

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

同步作业类

附 夹册

五年级语文 下 最新修订

主编 万志勇

网小状元 黄 作业本



龍門書局 | 龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____

R

黄冈小状元 作业本



R

五年级语文 (下)

主 编 万志勇
本册主编 万志勇 周晓红 龙仲华
编 者 邹文秀 陈小英 曾慧霞 吕金荣 夏建平 周爱萍 易志宇 卢贤蓉 吕少珍 叶同林
周 旺 廖卫华 何志鹏 肖腊梅 易元山 王旭光 王先香 汪 菲 付 卫 王旭军
邹春林 李 芳 徐 莹 毕 翔 董 波 周康裕 王湘陆 郭伶俐 刘建红 张庆红
叶 卉 宋 敢 夏彤文 蔡勇华 陈亚平 戴红梅 张迎春 廖卫华

龍 門 書 局

北 京

目录

第一单元 (1)

- 1 古诗三首 (1)
- 2 祖父的园子 (2)
- 3* 月是故乡明 (3)
- 4* 梅花魂 (4)

语文园地一 (5)

第一单元检测 (7)

第二单元 (9)

- 5 草船借箭 (9)
- 6 景阳冈 (10)
- 7* 猴王出世 (11)
- 8* 红楼春趣 (12)

语文园地二 (13)

第二单元检测 (15)

第一、二单元易错题与创新题训练 (17)

第三单元 (19)

汉字真有趣 (一) (19)

汉字真有趣 (二) (20)

我爱你, 汉字 (一) (21)

我爱你, 汉字 (二) (22)

第三单元检测 (23)

第四单元 (25)

9 古诗三首 (25)

10 青山处处埋忠骨 (26)

11 军神 (27)

12* 清贫 (28)

语文园地四 (29)

第四单元检测 (31)

第三、四单元易错题与创新题训练 (33)

期中易错题大闯关 (35)

第五单元 (37)

13 人物描写一组 (37)

14 刷子李 (38)

习作例文及习作训练 (39)

| | |
|--|------|
|  第五单元检测 | (41) |
|  第六单元 | (43) |
| 15 自相矛盾 | (43) |
| 16 田忌赛马 | (44) |
| 17 跳水 | (45) |
|  语文园地六 | (46) |
|  第六单元检测 | (48) |
|  第五、六单元易错题与创新题训练 | (50) |
|  第七单元 | (52) |
| 18 威尼斯的小艇 | (52) |
| 19 牧场之国 | (53) |
| 20* 金字塔 | (54) |
|  语文园地七 | (55) |
|  第七单元检测 | (57) |
|  第八单元 | (59) |
| 21 杨氏之子 | (59) |

| | |
|--|------|
| 22 手指 | (60) |
| 23* 童年的发现 | (61) |
|  语文园地八 | (62) |
|  第八单元检测 | (64) |
|  第七、八单元易错题与创新题训练 | (66) |
|  专项复习 | (68) |
|  文学常识及文化常识 | (68) |
|  语言运用及口语交际 | (69) |
|  古诗文阅读 | (70) |
|  期末易错题大闯关 | (71) |
|  期末检测(一) | (73) |
|  期末检测(二) | (75) |
|  夹册(含本书参考答案) | (77) |

预习课堂



核心知识清单

游子吟

[唐] 孟 郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

鸟鸣涧

[唐] 王 维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

凉州词

[唐] 王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李 白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

- ◎ 豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。
- ◎ 及笄：指女子年满十五岁。
- ◎ 弱冠：指男子二十岁左右的年纪。
- ◎ 而立：指人三十岁。
- ◎ 不惑：指人四十岁。
- ◎ 花甲：指人六十岁。
- ◎ 古稀：指人七十岁。
- ◎ 期颐：指人一百岁。

乡村四月

[宋] 翁 卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

- ◎ 君子喻于义，小人喻于利。
——《论语》
- ◎ 君子坦荡荡，小人长戚戚。
——《论语》
- ◎ 恻隐之心，仁之端也。
——《孟子》
- ◎ 多行不义，必自毙。
——《左传》
- ◎ 人有耻，则能有所不为。
——《朱子语类》



第一单元

1 古诗三首

语基训练



预习课堂

一、看图连一连。



má

麻



qìng

钲



zhēng

磬



dí

笛

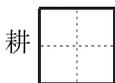
二、拼一拼，写一写。

zhòu



夜

yún



耕

sāng



树

三、给加点的字词选择正确的解释。

1. 童孙未解供耕织。 ()
 A. 供给。 B. 从事。 C. 供奉。
2. 草满池塘水满陂。 ()
 A. 池塘。 B. 池岸。 C. 山坡。
3. 山衔落日浸寒漪。 ()
 A. 水中的波纹。 B. 水中的倒影。
4. 短笛无腔信口吹。 ()
 A. 口腔。 B. 曲调。

四、读下面的诗句，然后回答问题。

1. 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
 这两句诗描写了_____的情景，表现了小孩_____的心情。
2. 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。
 这两句诗描写了_____的情景。“_____”字表明牧童不是规规矩矩地骑在牛背上，表现了牧童的_____。

五、理解课文内容，填一填。

1. “山衔落日浸寒漪”中，一个“_____”字写出了日落西山时的样子，一个“_____”字写出了山和落日倒映在

水中的样子。

2. 《稚子弄冰》一诗中表示颜色的字词有____、____、____，“玉磬穿林响”“玻璃碎地声”描写了____，全诗有声有色，表现出儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣。

阅读提高

六、阅读下面的古诗，然后回答问题。

四时田园杂兴(其三十一)

昼出耘田夜绩麻，
 村庄儿女各当家。
 童孙未解供耕织，
 也傍桑阴学种瓜。

1. 这首诗的作者是_____代诗人_____。
2. 解释诗中加点的字词。
 耘田：_____ 绩麻：_____
 解：_____ 傍：_____
3. 诗中哪两句描绘了乡村里男耕女织、日夜辛劳的情景？请画上横线。
4. 填一填。

诗中画波浪线的句子中的一个“_____”字，让天真、可爱的儿童形象跃然纸上，流露出诗人_____。





2 祖父的园子



语基训练



预习课堂

一、给下面加点的多音字选择正确的读音，打上“√”。

明晃晃(huǎng huàng)

一晃而过(huǎng huàng)

结束(jiē jié)

开花结果(jiē jié)

旗杆(gān gǎn)

笔杆儿(gān gǎn)

河蚌(bàng bèng)

蚌埠(bàng bèng)

二、拼一拼，写一写。

hú dié

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

mà zha

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

gē diào

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

guàng

| | |
|--|--|
| | |
| | |

街

shuān zhù

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

xiā nào

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

三、读句子，在括号里填上 ABB 式的词语。

走进祖父的园子，就像走进了一幅五彩斑斓的画卷。瞧，天空是()的，阳光是()的，青菜是()的，花朵是()的，狗尾草是()的……这一切都充满了勃勃生机。

四、读下面的句子，完成练习。

蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

1.句中把_____比作_____。先前的“嗡嗡地飞着”与后来的“_____”形成了对比，一“动”一“_____”，妙趣横生。

2.作者在文中并没有描写蜻蜓是什么样子的，请你仿照这句话的写法，描写一下蜻蜓的颜色、样子和姿态吧。

五、根据课文内容填空。

1.《祖父的园子》一文的作者是_____，我还知道她的作品《_____》。

2.祖父的园子里有_____、_____、_____、_____、_____、_____等，真是一个_____的园子。

3.“我”和祖父在园子里栽花、_____、_____、_____、浇菜等。



阅读提高

六、课文精彩回放。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，

要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。

1.这段话是围绕着哪两句话来写的？用“_____”在选文中画出来。

2.在作者的心中，园子里的倭瓜、_____、_____、_____都是自由快乐的，是不受约束的。

3.为什么在“我”的眼中，园子里的一切都是自由的？（ ）

A.因为蝴蝶可以自由地飞来飞去。

B.因为“我”的心灵是自由的，所以感觉到园子里的一切都是有生命的，也都是自由的。

C.因为园子里的植物都按照时令生长。

4.园子里还有什么也是自由的？请用“……就像……，愿意……就……”的句式来写一写。





3* 月是故乡明



语基训练



预习课堂

一、用“√”给下面的加点字选择正确的读音。

篝火(gōu gòu) 燕园(yàn yān)
 点缀(zuì zhuì) 无垠(yín xiàn)
 万顷(qīng qǐng) 旖旎(yī yǐ)
 澄澈(dèng chéng) 耄耋(dié zhì)
 渺小(miào miǎo) 瑞士(ruèi ruì)

二、下面句子中,加点词语运用不当的一项是 ()

- A.夏天的夜,天空中繁星闪烁,不可胜数。
 B.听了黄老师的讲解,我恍然大悟,原来这道题如此简单。
 C.你到了国外,可不能乐此不疲,忘记养育你的故土啊!
 D.在风雪中观赏梅花,雪与梅相映成趣,让人流连忘返。

三、把下面与月亮有关的诗句连一连。

露从今夜白 明月何时照我还
 长安一片月 不知秋思落谁家
 春风又绿江南岸 月是故乡明
 今夜月明人尽望 万户捣衣声

四、品读下面的句子,然后回答问题。

1.每个人都有个故乡,每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

(1)这段话在全文的结构上起到的作用是:_____。

(2)作者为什么说“人人都爱自己故乡的月亮”?

2.月是故乡明,我什么时候能够再看到故乡的月亮啊!作者引用杜甫的诗句“月是故乡明”有什么作用?(从结构和内容两个方面来回答)

五、按要求写句子。

1.在我这个小孩子眼中,虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派,但也颇有烟波浩渺之势。(用加点的关联词写句子)

2.此地有茂林修竹,绿水环流,还有几座土山点缀其间,风光无疑是绝妙的。(用上加点的词把句子补充完整)

景色无疑是美好的。



阅读提高

六、阅读下面的语段,然后回答问题。

我在故乡只待了六年,以后就离乡背井,漂泊天涯。在济南住了十多年,在北京度过四年,又回到济

南待了一年,然后在欧洲住了近十一年,又回到北京,到现在已经四十多年了。在这期间,我曾到过将近三十个国家,看到过许许多多的月亮。在()的瑞士莱芒湖上,在()的非洲大沙漠中,在()的大海中,在()的高山上,我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都非常喜欢。但是,看到它们,我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下,我感到这些广阔世界的大月亮,无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远,我的心立刻就飞回去了。我的小月亮,我永远忘不掉你!

1.联系上下文,说说文中加点词语的意思。

离乡背井:_____

美妙绝伦:_____

2.选择恰当的词语填在文中的括号里。(填序号)

- A.巍峨雄奇 B.碧波万顷
 C.风光旖旎 D.无边无垠

3.这段文字中,作者写了自己见过瑞士莱芒湖上、 、 、 等地的月亮,但作者最爱的还是 。

4.这段文字中,画横线的句子运用了 的抒情方式,抒发了作者 。





4* 梅花魂



语基训练



预习课堂

一、给下面的加点字选择正确的读音，打上“√”。

眷恋(quàn juàn) 撩拨(liāo liáo)
玷污(diàn zhān) 分外(fēn fèn)
秉性(bǐng bǐn) 凉飕飕(sōu shōu)

二、字词积累。

1. 课题“梅花魂”中的“魂”指的是_____，“梅花魂”即_____。
2. 量词“缕”常用于形容细而长的东西。我们可以说“一缕_____”“一缕_____”“一缕_____”等。
3. “幽”字用音序查字法，应先查首字母_____，再查音节_____；用部首查字法，应先查部首_____，再查_____画。它的第八笔是_____。“幽”字在字典里的意思有：①形容地方很僻静、光线暗；②使人感觉沉静、安闲的；③把人关起来不让跟外人接触。给下列加点的字选择正确的解释，填序号。

幽谷() 幽禁() 幽芳()

三、补充下面的诗句，然后回答问题。

1. 独在异乡为异客，_____。
2. 春草明年绿，_____。

3. 自在飞花轻似梦，_____。
这些诗句都是外祖父教“我”的，他用这些诗句表达了_____的感情。

四、读下面的句子，回答问题。

1. 外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬枝的墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。
这两句话前后形成_____，说明_____。
2. 有生以来，我第一次听到他训斥我母亲：“孩子要管教好，这清白的梅花，是能玷污的吗？”训罢，用刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。
(1) 这两个句子是对外祖父_____和_____的描写，突出表现了_____。
- (2) 给画“_____”的句子换种说法，使意思不变。
_____。

五、我会排序，我会填。

课文围绕“梅花”写了有关外祖父的五件事，请按课文的先后顺序给这五件事排序，并填一填。

() “我”弄脏了墨梅图，外祖父发脾气。
() 到船上送别时，外祖父泪眼蒙眬。
() 外祖父教“我”读唐诗宋词时，读到某些句子会落泪。
() 离别的前一天，外祖父送“我”墨梅图。
() 外祖父因为年纪大不能回国竟像小孩子一样呜呜呜地哭了。

这五件事表现了外祖父对_____的热爱、_____的感情。



阅读提高

六、读下面一段话，然后回答问题。

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是()，愈是()，花开得愈()，愈()。她是最有()、最有()、最有()的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是()，不肯()。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

1. 按原文内容填空。
2. 从语段中找出与下列词语意思相近的词。
保管—() 欺辱—()
3. 梅花有什么样的秉性？在文中找出相关语句，画上“_____”。
4. 对话段中画波浪线句子理解最恰当的一项是()。
A. 赞美梅花不怕寒冷，生命力强
B. 梅花在寒冷的冬天，给大自然增添了秀美
C. 赞美了梅花不畏风雪飘香开放的特点，也赞颂了中华民族的优秀儿女不畏强暴、顶天立地的民族精神
5. 外祖父希望“我”做一个怎样的人？请写在下面。





语文园地一



交流平台

一、读下面的句子，然后回答问题。

①我的小月亮，我永远忘不掉你！

②祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰！下雨啰！”

③那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一条狗来，那么变着。

④我喜欢春天绵绵的细雨。它轻如牛毛，细似针尖，如烟似雾，无声无息地下着。



1. 选一选，填序号。

直接抒情的句子是：_____

间接抒情的句子是：_____

2. 请你写一句直接抒情的句子。



词句段运用

二、读下面的句子，想象句中描写的情景，再选一种情景仿照着说一说。

1. 教室里静悄悄的，连一根针掉在地上的声音都能听得见。

2. 冬天的早晨多么冷啊！寒风吹到脸上像刀割一样疼，地上铺着厚厚的雪，房檐上挂着长长的冰凌。



1. _____

2. _____

三、读下面的语段，完成练习。

(一)

这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

想一想这个句子在表达上有什么特点，照样子写一句。

(二)

每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗

外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

这段话运用_____的手法，表达了作者_____。



日积月累

四、把诗句补充完整，并完成练习。

游子吟

慈母_____，游子_____。

临行_____，意恐_____。

谁言寸草心，_____。

这首诗的作者是_____代诗人_____。这是一首歌颂_____的著名诗篇，用_____比喻子女对慈母的报效之情，用_____比喻深切的母爱。

五、欣赏《呼兰河传》的封面示意图，完成练习。

1. 从封面示意图中可以看出，《呼兰河传》的作者是_____。

2. 仔细欣赏封面示意图，我发现其描绘的是_____的画面。

3. 结合对《祖父的园子》的学习想一想，如果让你来为《呼兰河传》画封面，下列可以画的是() (多选)。

A. 园子里的黄瓜、倭瓜、玉米、蝴蝶等动植物的自由生活图



(封面示意图)





第一单元检测

基础与易错



知识清单

一、选择题。

- 下面加点的字读音全部不同的一项是()。
 - 供应 招供 口供 提供
 - 和谈 唱和 和面 和药
 - 晃眼 晃动 晃悠 摇头晃脑
- 下面词语中没有错别字的一项是()。
 - 耘田 桑叶 婴桃 拴住
 - 秉性 幼稚 蜻蜓 水瓢
 - 阴凉 沾污 华乔 锄头
- 下面诗句中加点的字词哪一项解释有误? ()
 - 也傍桑阴学种瓜。傍:傍晚。
 - 稚子金盆脱晓冰。稚子:幼小的孩子。
 - 短笛无腔信口吹。信口:随口。
- 下面连线有误的一项是()。
 - 《稚子弄冰》—杨万里—宋朝
 - 《月是故乡明》—季羡林—爱国
 - 《呼兰河传》—萧红—祖父
- 下面哪项运用了间接抒情的手法? ()
 - 不管我离开我的故乡多远,我的心立刻就飞回去了。我的小月亮,我永远忘不掉你!
 - 每个人都有个故乡,每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。
 - 那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓,也许还是年年仍旧,也许现在完全荒凉了。小黄瓜,大倭瓜,也许还是年年地种着,也许现在根本没有了。

二、照样子,写句子。

1. 花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛似的。(写拟人句)

2. 旁的花,大抵是春暖才开花。她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。(运用对比的手法,表达喜爱、赞美之情)

三、填上恰当的诗句。

1. 每当看到小孩拿着笛子信口吹奏的时候,我便想起雷震的诗句:“_____,_____。”
2. 当看到月亮升起的时候,我的脑海里便浮现出苏轼《赤壁赋》中的名句:“_____,_____。”
3. 看到农民伯伯辛勤劳动的场景,我想起了范成大的诗句:“_____,_____。”



拓展与运用

四、下面是《护生画集》中的内文插图示意图,阅读后请回答问题。



(内文插图示意图)

1. “老牛亦是知音者,横笛声中缓步行”运用的修辞手法是()。
 - A. 比喻
 - B. 拟人
 - C. 夸张
2. 看了这幅图,我会想起雷震《村晚》中的诗句:“_____,_____。”



阅读与理解

五、阅读下面的选文,回答问题。

看完电视以后,老王一整夜都没有睡好。第二天一大早就往武汉打电话。直到九点,那端才响起儿子的声音:“爸,什么事?”他忙问:“昨晚的天气预报看了没有?寒潮快到武汉了,厚衣服准备好了吗?要不然,叫你妈给寄……”

儿子漫不经心地说:“不要紧的,还很暖和呢,到真冷了再说吧。”老王絮絮叨叨,儿子不耐烦了,说:“知道了,知道了。”便搁了电话。

他刚准备再拨过去,电话铃声突然响了起来,是他住在哈尔滨的老母亲打来的,声音有点儿发颤:“天气预报说,北京今天要变天,你加衣服了没有?”疾风阵阵,穿过窗户缝隙乘虚而入,他还来不及答话,已经结结实实打了个喷嚏。

老母亲急了:“是不是已经感冒了,怎么这么不听话?从小就不爱加衣服。”老母亲絮絮叨叨地说,从他七岁时的“劣迹”说起。他赶紧截住,说:“妈,你那边天气怎么样啊?”母亲回答道:“雪还在下呢!”

他不由自主地愣住了。

在寒潮初袭的清晨,老王深深牵挂的是北风尚未抵达的武汉,却忘了匀一些给北风起处的故乡和已经年过七旬的老母亲。

1. 选用文中的词语填空。

- (1) 对父亲的叮嘱,儿子的态度是_____。
- (2) 对于母亲的叮嘱,老王的表现是_____。

2.看完电视后，老王为什么一整夜都没有睡好？

3.老王为什么“不由自主地愣住了”？

4.下列可以作为短文题目的是（ ）。

- A.母亲的电话 B.父亲的唠叨 C.牵挂

六、阅读短文，完成练习。

呼兰河传（节选）

祖父的眼睛是笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得和孩子似的。

祖父是个长得很高的人，身体很健康，手里喜欢拿着个手杖。嘴上则不住地抽着旱烟管，遇到了小孩子，每每喜欢开个玩笑，说：“你看天空飞个家雀。”

趁那孩子往天空一看，就伸出手去把那孩子的帽子给取下来了，有的时候放在长衫的下边，有的时候放在袖口里头。他说：“家雀叼走了你的帽子啦。”

孩子们都知道了祖父的这一手了，并不以为奇，就抱住他的大腿，向他要帽子，摸着他的袖管，撕着他的衣襟，一直到找出帽子来为止。

祖父常常这样做，也总是把帽子放在袖口或衣襟下。那些孩子没有一次不是在他袖口或衣襟下把帽子拿出来的，好像他和孩子们约定了似的：“我就放在这里，你来找吧！”

这样的事不知做过了多少次，就像老太太永久讲着“上山打老虎”这一个故事给孩子们听似的，哪怕是已经听过了五百遍，也还是在那里回回拍手，回回叫好。

每当祖父这样做一次的时候，祖父和孩子们都一齐地笑得不得了，好像这戏还像第一次演似的。

祖父不怎么会理财，一切家务都由祖母管理。祖父只是自由自在地一天天闲着。我想，幸好我长大了，我三岁了，不然祖父该多寂寞。我会走了，我会跑了。我走不动的时候，祖父就抱着我；我走动了，祖父

就拉着我。一天到晚，门里门外，寸步不离，而祖父多半是在后园里，于是我也在后园里。

……………

祖父一天到晚是闲着的，祖母什么工作也不分配给他。只有一件事，就是祖母的地榛^①上的摆设，有一套锡器，却总是祖父擦的。每当祖父一擦的时候，我就不高兴，一方面是不能领着我到后园里去玩了，另一方面是祖父因此常常挨骂，祖母骂他懒，骂他擦得不干净。祖母一骂祖父，我就拉着祖父的手往外边走，一边说：“我们后园里去吧。”

我拉着祖父就到后园里去了，一到了后园里，立刻就另是一个世界了。

——有删改

【注释】①榛(chèn)：棺材。

1.本文主要写了祖父的哪两件事情？用简洁的语言进行概括。

第一件事：_____

第二件事：_____

2.下列对文章内容或写法的理解正确的一项是（ ）。

- A.文章运用了肖像描写、语言描写、动作描写等多种描写方法，将祖父的形象刻画得形象生动
B.祖父和孩子们玩摘帽子、藏帽子游戏时，总是把帽子藏在袖口或衣襟下，缺乏新意，孩子们都玩厌烦了，他却自得其乐，浑然不觉
C.每当祖父擦锡器时，“我”就不高兴，仅仅是因为这样的话祖父就没有时间陪“我”到后园去玩了。这里反映了“我”对祖父深深的依恋
D.文章使用第二人称的叙述方式，拉近了与读者的距离，使读者由衷地感受到“我”对童年生活的怀念及对人性美的向往

3.读句子，回答问题。

孩子们都知道了祖父的这一手了，并不以为奇，

就抱住他的大腿，向他要帽子，摸着他的袖管，撕着他的衣襟，一直到找出帽子来为止。

“不以为奇”是什么意思？作者连用一系列动词描写孩子们的举动，这样写突出表现了什么？

4.文中的“祖父”是一个怎样的人？请至少写出三点。

5.“我拉着祖父就到后园里去了，一到了后园里，立刻就另是一个世界了。”联系本学期学过的课文《祖父的园子》，说说“另一个世界”指的是什么。



练笔与习作

七、小练笔。

走进大人的童年岁月，了解他们小时候的故事。最近你向哪位大人了解过他的童年？这位大人童年中的哪件事令你印象深刻？请写在下面。

提问对象：_____

印象深刻的事：_____

八、写作。

题目：我战胜了_____

要求：1.先把题目补充完整（如“马虎”“懒惰”）。

2.写自己战胜缺点，有错就改的一件小事。

3.注意写自己内心的想法，写出真情实感。



第二单元

5 草船借箭

语基训练



预习课堂

一、给下面加点字选择正确的读音,画上“——”。

周瑜(yù yú) 弓弩(nú nǔ)
都督(dōu dū) 调度(tiáo diào)

二、看拼音,写词语。

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| dù jì | léi gǔ | nà hǎn |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| shuǐ zhài | wěi tuō | sī zì |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

三、下列对加点词语的解释不正确的一项是()。

- A. 鲁肃私自拨了二十条快船,每条船上配三十多名军士,照诸葛亮说的,布置好青布幔子和草被子,等诸葛亮调度(管理并安排)
- B. 第一天,不见诸葛亮有什么动静(动作或说话的声音)
- C. 江上雾很大,敌人忽然来攻,必有埋伏,我们看不清虚实(泛指实际情况或内部情况),不要轻易出动
- D. 周瑜对诸葛亮心怀妒忌(对才能、名誉等胜过自己的人心怀怨恨)

四、读下面的句子,然后回答问题。

诸葛亮说:“怎么敢跟都督开玩笑?我愿意立

下军令状,三天造不好,甘受重罚。”周瑜很高兴,叫诸葛亮当面立下军令状,又摆了酒席招待他。

1. 三天造十万支箭这么难的事,诸葛亮为什么会答应去做? 下面分析不正确的一项是()。

- A. 诸葛亮考虑不周,中了周瑜的圈套
- B. 诸葛亮以国家大计为重,为水战胜利考虑,不计个人恩怨
- C. 诸葛亮接受这个任务,早已成竹在胸

2. 诸葛亮立下军令状,周瑜为什么很高兴?

五、填空。

1. 本文从诸葛亮“识人心、知天象、晓地利”三方面落笔,表现他的“神机妙算”。“识人心”是指他清楚鲁肃忠厚守信、周瑜嫉贤妒能,更知曹操_____ ;“知天象”是指他_____ ;“晓地利”主要指他“借箭”回来的时候_____。
2. 《三国演义》是我国著名的_____小说,作者是_____。主要写了魏、蜀、_____三国的故事。其中“桃园三结义”“_____”“火烧赤壁”“_____”等故事广为流传。

六、根据课文内容,给下列句子排序。

- () 诸葛亮如期交箭,周瑜自叹不如。
- () 周瑜妒忌,设计陷害,诸葛亮立下军令状。
- () 成功借箭,飞驰而归。
- () 曹营万箭齐发,诸葛亮饮酒取乐。
- () 诸葛亮请鲁肃相助,借来船只、兵士等。



阅读提高

七、阅读课文片段,回答问题。

这时候大雾漫天,江上的人连面对面都看不清。五更时分,船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西,船尾朝东,一字摆开,又叫船上的军士一边擂鼓,一边呐喊。鲁肃吃惊地说:“如果曹兵出来,怎么

办?”诸葛亮笑着说:“雾这样大,曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。”

曹操得知江上的动静后,就下令说:“江上雾很大,敌人忽然来攻,必有埋伏,我们看不清虚实,不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。”然后,他又派人去旱寨调来六千名弓弩手,到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭,箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来,船头朝东,船尾朝西,仍旧擂鼓呐喊,逼近曹军水寨受箭。

1. 从片段中加点的“笑”字可以体会到_____。鲁肃的“_____”与诸葛亮的“笑”形成了反差。
2. 诸葛亮选择在“_____”的天气里,在“_____”的时候去借箭,说明他精通天文、气象,这也是他借箭成功的一个原因。
3. 诸葛亮料定曹操一定不敢出兵,是因为()。
- A. 曹操的兵力少,而东吴和蜀汉联手,兵力非常多
- B. 曹操生性胆小怕事,面对诸葛亮他心里充满畏惧
- C. 曹操生性多疑,在大雾天气而且不了解对方的情况下,他绝对不会贸然出兵
4. 片段中画“_____”的句子运用_____的修辞手法,形象地写出了_____,这也暗示诸葛亮借箭能够成功。
5. 诸葛亮为什么下令把船一字摆开,后来还要掉头?(多选) ()
- A. 船一字摆开,可以增加受箭面积,确保箭的数量多。
- B. 为了让曹军看清楚东吴军队的阵势之大,以产生畏惧之心。
- C. 掉头可以让船的两面都受箭,以增加箭的数量,利于保持船的平稳,也为借箭成功后离开节约了时间。
6. 请简要概括诸葛亮的人物形象特点。

6 景 阳 冈



语基训练



预习课堂

一、将下面加点字词的音节补充完整。

___ō ___ī ___ì k___
 血 泊 霹 雳 胯 下
 zh___ ch___ l___ q___
 一 双 箸 绰 了 梢 棒 跟 跟 踉 踉

二、读拼音，写词语。

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| bǎng wén | jī è | zhuì luò |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| xiōng táng | wǔ yì | xún sì |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

三、写出句子中加点字词的意思。

- 满满筛一碗酒来。 () ()
- 你如何不肯卖酒与我吃? () ()
- 但凡客人来我店中。 () ()
- 枉送了自家性命。 () ()
- 请勿自误。 () ()
- 明早却来理会。 () ()

四、读句子，完成练习。

- (武松)寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”

(1)这句话是_____描写。

A.动作 B.语言 C.心理

(2)“不是好汉，难以转去”，虽有点犹豫，但更多的仍然是勇往直前的豪气，充分体现了武松_____。

2.武松把左手紧紧地()住顶花皮，偷出右手来，()起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾()。

(1)在括号里填上恰当的动词。

(2)从这些动词中你体会到了什么?

五、填空。

1.《景阳冈》选自我国著名的长篇小说《_____》，作者是_____。小说写的是_____末年以_____为首的一百单八将在_____起义的故事。

2.按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整。

喝酒→()→()→()



阅读提高

六、阅读选文，完成练习。

说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得

那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只拿得一半在手里。

1.选文运用了多种修辞手法，显得生动形象。如将老虎的叫声比作“_____”，将老虎的尾巴比作“_____”；而“振得那山冈也动”则运用了_____的修辞手法。这些都表现了老虎的凶猛，衬托了武松的_____。

2.老虎攻击人有三招，分别是_____、_____、_____；而武松先是用“_____”沉着应战，消耗了老虎的体力，然后又轮、_____、_____、_____等(填动词)，由此可见，武松是一个_____的人。

3.小说的情节讲究一波三折。读选文，说一说故事出现的波折是什么。





7* 猴王出世



语基训练



预习课堂

一、认一认,填一填。

猱 挠 猿 抢 搬 猕

1. 上面生字的音节分别是: _____

2. “猱、猿、猕”这三个字的共同点:部首都是“_____”,表示和_____有关。“挠、抢、搬”这三个字的共同点:部首都是“_____”,表示和_____有关。

二、把下面的词语补充完整。

滚瓜涌() ()男挈女
()弟()兄 ()造()设
()头()颈 力()神疲

三、写出下面加点字词的意思。

- 国近大海,海中有一座名山,唤为花果山。
唤为: _____
- 何不拜我为王?
何: _____
- 一朝天气炎热,与群猴避暑。
一朝: _____
- 遂有灵通之意。
遂: _____
- 桥那边是一座天造地设的家当。
家当: _____

6. 里面且是宽阔,容得千百口老小。

且是: _____

四、指出下列句子运用的修辞手法。

- 与狼虫为伴,虎豹为群,獐鹿为友,猕猿为亲。()
- 见那股涧水奔流,真个似滚瓜涌溅。()
- 我如今进来又出去,出去又进来,寻了这一个洞天与列位安眠稳睡,各享成家之福,何不拜我为王?()

五、品读下面的句子,然后回答问题。

- 内育仙胞,一日迸裂,产一石卵,似圆球样大。因见风,化作一个石猴。
(1)这句话主要写的是_____。
(2)下面对这句话理解不正确的一项是()。
A. 这句话交代石猴来历非凡,出世充满神奇色彩
B. 石猴出世神异出众,为后文写孙悟空的神通广大、降妖伏魔埋下伏笔
C. 写石猴由石头产生,不合常理,令人费解
- 那猴在山中,却会行走跳跃,()草木,()洞泉,()山花,()树果。
(1)在括号里填上恰当的动词。
(2)这句话描绘了一个_____的石猴形象。

六、判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

- 《西游记》是我国四大古典名著之一,作者是罗贯中。()
- 《猴王出世》这篇课文运用了倒叙的手法,先写石猴拜王,再写石猴出世。()
- 石猴是猴、神、人三者为一体的神话人物形象。()
- 《西游记》第一回中写道:“春采百花为饮食,夏寻诸果作生涯”,描写的是石猴在花果山的生活。()

5. 《西游记》中孙悟空最喜欢的称号是“弼马温”,如果哪个妖精叫他“弼马温”,他会很高兴。()



阅读提高

七、阅读文段,完成练习。

连呼了三声,忽见丛杂中跳出一个石猴,[甲]应声高叫道:“我进去!我进去!”[乙]他瞑目蹲身,将身一纵,径跳入瀑布泉中,忽睁睛抬头观看,那里边却无水无波,明明朗朗的一架桥梁。他住了身,定了神,仔细再看,原来是座铁板桥。桥下之水,冲贯于石窍之间,倒挂流出去,遮闭了桥门。却又欠身上桥头,再走再看,却似有人家住处一般,真个好所在。石猴看罢多时,跳过桥中间,左右观看,只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字,镌着“花果山福地,_____”。

- 填入文中横线上的句子,恰当的一项是()。
A. 洞天水帘洞 B. 水帘洞洞天
- 把下列词语和对应的意思连起来。
瞑目 石碑
所在 闭上眼睛
石碣 地方

- 选一选,文中画横线的[甲][乙]两句主要运用了怎样的描写方法?
A. 动作描写 B. 语言描写
[甲]句_____ [乙]句_____
- 这一段文字写出了石猴怎样的性格特点?

- 请给这段文字加一个小标题。





8* 红楼春趣



语基训练



预习课堂

一、选择题。

- 下列加点字的读音全都正确的一项是()。
 - 屉子(tì) 嫣红(yán)
 - 忌讳(wéi) 宝钗(chāi)
 - 高墩(dūn) 晦气(méi)
 - 袭击(xí) 飘飘(yáo)
- “黛玉因让众人来放。”句中“因”的意思是()。
 - 因为
 - 所以
 - 才
 - 于是
- “好一个齐整风筝!不知是谁家放的,断了线。”“齐整”一词在句中的意思是()。
 - 整齐;井井有条
 - 齐全;完备
 - 精致;漂亮
 - 整顿;整治
- 紫鹃是()的丫鬟。
 - 宝玉
 - 黛玉
 - 宝钗
 - 探春
- 根据课文叙事的顺序,下面几件事排序正确的一项是()。
 - ①丫鬟们拿出风筝
 - ②宝玉放风筝
 - ③黛玉提议放风筝
 - ④宝玉的小丫头找风筝
 - ⑤黛玉和众人一起放风筝
 - ⑤④①③②
 - ③①④②⑤
 - ①②③⑤④
 - ①③②④⑤

二、品读下面的句子,然后回答问题。

- 探春笑道:“紫鹃也太小器,你们一般有的,这会子拾人走了的,也不嫌个忌讳?”
 - (1)我猜“一般”在句子中的意思是:_____。

(2)这句话通过对探春语言的描写,表现了探春_____的性格特点。

2.众人都笑他,他便恨的摔在地下,指着风筝说道:“要不是个美人儿,我一顿脚跺个稀烂!”

(1)这句话描写了宝玉的_____和_____。

A.动作 B.心理 C.语言 D.神态

(2)读了这句话,宝玉给你留下了怎样的印象?

三、读课文,填空。

1.我会找出文中各种各样的风筝。

大蝴蝶风筝 _____

2.我会找出文中与风筝有关的物件或部位。

簾子 _____

3.我知道文中宝玉、黛玉等人放风筝的寓意是_____。

四、探究性学习。

课文选自《红楼梦》第七十回,关于课文中设置放风筝这一故事情节的意义有以下两种说法。

第一种:放风筝暗示着人物的命运,比如贾宝玉的大鱼风筝被晴雯放走了,鱼儿上天,终归是悲剧,暗示了晴雯将死。美人儿风筝被宝玉放走,隐喻了诸芳流散的结局。

第二种:桃红阵阵,杏雨纷纷,柳絮随风,芳容曼妙,这一部分再现了少男少女的童真童趣及青春的朝气与活力。

上面两种观点,你赞同哪一种?说说你的理由。



阅读提高

五、阅读下面的文段,然后回答问题。

宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧,众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了,过去将簾子一松,只听“豁喇喇”一阵响,登时线尽,风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说:“林姑娘的病根儿都放了去了,咱们大家都放了罢。”于是丫头们拿过一把剪子来,铰断了线,那风筝都飘飘飘飘随风而去。一时只有鸡蛋大,一展眼只剩下一点黑星儿,一会儿就不见了。众人仰面说道:“有趣,有趣!”说着,有丫头来请吃饭,大家方散。

1.下面的词语是从哪个角度来描写放风筝的?(选一选)

(1)一时风紧 ()

(2)“豁喇喇”一阵响 ()

(3)飘飘飘飘 ()

A.动态 B.声音 C.风力条件

2.文中画横线的句子,能不能去掉“都用绢子垫着”这个细节?为什么?

3.请把文段中描写林黛玉放风筝的句子找出来并画上“_____”。

4.通过文段的阅读,你发现林黛玉是一个怎样的形象?



语文园地二

交流平台

一、按要求完成练习。

- 联系上下文猜测语句的意思。
每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂有灵通之意。
这句话的大致意思是_____。
- 较难理解的句子,知道大意就行。
面若中秋之月,色如春晓之花,鬓若刀裁,眉如墨画,面如桃瓣,目若秋波。
大意是写宝玉_____。
- 在括号里填上恰当的人物。
例:(关羽)千里走单骑
()三借芭蕉扇 ()三打祝家庄
()三顾茅庐 ()三进荣国府
- 借助资料了解历史背景,能帮我们更好地了解故事内容,如读《_____》时,我就运用了这种方法。

词句段运用

二、照样子,连一连。

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 榜文 | 印章 | 客舍 | 政府 |
| 客官 | 告示 | 官府 | 旅馆 |
| 钱铺 | 顾客 | 郎中 | 服务员 |
| 印信 | 钱庄 | 伙计 | 医生 |

三、读句子,猜猜加点词语的意思。

- 喊一声,都拖男挈女,唤弟呼兄,一齐跑来。
拖男挈女:_____
- 这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?
惫懒:_____
- 石猴端坐上面道:“列位呵,‘人而无信,不知其可。’”
人而无信,不知其可:_____
- 但有过往客商,可于巳、午、未三个时辰,结伙成队过冈。请勿自误。
请勿自误:_____

四、下面句子描写的都是本单元课文中的人物,读一读,猜猜写的是谁。

- 雷公嘴,孤拐面,火眼金睛,黄发金箍,一身黄毛,两块红股。 ()
- 身長八尺,面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅,飘飘然有神仙之概。 ()
- 面如敷粉,唇若施脂;转盼多情,语言常笑。天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情思,悉堆眼角。 ()
- 她听了,不觉带腮连耳的通红了,登时竖起两道似蹙非蹙的眉,瞪了一双似睁非睁的眼,桃腮带怒,薄面含嗔。 ()

积累与运用

五、阅读古诗,完成练习。

鸟 鸣 涧
人闲桂花落,夜静春山空。

_____ , _____。

1.把诗句补充完整。

- 这首诗的作者是_____代诗人_____,我还学过他的《_____》和《_____》。
- 这首诗描写了_____,_____,_____,_____等景物,通过衬托的手法,写出了山涧的_____。

口语交际

六、把《草船借箭》的最后一个自然段改编为课本剧。

船刚靠岸,诸葛亮就见周瑜领着军士来到了江边。诸葛亮拱手说道:“_____”
周瑜惊讶地问鲁肃:“_____”
鲁肃低声告诉周瑜:“_____”
周瑜长叹一声:“_____”

阅读与练笔

七、阅读短文,回答问题。

曹操割发^①代首

有一次,曹操带兵出征,路过麦田。曹操发布命令说:“现在正是麦子成熟时节,大小官兵不得践踏麦田,有违令者斩首!”所有官兵在经过麦田时,都下马

用手小心地扶着麦秆,这样一个接着一个,相互传递着走过麦地,没有一个敢践踏麦子的。老百姓看见了,没有不称颂的,还有的人望着官军的背影,跪在地上拜谢。

曹操骑马正在赶路,忽然,田中飞起一只鸟儿,惊吓了他的马。他的马一下子窜入田中,踏坏了一大片麦田。曹操立即叫来随行的官员,要求治自己践踏麦田的罪行。官员说:“怎么能给丞相治罪呢?”

曹操说:“我亲口说的话自己都不遵守,还会有谁心甘情愿地遵守呢?一个不守信用的人,怎么能统领成千上万的兵士呢?”他随即抽出腰间的佩剑要自刎,众人连忙拦住。

这时,大臣郭嘉走上前说:“丞相统领大军,重任在身,怎么能自杀呢?”

于是,曹操就用剑割断自己的头发,说:“那么,我就割掉头发代替我的头吧。”

曹操又派人传令三军:丞相践踏麦田,本该斩首示众,因为肩负重任,所以割掉头发替罪。于是三军将士都很害怕,没有人敢违反军令了。

——改编自《三国演义》第十七回

【注释】①割发,剪头发。剪头发在现在是很正常的事,可是,古代人认为,头发是父母给予我们的,不可毁伤,随便割掉不仅是不孝的表现,而且是大逆不道。曹操作为封建社会的政治家,能够割发代首,严于律己,实属难能可贵。

1.说说下面词语的意思。

自刎:_____

割发代首:_____

2.在下面句子中把描写官兵动作的词画上横线,并说说你读了这个句子后体会到了什么。

所有官兵在经过麦田时,都下马用手小心地扶着麦秆,这样一个接着一个,相互传递着走过麦地,没有一个敢践踏麦子的。

3.曹操的马踏坏了麦田,其原因是什么?请把文中相关的句子画上波浪线。

4.曹操的马踏坏了麦田,他割发代首,有人说曹操狡猾,也有人说曹操严于律己,你同意哪种观点?请简要地说说自己的理由。

八、阅读下面的选段,然后回答问题。

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客。”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。

黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何

称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女;自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之。

——选自《红楼梦》第三回

1.猜猜下面词语的意思。

敛声屏气:_____

放诞无礼:_____

2.选段的主要内容是:_____。

3.读了文中画横线的句子,我虽然不确定王熙凤穿的是什么样的衣服,但是能感觉到她穿戴得_____。

4.请找出文中描写王熙凤肖像的句子,并画上“_____”。

5.读文中画波浪线的句子,回答问题。

(1)这是一种“未见其人,_____”的写法。

(2)“远客”在文中是指_____。这句话是对王熙凤的_____描写。

九、小练笔。

《景阳冈》一课中写道:“望见前面有一家酒店,门前挑着一面旗,上头写着五个字‘三碗不过冈’。”

1.“三碗不过冈”一句可以说是言简意丰的好广告,你能说说好在哪儿吗?

