.longmenshuju.com

黄冈小状元 快乐阅读 六年级下 龙門書局

第三组　真情流露

我们生活在大千世界之中，生活中的所见、所闻都会给我们带来各种各样的情感体验。如面对一片叶子的飘落、一朵花的凋零、一棵小草的枯荣……都会因心情的好坏而产生不同的感受。让我们阅读下面的文章，体会文章中的真情是如何流露的。

（一）阅读指导

阅读目标：体会文章是怎样表达情感的。

方法指导

老师，在阅读中，我们如何才能体会到作者要表达的情感？为什么作者能把文章写得如此感人呢？

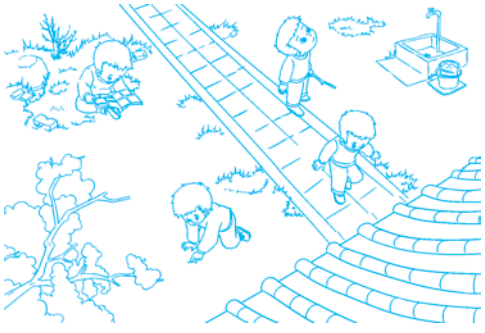


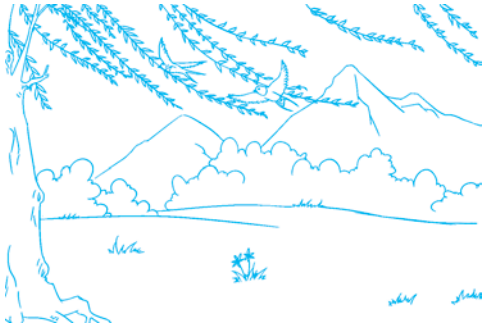


要想体会作者表达情感的方法，可以从以下两个方面着手。

一、把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如《那个星期天》中，“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”作者借助“跳房子”“看着天看着云彩走”这些举动，真实自然地表现了“我”等待时焦急又兴奋的心情。

二、把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。如《匆匆》第 4 自然段中，“我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”作者用一连串的设问，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生共鸣。





这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

——朱自清《荷塘月色》

考点阅读　（体会文章是怎样表达情感的）

桨声灯影里的秦淮河（节选）

朱自清

1923年8月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汩——汩，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样恬静、委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已经过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的青楼飘来的，有从河上船里渡来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械地发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而是混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。

那时河里热闹极了，船大半泊着，小半在水上穿梭。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上这显着是空，且显着是静了。那时时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的、粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的作美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人，即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眵垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在混沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！……但灯与月竟能并存着、交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉。这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

1. **“秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？”句中“六朝金粉”是指（　　）。**

A. 美女、粉黛　　B. 六个朝代

2. **下列对文章的赏析不正确的一项是（　　）。**

A. 全文用细腻的笔触，描绘了秦淮河朦胧的夜景，赞美了祖国的大好河山，表达了作者对秦淮河夜景的喜爱之情

B. 全文文字缠绵，朴素而典雅，细腻而隽永，朦胧而真切，洋溢着诗情画意

C. 这是一篇游记散文，作者启迪人们去反思，去探索：为了这美丽的祖国，我们每个人应该为它奉献些什么

3. **本文主要写了桨声灯影里的秦淮河，为什么还要写月色？**

参考答案

1. A　2. C　3. 为了衬托和渲染秦淮河的美丽。

我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。　　——朱自清《荷塘月色》

（二）同步阅读

基础阅读

月是故乡明

季羡林

微提示

在人们的印象中，月亮是美的化身，也是思乡的象征。本文写了季羡林小时候在家乡玩耍所见的美景，也写了离乡后对故乡的思念之情……读一读，注意了解作者是如何借月亮来寄托离乡后的思念之情的。

读美文

每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，月亮总有什么东西当陪衬，最多的是山和水，什么“山高月小”“三潭印月①”，等等，不可胜数②。我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾想象，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。以后到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因此，我在故乡里望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

至于水，我的故乡小村子却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有一点儿烟波浩渺③之势。到了夏天，黄昏以后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲④，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣⑤。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。第二天一早起来，到坑边苇子丛里去捡鸭子下的蛋，白白地一闪光，手伸向水中，一摸就是一个蛋。此时更是乐不可支⑥了。

小·帮手

①三潭印月：西湖十景之一，被誉为“西湖第一胜境”。



②不可胜数：数也数不过来。形容数量极多。

③烟波浩渺：形容烟雾笼罩的江湖水面辽阔无边。

④乐此不疲：形容对某事特别爱好而沉浸其中。



⑤相映成趣：相互衬托着，显得很有趣味，很有意思。

⑥乐不可支：乐得都支撑不住了，形容快乐到了极点。

但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。　——朱自清《荷塘月色》

我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看过许许多多的月亮。在风光旖旎⑦的瑞士莱蒙湖上，在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何也比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

⑦旖旎（yǐ nǐ）：柔和美好。

我现在已经年近耄耋⑧，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间，风光无疑是绝妙的。前几年，我从庐山休养回来，一个同在庐山休养的老朋友来看我。他看到这样的风光，慨然说："你住在这样的好地方，还到庐山去干吗呢！"可见朗润园给人印象之深。此地既然有山，有水，有树，有竹，有花，有鸟，每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。不管是谁来到这里，难道还能不顾而乐之吗？

⑧耄耋（mào dié）：指老年；高龄（耋：七八十岁的年纪）。

然而，每值这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。见月思乡，已经成为我经常的经历。思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有惆怅，有留恋，有惋惜。流光易逝，时不再来。在微苦中实有甜美在。

月是故乡明。我什么时候能够再看到我故乡里的月亮啊！我怅望南天，心飞向故里。

（有删改）

微训练

1. 作者回忆的幼年时在故乡的趣事，正确的顺序是_____。

①坑边苇子丛里捡鸭蛋　　②古柳下点篝火捉知了

③躺在坑边场院的地上数星星　　④大苇坑边望月游玩

2. 从文中画"____"的句子可以看出作者认为(　　)。(多选)

A. 思乡是种浓郁的情感　　B. 思乡是苦乐交织的情感　　C. 思乡是最百无聊赖的事

3. 作者是怎样表达思乡之情的？请简要说一说。

_____

_____

风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

——朱自清《春》

提升阅读

天山向日葵

张抗抗

微提示

在我们的常识中，向日葵有围着太阳旋转的天性。然而，作者看到的那一片向日葵却不一样……读一读，体会作者所表达的对天山向日葵的情感。

读美文

从天山下来，已是傍晚时分，阳光依然炽烈①，亮得晃眼。从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋，像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。

车渐渐驶近，大家都想起了梵高②，朋友说停车照相吧，这么美丽、这么灿烂的向日葵，我们也该做一回向阳花儿了。

秘密就是在那一刻被突然揭开的。

太阳西下，阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午，它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向，如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性，应该是完全来得及付诸行动的。

然而，那一大片向日葵花，却依然无动于衷③，纹丝不动，固执地颔首④朝东，只将那一圈圈绿色的蒂盘对着西斜的太阳。它们的姿势同上午相比，没有一丝一毫的改变，它们甚至没有一丁点儿想跟着阳光旋转的那种意思，一株株粗壮的葵秆笔挺地伫立着，用那个沉甸甸的花盘后脑勺，拒绝了阳光的亲吻。

夕阳逼近，金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮，发出纯金般的光泽，像是无数面迎风招展的小黄旗，将那整片向日葵地的上空都辉映出一片升腾⑤的金光。

它们宁可迎着风，也不愿迎着阳光吗？

呵，这是一片背对着太阳的向日葵。

那众所周知的向阳花儿，莫非竟是一个弥天大谎⑥吗？

究竟是天下的向日葵根本就没有围着太阳旋转的习性，还是这天山脚下的向日葵，忽然改变了它的遗传基因，成为一个叛逆的例外？

或许是阳光的亮度和吸引力不够吧！可在阳光下你明明睁不开眼。

难道是土地贫瘠⑦使得它们心有余而力不足吗？可它们一棵棵都健壮如树。

也许是那些成熟的向日葵子太沉重了，它们的花盘，也即脑子里装了太多的东西，它们就不愿再盲从了吗？可它们似乎还年轻，新鲜活泼的花瓣一朵朵、一片片抖擞着，正轻轻松松地翘首⑧顾盼，那么欣欣向荣、快快活活的样子。它们背对着太阳的时候，仍是高傲地扬着脑袋，没有丝毫谄媚⑨的谦卑。

那么，它们一定是一些从异域引进的特殊品种，被天山的雪

小·帮手

①炽(chì)烈：温度高；极热。

②梵高：荷兰画家。作品有《农民》《向日葵》《有乌鸦的麦田》等。

③无动于衷：心里一点儿不受感动；一点儿也不动心。指对令人感动或应该关注的事情毫无反应或漠不关心。

④颔(hàn)首：点头。

⑤升腾：(火焰、气体等)向上升起。

⑥弥天大谎：形容极大的谎话。



⑦贫瘠：(土地)薄；不肥沃。

⑧翘(qiáo)首：抬起头来(望)。

⑨谄媚(chǎn mèi)：用卑贱的态度向人讨好。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。　——朱自清《春》

水滋养，变成了向日葵种群中的异类。可当你咀嚼那些并无异味的香喷喷的葵花子时，你还能区分它们吗？

于是你胡乱猜测：也许以往所见那些一株单立的向日葵，它们需要竭力迎合阳光，来驱赶孤独，权作⑩它们的伙伴或是信仰；那么若是一群向日葵呢？当它们形成了向日葵群体之时，便互相手拉着手，一齐勇敢地抬起头来了。

它们是一个不再低头的集体。当你再次凝视它们的时候，你发现那偌大⑪一片向日葵林子的边边角角，竟然没有一株，哪怕是一株瘦弱或是低矮的向日葵，悄悄地迎着阳光凑在脸上。它们始终保持这样挺拔的站姿，一直到明天太阳再度升起，一直到它们的帽檐纷纷干枯飘落，一直到最后被镰刀砍倒。

当它们的后脑勺终于沉重坠地，那是花盘里的种子真正熟透的日子。

然而你却不得不也背对着它们，在夕阳里重新上路。

天山脚下那一大片背对着太阳的向日葵，就这样逆着光亮，在你的影册里留下了一株株直立而模糊的背影。

⑩权作：权且（姑且、暂且）当作。

⑪偌（ruò）大：这么大；那么大。

微训练

1. 指出下列各句运用的修辞手法。

(1)从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋，像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。（　　）

(2)当它们形成了向日葵群体之时，便互相手拉着手，一齐勇敢地抬起头来了。（　　）

(3)(金黄色的花瓣)发出纯金般的光泽，像是无数面迎风招展的小黄旗，将那整片向日葵地的上空都辉映出一片升腾的金光。（　　）

(4)它们背对着太阳的时候，仍是高傲地扬着脑袋，没有丝毫谄媚的谦卑。（　　）

2. 判断下面说法的对错，对的打“✓”，错的打“×”。

(1)文章开头描写天山傍晚阳光炽烈的灿烂景象，有力地衬托了下文所写天山向日葵特立独行的性格。（　　）

(2)“夕阳逼近，金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮，发出纯金般的光泽。”这句话赞美了向日葵花背面在夕阳下的美丽，渗透了作者的喜爱之情。（　　）

(3)向日葵花没有跟着阳光旋转，是因为阳光的亮度和吸引力不够。（　　）

(4)天山脚下那一大片背对着太阳的向日葵不受约束，不守纪律，使作者感到厌恶。（　　）

3. 作者所描写的天山下的向日葵有什么与众不同的地方？表现了向日葵怎样的个性？表达了作者怎样的感情？

资料袋

张抗抗，女，1950 年 7 月 3 日生，浙江杭州人，中国作家协会副主席，著名作家。



《向日葵》是梵高最具代表性的作品。他不止一次地描绘过令人无法直视的太阳本身，并且多次描绘了向日葵。梵高通过描绘向日葵，向世人表达了他对生命的理解，并且展示出了他独特的精神世界。

他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

——朱自清《背影》

名著精读

一季荷风醉心香(节选)

