

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

同步作业类

附 夹册

六年级语文 下 最新修订

主编 万志勇

网小状元 黄作业本



龍門書局 | 龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____

R

黄冈小状元 作业本



R

六年级语文（下）

主 编 万志勇

本册主编 万志勇 李小红 龙仲华

编 者 易淑芬 王志兵 陶敬之 张 勇 黄翠姣 丁小辉 王文卉 廖正林 肖昌佐
胡桂平 刘建红 汪 钦 陈海霞 林 勇 高以成 刘彩华 杨利雄 赵金珍
胡智芬 万金玉 朱祥兰 王 丽 张新怀 王 战 程 纲 马艳明 郭美芳
周胜华 陈亚平 汪姣菊 童伶俐 张迎春 陈建新 周济舟 周 刚 周 密

龍 門 書 局

北 京

目录



第一单元 (1)

- 1 北京的春节 (1)
- 2 腊八粥 (2)
- 3 古诗三首 (3)
- 4* 藏戏 (4)



语文园地一 (5)



第一单元检测 (7)



第二单元 (9)

- 5 鲁滨逊漂流记 (节选) (9)
- 6* 骑鹅旅行记 (节选) (10)
- 7* 汤姆·索亚历险记 (节选) (11)



语文园地二 (12)



第二单元检测 (14)



第一、二单元易错题与创新题训练 (16)



第三单元 (18)

- 8 匆匆 (18)
- 9 那个星期天 (19)
- 习作例文及习作训练 (20)
- 第三单元检测 (22)



期中易错题大闯关 (24)



期中检测 (26)



第四单元 (28)

- 10 古诗三首 (28)
- 11 十六年前的回忆 (29)
- 12 为人民服务 (30)
- 13* 金色的鱼钩 (31)
- 语文园地四 (32)
- 第四单元检测 (34)
- 第三、四单元易错题与创新题训练 (36)

第五单元 (38)

14 文言文二则 (38)

15 真理诞生于一百个问号之后 (39)

16 表里的生物 (40)

17 他们那时候多有趣啊 (41)

 语文园地五 (42)

 第五单元检测 (44)

第六单元 (46)

回忆往事 (一) (46)

回忆往事 (二) (47)

依依惜别 (一) (48)

依依惜别 (二) (49)

 第六单元检测 (50)

 第五、六单元易错题与创新题训练 (52)

古诗词诵读 (54)

(一) (54)

(二) (55)

(三) (56)

(四) (57)

(五) (58)

 古诗词诵读检测 (59)

专项复习 (61)

 文学常识及文化常识 (61)

 语言运用及口语交际 (62)

 古诗文阅读 (63)

 非连续性文本阅读 (64)

期末易错题大闯关 (65)

期末检测 (67)

夹册 (含本书参考答案) (69)

预习课堂



核心知识清单

日积月累

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲！

- ◎读书须用意，一字值千金。
- ◎莫道君行早，更有早行人。
- ◎听君一席话，胜读十年书。
- ◎路遥知马力，日久见人心。
- ◎近水知鱼性，近山识鸟音。

- ◎有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。
- ◎良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。
- ◎树欲静而风不止，子欲养而亲不待。
- ◎常将有日思无日，莫把无时当有时。
- ◎书到用时方恨少，事非经过不知难。

- ◎穷则变，变则通，通则久。——《周易》
- ◎苟日新，日日新，又日新。——《礼记》
- ◎青，取之于蓝而青于蓝。——《荀子》
- ◎苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。——《淮南子》

采薇(节选)

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

送元二使安西

[唐]王 维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

春夜喜雨

[唐]杜 甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

早春呈水部张十八员外

[唐]韩 愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

江上渔者

[宋]范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

泊船瓜洲

[宋]王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

游园不值

[宋]叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

卜算子·送鲍浩然之浙东

[宋]王 观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。
才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

浣溪沙

[宋]苏 轼

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。潇潇暮雨子规啼。
谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

清平乐

[宋]黄庭坚

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。
春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百转无人能解，因风飞过蔷薇。



第一单元

1 北京的春节



语基训练



预习课堂

一、看拼音,写词语。

dà suàn	bǐ cǐ	jiǎo zi
zhǎ yǎn	hè nián	luò tuo

二、选字填空。

(滩 摊) 海() ()贩 ()牌
(拌 伴) 搅() 杂()儿 陪()
(宵 霄) 元() 云() 春()