2.你喜欢什么美食?请你为这种美食写一句广告词。



第二单元检测

基础与易错



知识清单

一、看拼音,写词语。

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| dù jì | shuǐ zhài | nà hǎn |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| chǐ xiào | xiōng táng | bù zhì |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

二、查字典,填一填,选一选。

“截”字用部首查字法应先查____部,再查____画;用音序查字法应先查首字母____,再查音节____。“截”字在字典里的解释有:①切断,割断;②量词,段;③阻拦。请给下面加点的“截”字选择恰当的解释。

1. 武松将半截棒丢在一边。 ()
2. 大江截流。 ()
3. 这根木头被截断了。 ()

三、给下面的汉字加上部首组成新字,再组词。

| | | | | | |
|---|---|-----|---|---|-----|
| 彳 | { | () | 户 | { | () |
| | { | () | | { | () |

四、你知道下面加点词语的大致意思吗?

1. 夜宿邮亭,朝行驿站。
驿站: _____
2. 将讨要说法的余掌柜扫地出门。
掌柜: _____

3. 朝廷出贴黄榜,召人医治。

黄榜: _____

4. 史进每日求王教头点拨,十八般武艺,一一从头指教。

教头: _____

五、读下面的句子,用学过的方法猜测加点部分的意思。

1. 感之既久,遂有灵通之意。

既久: _____

2. 瑜曰:“先生之言,甚合愚意。”

甚合愚意: _____

拓展与运用

六、读下面的句子,然后回答问题。

1. 玄德看其人:身长九尺,髯长二尺;面如重枣,唇若涂脂;丹凤眼,卧蚕眉;相貌堂堂,威风凛凛。

(1)这段话描写的是_____ (填《三国演义》中的人物名称)。

(2)可以用文段中的“_____”这八个字来概括此人的外貌。

2. 众人见他年貌虽小,其举止言谈不俗,身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度,便知他有不足之症。

(1)“他”是指_____ (填《红楼梦》中的人物名称)。

(2)这段话主要写_____。

七、四大名著综合测试。

1. 下面的对联说的是《三国演义》中的哪个人? ()
志见出师表,好为梁父吟
A. 刘备。 B. 曹操。 C. 诸葛亮。

2. 《水浒传》中的打虎英雄中没有哪一人? ()

A. 武松。 B. 鲁智深。 C. 李逵。

3. 《西游记》中玉帝第一次封了孙悟空什么官职? ()

A. 齐天大圣。 B. 弼马温。 C. 御马监。

4. 《红楼梦》第五回“玉带林中挂,金簪雪里埋”这句判词写的是何人? ()

A. 林黛玉和薛宝钗。 B. 史湘云和探春。

C. 妙玉和迎春。

阅读与理解

八、阅读下面的选文,然后回答问题。

却说曹寨中,听得擂鼓呐喊,毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰:“重雾迷江,彼军忽至,必有埋伏,切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。”又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千,火速到江边助射。比及号令到时,毛玠、于禁怕南军抢入水寨,已差弓弩手在寨前放箭。少顷,旱寨内弓弩手亦到,约一万余人,尽皆向江中放箭,箭如雨发。孔明教把船吊回,头东尾西,逼近水寨受箭,一面擂鼓呐喊。待至日高雾散,孔明令收船急回。二十只船两边束草上,排满箭枝。孔明令各船上军士齐声叫曰:“谢丞相箭!”比及曹军寨内报知曹操时,这里船轻水急,已放回二十余里,追之不及。曹操懊悔不已。

——选自《三国演义》第四十六回“用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑”

1. 说说下面词语的意思。

比及: _____

少顷: _____

- 2.这段话主要写草船借箭的()。
- A.起因 B.经过 C.背景
- 3.对画横线的句子理解不正确的一项是()。
- A.“把船吊回,头东尾西”,这样既能两面受箭,也能保持船体平衡
- B.“头东尾西”便于顺风顺水地返回,省去了掉头的时间,也表现了诸葛亮十分害怕曹操
- C.敢逼近受箭,说明诸葛亮对曹操生性多疑、小心翼翼的性格了如指掌
- 4.从回目“用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑”可知,第四十六回除了写草船借箭,还会写_____。

九、读下面的选文,回答问题。

一日,见那老树枝头,桃熟大半,他^①心里要吃个尝新。奈何本园土地、力士并齐天府仙吏紧随不便。忽设一计道:“汝等且出门外伺候,让我在这亭上少憩片时。”那众仙果退。只见那猴王脱了冠服,爬上大树,拣那熟透的大桃,摘了许多,就在树枝上自在受用。吃了一饱,却才跳下树来,簪冠着服^②,唤众等仪从回府。迟三二日,又去设法偷桃,尽他享用。

【注释】①他:指猴王孙悟空。②簪冠着服:戴上帽子穿好衣服。

- 1.选文出自我国古典名著《_____》,我还知道这部书和另外三部书《_____》《_____》《_____》合称为“中国古典四大名著”。
- 2.读文中画横线的句子,猴王说这句话的目的是()。
- A.不让左右仪从跟随,好在亭上休息一会儿
- B.不让左右仪从跟随,以方便偷摘蟠桃
- 3.把文中描写猴王摘桃、吃桃的句子画上“~~~~”。
- 4.这段文字的主要内容是()。
- A.猴王偷灵丹 B.猴王偷蟠桃

十、阅读故事,完成练习。

三国时期,蜀国的军师诸葛亮挥师出祁(qí)山,准备一举攻灭曹魏政权。但是由于蜀将马谡(sù)失守街亭,彻底打乱了诸葛亮的战略部署,使他非常被动,他只好率领大军退守西城。

司马懿攻占街亭、列柳城之后,率领十五万曹魏大军,直奔西城杀来。这时,诸葛亮身边已经没有得力战将,只剩下一些文官。他带来的五千军马,已派走一半去搬运粮草,只剩两千五百士兵留守在城中,以备不时之需。官员们听说司马懿率领十五万大军向西城杀来,个个吓得大惊失色,魂不附体。诸葛亮于是登上城楼一看,只见东北方向尘土扬天,显然魏兵已向西城杀来。诸葛亮仔细分析了一下,觉得逃跑已经来不及了,如果要拼死抵抗又缺兵少将,形势十分危急。在这紧要关头,诸葛亮并没有慌乱,他眉头一皱,计上心来。然后就下令:把城头的旌旗全部藏起来;诸将各自坚守岗位,不得慌张,否则立即处死;大开城门,让一些士兵装扮成老百姓,在街道上洒扫,也不得惊慌乱动。诸葛亮自己则端坐在城门楼上,羽扇纶(guān)巾,焚香抚琴,摆出一副若无其事的样子。

司马懿的大军很快就来到西城之下,见诸葛亮坐在城楼上,笑容可掬,烧着香,弹着琴,还有两个童子伺候两旁,城门内外,也只有二十多个百姓,只顾低头洒扫,脸上毫无惊慌的神色。司马懿见此情况,怀疑城中有重兵埋伏,于是就急忙下令退兵。

- 1.这个故事写的是著名的()。
- A.空城计 B.声东击西
- C.西游记 D.连环计
- 2.从这篇文章中找出三个成语写在下面横线上。
- _____

- 3.下面的歇后语中有两句与本故事有关,分别是()。
- A.诸葛亮皱眉头——计上心来
- B.半夜里弹琴——暗中作乐
- C.诸葛亮焚香弹琴——故弄玄虚
- D.司马昭之心——路人皆知
- 4.司马懿的大军来到西城之下时,看到诸葛亮在做什么?把有关句子画上“_____”。
- 5.为什么诸葛亮使用空城计能骗到司马懿?
- _____
- _____
- _____



练笔与习作

十一、小练笔。

你都看过哪些名著?请把你认为最值得看的名著推荐给大家,并写出你推荐这本书的理由。

十二、习作乐园。

读文章要从文章中“读出自己”,好比看一场电影,看到动情处,你会流泪,说明你从电影中“看出了自己”。我们读一篇好文章会为之浮想联翩、感慨万千,这就是“读出了自己”。今天,请大家把你读过的一本书或一篇文章的感想写下来,题目自拟。





第一、二单元 易错题与创新题训练



挑战易错

一、选择题。

- 下面加点字的读音全部正确的一项是()。
 - 招供(gòng) 燕园(yàn) 摇晃(huàng)
 - 擂台(lèi) 折本(shé) 开辟(pì)
 - 遂心(suì) 血泊(pō) 一气呵成(ā)
- 下面说法正确的一项是()。
 - 曹: 曰部, 11画, 上下结构, 第四笔是“丨”
 - 遮: 辶部, 13画, 半包围结构, 第五笔是“乚”
 - 承: 冫部, 8画, 独体结构, 第六笔是“フ”
- 下面句子中加点的词语解释有误的一项是()。
 - 那店小二哪里肯放。 店小二: 服务员。
 - 三人坐定, 一面酒保筛酒。 酒保: 酒店服务员。
 - 一个引着武松, 离了单身房里。 单身房: 单身汉住的房间。
- 下面说法有误的一项是()。
 - 《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》都是章回体小说
 - 通过章回小说的“回目”可以猜到这一回主要讲了什么故事
 - 《祖父的园子》选自《呼兰河传》, 作者是萧军

- 下面名著中的描写, 与人物相对应的一项是()。
 - 为首闪出一将, 身長七尺, 细眼长髯, 官拜骑都尉, 沛国淮郡人也。——《三国演义》中的刘备
 - 那官人生的豹头环眼, 燕颌虎须, 八尺长短身材, 三十四五年纪。——《水浒传》中的林冲
 - 唇不点而红, 眉不画而翠, 脸若银盆, 眼如水杏。——《红楼梦》中的林黛玉

二、选字组词。

[饥 讥 机]

() 讽 () 饿 () 荒 () 智

[冈 岗 刚 纲]

() 领 () 强 () 位 井() 山

三、读下面的句子, 猜测加点部分的意思。

- 莫不半夜三更要谋我财, 害我性命。
三更: _____
- 石猴喜不自胜, 忽抽身往外便走, 复瞑目蹲身, 跳出水外。
喜不自胜: _____
瞑目蹲身: _____
- 此系公事, 先生幸勿推却。
幸勿推却: _____
- 徐徐又醒, 仰天长叹曰: “既生瑜, 何生亮!”
既生瑜, 何生亮: _____

四、读下面的句子, 想象句中描写的情景, 再选一种情景仿照着写一写。

太阳光芒四射, 亮得使人睁不开眼睛, 亮得蚯蚓不敢钻出地面来, 蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

快 热 吵



拓展创新

五、根据语境, 补充歇后语。

- 爷爷每次网购就像“刘姥姥进大观园——_____”, 因为可选择的商品太多了。
- 自称专家的郎中骗子遇到了真正的医学专家, 就像“李鬼遇到李逵——_____”。
- 他今天心情不好, 不愿意和同学说话, 从早上到现在, 他就像“徐庶进曹营——_____”。
- 我对你好言相劝, 你还“猪八戒败阵——_____”, 真是不识好歹。

六、读下面一段话, 然后回答问题。

云长是个义重如山之人, 想起当日他许多恩义, 与后来五关斩将之事, 如何不动心? 又见曹军惶惶, 皆欲垂泪, 一发心中不忍。于是把马头勒回, 谓众军曰: “四散摆开。”

——《三国演义》第五十回

- “他”是指_____。
- 这段话的主要内容是: _____。

3.从这段话中可以看出关羽怎样的性格特点?



阅读理解

七、阅读下面的古诗,然后回答问题。

过百家渡四绝句(其四)

[宋]杨万里

一晴一雨路干湿,半淡半浓山叠重。
远草平中见牛背,新秧疏处有人踪。

1.这四句诗分别写了什么?请连一连。

- 第一句 牛
- 第二句 人
- 第三句 路
- 第四句 山

2.下面对这首诗赏析有误的一项是()。

- A.这首诗由两个对偶句组成
- B.这首诗描写了秋季农村丰收的景象
- C.诗中的路和远山只是画面的背景,着重表现的是草中的牛背和秧间的人踪

3.由诗中画横线的句子,你想到了怎样的画面?

八、阅读下面的选文,然后回答问题。

宝玉正踟蹰间,只听背后有人说道:“你在这里做什么?”宝玉一回头,却是林黛玉来了,肩上担着花锄,锄上挂着花囊,手内拿着花帚。宝玉笑道:“好,好,来

把这个花扫起来,撂在那水里。我才撂了好些在那里呢。”林黛玉道:“撂在水里不好。你看这里的水干净,只一流出去,有人家的地方脏的臭的混倒,仍旧把花糟蹋了。那畸角上我有一个花冢,如今把他扫了,装在这绢袋里,拿土埋上,日久不过随土化了,岂不干净。”

宝玉听了喜不自禁,笑道:“待我放下书,帮你来收拾。”黛玉道:“什么书?”宝玉见问,慌的藏之不迭,便说道:“不过是《中庸》《大学》。”黛玉笑道:“你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧,好多着呢。”宝玉道:“好妹妹,若论你,我是不怕的。你看了,好歹别告诉别人去。真真这是好书!你要看了,连饭也不想吃呢。”一面说,一面递了过去。林黛玉把花具且都放下,接书来瞧,从头看去,越看越爱看,不到一顿饭工夫,将十六出俱已看完,自觉词藻警人,余香满口。虽看完了书,却只管出神,心内还默默记诵。

——选自《红楼梦》第二十三回“西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心”

1.猜猜文中加点词的意思。

踟蹰: _____

词藻警人: _____

2.把文中描写林黛玉荷锄葬花的句子找出来,画上“_____”。

3.猜一猜:林黛玉读的书是()。

- A.《西厢记》
- B.《汉宫秋》
- C.《迷青琐倩女离魂》

4.文中画横线的句子表明了什么?

5.请概括这两个自然段的主要内容。

九、阅读下表,完成练习。

某小学学生与父母相处状况问卷调查统计表

| | 调查人数 | 把父母当朋友,相处得很融洽 | 把父母当长辈,关系一般 | 跟父母有敌对情绪,总想跟他们对着干 |
|-----|------|---------------|-------------|-------------------|
| 一年级 | 100 | 84% | 14% | 2% |
| 三年级 | 100 | 56% | 33% | 11% |
| 五年级 | 100 | 35% | 38% | 27% |

1.阅读上面的表格,我知道这位同学抽取了____、____、____这三个年级的学生进行了调查,通过____的方式获取了相关的信息。统计表显示:被抽查到的100名一年级学生中,“把父母当朋友,相处得很融洽”的学生数占到总人数的____,而到了五年级,这个比例就降到了____。由此可见,随着年级的升高,_____。

2.请你联系实际,想想怎样才能跟父母相处得更融洽,用简洁的语言写一写建议。(至少两条)





本书参考答案

第一单元

1 古诗三首

二、昼 耘 桑 笛 晓 供

三、1. B 2. B 3. A 4. B

四、1. 小孩早晨从金属盆里把冰取出来,用彩线穿心而过,当银钲敲击 愉快

2. 牧童晚归坐在牛背上吹笛子 横
自由自在和天真活泼

五、1. 衔 浸 2. 金 彩 银 声音

六、1. 宋 范成大

2. 在田间锄草。把麻搓成线。

理解,懂得。靠近。

3. 昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。

4. 学 对热爱劳动的农村儿童的赞扬

2 祖父的园子

一、huáng huàng jié jiē gān gǎn bàng
bèng

二、蝴蝶 蚂蚱 割掉 逛 拴住 瞎闹

三、示例:蓝悠悠 明晃晃 水灵灵 红艳艳
毛嘟嘟

四、1. 蜜蜂 小毛球 不动了 静

五、1. 萧红 示例:生死场 2. 树 花 庄稼 蜜蜂
蜻蜓 蝴蝶 蚂蚱 自由、欢乐

3. 拔草 种小白菜 铲地

六、1. 一切都活了,要做什么,就做什么。要怎么样,
就怎么样,都是自由的。

2. 黄瓜 玉米 蝴蝶 3. B

3* 月是故乡明

一、gōu yān zhuì yín qǐng yǐ chéng
dié miǎo ruì

二、C

三、~~XXXX~~

四、1. (1)总领全文 (2)在作者眼中,月亮就代表了故乡和亲人,爱故乡的月亮,就是爱自己的故乡,爱故乡的一切。

2. 从结构上讲,结尾处引用杜甫的诗句“月是故乡明”与文章第一段和题目相呼应,点明文章主旨。从内容上讲,“月是故乡明”是千古名句,杜甫有这样的感受是因为当时受战乱影响,他与几个弟弟分散,无法回到故乡,非常思念故乡和亲人。作者引用这句诗,表达了对故乡的思念之情。

五、示例:1. 在下棋方面,我虽达不到爷爷的水平,但在班级中也算是个高手了。

2. 我们的校园有绿树红花,小鸟啁啾,还有一条用鹅卵石铺成的林荫小路。

六、1. 离开家乡到外地生活。非常美妙,没有什么可以比得上。

2. C D B A

3. 非洲大沙漠中 大海中 高山上
故乡的月亮

4. 借景抒情 对故乡深深的怀念之情

4* 梅花魂

一、juàn liáo diàn fèn bǐng sōu

二、1. 精神 梅花的精神

2. 示例:丝线 阳光 头发

3. Y you 山 6 L ① ③ ②

三、1. 每逢佳节倍思亲 2. 王孙归不归

3. 无边丝雨细如愁 思念故乡

四、1. 鲜明对比 外祖父对这幅墨梅图分外爱惜

2. (1)语言 动作 外祖父对墨梅图的珍爱

(2)孩子要管教好,这清白的梅花,是不能玷污的。

五、2 5 1 4 3 祖国 眷恋

六、1. 寒冷 风欺雪压 精神 秀气 品格

灵魂 骨气 顶天立地 低头折节

2. 保存 欺凌

3. 愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的!

4. C

5. 他希望“我”做一个有梅花精神的人。

语文园地一

一、1. ①④ ②③

三、(一)外面的饭菜再香,也比不上妈妈的味道。

(二)对比 对故乡的思念之情

四、手中线 身上衣 密密缝 迟迟归 报得三春晖

唐 孟郊 母爱 寸草心 三春晖

五、1. 萧红 2. 祖父蹲在地上拔草,“我”给他戴花

3. ACD

七、1. 反问句:孩子要管教好,这清白的梅花,是能玷污的吗? 陈述句:孩子要管教好,这清白的梅花,是不能玷污的。

2. 顿时拉下脸来 孩子要管教好,这清白的梅花,是能玷污的吗? 训 刮 抹 祖国

八、1. 听外婆讲故事,月夜捉蚱蚱儿,中秋节吃月饼唱歌。

3. 表达了作者对月光的喜爱之情及对童年的怀念之情。

4. 点明中心,抒发感情。

第一单元检测

一、1. B 2. B 3. A 4. B 5. C

三、1. 牧童归去横牛背 短笛无腔信口吹

2. 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间

3. 昼出耘田夜绩麻 村庄儿女各当家

四、1. B 2. 牧童归去横牛背 短笛无腔信口吹

五、1. (1)漫不经心 (2)愣住了

2. 因为他担心寒潮快到了,儿子会冷。

3. 寒潮初袭,老王只想到儿子,忘了母亲那儿天气更冷,觉得很惭愧。

4. C

六、1. 祖父喜欢和小孩子开玩笑。祖父擦祖母地擦上的摆设。

2. A

3. 并不觉得有什么奇怪的。突出表现了孩子们和祖父已经很熟悉了,他们也喜欢和祖父玩闹。

4. ①祖父是个和蔼可亲的人。②祖父是个童心未泯的人。③祖父是个悠闲的人。

5. 指的是充满自由、快乐的园子。

第二单元

5 草船借箭

一、yú nǚ dū diào

二、妒忌 擂鼓 呐喊 水寨 委托 私自



三、B

四、1. A 2. 他认为诸葛亮自入圈套,立下军令状,如果完不成任务,就要受到惩罚。周瑜妒忌诸葛亮的才干,又料定其完不成任务,因此他为能打压诸葛亮而窃喜。

五、1. 多疑谨慎 算准了三天后江上有大雾 顺风顺水
2. 长篇章回体 罗贯中 吴 草船借箭 三顾茅庐(答案不唯一)

六、5 1 4 3 2

七、1. 诸葛亮神机妙算、镇定自若 吃惊
2. 大雾漫天 五更时分 3. C
4. 比喻 曹军射出的箭数量多 5. AC
6. 有胆有识、足智多谋、神机妙算。

6. 景阳冈

一、p p l uà ù āo iàng iàng

二、榜文 饥饿 坠落 胸膛 武艺 寻思

三、1. 斟 2. 为什么 喝 3. 凡是 4. 白白 自己
5. 不要 6. 处理

四、1. (1)C (2)倔强、固执和无畏的英雄气概

(2)体会到了武松勇武过人的高大形象。

五、1. 水浒传 施耐庵 北宋 宋江 梁山

2. 过冈 打虎 下冈

六、1. 霹雳 铁棒 夸张 勇武过人

2. 扑 掀 剪 闪、躲 劈 打 拿

机敏、有勇有谋

3. 出现的波折是武松唯一的武器——梢棒,折做两截,只拿得一半在手里,让人忍不住担心武松能否应对。

7* 猴王出世

一、1. zhāng náo yuán qiǎng bān mí

2. 彳 动物 扌 手部动作

二、溅 拖 唤 呼 天 地 伸 缩 倦

三、1. 叫作 2. 为什么 3. 一天

4. 于是 5. 家产 6. 正是

四、1. 排比 2. 比喻 3. 反问

五、1. (1)石猴出生的经过 (2)C

2. (1)食 饮 采 觅

(2)自由自在、快活逍遥、顽皮可爱

六、1. × 2. × 3. √ 4. √ 5. ×

七、1. B 2. 3. B A

4. 写出了石猴机智、灵巧、敏捷、勇敢的特点。

5. 发现水帘洞

8* 红楼春趣

一、1. D 2. D 3. C 4. B 5. B

二、1. (1)一样 (2)心直口快

2. (1)A C (2)天真、顽皮、率直。

三、1. 示例:软翅子大凤凰风筝 大鱼风筝 大螃蟹风筝 大蝙蝠风筝 美人儿风筝

2. 示例:顶线 剪子股 3. 放晦气

四、示例:我赞同第一种观点,不仅是贾宝玉的风筝暗示着人物的命运,其他放风筝的人也是如此。比如探春放的是软翅子大凤凰风筝,凤凰象征着富贵,最终探春远嫁他乡,当了王妃。

五、1. (1)C (2)B (3)A

2. 不能,因为风大,如果不用绢子垫着,线勒着手很痛。

3. 黛玉见风力紧了,过去将篾子一松,只听“豁喇

喇”一阵响,登时线尽,风筝随风去了。

4. 很擅长放风筝,身体娇弱多病。

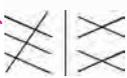
语文园地二

一、1. 猴王很有灵性 2. 相貌出众

3. 孙悟空 宋江 刘备 刘姥姥

4. 示例:草船借箭

二、



三、1. 带领着自己的儿女。 2. 顽皮,不听从。

3. 人不讲信用是不行的。

4. 请不要自己伤害自己。

四、1. 孙悟空 2. 诸葛亮 3. 贾宝玉 4. 林黛玉

五、1. 月出惊山鸟 时鸣春涧中

2. 唐 王维 山居秋暝 鹿柴

3. 桂花 山 月亮 鸟 幽静

六、示例:请都督清点箭的数量。 诸葛亮是怎样做到的?

这些箭是向曹军“借”来的。 诸葛亮神机妙算,我真比不上他!

七、1. 自杀。 用割下头发代替割下脑袋。

2. 画线:下马 扶 传递 走

体会到官兵遵守军纪,不敢践踏麦子。

3. 忽然,田中飞起一只鸟儿,惊吓了他的马。他的马一下子窜入田中,踏坏了一大片麦田。

八、1. 不出声,屏住呼吸。形容精神集中。

不循礼法,没有礼貌。

2. “凤辣子”初见林黛玉 3. 珠光宝气

4. 一双丹凤三角眼……丹唇未启笑先闻。

5. (1)先闻其声 (2)林黛玉 语言

九、1. ①表现其酒醇厚浓烈,吸引客人。②劝客人不要贪杯,有温馨关怀的意思。③激发人们对店家的酒的好奇心。④可以留宿更多的客人。

第二单元检测

一、妒忌 水寨 呐喊 耻笑 胸膛 布置

二、佳 6 J jie 1. ② 2. ③ 3. ①

四、1. 旅店。 2. 店主。 3. 公告。 4. 教练。

五、1. 很长的时间。

2. 与我的意见不谋而合。

六、1. (1)关羽 (2)相貌堂堂,威风凛凛

2. (1)林黛玉 (2)众人眼中的林黛玉

七、1. C 2. B 3. B 4. A

八、1. 等到。 一会儿。 2. B 3. B

4. 黄盖苦肉计

九、1. 西游记 三国演义 水浒传 红楼梦 2. B

3. 只见那猴王脱了冠服……自在受用。 4. B

十、1. A 3. AC

4. 见诸葛亮坐在城楼上,笑容可掬,烧着香,弹着琴,还有两个童子伺候两旁。

5. 因为诸葛亮知道,司马懿生性多疑、做事谨慎,不敢贸然进城。

第一、二单元易错题与创新题训练

一、1. B 2. C 3. C 4. C 5. B

二、讥 饥 机 纲 岗 冈

三、1. 半夜十一时至第二天凌晨一时。

2. 抑制不住内心的喜悦。 闭上眼睛,蹲下身体。

3. 希望不要拒绝、推脱。

4. 既然有我周瑜在世,为什么还要有个诸葛亮!

五、1. 眼花缭乱 2. 原形毕露 3. 一言不发

4. 倒打一耙





本书参考答案

- 六、1. 曹操 2. 关云长华容道义释曹操
3. 重情重义。

- 七、1.  2. B

3. 牛背在草坪中若隐若现,农田里秧苗刚栽下,时有农人在地里出没。

- 八、1. 迟疑、徘徊。 文辞华丽,触动人心。

2. 肩上担着花锄,锄上挂着花囊,手内拿着花帚。

3. A

4. 表明林黛玉被《西厢记》所吸引。

5. 林黛玉荷锄葬花遇见贾宝玉,看到他手中的书便要来看,看后爱不释手。

- 九、1. 一年级 三年级 五年级 问卷 84% 35%
孩子和父母的关系变得越来越不融洽

2. ①换位思考,理解父母的良苦用心和殷切期望。

- ②多沟通,主动表达自己的见解。

第三单元

汉字真有趣(一)

- 一、1. 捉 2. 步 3. 过 4. 鸿 5. 默
6. 束 7. 岛 8. 样

- 二、往右走,因为“石”字出头就是“右”。

- 三、1. 书 2. 吴 3. 青 4. 响 5. 弹 6. 咸

- 四、1. 老百姓 2. 谐音字混淆了县官的视听。

- 五、1. 王羲之 2. “入木三分”最先表示的是书法笔力
劲健,典故与木头有关。“入目三分”完全是误用。

汉字真有趣(二)

- 一、1. ⑤ 2. ⑥ 3. ⑧ 4. ⑨ 5. ③ 6. ⑦
7. ⑩ 8. ④ 9. ② 10. ①

- 二、1. 退出某个社交软件的群聊组,不再观看也不再
参与群里的讨论。

2. 形容规范、标准、无懈可击,完美到可以写进教
科书里作为示范的行为或动作。

- 三、C

- 四、1. 告

2. 在古代的时候,牛为大牲,是祭祀用的代表性供
品。古人凡是有重大事情,比如战争啊,灾荒
啊,要向神灵或祖先报告,都会供上一头全牛,
以祈求神灵或祖先的福佑。

3. (1)以下达上。(2)以上传下。

4.  5. 示例:告状 告知

我爱你,汉字(一)

- 一、马 车 北 并

- 二、1. D 2. B 3. C 4. A

- 三、洲 州 俱 具 钩 钓 蓝 篮

- 四、1. 三四千 甲骨文 金文 楷书

2. 甲骨文 金文 小篆

3. 规矩、楷模 方正 规整平直

- 五、1. × 2. √ 3. × 4. ×

- 六、1. 楷书 草书 行书 2. B

我爱你,汉字(二)

- 一、1. ABD 2. C 3. C 4. CDAB

- 二、

- 三、1. 在各类课外书中,喜欢看漫画的小学高年级学
生最多。

2. 示例:我们不仅要看看有趣的漫画,还应该多看一
些时文杂志、科幻小说和文学名著等。

- 四、1. C 2. B 3. 北京 上海 武汉 家长

4. BCEF

第三单元检测

- 一、弓 贝 兵 册

- 二、消 销 绕 绕 郎 廊 诚 城

- 三、B

- 四、1. 碧 2. 闻 3. 只 4. 内

- 五、1. 晴 2. 南 南 3. 盐 4. 发 5. 蹄 6. 冻

- 六、宾至如归

- 七、八

- 九、1. 龟甲或兽骨

2. (1)× (2)√ (3)√ (4)√

3. 考古人员发现的刻字甲骨总数量多,其中保存
完整的数量多且内容丰富。

4. D

- 十、1. (1)信 (2)告诉

2. 唯有一郎,在东床上坦腹卧,如不闻。

3. 王羲之(逸少)

第四单元

9 古诗三首

- 一、rèn qiāng xiāng jì cháng tì

- 二、摩 岳 遗

- 三、1. A 2. B 3. B 4. B

- 四、1. (1)铠甲 誓不回家 (2)恶劣 战斗频繁、艰
苦、激烈 一定要打败进犯的敌人

2. (1)听闻失地收复消息时的喜不自胜

- (2)拟人

- 五、1. √ 2. × 3. √ 4. √

- 六、1. 宋 陆游 2. 黄河 华山

3. “东入海”的黄河,仿佛夹杂着愤怒之气,奔泻而
来;“上摩天”的华山,昂然挺立,直到苍穹。

4. 尽

5. 一个“又”字,扩大了时间的上限,表达了诗人失
望却不绝望的感情。诗人为遗民呼号,想引起
南宋当权者的警觉,激起他们的恢复中原之志。

10. 青山处处埋忠骨

- 一、拟定 锻炼 眷恋 奔赴 特殊 签字

- 二、练 炼 炼 签 签 鉴

- 瑞 瑞 瑞 似 似 似

- 三、1. 神态 动作 仍然沉浸在对爱子的无限思念中

2. 示例:一位慈爱的父亲在床上辗转反侧 他在
床上失声痛哭

- 四、毛岸英烈士的遗体 烈士既然把整个身心都献
给了祖国,至于死后是否被运回家乡安葬,那倒无须
考虑,即使长眠于异国的土地上又有何妨 博大
胸襟

- 五、1. 有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜。

2. (1)B C (2)D

3. 儿子活着不能相见,就让我见见遗骨吧!

4. 哪个战士的血肉之躯不是父母所生……就尊重
朝鲜人民的意愿吧。

5. 毛主席内心矛盾,做出了将爱子葬于朝鲜的艰
难、痛楚的决定。

11. 军神

- 一、ò ān ěi ò ēng sh

- 二、诊所 由衷 崭新 审视 年龄 慈祥

- 三、1. 安坐,正坐。

2. 形容说话直截了当,切中要害。

3. 早已仰慕(初次见面时说)。

- 四、1. 刘伯承想着以后还要带军打仗,不能让麻药影
响了他大脑的清醒。



同步作业类

R ◀ 根据最新统编教材编写 ▶

黄冈小状元 达标卷



主编 万志勇

单元期中期末检测卷(共10卷)

分类专项复习(12卷含易错题卷)

标准化调考模拟试卷(2卷含答题卡)



防伪标使用说明
 刮开涂层,用“状元共享课堂APP”首页扫码工具扫描防伪标二维码,验证显示正版后,可绑定图书使用相应数字资源,也可以在以下网址中输入16位数字密码验证:
<http://www.longmenshuju.com/enterCheckCode.aspx>
 无此防伪标即为盗版,敬请留意

1. 开学必备



3. 升学复习



2. 期末复习



4. 假期学习



| 语 文 | 数 学 | | 英 语 | | | |
|------------|----------|----|----------|----|----|----|
| R | R | BS | BJ | RP | WY | JK |
| 一年级(上、下) | 一年级(上、下) | | 一年级(上、下) | | | |
| 二年级(上、下) | 二年级(上、下) | | 二年级(上、下) | | | |
| 三年级(上、下) | 三年级(上、下) | | 三年级(上、下) | | | |
| 四年级(上、下) | 四年级(上、下) | | 四年级(上、下) | | | |
| 五年级(上、下) ★ | 五年级(上、下) | | 五年级(上、下) | | | |
| 六年级(上、下) | 六年级(上、下) | | 六年级(上、下) | | | |



看一看,学习能帮你,扫一扫,购买更便利
 关注龙门书局公众号
 内含小程序,购书优惠又便利



定 价: 26.80 元



龍門書局 | 龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

五年级语文 下

最新修订





学校

班级

考号

姓名



第一单元达标卷



建议时间:80分钟 满分:100分

词句段运用

一、用“√”给下面加点的字选择正确的读音。(3分)

1. 曾在文化局供(gōng gòng)职的爷爷为乡村图书室捐献了几百本书,供(gōng gòng)孩子们阅读。

2. “爷爷,美丽的小燕(yān yàn)子能飞过燕(yān yàn)山吗?”孙女仰起小脸问道。

3. 花园里边明晃(huǎng huàng)晃的,红花绿叶,新鲜漂亮。风吹过树梢,柳树的枝条像长辫子在悠悠地摇晃(huǎng huàng)……

二、看拼音写词语。(8分)

| | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| zhòu yè | fú xiǎo | chǎn tǔ | hú dié |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| yīng huā | shuǐ piáo | chéng rèn | mà zha |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

三、我会辨字组词。(6分)

| | |
|------|------|
| 瞎() | 晓() |
| 割() | 浇() |
| 桑() | 瓢() |
| 嗓() | 飘() |
| 拔() | 拴() |
| 拨() | 栓() |

四、用“\”划去括号里不恰当的词语。(6分)

- 如果只有(冷清清 孤零零)一个月亮,未免显得有点儿孤单。
- 唯独书房里那一幅墨梅图,他分外(爱护 爱惜),家人碰也碰不得。
- 蜜蜂满身绒毛,落到一朵花上,胖乎乎,(圆滚滚 圆溜溜),就像一个小毛球。
- 离别的前一天早上,外祖父早早地起了床,把我叫到书房里,(郑重 慎重)地递给我一卷白杭绸包着的東西。

五、句子练习。(6分)

1. 读例句,想象句中描写的情景,再选一种情景写一写。

例: **热** 八月,天多热。鸡热得耷拉着翅膀,狗热得吐出舌头,蝉热得不知如何是好。

慢 **静** **吵** **怕** **冷** **辣**

2. 根据提示仿写句子。

例:★这里的桂花再香,也比不上家乡院子里的桂花。

★真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。

提示:用对比的手法,表达对家乡的热爱和怀念。

六、判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。(4分)

- 通过有感情地朗读,把自己体会到的感情表达出来,能加深对课文思想感情的体会。()
- 我在读《月是故乡明》时,把自己想象成文中的主人公,体会到了作者的怀乡之情。()
- 《梅花魂》以梅花为线索,讲了外祖父的几件事,从中表现了这位老人对梅花的挚爱,表达了身在异国的华侨眷恋祖国的思想感情。()
- 《祖父的园子》一文中,祖父的园子的特别之处在于它是“我”童年的乐园,有小桥流水,有各种花草昆虫……()

背诵与积累

七、根据提示,把下面的诗句补充完整。(3分)

- 稚子弄冰:
稚子金盆脱晓冰,_____。

2. 骑牛吹笛:

_____,短笛无腔信口吹。

3. 慈母情深:

谁言寸草心,_____。

八、默写古诗。(4分)

四时田园杂兴(其三十一)

[宋]范成大

_____, _____。
_____, _____。

交际与实践

九、根据情景补充对话。(3分)

龙一鸣:_____

爸爸:好,你问吧。

龙一鸣:_____

爸爸:那时,我对收音机里的声音很好奇,以为收音机里有小人儿在说话、唱歌,便把收音机后盖撬开了,结果没有看见什么小人儿,还把它弄坏了。那时候的我,真傻!

龙一鸣:不,说明您有一颗好奇心。那您下课后最喜欢玩什么游戏呢?

爸爸:_____

阅读与理解

十、阅读下面语段,完成练习。(10分)

(甲)

花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛似的。虫子叫了,就像在说话似的。一切都活了,要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样,都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花,就开一朵花,愿意结一个瓜,就结一个瓜。若都不愿意,就是一个瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高,它若愿意长上天去,也没有人管。蝴蝶随意地飞,一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶,一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的,又飞到谁家去?太阳也不知道。

(乙)

我现在已经年近耄耋,住的朗润园是燕园胜地。夸大一点

儿说,此地有茂林修竹,绿水环流,还有几座土山点缀其间,风光无疑是绝妙的。每逢望夜,一轮当空,月光闪耀于碧波之上,上下空蒙,一碧数顷,而且荷香远溢,宿鸟幽鸣,真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景,就在我的窗外。然而,每逢这样的良辰美景,我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

1. 语段(甲)中哪个词出现的频率最高? 从这个词语你能体会到什么? (3分)

2. 语段(乙)中花了大量的篇幅描写“我”居住的朗润园风光“绝妙”,目的是什么呢? (3分)

3. 有关(甲)(乙)两个语段,说法不正确的一项是()。(2分)

A. 语段(甲)表达了作者对童年生活的留恋,语段(乙)表达了对家乡的怀念之情

B. 语段(甲)写了园子里的动植物自由生长的情况,借以反衬“我”的童年生活没有自由,只是在祖父的园子里瞎逛

C. 读到语段(乙)中“我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮”这句话时,我们能直接感受到作者对故乡深深的怀念之情

4. 完成填空,并仿写。(2分)

画横线的句子运用了_____的修辞手法。仿写一句:_____,就像_____。

十一、课外阅读。(12分)

这是春天一个明媚的早晨,树叶上的露珠眨着眼,正探头打量着这个新鲜的世界。

屋前的空地上,女儿站立着,像一棵小树。黑色的眼睛眨巴着,她伸出手,不时往空中轻轻一拈。阳光镀亮了她仰起的双颊,仿佛有两朵小红云飘到她脸上了。

“孩子,你在做什么?”我走过去。她向我一摆手,说:“别过来,我在捉阳光哩。”“捉阳光?”我十分好奇,“阳光捉得住吗?”“能!”她把手指向不远的地方,那里放的一个小玻璃瓶,在阳光下闪射着柔和的光芒。

“我捉了半瓶子阳光了!”说话时,女儿的眼神很亮。我走近一看,早晨的阳光刚好照亮半个瓶子,这就是女儿所捉的半瓶子阳光了。

我走到她身边,问:“你怎么知道你捉住了阳光?”“知道。风走过来,树叶有声音;阳光走过来,水里有亮亮的波纹。”

我往远处望,前边的一条小河真的泛起明亮的阳光。“捉到阳光时,手会暖暖的。”女儿边说边把手上的阳光轻轻放进小瓶子里。

我伸出手,手心果然有一点暖意。难道我也捉住阳光了?我童心大发,兴奋地叫嚷起来:“我也捉住阳光啦——”

女儿慌忙止住我,说:“小声点!你这一吵,会把阳光吓跑的。”

我在屋内埋头工作,突然发现一束阳光正悄悄地向我靠拢。挺直腰,我看见女儿正拿着一面小镜子往屋内反射阳光。看见我从书堆中仰头,就冲我摆手,说:“爸爸快看,阳光走到我们屋里来了。”

她的手一颤动,镜子里反射过来的阳光就满屋子游动了。有几缕顽皮的光线跳上我的书桌,倏地钻进我敞开的窗里来了,于是我的心也暖了,感觉体内也有一条河流在流动,波光潋滟的。

太阳渐渐落山,阳光暗淡了。女儿守着那个瓶子,看见我走过来,她幽幽地说:“阳光又流走了。”我看到她手上的阳光只有浅浅的一层了。

“爸爸,阳光灭了。”她突然向我喊了一句。“阳光灭了?”我纠正说,“不是灭了,是太阳落山,阳光暗了。”“不! 阳光是灭了。”女儿很倔强,“阳光是灯。”

天暗了,我拉亮了屋内的灯,突然想起女儿所说的“阳光是灯”的话,觉得这满屋子的灯光也是阳光了。坐在电脑前,我写下了华兹华斯的一句诗:儿童是成人的父亲。

(有删改)

1. 请你给上面的短文拟一个合适的题目,写在文前的横线上。(2分)

2. 女儿认为自己捉住阳光的理由是什么? 写在下面的横线上。(用文中的原句回答)(3分)

(1) _____

(2) _____

3. 请用简洁的语言概括短文的主要内容。(3分)

4. 细读短文,判断下列说法的正误,正确的打“√”,错误的打“×”。(4分)

(1) 第一自然段是环境描写,运用了拟人的修辞手法。()

(2) “我”在屋内埋头工作,突然发现一束阳光正悄悄地向“我”靠拢,这是因为太阳偏西照进了屋里。()

(3) “儿童是成人的父亲。”这句话的意思是儿童眼里的世界是纯真的,他们没有受到玷污,成人要向儿童学习。()

(4) 文中画“△”的这两个“暖”的意思是一样的。()

练笔与习作

十二、小练笔。(5分)

根据《四时田园杂兴(其三十一)》《稚子弄冰》《村晚》三首古诗的内容,展开想象,任选一首改写成短文。(100字以上)

十三、作文。(30分)

题目:我怎样才能长大

要求与提示:这个题目很有意思,可以写自己的疑问——怎样才能长大;也可以写自己在成长过程中做过的傻事或错事,反思自己为什么总是犯错、长不大。



学校

班级

考号

姓名

第二单元达标卷

建议时间:80分钟 满分:100分

词句段运用

一、下面加点字注音全对的一组是()。(2分)

- A. 镌刻(juān) 迸裂(bìng) 弓弩手(nǚ)
 B. 忌讳(huì) 踉跄(liàng) 蹿下来(cuān)
 C. 血泊(pō) 姊妹(jiě) 列位呵(a)
 D. 丫鬟(huán) 水泊梁山(bò) 乐呵呵(hē)

二、看拼音写词语。(8分)

| | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| gōng jiàn | wěi tuō | dù jì | tàn tīng |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| jī è | shēn qǐng | xiōng táng | bàn jié |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

三、选字填空。(6分)

| | | | |
|-----|------|------|-------|
| 坑 炕 | 挖() | 暖() | ()人 |
| 呐 纳 | ()喊 | ()税 | 喷() |
| 葛 喝 | ()水 | 瓜() | 诸()亮 |
| 拖 托 | ()拉 | ()付 | ()欠 |

四、照样子,写出下面词语的意思。(3分)

例:郎中(医生)

客官() 印信()
 伙计() 掌柜()
 客舍() 钱铺()

五、根据提示的方法,猜测加点词语的意思。(6分)

1. 恰好吃了三碗酒,店家再也不来筛了。武松敲着桌子叫道:

“主人家,怎么不来筛酒?”