卢慧君

微提示

六月温热的风携带着淡淡荷香,扑面而来;那细细的荷香缓缓地流入作者心田……读一读这篇散文,感受荷风的清香。

读美文

六月的风,温热中携着淡淡的荷香,穿过小溪,越过田野,翻过山冈,扑面而来。鼻翼轻启,那细细的、略带苦涩的香息缓缓地流入心田,沁人心脾,活跃了身上每一处因繁忙而倦怠[①]了的细胞。美好的情愫[②]在心底氤氲[③]开来,恣意[④]地随风舞动。

微闭着双眼,想象着你亭亭玉立[⑤]、娇羞俊俏的模样。心再也无法平静,终是放不下对你的挂念,不愿错过这一季的花开。带着懂你的如雪初心,与风相携,浅行在夏的深处,走进荷盛开的方塘。

方塘四周,草木清幽,溪水潺潺;杨柳堆烟,黄鹂深鸣;素花淡淡,彩蝶翩跹[⑥],给荷塘勾勒了一条精致的花边,像展开的一轴巨幅画卷。

连绵的荷塘里,挨挨挤挤的荷叶像一个个碧绿的大圆盘,又如一把把撑开的绿色小伞,有的乖巧地贴着水面,有的张扬地高高挺起,撑着一夏的清凉和幻想。

“红白莲花开共塘,两般颜色一般香。恰似汉殿三千女,半是浓妆半淡妆。”田田的荷叶深处是那白的、红的恣意欢颜的莲,如碧空中散落的星辰。白的如玉、红的似霞,有的含苞欲放,羞涩得涨红了脸;有的微微绽放,似满腹的心事,欲说还休;有的完全绽开,可见里面嫩黄的花蕊以及花蕊下藏着的嫩绿的莲蓬。

蝶恋花,花恋蝶。蜻蜓、蝴蝶在荷花深处翩跹飞舞,亲亲这朵,又吻吻那朵,他们是在寻找旧年的故知吗?是在诉说别离的相思吗?还是在约定下一季的重逢?

蝶全然不顾我的存在,肆意表达对花的爱恋。就这样,我不小心窥探[⑦]了蝶与花在这个夏日午后的私情,偷听了他们在这个夏日午后的密语。我静立一旁,屏气凝神,生怕惊扰了他们的美梦。

风乍起。满池的荷叶随风翻起阵阵绿浪,此起彼伏,荷花随之舞蹈,姿态娉婷[⑧]。荷塘深处,繁花似锦,芳菲四溢,暗香涌动。

一声惊雷,雨翩然而至。这真是一场难得的及时雨啊!雨在

小·帮手

①倦怠(juàn dài):疲乏困倦。

②情愫:情感。

③氤氲(yīn yūn):形容烟或云气浓郁。

④恣意(zì yì):任意;任性。

⑤亭亭玉立:形容美女身材修长或花木等形体挺拔。

⑥翩跹(piān xiān):形容舞姿轻快飘逸。

⑦窥探:暗中察看。

⑧娉婷(pīng tíng):形容女子的姿态美。

这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪,怕他看见,也怕别人看见。

——朱自清《背影》

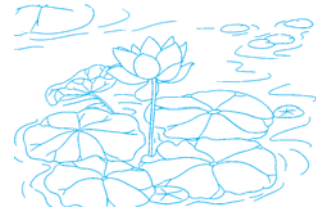
风中纷纷乱乱，落在水中“叮叮咚咚”作响，惊得青蛙“呱呱”大叫，四处逃窜。一时间，雷声、雨声、蛙声响彻荷塘，搅乱了这个宁静的午后。很快，雨点连成了雨帘。荷塘上空轻烟袅袅，荷花、荷叶氤氲在乳汁般的雨雾里，如出浴仙子。有少年扯起荷叶顶在头上，奔跑在回家的途中。

夏雨微凉，丝丝入心。就喜欢这样隔着迷蒙的雨幕，听雨打荷叶如珠落玉盘的声响，又似悠远的乐音在耳边兀自浅唱；看莲“那低头一笑，千种风情绕眉梢。香腮冰洁，胭脂无染去粉饰”的娇羞。更喜莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖⑨”。与莲并肩，相顾无言，参着莲的禅意：弃浮华，淡名利，抛杂念，绝世俗，潇洒达观。

“雨余无事倚栏杆，媚水荷花粉未干。十万琼珠天不惜，绿盘擎出与人看。”风住雨歇，荷叶更加碧绿通透，荷花更加鲜艳润泽。荷叶、荷花上的露珠似洒下的万千琼珠，在阳光下熠熠生辉、明亮耀眼。

“我是你五百年前失落的莲子，每一年为你花开一次，多少人赞美过莲的矜持⑩，谁能看懂莲的心事。我是你五百年前失落的莲子，每一年为你心碎一次，多少人猜测过莲的心事，慢慢风干变成唐诗宋词。”善感的心漫过一阵疼痛，人们只看莲的美丽，赞莲的纯洁，谁能懂得莲为了这一世的绽放，在黑暗中的漫长等待和污泥里的痛苦挣扎。“玉雪窍玲珑，纷披绿映红。生生无限意，只在苦心中。”生活中，有多少如莲的女子，我们只见她人前的明媚笑颜，几人知道她欢颜下的隐忍？我是那个懂莲心事的女子，更愿做池中的浮萍、鱼儿，守候莲的一生。

⑨出淤泥而不染，濯清涟而不妖：出自宋代周敦颐的《爱莲说》，意思是荷花从污泥中生长出来却不沾染污秽，经过清水的洗涤但不显得妖艳。



⑩矜持：庄重；严肃；拘谨；拘束。

微训练

1. 根据选文内容填空。

(1)素花淡淡，彩蝶翩跹，给荷塘勾勒了一条精致的花边，像_____。

(2)田田的荷叶深处是那白的、红的恣意欢颜的莲，如_____。

(3)作者对荷花的描写，运用了_____、_____等修辞手法，不但写出了_____，同时也表达了作者_____。

2. 下列对选文内容的理解不正确的一项是(　　)。

A. 文章开篇触景生情，抒发感叹，由闻到荷香，顿然产生赏荷之情

B. 作者带着对荷的美好遐想，走进方塘，对荷花进行了描写。比喻、拟人等修辞手法的运用，写活了眼前美丽的荷景，表达了作者对眼前美景的喜爱之情

C. 作者在移步换景的过程中，忽然插入了“风雨”，暗示着荷花的命运往往和人的命运一样，不是那样平坦

习作阅读

盼望下雪

微提示

对北方人来说,冬天里下雪是最平常不过的事了,可对于江南的人来说,冬天下一场雪却是令人盼望的事……注意学习作者是怎样把这种盼望下雪的心情表达出来的。

读美文

萧萧寒风吹来,没有“千树万树梨花开”的惊喜,没有“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的冷寂,也没有“纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻”的广袤①。

雪,这个来自天国的精灵,带着它的冰肌玉骨,纯情厚意,撑开它羽状的双翼,舞着它曼妙的身姿,悄悄降临。

江南不常有雪,对于雪,我相信每个人都会在冬季里躲在暖暖的屋子里搓着双手,祈祷②着:“要是下场雪该多么好呀!”

江南的雪既不如粉如沙,也不绵密厚重,但它却能给人们留下深深的印象。人们热爱它的纯洁,着迷于它的轻盈,沉醉于它的舞姿。人们多希望把这雪日日牵在身边,夜夜伴在床头。人们多希望把它作为自己的幸运符,装在小巧玲珑的小瓶中,挂在胸前,保佑自己万事如意。

可雪,从来不曾应允人们的愿望,它只是在漫漫天穹中飞舞,在密密麻麻的雪群中小憩③,于是,你就只能看见雪,看见漫天飞舞的雪,看见银装披身的雪,却看不见那跳着华尔兹的雪花,那笑靥如花④的雪点。

人们叹息,江南的雪不能长留。伸手接下一朵,还未看清它俏丽的容颜,便只剩下一点点水珠在手心躺着,人们便失望地甩甩手,叹了口气。昨夜来了一场风雪,今早推门一看,遍地的银光映得四周格外地亮。人们刚想大大地赞赏一番,太阳就出来了,雪融化了,只剩下污浊的水洼和薄薄的冰片。

可雪,又是从来都遂着人的愿的。

在黑寂的夜晚,你卧在床头,翻看着已读多遍的小说,满心

小·帮手

①广袤:广阔;宽广。

②祈祷:一种宗教仪式,信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

③小憩(qì):短时间休息。

④笑靥(yè)如花:笑靥,笑脸。形容人笑起来像花一样漂亮。



从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光,反晕出一片朦胧的烟霭;透过这烟霭,在黯黯的水波里,又逗起缕缕的明漪。

——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

的惆怅[5]说不出也道不明，只想找个圣洁的物体，倾倒苦水。于是，雪来了。它轻轻叩着你的窗，你却无法注意这小小的精灵。它敲得更响了，舞动得更狂热了，你终于发现了。打开窗的一条小缝，让雪在这小缝中停留。你和它窃窃私语[6]，诉说你的一切。它听得认真、入迷，不一会儿，便被你的烦恼感染成了晶莹的水珠。第二天早上醒来一看，你却伏在案头，正对着一摊水迹，忽地想起昨夜的私语，便什么也说不出了，心中要发泄的似乎都不复存在了。你张了张口，却抱怨[7]不出任何一句话来。原来，心已经干净了。

现在，又是一个冬天，萧萧寒风吹进窗隙，冷冻的气息沁入[8]头骨。真的，冬天到了，是不是该下雪了呢？

江南的雪，是温柔的少女。滋润着落叶的树木，抚摸着冰冷的路面，把爱播撒。

江南的雪，是调皮的孩子。钻进小朋友的衣领里，凉得他们直打哆嗦，摇头晃脑，把快乐传递。

江南的雪，是新生的婴儿。纯洁的皮肤，柔滑的肌骨，欢快的笑容，蹒跚[9]的脚步，把希望放飞。

瑟瑟的寒风吹进窗隙，屋子里的人，谁不在盼望着下雪，下一场江南独有的雪。

⑤惆怅：伤感；失意。

⑥窃窃私语：私下里小声交谈。

⑦抱怨：心中不满，数说别人不对。

⑧沁入：渗入。

⑨蹒跚：腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

微训练

1. 填空。

(1)江南的雪既不_____，也不_____，但它却能给人们_____。

(2)江南的雪是_____，是_____，还是_____。

2. “江南不常有雪，对于雪，我相信每个人都会在冬季里躲在暖暖的屋子里搓着双手，祈祷着：‘要是下场雪该多么好呀！’”这句话表达了作者_____的感情。

3. 作者写了江南的雪的什么特点？从中可以体会到作者怎样的感情？

_____

_____

在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。

——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

(三) 考场阅读

湖北省黄冈市团风县考题

牵　牛　花

叶圣陶

手种牵牛花，接连有三四年了。水泥地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的，无从取得新的泥来加入，曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和(chān hé　chān huo)在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓(wàn　màn)缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏，因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿，而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上起床或工毕回来，不觉总要在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，开始朝这边，过一会儿再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大小的一粒嫩头，早起看时，已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花苞，而末梢又有了绿豆般大小的一粒嫩头。有时看着墙上斑驳的痕迹想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑驳痕迹之上。好努力的一夜工夫！

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢。

1. 用“✓”给文中加点的字词选择正确的读音。

2. 联系上下文解释词语。

斑驳：_____

不胜重量：_____

3. “这是今年的新计划”中的“新计划”指的是_____

_____

4. 作者“兴趣并不专在看花”，更在意的是看(　　)。

A. 牵牛花的果实　　B. 牵牛花生长的环境　　C. 牵牛花的枝叶努力生长的过程

5. 文题是“牵牛花”，文中却只字未提花的样子，反而非常详细地描写了藤蔓及叶子的生长过程。这样写的原因是(　　)。

A. 牵牛花并不鲜艳、好看，作者不想写

B. 作者赞美的是牵牛花旺盛的生命力和那种努力攀登的精神

C. 作者对牵牛花的藤蔓及叶子更好奇

任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幕似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。　　——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

湖北省武穴市考题

故乡的榕树

①住所左边的土坡上，有两棵苍老蓊郁的榕树，以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳赏心悦目的青翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。也许是对榕树有一份亲切的感情罢，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步。