三、给下面句子中加点的词换个说法,然后说说自己的发现。

- 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿。()
- 恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等,和年画。()
- 从一擦黑儿,鞭炮就响起来。()

我发现文中加点的词语都有“京味儿”,我还会说出有“京味儿”的词语:

四、品读句子,完成下面练习。

- 这不是粥,而是小型的农业产品展览会。

(1)作者用了_____的修辞手法,把_____比作_____,形象生动地写出了老北京春节_____这一民俗习惯。

(2)我也能用这样的手法写一句话。

- 有名的老铺都要挂出几百盏灯来:有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯;有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事,有的图案各式各样。

(1)作者用词十分精妙,本句中表示“都”的词语就有好几个,请摘录下来。

(2)从“几百盏灯”中可以看出元宵节灯的多,从“玻璃的”“牛角的”“纱灯”中可以看出元宵节灯的多,从“各式各样”中可以看出元宵节灯的多。老舍先生着力描写灯,是为了突出元宵节是春节的_____。

五、读课文,然后回答问题。

- 这篇课文是按_____顺序写老北京人是如何过春节的,如文中表示时间的词语有:腊月初旬、_____,_____,_____等。
- 课文重点写了_____,_____,_____,_____,_____这几天,其他的日子则一笔带过。
- 我能照样子找出课文中的民俗活动。

例:腊月初八——熬腊八粥、泡腊八蒜

腊月二十三——
正月初一——
元宵节——



阅读提高

六、阅读课文选段,然后回答问题。

除夕真热闹。家家赶做年菜,到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣,门外贴好红红的对联,屋里贴好各色的年画,哪一家都灯火通宵,不许间断,鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人,除非万不得已,必定赶回家来,吃团圆饭,祭祖。这一夜,除了很小的孩子,没有什么人睡觉,都要守岁。

- 用“_____”画出选段的中心句。
- 选段从人的三种不同感官角度描写了除夕之夜的_____:“到处是酒肉的香味”是从_____的角度描写;“红红的对联”“各色的年画”“哪一家都灯火通宵”是从_____的角度描写;“鞭炮声日夜不绝”是从_____的角度描写。
- 选段介绍了除夕人们的具体活动:做年菜、_____,贴对联、_____,灯火通宵、_____,_____,_____,_____.从这些活动中,我们领悟到_____的丰富内涵。
- 本段采用的构段方式是().
A. 总一分 B. 分一总
C. 总一分一总
- 贴对联是中华民族的传统习俗,请写一副你积累的对联。



2 腊八粥



语基训练



预习课堂

一、给下面加点的多音字选择正确的读音。

汤匙(chí shí) 钥匙(chí shí) 羹匙(chí shí)
 吞咽(yān yàn) 哽咽(yān yàn) 咽喉(yān yàn)

二、看拼音,写词语。

zhǔ zhōu tián nì zhǒng zhàng
 jiǎo huò hè sè rǎn gāng

三、选字填空。

(蜡 腊) ()肉 ()烛 ()八粥
 (脏 赃) 肮() ()款 五()六腑
 (稠 稠) 浓() 丝() ()密

四、品读句子,回答问题。

1. 把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来,糊糊涂涂煮成一锅,让它在锅中叹气似的沸腾着,单看它那叹气样儿,闻闻那种香味,就够咽三口以上的唾沫了,何况是,大碗大碗地装着,大匙大匙朝嘴里塞灌呢!

(1)这句话运用了_____的修辞手法,形象地写

出了_____。

(2)这句话是从哪几个方面来写的?(多项选择)

- A. 熬制腊八粥的材料。 B. 熬腊八粥的情状。
 C. 腊八粥的香味。 D. 想象吃粥时的痛快。
 E. 熬粥人的快乐心情。

2. 住方家大院的八儿,今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房,看到一大锅粥正在叹气,碗盏都已预备整齐,摆到灶边好久了,但妈妈总是说时候还早。

“喜得快要发疯了”这句话是对人物的_____描写,运用了_____的修辞手法;“进进出出”是_____描写,说明了八儿_____。

五、根据课文内容填空。

1. 对课文的理解,下面说法有误的一项是 ()
 A. 全文围绕着“腊八粥”写了等腊八粥和吃腊八粥两件事,其中吃腊八粥写得最为详细。
 B. 作者以对话贯穿全文,从八儿向母亲焦急地询问,到与母亲讨价还价,到惊讶,展现了八儿的天真与童趣。
 C. 八儿的心理活动是本文的主要线索,从苦苦等待,独自猜想到亲眼所见,都表现了八儿活泼可爱的性格特点。