联系上下文理解词语:

“吃”的意思是_____。

“筛酒”的意思是_____。

2. 但有过往客商,可趁午间结伙成队过冈,请勿自误。

抓重点字理解词语:

“勿”的意思是_____;“误”的意思是伤害。

“请勿自误”的意思是_____。

3. 石猴喜不自胜,忽抽身往外便走,复瞑目蹲身,跳出水外。

结合生活实际理解词语:

要竭力跳出水帘洞,该怎样跳?联系生活实际,我们能猜测出

“瞑目蹲身”的意思是_____。

六、下面句子描写的都是本单元课文中的人物,读一读,猜猜写的是谁。(8分)

1. 身长八尺,面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅,飘飘然有神仙之概。()

2. 身躯凛凛,相貌堂堂。一双眼光射寒星,两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔,有万夫难敌之威风;语话轩昂,吐千丈凌云之志气。()

3. 戴上紫金冠,贯上黄金甲,登上步云鞋,手执如意金箍棒,领众出门,摆开阵势。()

4. 两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。()

七、填空。(5分)

学完本单元课文,我们认识了不少人物。如,神机妙算的诸葛亮,_____的周瑜,_____的武松,

_____的林黛玉,_____的贾宝玉,还有_____的孙悟空……一个个鲜活的人物形象,如在眼前!

背诵与积累

八、默写古诗。(2分)

鸟鸣涧

[唐]王维

_____, _____。
 _____, _____。

九、按原文填空。(3分)

1. 一万多名弓弩手一齐朝江中放箭,箭好像_____一样。(《草船借箭》)

2. 武松……偷出右手来,提起_____般大小拳头,尽_____ ,只顾打。(《景阳冈》)

3. 大虫见掀他不着,吼一声,却似半天里起个霹雳,振得_____。把这_____也似虎尾倒竖起来,只一剪。(《景阳冈》)

4. 见那股涧水奔流,真个似_____。(《猴王出世》)

交际与实践

十、怎样阅读古典名著呢?请根据自己的学习体会把对话补充完整。(6分)

老师:古典名著的语言和现在的不太一样,内容理解起来有些难度。下面请同学们谈一谈自己的理解方法。

黄霏霏:可以根据上下文猜测语句的意思。如《猴王出世》,“每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂有灵通之意”,我大致猜测到这句话是讲_____。

龙一鸣:遇到一些较难理解的语句,不必反复琢磨,如《红楼梦春趣》中“剪子股、篦子”等词语,只要知道是_____就行了。

依依:读《草船借箭》的时候,我_____了解了三国时代的一些历史背景,更好地理解了故事的内容。

阅读与理解

十一、课内阅读。(8分)

这时候大雾漫天,江上的人连面对面都看不清。五更时分,船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西,船尾朝东,一字摆开,又叫船上的军士一边擂鼓,一边呐喊。鲁肃吃惊地说:“如果曹兵出来,怎么办?”诸葛亮笑着说:“雾这样大,曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。”

曹操得知江上的动静后,就下令说:“江上雾很大,敌人忽然来攻,必有埋伏,我们看不清虚实,不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。”然后,他又派人去旱寨调来六千名弓弩手,到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭,箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来,船头朝东,船尾朝西,仍旧擂鼓呐喊,逼近曹军水寨受箭。

到雾快要散时,诸葛亮下令返回。船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞相的箭”。曹操知道上了当,可是诸葛亮那边船轻水急,已经驶出二十多里,要追也来不及了。

1. 在文段中找出下列词语的近义词。(2分)

接近—() 呼喊—()
真假—() 仍然—()

2. 用“~~~~~”画出文段中的一个比喻句。(1分)

3. 诸葛亮“神机妙算”,主要体现在()。(多选)(2分)

- A. 算好了天气,文段中多次提到的大雾在他的预料中;这些船如此“顺风顺水”也是在诸葛亮意料之中的
- B. 了解曹操的多疑性格,确定曹操在大雾中不敢出兵
- C. 算好了受箭方式,先是“船头朝西,船尾朝东,一字摆开”,后是“船头朝东,船尾朝西”,两边受箭

4. 填空。(3分)

- (1) 诸葛亮要求士兵“擂鼓”“呐喊”的原因是_____。
- (2) 从画横线的句子中,我们可以体会到_____。

十二、课外阅读。(13分)

却说那妖精,原来行者第二棍也不曾打杀他。那怪物在半空中,夸奖不尽道:“好个猴王,着然有眼!我那般变了去,他也还认得我。这些和尚,他去得快,若过此山,西下四十里,就不伏我所管了。若是被别处妖魔捞了去,好道就笑破他人口,使碎自家心。我还下去戏他一戏。”好妖怪,按耸阴风,在山坡下摇身一变,变作一个老公公,真是:

白发如彭祖,苍髯赛寿星。耳中鸣玉磬,眼里晃金星。

手拄龙头拐,身穿鹤氅轻。数珠掐在手,口诵南无经。

唐僧在马上见了,心中欢喜,道:“阿弥陀佛!西方真是福地!那公公路也走不上来,逼法的还念经哩。”八戒道:“师父,你且莫要夸奖,那个是祸的根哩。”唐僧道:“怎么是祸根?”八戒道:“行者打杀他的女儿,又打杀他的婆子,这个正是他的老儿寻将来。我们若撞在他的怀里啊,师父,你便偿命,该个死罪;把老猪为从,问个充军;沙僧喝令,问个摆站;那行者使个遁法走了,却不苦了我们三个顶缸?”行者听见道:“这个呆根,这等胡说,可不唬了师父?等老孙再去看看。”他把棍藏在身边,走上前迎着怪物,叫声:“老官儿,往那里去?怎么又走路,又念经?”那妖精错认了定盘星,把孙大圣也当作个等闲的,遂答道:“长老啊,我老汉祖居此地,一生好善斋僧,看经念佛。命里无儿,只生得一个小女,招了个女婿,今早送饭下田,想是遭逢虎口。老妻先来找寻,也不见回去,全然不知下落,老汉特来寻看。果然是伤残他命,也没奈何,将他骸骨收拾回去,安葬莹中。”行者笑道:“我是个做娶虎的祖宗,你怎么袖子里笼了个鬼儿来哄我?你瞒了诸人,瞒不过我!我认得你是个妖精!”那妖精唬得顿口无言。行者掣出棒来,自忖思道:“若要不打他,显得他倒弄个风儿;若要打他,又怕师父念那话儿咒语。”又思量道:“不打杀他,他一时间抄空儿把师父捞了去,却不又费心劳力去救他?还打的是!就一棍子打杀他,师父念起那咒,常言道:‘虎毒不吃儿。’凭着我巧言花语,嘴伶舌便,哄他一哄,好道也罢了。”好大圣,念动咒语叫当坊土地、本处山神,道:“这妖精三番来戏弄我师父,这一番却要打杀他。你与我在半空中作证,不许走了。”众神听令,谁敢不从?都在云端里照应。那大圣棍起处,打倒妖魔,才断绝了灵光。

那唐僧在马上,又唬得战战兢兢,口不能言。八戒在旁边又笑道:“好行者!风发了!只行了半日路,倒打死三个人!”唐僧正要念咒,行者急到马前,叫道:“师父,莫念!莫念!你且来看看他的模样。”却是一堆粉骷髅在那里。唐僧大惊道:“悟空,这个人才死了,怎么就化作一堆骷髅?”行者道:“他是个潜灵作怪的僵尸,在此迷人败本,被我打杀,他就现了本相。他那脊梁上有一行字,叫作‘白骨夫人’。”唐僧闻说,倒也信了,怎禁那八戒旁边唆嘴道:“师父,他的手重棍凶,把人打死,只怕你念那话儿,故意变化这个模样,掩你的眼目哩!”唐僧果然耳软,又信了他,随复念起。行者禁不得疼痛,跪于路旁……

(选自《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王”)

1. 上文节选自《西游记》中的著名故事:_____。(2分)

2. 解释下面加点的字词。(4分)

可不唬了师父() 行者掣出棒来()
把孙大圣也当作个等闲的() 他就现了本相()

3. 填空。(3分)

那白骨精第一次变作一位年轻的女子,第二次变作_____,第三次变作_____,这三次都被孙悟空识破,第三次被孙悟空打回了原形,化作一堆骷髅,他那脊梁上有一行字,叫作“_____”。

4. 判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。(4分)

- (1) 白骨精诡计多端,欺骗他人。 ()
- (2) 孙悟空火眼金睛,本领高强。 ()
- (3) 唐僧慈悲心肠,明辨是非,对徒弟要求严格。 ()
- (4) 猪八戒不分真假,糊涂而自私。 ()

习作与表达

十三、作文。(30分)

1. 作文要求与提示:我们读书看报往往会有自己的阅读感受,或深受感动,或敬佩不已,或同情落泪,或受到启发……本次作文,请你选择读过的一本书或一篇文章写一篇读后感。
2. 题目:可以是“读《×××》有感”或“《×××》读后感”,也可以将它作为副标题,再自拟题目。



学校

班级

考号

姓名



第三单元达标卷



建议时间:80分钟 满分:100分

词句段运用

一、看图形,写出汉字。(4分)

1. “ 甲 篆”这个汉字是 。

2. “ 甲 篆”这个汉字是 。

3. “ 甲 篆”这个汉字是 。

4. “ 甲 篆”这个汉字是 。

二、猜字谜。(6分)

1. 左边绿,右边红,左右相遇起凉风。绿的喜欢及时雨,红的最怕水来攻。
谜底:_____。

2. 有水可养鱼虾,有土可种庄稼,有人不是你我,有马走遍天下。
谜底:_____。

3.
谜底:_____。

三、成语广告词是指使用一些“别字”成语作为广告词。请用“○”将故意用错的字圈出来并改正在括号里。(6分)

1. 热水器广告词:随心所欲 ()

2. 灭蚊剂广告词:默默无蚊 ()

3. 眼镜店广告词:一明惊人 ()

4. 摩托车广告词:骑乐无穷 ()

5. 磁化杯广告词:有杯无患 ()

6. 房地产广告词:房不胜房 ()

四、读句子,选一选。(填序号)(4分)

若使琵琶能结果,满城箫管尽开花。

1. “琵琶”和“箫管”都是(),而“枇杷”却是()。

A. 水果 B. 乐器

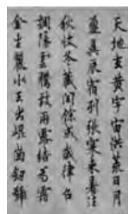
2. 这句话是对写错别字的人的()。

A. 赞美 B. 嘲讽

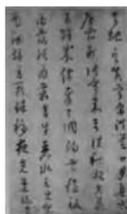
五、将书法家与其作品对应起来。(填序号)(3分)



()



()



()

A. 欧阳询(行书) B. 智永(楷书) C. 怀素(草书)

六、判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。(5分)

1. 汉字产生于几千年前,是世界上最古老的文字之一。()

2. 汉字是世界上使用人口最多的文字,曾对一些周边国家的文字产生过重要影响。()

3. 汉字的演变经历了“甲骨文—金文—隶书—小篆—楷书”这样的发展过程。()

4. 南北朝之后,楷书成为占统治地位的字体,一直通行至今。()

5. “星”和“凤”原来都是象形字,后来人们在象形字的基础上增加声符,创造了新的形声字。()

七、读小故事,做练习。(6分)

1. 传说,苏轼与寺庙里的和尚关系很好。一天,他让书童戴上草帽,穿上木鞋,到寺庙里取一样东西。书童问取什么东西,苏轼说:“和尚一见到你就知道了。”果然,和尚一见书童的打扮,

立即明白了苏轼要取的是什么。于是,便将苏轼所要的东西交给了书童。苏轼要的是什么?
(提示:根据书童的装扮猜一字)

2. 解缙七岁时,随父去长江洗澡,父亲将脱下的衣衫挂在江边一株老树上,说:“千年老树为衣架。”父亲要解缙续对下联,解缙立即答道:“_____。”解缙续对的下联可能是()。(填序号)

A. 长江万里如蛟龙
B. 万里长江作浴盆
C. 万里长江似玉带

背诵与积累

八、按要求做一做。(9分)

1. 在括号里写出谐音字。

- (1) 孔夫子搬家——净是输()
- (2) 四月的冰河——开动()了
- (3) 外甥打灯笼——照旧()
- (4) 隔着门缝吹喇叭——名()声在外

2. 将下面的歇后语补充完整。

- (1) 梁山泊军师——[]
- (2) 咸菜烧豆腐——[]

交际与实践

九、右图是中国节能认证标志,图案中间是汉字“节”的变形,“节”的下半部是“能”字的汉语拼音第一个字母,此图整体图案为蓝色。认真看图,你能从图案中读出哪些信息? 图案有哪些寓意?(至少写两处)(4分)



阅读与理解

十、课内阅读。(10分)

甲骨文的发现

十九世纪七八十年代,河南安阳小屯村的村民在田间(工作劳作)时,经常发现一些带有刻痕的龟甲、兽骨,称它们为龙骨。他们不知道这些龟甲、兽骨是古代的遗物,将较大的龙骨卖给了药铺,将小的龙骨丢弃了。药铺将龙骨碾成粉末用作治疗创伤的药材。龙骨上的刻痕因无人知道是极有价值的殷商时期的刀刻文字,而常被村民打磨掉。

直到1899年,一次(偶然 偶尔)的机会,这些龟甲和兽骨上的刻痕,引起了清朝国子监主管官员王懿荣的注意。王懿荣平时酷爱收藏古董,精通金石之学。经过仔细研究,他认为这些龙骨上的刻痕是一种比篆书更早的文字。

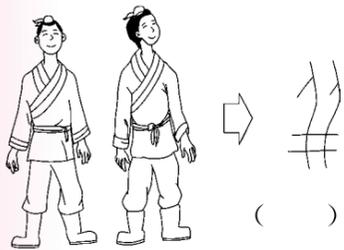
后来,人们把刻在龟甲和兽骨上的文字叫作甲骨文,我国文化领域由此又多了一门新学科,叫“甲骨学”。

1. 在文段中的括号里选择恰当的词语,并打上“√”。(2分)

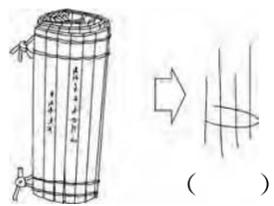
2. 把下列词语和它的意思连起来。(4分)

- | | |
|----|-------------------------|
| 酷爱 | 对学问、技术或业务有透彻的了解并熟练地掌握。 |
| 精通 | 古代留传下来的器物,可供了解古代文化参考。 |
| 古董 | 商朝,公元前1600—公元前1046,汤所建。 |
| 殷商 | 非常爱好。 |

3. 根据图片和甲骨文,猜测对应的汉字,写在括号里。(2分)



()



()

4. 下列有关“甲骨文”的知识,解说不正确的一项是()。(2分)

A. 刻在龟甲和兽骨上的文字叫作甲骨文

B. 王懿荣是最早研究甲骨文的人

C. 我国文化领域里的“甲骨学”,是专门研究动物的学科

十一、课外阅读。(13分)

仓颉造字

人类早期是没有文字的,这样的时间过了很长很长。为了适应生活的需要,帮助表达、交换、记忆等,古人曾发明、使用过“结绳记事”。他们用长短不同、颜色有别的细绳,根据需要,在间(jiān jiàn)隔不等的距离,打上不同形式的结,然后再依次拴在一根较粗的主绳上。其中记载(zǎi zài)的,大到历史事件,小到口角纷争,内容非常广泛。记事人经常手捻绳结,进行回忆和讲述,以此传给后人。

还有的人曾经使用过“物语”,就是用一件具体事物代表一种固定的含义。比如,有的用司哈(小柿子叶)表示“我很苦闷”,有的用火表示“我要找你”。这些()也属于交流思想与情感的工具,使用起来()困难重重。人类社会的发展受到了阻碍。

传说仓颉创造了文字。仓颉在野外的泥地上看到了鸟的足迹,它们有直有斜有交叉,富有变化,而且每个线条都那么均匀、那么优美。于是他模仿鸟的足迹创造了字的笔画。这是造字的开始。后来,他又根据龟纹、虫蛇、黍稷、山川、草木等的形状或动态,创造了文字。

当仓颉把造的字写给人们看时,大家高兴极了,七嘴八舌地议论着:这个字躯干弯曲,末梢放纵;那个字两边修长,躯干矮短;这个字外部轻灵,内部紧凑;那个字不方不圆,若行若飞;这个字如龙蛇盘绕,那个字似鹰隼雄立……还有的人评论说:远看这些字,有如鸿鹄群游,迂回绵延;近看这些字,好像布阵排兵,井然有序。

就这样,人类最早的文字之一——汉字诞生了。

1. 用“√”给文中加点的字选择正确的读音。(2分)

2. 在文中括号里填入恰当的关联词。(2分)

3. 第1、2自然段分别讲了古人在文字出现之前的两种表达与交流方式:_____、_____。(2分)

4. “传说仓颉创造了文字”中的“传说”能不能去掉?说说理由。(2分)

5. 仓颉造出来的字很有美感,从哪里能看出来呢?请把相关的句子用“_____”画出来。(2分)

6. 根据短文内容,简要叙述仓颉造字的过程。(3分)

习作与表达

十二、作文。(30分)

请根据下列信息,并查阅相关资料,整理一份“关于‘刘’姓的历史和现状的研究报告”。

刘一凡对自己的姓氏“刘”很感兴趣,于是怀着一颗好奇心,对“刘”姓进行了调查和研究。

通过书籍,他了解到“刘”姓来源于伊祁氏受封于刘地,建立刘国后,改姓为刘。通过电视、报刊,他了解到“刘”姓分布于全国各地,国外也有很多“刘”姓华侨,“刘”姓为我国第四大姓。他查到了许多“刘”姓名人,如刘邦、刘备、刘义庆、刘禹锡、刘胡兰……

我国的“刘”姓源远流长,传说伊祁氏建立刘国之后,后裔改姓为刘,所以一般认为“刘”姓的祖先在陕西。外族改姓刘的人也有,比如王常、项伯,因为立功被赐姓为刘。赐姓为刘也可能是“刘”姓人口增多、分布较广的原因吧。

提示:研究报告通常包括问题的提出、研究方法、调查研究情况和资料整理(可用表格),以及研究结论四个部分。



参考答案

第一单元达标卷

- 一、1. gòng gōng
2. yàn yān
3. huǎng huàng
- 二、昼夜 拂晓 铲土 蝴蝶 樱花 水瓢 承认 蚂蚱
- 三、瞎闹 知晓 桑叶 瓢泼大雨 拔河 拴住
割草 浇水 嗓子 飘动 点拨 枪栓
- 四、划去:1. 冷清清 2. 爱护 3. 圆溜溜 4. 慎重
- 五、示例:1. 冷 寒风吹在脸上像刀割一样,弟弟的小脸冻得通红。
2. 美食街出售的各种口味的粽子味道不错,但总觉得没有家乡的粽子好吃。
- 六、1. √ 2. √ 3. √ 4. ×
- 七、1. 彩丝穿取当银钲
2. 牧童归去横牛背
3. 报得三春晖
- 八、略
- 九、示例:爸爸,我想问您几个问题,不知道您有没有空? 您小时候有没有干过什么傻事呢? 我喜欢抽陀螺。
- 十、1. 愿意 我体会到园子里一切生物都是自由的、不受约束的。
2. 朗润园风光“绝妙”,“我”想到的却仍然是故乡的“平凡的小月亮”,反衬了“我”对家乡的热爱与眷恋之情。
3. B
4. 拟人 示例:小草发芽了 偷偷探出小脑袋似的
- 十一、1. 示例:半瓶阳光
2. (1)风走过来,树叶有声音;阳光走过来,水里有亮亮的波纹。
(2)捉到阳光时,手会暖暖的。
3. 春天的一个早晨,女儿在屋前的空地上“捉”阳光,用镜子把阳光反射到屋里。
4. (1)√ (2)× (3)√ (4)×

第二单元达标卷

- 一、B
- 二、弓箭 委托 妒忌 探听 饥饿 申请 胸膛 半截
- 三、坑 炕 坑 呐 纳 呐 喝 葛 葛 拖 托 拖
- 四、示例:客人 印章 服务员 老板 宾馆 银行
- 五、1. 喝 斟酒
2. 不要 请不要自己伤害了自己
3. 闭着眼睛,蹲下身子
- 六、1. 诸葛亮 2. 武松 3. 孙悟空 4. 林黛玉
- 七、略
- 八、略
- 九、1. 下雨 2. 铁锤 平生之力
3. 那山冈也动 铁棒
4. 滚瓜涌溅
- 十、猴王很有灵性 放风筝的工具 借助资料
- 十一、1. 靠近 呐喊 虚实 仍旧
2. 一万多名弓箭手一齐朝江中放箭,箭好像下雨一样。
3. ABC
4. (1)虚张声势

(2)诸葛亮胸有成竹,非常了解曹操多疑的性格

- 十二、1. 三打白骨精
2. 骗 抽、拔 寻常 本来面目
3. 婆婆 老公公 白骨夫人
4. (1)√ (2)√ (3)× (4)√

第三单元达标卷

- 一、1. 豆 2. 示 3. 福 4. 鼎
- 二、1. 秋 2. 也 3. 休
- 三、1. 欲 2. 闻 3. 鸣 4. 其 5. 备 6. 防
- 四、1. B A 2. B
- 五、B A C
- 六、1. √ 2. √ 3. × 4. √ 5. √
- 七、1. 茶 2. B
- 八、1. (1)书 (2)冻 (3)舅 (4)鸣
2. (1)无(吴)用 (2)有言(盐)在先
- 九、略
- 十、1. 劳作 偶然 2. 略 3. 并 册 4. C
- 十一、1. jiàn zǎi
2. 虽然 却
3. 结绳记事 物语
4. 不能去掉,“传说”一词是“辗转述说”“群众口头上流传的关于某人某事的叙述或某种说法”的意思,去掉“传说”就改变了原意,说法就太肯定了。
5. 这个字躯干弯曲……井然有序。
6. 略

第四单元达标卷

- 一、àn chú hè zhuó nǐ wù
- 二、诊所 年龄 眷恋 签字 特殊 崭新 繁忙 慈祥
- 三、哀 衷 衷 施 施 拖 容 荣 容 炼 练 炼
- 四、1. 指明丽的春天景色。 白天我放声歌唱,纵情饮酒,明媚的春光将伴我返回家乡。
2. 指南宋朝廷的军队。 金统治区的原宋朝老百姓在胡人压迫下眼泪已流尽,他们盼望南宋朝廷的军队北伐,盼了一年又一年。
- 五、1. 他们没有搜出任何财物,不相信“我”身上一无所有,还是不甘心。
2. 毛主席在强忍悲痛及其对儿子岸英的深切思念。
- 六、示例:焦急地等人 龙一鸣在站台上不停地来回走动,时不时踮起脚向前张望,嘴里嘟囔道:“怎么还不来……”
- 七、1. C
2. 示例:下班回家,总是笑眯眯地问我做完作业了没有 今天他回家后,像没有看到我似的,直接走进房里不停地打电话
- 八、1. √ 2. √ 3. × 4. √
- 九、1. 青海长云暗雪山
2. 漫卷诗书喜欲狂
3. 黄河远上白云间
4. 春风不度玉门关
- 十、示例:港珠澳大桥堪称奇迹,令人震撼! 作为港珠澳大桥成千上万的建设者之一,我感到无比自豪!
- 十一、1. shǔ shù
2. 示例:疼得真难受啊! 可我是军人,无论如何,我得咬紧牙关坚持住。

3. (1)神态 动作 这是沃克医生第一次遇到不施行麻醉,却要在眼睛上动手术的病人。
(2)神态 语言 沃克医生对刘伯承顽强的毅力和男子汉气概的由衷钦佩。
4. ACD

十二、1. C

2. (1)“参天”是高耸在空中的意思,“参天而立”写出了小白杨扎根边疆的高大而坚定的形象。
(2)“反复”是一遍又一遍的意思。这一射击成绩是哨所未有过的,令人难以相信,因此多次验证,加以确认。
3. 儿子的举动是受到父亲和军营的熏陶的,侧面表现出部队能锻炼人,让人变得有出息。
4. D

期中检测卷

一、听力材料:

这孩子将来会是个人物

我出生在仁川一个普通的家庭。当时我所在的仁川高中以棒球闻名,几乎囊括了全国所有棒球比赛的冠军,国家队的球员也大多是仁川出身。我也从小就喜欢棒球,并渴望将来成为一名棒球选手。我能将著名棒球选手的名字、身高倒背如流,可是学习却成了大问题。

三个哥哥成绩都很优秀,相继考进了仁川最好的中学,而我的成绩很差,常常让他们觉得丢人。

放假那天是我最痛苦的日子,因为学校会公布成绩。看到我的成绩单的哥哥们会反复念叨“真是一颗老鼠屎”,我听后真想找个地缝钻进去。这时从我身后传来一个低沉的声音:“孩子们,算啦,这孩子将来会是个人物呢。”是父亲。他微笑着说:“成默是个心志很强的孩子。”极度自卑的我听到这句话后瞬间有了力量。

从那之后,我开始认真地学习,哥哥们看我这样,都说我是“三分钟热度而已”。每当这时,父亲总会站出来:“这孩子将来会是个人物,成默是个心志很强的孩子。”就这样,通过努力,小学毕业后,我以全校第三名的成绩,进入了哥哥们所在的仁川最好的中学。

现在父亲已经去世很多年了,每当我遇到困难撑不下去时,我的耳边就会响起小学时父亲常微笑着说的那句话:“这孩子将来会是个人物。”

是的,是父亲成就了今天的我,我永远尊敬他,爱他。

1. (1)× (2)√ 2. (1)B (2)B

二、1. D 2. C 3. B 4. C

三、昼 坠 插 杖 锄 寨

四、拖 施 施 截 栽 栽 带 戴 戴 飘 飘 飘

五、示例:高得直插云霄 她高高的个子,长长的头发,鼻梁上架着一副粉色边框的眼镜,一看就知道她是一个标准的“好学生”。

六、1. 三国演义 水浒传 西游记 红楼梦

2. 呼兰河传 萧红

3. 刘伯承 4. 甲骨文

七、1. 春风不度玉门关

2. 即从巴峡穿巫峡

3. 南望王师又一年

4. 稚子金盆脱晓冰

5. 意恐迟迟归

八、1. 说变就变

2. 徐庶进曹营

3. 关公赴会



◀ 根据最新统编教材编写 ▶



同步讲练类

黄冈小状元

快乐阅读

◎ 主编 万志勇

五年级下

最新修订



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com



目 录

第一部分 同步阅读

第一组 童年记忆/2

(一) 阅读指导/2

方法指导/2

考点阅读·祖父的园子(节选)/3

(二) 同步阅读/4

基础阅读·我读一本小书同时又读一本大书(节选)/4

提升阅读·童年读书/6

习作阅读·花脸/8

(三) 考场阅读/10

辽宁省锦州市考题·童年的馒头/10

江苏省苏州市考题·童年的时光/11

第二组 走近名著/12

(一) 阅读指导/12

方法指导/12

考点阅读·空城计/13

(二) 同步阅读/14

基础阅读·三顾茅庐/14

提升阅读·李逵杀虎(节选)/16

名著精读·悟空拜师/18

(三) 考场阅读/20

北京市东城区考题·青梅煮酒论英雄/20

湖北省黄冈市考题·大闹天宫(节选)/21

第三组 汉字魅力/22

(一) 阅读指导/22

方法指导/22

考点阅读·我爱你,中国的汉字(节选)/23

(二) 同步阅读/24

基础阅读·谈汉字/24

提升阅读·汉字之美/26

习作阅读·汉字书法之美/28

(三) 考场阅读/30

四川省眉山市考题·弯弯的月亮/30

北京市海淀区考题·我/31

第四组 爱我祖国/32

(一) 阅读指导/32

方法指导/32

考点阅读·红岩(节选)/33

(二) 同步阅读/34

基础阅读·年轻的国旗(节选)/34

提升阅读·怒吼吧,黄河/36

习作阅读·在国外唱《我的祖国》/38

(三) 考场阅读/40

山东省济宁市考题·少年爱国者/40

北京市东城区考题·爱国的杜子威/41

第五组 人物画廊/42

(一) 阅读指导/42

方法指导/42

考点阅读·小兵张嘎(节选)/43

(二) 同步阅读/44

基础阅读·骆驼祥子(节选)/44

提升阅读·欧也妮·葛朗台(节选)/46

名著精读·认牙/48

(三) 考场阅读/50

山西省太原市考题·名师/50

浙江省温州市考题·送报的少年/51

第六组 思维火花/52

(一) 阅读指导/52

方法指导/52

考点阅读·良心都是肉做的/53

(二) 同步阅读/54

基础阅读·回家/54

提升阅读·超人(节选)/56

习作阅读·雕花烟斗/58

(三) 考场阅读/60

北京市东城区考题·_____的小孩/60

湖北省武穴市考题·简单/61

第七组 异国风情/62

(一) 阅读指导/62

方法指导/62

考点阅读·威尼斯(节选)/63

(二) 同步阅读/64

基础阅读·忆日内瓦(节选)/64

提升阅读·西欧的夏天(节选)/66

习作阅读·塞纳河岸的早晨/68

(三) 考场阅读/70

福建省福州市考题·荷兰散记/70

浙江省温州市考题·爱“管闲事”的丹麦人/71

第八组 语言魅力/72

(一) 阅读指导/72

方法指导/72

考点阅读·周总理的智慧/73

(二) 同步阅读/74

基础阅读·晏婴劝谏/74

提升阅读·幸福童年(节选)/76

习作阅读·罗圈腿的小猎狗/78

(三) 考场阅读/80

四川省成都市考题·祝福永远是美好的/80

湖北省黄冈市考题·萧伯纳的故事/81

第二部分 非连续性文本阅读

(一) 考题选讲/82

广东省珠海市考题/82

北京市东城区考题/83

(二) 考题演练/84

图示类/84

表格类/87

文字类/89

第三部分 综合阅读

(一) 绘本类/92

(二) 写景类/94

(三) 写人类/96

(四) 叙事类/101

(五) 说明类/106

参考答案/110



不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。

——泰戈尔《飞鸟集》

亲爱的小朋友，希望我们的《黄冈小状元快乐阅读》一书可以带你感受文字的美妙，体验阅读的乐趣。



第一部分 同步阅读

第一组 童年记忆

“你的童年我的童年好像都一样，小小肩膀大大书包上呀上学堂……”童年，是一个个五彩斑斓的梦；童年，是一串串五光十色的珍珠；童年，是一幅幅五颜六色的画。让我们跟随作者，走进他们的童年生活，体会他们的真情实感。

(一) 阅读指导

阅读目标：体会课文表达的思想感情。

方法指导



老师，如何体会作者要表达的思想感情呢？您有什么好办法吗？

我们一般采用找直接抒情句和找情感寄托物的方法来体会作者要表达的思想感情。

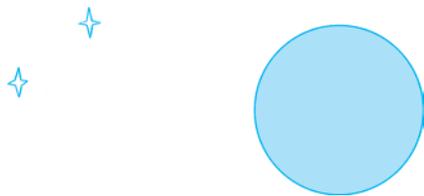


找直接抒情句：文章是通过具体的语言文字来表情达意的，找出文中直接抒情的语句，并结合上下文细细感受，由此体会作者的感情。

在学习《月是故乡明》一文时，“不管我离开我的故乡多少远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你”等句子直接而清晰地传达出作者对故乡深深的思念之情。

找情感寄托物：大自然中的万物，从山川河流到花鸟鱼虫等，都可以成为作者描摹的对象，都可以用来寄托作者的思想感情。

例如《祖父的园子》一文中，“花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的”这几句话，就把情感寄托在园子里的花、鸟、虫子等事物上面，用委婉含蓄的方式，表达出作者对祖父和园子的热爱和怀念之情。





考点阅读 (体会课文表达的思想感情)

祖父的园子(节选)

萧红

我拉着祖父就到后园里去了,一到了后园里,立刻就另是一个世界了。绝不是那房子里的狭窄的世界,而是宽广的,人和天地在一起,天地是多么大,多么远,用手摸不到天空。而土地上所长的又是那么繁华,一眼看上去,是看不完的,只觉得眼前鲜绿的一片。

樱桃树,明是没有结樱桃,就偏跑到树上去找樱桃。李子树是半死的样子了,本不结李子的,就偏去找李子。一边在找,还一边大声地喊,在问着祖父:“爷爷,樱桃树为什么不结樱桃?”

祖父老远地回答着:“因为没有开花,就不结樱桃。”再问:“为什么樱桃树不开花?”祖父说:“因为你嘴馋,它就不开花。”

我一听了这话,明明是嘲笑我的话,于是就飞奔着跑到祖父那里,似乎是很生气的样子。等祖父把眼睛一抬,他用了完全没有恶意的眼睛一看我,我立刻就笑了。而且是笑了半天的工夫才能够止住,不知哪里来了那许多的高兴。后园一时都让我搅乱了,我笑的声音不知有多大,自己都感到震耳了。

后园中有一棵玫瑰,一到五月就开花的,一直开到六月。

花朵和酱油碟那么大。开得很茂盛,满树都是,因为花香,招来了很多的蜂子,嗡嗡地在玫瑰树那儿闹着。

别的一切都玩厌了的时候,我就想起来去摘玫瑰花,摘了一大堆把草帽脱下来用帽兜子盛着。在摘那花的时候,有两种恐惧,一种是怕蜂子的钩刺人,另一种是怕玫瑰的刺刺手。好不容易摘了一大堆,摘完了可又不知道做什么了。忽然异想天开,这花若给祖父戴起来该多好看。

祖父蹲在地上拔草,我就给他戴花。祖父只知道我是在捉弄他的帽子,而不知道我到底是在干什么。我把他的草帽给他插了一圈的花,红通通的二三十朵。我一边插着一边笑,当我听到祖父说:“今年春天雨水大,咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路也怕闻得到的。”就把我笑得哆嗦起来。我几乎没有支持的能力再插上去。等我插完了,祖父还是安然地不晓得。他还照样地拔着垄上的草。我跑得很远地站着,我不敢往祖父那边看,一看就想笑。所以我借机进屋去抓一点吃的来,还没有等我回到园中,祖父也进屋来了。

那满头红通通的花朵,一进来祖母就看见了。她看见什么也没说,就大笑了起来。父亲母亲也笑了起来,而以我笑得最厉害,我在炕上打着滚笑。

祖父把帽子摘下来一看,原来那玫瑰的香并不是今年春天雨水大的缘故,而是那花就顶在他的头上。

他把帽子放下,他笑了十多分钟还停不住,过一会儿一想起来,又笑了。

祖父刚有点忘记了,我就在旁边提醒说:“爷爷……今年春天雨水大呀……”

一提起,祖父的笑就来了。于是我也在炕上打起滚来。

就这样一天一天的,祖父,后园,我,这三样是一样也不可缺少的了。

刮了风,下了雨,祖父不知怎样,在我却是非常寂寞的了。去没去处,玩没玩的,觉得这一天不知有多少日子那么长。

(有删改)

1. 请归纳文中写到的“我”和祖父之间发生的趣事。

① _____ ② _____

2. 最后一个自然段中“我”寂寞的原因是什么?表达了“我”怎样的思想感情?

2. 寂寞的原因是下雨天不能到园子里去玩。表达了“我”对园子的喜爱之情。

1. ①祖父笑“我”嘴馋 ②“我”给祖父戴花

参考答案

小狗冻得夜夜的叫唤,硬硬的,好像它的脚爪被火烧着一样。

——萧红《呼兰河传》



(二) 同步阅读

基础阅读

我读一本小书同时又读一本大书(节选)

沈从文

微提示

在沈从文眼里,课本是“小书”,大自然和社会生活是“大书”,让我们一起走进他的童年时代,去感受这本“大书”带给他的乐趣,体会他要表达的思想感情。

读美文

若在四月落了点小雨,山地里田塍^①上各处全是蟋蟀声音,真使人()。在这些时节,我便觉得学校真没有意思,简直坐不住,总得想方设法逃学上山去捉蟋蟀。有时没有什么东西安置这小东西,就走到那里去,把第一只捉到手后又捉第二只,两只手各有一只后,就听第三只。本地蟋蟀原分春秋二季,春季的多在田间泥里草里,秋季的多在人家附近石罅^②里瓦砾中,如今既然这东西只在泥层里,故即或两只手心各有一匹小东西后,我总还可以想方设法把第三只从泥土中赶出,看看若比较手中的大些,即开释了手中所有,捕捉新的,如此轮流换去,一整天方捉回两只小虫。城头上有白色炊烟,街巷里有摇铃铛卖煤油的声音,约当下午三点时,赶忙走到一个刻花板的老木匠那里去,很()地同那木匠说:“师傅师傅,今天可捉了大王来了!”

那木匠便故意装成无动于中^③的神气,仍然坐在高凳上玩他的车盘,正眼也不看我的说:“不成,不成,要打得赌点输赢!”我说:“输了替你磨刀成不成?”“嗨,够了,我不要你磨刀,你哪会磨刀?上次磨凿子还磨坏了我的家伙!”这不是冤枉我,我上次的确磨坏了他的一把凿子。()再说磨刀了,我说:“师傅,那这样办法,你借给我一个瓦盆子,让我自己来试试这两只谁能干些好不好?”我说这话时真怪和气,为的是他以逸待劳^④,不允许我,还是无办法。那木匠想了想,好像莫可奈何才让步的样子:“借盆子得把战败的一只给我,算作租钱。”我满口答应:“那成那成。”于是他方离开车盘,很慷慨地借给我一个泥罐子,顷刻之间我就只剩下一只蟋蟀了。

这木匠看看我捉来的虫还不坏,必向我提议:“我们来比

小帮手

①田塍(chéng):田间的土埂(gěng)子。

②石罅(xià):石头的缝隙。

③无动于中:现在一般写作“无动于衷”。心里一点儿不受感动;一点儿也不动心。

④以逸待劳:作战时采取守势,养精蓄锐,待敌军疲劳后再出击。

大院子也有院墙,墙头上是金色的琉璃瓦。一进了院,正房五间,厢房三间,一律是青红砖瓦房,窗明几净,空气特别新鲜。

——萧红《呼兰河传》



比。你赢了，我借你这泥罐一天；你输了，你把这蟋蟀给我。办法公平不公平？”我正需要那么一个办法，连说“公平公平”，于是这木匠进去了一会儿，拿出一只蟋蟀来同我的斗，不消说，三五回合我的自然又败了。他用的蟋蟀照例却常常是我前一天输给他的。那木匠看看我有点**颓丧**^⑤，明白我认识那匹小东西，担心我生气时一摔，一面赶忙收拾盆罐，一面带着鼓励我神气笑笑地说：“老弟，老弟，明天再来，明天再来！你应当捉好的来，走远一点。明天来，明天来！”

我什么话也不说，()着，出了木匠的大门，回家了。

⑤**颓丧**(sàng): 情绪低落，精神萎靡。

微训练

- 认真读文章，试根据提示填空，归纳出选文写到的三件童年生活趣事。
捉()—借()—斗()
- 联系上下文，揣摩作者情感，将下列词语填入文中括号内。(填序号)
A. 兴奋 B. 不好意思 C. 微笑 D. 心花怒放
- 文中多次用“小东西”来称呼蟋蟀，试品析这里面蕴含的感情。
- 作者童年的生活片段，一定勾起了你对往事的回忆。你曾经做过什么有趣的事呢？请写一写。

资料袋

斗蟋蟀：亦称“秋兴”“斗促织”“斗蚰蚰儿”，中国民间博戏之一，是一项古老的娱乐活动，相传始于唐代。古时娱乐性的斗蟋蟀，通常是在陶制的或瓷制的罐中进行。用来相斗的蟋蟀皆为雄性，两雄相遇，一场激战就开始了。它们首先猛烈振翅鸣叫，一是给自己加油鼓劲，二是要灭灭对手的威风，然后才龇牙咧嘴开始决斗。头顶，脚踢，卷动着长长的触须，不停地旋转身体，寻找有利位置，勇敢扑杀。几个回合之后，弱者垂头丧气，败下阵去，胜者仰头挺胸，趾高气扬。

因为的确这座宅子是好：清悠、闲静、鸦雀无声，一切规整，绝不紊乱。

——萧红《呼兰河传》



提升阅读

童年读书

莫言

微提示

为了读书,童年时的莫言尝尽了酸甜苦辣,但是他依然对书本如饥似渴。正是童年丰富的阅读积累,奠定了他成功的基石。同学们,让我们一起走进作家莫言的童年生活吧!