②那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，吹出单调而淳朴的哨音。而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷濛的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，鬈曲飘拂的长须和浓得化不开的_____绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如_____碧玉，在_____的风中晃动如耳坠，摇落一_____晶莹的露珠。

③我怀念从故乡的后山流下来、流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汩汩的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

④站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成一丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当作一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……

⑤使人留恋的还有铺在榕树头四周的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。中午，两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，洒落一地的阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风。高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

⑥我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。要是有月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意蒙眬中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来……而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，涨鼓鼓的，搁浅在乱石滩上……

⑦故乡的榕树啊……

（有删改）

1. 将下列叠词分别填入第②段中的画线处，顺序依次是：_____、_____、_____、_____。（只填序号）

A. 串串　　B. 团团　　C. 片片　　D. 袅袅

2. 展开想象，仿写一个句子。

有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。

有_____，有_____。

3. 文章中作者回忆了哪几件事？

_____

4. 文章通过对故乡榕树的描写，表达了“我”怎样的感情？

_____

你的话应该像黑夜的星星，不应该像除夕的爆竹——谁稀罕那彻宵的爆竹呢？

——朱自清《沉默》

根据最新统编教材编写

同步讲练类

最新修订

黄冈小状元 同步作文

六年级下

主编 万志勇



龙门书局 龙门品牌 · 学子至爱 www.longmenshuju.com

黄冈小状元 同步作文 六年级下 龙門書局

第三单元习作指导

★ 让真情自然流露 ★

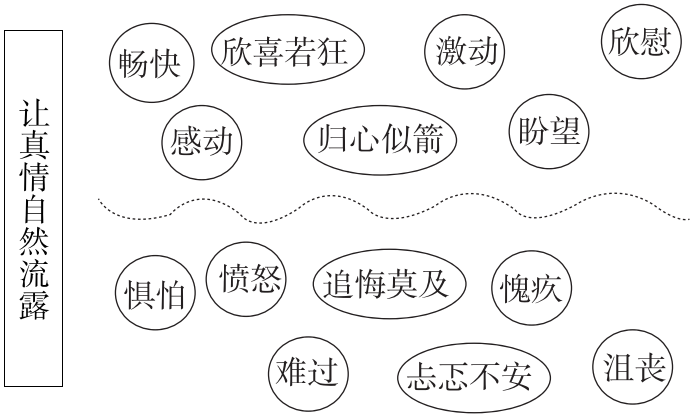
目标与要求

“情以物迁，辞以情发。”我们的生活犹如万花筒一般缤纷多彩，不同的景物、境遇、人与事都会让我们的内心产生独特的感受，那一刻的欣喜若狂，那一时的追悔莫及，那一瞬的心潮腾涌……都让我们刻骨铭心。用心去感受生活，用文字记录生活的真切体验，让自己的真情实感自然流淌，“感人心者，莫先乎情”，拿起笔来写下你的情感体验，让我们的心同你一起激荡吧！

目标要求	1. 生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验，如激动、愧疚、沮丧、感动、愤怒……你印象最深的是哪一种？先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。
	2. 要把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中，情感有所变化，也要把情感的变化写清楚。
	3. 写完以后和同桌交换读，互相说说哪些地方较好地表达了真情实感。

合作与探究

一起议思路





生活中的种种经历会让你产生怎样的情感体验呢？

欣赏着美丽的风景时，我的心中会升腾起愉悦之感和对美景的由衷热爱；周末学习轮滑、绘画时，我会觉得快乐而满足；看着奶奶离我而去，我的心里充满忧伤与思念……种种情绪，有的是触景生情，有的是睹物兴情，有的是因事而起，生活中总有一些经历能够触动我们的心灵。





那么，你最想写的是哪次经历带给你的体验呢？

我最想写的是我去兴趣班上课的经历带给我的体验。以往每到双休日，妈妈从不管我，但我一点儿也不快乐，天天不是玩手机就是和小伙伴做游戏，时间长了，我觉得很没意思，就让妈妈给我报了两个兴趣班。开始几个月我很高兴，可是上了一段时间后，我又觉得很累，便向妈妈诉苦，妈妈说只要我坚持下去就会有很大的收获，问我要不要继续上。我心里很矛盾，直到有一天我遇到一个同学在街上闲逛，他叹着气对我说：“我也想上兴趣班，可我家没有钱。”他的话触动了我的心，妈妈辛辛苦苦赚钱给我报了兴趣班，我怎么能辜负妈妈呢？从那以后，我再也没跟妈妈诉过苦，而且无论风吹雨打，都坚持去兴趣班上课。





习作中表达真情实感时，需要注意什么呢？

首先，我们要写自己的亲身经历，写真人真事，这样的感受才真实；其次，抒写内心感受时不要编造，不要迎合读者的评判标准，自己怎么想的就怎么写，要反映自己真实的心路历程。



一起学方法

方法一　借助具体事例展现内心情感的变化。

情绪的波动，感受的产生，都与相关事件密不可分。具体地叙述事情的经

过，在事情的发生发展中描述情感的变化，不仅会使文章内容显得真实可信，而且会使表达的情感更加真挚、强烈。

课内实例

这天放学回家，我一口气读完张先生送给我的图书《怎样学好语文》。这本书先浅显地介绍中国语文的发展，然后分述丰富的中国语文、简练的中国语文和优美的中国语文，最后讲述学好中国语文的方法。我一下子对中国语文了解了很多很多，我有点儿怪张先生，为什么不早点儿送这本书给我，让我早点儿知道中国语文的丰富和优美。

……

我听了吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢国语课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出国语书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我想起自己顶多还有一个月学习中国语文的时间，心里就难过，真希望把整本国语书一下子全学会。

这里写读完老师送给“我”的书后，“我”对中国语文有了很多了解，更喜欢上了中国语文。

得知移民后无法学习中国语文，“我”非常后悔以前没有好好学习。

文章用几个具体事例就写出了“我”对语文课的情感变化，读起来真实自然。

课外实例

在人的生活中，会有许许多多难忘的第一次，有第一次包饺子，第一次骑车，第一次写毛笔字……这一个个的“第一次”就像一个个脚印，印在我们成长的路上。但让我最难忘的是我第一次迷路的情景。

记得那还是孩提时的事，我在家门口滑冰。滑着滑着，有些无聊的我，好奇地看着我家周围的草丛，想看看草丛的尽头是什么。我偷偷地脱下溜冰鞋，换上了运动鞋，沿着草丛走，走着走着不知道走到了哪里。我回过神来，上下左右都望了望，家怎么不见了？我刚刚是从哪个方向过来的？妈妈你在哪儿？我怕！我缩了缩肩膀。四周的建筑物长得几乎一模一样，我看看这边，又看看那边，没几下就晕头转向了。

比喻形象，开篇点题，引出下文。

因为好奇，“我”不知不觉就迷路了，心里顿时充满了害怕。

我看着这几个岔口，不知道要走哪一条路。我非常着急，眼眶都红了。那时，我以为自己以后再也见不到爸爸妈妈了。我再也忍不住了，“哇”的一声，眼泪像洪水一样夺眶而出。我的视线瞬间模糊。

一分钟，两分钟，两分半，三分钟……

我不知道哭了多久，终于，我意识到了哭是没有用的，于是我用手擦掉了脸上湿漉漉的泪痕，边擦边迟疑着选定了一个方向朝前走去。我一边走，一边小声地抽噎着，看着前方，觉得有些不对劲。我犹犹豫豫地转向另一个方向。可是，还是不对劲。哎呀，到底怎么回事呀！我咬着下唇，拍了一下自己的脑袋，努力回想着之前的路线。

心理活动描写具体，表现出了幼小的“我”茫然无助，无比难过。

我转过头看看走过的路，再回头看着前面。咦，前面不就是我们小区的后门吗？再往前看，我看到了很多叔叔阿姨，猛然间想起了妈妈告诫我的话：“小孩子如果乱跑就会迷路，你就找不到爸爸妈妈了，而且还可能会被人贩子抓走卖掉，所以千万别乱跑，知道了吗？”我又放声大哭起来，心想：要是我真的遇到了人贩子怎么办？我边哭边大声喊着：“妈妈……呜——我要妈妈，呜——”一位叔叔似乎听到了我的哭喊，走过来问我：“小朋友，是不是走丢了呀？来，不怕，告诉叔叔你父母的电话。”我吓得直后退，而且全身发抖，“扑通——”我摔在了地上。我哭的声音更大了，而且又引来了好几位阿姨，她们一边埋怨那位叔叔太凶吓到了我，一边柔声地安慰我，扶我起来。我最后告诉了那些阿姨爸爸的手机号码，爸爸接到电话之后便赶来了，那些阿姨你一言我一语地教训着爸爸。而我，自然也少不了一顿骂。

“我”摸索着回家的路线，看到了许多叔叔阿姨，以为自己遇到了人贩子，一时之间，惊慌、恐惧涌上心头。

这第一次迷路的经历是一个难忘的教训。而有了这一个第一次，我便想尝试其他的第一次，因此这次经历也让我鼓起勇气去挑战更多第一次。

结尾写了自己从这次事件中得到的感悟，耐人寻味。

——《第一次迷路》

江西省赣州市定南县第一小学六(8)班　古欣怡
指导教师：赖英华

方法二　直接抒情和间接抒情相结合。

“文以情感人”，只有充满真情的文章才能打动读者，和读者产生情感上的共

鸣。而抒情是表达真情实感的重要方法。

1. 有时，我们可以把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。如《匆匆》第 4 自然段，作者用一连串的问句，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。这就是直接抒情，是直接表达自己的心声或倾吐自己的思想感情的一种写作方法。

2. 有时，我们也可以把情感融入到具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如《那个星期天》中，“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”作者通过写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。这是间接抒情，分为借景抒情、借物抒情（托物言志）、寓情于事、情景交融（寓情于景）等。

课外实例

在我的记忆长河里，有许许多多的星星。一颗星星，代表一件事。有的星星，令我自豪；有的星星，令我快乐；有的星星，令我生气……而有一颗星星，却让我难过。

倒叙开头，在对比中引入回忆。

我的最好的朋友——大熊，是一只萨摩耶犬。大熊的毛发雪白雪白的，只有颈部的毛发有一点点偏黄；它的耳朵尖尖的，能听得到很远处的声音；它的眼睛是褐色的，略带微微的黑色，像颗宝石；它的鼻子是黑色的，还有些湿润；它很温顺，谁都可以摸它，谁都可以和它玩。它还喜欢奔跑，跑起来像一阵风，谁也拉不动……我和大熊一起散步时，感觉很自豪。为什么？因为有些孩子一看见大熊，就向我投来羡慕的目光，有许多孩子都想和大熊玩，我的朋友自然也多了起来，我很开心！可是，一件悲伤的事，打破了这一切的美好。

通过描写大熊的外形特点抒发对它的喜爱之情。

侧面描写别的孩子对大熊的喜爱，更能烘托出“我”的心情，也为下文大熊走失后“我”的难过做了铺垫。

每天早上，大熊都要和爸爸一起散步，一起回家。可那天，有些例外。爸爸回来时，我高兴地去迎接他们，可爸爸身边少了大熊，我十分疑惑，问爸爸：“大熊呢？”爸爸迟疑了一会儿，吞吞吐吐地说：“大熊，走丢了！”“啊！不会吧！”我惊讶地问，“没找到吗？”“没！”爸爸说。顿时，我感觉世界仿佛都失去了色彩，失去了光。我的心，已经碎了一地。

直接抒发了“我”内心的感受。

大熊走丢了以后，我只能自己去散步了。在回家的路上，我采了一朵小花，它的花瓣洁白如玉，只是靠近花蕊的一侧，有一丁点儿淡黄的花粉在上面，颜色和大熊毛发的颜色相近。我心里一痛，这朵小花，让我想起了大熊。我回家后，高声叫喊："大熊！"可我没有看见原来只要我一喊就和我一起玩的大熊。我的心里又一痛，我才知道，大熊真的走了。我走到阳台上，靠着窗，看着风景。我眼睛一扫，看见了一位主人，牵着它的萨摩耶犬，和它一起散步。我心里更加悲痛，我这才明白，大熊对我是多么重要。

没有花的点缀，草地是寂静的；没有朋友的陪伴，心灵是孤独的。对我来说，没有大熊的身影，我的内心世界是寂寞的。我想起这件事，就会难过。我真想大声呼喊："大熊，你回来吧！我需要你！"

——《想起这件事，我就难过》

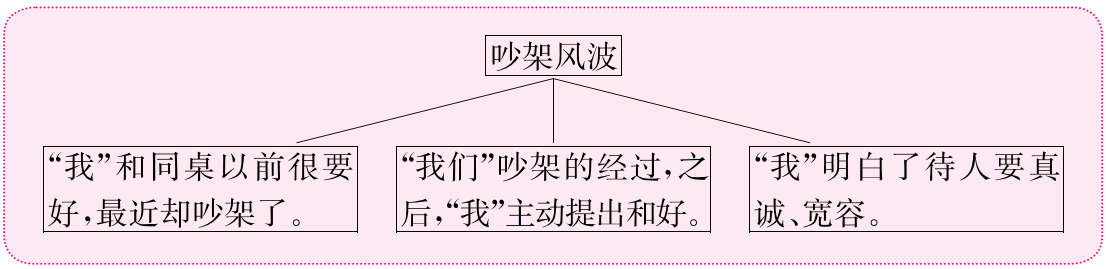
湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班　易欣雨

指导老师：张迎春

这一段描写特别出彩，眼前所见的景物都让"我"想起大熊。小作者运用借景抒情与直接抒情相结合的方法，淋漓尽致地表达了"我"对大熊的思念之情。

仿范文

列提纲



读范文

吵架风波

广　西　张楚曦

我和同桌关系非常密切，大家都说我是"学习能手"，她是"生活专家"。她一有不懂的问题就来请教我，我一遇到麻烦事就去找她。我们一起学习，共同进步，是名副其实的好搭档。可最近，我们两个人之间却发生

了一件不愉快的事情。

一天上午，我和她因为一件芝麻大点儿的事情吵架了。我们把各自心里一直以来的怒气全都释放了出来，她一句，我一句，说的都是对彼此的不满。“你不就是生活能力强点儿吗，有什么了不起啊！”我气势汹汹地说。“大不了我不要你教了，没有你，我成绩一样可以提高！”同桌反驳道。前面的同学觉得奇怪，便转过头来说：“你们两个‘好搭档’今天闹的是哪一出啊？算了算了，别吵了！”我大声地说道：“明明就是她有错在先，我为什么要让步啊！不信可以找别人评评理呀！”事情闹得越来越大，我们还闹到老师那儿了，说不要做同桌了。我们两人互不让步，像斗红眼的公鸡。可不知道为什么，我的心里总感觉有些别扭。

语言描写再现了当时的场面。

之后，我一直在和“心魔”做斗争，不知道该怎么办，感觉有点儿迷茫。回想以前我们之间发生的点滴小事，我突然醒悟。老师之所以让我们做同桌，就是觉得我们会互相帮助，共同进步，我们又何必继续僵持呢？我还是班干部呢，做事应该大度，怎么能那么小气？只是说一句“对不起”而已，我为什么要这么固执？正所谓“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”，我应该主动向她道歉。那天，上前两节课时，我一直都不敢说，直到第三节课上课之前，我才下定决心向同桌道歉。于是，我鼓起勇气，拍了拍她的肩，小声说：“那个，对不起，是我不对。”同桌一愣，笑了笑说：“没关系，其实我不应该和你吵架，不该骂你，我也有错，我们还是和好吧！”当时，我的心里一下子温暖了起来，有一种说不出的愉悦感。

这段内心独白详细地写出了“我”当时的心理活动。

经过这一件事，我明白了很多：人与人之间难免有争执、摩擦，这时，我们不能只想着别人的缺点，要多想想别人的优点，这样才能与人和谐相处，才能搭建友谊的桥梁，交上更多的知心朋友。

通过“我”和同桌从吵架到和好的具体事例来表现“我”的情感变化。

简评：文章以吵架为线索，先讲述了“我”因为小事和同桌大吵一架，然后详细描写了事件发展过程，最后写“我”先向同桌道歉，而后与她重归于好。文章选材真实，贴近生活，情感变化在事情的发展中自然流露，文章结尾处表达了自己的感悟，也使文章的主旨得到了升华。

积累与运用

好词语

形容激动	形容懊丧	形容悲痛	形容欢喜
手舞足蹈	垂头丧气	悲痛欲绝	大喜过望
热血沸腾	心灰意冷	心如刀割	兴高采烈
心潮澎湃	万念俱灰	痛不欲生	心花怒放
激动人心	萎靡不振	心如刀绞	乐不可支
心潮腾涌	懊恼不已	呼天抢地	喜不自胜

形容忧愁	形容烦乱	形容恐惧
忧心忡忡	心烦意乱	心有余悸
郁郁寡欢	忐忑不安	胆战心惊
闷闷不乐	坐立不安	毛骨悚然
愁眉不展	心乱如麻	惴惴不安
忧心如焚	六神无主	不寒而栗

好开头

1.《生活中的小镜头》开头：　　广东省汕头市潮阳区港底学校　曹　琳

天上的星，总有一颗是最亮的；海里的珍珠，总有一颗是最大的；盒子里的糖果，总有一颗是最甜的。人生中，总会有一刻是最精彩的。在生活中，令我感动的事有很多，就让我来讲讲其中的一件吧！

（运用了排比的修辞手法，增添了文采，渲染了气氛。）

2.《藏在保温杯里的爱》开头：

广东省广州市越秀区瑶台小学六(3)班　陈伊欣　指导老师：林　娜

凛冽的寒风吹得让人不想出门，冬天已经来到了，而就在这寒冷的冬天发生了一件令我难以忘怀的事情，那件事驱散了寒冷的北风，温暖了我的心，让我铭记一生。

（环境描写，引起回忆，倒叙开头。）

3.《星星知我心》开头：

湖北省团风县团风小学六(2)班　童　珂　指导老师：汪秋玲

夜深了，漆黑一片。

夜空，成了星星们的聚集地。那点点繁星好似颗颗明珠，镶嵌在夜幕下，闪闪发光。我望着窗外的小星星，发现它正调皮地向我眨着眼睛。星星，你可知我

心中的忧伤？你可知我心中对外公的无尽的思念？

（写景抒情，表达无尽的思念。）

好结尾

1.《当个小孩不容易》结尾：

我有无数的心里话想跟爸爸妈妈说，却不敢大胆地告诉他们，唉，当个小孩也有这么多烦恼，我什么时候才能长大呢？

（问句结尾，引人深思。）

2.《伞中情》结尾：

浙江省台州市黄岩区东城街道中心小学六(5)班　杨琳淼

我家到了，彤彤不等我说一声“谢谢”，转身就走了，她的伞在打伞的人群中仍不起眼，她的背影越来越远了……

这初夏的雨，是那么清凉；空气，是那么清新。

（写景结尾，回味无穷。）

3.《如果时光能够倒流》结尾：

这件事虽然已经过去很久了，但每次想起，它就像鞭子一样抽打着我的心，让我常常感到内疚和不安。如果时光能够倒流，我一定要大声告诉她：“我从来没有怪过你！”

（抒发感受，照应文题。）

好段落

1.《一瓶奶茶》精彩段落：

广东省广州市天河区华阳小学华成校区　凌玮锶　指导老师：孙萍萍

于是我鼓起勇气，走到那个人跟前，虽然心里就像有一头小鹿在乱撞，但我还是硬着头皮开口了：“哥哥，我很渴，但我没带水，你能借点水给我喝吗？”那哥哥一听，先是一怔，然后温和地说：“不好意思，这水我喝过了。”正当我失望时，他从包里掏出一瓶奶茶，递给了我，微笑着说：“这瓶奶茶还没开口呢，给你吧。”我接过奶茶，激动万分，连声“谢谢”都忘了说，拧开盖子咕咚咕咚地喝了起来。这真是世界上最美味的东西！

（小作者把自己借水时的心理和喝奶茶后的感受写得生动传神，将情感由紧张到失望再到激动的变化过程，表述得真实而自然。）

2.《难忘的体验》精彩段落：

卖报？这还不简单！我一个鲤鱼打挺，匆匆洗漱一下，就抱着那一大摞报纸跑出了门，身后留下爸爸叮嘱的声音：“如果你卖出去十五份会有额外奖励哟！”可是刚出门我就后悔了，树呀、草呀都蔫蔫的，天空中一丝风都没有，再望望街道，一个人都没有，我只能奔向人气最旺的万达广场。

（“鲤鱼打挺”“抱”“跑”一连串的动词，把“我”的兴奋心情形象地写了出来；“树呀、草呀都蔫蔫的”等环境描写烘托出了“我”心中的后悔。）

3.《都是个高惹的祸》精彩段落：

记得上学期的一次考试结束后，因为个高我受尽了委屈。那天，老师上课评讲试卷时问了句："哪些人低于 90 分？"低于 90 分的同学慢腾腾地站了起来，全班一共有 8 位，而我也在其中，我只考了 87 分。"鹤立鸡群"的我顿时面红耳赤，低下了头，希望大家不要注意到我。可因为个高，我站在那里特别显眼，当我感觉到老师和同学们的目光一下子全都投向我时，我真恨不得找条地缝钻进去。

（小作者通过具体事例描述了自己因为个高而带来的烦恼，考得不好站起来时显得"鹤立鸡群"，这使自己羞愧难当，真实地表达了小作者内心的感受。）

品读与分享

淋　雨

浙江省宁波市海曙中心小学六(6)班　袁清怡

每天伴着清脆婉转的鸟鸣声，踏着一路晨曦走向学校，又踩着夕阳的余晖回家时，我对大自然的热爱，便不由得萌发出来。

那天放学下起了雨。雨不大，有几分柔情融入其中，把一切都浸在了初夏的气息里，清澈而自然。背着书包回来，看着这昭示着夏季将至的雨，我便想走进这一场细雨中去。

于是，我走到了花园的池边，将书包放进亭子，接着便走进了雨幕。雨丝从空中垂下，落在我的头上、肩上，为我带来丝丝清凉的韵味。

转眼望向水池，水已经涨了几分。雨打在池中，声音并不响，泛出一圈又一圈小小的涟漪。雨下得那么密，池中瞬间便绽开了无数朵水晶一般的白莲，再加上那雨蒙上的一层轻纱，仿佛是童话中的景色。

池边的卵石被雨冲洗得干净极了，雨花绽在石头上，给这坚硬的石头也添了几分柔情——在这雨里，还有什么不能融入雨的柔情中呢？池边的桂花树，叶子绿得那么耀眼可爱，让人觉得即使是从叶尖上滴落下来的水，也会是翠绿翠绿的。而那高大的棕榈树，整个都被雨不停地冲洗着，水落下来的样子让人不禁想起美丽的喷泉，水直泻到卵石铺成的路上，又溅起了几朵银莲。

我被雨水淋透了，水顺着衣服淌下来，我却没有丝毫不适。雨水夹带着那竹林里竹叶的清香和雨后紫薇的气息，沁人心脾。雨水的落地声轻柔得几乎听不见，仿佛一切都融入了难得的安谧与清静之中。

我捋了捋被雨水打湿的发丝，雨还未停，我却得回家了。我走进亭子，雨落在亭子顶上的声音轻快而温柔，似乎是在演奏一首欢送曲。我背上书包，望了望那仍然迷蒙的雨幕，便快步向家的方向走去。几次回头之后，那雨中的小池才渐渐消失。我抬头，眼前是一幢楼房，那是我的家……

简评：这是一篇写景抒情的散文。放学的路上，一次淋雨，作者写得如此精致，雨细密如轻纱，温柔多情，雨幕之后，是少年多愁善感的内心。作者文笔清新，行文雅致，读来很有情趣。

我丢了孝心

福建省厦门市滨东小学六(1)班 张立诚
指导老师：徐珊璐

两扇门一掩，就剩下一间空荡荡的客厅和满地灰尘的阳台。阳光穿透防盗栏，直射进客厅里，灰尘在阳光的照耀下纷飞乱舞着。爷爷咬着烟斗，佝偻着腰叹气的身影依稀在我的眼前闪过。