读美文

我童年时的确迷恋读书。

那时候既没有电影更没有电视,连收音机都没有。只有在每年的春节前后,村子里的人演一些《血海深仇》《三世仇》之类的忆苦戏。在那样的文化环境下,看“闲书”便成为我的最大乐趣。

我偷看的第一本“闲书”,是绘有许多精美插图的神魔小说^①《封神演义》,那是班里一个同学的传家宝,轻易不借给别人。我为他家拉了一上午磨才换来看这本书一下午的权利,而且必须在他家磨道里看并由他监督着,仿佛我把书拿出门就会去盗版一样。这本用汗水换来短暂阅读权的书留给我的印象十分深刻,那骑在老虎背上的中公豹、鼻孔里能射出白光的郑伦、能在地下行走的土行孙、眼里长手手里又长眼的杨任等,一辈子也忘不掉啊。

记得从一个老师手里借到《青春之歌》时已是下午,明明知道如果不去割草羊就要饿肚子,但还是挡不住书的诱惑,一头钻到草垛后,一下午就把大厚本的《青春之歌》读完了。身上被蚂蚁、蚊虫咬出了一片片的疙瘩。从草垛后晕头涨脑地钻出来,已是红日西沉^②。我听到羊在圈里狂叫,饿的。我心里忐忑不安^③,等待着一顿痛骂或是痛打。但母亲看看我那副样子,宽容地叹息一声,没骂我也没打我,只是让我赶快出去弄点草喂羊。我飞快地蹿出家院,心情好得要命,那时我真感到了幸福。

我的二哥也是个书迷,他比我大五岁,借书的路子比我要广得多,常能借到我借不到的书。但这家伙不允许我看他借来的书。他怕我趁他不在时偷看,总是把书藏到一些稀奇古怪的地方。但我总是能把我二哥费尽心机藏起来的书找到,找到后自然又是不顾一切,恨不得把书一口吞到肚子里去。

小帮手

①神魔小说:主要通过幻想中的神魔鬼怪来反映现实的小说。《西游记》是其艺术代表。

②红日西沉:表示一种自然现象和当日的大概时间。此处指正午下午至黄昏之前的时段。

③忐忑不安:心神不安定。形容胆怯,对事情没有把握。

我今天对妈妈撒谎了,心里一直忐忑不安。





有一次他借到一本《破晓记》，藏到猪圈的棚子里。我去找书时，头碰了马蜂窝，嗡的一声响，几十只马蜂蜇到脸上，奇痛难挨。但顾不上痛，抓紧时间阅读，读着读着眼睛就睁不开了。头肿得像柳斗^④，眼睛肿成了一条缝。我二哥一回来，看到我的模样好像吓了一跳，但他还是先把书从我手里夺出来，拿到不知什么地方藏了，才回来管教我。他一巴掌差点把我扇到猪圈里，然后说：活该！我发誓今后借了书也决不给他看，但只要我借回了他没读过的书，他就使用暴力抢去先看。

有一次我从同学那里好不容易借到一本《三家巷》，回家后一头钻到堆满麦秸草的牛棚里，正看得入迷，二哥悄悄地摸进来，一把将书抢走，揣进怀里跑了。我好恼怒！但追又追不上他，追上了也打不过他，只能在牛棚里跳着脚骂他。

（有删改）

④柳斗：柳条去皮编成的笆斗。

微训练

1. 请根据文章内容选择填空，将序号填写在横线上。

“我”童年时的确迷恋读书，为了看《封神演义》，_____；为了看_____，钻到草垛后，身上被蚂蚁、蚊虫咬出一片片疙瘩，也耽误了喂羊；为了看《三家巷》，_____；为了看《破晓记》，_____。

- ①钻到牛棚里，最后书被二哥抢走
- ②去猪圈找书，被马蜂蜇得疼痛难忍，还被二哥打
- ③《青春之歌》
- ④帮同学家拉了一上午磨，被他监督着在磨道看了一下午书

2. 请从文中找出几句直接抒发作者对书的喜爱之情的句子，抄写在下面的横线上。

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

3. 童年的莫言以读书为乐，而现如今我们身边有很多孩子沉迷于玩手机、玩游戏，请针对这一社会现象谈谈你的看法。

资料袋

莫言：中国作家协会副主席，2012年诺贝尔文学奖获得者，也是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。代表作品有长篇小说《红高粱家族》《生死疲劳》《蛙》等。



习作阅读

花 脸

冯骥才

微提示

在作家冯骥才的童年记忆里,花脸让他格外难忘。他和花脸之间究竟发生了怎样的故事呢?让我们一起去读一读吧!

读美文

做孩子的时候,盼过年的心情比大人来得迫切,我最喜欢的是买个花脸^①戴。

一年年底,舅舅带我去娘娘宫前年货集市上买花脸。过年时人都分外有劲,挤在人群里好费力,终于从挂满在一条横竿上的花花绿绿几十种花脸中,惊喜地发现一个。我朝它扬下巴,说:“我要那个大红脸!”卖花脸的小罗锅儿,举竿儿挑下这花脸给我,龇着黄牙笑嘻嘻地说:“还是这小少爷有眼力,要做关老爷!关老爷还得拿把青龙偃月刀^②呢!我给您挑把顶精神的!”

舅舅付了钱。坐三轮车回家时,我就戴着花脸,倚着舅舅的大棉袍执刀而立,一路引来不少人瞧我,特别是那些与我一般大的男孩子们投来艳羡的目光时,我快活极了。到家,人见人夸,妈妈似乎比我更高兴。连总是厉害地板着脸的爸爸也含笑称我“小关公”。

大年初一,客人们陆陆续续来拜年,妈妈喊我去,好叫客人们见识见识我这关老爷。我手握大刀,摇晃着肩膀,威风地走进客厅,憋足嗓门叫道:“我——姓关,名羽,字云长。”客人们哄堂大笑^③,都说:“好个关老爷,有你守家,保管大鬼小鬼进不来!”我愈发得意,大刀呼呼抡两圈,摆个张牙舞爪^④的架势,逗得客人们笑个不停。

初一下午,来客进入客厅,妈妈一喊我,我呜呀呀大叫一声闯进客厅,大刀上下一抡,谁知用力过猛,脚底没根,身子栽出去,“叭”的巨响,大刀正砍在花架上一尊插桃枝的大瓷瓶上,我打碎的是一尊祖传的乾隆官窑^⑤百蝶瓶,这简直是死罪!我坐在地上吓傻了,等候爸爸上来一顿狠狠的揪打。妈妈的神气好像比我更紧张,她一下找不着办法救我,瞪大眼睛等待爸爸的爆发。

就在这生死关头,二姑忽然破颜而笑,拍着一双雪白的

小帮手

①花脸:本文指的是一种用纸浆轧制成的面具,用掺胶的彩粉画上戏里边那些有名有姓、威风十足的大花脸。

②青龙偃(yǎn)月刀:刀类兵器名。形如偃月,雕有青龙。小说《三国演义》中关羽所使用的兵器。

③哄(hōng)堂大笑:形容全屋子的人同时大笑。

④张牙舞爪(zhǎo):形容猖狂凶恶的样子。

⑤官窑:是一些窑口专门为朝廷烧制的瓷器。

烛火灯光之下,一谈谈个半夜,真是非常的温暖而亲切。

——萧红《呼兰河传》

第一部分 同步阅读



手说道：“好呵，好呵，今年大吉大利，岁（碎）岁（碎）平安呀！关老爷，干吗傻坐在地上，快起来，二姑还要看你要大刀哪！”谁知二姑这是使什么法术，绷紧的气势霎时^⑥就松开了，我也因此奇迹般地逃脱开一次严惩。妈妈对我丢了眼色，我立刻爬起来，拖着大刀，狼狈而逃。

往后几天里，再有拜年的客人来，妈妈不再喊我，节目被取消了。我躲在自己屋里很少露面，那把大刀也掖在床底下，只是花脸依旧戴着。每每从眼孔里望见爸爸那张阴沉含怒的脸，不再觉得自己是关老爷，而是个可怜虫了！

（有删改）

⑥霎(shà)时：极短的时间。

微训练

1. 写出下列词语的近义词。

迫切—() 艳羡—() 霎时—() 阴沉—()

2. 作者的心情有哪些变化？请根据故事情节将作者的心情填写在括号内，体会作者的思想感情。

盼过年：(迫切)—发现满意的花脸：()—买下花脸，被人艳羡：()—在客人面前扮关公：()—打碎祖传瓷瓶：()。

3. 文章通过对“我”爱花脸、买花脸和戴花脸的叙述和描写，表达了“我”怎样的情感？

资料袋

冯骥才：1942年生于天津，浙江宁波人，当代著名作家、画家。早年在天津从事绘画工作，后专职文学创作和民间文化研究。其大力推动了很多民间文化保护宣传工作，创作了大量优秀散文、小说和绘画作品，并有多篇文章入选中小学、大学课本，如散文《珍珠鸟》。

谁的模样俊，谁的鬓角黑。谁的手镯是福泰银楼的新花样，谁的压头簪又小巧又玲珑。谁的一双绛紫缎鞋，真是绣得漂亮。

——萧红《呼兰河传》



(三) 考场阅读

辽宁省锦州市考题

童年的馒头

如今的幸福生活使我欣慰,不过有时心底也会泛起一缕儿时的苦涩。

那时候,娘拉扯着我和妹妹,家里穷得叮当响。我在五里外的村子上小学,六岁的妹妹在家烧火做饭,背着那个比她还高半截的竹篓打猪草,娘起早摸黑挣工分,日子清贫得像一串串干枯的空笼花。

有年“六一”,学校说是庆祝儿童节,每个学生发三个馒头。我兴冲冲地对娘说:“明天发馒头,妹妹一个,娘一个,我一个。”妹妹笑了,娘也笑了。

那天,学校真的蒸了馒头。开完会,我手里多了片荷叶,荷叶里是三个热腾腾的大馒头。

回家路上,看着手中的馒头,口水一咽再咽,肚子咕咕地叫着。吃一个吧,我对自己说,于是先吃了自己那一个。三两口下肚,嘴里还没品出味儿,馒头已不见了。又走了一段路,口水和肚子故伎重演,而且比刚才更厉害。咋办?

干脆,把娘那一个也吃了,给妹妹留一个就是了。娘平时不是把麦粢让给我和妹妹,她只喝羹吗?娘说过,她不喜欢麦粢呀!

当我回到家里,呆呆地看着手中空空的荷叶,里边连馒头屑也没一星儿了。

我不知道自己是怎么进了门,怎样躲过妹妹的眼神的。娘笑笑,没吭声。同院的二丫娘过来串门,老远就嚷嚷,平姑娘,平姑娘,你家平娃带馒头来了吗?你看我们家二丫,发三个馒头,一个都舍不得吃,饿着肚皮给我带回来了。娘从灶间抬起头:“可不,我家平娃也把馒头全带回家来了,你看!”娘说着打开锅盖,锅里奇迹般地蒸着五个白中带黄的大馒头!“你看,人家老师说我家平娃学习好,还多奖励了两个呢!”

二丫娘看着我,我慌乱地点点头……

那天晌午,娘把馒头拿给我和妹妹,淡淡地说:“吃吧,平娃,不就是几个馒头嘛!”妹妹大口大口地咬着馒头,我却哇的一声哭了。

后来,我发现,就是那一天,我的童年结束了。

1. 给下列加点字选择正确的读音,并打上“√”。

兴冲冲(xīng xìng) 一咽再咽(yān yàn yè) 故伎重演(zhī jì)

2. 用简洁的语言概括故事情节。

六一儿童节学校发馒头→_____→_____

3. 判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

(1) 文章第五、六自然段主要是心理描写,体现了“我”对馒头的渴望。 ()

(2) 第二自然段末尾是一个比喻句,写出了“我”童年生活的清贫,为下文作了铺垫。 ()

(3) 文中画横线的句子是语言描写,娘是想维护她自己的自尊心,所以才这么说。 ()

4. 联系上文想一想,文章最后一个自然段为什么说“就是那一天,我的童年结束了”?



江苏省苏州市考题

童年的时光

童年犹如一杯清香甜酸的柠檬茶，沁人心脾，留给我们长久的回味。

童年是()的。那时的天很透明，蜻蜓、蝴蝶、“拜拜跳”在草丛中飞舞、跳跃。我在草丛中追着蝴蝶奔跑。山间清朗的风，带着花草的芳香，迎着我的面颊吹过，我能感觉到风在耳边吹过。心中非常喜欢这种清香的感觉，想再多待一会儿，多享受一会儿。只是山间旖旎的风光在太阳落山后仿佛就无处找寻了，不知疲倦的我只得随母亲下山。

童年又是()的。那时我参加了绘画班。老师姓陈，年轻貌美，温和善良。我相对班里的同学胖一点，而且年龄最小，可能因为这样，陈老师最喜欢的就是。我总是握着画笔，望着远方的景色，先是凝思一会儿，接着收回目光，神情专注地在画纸上描画，每一笔都蕴含着激情，每一笔都蕴含着希望！休息的时候，我总是舍不得放下画笔，好像不知疲倦。“过来，歇歇。”陈老师叫。我就会迅速地跑过去，倚在她腿上，同她谈天说地，甜蜜幸福。

童年偶尔会()。七岁的阳春三月是我忘记不了的。那时的我平凡又调皮，总是忘带作业本，甚至是课本，火山爆发的胡老师一怒之下，像老鹰抓小鸡一样，把我拉进办公室。面壁“思过”了一节课，我终于写了这样一段话：“老师啊老师，我想对您说，我犯了错，您可以批评我、骂我，但不要不让我读书，您不让我读书，我学不到科学文化知识，掌握不了本领，将来找不到工作，是会来找您算账的啊……”当语文老师当众宣读的时候，全班爆笑如潮，转眼教室即成了泪港(大家都笑出了眼泪)。

童年犹如一杯清香甜酸的柠檬茶，我时时地喝它，越喝越想喝，越喝越有无穷的回味。

1. 下面三个词语是从文中抽出来的，请你把它送回到相应的括号里。(填序号)

A. 酸 B. 清香 C. 甜蜜

2. 根据文章内容填空。

()的我 ()的柠檬茶 ()的胡老师
()的风 ()的陈老师 ()的回味

3. 读短文，判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1)“童年是甜蜜的”，这种甜蜜表现在能享受山间清朗的风和花草的芳香。 ()
(2)第二自然段“拜拜跳”加了引号，表示特殊称谓。 ()
(3)本文采用了“总一分一总”的结构，写出了童年清香甜酸的味道，表达了作者对童年生活的怀念。 ()

4. 本文的开头和结尾用了相同的比喻句，都将_____比作_____。请你围绕“童年”再写两个比喻句。

童年犹如一杯清香甜酸的柠檬茶，沁人心脾，留给我们长久的回味。



第二组 走近名著

“观三国烽烟,识梁山好汉,叹取经艰难,惜红楼梦残。”以四大名著为代表的中国古典名著人物个性鲜明,故事情节丰富,它们将会带给我们怎样的精彩和震撼呢?让我们一起读古典名著,品百味人生吧!

(一) 阅读指导

阅读目标:初步学习阅读古典名著的方法。

方法指导



老师,我们可以从哪些方面入手来学习古典名著呢?

我们可以从“猜语义,知内容”和“抓描写,析形象”两个方面来学习。



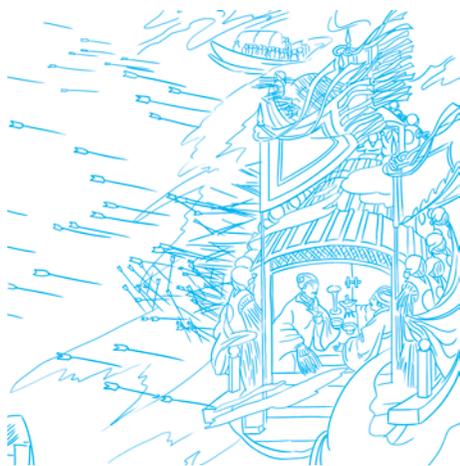
猜语义,知内容:古典名著的内容理解起来有些难度,可以根据上下文猜测语句的意思,如果遇到一些较难理解的语句,猜其大意,知道文章的主要内容即可。

如《猴王出世》中“众猴听说,即拱伏无违。一个个序齿排班,朝上礼拜,都称‘千岁大王’”,可大致猜测这是写猴子们跪拜石猴,称它为王。



抓描写,析形象:个性鲜明的人物形象是小说的核心,而塑造人物形象要借助于丰富的描写方法,如语言、动作、神态、心理等方面的描写,由此体现出人物特点。

例如《草船借箭》一文,通过语言描写,我们可以看出诸葛亮的足智多谋、有胆有识,周瑜的阴险自负,鲁肃的忠厚守信。





考点阅读 (初步学习阅读古典名著的方法)

空城计

孔明分拨已定,先引五千兵退去西城县搬运粮草。忽然十余次飞马报到,说:“司马懿引大军十五万,望西城蜂拥而来!”时孔明身边别无大将,只有一班文官,所引五千兵,已分一半先运粮草去了,只剩二千五百军在城中。众官听得这个消息,尽皆失色。孔明登城望之,果然尘土冲天,魏兵分两路望西城县杀来。孔明传令,教“将旌旗尽皆隐匿;诸军各守城铺,如有妄行出入,及高言大语者,斩之!大开四门,每一门用二十军士,扮作百姓,洒扫街道。如魏兵到时,不可擅动,吾自有计”。孔明乃披鹤氅,戴纶巾,引二小童携琴一张,于城上敌楼前,凭栏而坐,焚香操琴。

却说司马懿前军哨到城下,见了如此模样,皆不敢进,急报与司马懿。懿笑而不信,遂止住三军,自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上,笑容可掬,焚香操琴。左有一童子,手捧宝剑;右有一童子,手执麈尾。城门内外,有二十余百姓,低头洒扫,傍若无人,懿看毕大疑,便到中军,教后军作前军,前军作后军,望北山路而退。次子司马昭曰:“莫非诸葛亮无军,故作此态?父亲何故便退兵?”懿曰:“亮平生谨慎,不曾弄险。今大开城门,必有埋伏。我兵若进,中其计也。汝辈岂知?宜速退。”于是两路兵尽皆退去。孔明见魏军远去,抚掌而笑。众官无不骇然,乃问孔明曰:“司马懿乃魏之名将,今统十五万精兵到此,见了丞相,便速退去,何也?”孔明曰:“此人料吾生平谨慎,必不弄险;见如此模样,疑有伏兵,所以退去。吾非行险,盖因不得已而用之。此人必引军投山北小路去也。吾已令兴、苞二人在彼等候。”众皆惊服曰:“丞相之机,神鬼莫测。若某等之见,必弃城而走矣。”孔明曰:“吾兵止有二千五百,若弃城而走,必不能远遁。得不为司马懿所擒乎?”言讫,拍手大笑,曰:“吾若为司马懿,必不便退也。”

1. 根据上下文推测下列语句的含义。

(1) 尽皆失色。_____

(2) 如有妄行出入,及高言大语者,斩之! _____

(3) 丞相之机,神鬼莫测。_____

2. 试概括故事情节。

起因: 司马懿大军来袭

经过: _____

结果: _____

3. 本文主要通过 _____ 描写和 _____ 描写来塑造人物形象。诸葛亮施空城计,其实是和对手打了一场 _____ 战,我们从中可以感受到诸葛亮 _____、_____ 的特点。

参考答案

1. (1) 都吓得脸色苍白。(2) 如果有(不遵守规定)随便进出,以及大声说话的人,杀掉!(3) 丞相的神机妙算,谁也推测不出来。

2. 诸葛亮巧施空城计 司马懿主动退兵

3. 语言 动作 心理 沉着冷静 有勇有谋

一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。
——曹雪芹《红楼梦》



(二) 同步阅读

基础阅读

三顾茅庐

微提示

《三国演义》塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物,讲述了许多经典故事,其中就包括“三顾茅庐”。现在,让我们一起走进这个故事,去体会刘备的真心诚意吧!

读美文

东汉末年,群雄争霸,天下大乱,各路人马互相攻伐,连年征战。刘备^①胸怀大志,想要建立一番大事业。

当时,有一位名士叫诸葛亮(字孔明),隐居在隆中卧龙冈。刘备听谋士徐庶^②说有个奇才叫诸葛亮,如果能得到他的帮助,就可以得到天下了。刘备就想派人去请诸葛亮出山,辅佐自己成就事业。徐庶说:“这个人只能您亲自前去拜访,而不能委屈他,召他前来拜见您。”

第二天,刘备就和关羽、张飞带着礼物,去隆中卧龙冈拜访诸葛亮。谁知诸葛亮刚好出游去了,书童也不知道诸葛亮什么时候回来。刘备只好回去了。过了几日,刘备三人冒着大雪又来拜访,只见到了诸葛亮的弟弟诸葛均,才知道诸葛亮出外闲游去了。刘备非常失望,只好留下一封信,说渴望得到诸葛亮的帮助,平定天下,解救百姓。转眼过了新年,刘备斋戒了三天,沐浴更衣后准备再次拜访诸葛亮。关羽说:“诸葛亮也许只是徒有虚名^③,未必有真才实学,我们去了两次都没见到他,这次不去也罢。”张飞也说:“不如让我去直接拿绳子将诸葛亮捆回来。”刘备责备了关羽和张飞,说拜见名士,要诚心诚意。于是又带着他们来到诸葛亮的家。这次,诸葛亮正好在家,但是书童说他正在睡觉。刘备让关羽、张飞在门外等候,自己站在草堂的台阶下静静地等候。过了很长时间,诸葛亮才醒来,刘备三人这才进屋向他说明来意,并向他请教平定天下的办法。

刘备前两次来拜访诸葛亮,都没有见到他,然而刘备并没有放弃,而是一次比一次虔诚,这让诸葛亮很感动。他给刘备分析了天下的形势,说:“北让曹操占天时,南让孙权占地利,将军可占人和。先取荆州为家,后取西川成大业,和曹、孙成三足鼎立^④之势。”刘备一听,非常佩服,请求他相助。诸葛亮答应了,决定辅佐刘备,建立蜀国大业。

小帮手

①刘备:字玄德。三国时蜀汉的建立者。

②徐庶:字元直。初与诸葛亮等为友。后归刘备,并推举诸葛亮。最终被迫归于曹操,并仕于曹魏。

③徒有虚名:空有某种名声,名不副实。

④三足鼎(ǐng)立:指像鼎的三条腿那样站立着,比喻三方面的势力对峙。



微训练

1. 请按照提示概括选文内容。

本文主要写了_____（时间），_____（人物）去_____（地点）_____的故事。

2. 请根据上下文，推测下列三个词语的意思。

天时：_____ 地利：_____ 人和：_____

3. 理解选文内容，判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

(1)徐庶说：“这个人只能您亲自前去拜访，而不能委屈他，召他前来拜见您。”徐庶的话说明诸葛亮为人高傲，自命不凡，目中无人。 ()

(2)“刘备斋戒了三天，沐浴更衣后准备再次拜访诸葛亮。”这些细节表明刘备满心虔诚地准备拜访诸葛亮。 ()

(3)“张飞也说：‘不如让我去直接拿绳子将诸葛亮捆回来。’”这句话体现了张飞做事鲁莽、憨直的性格特点。 ()

(4)诸葛亮分析，曹操在北，孙权在南，建议刘备拿下西川作为根据地发展大业，与曹操、孙权形成三足鼎立的态势。 ()

4. 读完选文，请你解释“三顾茅庐”这个成语的意思，并用它造句。

解释：_____

造句：_____

资料袋

《三国志》与《三国演义》：《三国志》是史书，是对魏、蜀、吴三国历史的较为客观的叙述；《三国演义》则是历史小说，是根据《三国志》和裴松之的注，以及后世有关三国的传说和文学作品，经过综合熔（róng）裁和一定程度的虚构，再创作而成。



提升阅读

李逵杀虎(节选)

微提示

《水浒传》中有两个精彩的打虎故事,课本中已经学习了《景阳冈》,现在让我们一起来读读另外一个打虎的故事。别忘了和武松打虎的故事情节比一比,分析一下人物形象哟!

读美文

李逵怕李达^①领人赶来,背着娘,只奔乱山深处僻静小路而走。看看天色晚了,李逵背到岭下。娘双眼不明,不知早晚,李逵自认得。这条岭唤做沂岭,过那边去,方有人家。娘儿两个趁着星明月朗,一步步挨上岭来。娘在背上说道:“我儿,哪里讨口水来我吃也好。”李逵看到岭上松树边有一块大青石,他把娘放在石上坐下,插了朴刀^②在侧边,吩咐娘道:“娘,耐心坐一坐,我去寻水给你。”

李逵寻到水,再寻旧路,走上岭来,到得松树边石头上,不见了娘,只见朴刀插在那里。李逵叫娘,杳无踪迹^③。叫了一声不应,李逵心慌,丢了装水的香炉,定住眼,四下里看时,并不见娘。往前走着,只见草地上团团血迹。李逵见了,一身肉发抖,趁着那血迹寻去,寻到一处大洞口,只见两个小虎儿在那里撕扯一条人腿。李逵把不住抖,道:“我从梁山泊归来,特为接老娘而来。千辛万苦,背到这里,倒把来与你吃了!那鸟大虫拖着这条人腿,不是我娘的是谁的?”心头火起便不抖,赤黄须早竖起来,将手中朴刀挺起,来搠^④那两个小虎。这小大虫被搠得慌,也张牙舞爪,钻向前来,被李逵手起,先搠死了一个,那一个望洞里便钻了入去。李逵赶到洞里,也搠死了。李逵却钻入那大虫洞内,伏在里面,张望外面时,只见那母大虫张牙舞爪望窝里来。李逵道:“正是你这业畜^⑤吃了我娘!”放下朴刀,胯边掣出腰刀^⑥。那母大虫到洞口,先把尾去窝里一剪,便把后半截身躯坐将入去。李逵在窝里看得仔细,把刀朝母大虫尾底下,尽平生气力,舍命一戳,正中那母大虫粪门^⑦。李逵使得力重,和那刀把也直送入肚里去了。那母大虫吼了一声,就洞口带着刀,跳过涧边去了。李逵拿了朴刀,就洞里赶将出来。那老虎负疼,直抢下山石岩下去了。李逵恰待要赶,只见就树边卷起一阵狂风,吹得败叶树木如雨一般打将下来。自古道:“云生从龙,风生从虎。”那一阵风起处,星月光辉之下,大吼了一声,忽地跳出

小帮手

①李达:《水浒传》中李逵的哥哥,专帮别人做长工。

②朴(pō)刀:旧式兵器,刀身狭长,刀柄略长,双手使用。

③杳(yǎo)无踪迹:一点踪迹都没有。指不知去向。

④搠(shuò):刺,扎。

⑤业畜(chù):作恶的畜生。

⑥腰刀:佩带在腰间的兵器。

⑦粪门:肛门。

第一部分 同步阅读



一只吊睛白额虎来。那大虫望李逵势猛一扑。那李逵不慌不忙，趁着那大虫势力，手起一刀，正中那大虫颌下。那大虫不曾再掀再剪：一者护那疼痛，二者伤着他那气管。那大虫退不彀^⑧五七步，只听得响一声，如倒半壁山，登时间死在岩下。

那李逵一时间杀了母子四虎，还又到虎窝边，将着刀复看了一遍，只恐还有大虫，已无有踪迹。李逵也困乏了，走向泗州大圣庙里，睡到天明。次日早晨，李逵却来收拾亲娘的腿及剩的骨殖^⑨，把布衫包着，直到泗州大圣庙后掘土坑葬了。

⑧不彀(gòu)：不到，不够。

⑨骨殖(gǔ shi)：遗骨，尸骨。

(有删改)

微训练

1. 推测加横线词语的意思，并连一连。

方有人家

拿着

把不住抖

背来，接来

倒把来与你吃了

忍不住

将着刀复看了一遍

才有

2. 结合选文内容，判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

(1) 本文的主人公是李逵，主要写了他在景阳冈杀四虎的故事。 ()

(2) 本文的故事情节可归纳为“找水—找娘—杀虎—葬母”。 ()

(3) “那李逵一时间杀了母子四虎，还又到虎窝边，将着刀复看了一遍，只恐还有大虫，已无有踪迹。”从这句话里，我们可以看出李逵细心谨慎的特点。 ()

3. 比较阅读。

武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮之后，借着_____，上了_____（地点），打死_____只老虎，表现了他_____的英雄性格。

李逵因为_____，在_____（地点）一口气杀掉_____只老虎，为母报仇。

资料袋

一百单八将：《水浒传》中梁山泊上的一百零八个头领，由天罡星三十六员和地煞星七十二员组成。这一百零八人性格各异，各有所长，结局不同，是我国文学史上的经典人物群像。《水浒传》同时也是刻画人物较多的小说之一。这一百零八人都有各自的绰号，例如“及时雨”宋江、“行者”武松、“智多星”吴用、“青面兽”杨志、“黑旋风”李逵……

面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。

——曹雪芹《红楼梦》



名著精读

悟空拜师

吴承恩

微提示

孙悟空神通广大,会七十二变,翻一个筋斗就是十万八千里。他这些高超的本领是从哪儿学来的呢?本文写的就是悟空拜师学艺的故事。从这个故事中,你可以看出悟空有什么特点呢?

读美文

悟空一些儿也不恼,只是满脸赔笑^①。原来那猴王已打破盘中之谜,暗暗在心,所以不与众人争竞,只是忍耐无言。祖师打他三下者,教他三更时分存心;倒背着手,走入里面,将中门关上者,教他从后门进入,秘处传他道也。

当日悟空与众等喜喜欢欢,在三星仙洞之前盼望天色,急不能到晚。及黄昏时,却与众就寝^②,假合眼,定息存神。山中又没打更传箭,不知时分,只自家将鼻孔中出入之气调定。约到子时^③前后,轻轻地起来,穿了衣服,偷开前门,躲离大众,走出外,抬头观看。

你看他从旧路径至后门外,只见那门儿半开半掩,悟空喜道:“老师父果然注意与我传道,故此开着门也。”即曳步近前,侧身进得门里,只走到祖师寝榻之下,见祖师蜷局^④身躯,朝里睡着了。悟空不敢惊动,即跪在榻前。那祖师不多时觉来,舒开两足,口中自吟道:

“难,难,难!道最玄,莫把金丹作等闲。不遇至人传妙诀,空言口困舌头干!”

悟空应声叫道:“师父,弟子在此跪候多时。”祖师闻得声音是悟空,即起披衣盘坐,喝道:“这猢猻^⑤!你不在前边去睡,却来我这后边作甚^⑥?”悟空道:“师父昨日坛前对众相允,教弟子三更时候,从后门里传我道理,故此大胆径拜老爷榻下。”祖师听说,十分欢喜,暗自寻思^⑦道:“这厮果然是个天地生成的,不然,何就打破我盘中之暗谜也?”悟空道:“此间更无六耳,止只弟子一人,望师父大舍慈悲,传与我长生之道罢,永不忘恩!”祖师德道:“你今有缘,我亦喜说。既识得盘中暗谜,你近前来,仔细听之,当传与你长生之妙道也。”悟



小帮手

①赔笑:以笑脸对人,使息怒或愉快。

②就寝:上床睡觉。

③子时:旧式计时法指夜里十一点钟到一点钟的时间。

④蜷局(quán jú):弯曲不伸。

⑤猢猻(hú sūn):猴子,特指猕猴。

⑥作甚:做什么。

⑦寻思:琢磨。





空叩头谢了,洗耳用心,跪于榻下。

此时说破根源,悟空心灵福至,切切^⑧记了口诀,对祖师拜谢深恩,即出后门观看。但见东方天色微舒白,西路金光大显明。依旧路转到前门,轻轻地推开门进去,坐在原寝之处,故将床铺摇响,道:“天光了,天光了!起耶!”那大众还正睡哩,不知悟空已得了好事。

(选自吴承恩《西游记》,有删改)

⑧切切:千万;务必。

微训练

1. 联系上下文揣摩下列画横线词语的意思,试着连一连。

| | |
|------|-------|
| 曳步近前 | 喜悦,高兴 |
| 舒开两足 | 舒展,伸开 |
| 我亦喜说 | 拖着脚移动 |

2. 根据选文内容填空。

选文记叙了孙悟空识破了祖师的_____,祖师暗示他_____时候,从_____进入,在秘处传授他长生之道,等他学完,回到_____,其他人还在_____的故事。选文让我们看到了孙悟空_____的特点。

3. 《西游记》中还有很多与孙悟空有关的精彩故事,请你写出三个,再选择其中一个简要概括出主要情节。

示例:大战红孩儿

①_____ ②_____ ③_____

情节:

资料袋

《西游记》一般认为是明代吴承恩所著,是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。该书主要描写了孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧西行取经,一路降妖伏魔,经历了九九八十一难,终于到达西天见到如来佛祖,最终五圣成真的故事。该书用幻想的形式反映社会矛盾,歌颂了孙悟空不畏强暴、机智英勇及百折不挠的斗争精神。



(三) 考场阅读

北京市东城区考题

青梅煮酒论英雄

一日,关羽、张飞不在,玄德(刘备)正在后园浇菜,许褚、张辽带了数十个人到菜园里对刘备说:“丞相有命,请使君便行。”玄德惊问:“有甚紧事?”许褚说:“不知。只教我来请。”

玄德只得随二人入府见曹操。曹操笑着说:“你在家做大事啊!”吓得玄德面如土色。曹操拉着玄德的手,走到后园,说:“玄德学习园艺不容易啊!”玄德听了才放心,回答说:“没事消遣罢了。”随至小亭,已经设好杯盘:盘里放置着青梅,一樽煮酒。二人对坐,开怀畅饮。酒至半酣,忽然乌云滚滚,骤雨将至。随从遥指天外的龙卷风,曹操与玄德凭栏观之。曹操说:“使君知道龙的变化吗?”玄德说:“愿闻其详。”曹操说:“龙能大能小,能升能隐;大则兴(xīng xìng)云吐雾,小则隐介藏形;升则龙腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内。方今春深,龙乘时变化,犹人得志而纵横四海。龙之为物,可比世之英雄。玄德经常在外游历,一定知道当世英雄。请说说看。”玄德说:“我见识浅薄(bó báo),怎么认得出谁是英雄呢?”曹操说:“不要太谦虚。”玄德说:“备得到您的恩宠和庇(pì bì)护,得以在朝为官。天下的英雄,实在是没有见到过啊。”曹操说:“既然没有见到过,那也听过他的名声吧。”玄德说:“淮南的袁术,兵粮足备,能称为英雄吗?”曹操笑说:“袁术不过是坟墓里的枯骨,吾早晚都会抓住他的!”玄德说:“河北的袁绍,江东的孙策,益州的刘季玉,能称为英雄吗?”曹操鼓掌大笑说:“这些碌碌无为的人,何足挂齿!”玄德说:“除此之外,我实在是不知道了呀。”曹操说:“能叫作英雄的人,应该是胸怀大志、腹有良谋、有包藏宇宙之机、吞吐天地之志的人。”玄德问:“那谁能称为英雄?”曹操用手指指玄德,然后又指向自己,说:“现今天下的英雄,只有使君和我两人而已!”玄德听到这句话,吃了一惊,手里拿的筷子和勺子都掉在了地上。

这时正好大雨倾盆而下,雷声大作。玄德低头拿起筷子和勺子说:“因为打雷被吓到了,才会这样(指筷子和勺子掉在地上)。”曹操笑着说:“大丈夫也怕打雷吗?”玄德说:“圣人听到刮风打雷也会变了脸色,何况我,怎么能不怕呢?”曹操这才不再怀疑玄德。

(改编自《三国演义》第二十一回)

1. 在文中加点字的正确读音下面画上横线。
2. 根据所给意思,在文中找出相应的词语,写在括号里。

- (1) 敞开胸怀,尽情饮酒。 ()
- (2) 平平庸庸,无所作为。 ()
- (3) 在天下任意往来,没有阻挡。比喻无敌于世。 ()
- (4) 脸色跟土的颜色一样,没有血色。形容极端惊恐。 ()

3. 根据选文内容填空。

选文主要写了_____请_____在后园_____。文中主要对人物进行了_____描写,曹操以龙的变化来喻_____。面对曹操的追问、试探,刘备急中生智、_____,隐藏了自己的实力,打消了曹操对他的怀疑。



湖北省黄冈市考题

大闹天宫（节选）

托塔李天王和三太子哪吒带着天兵天将，腾云驾雾来到花果山。托塔李天王命巨灵神前去挑战。这巨灵神十分魁梧，力大无穷，抡着两把宣花巨斧，大摇大摆地走到水帘洞外。小猴子一见，忙去报告孙悟空。孙悟空不慌不忙，穿上盔甲，拿着金箍棒，走出水帘洞。

巨灵神见了孙悟空，大声责骂孙悟空，要孙悟空乖乖投降。孙悟空哈哈大笑道：“我暂且饶你性命，你回去给玉皇老头带个信：若封我做齐天大圣，我们就省得动武；若不依我老孙，我迟早打上凌霄殿，叫他做不成玉皇大帝。”

巨灵神大怒，抡起宣花大斧，朝孙悟空砍去。孙悟空拿出金箍棒，随手一挡，只听“当”的一声，震得巨灵神两臂麻木。巨灵神大吃一惊，正在这时，孙悟空又举棒向他打来，巨灵神勉强接了几招，拖着斧头逃走了。

托塔李天王见巨灵神败下阵来，十分生气，要把巨灵神推出去斩首，哪吒忙给巨灵神求情，并向托塔李天王求战。托塔李天王点头同意，哪吒脚踏风火轮，来到水帘洞外。

孙悟空打败巨灵神，正准备回洞，忽然哪吒杀了过来，孙悟空再看哪吒是个小毛孩子，就说道：“你这小孩儿，快回家，别在这里玩耍。”哪吒大怒道：“你这泼猴，有眼不识泰山，我是托塔天王的三太子哪吒，奉玉帝圣旨前来捉你。”孙悟空笑嘻嘻地说：“看你是小孩儿，我让你，我站在这儿不动，随你砍几剑。”哪吒一听，气得大喊一声“变”，马上变成三头六臂，手持斩妖剑、砍妖刀、缚妖索、降妖杵、绣球儿、火轮儿六样兵器，狠狠地朝孙悟空打去。孙悟空一看，有些吃惊：这小子还有两下子！随即喊了声“变”，也变成三头六臂，手持三根金箍棒敌住哪吒的六件兵器。两人大战了几十回合，不分胜负。哪吒见不能取胜，又显出神通，把六件兵器变成千千万万件兵器，朝孙悟空打去。孙悟空也不敢怠慢，喊了声“变”，变出千千万万根金箍棒，两人又大战了上百回合。孙悟空抓住一个破绽，一棒打中哪吒的手臂，哪吒疼得大叫一声，败下阵去。

1. 歇后语，连一连。

| | |
|---------|------|
| 孙悟空的脸 | 慌了神 |
| 孙悟空大闹天宫 | 能大能小 |
| 孙悟空的金箍棒 | 说变就变 |

2. 请找出选文第三自然段里面的动词，依次写在横线上。

3. 根据短文内容填空。

(1) 选文写了_____和_____来_____（地点）挑战孙悟空，结果都败下阵来的故事。

(2) 选文主要对孙悟空进行了_____描写和_____描写，通过这些描写，我们可以看出孙悟空_____、_____的特点。



第三组 汉字魅力

“最爱写的字是先生教的方块字，横平竖直堂堂正正做人也像它……”一点一横，一撇一捺……汉字之美，美在形体；汉字之美，美在风骨；汉字之美，美在真情。让我们一起去感受汉字的魅力吧！

(一) 阅读指导

阅读目标：感受汉字的有趣，了解汉字文化。

方法指导



老师，中国汉字文化博大精深，我们怎样感受汉字的有趣，了解汉字文化呢？

“听、说、读、写”中处处蕴含着汉字文化。小学阶段，我们可以通过课外搜集资料，课内掌握新学汉字的“音、形、义”来感受汉字之美，理解汉字之用。



搜集相关资料：通过书籍、网络等平台，搜集资料，了解汉字的起源、演变，整理有关汉字的故事、趣闻，积累成语、歇后语、惯用语，欣赏各类书法作品，等等，来更多地了解汉字。

掌握汉字“音、形、义”：这是感受汉字之美、明白汉字之理、掌握汉字之用的重要方法。了解汉字的构字规律，正确地认读、理解、书写和运用汉字，根据汉字形体的表达功能，科学拆分汉字，理解汉字的形体与音义的关系及其用法。

例如“忠”字，上边为“中”，表示字音，下边为“心”，表示字义。从“中”从“心”，本义为“敬”。古人把不懈于心做事叫作“敬”，即做任何事情都要倾注全部心力，故“忠”字从“心”。又因为“中”字有不偏不倚的意思，“忠”又代表正直之德。从造字法上可见，一个人做事情能够做到尽心尽责就是“忠”的表现。



忠



考点阅读 (感受汉字的有趣,了解汉字文化)

我爱你,中国的汉字(节选)

刘湛秋

我写着写着,常常为我面前这一个个方块字而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩耍嬉戏,像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。这时我真不忍将它们框在方格里,真想叫它们离开格子去舒展,去不受拘束地享受自己的欢乐。

真的,它们可不是僵硬的符号,而是有着独特性格的精灵。你看吧,每个字都有不同的风韵。“太阳”这个词,使你感触到热和力,而“月亮”却又闪着清丽的光辉。“轻”字使人有(),“重”字一望而()。“笑”字令人(),“哭”字一看就像()。“冷霜”好像散发出一种(),“幽深”两个字一出现,你似乎进入森林或宁静的院落。当你落笔写下“人”这个字,不禁肃然起敬,并为“天”和“地”的创造赞叹不已。这些有影无形的图画,这些横竖勾勒的奇妙组合,同人的气质多么相近。它们在瞬间走进想象,然后又从想象流出,只在记忆中留下无穷的回味。这是一些多么可爱的小精灵啊!而在书法家的笔下,它们更能生发出无穷无尽的变化,或挺拔如峰,或清亮如溪,或浩瀚如海,或凝滑如脂。它们自身就有一种智慧的力量、一个想象的天地,任你尽情飞翔与驰骋。在人类古老的长河中,有哪一个民族能像中华民族一样拥有这么丰富的书法瑰宝?

在世界的文字之林中,中国的汉字确乎是异乎寻常的。它用一个个方块字培育了五千年古老的文化,维系了一个统一的大国的存在,不管这块东方的土地上有多少种不同的语言,讲着多少互相听不懂的方言,但这汉字的魅力却成了交响乐的总指挥!