爷爷年近七十，岁月无情地在他脸上刻下了道道沧桑的痕迹。在我的印象里，他留给我的只有他骑着自行车送我去上学的背影。他从来就没有向别人抱怨过自己的劳苦，他把自己埋进了日常的柴米油盐中。因此，我很少跟爷爷交流。慢慢地，我们之间的隔阂越拉越大。

在一次偶然的事情中，我却伤害了爷爷。那一次，我和班上一个同学打了一架，心中的怒气无处发泄。一回到家，我就摆出一副看什么都不顺眼的小少爷的架子。爷爷看到我脸上、手上的瘀青，似乎明白了什么，便拿冰袋给我冷敷。当他那粗糙又布满老茧的双手触碰到我的皮肤时，我浑身打了个激灵，用一种嫌恶的眼神瞟了他一眼。我毫无顾忌地一把夺过冰袋，拍掉了爷爷伸过来的双手，自顾自地敷了起来。

爷爷坐在我的身边，带着一种惹人烦的语气喋喋不休地数落我："是不是又去外面跟人打架啦！都跟你说多少遍了，不要再……""够了，你懂什么，那些人来惹我，我不应该还击吗？你天天就知道数落我，除了数落我你还会做什么！"本来心情就不好的我更加暴躁了，开始对爷爷恶语相加。爷爷一时间被我的怒吼给镇住了，他低下头，满头的银发垂了下来，一滴浑浊的泪水滚落脸颊。我转身离去，进屋后"砰"的一声将门摔上，并上了锁。这一锁，也让我对爷爷锁上了自己的内心。

日渐繁重的功课，让我一回家就钻进书房。我在成堆的作业中迷失着，迷失着自己的内心，迷失着自己的心灵，忘记了孝道，忘记了默默照顾我的爷爷。平时一人在家的孤独的爷爷望着我始终紧闭的那道门，不敢进来关心我。这道门锁住了爷爷太多没有说出口的爱，锁住了我对爷爷的孝心。

一场突如其来的疾病，夺走了爷爷的生命。我想找回孝心，对爷爷尽孝，可是没有机会了，这是我心中永远的遗憾。"树欲静而风不止，子欲养而亲不待。"爷爷，您的在天之灵能感受到我这份迟来的孝心吗？

简评：从这篇作文可以看出，小作者驾驭语言的能力非常强。精彩的描述，精确的表达，让我们从字里行间读出了小作者的内心情感——为"丢了孝心"而后悔。



烈日下的冰激凌

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 梅昕阳
指导老师：张迎春

买？不买？顶着炎炎烈日，我艰难地迈出了第一步。

此时的我正在回家的路上，顶着火一般的赤热，不！比这还要热！在这炎热的夏日里，天知道，我竟然感冒了，老天啊！我摸了摸口袋，里面的零花钱可以买好几个冰激凌呢！

我，要买吗？要！再不买可就要中暑啦！不要！我都感冒了，怎么能再吃冷东西呢？

鸟没有再歌唱，风婆婆不再找小树弹琴，一切都是那么宁静，可那么一小段宁静，被小店的店主打破了，店主是位阿姨，她慈祥地说："小朋友，看你这样是不是很想吃冰激凌？没钱？没关系，你看看，天这么热，干脆我就送你一个小冰激凌吧。"我尴尬地摇了摇头，笑了笑赶紧坐下，汗还在流着，一滴，两滴……

我仰望天空，太阳光那么耀眼，仿佛要刺瞎我的眼睛。知了叫着，大声地叫着："好热！好热！"我也好热，算了，这是上天给我的考验吧！越过了这道坎，就好了。可我的脚一步也挪不开，仿佛有千斤重！我怎么能走开呢？我的手缓缓地，缓缓地，比蜗牛的速度还要慢地从口袋里抽出两元钱，忐忑不安地递给阿姨，吃一点，应该没事吧！

可谁知道，当晚，我就发烧了，脸红彤彤的，头特别烫。

我又后悔起来了，为什么要吃那个冰激凌呢？我浑身不舒服。我难受得简直生无可恋，痛不欲生！我连看书、喝水的力气也没有了。

我在夜色中，渐渐地睡着了。在梦境中，我又看见了头上的那一滴又一滴的汗珠，又看见那火球般的太阳，又看见了烈日下的那个冰激凌。

简评：在炎热的夏日去买一根冰激凌是再普通不过的小事了，而小作者的这次经历却不一般，让他痛苦、后悔。全文构思别出心裁，简单的情节在矛盾的心理斗争中展开、推进，环境描写恰当地渲染了气氛，增强了表达效果。



看书也有苦

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班　易欣雨
指导老师：张迎春

什么？看书也有苦吗？不是的，是在特殊情况下，才觉得苦。想到这件事儿，真是要流把辛酸泪呀！

国庆七天假，母后大人提出一条规定："不做完作业，不能摸任何与作业无关的东西。如果不听话，哼哼！后果你知道……"母后大人不等我抱怨，就走了。不能摸任何与作业无关的东西……不！我想看我的课外书啊！我欲哭无泪！算了，算了，先结束和作业君们的大战再说吧。

我无奈地拿出笔，唰唰地写了起来。我看似在认真地做作业，其实心早已飞向书了。我灵机一动，不如，我把书拿来。不能啊，风险太大了。我皱了皱眉，眨了眨眼睛，书柜在阳台上，可是去阳台要从妈妈的房间走过，可那书太吸引人了，怎么办？

不过，这个难题难不倒我。我狡黠一笑，走进妈妈房间，说："妈妈，我有东西

忘在阳台上了，我去拿。”说这句话时，我有点儿心虚，不过，我真的是有东西忘在阳台上了。去阳台拿东西时也可以顺手把课外书拿过来。我三步并作两步地跑向阳台，拿起故意忘在那里的东西，又拿起那本书，我把东西放在书上，偷偷溜出妈妈的房间。终于可以看书了！

我又想到一个好办法。我拿出一本教辅书，把课外书套在教辅书里面，这样一来，就没有人怀疑我了。我嘿嘿一笑，津津有味地看起书来。不过一分钟，我就进入了书的海洋。我忘了时间，忘了自己，也忘了母后大人，更忘了正等我攻打的作业君们。一页，两页，一分钟，一小时……天黑了，星星也出来和我一起看书了。我伸手看看，满手是汗，这看书看得太惊险了吧！

“啪！”房间的灯亮了，我一惊，把书赶紧放在沙发上，飞快地溜到桌子旁。“你写完了吗？”母后大人问。“还有……有一点。”我有点紧张，手一抖一抖的。“写快点！”母后大人说。我不得不开始写作业，终于写完了，我还活着！我还想继续看书，看了一眼时钟，11 点了！我差点气晕过去。

看来，以后我做事不能三心二意，不然，既不能尽兴读书，又不能按时完成作业。唉，这次读书真苦啊！

简评：小作者语言幽默诙谐，选取了自己假期违背妈妈的要求偷偷看课外书的事例，坦承了自己的心理历程，表达了对读书的热爱之情。另外，小作者的狡黠表现，让人忍俊不禁。



“窃玩”记

郭若铭

周六晚上，妈妈随手把手机放在了餐桌上，然后进卧室玩电脑去了。早就对她手机里的游戏垂涎三尺的我顿时起了“玩念”，无心做作业了。

我轻轻推开书房的门，蹑手蹑脚地向餐厅走去，路过妈妈房间敞开的门口时，我三步并作两步，飞快地蹿了过去。躲在客厅与餐厅的隔断墙背后的我，身体往前一倾，伸手一够，哈哈，“宝贝”到手了！我捧着手机，如获至宝，赶快“打道回府”。回到书房，我把手机藏在了一本课外书下，在它的掩护下，我玩起了手机游戏。为了安全起见，我不得不一心二用，一面要玩游戏，一面要时刻提防着妈妈“入侵”。你还别说，在这种提心吊胆的紧张气氛中，平时简单的赛车游戏都被我玩出了几分刺激来。

十分钟过去了，二十分钟过去了，就在我玩得最兴奋的时候，只听“吱”的一声，妈妈开门进来了，我的心一下子提到了嗓子眼儿，可我表面上还得故作镇定，装出一副全神贯注读书的样子。“作业完成了吗？”“差不多了，我正准备听英语呢！”说着，我一手摁下复读机的开关，一手用课外书把手机盖得严严的。最危险的地方最安全，可是怎样把这烫手“山芋”转移呢？我眉头一皱，计上心来：“妈妈，能不能给我倒杯水？”“好的。”成功支开妈妈后，我以迅雷不及掩耳之势把手机放入书桌的抽屉里。哈哈，任务完成！

“咦，我的手机呢？刚才明明放在这儿的。”餐厅里传来妈妈的嘀咕声。“可

能忘在卧室了?”妈妈随手把水放在我桌上,转身进了卧室。听她这么一说,我刚刚松弛下来的神经又绷紧了。妈妈前脚走进卧室,我后脚便如灵活的狸猫一般,迅速冲进餐厅,把手机轻轻放在餐桌上,随后便“溜之大吉”了。

这次“窃玩”真是有惊无险!虽然游戏玩得刺激,却难以尽兴,更何况,如果妈妈再来两次“突袭”,我的小心脏也受不了。以后我还是先完成作业再玩吧,只要时间安排合理,劳逸结合,通情达理的妈妈一定会同意我玩手机游戏的。

简评:多少同学有偷拿妈妈手机玩游戏的经历呢?小作者把自己“窃玩”的经过写得趣味盎然,一连串的动作描写尤其细致具体。此外,小作者从兴奋到紧张,到松弛,到再度紧张的心理活动也写得非常精彩。

我当值周生

安羽彤

最近,由于值周轮换到了六年级,老师就把值周的重任交到了我们的手上,让我们班的几个同学当值周生。

以前,看着那些值周的同学,我心里十分羡慕,总想自己什么时候也能当一回,现在愿望真的实现了,我心里有些小激动。可是,当得知值周生早上 7:05 就得到校时,我的心一下子凉了半截!但我又想:值周生必须尽职尽责呀!于是,我又振作起来,决心当好这个值周生。

第二天早上,我正躺在床上舒服地做着美梦时,妈妈叫我起床了。我极不情愿地起床、洗漱、吃早饭,然后收拾好东西,走出家门。

当我到学校时,发现学校才来了几个同学。过了一会儿,等值周的同学陆续到齐后,我们便一人拿一个桩子,排着整齐的队伍走出校门,开始站岗。我没站一会儿腿就酸了,心想:当个值周生真不容易呀!以前看别的同学站岗时,觉得挺轻松,只要站在那儿就行了,可是没想到做起来这么不容易。由于我是第一次站岗,胆子太小,看到有违反纪律的同学也不敢说。这时,我耳边好像有个声音在说:“值周生就是管纪律的,看到有违反纪律的同学不说哪能行啊!”于是,我便鼓起勇气来管纪律、维持秩序。慢慢地,我的胆子越来越大了,能很好地维持秩序了。可是,上学的时候同学们的纪律还好点,到了放学时,一年级的小同学老是乱跑,而且人太多,于是,我们便把想直接从台阶上下去的同学拦住,让他们从另一边下去。就这样,我们整整当了一个星期的值周生。

通过这次当值周生,我明白了:对每一件事情都必须认真负责,兢兢业业,荣誉背后承载的更多是责任,想要管好别人,必须先管好自己。

简评:小作者把自己当值周生的经过和心理变化完整地写了出来,从最开始的羡慕到有些激动,到心里凉了半截,再到振作,然后到感觉不易;从胆子小到胆量逐渐增大,感受真实,描述细腻。而在文末,小作者点明了自己悟出的道理,升华了文章主旨,使得文章极具感染力。

人生需要挑战

从小到大，我们每个人都会经历一次次的挑战，我也不例外……

那天，我在家里反反复复地端详一张“希望杯”参赛表，心想：到底该不该参加呢？听说班长和课代表都参加过好几次了，一次都没得过奖，好像都只考了三十几分，连初赛都没进，更别说我了，还是算了吧……我叹了一口气，随手将它丢在椅子上。

这时，爸爸叫住了我，拿起我刚刚丢的“废纸”看了一会儿后对我说：“孩子，你为什么不试一试呢？”我叹了一口气，说：“唉，这个‘希望杯’很难的，班长他们都没拿过……”“停！”爸爸打断了我的话，语重心长地说，“你在班里数学不是挺好的吗？很多同学都没你好啊，说不定你就能拿奖呢！你去试一试，挑战一下自己嘛！拿不拿奖无所谓，就当锻炼一下自己。”我不自信地点了点头，填起了那张参赛表。接了爸爸给我的考务费，翻开了数学书……

第二天，当我把参赛表和考务费交上去的那一刻，我心想：不能辜负爸爸对我的期望，我一定要抓紧时间好好学习，给爸爸一个惊喜。

“希望杯”初赛的当天，我在考场里奋笔疾书，交卷后胸有成竹地走出考场；“希望杯”决赛的时候，我在考场里聚精会神，最后满怀信心地收笔交卷……

一个月后，成绩出来了，我获得了全市一等奖。接过奖状的那一刻，我开心极了：我成功了，我挑战成功了！

没错，敢于挑战是很重要的，它是一种力量，更是一股冲劲！

简评：小作者紧紧围绕主题“人生需要挑战”，完整地叙述了自己向“希望杯”挑战的心路历程，并在文末点明了自己从中悟出的道理，升华了主旨。



盼望长大

上幼儿园时，幼儿园里的大型玩具特别多，是平常其他地方没有的，什么旋转滑梯、碰碰车、跷跷板……放学后，我就尽情地和小朋友们玩。我们每次都是在老师们的催促下离开幼儿园的。哼！等我长大了，我要自己办个幼儿园，也买些玩具，和小伙伴们玩儿个够。

上小学时，我认识的字越来越多，家里的图画书已被我翻了一个遍，好看的都能背下来了，于是，每到星期天我就缠着大人和我去新华书店。书店里的书琳琅满目，有军事、科技、中外文学、绘画等。我最喜欢绘画读物，一进书店就直奔绘本读物柜台。蹲累了就坐在地上，坐累了就再站一会儿。常常是忘了时间，忘了回家吃饭，直到书店关门才恋恋不舍地放下书。唉！还有几页没有看完，等我长大了，自己开个书店，想什么时候读就什么时候读，想读什么就读什么，想读多长时间就读多长时间。

一眨眼我 12 岁了，上小学六年级了。哇，可不得了了。我几乎成了家里的明星。上学的时候，奶奶给开门儿，爸爸替我等车，妈妈给拿书包，爷爷给灌水壶。一家人目送我出门儿，上车。每次放学回家，奶奶准在胡同口接我，爷爷帮

我拿书包。妈妈已把水果削好摆在餐桌上，爸爸的四菜一汤，雷打不动。我简直就是生活在蜜罐里。

但是有时候我觉得很苦恼。上周末同学们约我去郊游，爷爷奶奶说啥也不让我去，说怕有危险。我执意要去，爷爷说你要真的去，我也得跟着你去。要是让同学们看见，我 12 岁的小伙子还要爷爷来当保镖，那他们还不笑掉大牙？我只好作罢。等我长大了，我愿意去哪儿就去哪儿，我愿意坐高铁就坐高铁，我愿意坐飞机就坐飞机，我愿意自己开车，我就自己买辆汽车。嗯！

我什么时候才能长大呢？

我盼望着快点儿长大。

简评：小作者善于运用心理描写，表达自己的感受。“哼”“唉”“嗯”，用字少，但是内心的不满、留恋和坚定跃然纸上。每段文末的内心独白，生动有趣，鲜活的儿童语言，给人留下深刻印象。



那一刻，我真感动

“来！来！来！大家快来吃曲奇啦！”你的脸上布满了笑容，是那么甜……

我正在主席台上写运动会的报道稿，烈日当头，又饥饿难耐，若是有人来送零食，那真是雪中送炭。你来了，可是我却有些失落。你明明微笑着看了我一眼，但与我四目相对的那一刹那，你的眼神却变得慌乱，有些不知所措。

你好像有意逃避我的目光，仿佛怕别人认为我们两个是好朋友似的。你慌忙向四周看了一眼，发现全是来找你讨要零食的人，你眼中又显现出一丝担忧。你那紧皱的眉头，像两条可怕的毛毛虫。疑惑？不解？痛恨？惋惜？我也不知道你在眼神中向我表达了什么意思，只觉得那只是你高傲的一瞥罢了，或许你已经将我忘了吧！

不！你看见了我。我并不是想得到那一块曲奇饼，我只是想得到你一个笑容。我开始害怕起来，你将我忘在这角落。你刚刚就像那被人崇拜的女王，在向我炫耀着。

我突然觉得你多么虚伪！平时一直戴着那微笑的面具和我交往，为了什么？我无法想象你面具之后的样子。可能你那开心的笑容，背后是恶毒的责骂；可能你给我饼干前，甚至想将饼干捏碎。你的一个眼神让我彻底伤了心。那么好的朋友，怎能忍受把自己的闺密冷落在角落中呢？

我想放声大哭，我用真心对待的朋友，却如此对待我。看看你那可怕的笑吧！你把手中的曲奇饼分成两半儿，一人一半儿。共九块曲奇，你自己也要吃，我是不可能得到的了，你早将我忘了。什么最好的朋友，最好的朋友能知道朋友在角落中，却不闻不问？我的心哪，快要碎了。

“来，刚才怕别人说我偏心，所以现在才给你分曲奇。要不然，没分到的人到你这儿抢，你就难对付了！哎哟，那些人也真是的，为了零食简直是在拼命呀！”你笑着坐在我旁边，递上一块完整的曲奇饼，我闻着比平时的香很多。

那一刻，我感动至极，双眼潮湿！

简评：为了得到一块曲奇饼，“我”对好朋友有了误会，有了不满，而结局令人意外，此时的“感动至极”是真情的自然流露。小作者在文中把自己的感受描述得细腻而贴切，构思巧妙，情感真挚。



我　错　了

那天下午体育课上，我和朋友一起打打闹闹时，无意瞥到好友阿娟独自一人站在一旁。她看起来很伤心，我便停下和朋友的打闹，快速地跑到她那里，轻轻地问她：“你怎么了？怎么看起来这么不高兴啊？”

原来，阿娟中午放学回家时被一块石头绊倒了，整个人都摔进了泥坑里，起来时被一个人撞了一下，她又一次摔进泥坑里，中午回家后被她妈妈大骂了一顿。

这时，我看着她还有点湿的头发，不禁笑了起来。她看见我笑了后脸色更加难看了，我突然意识到我这样不礼貌，立刻停止了笑。

过了一会儿，她打破沉默说：“你可别把这件事告诉其他人。”我很痛快地答应了。这时，她的脸色才好转。

放学后，走在回家的路上，看见地下的泥坑，我不禁想起阿娟掉入泥坑中的模样，然后不由自主地笑了起来。

这时，来了一位同学——菲菲，她好奇地问我：“你在笑什么？怎么这么开心呀？”听到这句话，我一下子从笑声中醒过来，对她说：“没什么，没什么，你就别管了。”

菲菲看见我紧张的神情，更好奇了。在她的一再逼问下，我只好把阿娟的事情告诉她了，她听完后的第一反应也是笑。

在笑声中，我忽略了一件事，就是让菲菲别告诉别人，更何况菲菲还是个“大嘴巴”。

第二天，我刚进教室就听见有同学在议论阿娟掉进泥坑的事情。我赶紧找菲菲问：“你是不是把阿娟的事情告诉别人了？”菲菲一副无所谓的表情说：“对啊！怎么了？”

就在这时，阿娟走进来了，听见同学们议论她的事后，很伤心地跑了出去。看见她跑，我赶紧追了上去，叫住了她。

她刚停下来就问我：“你为什么要把我的事告诉别人？”我立马反驳道：“没有啊！”

她立刻就急了，说：“不是你说的是谁说的？我就告诉你了！”

我听见后，立马惭愧了，说：“我就跟菲菲一个人说了。”

“你不知道她是个‘大嘴巴’吗？”

我十分委屈地说道：“我错了！对不起！”

过了很久，大家淡忘了这件事，阿娟也原谅了我，重新跟我玩了起来。现在想起这件事，我也觉得有些惭愧：如果自己的糗事被别人说了出来，很多人都嘲笑你，你自己当然会觉得很丢脸。这件事，我真的做错了，我不该把她的事告诉别人，她非常信任我，而我却告诉了别人。

从此以后，每当我想说出别人的事，特别是一些糗事的时候，我就会提醒自己：应该先想想这样做的后果，不能再做错事了！

简评：不能将自己的快乐建立在别人的痛苦之上，不能破坏朋友对你的信任，这些独特的感受，小作者通过细腻而传神的细节描写表达了出来，再现了自己情感态度的变化过程。

一个令人气愤的时刻

上周三的晚上，刚吃完晚饭，妈妈就问我："你想不想去图书馆看书啊？"我一听，非常高兴，马上应道："当然想，我们出发吧！"

到了图书馆，我迅速地沉浸在了书本里。正当我为书中主人公的命运担忧时，一阵刺耳的手机铃声打断了我的思绪。紧接着一阵响亮的说话声飘进了我的耳朵。我循声望去，原来是前排边上的一个小姐姐在接电话。她的声音尖细刺耳，打破了图书馆原有的宁静。我心想：这是怎么回事啊？这里是图书馆，是要保持安静的地方，怎么可以用那么大的声音打电话啊！求求你，快点儿结束通话吧，我还要看书呢！

10 分钟过去了，那个小姐姐的说话声还是不停地传进我的耳朵，周围的几个人和我一样，都时不时地看她几眼。渐渐地，我有些不耐烦了，心想：这个人怎么这样啊？这是公共场合，她怎么这么不讲公德啊？不能在公共场合大声喧哗，这一点，她难道不知道吗？特别是在图书馆这种地方，更应保持安静，这个连幼儿园小朋友都知道的道理，她难道不知道吗？唉，这个小姐姐啊！

又过了大约 10 分钟，那个小姐姐竟然还在滔滔不绝地聊个不停。我实在是忍不住了，大步走到小姐姐面前，小声对她说："小姐姐，这里是图书馆，请您说话声音小一点儿，可以吗？"小姐姐好像没听到，不理我。我又对她说了一遍，她只看了我一眼，便转过头去，又继续煲她的"电话粥"。我只好大声地再次重复了一遍。哪知道，小姐姐居然回了一句："要你管？你还是先管好你自己吧！"我听了真是气极了，马上向图书馆的工作人员举手示意，并向他们说明了情况，在工作人员的帮助下，我终于制止了那个小姐姐的行为。只见她红着脸，低着头，在大家的指责声中，悄悄地离开了图书馆。

此时，图书馆又恢复了往日的宁静，大家都向我投来赞许的目光，妈妈也表扬了我。我静下心来，继续在书海中徜徉。

简评：小作者围绕"气愤"这种情感体验，注重心理和对话描写，经过一次又一次的铺垫渲染，展现了自己情感变化的过程，也谴责了那些不遵守社会公德的人。

踏着落叶走

叶子一片片落下，铺满了林间小路。

我在小路上，静静地走着。四周静悄悄的，没有一点儿声音，只有踏上落叶

时那种轻柔的感觉陪伴着我。

落叶飘零，万物肃杀，大概没有几个人喜欢这晚秋的景色吧。我却以一颗纷杂的心，在我所钟爱的季节里漫步。

看着春夏时节那绿得化不开的树叶，变为衰老的黄叶在风里飘摇不定，我不知道是什么感觉，只觉得世间万物大概都是如此，由出生到发展到旺盛，再到衰老以至死亡，这是一个自然的过程。我没有像有些人那样，看到黄叶飘飞会哀叹，会感到悲凉。

又一片叶子落下了，我弯腰拾起，拿在手里把玩着，只觉得它的一生就像人的一生。人生是短暂的，却又是严肃的。人，不过是这大千世界的一个匆匆过客，但既然来了，就该留下点什么，至少能够证明自己来过。