啊!像徜徉在夏天夜晚的星空下,为那壮丽的景色而迷醉,我真的是无限钟情于我赖以思维和交往的中国汉字,并震惊于它的再生活力和奇特魅力。我想,在人类历史的长河中,这种文字将越来越被世人所珍惜和喜爱。

1. 根据所给意思在文中找出相应的词语。

- (1) 连声赞赏不止。 ()
 (2) 跟平常的情况很不一样。 ()
 (3) 肃穆地产生敬佩的态度或心情。 ()

2. 下列词语是从选文第二自然段中抽出来的,请你让它们回归文本。(填序号)

- A. 沉坠 B. 流泪 C. 欢快 D. 寒气 E. 飘浮感

3. 选文表达了作者对中国汉字的_____之情。选文中有很多生动的比喻句,请把你最喜欢的比喻句抄写在下面的横线上。

参考答案

1. (1) 赞叹不已 (2) 异乎寻常 (3) 肃然起敬 2. E A C B D

3. 喜爱和赞美 示例:它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩耍嬉戏,像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。



(二) 同步阅读

基础阅读

谈 汉 字

微提示

汉字是一种比较独特的文字,汉字本身的构造方法、使用方式有它的许多特点、优点。读课文,去了解汉字文化,积累相关知识吧!

读美文

汉字是现今世界上年岁_____、使用人口_____、使用地域_____的一种比较独特的文字。研究汉字的学者遍布全世界。从历史看,汉字在世界上起到了很好的交流文化和增进友谊的作用,并非到21世纪才开始发挥威力。丝绸之路^①的时代,不可能跟哑巴做生意,得通过语言文字作媒介^②。自古以来,周边邻国乃至太平洋此岸彼岸,都靠汉字传递信息,交流文化、科学。日本便是突出的例子。汉字功劳之大,没有任何一种文字可比。

对待汉字,有两点特别需要提高认识:有人把汉字说得一无是处,认为文明古国近代变得贫弱,都是因为汉字拉了后腿,恨不得明天就废除它;有人把汉字说得十全十美,好到家了,认为简化不得,改动不得,千秋万代不许变。我看,“汉字该死”和“汉字万岁”两种极端的观点都要抛弃。在可见的未来,以至在可以想象到的未来,要废除汉字是不可能的。汉字能否万岁万万岁?不会的,它总要变。变成什么样,我们也想象不出来。看待汉字要用发展的观点。

天下任何事物都是一分为二的。汉字本身的构造方法、使用方式有它的许多特点、优点,但也并不是那么**无疵可指**^③,好上天了。最大的缺点就是,初学500字的阶段,认识、理解、记忆、书写都很困难。汉字的笔画太复杂,不像拉丁字母那样简单。汉字的结构也复杂,很多字相似难辨。如自己的“己”、已经的“已”,就差那么一点儿,越简单越易错。汉字初学难,远远不能满足儿童求知启智的需要,相反成为他们发展成长的障碍。不过,学汉字也不是从头到尾都那么难。要是那样的话,中国就没有知识分子了。开始学500个字,非常困难。学到500字以上,稍宽松些,还比较困难。学到1000字以上,汉字所具有的许多优越性中的容易学的特点就明显地表现出来。

由于种种原因,始终没有找到克服汉字初学难的圆满的解决办法。直到现代、当代还在找,没有哪一家敢说我的识字方法是最

小帮手

①**丝绸之路**:古代由中国通向欧洲的道路。

②**媒介**:使双方(人或事物)发生关系的人或事物。

③**无疵可指**:比喻完美无缺,无可指责。



圆满的。我们不能指望一个人、少数几个人、一个学术团体或科研机构,在很短时间内找到一个万全的办法。只要向前迈进一步,多解决一个问题,就应该鼓励倡导,不能**求全责备**④。因为最后解决问题就靠这点点滴滴的进步。我们只有勇敢地面对困难,主动地多方地寻求解决办法,才可以逐渐达到相对的圆满。

④**求全责备**:对人做事要求十分完美,毫无缺点。

(有删改)

微训练

1. 选择填空。(填序号)

汉字是现今世界上年岁_____、使用人口_____、使用地域_____的一种比较独特的文字。

①最广 ②最大 ③最多

2. 解释下面加点的词语。

有人把汉字说得**一无是处**,认为文明古国近代变得**贫弱**,都是因为汉字拉了后腿,恨不得明天就废除它。

一无是处:_____

贫弱:_____

3. 选文中写道:“汉字的结构也复杂,很多字相似难辨。如自己的‘己’、已经的‘已’,就差那么一点儿,越简单越易错。”请你照样子写三组形近字,并用三组形近字组词。

示例:己(自己) _____() _____() _____()

已(已经) _____() _____() _____()

4. 请根据选文内容,列出汉字的作用,至少两条。

① _____

② _____

资料袋

汉字:世界上最古老的文字之一。现存最早可识的成熟汉字是商代的甲骨文。汉字在形体上逐渐由图形变为笔画,象形变为象征,复杂变为简单;在造字原则上从表形、表意到形声。

一个汉字通常表示汉语里的一个语素或一个词,这就形成了音、形、义统一的特点。如“明”,从字形上可以看出其字义;“问”既能表意又能表音,“门”表音,“口”表意。汉字是由笔画构成的方块状字,所以又叫方块字。

汉字在几千年的发展演变过程中,字体发生了很大变化,形成了“汉字七体”,即甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、行书和楷书。



提升阅读

汉字之美

李倩

微提示

汉字如诗,方块中寓无限诗意;汉字如谜,笔画间藏百道谜题。汉字如音乐,一横一竖奏美妙乐章;汉字如图画,间架结构绘斑斓画卷。让我们走进文章,用心去感受汉字之美。

读美文

汉字的音、形、义皆具独特魅力,足以让每一个接近她的人心旷神怡^①、浑然忘我。

她的发音变幻莫测,极富音乐性。四种声调再加轻声、变调之类已够复杂,还得讲究轻、重、缓、疾,抑、扬、顿、挫。这里的学问深着呢!同样一篇文章,有人读得铿锵有力^②,有人读得平淡无奇,有人读得悦耳流畅,也有人读得含混不清。要让听者从你的嘴巴中听出汉字的美,还真得请你下一番功夫。

汉字的形美同样不可抗拒。历代优秀的书法家灿若繁星^③,各具风采。王羲之,飘逸俊朗;颜真卿,粗犷豪放;柳公权,华美灵巧……名山大川如果少了书法家们的题词就让世人少了一分敬仰,小桥流水倘若有名家的“墨宝”则会因此声名远播。难怪各旅游景点在宣传手册上都忘不了写上“××年间,大书法家×××见此佳景,豪兴大发,泼墨挥毫^④,写下×××几个大字”之类的语句。我的家乡盱眙有一处本不出名的小山,亏了北宋书法家米芾^⑤的题字“第一山”,近年来竟有不少外地游人慕名而来,让小县城颇有几分自豪。

形形色色的美术字更为汉字的形美推波助澜。歌手江涛的MTV作品《创造》,用电脑设计出的歌词字体独树一帜^⑥,很有个性。这些字或扁或圆,亦庄亦谐,动静相宜,错落有致,千变万化,精彩纷呈。古老的中国汉字镀上了现代科技的光辉,更魅力四射。

汉字的形与义有着千丝万缕的联系,足以让稍有想象力的人展开无尽的遐思:“笑”字,活泼可爱;“哭”字,愁眉苦脸;“巍峨”,山的高大顿显眼前;“妩媚”,少女的娇颜潜入心底。难怪中国人爱将“字画”连在一起,汉字本来就是可以入画的。

汉字之美,还美在她只对真正爱她、懂她的人撩开自己

小帮手

①心旷神怡:心境开阔,精神愉快。

②铿锵(kēng qiāng)有力:形容声音响亮而又有节奏。

③灿若繁星:比喻才能出众的人很多。

④泼墨挥毫:用墨作画或写字。

⑤米芾(fú):北宋书画家,与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。

⑥独树一帜:比喻与众不同,自成一家。



神秘的面纱。你看成千上万个汉字就像成千上万个小魔块，在语言大师的“点化”下，忽而成了惊世骇俗^⑦的不朽巨著，忽而成了清新隽永的传世美文，忽而是浅吟低唱，忽而是疾风骤雨，忽而是行云流水，忽而是欲说还休……而我们，正是被这些小魔块们深深吸引，才会“沉醉不知归路”，才会“为伊消得人憔悴”啊！

夜深人寂，挑灯夜书。会心之处，不觉莞尔。

^⑦惊世骇俗：因言行异于寻常而使人震惊。

微训练

1. 请根据选文内容将下列词语补充完整。

心()神() 抑扬()() 行云()()
 平淡()() 惊()骇() 浅()低()

2. 请在文中找出下列词语的近义词。

千变万化—() 远近闻名—() 异彩纷呈—()
 别具一格—() 丝丝缕缕—() 愁眉不展—()

3. 根据选文内容判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1) 选文主要是从音、形、义等方面来谈汉字之美的。 ()
- (2) 历代书法家的作品各具风采：王羲之，粗犷豪放；颜真卿，飘逸俊朗；柳公权，华美灵巧…… ()
- (3) 在“亦庄亦谐”这个词语中，“庄”是庄严、严肃的意思，“谐”是和谐的意思，合起来就是既庄重又和谐的意思。 ()
- (4) “汉字之美，还美在她只对真正爱她、懂她的人撩开自己神秘的面纱。”这句话告诉我们，只有真正热爱汉字并能深刻理解、准确运用汉字的人，才能感受到汉字的内在神韵之美。 ()

资料袋

汉字的特点(一)：它是最节省的词构文字。汉字像魔块，有神奇般的组词能力，往往一个字能构建出许多个意义单位(词)。如一个“白”字就组成了“白天”“白费”“白兰地”“白茫茫”“白驹过隙”“白璧微瑕”等许多词条。只需要三千个汉字即可构建汉语常用的四万个词汇，就能写出绚丽多姿、海洋般深邃、天宇般广阔的文章来，而人们识字的任务却很有限。



习作阅读

汉字书法之美

蒋勋

微提示

认汉字,读汉字,写汉字。在科技飞速发展的年代,越来越多的人已经忘记了汉字书法之美。让我们读文章,去体会汉字书法之美吧!

读美文

汉字书法的练习,大概在许多华人心中都保有很深刻的印象。

以我自己为例,童年时期跟兄弟姐妹在一起相处的时光,除了游玩嬉戏,竟然有一大部分时间是围坐在同一张桌子旁写毛笔字。写毛笔字从几岁开始?回想起来不十分清楚了。好像从懂事之初,三四岁开始,就**正襟危坐**^①,开始练字了。

“上”“大”“人”,一些简单的汉字,用双钩红线**描摹**^②在**九宫格**^③的练习簿上。我小小的手,笔还拿不稳。父亲端来一把高凳,坐在我后面,用他的手握着我的手。

我记忆很深,父亲很大的手掌包覆着我小小的手。毛笔笔锋,事实上是在父亲有力的大手控制下移动。我看着毛笔的黑墨,一点一滴,一笔一画,慢慢渗透填满红色双钩围成的轮廓。

父亲的手非常有力气,非常稳定。

一直有一个红线框成的界线存在,垂直与水平红线平均分割的九宫格,红色细线围成的字的轮廓。红色像一种“界限”,我手中毛笔的黑墨不能随性**逾越**^④红线轮廓的范围,九宫格使我学习“界限”“纪律”“规矩”。

童年的书写,是最早对“规矩”的学习。“规”是曲线,“矩”是直线;“规”是圆,“矩”是方。

大概只有汉字的书写学习里,包含了一生做人处事漫长的“规矩”的学习吧!学习直线的**耿直**^⑤,也学习曲线的婉转;学习“方”的端正,也学习“圆”的包容。

最早的汉字书写学习,通常都包含着自己的名字。

很慎重地,拿着笔,在纸上,一笔一画,写自己的名字。仿佛在写自己一生的命运,**凝神屏息**^⑥,不敢有一点大意。一笔写坏了,歪了、抖了,就要懊恼不已。

小帮手

①**正襟危坐**:整理好衣服,端端正正地坐着。形容严肃、恭敬或拘谨的样子。

②**描摹**:照着底样写和画。

③**九宫格**:用以临写碑帖的一种界格纸。

④**逾越**:超越。

⑤**耿直**:(性格)正直;直爽。

⑥**凝神屏息**:聚精会神,屏住呼吸。形容注意力集中或恐惧。



长大以后写书法,最不敢写的字是“上”“大”“人”。因为笔画简单,不能有一点苟且,要从头慎重端正到底。现在知道书法最难的字可能是“一”。弘一的“一”,简单、安静、素朴,极简到回来安分做“一”,是汉字书法美学最深的领悟吧!

大部分的人可能都忘了儿童时书写名字的慎重端正,一丝不苟^⑦。

随着年龄增长,随着签写自己的名字次数越来越多,越来越熟练,线条熟极而流滑。别人看到赞美说:你的签名好漂亮。但是自己忽然醒悟,原来距离儿童最初书写的谨慎、谦虚、端正,已经太远了。

(有删改)

⑦一丝不苟:形容做事十分认真、细致,一点也不马虎。

微训练

1. 联系上下文,给加点词选择正确的解释。(填序号)

(1)学习直线的耿直,也学习曲线的婉转。 ()

A. 抑扬动听 B. 温和而曲折

(2)因为笔画简单,不能有一点苟且,要从头慎重端正到底。 ()

A. 敷衍了事,马虎 B. 只顾眼前,得过且过

2. 根据选文内容填空。

(1)九宫格使“我”学习_____、_____、_____。

(2)儿童最初的书写_____、_____、_____。

3. 本文在谈汉字的书法之美的同时,也谈到了从书写汉字的过程中领悟到的做人处事的道理,请归纳出两条。

① _____

② _____

资料袋

汉字的特点(二):它是最富有联想的智慧文字。汉字表意能力特别强,看惯了这些字,在目击的瞬间就能萌发联想,甚至产生情感,使人的认识迅速发生变化。例如“风”“疯”“峰”“丰”“封”等字,一看就能理解其意义,并联想到它所表现的情境。



(三) 考场阅读

四川省眉山市考题

弯弯的月亮

星子的老师是刚从师范学校毕业的,年轻漂亮,很招星子和同学们的喜欢。

一天,老师问:“同学们,弯弯的月亮像什么?”学生们几乎是异口同声地回答道:“像——小——船——”年轻的老师高兴地说:“好,回答很正确。”这时,坐在前排的星子举起了手,老师说:“星子同学,有什么问题请讲。”星子站起来说:“老师,我看弯弯的月亮像豆角。”老师听完星子的话,一脸不高兴:“你的回答是错误的。全班同学都说弯弯的月亮像小船,你为什么偏偏要说像豆角呢?难道就你特别有见解吗?”班上的同学一阵哄笑,星子的眼窝里满是泪水。

这件事情以后,星子开始变得少言寡语,她很不喜欢这位年轻、漂亮的老师,在课堂上不敢再向老师提出“特别”的问题……

很快,几年过去,星子考入一所师范学校;又很快地,星子从这所学校毕业,她回到故乡的小镇做了教师。走上讲台的第一课,星子老师说:“同学们,我首先提一个问题——弯弯的月亮像什么?”学生们几乎是异口同声地回答:“像——小——船——”星子老师没有说同学们的回答是否正确,她又问:“同学们,有没有和这个答案不一样的?”一个叫田菲的学生举起手,说:“老师,我的答案和他们不一样,我觉得弯弯的月亮像镰刀。”

星子老师听后很高兴,说:“田菲同学的回答正确,当然,其他同学的回答也正确。我只是启发同学们在回答每一个问题时,应该大胆发挥你们的想象力,多想出几个答案。比如弯弯的月亮除了像小船,像镰刀,还像不像豆角、像不像弓?”学生们报以一阵热烈的掌声。

星子老师的脸颊上,浮现出一种从心窝里涌出来的笑容。

几十年过后,已退休闲居在家的星子,接到女作家田菲寄来的她自己创作、刚出版的第一部长篇小说《弯弯的月亮》。星子急忙翻开书,见书的扉页上写道:

送给我最敬爱的启蒙老师:

感谢您给我插上了想象的翅膀……

您的学生:田菲

星子看后,脸上又浮现出当年那种很愉快的笑容……

(有删改)

1. 联系上下文,说说下列词语的意思。

(1) 见解: _____

(2) 少言寡语: _____

2. 星子的老师和当老师的星子,你更喜欢哪一个?为什么?

3. 展开想象,填一填。

圆圆的太阳像 _____, 红红的脸蛋像 _____, 长长的柳枝像 _____, 弯弯的彩虹像 _____, 平静的湖面像 _____。



北京市海淀区考题

我

蔡 澜

活得老了,就学会观察对方是怎么样的一种人。逃不过我们的法眼。

“我开发了大陆市场。”这个人说完给我一张名片。抬头上,写着是某某公司的经理。

一个经理能开发一个市场吗?没有整间公司职员的努力,没有老板的眼光和大力支持,你做得到吗?如果是你一个人做到的,那么去开另一间公司吧。

怎么可以把一切归功于一个“我”字?就算是老板,在外国也用“我们”,从不是“我”。英文的“We”是谦虚的,我们就学不会用这个字眼。

“我把赤字减轻了。”政府里的小官说。单靠你一个人?简直是笑话嘛。

“我的宣传做得很成功!”你、你、你?可怜得很,这些人是爬虫类。

这个“我”字,说惯了,在老板面前也用,老人家听了心里当然不舒服,但是狐狸嘛,笑着说:“非你不可。”

转头,找到另一个人,即刻炒你鱿鱼,留下你这种人,是危险的。

年轻人总认为自己是不可替代的,在当今集体制作、合群经营的商业社会中,已经没有了一个“我”字。公司一上市,连做老板的也是受薪,做得不好随时会被股东们抛弃,哪来的我、我、我?

生意做得愈大,愈学会用人,知道人才会给你带来财富,而常把“我”字变为口头禅的家伙,将会给公司带来祸害,小心小心。

要做“我”?也行,去当艺术家吧!一幅画、一件雕刻,没有了“我”,就死了。

写文章也是,用“我”是种特权。

做生意嘛,还是少几个“我”,用回“我们”吧!

(有删改)

1. 标题的“我”指的是哪一种人?

- A. 倚老卖老、不务正业的人。
- B. 目空一切、骄傲自大的人。
- C. 低调谦虚、工作务实的人。

2. “炒鱿鱼”的意思是_____。类似的含有动物名称的三字俗语还有“替罪羊”“跟屁虫”等,请你再写出两个:_____、_____。

3. 作者认为不能把“我”字说惯了,但又主张艺术家、写文章的人要做“我”,这又是什么意思呢?谈谈你的看法。



参考答案

第一部分 同步阅读

第一组 童年记忆

我读一本小书同时又读一本大书(节选)

1. 蟋蟀 泥罐 蟋蟀
2. D A B C
3. 用“小东西”来称呼蟋蟀,表达了作者对蟋蟀的喜爱之情,同时寄托了作者对童年生活的怀念之情。
4. 示例:小时候,我最喜欢和朋友们玩“老鹰捉小鸡”的游戏。选两个个子高的分别扮演老鹰和鸡妈妈,个子较矮的扮演小鸡。“老鹰”想方设法捉“小鸡”,“鸡妈妈”则绞尽脑汁保护“小鸡”。我们追呀跑呀喊呀叫呀,玩得可开心了。

童年读书

1. ④ ③ ① ②
2. ①我童年时的确迷恋读书。
②在那样的文化环境下,看“闲书”便成为我的最大乐趣。
③但我总是能把我二哥费尽心机藏起来的书找到,找到后自然又是不顾一切,恨不得把书一口吞到肚子里去。
3. 示例:每个人的童年时代都很宝贵,读书能让童年更精彩,而一味地玩手机、玩游戏,只会使人玩物丧志。我们应该放下手机,走进大自然,走进书本,让童年过得充实而有意义。

花 脸

1. 急切 羡慕 顿时 阴郁
2. 惊喜 快活 得意 惊恐
3. 文章通过对“我”爱花脸、买花脸和戴花脸的叙述和描写,表达了“我”童年的欢乐,以及“我”仰慕英雄、渴望成为英雄的少年豪情。

童年的馒头

1. xìng yàn jì
2. 回家路上嘴馋吃馒头 母亲拿出馒头替“我”解围

3. (1)√ (2)√ (3)×
4. 那一天,经过那件事之后,“我”为自己的不懂事而懊悔自责,为母亲对“我”的宽容呵护而感动,“我”懂事了,长大了,“我”的童年结束了。

童年的时光

1. B C A
2. 平凡(调皮) 清香甜酸 火山爆发
晴朗 温和善良(年轻貌美) 无穷(长久)
3. (1)× (2)√ (3)√
4. 童年 柠檬茶 示例:童年犹如一首悠扬婉转的曲子,悦耳动听,让我们思绪飞扬。童年犹如一幅五颜六色的画,引人注目,让人们流连忘返。

第二组 走近名著

三顾茅庐

1. 东汉末年 刘备(和关羽、张飞) 隆中卧龙岗
请诸葛亮出山辅佐他平定天下
2. 有利的时机 有利的地理形势 人心归向,上下团结
3. (1)× (2)√ (3)√ (4)√
4. 解释:指诚心诚意一再邀请。
造句:为了发展足球运动,校长三顾茅庐,请来了一位很有名的足球运动员担任我们学校足球队的教练。

李逵杀虎(节选)

1. 方有人家 拿着
把不住抖 背来, 接来
倒把来与你吃了 忍不住
将着刀复看了一遍 才有
2. (1)× (2)√ (3)√
3. 酒劲 景阳冈 一 豪放、勇武而又机敏 母亲被老虎吃掉 沂岭 四



悟空拜师

1. 曳步近前 —— 喜悦, 高兴
 舒开两足 —— 舒展, 伸开
 我亦喜说 —— 拖着脚移动
2. 盘中之谜 三更 后门 原寝之处 睡觉
 聪明伶俐
3. 示例: ①三打白骨精 ②三借芭蕉扇 ③真假美猴王

三打白骨精: 白骨精为了吃唐僧肉, 先后变成村姑和老妇, 全被孙悟空识破。唐僧不辨人妖, 反而责怪悟空肆意行凶, 连伤两命, 违反戒律。第三次, 白骨精又变成老公公, 又被悟空识破打死。唐僧大怒, 将悟空赶走。

青梅煮酒论英雄

1. xīng bó bì
2. (1)开怀畅饮 (2)碌碌无为 (3)纵横四海
 (4)面如土色
3. 曹操 刘备 青梅煮酒论英雄 语言 天下英雄
 假装糊涂

大闹天宫(节选)

1. 孙悟空的脸 —— 慌了神
 孙悟空大闹天宫 —— 能大能小
 孙悟空的金箍棒 —— 说变就变
2. 怒 抡 砍 拿 挡 听 震惊 举 打 接
 拖 逃走
3. (1)巨灵神 哪吒 花果山
 (2)动作 语言 沉着自信 神通广大

第三组 汉字魅力

谈汉字

1. ② ③ ①
2. 没有一点对的或好的地方。
 贫穷衰弱。
3. 示例: 未(未来) 刀(刀剑) 爪(爪子)
 末(末尾) 刁(刁钻) 瓜(西瓜)
4. ①交流文化。 ②增进友谊。

汉字之美

1. 旷 怡 顿挫 流水 无奇 世俗 吟唱

2. 变幻莫测 声名远播 精彩纷呈
 独树一帜 千丝万缕 愁眉苦脸
3. (1)√ (2)× (3)× (4)√

汉字书法之美

1. (1)B (2)A
2. (1)界限 纪律 规矩
 (2)谨慎 谦虚 端正
3. ①做人处事要讲规矩。
 ②做人处事要慎重端正。

弯弯的月亮

1. (1)对事物的认识和看法。
 (2)平时说话不多。
2. 示例: 更喜欢当老师的星子, 因为她鼓励学生大胆发言, 不局限于固定答案, 注重培养学生的想象力。
3. 示例: 火球 苹果 辫子 拱桥 镜子

我

1. B
2. 被开除, 被辞退 示例: 哈巴狗 地头蛇
3. 示例: 艺术家和写文章的人要做“我”, 意思是创作不能抄袭, 要有自己独特的见解、自我的风格, 以及自己的独特感悟, 不能千篇一律。

第四组 爱我祖国

年轻的国旗(节选)

1. 没有看到中国国旗 连夜去借国旗
 参加升旗仪式
2. (1)× (2)√ (3)√ (4)√
3. 神态 发现广场上没有中国国旗而气愤 自己没有国旗而焦急

怒吼吧, 黄河

1. 荆 棘 钉 铁 涛 浪 无敌 天地 抑扬
2. B D C A
3. 那隆隆的巨响, 正是轩辕黄帝披荆斩棘、所向无敌的战车轰鸣; 那壶口瀑布的百丈云烟, 正是与洪水搏斗、杀出生路的大禹精神。
4. 示例: 真是太令人震撼了! 这首歌写得太好了! 它歌颂了祖国的母亲河, 书写了民族的苦难, 描绘了斗争与光明! 我一定要在最短的时间内给它谱写



同步讲练类

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

最新修订

黄冈小状元

同步作文

五年
级
下

主编 万志勇



龍門書局 | 龙门品牌 · 学子至爱

www.longmenshuj.com



目录

第一单元习作指导 那一刻，我长大了

| | |
|----------|------|
| 目标与要求 | (1) |
| 合作与探究 | (1) |
| 积累与运用 | (8) |
| 品读与分享 | (10) |
| 那一刻，我长大了 | (10) |
| 那一刻，我长大了 | (11) |
| 那一刻，我长大了 | (12) |
| 那一刻，我长大了 | (13) |
| 那一刻，我长大了 | (14) |
| 那一刻，我长大了 | (14) |
| 那一刻，我长大了 | (15) |
| 练笔与提升 | (16) |

第二单元习作指导 写读后感

| | |
|-------------------------|------|
| 目标与要求 | (20) |
| 合作与探究 | (20) |
| 积累与运用 | (26) |
| 品读与分享 | (29) |
| 读《论语》有感 | (29) |
| 友谊最珍贵——《夏洛的网》读后感 | (29) |
| 《狼王梦》读后感 | (30) |
| 走进纯美的“草房子”——读《草房子》有感 | (31) |
| 紫荆花香——读《最后一分钟》有感 | (32) |
| 不怕困难，奋勇向上——读《詹天佑》有感 | (33) |
| 读《钱学森》有感 | (34) |
| 自然美——读《窗边的小豆豆》有感 | (35) |
| 现实与幻想——读《永远讲不完的故事》有感 | (36) |
| 平凡的世界不平凡——读《平凡的世界》有感 | (36) |
| 读《请为我骄傲》有感 | (38) |
| 态度·信念·毅力——读《格兰特船长的儿女》有感 | (38) |

| | |
|--------------------------------|------|
| 敢于走另一条路——读《通往广场的路不止一条》有感 | (38) |
| 读《非常女生》有感 | (38) |
| 和谐幸福的大家庭——读《家有儿女》有感 | (38) |
| 勇敢地翻过那堵墙——读《感恩生活》有感 | (38) |
| 做生活的智者——读《爱克斯探长》有感 | (38) |
| 读《狼牙山五壮士》有感 | (38) |
| 《三国演义》读后感 | (38) |
| 练笔与提升 | (39) |

第三单元习作指导 邀游汉字王国

| | |
|--------------------|------|
| 目标与要求 | (41) |
| 合作与探究 | (41) |
| 积累与运用 | (45) |
| 品读与分享 | (47) |
| 我爱你，汉字 | (47) |
| 第一次练毛笔字 | (47) |
| 有趣的汉字 | (48) |
| 我爱你，汉字 | (49) |
| 有趣的汉字 | (50) |
| 汉字颂 | (50) |
| 关于街头错别字的调查报告 | (51) |
| 家庭歇后语比赛 | (52) |
| 练笔与提升 | (53) |

第四单元习作指导 他 了

| | |
|--------------------|------|
| 目标与要求 | (56) |
| 合作与探究 | (56) |
| 积累与运用 | (60) |
| 品读与分享 | (62) |
| 他伤心了 | (62) |
| 他哭了 | (63) |
| 他惊喜极了 | (64) |
| 他生气了 | (65) |
| 她感动了 | (66) |
| 练笔与提升 | (67) |

第五单元习作指导 把一个人的特点写具体

| | |
|--------------------|------|
| 目标与要求 | (69) |
| 合作与探究 | (69) |
| 积累与运用 | (76) |
| 品读与分享 | (79) |

| | |
|-----------|------|
| 我的“糊涂”爷爷 | (79) |
| 多多是个“细节控” | (80) |
| “桐辣子”驾到 | (80) |
| “多变”的妈妈 | (81) |
| 我们班的“女汉子” | (82) |
| 节俭达人——陈文锴 | (83) |
| 我的爸爸 | (84) |
| 爱臭美的才艺男生 | (85) |
| 嘿，水瓶座女孩 | (86) |
| 卖冰激凌的小女孩 | (87) |
| 我的“死党”老黎 | (87) |
| 飞毛腿何其熙 | (89) |
| 勤劳的外公 | (89) |
| 淘气的“小王子” | (89) |
| 令人佩服的一个人 | (89) |
| 球迷爸爸 | (89) |
| “瞌睡虫”闯祸了 | (89) |
| 爱哭大王 | (89) |
| 我的“小行星” | (89) |
| 我的好朋友 | (89) |
| 我们班的“嘎嘣豆” | (89) |
| 爱笑的张世沁 | (89) |
| 哟，我家的“活宝” | (89) |
| 爱讲“规矩”的奶奶 | (89) |
| 爱美的妈妈 | (89) |
| 宽容他人的妈妈 | (89) |
| 我家的“修理工” | (89) |
| 练笔与提升 | (90) |

第六单元习作指导 神奇的探险之旅

| | |
|---------|-------|
| 目标与要求 | (93) |
| 合作与探究 | (93) |
| 积累与运用 | (100) |
| 品读与分享 | (103) |
| 神奇的探险之旅 | (103) |
| 神奇的探险之旅 | (104) |
| 神奇的探险之旅 | (105) |
| 神奇的海底探险 | (106) |
| 神奇的探险之旅 | (107) |
| 神奇的探险之旅 | (108) |
| 神奇的探险之旅 | (109) |

| | |
|-------|-------|
| 练笔与提升 | (111) |
|-------|-------|

第七单元习作指导 中国的世界文化遗产

| | |
|-----------|-------|
| 目标与要求 | (114) |
| 合作与探究 | (114) |
| 积累与运用 | (120) |
| 品读与分享 | (122) |
| 杭州西湖 | (122) |
| 八达岭长城 | (122) |
| 黄山 | (123) |
| 庐山 | (124) |
| 龙门石窟 | (124) |
| 北京颐和园长廊 | (126) |
| 长城 | (126) |
| “人间仙境”九寨沟 | (126) |
| 布达拉宫 | (126) |
| 象鼻山 | (126) |
| 杭州西湖 | (126) |
| 练笔与提升 | (126) |

第八单元习作指导 漫画的启示

| | |
|-----------------------------|-------|
| 目标与要求 | (128) |
| 合作与探究 | (128) |
| 积累与运用 | (133) |
| 品读与分享 | (135) |
| 文盲？德盲！——读漫画《假文盲》有感 | (135) |
| 愿社会再无“假文盲” | (136) |
| 砍伐树木害的终究是我们——看《这段木头里一定有虫》有感 | (138) |
| 文明并不遥远 | (139) |
| 善待地球就是善待自己——观漫画有感 | (140) |
| 心距——漫画《假文盲》观后感 | (140) |
| 恶可怕，纵恶更可怕 | (141) |
| 《假文盲》观后感 | (143) |
| 假文盲 | (143) |
| 文明——只差一步 | (143) |
| 观《文明——你好》有感 | (143) |
| 文明，只差一步——读《文明文明》有感 | (143) |
| 小漫画，大启示 | (143) |
| 看《砍树》有感 | (143) |
| 这段木头里一定有虫——看《砍树》有感 | (143) |
| 练笔与提升 | (143) |

第一单元习作指导

★ 那一刻，我长大了 ★



目标与要求

“童年是一幅五彩的画，童年是一首美丽的诗。”这一单元，我们走进了天真烂漫的童年生活。在《古诗三首》中，我们领略到了古代儿童的聪明伶俐、自由自在；在《祖父的园子》中，我们感受到了童年的快乐与自由。在我们成长的历程中，哪件事让你突然觉得自己长大了？请拿起自己的笔，把成长过程中印象最深的事写下来吧。

目标要求

1. 写一件成长过程中印象最深的事情，把事情经过写清楚。
2. 把自己受到触动、感到长大的那个瞬间写具体，记录当时的真实感受。
3. 题目自拟。写完后和同学交流，看看有没有把受到触动的那个瞬间写具体，根据同学的意见进行修改。



合作与探究

一起议思路



那一刻，我长大了

感受父母的辛劳

过生日，妈妈给我买蛋糕

切蛋糕时，发现妈妈眼角的皱纹

回忆平时妈妈辛勤劳作的情景

体验家人的关爱

爷爷起早贪黑去集市卖菊花

爷爷用卖菊花的钱给我买球鞋

看着新球鞋，我的内心沉甸甸的

同学鼓励，助我成长

第一次当众发言，心里胆怯

同学们不断鼓励我

我充满了信心，自信发言



这次习作要求写一件成长过程中印象最深的事情，可以写些什么呢？

只要是成长过程中，让自己受到触动、感到长大的事情，都可以写。比如：独自睡觉，学会勇敢面对并战胜内心的恐惧；参加比赛，面对失利，顽强拼搏，最终获得成功；因为骄傲，一连几次考试均未考好，最终醒悟，从此虚心好学；父母无私付出，无怨无悔，以至两鬓斑白，额头布满皱纹，这让我懂得了要更加努力，回报父母的爱……



这是一篇记事的文章，如何把这件事写清楚呢？

把事情的经历写清楚，特别是把自己受到触动、感到长大的那个瞬间写具体，记录当时的真实感受。



如何把自己受到触动、感到长大的那个瞬间写具体呢？

可以抓住自己当时经历这件事的语言、动作、神态，特别是心理活动进行具体描写，写出自己的真情实感，让他人能切实地体会到你在这件事中真的长大了。



一起学方法

方法一 写清楚事情的经过。

文章必须有详有略，这样，文章才能有起有伏。一篇记事的习作，详写的应是事情的经过。怎样才能把事情的经历写详细呢？在叙述事情的发展变化过程中，要重点突出其中的波折和矛盾，从而丰富故事情节。

名篇实例

祖母死了，我就跟祖父学诗。因为祖父的屋子空着，我就闹着一定要睡在祖父那屋。

早晨念诗，晚上念诗，半夜醒了也是念诗。念了一阵，念困了再睡去。

祖父教我的有《千家诗》，并没有课本，全凭口头传诵，祖

这篇文章写的是“我”跟着祖父学诗的趣事。

父念一句,我就念一句。

祖父说:

“少小离家老大回……”

我也说:

“少小离家老大回……”

都是些什么字,什么意思,我不知道,只觉得念起来那声音很好听。所以很高兴地跟着喊。我喊的声音,比祖父的声音更大。

我一念起诗来,我家的五间房都可以听见,祖父怕我喊坏了喉咙,常常警告着我说:

“房盖被你抬走了。”

听了这笑话,我略微笑了一会儿工夫,过不了多久,就又喊起来了。

夜里也是照样地喊,母亲吓唬我,说再喊她要打我。

祖父也说:

“没有你这样念诗的,你这不叫念诗,你这叫乱叫。”

但我觉得这乱叫的习惯不能改,若不让我叫,我念它干什么。每当祖父教我一个新诗,一开头我若听了不好听,我就说:

“不学这个。”

祖父于是就换一个,换一个不好,我还是不要。

“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”

这一首诗,我很喜欢,我一念到第二句“处处闻啼鸟”那“处处”两字,我就高兴起来了。觉得这首诗,实在是好,真好听,“处处”该多好听。

还有一首我更喜欢的:

“重重叠叠上楼台,几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去,又为明月送将来。”

就这“几度呼童扫不开”,我根本不知道什么意思,就念成“西沥忽通扫不开”。越念越觉得好听,越念越有趣味。

还当客人来了,祖父总是呼我念诗的,我就总喜念这一首。那客人不知听懂了与否,只是点头说好。

二

就这样瞎念,到底不是久计。念了几十首之后,祖父开讲了。

“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”祖父说:“小的时候

“我”跟着
祖父念诗。

祖父给
“我”讲诗。

候离开了家到外边去,老了回来了。虽然家乡的口音还没有改变,但是胡子白了。”

我问祖父:

“为什么小的时候离家?离家到哪里去?”

祖父说:

“好比爷像你那么大离家,现在老了回来了,谁还认识呢?儿童相见不相识,笑问客从何处来。小孩子见了就招呼着说,你这个白胡老头,是从哪里来的?”

我一听觉得不大好,赶快就问祖父:

“我也要离家的吗?等我胡子白了回来,爷爷你也不认识我了吗?”

心里很恐惧。

祖父一听就笑了:“等你老了还有爷爷吗?”

祖父说完了,看我还是不很高兴,他又赶快说:

“你不离家的,你哪里能够离家……快再念一首诗吧!念:‘春眠不觉晓……’”

我一念起“春眠不觉晓”来,又是满口地大叫,得意极了。完全高兴,什么都忘了。

但从此再读新诗,一定要先讲的,没有讲过的也要重讲。似乎那大嚷大叫的习惯稍稍好了一点。

“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”

这首诗本来我也很喜欢的,黄梨是很好吃的。经祖父这一讲,说是两个鸟,于是不喜欢了。

“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”

这首诗祖父讲了我也不明白,但是我喜欢这首。因为其中有桃花。桃树一开了花不就结桃吗?桃子不是好吃吗?

所以每念完这首诗,我就接着问祖父:

“今年咱们的樱桃树开不开花?”