难道要留下对现实生活中一些现象的不解？对人生意义的迷茫？自己的一些不必要的忧郁？不，应该留下对人生的正确认识和挑战生活的坚实的脚印！

叶子落下了一片又一片……

起风了，叶子在风的包围中旋转了起来，它们是在与狂风搏斗！

抬起头，审视着这些叶子，就像品味着生活，体味着人生的意义和价值。生活本来就是绚丽多彩的，丰富的生活中有欢乐，有痛苦，有挫折和不幸……但只要勇于拼搏，向生活挑战，那么幸福就会来到你身旁，使你快乐无穷。

我从林间走过，捡起片片落叶，同时也从心底捡起了一个人生的答案，虽然有些缥缈，有些遥远，甚至还有些费解，但我终有所获！

我，踏着落叶走来。

简评：小作者由在林间小路的一次散步，看到飘零的落叶引发对生命的思考，感受到生命的意义。文章语言优美，行文流畅，借景抒情，字里行间流露着自己积极、奋进的人生态度。



孤独的滋味

曹雨迪

“丁零零——”欢快的放学铃声传遍了整个校园。刚才还萎靡不振的同学们立刻情绪激昂、精神抖擞起来，他们恨不得插上一对翅膀，飞到爸爸妈妈身边。只有我闷闷不乐地整理好书包，慢腾腾地走出校门，迈着沉重的步伐，步入奶吧。

我不愿看到其他同学欢天喜地地冲出校门向爸爸妈妈撒娇的情景，因为此时的我倍受孤独的煎熬，心情沮丧到了极点。

我家离学校很远，爸爸妈妈不放心我一个人回家，可他们工作又很忙，不能很早来接我，因此我每天只能去学校旁边的奶吧里等着。

我从书包侧袋里掏出水壶，喝了几口水，想着同学们可能已经在家里吃上了热乎乎的饭菜，一股酸涩的感觉不禁涌上心头。

门外的天空，风卷残云，最后一缕缤纷的晚霞即将被狂风抹去。

奶吧里空落落的，除了桌子、椅子和几个正闲聊的工作人员，就只剩下一个孤独的我。

天空中剩下的唯一一片白云，终究还是仓促地为傍晚收了尾。

桌子很矮，椅子又出奇的高，我只能趴在桌子上写作业，此时，在这寂静的小屋里，“沙沙”的写字声成了我唯一的伙伴。

晚霞落入山谷的那刻，“轰隆隆”的雷声奏响了夜晚的狂欢曲——下雨了。

寒风不时地吹进来，我打了一个寒战，下意识地竖起了衣领。如果现在我身边有一个知我、懂我的伙伴，或许会温暖些。

风，呼啸而过，没有成群的树叶歌颂着团结的沙沙声，只有两片孤寂的落叶徒劳地翻滚着。

在孤独中，我写完了作业，然后闭上疲惫的眼睛，休息了一会儿，实在无聊，我就跳下座位，从书包里掏出毽子，一个人踢了起来。毽子落在脚上，发出欢快的声音，让我孤寂的心情缓和了许多。可直到踢得满头大汗，妈妈还没有来，我只得又坐回椅子上翘首以待。寒风将我身上的汗珠逐渐吹干，心中的期待与孤独的感觉又蔓延开来……

风将一片落叶吹到玻璃门上，我仔细一看，卷曲的叶片上还沾着一颗晶莹的泪珠……

终于，沉重的玻璃大门被缓慢地推开了……

简评：放学后别的孩子都能迅速回家，而自己只能独自做作业、踢毽子等，小作者巧妙地运用了对比、借景抒情等手法，将自己孤独的内心世界表达得细致入微、淋漓尽致。文字中散发着淡淡的忧愁，景物描写更烘托出了内心的孤独感。



家长签字让我欢喜让我忧

潘　华

每天的作业几乎都要家长签字，单元测试更不必说。家长签字真是让我欢喜让我忧。

一

家庭作业终于完成了。“妈，快给我签字！明天老师要检查。”我一边把作业本递给妈妈，一边说。妈妈正在看电视剧，她已被剧中的情节深深地吸引住了，哪顾得上这些“凡人小事”，便连连敷衍道：“好啦，我知道了！去睡觉，等会儿我给你签字。”我听了这话，不放心地又啰唆了一句：“明天老师要亲自检查，你别忘了签字！”妈妈不耐烦地说：“你不要说了，我知道了。”第二天早晨，我整理书包时发现妈妈还是忘了签字，没办法，我只好再求妈妈挥挥大笔啦！

二

单元测试我只得了 89 分，心里真不是滋味，离妈妈的最低要求还差一分。老师又要家长在试卷上签字，怎么办呢？我不寒而栗。放学了，我拖着沉重的脚步回到了家，低着头，看都不敢看妈妈一眼，有气无力地说：“妈妈，今天我的数学只考了 89 分。”妈妈听了忙从我书包里拿出卷子研究了一会儿，瞥了我一眼，说：“你看看，都错在哪儿了？这些计算题，你不会做吗？真粗心！”我挪动脚步走到

妈妈面前，小心翼翼地拿着卷子，结结巴巴地说："下次不会粗心了……老师要家长签字。"妈妈听了不情愿地在试卷上写了一个"查"字。

三

语文考试分数下来了，我考了 96 分，全班第一。我连蹦带跳地回家，举着试卷告诉妈妈。妈妈看了心花怒放，连声赞扬："考得不错！儿子真棒！"听了妈妈的一番夸奖，我快乐得如同一只幸福鸟，大声说："请母亲大人签字！"只见妈妈笑眯眯地在试卷上写下这么一句：孩子有进步，谢谢老师！

说实在的，家长签字真是让我欢喜让我忧！

简评：找家长签字几乎是所有学生绕不过去的经历，小作者又是如何看待家长签字的呢？那真是喜忧参半。这两种矛盾的心情在文中得到了淋漓尽致的体现。这样真实的心理描述，自然能够打动人心。

练笔与提升

初试身手

《那个星期天》一文中，作者借助写"跳房子""看着云彩走"这些举动，真实自然地表达了"我"等待母亲时"焦急又兴奋"的情感。请你运用这样的写法，从下面的词语中选择一个，表达当时的心理状态，抒发真实的情感。

放风筝　　钻"鬼屋"　　爬山　　送走小狗

练笔指导

我们可以将情感融入到具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。比如，实现了自己盼望已久的一个愿望，会觉得春光格外明媚，花草都笑盈盈的，平时刺耳的鸣笛声也变得如音乐一样美妙；而一次考试失利后，走在回

家的路上，天空灰蒙蒙的，云朵都压到了自己的头顶，看到别人笑就觉得是在暗暗讥笑自己。

练笔示例

山洞里一片漆黑，曲折的小道深处闪着微黄的灯光，就是那灯光，也丝毫没有温暖的意味，反而显得无比阴森。身边的墙壁凹凸不平，我扶着墙壁缓缓前行，手心一片冰凉。冷不丁就看到旁边露出一扇小门，伸手一推，门“吱呀”一声开了，在这鬼屋里，这声音是那样怪异，让人毛骨悚然，心一下子提到了嗓子眼。

考场真题

考场真题 1：请以“那一刻，我真_____”为题写一篇习作。

习作要求：

(1)先把题目补充完整，可填词语有：高兴、伤心、感动、愧疚、幸福……

(2)语言流畅，内容具体，感情真挚。

思维突破：这是一个半命题式的作文，所要补充的词语就是自己要表达的主题，就是自己难忘的情感体验。写作时，先确定自己想要表达的中心，再选择具体的事例来印证。可以采用倒叙的方式，回忆引发自己那一刻感受的事件，也可以采用顺序的方式叙事，要围绕“那一刻，自己产生了什么感受？为什么会产生这样的感受？”重点写。注意加入适当的环境描写，烘托当时的气氛和自己的心境。

考场真题 2：经历是人生的财富，正如前人所说：“读万卷书，行万里路。”一次有益的尝试，会给你带来意想不到的收获，即使尝试不成功，也能给你生活的启迪。请以“_____的尝试”为题，写一篇记叙文。

习作要求：

(1)先将题目补充完整，横线上可以填：难忘、成功、失败、有益等。

(2)写自己的亲身经历，要把尝试的过程写具体，突出自己的心理感受，表达真情实感，如果能够从中得到感悟就更好了。

思维突破：“尝试”分多种，有抱着试试看的态度偶尔为之的，也有刻意努力为之的……“尝试”的结果却无非两种：成功或失败。在成长的道路上。尝试是人生的必修课。比如，尝试着举手发言，尝试着参加竞赛，尝试着克服困难，尝试着宽容待人，尝试着学会一种本领……每一次尝试不一定都会成功，但一定会有所收获。在尝试中，我们的智慧得到增长，能力得到提升。你尝试着做过什么呢？回忆自己曾经的尝试经历，在尝试的过程中，你遇到过哪些困难，是怎么克服的呢？从中得到了哪些启示呢？要重点把事情的经过写具体，抓住自己内心活动的变化，展现自己的心路历程，可以通过铺垫、渲染、内心独白、借景抒情等多种表现手法来增强文章感染力。

丁永康楷书已编入国家语文课本

黄冈小状元 同步字帖

钢笔楷书

著名书法家 丁永康 书写

六年级下R

最新修订

根据最新统编教材编写



龙門書局 龙门品牌·学子至爱 www.longmenshuju.com

黄冈小状元同步字帖 六年级下 龙门书局

10 古诗三首

我会写

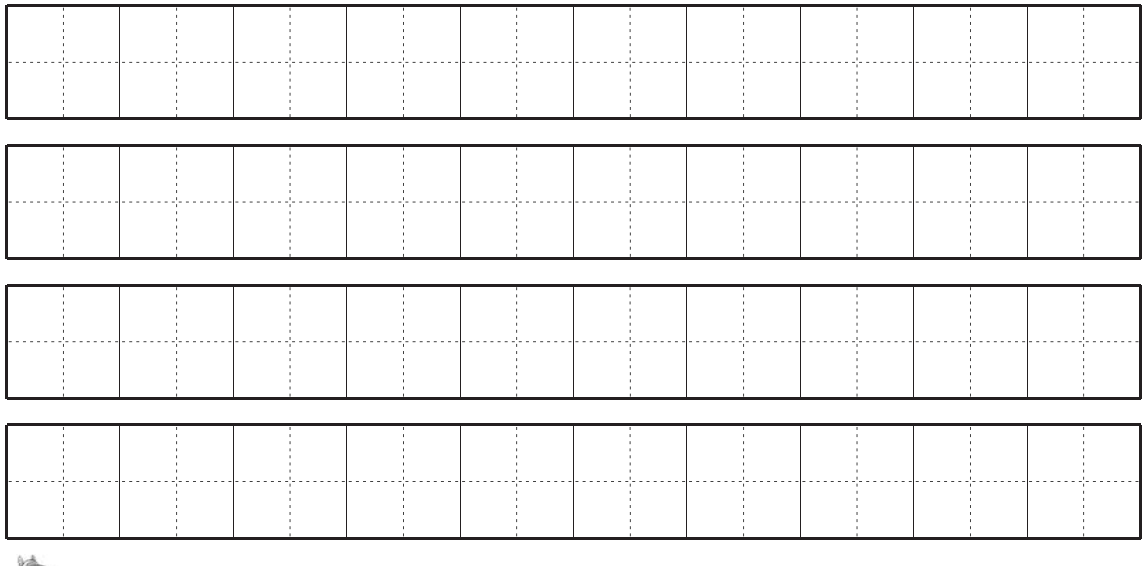
9画	笔顺：  造句：这篇文章的脉络和结构非常清晰。								
luò	络	络	络			脉	络	脉	络
部首：纟									
左右									

13画	笔顺：  造句：奶奶经常用小铁锤砸核桃。								
chuí	锤	锤	锤			铁	锤	铁	锤
部首：钅									
左右									

12画	笔顺：  造句：工人们为新铁路开凿出一条隧道。								
záo	凿	凿	凿			开	凿	开	凿
部首：业									
上下									

12画	笔顺：  造句：现在农村禁止焚烧秸秆。								
fén	焚	焚	焚			焚	烧	焚	烧
部首：火									
上下									

写不好的字练练



旅行坐飞机。（猜一字）

11 十六年前的回忆

我会写

13 画	笔顺：  造句：他的这个想法很幼稚。
zhì	稚 稚 稚 幼 稚 幼 稚
部首：禾	
左右	

16 画	笔顺：  造句：遇到困难就逃避是软弱的表现。
bì	避 避 逃 避 逃 避
部首：辶	
半包围	

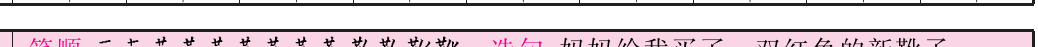
10 画	笔顺：  造句：这里的山峰挺拔险峻。
jùn	峻 峻 险 峻 险 峻
部首：山	
左右	