节选自萧红《呼兰河传》,有删改

抓住“我”的语言、心理等来写,写出了“我”对祖父的依赖,以及祖父对“我”的疼爱。

在学诗过程中,“我”渐渐长大了。

课外实例

那一天,我早早起了床,跟爷爷奶奶一起坐车去车站。一路上,我躺在奶奶温暖的怀抱里,安然入睡。醒来下车后,爷爷用他那无比温暖的身躯为我挡住了细密的冰雨。到了车站后,我一直握着爷爷奶奶的手不放,心里万般不

舍,手心竟出了许多汗。爷爷关心地对我说:“小孙子,累了就别握了。”我虽然嘴上“嗯”了一声,但手却握得更紧了。爷爷看出了我的心事,说道:“没事儿,明年再来嘛!”我顿时呜咽起来,感觉喉咙像被什么东西堵住了似的,说不出话来。我的视线模糊了,一滴滴眼泪从我的眼眶里滑落了下来。爷爷见了,连忙弯下腰来为我擦眼泪,说道:“不哭了啊! 11岁的人了,不能动不动就哭,人家看了会笑话的!”我听了,连忙擦眼泪,可是刚擦干,眼泪又涌了出来。奶奶连忙拍拍我的肩膀说道:“没事儿的,明年早来,爷爷和我随时都欢迎你啊!”我点了点头,好不容易才止住了泪水。突然,我发现背后的爷爷偷偷背过身去,轻轻地用手抹眼睛。在我印象中,高大、坚强的爷爷从来都不哭啊!原来爷爷也舍不得我离开。我想回头说点儿什么,却不知为何又把话咽了回去。那一刻,我突然懂得了离别的痛苦、亲情的可贵。为了让爷爷奶奶笑口常开,为了下一次能更好相聚,我要努力学习。

因为与爷爷奶奶分离,“我”内心感到十分痛苦,而爷爷奶奶也对“我”依依不舍。这一次分离,让“我”懂得了离别的痛苦、亲情的可贵。

《那一刻,我长大了》

广东省深圳市龙岗区春蕾小学五(1)班 张海若

指导老师:罗 忠

方法二 细致刻画,把自己感到长大的那个瞬间写具体。

在叙述事情的过程中,要把自己受到触动、感到长大的瞬间写具体,可以抓住语言、动作、神态、心理等方面来描写,表现出这一瞬间自己体验到的长大的具体感受。

课内实例

回国的那一天正是元旦,虽然热带是无所谓隆冬的,但腊月天气,也毕竟凉飕飕的。外祖父把我们送到码头。赤道吹来的风撩乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发,我觉得外祖父一下子衰老了许多。

船快开了,妈妈只好狠下心来,拉着我登上大客轮。想不到泪眼蒙眬的外祖父也随着上了船,递给我一块手绢——一色雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

多少年过去了,我每次看到外祖父珍藏的这幅梅花图和给我的手绢,就想到这不只是花,而且是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心。

送“我”回国之前,外祖父送“我”绣着血色梅花的手绢。作者抓住了外祖父的外貌、动作等来写,刻画了一位眷恋祖国的老人形象。也是在那一刻,“我”读懂了外祖父的爱国之心。

课外实例

班里选班长，有三个候选人，其中一个是最要好的朋友，但她的能力在这三个人中不算太强。我本来打算选她，但又觉得选班长应该以个人的能力为标准，经过一番激烈的思想斗争后，最终我还是没有选她。于是一场“暴风雨”就不可避免地来了。仅仅一票之差，她落选了。也许是因为我，假如我选了她，她就会入选。她沮丧得有点儿想哭的样子，让我不知所措。不知她从哪里得知我没有选她，放学后，她气冲冲地跑过来质问我：“你为什么不选我！哼，亏你还是我最好的朋友呢！我们绝交！”容不得我解释，她就消失在我眼前了。走在回家的路上，我心里乱糟糟的，仿佛老天也和我作对，一阵冷风呼啸而来，把我的心都吹凉了。

第二天，她没有和我说一句话，打一个招呼。我不想失去她这个好朋友，下课后，我拉住她，向她解释了事情的原委。她听后向我道了歉，并说：“昨天我不该那么说，其实只要能管理好我们班，谁当班长都没关系。我确实不如她能力强，你选她是对的，我们继续做好朋友吧，好吗？”我欣喜地点点头，与她携手走在放学的路上，阳光洒在身上暖暖的，心里也暖暖的。

我似乎一下子明白了，友谊是建立在宽容之上、真诚之上，更是建立在信任之上的。这是一种美丽心情的释放。当你学会宽容，学会真诚，学会信任朋友的时候，你就会觉得自己长大了。一份珍贵的友谊胜过无数黄金，真正的财富是友谊。在那一刻，我感到无比激动，因为我长大了。

抓住“我”的心理变化，具体写出了“我”在这件事情中的体验——“我”感受到了友谊的珍贵。

仿范文

列提纲

| | | | |
|----------|-----------------------|-------------|----------|
| 那一刻，我长大了 | 发现妈妈肚子疼 送肚子疼的妈妈去医院 | 带妈妈在医院治病的过程 | 给妈妈挂号 |
| | | | 找医生给妈妈看病 |
| | 给妈妈喂药 | | |
| | 陪妈妈输液 | | |
| | | | 喂妈妈吃饭 |
| | | 感觉自己长大了 | |

读范文

那一刻,我长大了

四川省乐山市徐家扁小学五(2)班 朱家玉

指导老师:帅秋云

星期天的中午,天气晴朗,吃完午饭后,妈妈就去睡午觉了。而我经过妈妈的同意后,便坐在沙发上看电视。

一集《动物世界》刚播了一半,我隐约听见房间里传来妈妈的呻吟声。怎么回事?我急忙起身打开卧室的门,只见妈妈捂着肚子坐在床头,脸色苍白,额头上冒着汗。我赶紧问:“妈妈,您没事吧?”“没……没事,就是肚子有点疼。”妈妈痛苦地说道。

我连忙让妈妈躺下,然后去拿毛巾帮妈妈擦汗,接着帮妈妈揉肚子。揉了一会儿,我看见妈妈还是很痛苦的样子。我问妈妈:“还疼吗?”“还疼。”妈妈有气无力地回答道。“还是去医院看看吧!”我担心地说。这时妈妈虚弱地点了点头。

我搀着妈妈下了楼,找了辆出租车,去了武警医院。来到医院,我心里的大石头还是没有落地,因为我从来没有带任何人来医院看过病,只有妈妈带我来看过病。先干什么呢?先……先挂号。对,是先挂号!我使劲地回忆以前妈妈带我看病的过程。我带着妈妈在医院转悠了好几圈才找到挂号处。挂了号,我又急急忙忙带着妈妈去就诊。把妈妈带到急诊医生那儿,我心中的石头终于落了地。

我站在旁边,听着医生询问妈妈最近的饮食和身体情况。问到第三个问题时,医生皱了皱眉头,说:“您这病很严重,可能是吃错东西引起的肠胃不适,您应该去看内科。”

什么?还要去内科?医生说的“严重”一词让我很焦虑,望着虚弱的妈妈,我急得眼泪都快掉下来了。这时,我开始深深自责——自己怎么什么都做不了?看着虚弱的妈妈,想到爸爸又不在家,我感到身上有一种说不出的责任。

终于找到了内科,医生检查后,皱着眉头说:“可能是急性肠胃炎,先吃点药看看。”什么?先吃点药看看?为什么不能立刻治愈?我又气又急,差点哭出来了,恨不得妈妈马上就好了。我给妈妈找了个纸杯,接了杯温水,让妈妈把药吃了。妈妈吃了药以后不见好转,还捂着肚子叫痛。我心疼地擦了擦妈妈脸上的汗水,不时地给她揉揉肚子,看着妈妈痛苦的样子,我的心仿佛被针扎一样。

写出了事情的起因,妈妈肚子疼,“我”送妈妈去医院。

从挂号到寻找相应的科室,费了不少劲,“我”精心照顾生病的妈妈。

终于，医生又来看妈妈了，他对妈妈说：“实在不行就输液吧。”我赶紧搀扶着妈妈去输液。趁妈妈输液，我给爸爸打了电话，让爸爸赶快回来。爸爸说他已经在了，还安慰了我几句。看着慢慢好转的妈妈，听着爸爸安慰的话语，我终于放心了。

爸爸到医院的时候，已经快晚上了，他给我们带了饭来。以前我生病都是妈妈照顾我，现在妈妈因为右手输液不方便，我就来喂她。等妈妈吃饱了，我才吃。虽然那时饭菜早已经凉了，但是吃着冷饭的那一刻，我感觉我长大了，我可以照顾妈妈了。

爸爸坐在妈妈床边的椅子上，静静地看着我。这时，我发现爸爸的脸上泛着欣慰的笑容，那不正是对我长大了的肯定吗？

“爸爸”用笑容肯定了“我”的成长。

简评：这件事情对小作者的触动很大。她抓住事情的经过，对人物的动作、神态、语言，特别是心理进行了细致描写，真实而细腻，写出了真情实感。小作者在照顾生病的母亲时，其一举一动、内心的忧虑都证明她已经长大了。



积累与运用

好词语

与成长有关的词语：

| | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|----|
| 幼稚 | 天真 | 幸福 | 懵懂 | 寂寞 | 倔强 | 美丽 |
| 青涩 | 健康 | 快乐 | 痛苦 | 孤独 | 辛苦 | 骄傲 |
| 沮丧 | 忧伤 | 友爱 | 虚荣 | 迷茫 | 偏执 | 坎坷 |
| 成熟 | 幸福 | 宽容 | 朝气蓬勃 | 亭亭玉立 | 含苞待放 | |
| 茁壮成长 | 奋发有为 | 天真无邪 | 豆蔻年华 | | | |

表示时间短暂或时间飞逝的词语：

| | | | | | |
|------|------|------|----|----|-----|
| 霎时 | 刹那 | 瞬间 | 片刻 | 须臾 | 转眼间 |
| 光阴似箭 | 时光易逝 | 弹指之间 | | | |

形容心理状态的词语：

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| 忧心忡忡 | 忐忑不安 | 心惊肉跳 | 心神不定 | 心猿意马 | 心慌意乱 |
| 心急如焚 | 五内俱焚 | 心花怒放 | 心如止水 | 惴惴不安 | 七上八下 |

好开头

成长,像一条源远流长的大河,在我的生命旅程中掀起了一朵朵浪花;成长,像一棵郁郁葱葱的大树,年轮里记载着我留下的足迹。啊,我的成长,如歌如诗,如梦如幻。在一天天的时光流逝中,我在变化,我在收获,花开花落,悄无声息。

(点评:开头运用比喻的手法,写出了成长过程中的美好及收获,语言富有诗情画意。)

有人说:“好的心灵可以改变整个世界。”那美好的心灵既澄澈,像无色透明的水;又柔韧,像随风摇曳的枝条。

(点评:恰当地引用他人的语言,赞美了心灵的美好。)

生活让我们从天真幼稚到逐渐长大,在成长的过程中,我们常遭遇挫折、失败、苦难。我们有时也会恐惧、懦弱、胆怯……但更多的是失败后的成长。

(点评:以议论开头,写出了成长的不易。)

好结尾

不要抱怨困难,因为那是成长中不可或缺的一部分。郁闷的时候,敞开心扉想想吧,再大的困难都仅是一道独特的风景,终会过去,困难过后留给我们的,都叫作——成长。

(点评:正确对待困难让小作者获得了成长。)

直到现在,我才明白,妈妈那几滴眼泪是幸福的泪。因为我长大了,我学会了关心别人。想到这儿,我心里洋溢着快乐、幸福。

(点评:小作者从妈妈的眼泪里体会到了关心妈妈的快乐。)

出了餐厅,雨仿佛不再那么冰冷,有的只是微风细雨带来的清凉。我也渐渐地能够客观地分析这次考试失利的原因了,放下这次考试,我的心情轻松了很多。我发现在那一刻,我真的长大了。

(点评:借景抒情,抒发了小作者内心的真实感受。)

好段落

《那一刻,我长大了》精彩段落:

爸爸带着一脸愤怒上班去了。这时,妈妈一脸严肃地坐在沙发上,她语气凝重地对我说:“那盒烟到底是不是你拿了?说吧!”我依然嘴硬,说:“我……没……没拿。”

“你想想吧,这个家里就我们三个人,除了我和爸爸,不是你,还有谁?爸爸这么生气,不是因为找不到烟,而是因为你 dishonest。只要你说出来,我们是不会怪你的。”

妈妈说这句话的时候,竟哭了起来。我平时最不易受眼泪感动,可这次似乎是个例外。我终于说出了真相,说完我也忍不住哭了起来。我和妈妈都沉默了

良久，她开口了，叫我给爸爸打电话道歉。我是个自尊心十分强的人，不会轻易给人道歉，但在良心的谴责下，我还是鼓起勇气拿起了电话。电话那头，一个浑厚的声音响起：“喂——”

“爸爸，那盒烟是我拿的。”说完，我便挂断了电话。随后，我觉得确实对不起爸爸，便给爸爸发了短信。爸爸也给我回了短信，内容大致如下。

亲爱的女儿：

今天确实是爸爸不对，爸爸做得太过火了，希望你能原谅。但是，那件事你确实也有不对的地方，不是爸爸必须要烟，而是希望你成为一个诚实的人，这也是我和妈妈共同的心愿！

爱你的爸爸

看完，我的眼里满是泪花，望一望窗外的雨，那一刻，我真的觉得我长大了。

（点评：抓住了“我”的心理变化来写，细致描写了“我”认错的全过程，描写真实而细腻。）

《那一刻，我长大了》精彩段落：

那天，我们到了一个小型的池塘。那里没有人，小强决定在那里游泳，我就在岸上等他。小强在水里游得很自在，还时不时地装溺水。但是，过了一会儿，小强突然说：“小青，快救我！我……我的脚抽筋了……”我原以为他是在和我开玩笑，便说：“你装，继续装。”可最后我发现有点儿不对劲，便紧张地说：“你别吓我啊，你的脚是不是真的抽筋了？”我想，我又不大会游泳，莽撞地跳下去就非常危险……怎么办啊？这里又没有人……

突然，我灵机一动，想起了以前学的溺水时的自救方法，我忙对小强说：“你别紧张，长吸一口气，然后不要动。”他照做了，果然，他慢慢地浮上来了。我说：“你活动一下那个抽筋的脚，就可以游上来了。”他又照做了，终于脱险了。看着小强奋力往岸上游，我心里又激动又高兴。

他上了岸，一把搂住我，感激地对我说：“你真棒！谢谢你救了我！”听了这话，我心里美滋滋的。

从这件事中，我明白了一个道理：在关键时候，合理运用知识，有可能会挽救一个人的生命。

（点评：小作者详细写出了自己运用所学知识救助伙伴的全过程，事情的起因、经过、结果都描述得很清楚。）



品读与分享

那一刻，我长大了

我开学就升入五年级了，学校要求每个升入五年级的学生都要参加军训。听到这个消息，一想到外面火辣辣的太阳，我就心生反感。同学们也纷纷抱怨，

我们又不是当兵的,根本没有训练的必要。但是,后来我们的想法却发生了翻天覆地的变化。

该来的总要来。那天,教官讲完站军姿的标准后,突然说道:“先站 30 分钟军姿。”队伍里好多人都在唉声叹气,但无论如何,我们还是逃不过这一关。

天气很热,太阳似火一般照在我身上,我口干舌燥,感觉整个人都快要虚脱了。时间很漫长,仿佛有一个世纪那么长。突然眼睛有些痒,我刚想伸出手挠挠,教官就说了一句:“刚过去 10 分钟,还有 20 分钟。不要乱动,不舒服的可以举手申请出列休息。”但此时我已经坚持不住了,胳膊像不是自己的,腿又麻又疼,身上像是被汗水冲刷过一样,用“汗流浹背”这个词来形容我此刻的状态简直是再恰当不过了。

忽然,旁边传来一个又细又小的声音:“咱俩要不举手吧,我实在坚持不住了。”我用余光扫了一下旁边,原来是好朋友鲁若荻。我刚想答应,可又用余光扫了一下周围的同学,他们个个都和我一样,满头大汗,脸上满是痛苦之色。虽然他们也很难受,但他们仍然坚持着。我想,大家都快坚持不住了,只要举手就可以坐下来休息,但他们都没有放弃,我为什么要半途而废呢?他们能坚持,我也一定能坚持,于是我对她摇了摇头。我本以为鲁若荻会举手申请休息,没想到她似乎也被同学们感染了,继续坚持了下去。

坚持就是胜利!不知过了多久,一声哨响,宣告了这 30 分钟的结束,同学们纷纷瘫坐在地上。我躺在地上,望着蔚蓝的天空,虽然身体非常疲惫,但我心里感到无比喜悦,原来,坚持完成一件事情的感觉这么棒。

往日里,碰到一些困难,我根本不会坚持,做什么事也总想着让老师或父母帮忙,父母也总是说我一直长不大,但那一刻我感觉自己长大了。我想如果以后再遇到困难,就要想想这次站军姿的事情。是呀,遇到困难要坚持,因为坚持就是胜利。

那一刻,我不仅长大了,也终于明白了长大的意义。

简评:小作者具体写出了成长过程中印象最深刻的一件事:站 30 分钟军姿。在这个过程中,小作者多次犹豫,甚至有过放弃的想法,但最后仍然坚持了下来,从而明白了坚持就是胜利的道理。



那一刻,我长大了

冬日的清晨,揉揉蒙眬的睡眼,我费力地抬起头,看了看时间,只有五点多,还早着呢!但醒来的我已无法入眠,我不耐烦地坐起来,在床上发愣。沉思片刻,我就动身穿好了衣服,走出房间,准备出去晨练。

刚走出门,一股寒风吹来,冻得我打了个寒战,我突然又不想出去了。刺骨的寒风使我打了退堂鼓,我将已经迈出门的那只脚又收了回来。刚关上门,又

想,好不容易起这么早,不出去锻炼锻炼实在可惜,便又出去了。

下了楼,又是一股冷风,但是感觉和家门口的不一样,因为我已经作好了迎接寒风挑战的准备了。

我跑出小区,来到大街上。马路上一个人影也没有,我便暗暗自喜,觉得我是起得最早的。跑了一段路后,突然看见几个为了城市的清洁而辛苦劳作的清洁工。他们起得比我早多了。他们为了城市的清洁,在寒冷的冬天,居然起得这么早……

我突然感到腿酸了,到了公园,便找了个石凳坐了下来。这石凳还真凉!但也勉强可以坐下来。在离我有一段距离的地方,有一个清洁工阿姨正在打扫被昨晚的风吹落的树叶。她打扫干净后,正准备离开,突然,一阵风吹来,不知从哪儿跑来了一个白色的塑料袋,她便向那白色的塑料袋走去。又是一阵风,把那个白色塑料袋吹到了离我有七八米远的地方。正当那个清洁工阿姨要过去时,又一阵风把它吹到了我的脚边。看着脚边的那个白色塑料袋,我沉思了片刻,便将它捡了起来,丢进了离我不远的一个垃圾桶里。我猛一回头,看到那个清洁工阿姨正对着我微笑。顿时,我心里感觉暖暖的。而她,又转身打扫别处去了。

我坐在石凳上,沉浸在这一个微笑带给我的无限鼓励中。此时,我觉得这个石凳已经不再那么凉,那么冷……

或许,在我捡起白色塑料袋的那一刻,我已经长大了……

简评:这篇文章叙述的是在冬日的清晨,“我”在晨练的过程中发现一位清洁工阿姨准备捡一个白色塑料袋,不料风将白色塑料袋吹到“我”身边,“我”将它丢进了垃圾桶,清洁工阿姨用微笑向“我”表示感谢的事情。读罢全文,让人深深地感受到:帮助别人,就是快乐自己。



那一刻,我长大了

隐约记得那时,灰蒙蒙的天空,雨点飘落。而我的心也像这糟糕的天气一样,在父母无止境的争吵声中支离破碎,泪水不禁又一次滑过我的脸庞……

父母第一次争吵,使我惊恐万分。我躲在角落里,默默地听着他们说的一切。他们争吵的话题与我有着密不可分的关系。从小我就成绩不错,但他们似乎认为这还不够,考试必须得第一,竞赛必须拿最高的奖,还必须全面发展。所以假期别的孩子都在玩耍时,我却不得不奔波在各种培训班之间……

争吵声再一次响起,尽管我知道他们争吵的话题是作文竞赛我为什么没有拿一等奖,但我已经习惯了,我默默地上网,仿佛外面争吵的人和事跟我没有任何关系。

偶然之间,我突然看到了一个网友的个性签名:钢铁是怎样炼成的,是在风雨中炼成的。我呆住了,不禁想,老师总是教我们,做最好的自己就够了,不要受外界的影响。之前我始终理解不了老师这句话的意思,但现在,我大致明白了。

我要保持这种心态,既然改变不了环境,那么我就要学会改变自己,不能因为一点儿小事情就影响自己的心情。生活和学习是自己的,我是为自己学习的,而不是为父母学习的,我要过好现在的每一天。

昨天已经过去,从今天开始,我要为自己而奋斗!望着窗外雨后初现的太阳,望着桌边的一道道正等待我去攻克的数学奥数题,我又做回了我自己,又做回了当初那个自信、开朗的自己。那一刻,我长大了!

简评:文章开头首先从环境描写入手,写出了“我”糟糕的心情;其次写父母因为“我”作文竞赛没拿一等奖而争吵;然后写“我”自己不断思索的过程;最后写“我”经过一番思索得出认识:“我”要为自己学习,要努力奋斗,过好每一天。文章重点写了“我”调节心理的过程及“我”的体会:“我”长大了。



那一刻,我长大了

我的父亲和母亲只是普通的工人,他们在工厂里上班。我的家里没有万贯家财,更没有任何奢侈品。父亲曾无数次地告诉我,只有好好学习,将来才不会像他们一样受苦受累!我心里明白这个道理,但不屑于听从他们的忠告。

父母不允许我乱花钱,过去的十年里,只有新年的时候我才可以拿到一些零花钱。而这些零花钱往往只用来购买一些学杂品,所以我平时十分拮据。我读的是市里的中心小学,同学们的家庭条件普遍不错。当同学们放学后随心所欲地购买自己喜欢的东西时,我只能一个人孤寂地走在回家的路上,内心的不满不断地吞噬着我……

升入五年级后,班上很多同学都有了变化,有的人戴起了昂贵的机械表,有的人穿起了AJ,有的人拥有了自己的手机。一天,英语老师要我们多多练习听力,家里有条件的同学可以买台复读机。

我早就想拥有一台复读机,回去就和父亲说了这件事。父亲一听,脸立刻黑了起来。我默然无语,静静地回到自己的小房间,躺在床上。疲惫中,我进入了梦乡……

“你就给儿子买一台呗!”梦里我清楚地听到父母的对话,不!那不是梦,我拖着疲惫的身子坐起来听他们谈话。“可是这个月开支太大了!水费、电费、电话费,交费交得快连米都买不起了……唉,我何不想过得好些?算了,就给他买吧!”虽然外面的天气依然很热,但窗外的风吹得我好冷好冷。咦,为什么我的眼角会有水珠?不!那不是水,那是我的泪!我内心挣扎着,我真的很想拥有一台复读机……不要!我不要买了!伴着矛盾的心理,我又进入了梦乡。

第二天晚上,回到家里时,我看到书桌上有一台崭新的复读机,我明白这是我成长的纪念品!父亲一声不吭,眼里闪烁着光芒。我长大了!通过这件事我真的长大了!我明白了父母挣钱的艰辛,我为自己以前那幼稚、无知的想法而悔恨……

那一刻,我长大了。那一刻,我明白了父母的苦心。这一切使我受益匪浅!

简评:从不懂事、不体贴父母到懂得父母的艰辛与不易,小作者抓住了自己前后心理变化的过程来写,令读者感到分外真实、感人,同时也让读者为小作者的成长感到高兴。



那一刻,我长大了

“是否成人的世界背后总有残缺,我走在每天必须面对的分岔路,我怀念过去单纯美好的小幸福……”每当我听这首歌时,总会想,到底什么时候才算长大?长大了又会有什么样的变化呢?

因为父母工作的缘故,我不得不在下个学期转学,离开自己熟悉的老师和同学。不像往日的晴空万里,今天的天空略有些灰暗。家离学校并不远,但今天却显得愈加漫长,好像五年来所走过的路都在脚下。五年前,满脸稚气的我步入了一个全新的地方——实验小学。再想想今天,五年了,一切好似昨天刚发生的一样。

不知不觉中,我已经走到了教室门口。我们每个人都会在人生的分岔路口前选择各自的人生,从此踏上不同的旅途。一年后,同学们都会升入本地的初中,而我却要去外地读书,可以说,以后这里的大多数人我可能再也见不到了。

来到教室,看着教室里叽叽喳喳的同学们,我却没有太多的言语,只是把每个同学都看了又看。这样,或许以后还能清楚地记得他们的样子。

“同学们,安静一下!”班主任孙老师拍了拍手,同学们都安静下来。“今天和大家说件事情,何碧顷同学下学期就要转学了,希望大家今天能够好好表现,互相留下最好的印象。”老师讲完话后,班里一片沉默。沉默一阵后,同学们自发地一个一个上台发言,他们的语言并没有多华丽,可我却能从中感受到无限的真情。孙老师坐在一旁,一边听一边微笑着,正如过去那样,但藏不住的,是红肿的眼睛里透露出的些许伤感。

最后,我上台了。看到台下一张张熟悉的面孔,万千话语在心头,却什么都说不出来。“给大家唱首歌吧。”我清了清嗓子,唱起了那首熟悉的歌,“是否成人的世界背后总有残缺,我走在每天必须面对的分岔路,我怀念过去单纯美好的小幸福……”

同学们听着听着都哭了,我也哭了。那一刻,我长大了,我们都长大了。

简评:小作者具体写出了自己与相处了五年的老师、同学分离的场景,表达了小作者对老师和同学的留恋之情。



那一刻,我长大了

“妈妈,给我几块钱,我去买一盒冰激凌。”我经常对妈妈这样说。但妈妈总是叹口气:“唉,又要钱,一点儿都不知道节约。”最终妈妈禁不住我的软磨硬泡,还是无可奈何地把钱给了我。虽然妈妈给了我钱,但我一直在心里默默地说:

“真是个小气鬼,不就是几块钱嘛。”但是,有一件事让我改变了对妈妈的看法。

一次,我在车站等车,看到好多小朋友在卖报纸。这时,我想,我也可以卖报纸挣钱啊!自己挣了钱就不用找妈妈要钱了,妈妈也不会烦我了。我把自己的想法告诉了爸爸和妈妈。他们爽快地答应了我,还找报刊亭的李爷爷预订了10元钱的报纸。晚上,我一想到自己马上就能挣钱了,就兴奋不已,一个晚上都没睡着。

第二天一大早,当人们还在暖暖的被窝里的时候,我就出发了。我到李爷爷那儿领了报纸,厚厚的一大摞。我信心满满,心想十几分钟就能搞定。刚拿上报纸,没有人来问,我也不好意思问别人买不买。时间一分一秒地过去了,我有点着急了。这时,有位阿姨过来了,她问我:“小朋友,卖报纸吗?”“啊!”我使劲地点头。“我买一份!”“好!”我赶紧把报纸给了她,生怕她反悔不要了。这时,我的胆子变得大了起来,我开始主动问别人要不要报纸,但很多叔叔、阿姨要么说家里已经订了,要么说上班没时间看报。我刚刚建立起来的一点自信又没有了。

正在我快要失去信心的时候,后面传来一个轻轻的声音:“小妹妹,给我一份报纸,晨报。”我高兴极了,飞快地递给那位姐姐一份晨报,那位姐姐让我找回了自信,我扯开喉咙喊了起来:“卖报,晨报、时报……”一份、两份……报纸在我手里一份份减少,到了中午,我手里的报纸终于卖完了。我高兴地数着手里的大把零钱,十四元、十四元一角……不管我怎么数,也只有十四元五角,扣除爸爸预付的十元本钱,我挣了四元五角钱。一个上午,我就只挣了三支冰激凌的钱。挣钱真不容易,怪不得妈妈会说我呢!从这件事中,我体会到了爸爸、妈妈挣钱的不易。

那一刻,我觉得我长大了。

简评:本文写的是“我”自己卖报纸挣钱的事。在卖报纸的过程中,“我”从被动到主动,从没有信心到信心百倍,这件事使“我”体会到了挣钱的不易。



那一刻,我长大了

窗外,残留在窗上的雨滴,在阳光的照射下,反射出五彩的光芒。残留的雨水滴落,溅起一朵朵水花,水珠似破碎的玻璃片一般,晶莹剔透。这雨,又让我的思绪回到了从前……

数学考试失利了,我的心情也糟透了,转眼间,天上下起了大雨,眼前的一切都模糊了起来。世界是模糊不清的,是灰暗的,马路上车笛声不断,这让我有些烦躁。我大步向前走,任凭脏水飞溅。

我走向车站,那里有一个小女孩在等车,她胸前的红领巾十分醒目,她的脸上满是愉快的神情。奇怪了,这种天气,她也能这么开心!

这时,一位老人蹒跚而来,他的衣服十分简朴,看上去有些寒酸。很显然,他并没有带伞,因为他身上的衣服被雨水淋湿了。他的眼神黯淡无光,乱糟糟的头

发紧贴着额头。我皱了皱眉头,往旁边挪了挪,想避开他。

他有些尴尬,往另一边走了几步。小女孩转过头,看了他一眼,便蹦跳着走过去,用她那稚嫩的声音问道:“老爷爷,您没带伞吗?不如和我共用一把吧!”她那双水灵灵的大眼睛充满了童真与期待,她胸前的红领巾随风飘扬。

我和那老人都愣住了。老人有些不知所措,不知如何开口,他有些犹豫。“老师教过我们,要我们尊老爱幼,助人为乐。老爷爷,和我一起共打这把伞吧!”小女孩眼神中充满了期待,语气中充满了请求,那胸前的红领巾却是红得耀眼。

“好,好,小姑娘,你真是一个好孩子!”老人说道,他有些激动,眼中还泛着泪光。

顿时,一种惭愧之感随之而来,我愧于我的自私,我愧于我的无情。我无语了,低着头,只想快点离开这儿。那一刻,让我难忘,让我明白尊老爱幼、助人为乐的意义。那一刻,我长大了。

简评:

淘淘:这篇文章写的是一个雨天“我”在车站等车,碰到一位衣着寒酸的老人,“我”急忙避开他,没想到另一个小女孩却主动与老爷爷共用一把伞,让“我”内心受到深深震撼的事。文章抓住了人物的动作、语言、心理来描写,写出了“我”内心成长的过程。

依依:这篇文章选择了“我”生活中印象最深刻的一件事来写,小女孩纯洁的心灵深深地震撼了“我”,让“我”感到惭愧。特别是将“我”对老人的嫌弃与小女孩对老人的关爱对比着来写,更衬托出小女孩尊老爱幼、助人为乐的高尚品德。

我来当评委:☆☆☆☆☆



练笔与提升

初试身手

“童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”“敲成玉磬穿林响,忽作玻璃碎地声。”……读着一首首描写古代儿童生活的诗歌,我们仿佛走进了古代少年儿童的世界,看到了一幅幅快乐自在、无忧无虑的儿童生活画面。让我们选择其中一首古诗,把它扩写成一篇文章吧。



练笔指导

一、**诵读古诗,理解诗意。**在大声诵读诗歌的基础上,借助字典、注释,结合插图,理解古诗的原意。只有在遵循古诗原意的基础上去改写诗歌,才能更好地把握诗歌的意境,不至于出现不合理的地方。

二、**展开想象,扩写古诗。**紧扣诗句,抓住诗句的内容展开合理的想象。比如,抓住人物所做的事,想象人物的语言、动作、神态、心理等,并运用一定的修辞手法,如比喻、拟人等,可令扩写的文章更加生动。

三、**补充材料,使故事完整。**在扩写古诗时,还可以根据诗的内容和自己的理解,适当地补充天气状况、地理环境、人物身份、事情起因等方面的背景材料。这样一来,就能使改写的内容更加具体、生动、形象,使故事更加完整。

练笔示例

扩写《稚子弄冰》

寒冬腊月,在美丽的村庄里,一个可爱的小男孩一大早就起床了。他看见脸盆里的水结成了晶莹剔透的冰,便伸出他那双小手摸了摸冰块,又立马收回了手,说道:“真是太冷了,我的手快被冻僵了!”他看着这块冰好久好久,忽然,他想到了大人们用的锣,便先把脸盆倒过来,再找来一大壶滚烫滚烫的热水,“哗”的一声,热水浇在了脸盆上。小男孩小心翼翼地把脸盆取下来,他高兴得一蹦三尺高,因为这块冰终于和脸盆“脱离”了!

他突发奇想,怎样才能把这块冰吊起来呢?啊,他想到了一个绝妙的好办法。他向妈妈借来一根五彩丝线,又拿来一炷香点燃,将点燃的香对准这块冰的中心点,等冰慢慢地融化,形成一个小洞后,小男孩把那根五彩丝线穿了进去,并打了一个漂亮的蝴蝶结。“冰锣”制成后,小男孩激动地叫了起来:“太棒了,我成功了!”

他一手提着“冰锣”,一手拿着一根又细又长的筷子,可精神了!他“噹——噹——噹”地敲了几声,一些孩子从村庄的各个角落跑出来,好奇地看着他手中的那个“冰锣”。小男孩可得意了,他越敲越起劲,这时只听“咣当”一声,后面的小朋友都惊呆了——这个“冰锣”掉在地上摔碎了,但他们依然快活!村落的上空,又荡起一串串开心的笑声……

作文修改

那一刻,我长大了

放学了,我在教室里慢慢地收拾书包,教室里只剩下零零星星的几个人。整理好之后,我背起书包准备离开。

“洋洋,路依依这周六晚上的生日派对,你去吗?”前排的女生林澜突然转过头向我问道。这突如其来的一问让我的脚停在了原地:“嗯……我再考虑考虑吧……”我快步走出了教室,望着天边残余的红霞叹了口气。

路依依是我的好朋友,她在班上人原很好^①。这周末是她的生日,但是我一直犹豫不决,因为母亲从不让我晚上和同学一块出去。我也从来都听母亲的话,但是路依依是我最好的朋友啊!

不知不觉已经到了家,我拿出钥匙开了门后,映入眼帘的便是母亲围着围裙忙碌的身影。听到动静,母亲走过来,接过我身上的书包,脸上已有些责备^②:“今天怎么回来得这么晚。”^③“老师拖堂了,我没赶上车。”我小声地回答道,心里却在想着怎么和母亲说依依生日派对的事情。“算了,你肯定又磨磨蹭蹭了。来……快坐下来,吃点水果,饭快好了……”母亲一边教育着我,一边从冰箱里拿出削好的苹果。削了皮的苹果经过冰冻后很脆,看起来十分可口,但我没有接过,而是呆呆地望着母亲。

“妈妈,我有件事想说。”我心里有些忐忑。

“什么事?”母亲头也不回,专心择菜。

“我这个周六晚上能不能参加路依依的生日派对?”我小心翼翼地望着母亲。

“不可以!”母亲回答得十分坚决,“小小年纪不好好学习,过个生日还搞什么派对,这周六你要上奥数培训课,可别忘了。”

我紧抿嘴唇,心中的委屈一下子爆发了出来:“这和奥数培训课又不冲突,我上完课之后再去看生日派对。她是我最好的朋友!她过生日我不去,那算什么?”我大声地辩论

①这句话中的“人原”应该改为“人缘”。

②这句话动宾搭配不当,应改为“听到动静,母亲走过来,接过我身上的书包,脸上已有些责备之色”。

③这句话中的句号应改为问号。

着^④，看着母亲不为所动的神色，我终于忍受不住了，跑回房间用力地关上了门，把自己摔在床上，小声抽泣着。

我实在不能理解母亲的做法，只不过是个派对而已！过了很久，我停止了哭泣。母亲端着饭轻轻地推开门，头上的几根白发分外刺眼：“孩子，我不是不允许你和同学交往，我也知道他们不是坏学生。但是你想想，你们才多大，没有家长的陪同，谁又能保证不会发生意外呢？如果你出了什么事，那我和你爸爸……”母亲的声音渗上了少许沙哑^⑤，我终于听不下去了，一下子冲进了母亲怀里。我懊恼极了，母亲或许真的没有顾及我的心情，但她终究是为了我着想啊！而我却那样任性地耍小孩子脾气……

那一刻，我觉得我长大了，因为我学会了理解他人，换位思考，我懂得了父母对我的苦心。我成长为了一个理解他人的少年。

④ 此处“我大声地辩论着”中的“辩论”可改为“辩解”。

⑤ 这句话中的“渗”是个错别字，应改为“掺”。

考场真题

经典命题 1：听××讲不记事的我

思维突破：谁没有过襁褓时期？谁没有过牙牙学语？谁没有过蹒跚学步？谁没有过混沌无知？三岁以前，在心理学上被称为乳婴期。这个时期你一片茫然，不记世事，但这并不能说明你没有故事。相反，你的故事很多，那些把石子当食物的痴事，把花枝折下来的坏事，把手指插入插座的险事……说来真令人觉得可笑、可气、可疼。然而，对于这些，你却没有记忆，只好听大人来讲（你也只好侧面来写）。有时是一个人讲你一件事，有时是一个人讲你几件事；有时是几个人讲你一件事（从不同角度），有时是几个人讲你几件事。

习作要求：这是一篇转述式作文，要求通过大人的口述，描写自己尚不记事的这一特殊时期的趣事。“××”可以是一两个具体的人，如“外婆”“妈妈”“奶奶”等。

经典命题 2：那天，我真快乐

思维突破：生活中的很多事情会给我们带来快乐，如参加比赛得了奖，做了一件好事，和伙伴们一起做了一个有趣的游戏，家中有喜事……请打开记忆的闸门，想一想你曾经在哪一天经历了一件怎样令你快乐的事情，再认真构思，写出你的快乐。

习作要求：要将事情的经过写清楚，要突出“快乐”。

第二单元习作指导

★ 写读后感 ★



目标与要求

“观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦残。”中国四大古典名著是中华灿烂文化中的璀璨明珠。本单元四篇课文带领我们徜徉经典，通过《草船借箭》走进《三国演义》，体会诸葛亮的神机妙算；通过《景阳冈》走进《水浒传》，领略打虎英雄武松的豪气；通过《猴王出世》走进《西游记》，见识孙悟空的活泼可爱、敢作敢为；通过《红楼春趣》走进《红楼梦》，品味宝黛等人在大观园里放风筝的趣事。精彩的故事情节，鲜明的人物形象，让人久久回味。同学们，在大量阅读的过程中，你一定有很多感受，请拿起手中的笔，写一写读后感吧。

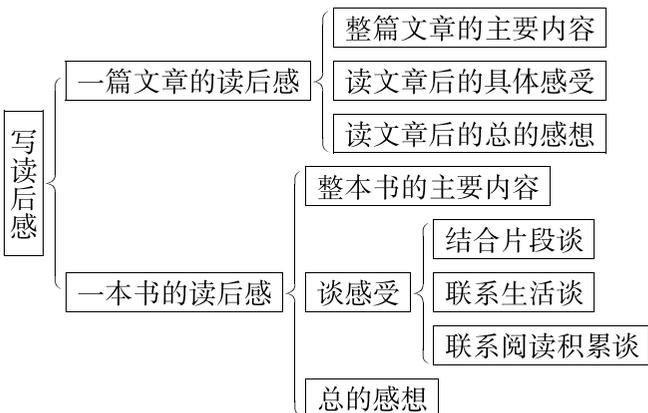
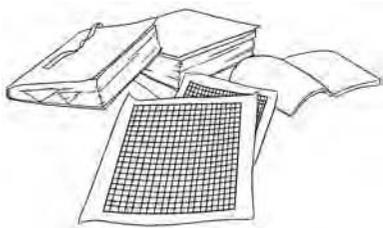
目标要求

1. 选择读过的一篇文章或一本书，写一篇读后感。
2. 简单介绍一下文章或书的内容，可重点介绍那些给你留下印象最深的内容。
3. 选择一两个让你感触最深的内容，写出自己的感想，感想要真实、具体。可以联系自己的阅读积累和生活经验，也可以引用原文中的个别语句。



合作与探究

一起议思路





这次习作,要求写一篇读后感,你们知道什么是读后感吗?

我知道,读了一篇文章或是一本好书之后,把自己最真实的体会和感想写下来,这就是读后感。



书海浩瀚,我们读过的文章和书很多,该选择哪篇文章或哪本书来写读后感呢?

当然是根据自己的兴趣,选择自己最喜欢的一篇文章或一本书来写,而且应该是我们反复阅读过多次,每次读完后都意犹未尽,有很多话想说一说的一篇文章或一本书。



选择好了一篇文章或一本书后,该怎么写读后感呢?

开头先点明主题,简述原文内容;然后抓住文中令你印象深刻的地方,联系生活实际或阅读积累来具体谈感受,抒发出自己的真情实感;最后总结全文,说说总的感受。



一起学方法

方法一 选准感点,把握中心。

一篇文章或一本书,可以写成读后感的方面很多,如对原文中心思想感受深刻可以写成读后感,对其他内容或个别句子感受深刻也可以写成读后感。但在一篇读后感里,只能论述一个中心观点,切不可面面俱到。所以要在读书后的众多感点中,筛选出自己感受最深、角度最新、现实针对性最强、自己又觉得容易写的一个感点,作为读后感的中心。

名篇实例

世皆称孟尝君能得士,士以故归之,而卒赖其力以脱于虎豹之秦。嗟乎!孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳,岂足以言得士?不然,擅齐之强,得一士焉,宜可以南面而制秦,尚何取鸡鸣狗盗之力哉?鸡鸣狗盗之出其门,此士之所以不至也。

王安石《读〈孟尝君传〉》

（译文）世人都赞叹孟尝君能够招贤纳士，所以人才都到了他的门下，而孟尝君最终依靠他们的帮助，从像虎豹一样凶残的秦国逃脱出来。唉！孟尝君只不过是一群鸡鸣狗盗之徒的首领罢了，怎么能跟招贤纳士相提并论呢？如果不是这样，（孟尝君）倚仗齐国的强大，只要得到一个贤士，（齐国）就可以在南面称王而制服秦国，还用得着鸡鸣狗盗之徒的帮助吗？鸡鸣狗盗之徒出现在他的门下，这就是贤士不归附他的原因。

课外实例

每当我拿起《猫武士首部曲 1·呼唤野性》这本书时，我对猫的敬佩之情就油然而生。别看它身躯小，叫声弱，甚至有令人讨厌的臭味，它却有人们永远无法感受到的、也永远无法体会到的武士精神。

这本书讲述的是一只普通的、过着无忧无虑生活的宠物猫的事。虽然这只猫饭来张口、衣来伸手，但它却不满足这样的生活，总想去森林看看。终于有一天，在强烈的好奇心驱使下，它跨过栅栏，奔向森林，去寻找它向往已久的生活。它被猫族之一的雷族收养，并得到了一个新名字——火爪。火爪和灰爪成了好朋友。火爪在雷族武士的教导下，变得越来越强大。火爪也经过自己的不懈努力，最终成为一名雷族武士。

读了这本书，我清楚地知道了，真正的生活应该是靠自己不懈努力去争取的，而我不如猫做得好。在生活中，我饭来张口、衣来伸手，所有的事都依赖家人帮自己完成，一点儿也不体谅爸爸妈妈的辛劳，真是羞愧。在学习上，我也是非常懒惰。每当遇到困难时，我都本能地选择退缩，不会的问题也从向老师请教。

从现在开始，我要向火爪学习，抛开一切私心杂念，不懂就问，刻苦钻研，把知识学扎实。我要做一名独立的学生，做好力所能及的事，努力锻炼自己，让自己成为生活的强者。

《努力锻炼，做生活的强者》 ——读《猫武士首部曲 1·呼唤野性》有感》

福建省厦门市滨东小学五（4）班 李沐恩
指导老师：谢伟敏 连向灿

王安石读完《孟尝君传》后，提炼出一个全新的观点：孟尝君招纳的不是贤士，而是一群鸡鸣狗盗之徒，给人以耳目一新之感。

开篇直抒胸臆，抒发对猫的敬佩之情。

这一段概述猫向往的生活。

这一段，联系实际，抒发自己的感想。

读完《猫武士首部曲 1·呼唤野性》后，提炼出“做生活的强者”的观点。小作者紧紧围绕这一观点来谈，突出了中心。

方法二 理清顺序，写好感想。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会、实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，两者必须结合，但要以“感”为主。一般来说，写好读后感要做到以下几步：

1. 紧扣原文，简述内容。如所读的文章或书的名字、作者、写作年代或内容概要。

2. 抓住重点，表明观点。选择自己感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表达出来。这样的句子可称为“观点句”。（注：第1步和第2步也可以根据自己的需要调整顺序。）

3. 以“感”为主，叙议结合。这一步必须紧紧围绕自己的观点来摆事实、讲道理，常用的写法是夹叙夹议。可以适当引用原文中让自己触动最大、体会最深的章节、句段或人物的语言等，在此基础上写出自己的感想。另外，恰当运用一些平时积累的名言警句、古诗文名句或谚语等来增强文章的说服力与感染力。

4. 联系实际，表达真情。联系社会现实和生活实际，写出自己的真实感想。

名篇实例

记得上次为朋友的作品流泪，是读汤素兰的散文集《奶奶星》。在从北方回来的火车上，窗外是一丘一丘刚刚泛青的麦苗，我读着汤姐童年的点滴往事，读着她和亲人之间的一个个故事，读着她浅浅的心语和浓浓的乡愁，泪水不知不觉爬满了脸颊。

没想到，今天读她的长篇小说《阿莲》，泪水也静静地帮我洗了一把脸，帮我洗了一回心。

……

是的，我读《阿莲》最大的感受是汤姐用她的文字，领着我回了一趟乡下老家，回了一趟童年老家。

当我读到阿婆不顾妈妈的反对，那么坚决地去帮阿莲报名读书，并低垂着白发萧萧的脑袋，用几百块碎布一点点地替阿莲缝缀着新书包的时候，我终于忍不住号啕大哭了。

汤姐在她的小说里，写活了阿莲的奶奶，写活了她自己的奶奶，也写活了我的奶奶。多少往事，多少回忆，多少个昨天的我们，就这样，被汤姐那质朴清淡的文字唤醒了，变成一把泪水，纵横在我们脸上，又变成一把大火，轰轰烈烈地燃烧在我们心上，炙烤着我们的灵魂，让我们明白，纵使离家千万里，纵使成就了再大

阅读《阿莲》，表明观点。

结合内容，具体谈感受。

的功名,纵使我们创下了万贯家业,回头凝望我们的来路,发现最令我们魂牵梦萦的东西,无非也就是阿婆在时空深处颤悠悠、颤悠悠对着门前的小路,呼唤我们回家吃饭时所吐出的那个小名:莲妹子……

“莲妹子”,这一声最质朴无华的呼唤,不禁让我想起了一部武正晴导演的韩国电影《首尔咖啡馆》。跟许多日韩电影一样,《首尔咖啡馆》的味道也是淡淡的,电影用淡淡的口吻叙述着日常小事,也用淡淡的口吻,叙述着惊心动魄的故事:一个日本美食记者去韩国寻找写作素材,找到了一家老旧的小店。小店生意清淡,但顽强地以自己独特的风味存在着,却受到了黑社会的威胁,因为小店店主的三弟依附了黑社会,开了一家大大的新店,并打出了与小店一样的招牌“牡丹堂”。为了“保护”他们品牌的唯一性,黑社会老大天天派人来骚扰老店,逼大哥停业,还差不多打残了大哥的右手。这时,一直在外做音乐的二哥回来了,他在日本美食记者的鼓励下,决定代替大哥撑起自家的老店。最后,老二、老三两兄弟进行美食烹饪大赛,裁判只有一个,就是那个黑社会老大。就在大家都以为老二必输无疑之际,老二却用了一道最寻常、最其貌不扬的锅巴,唤醒了黑社会老大童年的记忆,他在那道最普通的锅巴里,吃到了当年老店主送锅巴给他这个穷孩子吃时的大爱,也吃出了他残存的善良。他说,怀念的味道,是不可战胜的!所以,老二赢了,老店保住了!

今天,汤素兰也赢了。她那朴素的《阿莲》,战胜了我这大半年里读到的很多书籍,赢得了我大把大把的泪水——她写出了一种怀念的味道。而这样的味道果然是无敌的。

……

节选自毛芦芦《怀念的味道——读〈阿莲〉有感》

课外实例

读了《圆明园的毁灭》这篇课文,我感到无比愤怒。

圆明园是一座举世闻名的皇家园林,它不但建

联系自己看过的一部电影《首尔咖啡馆》谈具体的感受。

总结全文,升华主题。

开篇点题,用简洁的语言写出感受。这是“观点句”。

筑宏伟,还收藏着最珍贵的历史文物,是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。但是,在1860年,圆明园被英法联军抢劫一空,为了销毁罪证,侵略者奉命在园内放火,大火烧了三天三夜。圆明园就这样化成了一片灰烬。

这帮可恶的强盗,在中国的领土上横行霸道、为所欲为。一座举世闻名的世界文化宝库,就这样在侵略者的魔爪下毁于一旦。圆明园被焚使中国文化遭受了巨大损失。那是中华民族多少代人智慧的结晶啊!

这篇课文还使我想起爸爸妈妈给我讲的香港拍卖会的事情。在拍卖会上,被拍卖的铜牛头、铜猴头和铜虎头,就是圆明园里十二生肖喷水池里的牛头、猴头和虎头。中国有关方面花费了数千万元的高价,才从拍卖场上买回了这三件国宝。这本来就是中国人的东西,我们理应拿回来,现在我们却花了重金才买回来,这就是侵略者的罪恶。

这一段对原文内容进行整体概述。

这一段以“感”为主,揭露了侵略者的罪行,表达了小作者的无比愤怒与惋惜之情。

这一段小作者联系生活中的具体事例再次揭露侵略者的无耻行径,增强了文章的说服力。

仿范文

列提纲

惨痛的教训

——读《圆明园的毁灭》有感

写“我”所读过的文章给“我”的感受
介绍圆明园及其被毁灭的过程
写“我”的感受 { 痛斥英法联军的罪恶行径
对圆明园的毁灭表示惋惜
不忘国耻,振兴中华

读范文

惨痛的教训

——读《圆明园的毁灭》有感

福建省福州教育学院附属第一小学五(2)班 杨雨荷 指导老师:陈静文

从小到大,我看了许多书。我在《永远的蓓蕾》中感动,在《皮皮鲁传》中幻想,在《中华上下五千年》中震撼,在《圆明园的毁灭》中愤怒。

圆明园坐落在北京的西北郊,是一座举世闻名的皇家

写“我”读过的书带给“我”的不同感受。

园林。圆明园中有民族建筑,也有西洋景观,它浓缩了各地风景名胜的精华,里面还珍藏了许多奇珍异宝,是一座令许多国家“眼红”的大型皇家园林。1860年,英法联军侵入北京,这帮可恶的强盗把圆明园内的珍宝抢夺一空后,便纵火焚烧圆明园。大火连烧三天,导致圆明园面目全非,只剩下了一堆残垣断壁。

这些见钱眼开的恶魔,为了让自己的腰包鼓起来,竟不惜一切代价毁坏圆明园。那么美的园林,竟在短短的三天内,就被英法联军用残忍的手段毁掉了。他们这样做,不仅使中国文化遭受了巨大损失,而且破坏了中华民族古代人民智慧的结晶。清政府的软弱无能给了他们可乘之机,让他们在我们的领土上横行霸道。这真是一个惨痛的教训啊!现在,我们只能去想象圆明园昔日的辉煌;我们只能去倾听导游给我们讲圆明园的故事;我们只能去感慨,去为圆明园的毁灭而感到深深惋惜……

一段悲惨的历史,便是一个惨痛的教训,也是一声长鸣的警钟。虽然我们的祖国已经日益昌盛,但我们仍需时刻铭记:不忘国耻,振兴中华。为了让圆明园的悲剧永远成为过去,为了使我们中国不再落后,不再受外国人的欺负,我们现在要刻苦学习文化知识,让烈士用鲜血染成的国旗在祖国上空高高飘扬,永不垂下!

介绍圆明园及其被毁灭的过程。

谈“我”的感受:圆明园毁于英法联军的罪恶,也毁于清政府的软弱无能,它的毁灭是中华文化乃至世界文化的巨大损失。

我们要铭记这段历史,为振兴中华而努力学习。



积累与运用

好词语

形容文章很精彩的词语:

韵味无穷 一波三折 笔酣墨饱 妙趣横生
精彩纷呈 引人入胜 扣人心弦 跌宕起伏

形容做事很专心的词语:

废寝忘食 全神贯注 聚精会神 专心致志
心无旁骛 屏气凝神 一心一意 目不转睛

描写心理感受的词语:

感动 激动 震撼 思念 快乐 痛苦 愤怒 郁闷 惊慌
悲伤 思潮汹涌 思绪万千 心潮澎湃 忐忑不安 胆战心惊

好开头

《读〈滴水穿石的启示〉有感》开头：

江苏省如皋市丁堰小学五(9)班 米贵妃 指导老师：包逢祺
我学过很多课文，这些课文有反映中外历史悠久文化的经典名著，也有体现时代气息的诗歌散文……但我最喜欢《滴水穿石的启示》这篇课文。

(点评：开篇点明最喜欢的课文，引出下文。)

《勇敢面对方能成功——读〈猫武士首部曲 1·呼唤野性〉有感》开头：

福建省厦门市滨东小学五(4)班 洪彦祺 指导老师：连向灿 谢伟敏
看完《猫武士首部曲 1·呼唤野性》这本书，我深有感触。这本书看似是一本普普通通的动物小说，却蕴含着许许多多的道理。它讲述的是一只平凡的宠物猫靠着自己的努力，最终成为一名雷族武士的故事。

(点评：开头简介书的主要内容。)

《〈狼王梦〉读后感》开头：

广东省深圳市岗厦小学五(2)班 于思琦
我最喜欢的一本书是动物小说《狼王梦》，其作者是沈石溪。这本书的主要内容是一匹叫紫岚的母狼与一匹叫黑桑的公狼生下他们的宝贝，黑桑一心想当狼王，可被野猪顶死了，紫岚想帮黑桑完成心愿，准备把他们的儿子培养成狼王，可他们的几个儿子先后都意外死亡了。

(点评：开头介绍书名、作者及主要内容。)

好结尾

《读〈滴水穿石的启示〉有感》结尾：

江苏省如皋市丁堰小学五(9)班 米贵妃 指导老师：包逢祺
“彩霞”朝夕有，“玫瑰”不常开。理想是彼岸，务实是桥梁，我以后无论做什么事情都要学习“滴水穿石”的精神。

(点评：点明中心，卒章显志。)

《〈狼王梦〉读后感》结尾：

广东省深圳市岗厦小学五(2)班 于思琦
我要学习紫岚顽强不屈的精神，虽然她没有培养出狼王，但在她的女儿要分娩的时候，她用自己的生命保护了她的狼孙，让人很感动，这就是伟大的母爱。

(点评：结尾写自己的感想。)

好段落

《让爱走进我们的心灵——读〈爱的教育〉有感》精彩段落：

河南 姚佳桑
《爱的教育》这本书中的故事使我非常感动，让我突然之间感悟到原来爱是

那么神圣、高尚与深沉。这里的爱有对国家、民族之爱,有对父母、朋友之爱,甚至是对陌生人的爱,处处扣人心弦、感人肺腑。每一个表达爱的故事都能给人以启示,都能告诉我们一个爱的哲理。

卡洛菲是主人公恩里科的同学,在玩雪时不小心打伤了一位老职员的眼睛。他当时非常害怕,但是他在同学卡罗内的鼓励之下,勇敢承认了错误并且来到受伤者家中。他强忍着眼泪,把自己那本宝贵得像生命一样的邮票集当作回报老人的礼物。可是令人出乎意料的是,老职员康复以后,亲自到卡洛菲的学校,把邮票集还给了卡洛菲,还送给了他三张难得的邮票。

是啊,这就是爱!是同学之爱使卡洛菲勇敢地承认了错误,如果没有卡罗内的耐心开导与鼓励,卡洛菲是无论如何都不会站出来的,这样一来就会有一个无辜的人去当替罪羊。如果没有校长对学生的爱,那么卡洛菲也绝不可能再去老职员家去赔礼道歉了。正是因为卡洛菲的这一举动,才使老职员决定归还卡洛菲邮票集,并赠送卡洛菲邮票来表达他对卡洛菲的爱。这些人的一系列举动,让爱在几代人中间得以延续和发展。

(点评:小作者重点叙述了书中一个精彩的故事,然后详细分析了故事中蕴含着的“爱”的各种含义,感想表达得具体而深刻。)

《读〈鲁滨逊漂流记〉有感》精彩段落:

屈 涛

一个问题在我脑海里浮现,如果我是鲁滨逊,那么这个故事会那么精彩动人吗?

如果我是他,我会在船失事时,像他一样立志远航,始终不向命运低头吗?不,我没有这份自信和勇气。

如果我是他,当船失事后,我会像他一样独自一人在荒岛上生活,与各种困难作斗争,重燃生命之火吗?不,我没有他这么顽强的毅力,更不能因时顺变,积极自救。

如果我是他,当看到野人在吞食他们倒霉的同伴时,我会像他一样出来救助那个野人吗?不,我宁可躲得远远的,祈祷他们不要发现我,我哪有这种胆量和魄力呀!

当看完这本书时,我猛然感到自己实在太渺小了,我没有经历过挫折,没有遇到过风浪,我心安理得地度过了一年又一年,我未曾咀嚼过生活的酸、苦、辣,我尝到的全是甜。

我根本没有去思索怎样用双手去开拓未来,因为父母为我铺好了一条平坦的成长大道。

(点评:一连串的设问写出了“我”与鲁滨逊的不同。在联系自己的生活实际中与鲁滨逊进行强烈的对比,写出了“我”读书后的内心感受。)



品读与分享

读《论语》有感

北京市东城区回民小学五(2)班 王家睿

听老师讲,《论语》这部流传已久的经典著作内涵广博精深,备受古今中外学者的推崇,很值得一学。因此,我很好奇,便每天留出一点时间读一读,让自己增长知识。

读《论语》时,我印象最深刻的一句话是“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”。这句话令我陷入思考,同时又使我浑身充满了奋发向上的力量。它像警钟一样时刻提醒我:在生活中,决不容许松懈,遇到有才能、品德高尚的人就应以他为榜样,虚心学习,以他人之长补己之短,这样才能进步。同时,遇上品行低劣的人,不要只是蔑视他,而应该扪心自问,看看自己是否也有类似的问题,以便及时调整自己的行为,提高自身的修养。

《论语》主要记录的是孔子和学生间的对话。篇幅虽然短小,但句句经典。这本书告诉我们:人要有骨气,作为有远大志向的君子,就要像松柏一样坚强不屈,而且能够经受各种各样的严峻考验。如今,我们少年要克服各种困难,不怕苦、不怕累,才能成为祖国的栋梁。

正因为如此,我们要保持正确的学习态度,诚实、谦虚,不能不懂装懂。“知之之为知之,不知为不知,是知也”说的就是这个道理。

古人说:“半部《论语》治天下。”有心的同学不妨去读一读这部作品,相信你的收获会比我更多。

简评:本文重点写了《论语》这本书给小作者的启示。小作者还结合了生活和学习中的例子进行阐述,说明小作者真正理解了《论语》中的这几句话。给小作者点个赞!



友谊最珍贵

——《夏洛的网》读后感

广东省广州市越秀区水荫路小学五(1)班 康鸿昱 指导老师:凌美娟

今年暑假,妈妈送给我一本书——《夏洛的网》。我读后不禁陷入了深思:怎样才能拥有真正的友谊呢?

这本书主要讲了这样一个故事:在朱克曼的谷仓里,生活着一群快乐的动物。其中蜘蛛夏洛与小猪威尔伯是最好的朋友。夏洛为了避免威尔伯被宰杀做成火腿,用蛛丝在猪栏上方织出了被人类视为奇迹的文字,这使人们认为威尔伯是一头神奇的猪,因而威尔伯的名声响彻集市。威尔伯在人们的崇拜中活了下

来,但夏洛的生命却走到了尽头。

夏洛真伟大啊!为了好朋友,倾尽自己的所有,用自己宝贵的生命去挽救朋友的生命。由此,我领悟到,要想拥有真正的友谊,就必须用心去交往,以诚相待,将心比心。既然你选择了与别人做朋友,就得尽到做朋友的责任。当朋友有困难时,应该尽己所能地帮助他;当朋友有喜事时,应该真心祝福,与之同乐。

我曾听说过这样一个故事:一所孤儿院遭到炮弹的狂轰滥炸后伤亡惨重,很多孩子的生命危在旦夕,他们急需输血抢救。但在众多的孩子当中,只有一个小男孩愿意输血给另外一个受重伤的小女孩。输血后,他对医生说:“我还以为我会死掉呢。”当医生惊奇地问他为什么觉得会失去生命还要给别人献血时,小男孩说了一句简单却感动了所有人的话——“她是我的好朋友”。这句话也深深地触动了我。多么真挚的友情啊!真正的友谊,是会为了挽救朋友而不惜牺牲自己的一切,甚至是生命的。

我还看过一个故事,是说两个好朋友一起去探险。其间他们为了一件小事而争吵起来,并且一个人打了另一个人。被打的人在沙子上写下了这件事。又有一天,被打的这个人掉进了水里,朋友奋力地将他救了上来,他在石头上刻下了这件事。朋友问他为什么这样做,他说:“朋友之间的矛盾是小事,写在沙子上会被风吹走,被我淡忘;救我性命是大事,刻在石头上会永远留下来,被我铭记在心。”的确,真正的友谊还需要用心经营。淡忘争执,铭记给予。这样,友谊才能天长地久。

真正的友谊需要用真诚去播种,用热情去灌溉,用包容去维护。真正的友谊有时比生命还重要。让我们用友谊的美妙旋律来谱写人生的乐章吧!

简评:真正的友谊是什么?小作者读了《夏洛的网》后,明白了友谊的深刻内涵,很好地诠释了自己对友谊的理解。



《狼王梦》读后感

福建省厦门市松柏第二小学 邱 涵 指导老师:吴志强

有人喜欢喝咖啡,咖啡浓烈而沉重,细抿一口,犹饮苦涩的海水,而后却回甘无穷,迅速席卷你的味蕾,澎湃你的心扉。有人喜欢喝茶,茶清香恬然,细抿一口,犹饮山中的清泉,游丝般的幽香,慢慢浸透你的口齿,微微滋润你的肺腑。读《狼王梦》,是在喝茶还是喝咖啡呢?

《狼王梦》讲述了这样一个故事:母狼紫岚渴望把自己的幼狼培养成顶天立地的狼王,可随着儿子们的相继死去,她的计划一次次地落空了。最后,她把希

望放在了女儿——媚媚身上,紫岚希望媚媚生下的幼狼可以成为狼王。然而,紫岚为了给被金雕抓走的幼狼黑仔报仇,也为了保护狼孙,和金雕拼了个你死我活,最后同归于尽。

在我们的印象中,狼是凶恶的,不正义的,令人害怕的,如《小红帽》中的狼就是贪婪、狡猾的。可是读了《狼王梦》后,我改变了之前对狼的印象。

书中的母狼紫岚每次计划落空后,都不放弃。比如,有一次紫岚要解决儿子双毛夺取狼王宝座的最后一个困难——拆散古古和狼王洛戛的联盟。她本来想用一只猪心来诱走古古,但是被狼王发现了,狼王把古古拉了回来。紫岚的计划失败了,但是她没有气馁,而是坚持不懈,继续想办法弄走古古。

而我呢,一旦遇到困难就败下阵来,甚至想放弃,所以我要学习母狼紫岚坚持不懈的精神。如果不坚持的话,就会功亏一篑,就会与成功失之交臂,所谓“行百里者半九十”就是这个道理。

正如“梦里走了很多路,醒来还是在床上”,如果没有去经营、去努力实现梦想,那么一切就还在原地。我从紫岚身上懂得了:为了实现梦想可能要付出很多,结果或许不是你想要的,但是如果不尝试就断定自己实现不了梦想,就会让梦想永远停留在彼岸。为了梦想,就要不断努力,生活中不乏这样的例子:司马迁的梦想是写出一部流传于世的史书,他不断努力,花了十几年的时间写出了“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》;台湾慈善家陈树菊,靠卖菜为生,生活极其简朴,多年来她将节省的钱捐助给慈善机构,累计达 32 万美元,用于帮助失学儿童、孤儿院和图书馆;广州恒大足球队在不断地努力下取得了骄人的成绩……如此种种,都是为了梦想而不断努力的表现。

从母狼紫岚身上,我看到的不是凶残邪恶的恶狼,而是坚持不懈、持之以恒的决心和意志。是《狼王梦》打动了我的内心,改变了我薄弱的意志,也让我感受到咖啡的浓烈。

简评:小作者能够简洁地描述故事的主要内容,并通过母狼紫岚联想到自己的生活,还能将从中获得的诸多启迪娓娓述诸笔端,真正做到了用心去品读,用情去感悟。



走进纯美的“草房子”

——读《草房子》有感

浙江省绍兴县杨汛桥镇紫薇小学五(10)班 孙秀勤

“十几幢草房子,似乎是有规则,又似乎是没有规则地连成一片。它们分别用作教室、办公室、老师的宿舍,或活动室、仓库什么的……油麻地小学的草房子,那上面的草用得很考究,很铺张,比这里的任何一个人家的选草都严格,房顶

都厚……这一幢幢房子，在乡野纯净的天空下，透出一派古朴来。而当太阳凌空而照时，那房顶上金泽闪闪，又显出一派华贵来。”所谓草房子，其实就是一所学校——草房子学校。细细品味，我仿佛闻到了草那特别的味道。

在草房子里，桑桑聪明调皮、善良诚实，喜欢帮助弱者。在草房子里，杜小康经历了他人生的转折，从一个有求必应的富家子弟沦落至被迫退学摆摊的小贩，但他不怕苦、不怕累，迫切地渴望读书。在草房子里，陆鹤是个光头孩子，他常坐在小镇码头最低的石阶上发呆、流泪，但他却让所有人刮目相看——谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执着坚守之上的。在草房子里，纸月是个内向、善良的小女孩，她的心灵如同白雪般纯洁。她没有爸爸妈妈，只有一个既当爹又当妈的外婆。为了不让外婆担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默承受。草房子里，一个个纯美鲜活的人物如我身边的朋友，笑着向我走来。

神奇的草房子，不像我们现代居住的水泥房子那么冷漠。它时刻飘着淡淡的茅草香，饱含着人情味，处处演绎着感人至深的故事。这是一座多么美好的草房子啊！它让我们在高楼里体验到另一种温馨、甜蜜还略带酸涩的童年生活。

读着《草房子》里同龄人的自由生活，我不禁想：为什么家长们总喜欢把我们困在自己的眼皮底下，不准我们像小说中的桑桑那样到处疯玩呢？为什么暑假我们要到处补习呢？为什么我们物质条件更好，而且都拥有父母全部的爱，却一个个寂寞得如同笼中之鸟呢？

走进《草房子》，我清晰地感受到人性的美，人与人之间的真情；走进《草房子》，我发现每个人都有自己的长处，桑桑有爱心，杜小康能屈能伸……走进《草房子》，我还认识到生活不可能永远都是一帆风顺的，因此我们要珍惜快乐的时光，同时当我们在学习、生活中遇到困难和挫折时，要学习杜小康那种坚强不屈的精神，克服困难，迈向成功！

《草房子》的清香与纯美将永远激励着我！

简评：本文先引用了原文中描写草房子的语句，营造出一种纯美的氛围，接着概述了草房子里发生的人和事，最后小作者联系现实，写出了对自由和人格力量等的思考。



紫荆花香

——读《最后一分钟》有感

湖北省黄冈市实验小学五(5)班 陆殊慧

读了《最后一分钟》这首充满激情的诗歌后，我的脑海就浮现出《东方之珠》那熟悉的旋律：“东方之珠整夜未眠，守着沧海桑田变幻的诺言，让海风吹拂了五

千年,每一滴泪珠仿佛都说出你的尊严,让海潮伴我来保佑你,请别忘记我永远不变黄色的脸……”

1997年7月1日,这是一个令所有的中华儿女刻骨铭心的日子,为了这一天的到来,中国人苦苦追求了一百多年。漫长而坎坷的回归之路,记载了中华民族一百多年的荣辱兴衰、沧桑巨变。一百多年前,腐败无能的清王朝把自己的亲生女儿给出卖了。那个时候,我们的国家是多么软弱落后,只能任人宰割;我们的领土被肆意瓜分,我们的人民受尽欺凌。当时的中国,是一个虚弱的巨人,是那么不堪一击。

今天,祖国母亲曾经失去的女儿终于回家啦!因为祖国母亲现在变得美丽、富饶、强大。祖国母亲大踏步走上了强国之路,她的国际地位已经今非昔比。如今任何国家都不敢小瞧我们,更不敢欺负我们。我们要把当初被抢走的女儿们都找回来,使她们回到母亲的怀抱,我们有能力让她们茁壮成长,给她们幸福的生活和美好的前程。

1997年7月1日,这真是一个令人激动的盛大节日!我大声朗读着《最后一分钟》,似乎听见了全中国人民在欢呼;我仿佛看见鲜艳的五星红旗高高飘扬在香港上空,美丽的紫荆花开了,它们的芬芳在空气中弥漫着。这是我们的母亲挺直腰杆的一天,从此,香港回到了母亲的怀抱。

简评:习作以“感”为主,叙议结合,简述了祖国曾经遭受的屈辱和今日的富饶、强大。习作最后一段直接抒情,并与开头呼应,表达了小作者强烈的爱国之情和民族自豪感。



不怕困难,奋勇向上

——读《詹天佑》有感

广东省潮州市潮安区实验学校五(3)班 庄梓涵

这几天,我读了读《詹天佑》这篇文章,它让我受益匪浅,感想颇多。

《詹天佑》这篇文章主要讲述了我国杰出的爱国工程师詹天佑,不怕帝国主义侵略者对清政府的嘲笑与要挟,毅然接受了修筑京张铁路任务的事情。白天,詹天佑攀山越岭,勘测线路;晚上,他就在油灯下绘图、计算。他还采用不同的方法开凿隧道,设计“人”字形线路,最终成功修筑了京张铁路。

当我读到詹天佑遇到困难奋勇向上,还创造性地设计了“人”字形线路时,我不禁想起了去年5月,我参加小学生讲故事比赛的事情。比赛前,妈妈每天晚上都抽空辅导我。起初,我讲故事时的面部表情不自然,妈妈就一次又一次地示范给我看。连续几天,我依旧是老样子。唉,真想放弃!妈妈似乎猜透了我的心思,语重心长地对我说:“涵儿,你想,学校就只选你一个人去参加比赛,说明你很了

不起啊！我想，你一定能成功的！”听了妈妈的话，我信心百倍，每天都在镜子前练习，并总是请教妈妈。

功夫不负有心人。一天，我练着练着，忽然一个个丰富的表情自然地流露了出来。妈妈说：“我就说嘛！你是最棒的！”后来，我获得了潮安区小学生讲故事比赛一等奖，潮州市比赛二等奖。我可开心了！

读完《詹天佑》这篇文章，我懂得了：遇到困难时，别胆怯，更别轻易放弃，应该奋勇向上，勇敢地面对，机智地应对，一切挑战都将成为我们成长路上的奠基石！

小作者自评：这篇读后感开篇点题——《詹天佑》这篇文章让我受益匪浅，感想颇多。然后概括这篇文章的主要内容，并在理解文章内容的基础上有感而发，结合生活实际谈感悟、表观点，从而使读者感同身受。最后，以自己的经历告诉读者应该不怕困难，奋勇向上这一道理，号召大家都来努力争当生活中的强者。



读《钱学森》有感

四川省乐山市艺术实验小学五(1)班 杨芷若 指导老师：罗艳群

钱学森是我国著名的科学家，是美国航空科学最高研究专家冯·卡门的优秀学生。1947年，钱学森被美国麻省理工学院聘为终身教授。这是一个很高的荣誉，它预示着钱学森将拥有优厚待遇和远大前程。

1949年，中华人民共和国成立了。消息传到了美国，对于时时刻刻都在想念祖国的钱学森来说，这更是一件天大的喜事。虽然钱学森在美国生活了十多年，金钱、地位、名誉都有了，可是在他心中，对祖国的深深眷恋比这一切都重要。

钱学森准备回国时，却受到了美国严重的阻挠，因为美国怕钱学森把相关的知识和技术带回中国。

于是美国找了个理由把钱学森逮捕了，关押在一个海岛的拘留所里。尽管钱学森受到无休止的折磨，但他回国的信心却没有动摇过。1955年8月，这场爱国斗争终于取得了胜利，钱学森回到了他魂牵梦萦的祖国。

在美国定居，且能被美国的名校聘为终身教授，这是多少人梦寐以求的，可是钱学森的爱国言行，无疑凝聚着中华之魂，显示了仁人志士的爱国热忱。

钱学森爱国的故事感动了许许多多的人，从中我也得到了启示：我们应该向钱学森学习，学习他的爱国精神，学习他为了祖国不顾一切、无私奉献的精神。

生活在和平年代的我们还是小孩子，能够为伟大的祖国做些什么呢？热

爱祖国,其实很简单——从我做起,从生活中的点滴小事做起。这些小事,虽然不能和革命先辈抛头颅、洒热血的壮举相比,但同样也是光荣的、有意义的。

简评:这篇文章分为两部分:前一部分有重点地描述了钱学森的事迹,突出了钱学森的爱国精神;后一部分写了小作者从钱学森的事迹中得到的启示,简单明确,突出了这篇读后感的中心——要学习钱学森的爱国和无私奉献的精神。



自然美

——读《窗边的小豆豆》有感

广东省广州市海珠区海联路小学五(2)班 邓湘玥 指导老师:江映红

罗丹说过:“世界并不缺少美,只是缺少发现美的眼睛。”在小林宗作先生看来,孩子的天性是最自然、最生动的美。

《窗边的小豆豆》讲述了作者黑柳彻子上小学时的一段真实的故事:小豆豆因为淘气被退学后,来到巴学园。小林校长常常对小豆豆说:“你真是一个好孩子呀!”在小林校长的爱护和引导下,那个一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐成长为大家都接受的孩子。

书中记录了许多故事,给我印象最深的是:一次,小豆豆上厕所的时候,不小心把她最喜爱的钱包掉进去了,她费力地打捞她的钱包,地上堆满了秽物……当小林校长路过,查明情况后,只对小豆豆说:“弄完之后,要把东西都放回去哟!”从小林校长简单的一句话中,我体会到了他的宽容和博爱。正是因为他的宽容和博爱,小林校长成了一个大家都喜欢的校长。

在这本书中,有许多值得我们学习的地方,如在做完一些不好的事情以后,一定要对自己所做的事情负责。在班里,许多同学犯了错误,始终不肯承认是自己做错了,还把责任推来推去。而小豆豆从小就懂得了自己所做的事情自己要负责任。

关爱学生的校长,与众不同的学校,一个仁慈的妈妈……这一切的一切不就是自然美吗?其实美就在我们身边,只是我们没有去观察、去发现。让我们从小事做起——互相帮助,勇于承认错误,用心去发现生活中的美吧!

老师点评:小作者读了著名的《窗边的小豆豆》后体会良多,从校长到学校,再到妈妈,感悟到了教育的美,说出了自己的心声:让我们从小事做起——互相帮助,勇于承认错误,用心去发现生活中的美吧!文章首尾呼应,中心突出。



现实与幻想

——读《永远讲不完的故事》有感

福建省厦门市滨东小学五(3)班 林泽凯 指导老师:徐珊瑚

有很多人,都埋怨着现实对自己的种种不公平,都厌恶现实社会中的种种不足,都盼望幻想王国能实现自己的愿望。我也有过这种念头,可是看完这本《永远讲不完的故事》之后,就立刻把这种念头打消了。

这个故事讲述了小男孩巴斯蒂安读了一本书,书名叫《永远讲不完的故事》。书中有一个神奇的王国——幻想王国,他读着读着,便进入了幻想王国。在幻想王国中,他的身份是救世主,他利用“奥林”拯救正要被“乌有”侵蚀的幻想王国,但是同时每用一次“奥林”的力量,就会被吞噬一点记忆。他对现实世界的记忆逐渐消失,但隐隐约约想回到那儿。最终他利用生命泉,回到了现实世界。

读完这本书,我掩卷深思。幻想,固然重要,因为它可以带来意趣。可它也有两面性。人们太依赖它之后,就会像巴斯蒂安一样,迷失自己。所以还需要现实来平衡,一个幻想与现实都拥有的人,就会获得无穷无尽的信心、勇气和力量。

这让我想到了班级中的一些同学。他们原先的学习成绩优异,可是接触了电脑游戏之后,就无可救药地爱上了它,沉迷在游戏的幻想世界中,最终导致学习成绩直线下降。我想,游戏也类似于幻想王国。这些同学之所以迷上了电脑游戏,是因为在游戏世界里,他们可以自己拼搏、去奋斗、去做救世主、去做一切在现实生活中做不到的事!因为游戏能满足他们的成就感,所以他们就依赖上了它,但最终在游戏中迷失了自我。

幻想,虽然美好,但总归是虚无缥缈的;现实,虽然要历尽磨难,但却是实实在在的。幻想与现实相结合,会给我们的生活带来巨大的动力。这股力量,足以震撼人心!

简评:这篇文章的脉络很清晰,第一自然段由现实引出《永远讲不完的故事》,第二自然段简介了书的内容,第三自然段写读书的体会,第四自然段联系实际举例,第五自然段总结全文,照应开头。全文按照“引出→简介→体会→联系实际→总结全文”这样的思路展开,简单明了,中心突出。



平凡的世界不平凡

——读《平凡的世界》有感

广东省佛山市南海区南师附小五年级 简心铃 指导老师:马月珍
一个夏日的午后,知了在枝头不厌其烦地叫着,窗外艳阳高照,炙烤着大

地。我的眼睛从书架上扫了一圈,目光落在了《平凡的世界》上。看着书名,我想:我们不就是生活在一个平凡的世界里吗?这个平凡的世界是如此广大,每一个人,每一件事,都显得那么平凡、渺小。可是在某一个地方,某一个角落,某一个时刻,总发生着些不平凡的事,这世界也许并不平凡!我对这本小说充满了好奇。

带着好奇心,我翻开了这本书,打开了通向那个混乱而又平凡的世界之门,慢慢走进了那个贫穷、艰辛的世界。读着读着,我的心“嗖”的一下冷了起来,眼前浮现的是一片荒凉而贫瘠的黄土高原,“一个瘦高个的青年人”缓缓向我走来,“瞧吧,他那身衣服尽管式样裁剪得勉强还算是学生装,但分明是自家织出的那种老土粗布,而且黑颜料染得很不均匀,给人一种肮脏脏脏的感觉。脚上的一双旧黄胶鞋已经没有了鞋带,凑合着系着两根白线绳;一只鞋帮上甚至还缀补着一块蓝布补丁。裤子显然是前两年缝的,人长布缩,现在已经短窄得吊在了半腿把上。”接着,“孙少平”这三个字跳进了我的眼帘,跃进了我的心门,“孙少平上这学实在是太艰难了。像他这样十七八岁的后生,正是能吃能喝的年龄。可是他每顿饭只能啃两个高粱面馍。”这到底是怎样的一种贫穷啊!我无法想象。再往下看,我耳边已没了那烦人的知了声,有的只是因同情而生的叹息声。听着那一声声农家的哀叹:“队里穷,家还能不穷吗?”我已经泪如雨下,这是怎样一个平凡的世界呀!这是一种怎样贫苦的生活呀!我多么想给他们献上一套整洁舒适的衣服,递上一餐丰盛的美食,多么希望他们能过上像我一样幸福的日子啊!

我下意识地瞄了一眼我脚上的那双鞋,崭新崭新的,我又摸了摸身上穿的舒适的上衣、合身的长裤,再想想餐桌上每餐摆着的两菜一汤,我真不应该买件衣服都挑三拣四的,在这个世界里,能有件合身的衣服已经很不错了;我真不应该浪费粮食,在这个世界里,一口饭来得是多么不易啊!相比孙少平那苦难的生活,我应该更加珍惜现在美满的生活,珍惜自己拥有的一切。

跟随着作者路遥的文字,我越来越深入其中,我的心中不再寒冷,窗外的知了声也变得激昂起来。孙少平虽然身处悲惨的世界中,但他绝没有怨天尤人,自暴自弃。在他的身上,我看到了坚韧不拔的毅力。高中时代,即使缺衣少食,遭人白眼,他也没有因此放弃学业。高中毕业后,孙少平外出闯荡,做小工,背石头,面临失业的困境,他硬是靠着坚韧的毅力不断鼓励自己,他坚信生活是美好的。想想我自己,我真觉得惭愧,有时遇到一点儿小困难我就想放弃,这确实不应该啊!

在孙少平身上,我看到了他对知识的渴求。求学阶段,虽然生活条件艰苦,但孙少平一直以书为伴。书开拓了他的视野,在忍饥挨饿的时候,他沉醉于读书;在遭到挫折的时候,他靠着书中知识去治疗精神的创伤,书成了他生活的领路人。我与孙少平有着同样的爱好,我也常常遨游于书海中,从书中汲取营养,与书成为了好朋友。

在孙少平身上我还看到了自立,看到了自信,看到了自尊,看到了宽厚,看到了善良。

这个夏天,伴着知了的歌声,我看完了《平凡的世界》。走出这个世界,我的心久久不能平静,这个平凡的世界所发生的一切故事都被我牢牢地记在心中。我从这本书中明白了很多,但又好像并未真正懂得其中的道理。不过,我喜欢这本书,爱这本书中的孙少平!

简评:

壮壮:路遥的《平凡的世界》是一部长篇巨著,小作者重点写了从孙少平这一人物形象中得出的感悟,情真意切。

依依:这篇文章在行文结构上,以“知了的叫声”贯穿全文,以知了叫声的变化,突出自己的感受,构思巧妙。在写读后感时,将自己的生活与孙少平的生活进行对比,写出了真实的感受。我以后也要多运用这些方法。

我来当评委:☆☆☆☆☆



| 佳作篇名 | 学生姓名 | 学校班级 | 指导老师 |
|----------------------------|------|---------------------|------|
| 《读〈请为我骄傲〉有感》 | 陈春燕 | 广东省江门市新会区圭峰小学五(11)班 | 钟瑞贞 |
| 《态度·信念·毅力——读〈格兰特船长的儿女〉有感》 | 廖隽莹 | 广东省江门市新会区圭峰小学五(9)班 | 李丽霞 |
| 《敢于走另一条路——读〈通往广场的路不止一条〉有感》 | 冯梓淇 | 广东省江门市新会区圭峰小学五(5)班 | 李焕珠 |
| 《读〈非常女生〉有感》 | 吴芷韵 | 广东省广州市海珠区海联路小学五(2)班 | 江映红 |
| 《和谐幸福的大家庭——读〈家有儿女〉有感》 | 朱严灏 | 湖北省黄冈市实验小学五(5)班 | 陈明姮 |
| 《勇敢地翻过那堵墙——读〈感恩生活〉有感》 | 刘鑫怡 | 江西省赣州市定南县第一小学五(3)班 | 黄莉琴 |
| 《做生活的智者——读〈爱克斯探长〉有感》 | 廖煜晟 | 江西省赣州市定南县第一小学五(3)班 | 黄莉琴 |
| 《读〈狼牙山五壮士〉有感》 | 邱之逸 | 江西省赣州市定南县第一小学五(7)班 | 赖英华 |
| 《〈三国演义〉读后感》 | 黄嵩杰 | 湖北省黄冈市实验小学五(4)班 | |

练笔与提升

初试身手

读古典名著，品人物形象。中国古典名著中有一个个鲜明的人物形象：神机妙算的诸葛亮、仗义疏财的宋江、神通广大的孙悟空、多愁善感的林黛玉……请选择一部古典名著中你最熟悉的一个人物，结合具体情节，向大家介绍一下。



诸葛亮 宋江 孙悟空 林黛玉

练笔指导

这次的小练笔是写古典名著中的一个人物，如何写好这个人物形象呢？

一、通读原著，了解内容。读是写的基础。在写之前，要把这个人物形象所在的古典名著从头到尾、认认真真地读一遍，了解整本书的主要内容，并找到描写自己喜欢的人物形象的篇章，作上记号。

二、直奔重点，品悟形象。细细品读描写该人物的章节，在精彩的故事情节中，抓住描写人物的外貌、语言、动作、神态、心理等的句子，走进人物内心，感受人物形象，让人物形象更立体，更丰满。

三、结合事例，分析形象。一个人的性格特征、精神品质要通过具体的事例体现出来。在阅读名著的基础上，概括叙述有关人物的事例，通过事例来表现人物的特点。

练笔示例

人物：孙悟空 名著：《西游记》

孙悟空神通广大，本领高强。会七十二变，能腾云驾雾，有一双火眼金睛，能看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩。他一个筋斗能翻十万八千里，使用的兵器如意金箍棒能大能小。他占花果山为王，自称“齐天大圣”，他还搅乱王母娘娘的蟠桃盛会，偷吃太上老君的长生不老仙丹，打败十万天兵天将，真是“天不怕，地不怕”。后来，孙悟空被如来佛压在五行山下五百多年后，经观音菩萨点化，保护唐僧西天取经。他对师父忠心耿耿，从无二心。他三打白骨精、收服红孩儿、三借芭蕉扇……一路上降妖伏魔，历经九九八十一难，终于取回真经，修得正果。他疾恶如仇，不怕困难，坚韧不拔，英勇无畏，被封为“斗战胜佛”。

考场真题

经典命题 1:读_____有感

思维突破:写读后感应以所读作品的内容简介作为开头,然后再写体会。原文内容往往用三四句话概括为宜。结尾大多也要再回到所读的作品上来,要把重点放在“感”字上,切记要联系自己的生活实际来写。

习作要求:语言流畅,有感而发,能写出独特的新鲜感受,力求以有新意的见解来吸引读者或感染读者。

经典命题 2:观_____有感

思维突破:观后感和读后感在写作的方式上是相同的。观后感,就是看了一部电影或电视剧后,把具体的感受和得到的启示写成文章。所谓“感”,可以从作品中领悟出来的道理或精湛的思想,可以是受作品中的内容启发而引起的思考与联想,可以是因观看而被激发的决心和理想,也可以是因观看而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击。观后感的表达方式灵活多样,基本属于议论文范畴,但写法不同于一般的议论文,因为它必须是在观看后的基础上抒发感想。

习作要求:要写出自己独特的体验、见解;要有感情、有新意;要注意将重点放在一个“感”字上。“感”是重点,但不等于要离开“观”,而且要联系实际发表感想。

第三单元习作指导

★ 遨游汉字王国 ★



目标与要求

“中华汉字，生动形象。传播文明，盖世无双。”本单元的主题是“遨游汉字王国”。我们在“汉字真有趣”中，搜集或编写了字谜，查找了体现汉字特点的古诗、歇后语、对联、故事等材料；在“我爱你，汉字”中，搜集了有关汉字历史或汉字书法的资料，认识了汉字的演变、了解了甲骨文的发现等故事。在丰富多彩的活动中，我们不仅感受了汉字的有趣和神奇，而且了解了汉字文化的博大精深，收获可真不少啊！快快拿起笔，把自己的感受和收获记录下来吧！

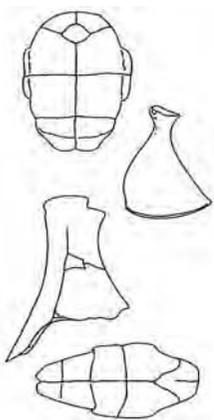
目标要求

1. 搜集或编写字谜，开展猜字谜活动。
2. 查找体现汉字特点的古诗、歇后语、对联、故事等材料，和同学交流，办一次趣味汉字交流会。
3. 围绕汉字的历史或汉字书法，选择感兴趣的内容写一写。
4. 调查学校、社会用字不规范的情况。

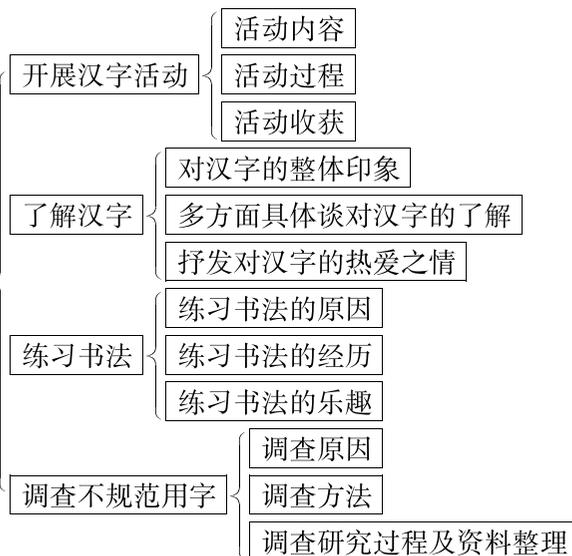


合作与探究

一起议思路



遨游汉字王国





这次习作,要求写一写在开展“遨游汉字王国”的综合性学习活动中自己的感受或收获。回忆一下,你们都做过哪些事呢?