11 画	笔顺：  造句：远处传来噼啪的枪声。
pā	啪 啪 噼 啪 噼 啪
部首：口	
左右	

17 画	笔顺：  造句：她一生气就瞪眼。
dèng	瞪 瞪 瞪 眼 瞪 眼
部首：目	
左右	

15 画	笔顺：  造句：这个村庄在很偏僻的地方。
pì	僻 僻 偏 僻 偏 僻
部首：亻	
左右	

14 画	笔顺：  造句：她瞅见我来了。
chǒu	瞅 瞅 瞅 见 瞅 见
部首：目	
左右	

13 画	笔顺：  造句：妈妈给我买了一双红色的新靴子。
xuē	靴 靴 靴 子 靴 子
部首：革	
左右	

谜底：辈。

| 20 画 | 笔顺：丶 亠 广 广 庐 庐 庐

反义词

幼	稚	成	熟
破	坏	保	护

含	糊	清	楚
沉	重	轻	松

诗词美文欣赏

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

谜底：活。

12 为人民服务

我会写

7画	笔顺：丿 彳 彳 彳 彻 彻 彻　造句：他彻底认识到了学习的重要性。								
chè	彻	彻	彻				彻	底	彻	底
部首：彳										
左右										

6画	笔顺：一 二 千 千 迁 迁　造句：每到秋天，就有大批的候鸟迁徙到南方。								
qiān	迁	迁	迁				迁	徙	迁	徙
部首：辶										
半包围										

10画	笔顺：一 二 三 夫 夫 夫 泰 泰 泰 泰　造句：泰国的经济发展，离不开旅游业。								
tài	泰	泰	泰				泰	国	泰	国
部首：水										
上下										

8画	笔顺：丿 亻 白 白 白 泊 泊 迫　造句：时间紧迫，我们必须争分夺秒地工作。								
pò	迫	迫	迫				紧	迫	紧	迫
部首：辶										
半包围										

7画	笔顺：一 十 扌 扌 扎 批 批　造句：这家商场以批发衣服为主。								
pī	批	批	批				批	发	批	发
部首：扌										
左右										

9画	笔顺：一 十 木 木 木 杆 杆 杆 标　造句：他在书上把重难点都做好了标记。								
biāo	标	标	标				标	记	标	记
部首：木										
左右										

10画	笔顺：丿 ㄴ 牛 牛 牜 牺 牺 牺 牺　造句：无数革命先烈牺牲了自己宝贵的生命。								
xī	牺	牺	牺				牺	牲	牺	牲
部首：牛										
左右										

8画	笔顺：丶 丷 火 火 炊 炊 炊 炊　造句：远处的小山村，炊烟四起。								
chuī	炊	炊	炊				炊	烟	炊	烟
部首：火										
左右										

半个月亮。（猜一字）

12 画	笔顺：一 艹 艹 艹 芦 芦 芦 萝 苑 葸 葬 葬　造句：大家怀着悲痛的心情参加他的葬礼。								
zàng	葬	葬	葬			葬	礼	葬	礼
部首：艹									
上下									

词语卡片

近义词

完	全	全	部	兴	旺	兴	盛
哀	思	哀	悼	解	救	搭	救

反义词

批	评	表	扬	团	结	分	裂

形近字

悼	悼	棹	棹	迁	迁	歼	歼
炊	炊	吹	吹				

写不好的字练练

谜底：胖。

13* 金色的鱼钩

词语卡片

近义词

抽	噎	哭	泣
艰	苦	困	苦
喜	出	望	外
无	边	无	涯

脆	弱	软	弱
结	实	健	壮
大	喜	过	望
无	边	无	际

反义词

严	厉	和	蔼
低	沉	高	亢
服	从	违	背
奄	奄	一	息

饱	满	干	瘪
粗	糙	光	滑
收	敛	放	纵
生	龙	活	虎

形近字

稞	稞	课	课
锈	锈	绣	绣

唉	唉	挨	挨
峻	峻	俊	俊

流眼泪对流眼泪。（猜一字）

14 文言文二则

我会写

12画	笔顺：一 丁 扌 扌 扩 扩 扩 扩 扩 挥 挥 援 援	造句：灾区得到了政府的财政援助。							
yuán	援	援	援				援	助	援	助
部首：扌										
左右										

10画	笔顺：丿 亻 亻 仁 仁 仁 俱 俱 俱 俱	造句：相处时间久了，我和依依的感情与日俱增。							
jù	俱	俱	俱				与	日	俱	增
部首：亻										
左右										

5画	笔顺：一 ㄱ ㄱ 弓 弗	造句：虽与之俱学，弗若之矣。							
fú	弗	弗	弗				弗	若	弗	若
部首：一										
独体字										

16画	笔顺：丶 丶 丶 讠 立 立 辛 辛 辛 辛 辛 辛 辛 辛 辛 辩 辩 辩	造句：在证据面前，犯人不再辩解。							
biàn	辩	辩	辩				辩	解	辩	解
部首：辛										
左中右										

写不好的字练练

谜底：器。

15 真理诞生于一百个问号之后

我会写

11 画	笔顺：一 十 土 扌 扩 圻 圻 域 域 域						造句：这间休息室是我们班的卫生区域。		
yù	域	域	域				区	域	区	域
部首：土										
左右										
11 画	笔顺：丶 丶 忄 忄 忄 忄 惯 惯 惯 惯						造句：小学生要养成良好的学习习惯。		
guàn	惯	惯	惯				习	惯	习	惯
部首：忄										
左右										
10 画	笔顺：丨 冂 冂 冃 同 同 同 圃 圃 圃						造句：妈妈经常给家里的花圃浇水。		
pǔ	圃	圃	圃				花	圃	花	圃
部首：口										
全包围										
10 画	笔顺：一 十 土 圩 圩 圩 盐 盐 盐 盐						造句：食盐中含有碘。		
yán	盐	盐	盐				食	盐	食	盐
部首：皿										
上下										
12 画	笔顺：丶 丶 氵 氵 汀 汐 汐 浈 浈 溅 溅 溅						造句：将石子投进池塘会溅起水花。		
jiàn	溅	溅	溅				溅	起	溅	起
部首：氵										
左右										
15 画	笔顺：一 十 艹 艹 芯 芯 芯 芯 芯 芯 芯 蕊 蕊 蕊 蕊						造句：杜鹃花的花蕊十分美丽。		
ruǐ	蕊	蕊	蕊				花	蕊	花	蕊
部首：艹										
上下										
17 画	笔顺：丿 二 千 禾 禾 禾 委 委 委 委 委 魁 魁 魁 魁 魏 魏 魏						造句：北魏是一个朝代名称。		
wèi	魏	魏	魏				北	魏	北	魏
部首：鬼										
左右										
12 画	笔顺：一 丁 扌 扌 扩 扩 扩 扩 扩 搜 搜 搜						造句：消防队很快展开了搜救工作。		
sōu	搜	搜	搜				搜	救	搜	救
部首：扌										
左右										
11 画	笔顺：丨 冂 口 中 虫 虫 虫 虻 虻 蚯 蚯						造句：钓鱼时可以用蚯蚓作为鱼饵。		
qiū	蚯	蚯	蚯				蚯	蚓	蚯	蚓
部首：虫										
左右										

苗头不对。（猜一字）

10 画	笔顺：丨 口 口 虫 虫 虫 虰 虰 蚓 蚓　造句：蚯蚓常常在大雨过后出现。
yǐn	蚓 蚓 蚓 蚯 蚓 蚯 蚓
部首：虫	
左右	

8 画	笔顺：丿 丿 片 片 版 版 版 版　造句：这家出版社在业界享有盛名。
bǎn	版 版 版 出 版 出 版
部首：片	
左右	

6 画	笔顺：阝 阝 阝 阶 阶 阶　造句：他安静地坐在台阶上看书。
jiē	阶 阶 阶 台 阶 台 阶
部首：阝	
左右	

词语卡片

近义词

敏	锐	敏	感
司	空	见	惯
追	根	求	源
锲	而	不	舍

转	动	旋	转
见	怪	不	怪
刨	根	问	底
持	之	以	恒

反义词

敏	锐	迟	钝
司	空	见	惯
无	独	有	偶

偶	然	必	然
大	惊	小	怪
独	一	无	二

谜底：乖。

评一评：

形近字

澡	澡	燥	燥	械	械	戒	戒
砂	砂	沙	沙	域	域	或	或
疑	疑	凝	凝	涡	涡	娲	娲
诞	诞	涎	涎	偶	偶	喁	喁

书法小知识



隶书又名佐书、史书，是由篆书简化演变而成的一种字体。始于秦代，普遍使用于汉魏。它字体方形、线条平直、粗细有致，打破了篆书的传统，奠定了楷书的基础，标志着汉字演进史上的一个转折点。隶书的创造者相传为秦代的程邈。

程邈，字元岑，起初在一个县衙里当狱吏，后来因事得罪秦始皇，被幽禁于云阳狱中。那时候，由于中央政权集中，文书繁多，许多军中急事往往因篆字难以速成而被延误。程邈深知这是当务之急，早年他就发誓将自己的毕生精力倾注于文字的改革之中，因而他虽身陷囹圄，仍念念不忘悉心钻研大小篆的书法。每一个字他都用不同字体写上数百个，然后从中选取最满意的一个。经过十年精思苦索，他终于简化了大小篆，创制出三千多个美观实用的隶书汉字。

写不好的字练练

乘人不备。（猜一字）

16 表里的生物

我会写

10画	笔顺：丿 月 月 月 月 月 肝 肝 脆 脆　造句：她的歌声清脆响亮，悦耳动听。								
cuì	脆	脆	脆			清	脆	清	脆
部首：月									
左右									

8画	笔顺：一 十 扌 扌 扩 拦 拦 拦　造句：安保人员阻拦着闹事的球迷入场。								
lán	拦	拦	拦			阻	拦	阻	拦
部首：扌									
左右									

9画	笔顺：一 二 干 王 王 玎 玎 玻 玻　造句：弟弟在认真地擦玻璃。								
bō	玻	玻	玻			玻	璃	玻	璃
部首：王									
左右									

14画	笔顺：一 二 干 王 王 玎 玎 玻 玻 璃 璃 璃 璃 璃　造句：教室的玻璃真干净。								
lí	璃	璃	璃			玻	璃	玻	璃
部首：王									
左右									

10画	笔顺：一 丅 丌 丌 丙 亚 恶 恶 恶 恶　造句：我们要敢于揭露社会丑恶的一面。								
è	恶	恶	恶			丑	恶	丑	恶
部首：心									
上下									

8画	笔顺：丶 丶 忄 忄 忙 忙 怖 怖　造句：那血腥的场面太恐怖了。								
bù	怖	怖	怖			恐	怖	恐	怖
部首：忄									
左右									

17画	笔顺：丶 冂 口 中 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫　造句：天黑了，蟋蟀就开始唱歌了。								
xī	蟋	蟋	蟋			蟋	蟀	蟋	蟀
部首：虫									
左右									

17画	笔顺：丶 冂 口 中 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫　造句：夏天，我喜欢捕捉蟋蟀。								
shuài	蟀	蟀	蟀			蟋	蟀	蟋	蟀
部首：虫									
左右									

谜底：乖。

17* 他们那时候多有趣啊



词语卡片

近义词

曾	经	过	去	静	止	停	止
讨	厌	厌	烦	讨	论	商	讨

反义词

曾	经	未	来	静	止	运	动
讨	厌	喜	欢	聪	明	愚	笨

词语积累

全	神	贯	注	全	神	贯	注
鄙	夷	不	屑	鄙	夷	不	屑
一	字	一	顿	一	字	一	顿



写不好的字练练



真心相伴。（猜一字）