我搜集了许多字谜,查找了一些体现汉字谐音特点的古诗、歇后语,还搜集了有关汉字来历的资料,和小组同学一起开展了一次社会用字调查活动。



在活动中,你们一定收获很多。这次习作,你们想选择什么内容来写呢?

我对班上开展的“趣味汉字”活动记忆犹新。我想写一写这项有趣的活动。也想通过这项活动,来表达自己的对汉字的热爱之情。



同样是一项活动,可以从不同的角度来写,你们打算怎么写呢?

我想按照活动前、活动时、活动后的顺序来写,重点写活动经过,通过写活动经过来表达出对汉字的热爱之情。



一起学方法

方法一 通过了解汉字的有关故事感受汉字的无穷魅力。

中国汉字博大精深,承载了几千年的文化,让人着迷,又让人敬佩。许多关于汉字的故事,读起来不仅让我们感受到汉字的趣味性,也让我们领略到汉字的无穷魅力。搜集、积累有关汉字的故事,不仅能加深我们对汉字的了解,还能激发我们对汉字的热爱之情。

课内实例

三国时的杨修是猜谜高手。有一次,曹操命人造一座花园,花园造好之后,曹操去看,也没说好坏,随手在花园的门上写了一个“活”字。众人不解其意,于是去请教杨修。杨修心领神会,对众人说:“门内添‘活’字,乃‘阔’字也,丞相是嫌你们把花园门造得太宽大了。”众人听后就便把花园的门重修了,曹操见后非常高兴。

门上写“活”字,就成“阔”,多有趣呀!

课外实例

宋代文学家苏轼与寺庙里的和尚交情不错。一天，他让书童穿着木鞋，戴上草帽，到寺庙里去取一样东西。书童问取什么东西，苏轼说：“和尚见到你后就知道了。”果然，和尚一见书童的打扮，立即便将苏轼所需要的东西交给书童。原来，苏轼需要的是“茶”。

“廿十人十木
=茶”。

方法二 运用举例子的方法来抒发对汉字的热爱之情。

汉字不仅形体美、音韵美，而且意境美。每一个汉字身上都有着无限的灵性。通过对常用字例的理解，写出自己的感悟和汉字的独特风韵，从而抒发对汉字的喜爱之情。

名篇实例

你看吧，每个字都有不同的风韵。看到“太阳”这两个字，你能感触到热和力，而望见“月亮”，眼前却又闪着清丽的光辉。“轻”字使人有飘浮感，“重”字一望而沉坠。“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪。“冷霜”好像散发出一种寒气，“幽深”两个字一出现，你似乎进入森林或宁静的院落。当你写下“人”这个字的时候，不禁肃然起敬，并为祖先的创造赞叹不已。

节选自刘湛秋《我爱你，中国的汉字》，有删改

这一段运用大量实例，如“太阳”“月亮”“轻”“重”“笑”“哭”“冷霜”“幽深”“人”等，来说明汉字本身所具有的独特风韵，体现了汉字的的神奇与有趣。字里行间流露出作者对中华汉字的喜爱与赞美之情。

课外实例

在我眼中，汉字绝不是僵硬而没有生命的符号。它是有色彩、有感情、有气味的。如“明亮”这两个字，会使你感觉到光线充足，亮堂堂的，而“黑暗”马上让你进入了伸手不见五指的深夜；一见“森”字眼前便有许多树，一见“众”字眼前便到处都是人；而“愁”字使人生忧，情绪低落，“乐”字使人想笑，心情欢快；细小的灰土就是“尘”，上小下大就形成了“尖”……这些用笔画组成的美妙图画，这些由横竖撇捺构成的奇妙组合，就如同一个个活泼可爱、有着独特性格的小精灵，让我怎能不喜欢呢？

以“明亮”“黑暗”“森”“众”“愁”“乐”“尘”“尖”等汉字为例，说明汉字身上透露着无限的灵性。

最后一句比喻形象，语言生动，用反问的句式抒发了作者对中华汉字的无比钟爱和赞美之情。

仿范文

列提纲

我与书法结缘 { “我”暗下决心，苦练书法
 “我”练书法的情况 { 在老师家认真练字
 “我”取得的成绩 { 在自己家三心二意地练，被老师罚，在爸爸的教育下，“我”坚持完成了八十张毛笔字

读范文

我与书法结缘

每当看到大哥哥、大姐姐的书法作品展示时，我就会产生一种想法：他们行，我也行。从那时起，我就暗下决心要苦练书法。

七岁开始，我就与书法结下了不解之缘。那时爸爸见我有这个爱好，便把我送到汪汉儒老师家去学书法。汪老师是什么人啊？他是江苏省书法家协会会员，多么了不起啊！第一天，我练习了横竖撇捺；第二天，我练习了简单的字……就这样，一天天过去了，一月月过去了，我一步一个脚印，攀登着书法这座“高山”。

可是，当我回到家里自己练习时，却没有了在汪老师家练习的那种认真劲儿，我一会儿看电视，一会儿玩电脑，一会儿吃吃喝喝，三心二意。有一次被汪老师知道了，他罚我四天写八十张毛笔字。一开始我还以为不以为意，可是写到第十张时，我就不耐烦了，大喊：“不学了！不学了！学毛笔字有什么用啊？”这时爸爸走过来，严肃地说：“目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废，才能实现心中的理想。”在爸爸的监督下，我咬牙坚持。结果，我只用了三天半的时间就写完了八十张毛笔字。从那以后，每次练习毛笔字我都很认真，再也不贪玩了。

后来，我参加第七届国际青少年书画大赛，荣获一等奖，学校书法台历也录用了我的作品，我还考了毛笔字六级哩！

写了自己练习书法的决心，引起下文。

写在老师家练习书法的情况。

具体描写了“我”在家不认真练字被老师罚，在爸爸的教育下，坚持写完了八十张毛笔字的经过。

列举取得的成绩，鼓舞人心。

简评：小作者描写了自己学习毛笔字的情况——在老师家能认真练习，在自己家练习时却是三心二意，为此还受到惩罚。全文内容真实具体，还能让人从中受到启迪，很好。



积累与运用

好词语

形容汉字的形体美的词语：

端庄 流畅 奔放 粗细有致 棱角分明 笔走龙蛇
龙飞凤舞 精妙绝伦 方方正正 横平竖直

形容汉字的音韵美的词语：

浑厚 高亢 抑扬顿挫 字正腔圆 优美动听 令人陶醉
高低起伏 铿锵有力 轻重有序

形容汉字的意蕴美的词语：

奇妙 深邃 回味无穷 意蕴隽永 神韵独特 诗情画意
无与伦比 耐人寻味 意味深长 寓意深刻

好开头

《我爱汉字》开头：

每当看到熟悉的汉字——我赖以交流、沟通的汉字，我的脑海里就会浮现出这样的句子：“中华汉字，生动形象。传播文明，盖世无双。连缀成句，顿挫抑扬。书法字体，各具特长……”

（点评：引用名言，增强说服力。）

《有趣的谐音》开头：

在语文活动课上，我们第一学习小组开展了一次以“有趣的谐音”为主题的成果展示活动。同学们以讲谐音笑话、歇后语，朗诵谐音古诗和对对联等形式，展示了自己搜集到的谐音资料。整个展示活动充满了同学们的欢声笑语。

（点评：记叙式开头。）

好结尾

《有趣的汉字》结尾：

汉字那悠久的历史也让我着迷，从甲骨文到金文，从金文到小篆、隶书、草书，从草书到我们今天使用的行书、楷书，汉字每前进一步，都凝聚着中华民族的

心血！

（点评：写出了汉字的演变过程，赞美了创造汉字的中华民族。）

《猜字谜》结尾：

猜字谜活动一直在欢声笑语中进行着，直到活动结束，我们共猜出了二十五条字谜。通过这次活动，我们真正感受到了汉字文化的有趣和神奇。

（点评：篇末点题，升华主题。）

好段落

《汉字》精彩段落：

四川省乐山市徐家扁小学五（7）班 祝子杰

在全球那么多种文字中，我觉得最神奇的就是我们中国的汉字了！

从甲骨文、金文，到篆书、隶书，再到草书、行书、楷书，汉字经过了多么漫长的演变过程啊！它们各有各的形态，各有各的写法：有的龙飞凤舞，有的端端正正，有的又是十分复杂，正如《赞汉字》里写的一样：“中华汉字，生动形象，传播文明，盖世无双。”

汉字是一只只可爱又调皮的小精灵。说它们可爱，是因为它们一个个呈方块状；说它们调皮，是因为有时它们藏在大自然中，要用心找才能找到。在书本上，在印章上，在扇面上，都能找到它们。

（点评：小作者从汉字的演变过程来谈对汉字的认识，把汉字比作一只只可爱又调皮的精灵，抒发了对汉字的热爱之情。）

《有趣的猜字谜活动》精彩段落：

猜字谜活动开始了，同学们都争先恐后地举起了手，想向别人分享自己的谜面。

李老师叫了离她最近的琳琳来出谜面。琳琳面带笑容，清了清嗓子，说：“头戴兔儿帽，身穿弓字衣，身板站得直，一脚向左踢。”谜面一出，教室里立刻鸦雀无声，同学们都纷纷思考起来，有的环顾四周，有的仰望天花板。不一会儿，谜底就被兰兰解开了。她大声回答：“答案是‘第’字。”同学们疑惑不解，决定打破砂锅问到底。兰兰解释说：“头戴兔儿帽就是‘第’字上面的撇和点，身穿弓字衣就是‘第’字中有个‘弓’字。身板站得直是那一竖，一脚向左踢就是‘第’字最后一笔撇。”同学们听后茅塞顿开，教室里立刻响起一片掌声。

接着，李老师亲自出了一个字谜：“田上一棵小草，小狗守得牢牢，弟弟见了抱它，老鼠见了逃跑。”同学们在讲台下方窃窃私语，不久，答案就被揭晓了。好几个同学异口同声地喊道：“是‘猫’字！”因为机灵的同学只要听见“老鼠见了逃跑”这一句，就不约而同地想到了猫。

（点评：小作者通过具体描写猜字谜活动中的情景，既写出了出字谜的人，又写出了大家是如何猜的，点面结合，让人感受到了汉字的有趣。）



品读与分享

我爱你,汉字

北京市东城区回民小学五(2)班 王家睿

在我眼中,汉字不是僵硬而无生命的符号。汉字有感情,有色彩,有气味。它不仅神奇、有趣,还有着悠久的历史。每一个字都在演绎着它自己的故事。

从甲骨文,到金文,到小篆,到隶书,再到楷书。在中华民族五千多年的历史文化长河中,汉字的字形在演变的每个阶段都有着独特的形态和创新,都融入了古人的奇思妙想和创造力。看到“人”这个字,我为祖先的创造赞叹不已。而看到“太阳”这两个字,你能感受到温暖和力量。而看到“月亮”这两个字,眼前却浮现出漂泊他乡的游子望着一轮明月思念家乡和亲人的画面。为什么中华民族能成为拥有诗词的国家呢?因为汉字赋予了诗词独特的魅力。而这群可爱的小精灵,在书法家的笔下又散发出一种截然不同的气息:或神韵独特,或诗情画意,或高低起伏,或意蕴隽永,或笔走龙蛇。

每一个汉字都蕴藏着一个故事。每一个汉字都有一双明亮的眼睛,它观察、再现、描摹着这个世界,使人类社会获得了一种交往的媒介;每一个汉字都有一对大大的耳朵,它能倾听、接纳这个美丽的世界;每一个汉字还有铜牙利齿,向我们诉说着许多美丽而遥远的故事。

当一个个汉字完整地出现在纸上时,我总是情不自禁地想:真该感谢我们的祖先,他们为我们的民族创造了这样一种绝妙、神奇的艺术。我爱你,汉字!

简评:本文抒发了小作者对汉字由衷的赞美之情。他主要从汉字的演变、汉字的字形、汉字的意义和意象、汉字蕴藏的故事等方面来写,条理清晰,语言优美,值得同学们学习。



第一次练毛笔字

湖北省黄冈市蕲春县实验小学 何靓洁 指导老师:伍新春

暑假的一天,我在家里无聊地调换着电视频道。爸爸走过来对我说:“没你喜欢看的节目啊?不如我教你写毛笔字吧!”我高兴地说:“好呀!”

在爸爸的指导下,我整理好书桌,拿来笔墨纸砚,轻轻地把宣纸铺在桌子上,把墨汁放在桌子的右上角。爸爸正要教我,忽然他手机响了,爸爸连忙去接电话,好久了还没挂掉。我决定自己先试试。我把毛笔抓在手里,蘸了些墨汁,写

了起来,就写个“术”字吧!写完后一看,这哪像个字呀!一点是个大墨团,一竖是根细木棒,一横是幽幽叫的蛇,一捺变成了一把大扫帚。看着自己的“成果”,我好失望,没想到写毛笔字这么难。

爸爸终于接完电话了。他一走到我跟前就笑起来,说:“哟!这里怎么坐着个会写字的花脸猫呀!”我一照镜子才发现,不知怎么搞的,墨汁都弄到我脸上了,我连忙把脸洗干净。

爸爸开始教我写毛笔字。爸爸说:“写毛笔字先要掌握握笔的方法,你看,就是这个样子。”我按照爸爸的示范,用食指和大拇指捏住笔杆,然后把中指靠着食指抵住笔杆,让无名指和小拇指紧挨着中指。爸爸看了看,夸奖道:“不错,真聪明!”爸爸接着说:“写毛笔字要从基本的笔画练起。今天,我们就练习写‘横’和‘竖’。横要平,竖要直,要连贯,又不能平均用力。”爸爸边说边给我写了个样字,让我照着练。我照着爸爸教的方法开始练习,爸爸一边看我写一边指点,还一边鼓励我:“写得不错!”过了一会儿,爸爸又说:“光练笔画可能有些枯燥,我再教你写几个字吧!”他写了“十”“干”“土”三个字,都是含横、竖笔画的,我照他的样子写,写了几遍之后,我觉得比先前写的那个“术”字好看多了。练着练着,我似乎忘记了夏日的炎热,眼里只有这些墨黑的字了。

写毛笔字的感觉真不错!

简评:习作描述了小作者第一次练习毛笔字的情况——先自己写,写得不像样子;后来在爸爸的指导下,学着写,慢慢找到一些感觉。从文中一些细节描写中不难看出,如果没有亲身经历,小作者不可能写出这样具有真情实感的文章。同时,从字里行间,我们还能感受到小作者对书法的热爱。



有趣的汉字

湖北省黄冈市实验小学五(8)班 张羽晨 指导老师:邹春林

今天,邹老师准备给我们上《汉字》一课。上课之前,她告诉我们要做一个小游戏。

邹老师故意吊我们的胃口:“今天玩的游戏是——”我们心急如焚,邹老师看我们这般着急,笑盈盈地说出了名称:“猜字谜!”我们高兴地拍着手。

游戏在我们的欢呼声中开始了,“千字头,木字腰,太阳出来从下照,人人都说味道好!”邹老师一挥手,喧闹声戛然而止,一个个皱着眉头冥思苦想。我用手托着下巴,突然听到有个同学说:“老师,是禾吗?”邹老师笑着摇了摇头,那个同学满脸通红地坐了下去。我灵光一闪,千字头不就是“干”吗?木字腰不就是“八”吗?太阳出来从下照不就是“日”吗?合起来便是“香”,我自信满满地站起

来说：“香！”邹老师赞许地点了点头。“一点一横长，两点一横长，你若猜不出，站着想一想。”同学们眉头紧锁，想了半天，也想不出来，那滋味就像美味在眼前却吃不到。邹老师只好让我们分组讨论，我连忙“招兵买马”。在一阵阵讨论声中，邹老师走来走去，当走到伍一盼那个小组的时候，她脸上露出了一抹笑容，果不其然，伍一盼跳了起来，大声说：“立！”这时我才豁然开朗。

汉字与我们形影不离，汉字让我们其乐无穷。

简评：小作者抓住人物的动作、神态、心理活动等方面来写，让汉字的特点在猜字谜游戏中自然呈现，构思独特，读来更显轻松、有趣。



我爱你，汉字

福建省厦门市滨东小学五(2)班 邵佳仪 指导老师：张梅红

美丽的汉字就像一条绵延不断的小河，它流淌的是中华民族五千多年的历史，是中华民族的文化，是中华民族脊梁，更是中华民族智慧的结晶。我爱汉字！

汉字的文化真是博大精深，每个字都能让人浮想联翩。就说“口”字吧，在“口”字里加上“玉”字，就成了“国”字，会令人马上想到我们日益繁荣昌盛的国家；在“口”字里加个“人”字，就成了“囚”字，会令人脑海中浮现出一个犯人正被关在监狱里的情形；在“口”字下方添加两个“口”字，就成了“品”字，这不正像美食家们争相张开嘴巴品尝美食吗？“火”字更奇妙，它令人快乐，令人奔放，令人害怕，也令人温暖。两个“火”字加在一起，就好像两支火把在烘烤着大地。

在我国，无穷无尽的汉字，更是富有灵性。当我们看到一幅农民伯伯在烈日下辛勤劳作，汗水“滴答滴答”地落在土地上的画面时，我们的脑海中马上会蹦出“锄禾日当午，汗滴禾下土”的诗句；读到“举头望明月，低头思故乡”的诗句时，我们仿佛看到游子在异乡抬头仰望高悬在天上的明月，低头思念久别的故乡的情景。

就是这些文字，使我们的生活更加充实，更加有趣。汉字真是太奇妙了，让我们在浩瀚的汉字海洋中畅游吧！

简评：这篇习作抒发了小作者对汉字的热爱之情。小作者为什么热爱汉字呢？一是因为汉字文化博大精深，二是因为汉字富有灵性。文章举例典型，特别是“锄禾日当午”的诗句让人感动。此外，文章条理清晰，首尾呼应，结构完整，值得借鉴！



有趣的汉字

诸秋程

我原来认为中国的汉字枯燥乏味,单调难写,而且难于学习和记忆。可是,从那天冯老师给我们班上了一节写字课以后,我发现中国的汉字并不是我原来认为的那样,而是亲切有趣的。你不相信的话,就听我来说一说吧!

上课的时候,冯老师对我们说:“有些人将‘桥’字的木字旁写成了禾木旁,你们说,这样写可以吗?”同学们听了,一时不知怎么回答。为什么不能够将“桥”字的木字旁写成禾木旁呢?我原来以为,古代没有水泥,只能够用木头来造桥,所以“桥”字是木字旁,这有什么好奇怪的呀!经过冯老师的耐心讲解,我终于明白了“桥”字的偏旁不是禾木旁的原因:“禾”字代表庄稼,用庄稼的秆子来造桥,怎么能够走人呢?人一走上用庄稼秆子造的桥,桥就会塌掉,那样桥不仅起不到桥的作用,而且还会危及人的生命安全。即使人没事儿,掉到河里也不好受呀!如果是冬天,特别是在大雪纷飞、滴水成冰的日子里,人掉到河里,那可就糟了。看来,每一个汉字都有它的来历呢。

冯老师又问:“‘日’字加一画能变成什么字?”我一想,“日”字加一画,只能够组成三个字,那就是“旧”“白”和“目”。后来,在同学的帮助下,我才发现原来还可以组成更多的字,如“田、甲、由、申、电、旦”。啊,中国的汉字变化真是多呀!

通过冯老师给我们上的这堂写字课,我了解了中国的汉字原来是那么有趣,让人回味无穷。学习中国汉字,简直是一种享受。以后,我一定会更加努力地学习中国汉字,了解汉字的意义,体会其中的无穷乐趣。

简评:全文围绕“趣”字来写,举例生动。如在讲“桥”字的木字旁不能写成禾木旁时,小作者将字和生活有机地结合起来,加上自己有趣的推测,使习作情趣盎然。



汉字颂

湖北省黄冈市实验小学五(3)班 蔡雅青

在远古时代,文字还是一个传说。当仓颉创造了富有灵性的汉字时,文明便苏醒了。汉字哟,你像一束光明的火把,照亮了人间。

你让一个漆黑的混沌时代变成一个溢满光明的文明古国!

你见证了历史的兴衰,记录了时代的变迁,刻画了人间的百态,是我们中华民族智慧的结晶!

连缀成句、对仗工整是你奇妙的禀性。

而各种书法艺术,又使我看见了真正的你——

篆书、隶书,像符号一样圆润可亲,

他们犹如知识渊博的老人,把你的传奇不紧不慢地诉说;
楷书字体严谨,十分精干,把你的端庄工整表现得淋漓尽致;
行书、草书,如同行云流水、蛟龙入江,
无比洒脱,飘逸在纸张之上。

然而,在作家笔下,你像一位活泼的“老顽童”跃动在他们的笔尖。
你生龙活虎地嬉戏,让文章变得更加优美。

汉字哟,你到底有多少奇妙之处令人如醉如痴,又有多少惊喜等着我们去探索、去发现呢?

简评:这篇习作的语言比较优美,运用了比喻、拟人、排比等修辞手法,形象生动地表现了汉字的奇妙。句式上有整句,也有散句,有长句,也有短句,整散结合,长短搭配,错落有致,字里行间充满了小作者对汉字的热爱和赞美之情。



关于街头错别字的调查报告

广东省江门市蓬江区丰乐小学五(1)班 吴慧珍 指导老师:张小园

调查时间:3月27日

调查地点:学校附近的街头

调查目的:搜集街头的错别字,交流感受,并思考出现这些错别字的原因,最后向有关部门提出建议。

调查材料分析:行走在街头,在各类城市广告、宣传画、招牌、店牌、标语牌等上面可以看见各式各样的错别字。调查发现,街头路边上各种招牌、广告等不规范用字的现象普遍存在,有的故意使用错别字,有的用谐音乱改成语,有的故意用繁体字等。

一些街边店面广告上出现的错别字,如把“新形象”写成“新形像”,一些服装店把“一见钟情”写成“衣见钟情”,把“三国演义”写成“衫国演衣”,把“挑三拣四”写成“挑衫捡饰”。而把“家具”写成“家俱”,把“摩托车”写成“么托车”,把“百依百顺”写成“白衣百顺”就更是屡见不鲜了。滥用简体字的情况还经常存在于各种手写的告示上,有的错别字如果不经琢磨、推敲甚至考究一番,还真有点儿难以辨认呢!

在调查的102张街头广告中,有48张出现了错别字,错误出现率约47.1%,错别字的样式也是五花八门。如将“打折”写成“打拆”,“寻人启事”写成“寻人启示”,“停车”写成“仃车”,更有甚者,将“防火栓”写成“放火栓”,看后真是令人哭笑不得呀!

通过本次调查,我认为出现街头错别字的主要原因是:

1. 写字人文化水平较低,对汉字使用随意,有的明知道是错的,还是习惯性地写上了。

2. 同音字混淆,如:再、在;以、已等。
3. 形近字混淆,如:概、慨;己、已等。
4. 字义分析错误,如:合、和;像、象等。
5. 多笔少画,如:洒、洒;候、候等。

针对上述现象我建议:

1. 成立一个“净化街头语言文字小卫士”志愿者活动小组,定期走上街头,宣传街头错别字的危害,消除错别字。
2. 倡议商家制作标准的广告牌。

汉字是中华民族的文化精髓。我们要尊重我们的文化,就要把做人放在首位,注重从传统文化中汲取养料,提高文化素养,树立优秀品质,培养创新能力,才能成为对社会既有用又有益的人,也才能成为一个有智慧、有思想、有气质的人。

简评:这篇习作符合调查报告的一般格式,材料的分析翔实具体;对错别字形成原因的分析科学准确,举例精当;提出的建议切实可行。这篇调查报告应该是小作者做了大量的调查搜集等工作之后精心写成的,是一篇好习作!



家庭歇后语比赛

盛夏的傍晚着实闷热。吃过饭,我便与爸爸、妈妈、姥爷一起到院子里的石凳上乘凉。爸爸提议说:“借此机会,咱们举行一场歇后语比赛吧!”“好!”大家都举双手赞成。“那就按年龄由小到大的顺序出题吧。”妈妈说。

于是,我清了清嗓子,一本正经地开了腔:“请听好,‘骑驴看唱本’。”

话音刚落,一向谦虚的爸爸就大声说:“‘走着瞧’,这题对我来说简直是‘张飞吃豆芽——小菜一碟’嘛!”一句话,把全家都逗乐了。

妈妈笑出了眼泪,掏出手绢擦了擦,争着说:“该我了,‘愚公的住处’。”

沉默片刻,姥爷回答:“开门见山。”“完全正确。”妈妈高兴地说。

这时,爸爸站起来,摇着纸扇,踱着方步,悠然地走到我们面前,一字一顿地说:“蚊子嚷着吃老虎。”我们异口同声:“好大的口气!”爸爸摸了摸我的头,兴奋地说:“不错嘛,继续努力!”还没等我好好享受一下这表扬带来的愉悦,妈妈就接着对我说:“你可别‘关起门来做皇帝’,你还‘晾衣竹竿钩月亮——差得远’呢。”一句幽默的话,让我们笑得前仰后合。

“注意听,”老教育工作者——姥爷终于“闪亮登场”了,“‘大石头掉进深海里’,请说一个与这句话同样答案的歇后语。”

姥爷不愧是“巴掌上长毛——老手”。哇!果真出手不凡,不好对付。怎么办?我赶快溜到爸爸、妈妈那儿商量。“报告姥爷,我们的答案是‘飞机上跳

伞——一落千丈’。”“很好,很好,回答正确!”姥爷高兴地说,“我郑重宣布,你荣获本次家庭歇后语大赛第一名,口头嘉奖一次。”

这次比赛太有趣了,在乘凉的同时,既活跃了气氛,增进了感情,又增长了知识,开阔了视野,真是一举多得呀!

简评:

淘淘:这篇文章按照“活动前—活动时—活动后”的顺序,写出了家庭歇后语比赛的过程。小作者在抓住人物语言来写的同时,还抓住了人物的动作、神态来写,突出了活动的趣味,写出了歇后语比赛给全家人带来的快乐。

依依:这篇文章除了考题用了歇后语,在描写人物时,也运用了大量歇后语,使人物形象变得更鲜活。看来,运用歇后语,能使文章增色不少。

我来当评委:☆☆☆☆☆



练笔与提升

初试身手

走在大街小巷,只要你仔细观察,就会发现一些错别字。如“家俱”“衣衣不舍”“衣见钟情”“洗车打腊”“草毒”“拨罐”……城市广告语中的错别字还真不少。这些错别字既影响城市美观,又影响城市文明。请同学们开展一次“啄木鸟”行动,寻找街头的错别字,并把活动过程写下来。



街头错别字

练笔指导

一、当“啄木鸟”,亲身体会。在大街小巷仔细寻找错别字和不规范用字。如广告牌、告示牌……只要街头有文字的地方,都认真观察。把发现的错别字和不规范用字用笔记录下来,或用手机拍照。还可以与店主进行沟通,引导他们使用正确的汉字,为规范汉字尽自己的绵薄之力。在与店主交流时,要注意语言文明,要有效地和店主进行沟通。

二、回忆活动，合理选材。过了一把当“啄木鸟”的瘾后，该如何写这次活动的过程呢？不能把自己发现的一个个错别字从头至尾写下来，而应当有所侧重，选择两至三个错别字的发现过程具体描写，其他的就一笔带过。这两至三个错别字的发现过程一定是最有趣的，或发现过程最艰难、令自己印象最深刻的。

三、关注全程，写出收获。这是一次写活动的作文，可按照“活动前—活动时—活动后”的顺序写出活动的全程。活动前可开门见山地交代故事发生的时间、地点、人物及原因。活动时可写出自己是如何发现错别字的，发现错别字后是如何纠正的。活动后可以写一写活动的收获。



练笔示例

啄木鸟行动

“啄木鸟行动”开始了！听到这个新词组，你或许不明白这是怎么回事吧？告诉你，森林里的啄木鸟专除害虫，咱们的“啄木鸟行动”呀，是上街找错别字。

我和好朋友小晴沿着一条巷子走去，我们目不转睛地盯着巷子里的每一个字。忽然，我们经过了一家快餐店。我想：快餐店里的食物名称最容易写成错别字，一定要进去看看。

果然不出我所料，一分钟的时间还不到，我和小晴已陆续发现了好几个错别字。比如，“快餐”的“餐”只写“餐”字的左上部分，“鸡蛋”写成“鸡旦”，“各种啤酒”写成“各种啤洒”……

我们越看越觉得好笑。这时，快餐店的老板走了过来，问我们要点什么，我不得不和他说明实情。接着，小晴把刚才发现的错别字一一向老板指出。老板也很虚心地向我们请教，并拿出一个本子把错别字记录下来，还向我们表示一定会纠正这些错别字。他还夸我们是善于纠正别人错误的好学生呢！

随后，我们在停车场发现“停车场”的“停”写成了“仃”，“零售店”的“零”写成了“另”，“安装公司”的“安”写成了“按”……

还有一些是商家故意写错的，他们想用谐音的方法来吸引客人，招揽生意。比如，山地车广告——“骑”乐无穷，药品广告——“咳”不容缓，补品广告——“鳖”来无恙，眼镜广告——“明”惊人，驱蚊器广告——默默无“蚊”……这样虽

然很有意思,很吸引人,但毕竟也是错别字。如果让一位小朋友误以为这就是正确写法,那可是贻害无穷啊!

今天下午的“啄木鸟行动”收获可真不小,我们找到的错别字不下 20 个。错别字满街都是,严重地影响了市容。恳请大家规范书写,使文字使用更加规范化。

考场真题

经典命题 1:汉字自述

思维突破:“自述”类的题目,一般都采用拟人的手法来写,文体多为说明文。《汉字自述》这个习作可以以“汉字”的口吻介绍汉字的构造、起源、传播、发展史及与之相关的书法、“汉语热”等知识或信息,也可以批评近年来汉字误用、乱用的现象。

习作要求:写作时注意选择合理的顺序,注意信息的准确性和语言的生动性。

经典命题 2:戏说广告

思维突破:我们生活在一个广告社会、广告时代。这有好处,也有坏处,我们可说的方面很多。关键是找准一个角度,从某一方面切入。

我们可以写广告给我们生活带来的便利,如广告可以丰富我们的物质生活,广告可以带给我们视觉上的享受等;也可以写广告给我们带来的麻烦,如播放太频繁、太乱、太单调,还有一些虚假广告给人们带来伤害等。我们可以编故事,如从一则虚假的征婚启事写起,虚构一个故事,讽刺广告的弄虚作假和世人的爱慕虚荣;还可以写虚假广告中反映出的人们的盲目崇拜和某些明星唯利是图的现象。

习作要求:请你以“广告”为话题,写一篇不少于 500 字的文章,或谈看法,或发感慨,或讲故事,或分析欣赏。文体不限,题目自拟。

丁永康楷书已编入国家语文课本

黄冈小状元
黄

钢笔楷书

同步字帖

著名书法家 丁永康 书写

五年级 **下** R

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

最新修订



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshujia.com



目 录

| | |
|------------------|----|
| 1 古诗三首 | 1 |
| 2 祖父的园子 | 4 |
| 3* 月是故乡明 | 7 |
| 4* 梅花魂 | 8 |
| 5 草船借箭 | 10 |
| 6 景阳冈..... | 13 |
| 7* 猴王出世 | 16 |
| 8* 红楼春趣 | 18 |
| 9 古诗三首 | 19 |
| 10 青山处处埋忠骨 | 20 |
| 11 军神 | 23 |
| 12* 清贫 | 26 |
| 13 人物描写一组..... | 27 |
| 14 刷子李 | 30 |
| 15 自相矛盾 | 33 |

| | | |
|-----|-------------|----|
| 16 | 田忌赛马 | 35 |
| 17 | 跳水 | 37 |
| 18 | 威尼斯的小艇..... | 39 |
| 19 | 牧场之国 | 42 |
| 20* | 金字塔 | 45 |
| 21 | 杨氏之子 | 46 |
| 22 | 手指 | 47 |
| 23* | 童年的发现 | 50 |



近义词

寒 冷

反义词

昼 夜

阴 阳



诗词美文欣赏

四时田园杂兴(其三十一)

宋·范成大

昼出耘田夜绩麻，

村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，

也傍桑阴学种瓜。

稚子弄冰

宋·杨万里

稚子金盆脱晓冰，

彩丝穿取当银钲。





敲成玉磬穿林响，

忽作玻璃碎地声。

村晚

宋·雷震

草满池塘水满陂，

山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背，

短笛无腔信口吹。



写不好的字练练

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |



经典诗词：明月松间照，清泉石上流。



词语卡片

近义词

健康 健壮

好看 漂亮

新鲜 鲜嫩

反义词

阴凉 燥热

好看 丑陋

黑暗 光明



写不好的字练练

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |





3* 月是故乡明



我会认

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|------|---|---|--|--|
| pái | | | | | huái | | | | |
| 徘 | 徘 | 徘 | | | 徊 | 徊 | 徊 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|-----|---|---|--|--|
| miǎo | | | | | gōu | | | | |
| 渺 | 渺 | 渺 | | | 篝 | 篝 | 篝 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|-------|---|---|--|--|
| méng | | | | | chéng | | | | |
| 萌 | 萌 | 萌 | | | 澄 | 澄 | 澄 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|----|---|---|--|--|
| chè | | | | | yǐ | | | | |
| 澈 | 澈 | 澈 | | | 漪 | 漪 | 漪 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----|---|---|--|--|
| nǐ | | | | | ruì | | | | |
| 旒 | 旒 | 旒 | | | 瑞 | 瑞 | 瑞 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----|---|---|--|--|
| lái | | | | | yín | | | | |
| 莱 | 莱 | 莱 | | | 垠 | 垠 | 垠 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|---|---|--|--|
| qǐng | | | | | é | | | | |
| 顷 | 顷 | 顷 | | | 峨 | 峨 | 峨 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|------|---|---|--|--|
| yān | | | | | zhuì | | | | |
| 燕 | 燕 | 燕 | | | 缀 | 缀 | 缀 | | |



名人名言：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。



4* 梅花魂



我会认

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|-----|---|---|--|--|
| zàng | | | | | sāi | | | | |
| 葬 | 葬 | 葬 | | | 腮 | 腮 | 腮 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|------|---|---|--|--|
| qiú | | | | | diàn | | | | |
| 虬 | 虬 | 虬 | | | 玷 | 玷 | 玷 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|------|---|---|--|--|
| zhèng | | | | | bǐng | | | | |
| 郑 | 郑 | 郑 | | | 秉 | 秉 | 秉 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|----|---|---|--|--|
| sōu | | | | | mǔ | | | | |
| 腮 | 腮 | 腮 | | | 蚂 | 蚂 | 蚂 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|------|---|---|--|--|
| liáo | | | | | juàn | | | | |
| 撩 | 撩 | 撩 | | | 绢 | 绢 | 绢 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|------|---|---|--|--|
| qiáo | | | | | juàn | | | | |
| 侨 | 侨 | 侨 | | | 眷 | 眷 | 眷 | | |





词语卡片

近义词

珍藏 收藏

磨难 苦难

偶尔 偶然

漂泊 流浪

郑重 慎重

眷恋 眷念

反义词

慈祥 凶恶

稀罕 常见

清白 污浊

欺凌 保护

郑重 轻率

冰凉 滚烫

形近字

灵魂 气魄

华侨 大桥

衰老 哀求

手绢 捐献

所谓 刺猬

绸子 稠密



写不好的字练练

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



谜底：够。



| | | |
|------|--------------------|---------------|
| 10 画 | 笔顺：丷 艹 艹 艹 艹 兼 兼 兼 | 造句：他找了一份兼职工作。 |
| jiān | 兼 兼 兼 兼 取 兼 取 | |
| 部首：丷 | | |
| 独体 | | |

| | | |
|------|---------------|-----------------------|
| 4 画 | 笔顺：勹 勹 勹 勿 | 造句：这里是实验重地，非工作人员请勿入内。 |
| wù | 勿 勿 勿 请 勿 入 内 | |
| 部首：勹 | | |
| 半包围 | | |

| | | |
|------|--------------------|----------------|
| 8 画 | 笔顺：扌 扌 扌 扌 扌 拖 拖 拖 | 造句：他用力拖走了那件行李。 |
| tuō | 拖 拖 拖 拖 走 拖 走 | |
| 部首：扌 | | |
| 左右 | | |

| | | |
|------|--------------------------------|------------------|
| 11 画 | 笔顺：一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 悉 悉 悉 | 造句：公司正在悉力打造明星产品。 |
| xī | 悉 悉 悉 悉 力 悉 力 | |
| 部首：心 | | |
| 上下 | | |

| | | |
|------|------------------------|----------------|
| 7 画 | 笔顺：一 一 一 一 一 一 一 坠 坠 坠 | 造句：一轮红日渐渐坠落下来。 |
| zhuì | 坠 坠 坠 坠 落 坠 落 | |
| 部首：土 | | |
| 上下 | | |

| | | |
|------|--|------------------|
| 15 画 | 笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 膛 膛 膛 膛 膛 膛 膛 | 造句：他用胸膛挡住了敌人的枪口。 |
| táng | 膛 膛 膛 膛 膛 膛 膛 胸 膛 胸 膛 | |
| 部首：月 | | |
| 左右 | | |

| | | |
|------|--|------------------|
| 14 画 | 笔顺：一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 截 截 截 | 造句：这两篇文章的风格截然不同。 |
| jié | 截 截 截 截 然 不 同 | |
| 部首：隹 | | |
| 半包围 | | |



我会认

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|-------|--|--|--|--|
| yǐ | | | | | zhù | | | | |
| 倚 倚 倚 | | | | | 著 著 著 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|-------|--|--|--|--|
| chāo | | | | | qín | | | | |
| 绰 绰 绰 | | | | | 擒 擒 擒 | | | | |





| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|-------|---|---|--|--|
| liàng | | | | | qiàng | | | | |
| 踉 | 踉 | 踉 | | | 踮 | 踮 | 踮 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|-----|---|---|--|--|
| ā | | | | | kuà | | | | |
| 呵 | 呵 | 呵 | | | 胯 | 胯 | 胯 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|---|--|--|
| pī | | | | | ì | | | | |
| 霹 | 霹 | 霹 | | | 雳 | 雳 | 雳 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|------|---|---|--|--|
| pào | | | | | xiào | | | | |
| 咆 | 咆 | 咆 | | | 哮 | 哮 | 哮 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|----|---|---|--|--|
| chuí | | | | | pō | | | | |
| 锤 | 锤 | 锤 | | | 泊 | 泊 | 泊 | | |



词语卡片

近义词

恰 好 恰 巧

耻 笑 讥 笑

结 伴 搭 伴

反义词

酥 软 坚 硬

光 滑 粗 糙



写不好的字练练

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



猜字谜：三张纸。



7* 猴王出世



我会认

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|----|---|---|--|--|
| zhī | | | | | sù | | | | |
| 芝 | 芝 | 芝 | | | 遂 | 遂 | 遂 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|------|---|---|--|--|
| bènɡ | | | | | jiàn | | | | |
| 迸 | 迸 | 迸 | | | 涧 | 涧 | 涧 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|----|---|---|--|--|
| zhāng | | | | | mí | | | | |
| 獐 | 獐 | 獐 | | | 猕 | 猕 | 猕 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|----|---|---|--|--|
| yuán | | | | | yé | | | | |
| 猿 | 猿 | 猿 | | | 耶 | 耶 | 耶 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|------|---|---|--|--|
| qiè | | | | | míng | | | | |
| 挈 | 挈 | 挈 | | | 瞑 | 瞑 | 瞑 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|-----|---|---|--|--|
| qiào | | | | | kǎi | | | | |
| 窍 | 窍 | 窍 | | | 楷 | 楷 | 楷 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|-----|---|---|--|--|
| juān | | | | | náo | | | | |
| 镌 | 镌 | 镌 | | | 挠 | 挠 | 挠 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|---|---|--|--|
| tiè | | | | | ō | | | | |
| 劣 | 劣 | 劣 | | | 呵 | 呵 | 呵 | | |





词语卡片

近
义
词

迸裂裂开

顽劣顽皮

家当家产

造化福气



诗词美文欣赏

那猴在山中，却会
行走跳跃，食草木，饮
涧泉，采山花，觅树果；
与狼虫为伴，虎豹为群，
獐鹿为友，猕猿为亲；
夜宿石崖之下，朝游峰
洞之中。



写不好的字练练



猜字谜：土上有竹林，土下一寸金。



8* 红楼春趣



我会认

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|---|---|--|--|
| qià | | | | | ì | | | | |
| 恰 | 恰 | 恰 | | | 屈 | 屈 | 屈 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----|---|---|--|--|
| yān | | | | | huì | | | | |
| 嫣 | 嫣 | 嫣 | | | 讳 | 讳 | 讳 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----|---|---|--|--|
| huì | | | | | dūn | | | | |
| 晦 | 晦 | 晦 | | | 墩 | 墩 | 墩 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|-------|---|---|--|--|
| chāi | | | | | chǎng | | | | |
| 钗 | 钗 | 钗 | | | 敞 | 敞 | 敞 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|----|---|---|--|--|
| wén | | | | | xí | | | | |
| 雯 | 雯 | 雯 | | | 袭 | 袭 | 袭 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| lū | | | | | | | | | |
| 喇 | 喇 | 喇 | | | | | | | |



写不好的字练练

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