2. 填一填。

本课的作者是_____。课文的主要人物是_____和_____,课文向我们展示了腊八节浓郁的民俗风情,还展示了“八儿”一家的_____。



阅读提高

六、阅读课文选段,然后回答问题。

“呃……”他惊异得喊起来了,锅中的一切已进了

他的眼中。

这不能不说是奇怪呀,栗子跌进锅里,不久就得粉碎,那是他知道的。他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子,不久就融掉了。饭豆煮得肿胀,那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套,这是不消说的事。锅巴,正是围了锅边成一圈。总之,一切都成了如他所猜的样子了,但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

“怎么,黑的!”八儿同时想起了染缸里的脏水。

“枣子同赤豆搁多了。”妈妈解释的结果,是拣了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

1. 选一选。

(1)这段话是以_____所见的角度来描写腊八粥的。

- A. 妈妈 B. 八儿 C. 大哥

(2)文中哪个词概括了“他”所见的腊八粥? ()

- A. 奇怪 B. 常见 C. 脏

2. 请根据选段的内容连一连。

栗子 脱了外套
 饭豆 成一圈
 花生仁 深褐
 锅巴 粉碎
 粥的颜色 肿胀

3. 品读选段中画横线的句子,说说其在表达上的巧妙之处。

4. 妈妈拣了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿,你从中能体会到什么?



3 古诗三首



语基训练



预习课堂

一、给下面加点的字选择正确的读音,打“√”。

皎皎(jiāo jiǎo) 机杼(yǔ zhù)
札札(zá zhá) 擢素手(zhuó zhái)
山脉(mò mài) 温情脉脉(mò mài)
纤尘(xiān qiàn) 纤夫(xiān qiàn)

二、拼一拼,写一写。

哭 qì 王 hóu 乌 yā
充 yíng 息 qī 含情 mò mò

三、给加点的词选择正确的解释。

1. 纤纤擢素手。 ()
A. 白皙。 B. 平素,向来。
2. 终日不成章。 ()
A. 文章。 B. 花纹。

3. 春城无处不飞花。 ()

A. 指春天的京城。 B. 一座城市的别称。

4. 寒食东风御柳斜。 ()

A. 抵御风沙的柳树。 B. 皇城里的柳树。

四、按要求写出诗句。

1. 《迢迢牵牛星》一诗中描写织女劳动情景的诗句是:

_____, _____。

2. 《迢迢牵牛星》一诗中表现牛郎织女只能默默相视而不能说话的诗句是:

_____, _____。

3. 《寒食》一诗中描写春天京城迷人风光的诗句是:

_____, _____。

4. 《寒食》一诗中描写日暮中皇宫走马传烛情景的诗句是:

_____, _____。

五、根据课文的内容填一填。

1. 《迢迢牵牛星》这首诗借传说中 _____

的故事,抒发了因感情受挫,相思不得相见的愁苦

心情,读了这首诗会联想到我国的传统节日

_____ (填节日名)。

2. 《十五夜望月》的作者是唐代诗人 _____,这首诗

写的是 _____ (填节日名)之夜望月思乡。

3. 《寒食》一诗的作者是 _____,通过这首诗我知道

寒食节的习俗是 _____。



阅读提高

六、阅读古诗,然后回答问题。

十五夜望月

中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?

1. 说说诗中加点字词的意思。

地白: _____

尽: _____

2. 对这首诗的赏析不恰当的一项是 ()

A. 诗中写中庭月色,只用“地白”二字,却给人以空明、洁净之感。

B. 这首诗的前两句写景,第三句才点明望月,而且推己及人,扩大了望月者的范围。

C. 这首诗的思乡之情是通过正面抒情的方式来表达的。

3. “不知秋思落谁家?”一句中的“落”字能否改为“在”字?为什么?

4. 我还会把其他古人望月思乡的诗词名句补充完整。

(1) _____, 千里共婵娟。

(2) 露从今夜白, _____。

(3) _____, 年年相见在他乡。

(4) 春风又绿江南岸, _____。



藏戏的藏语名叫“阿吉拉姆”，意思是“仙女姐妹”。据传藏戏最早由七姐妹（一说为“七兄妹”）演出，剧目内容又多是佛经中的神话故事，故而得名。



4* 藏 戏



语基训练



预习课堂

一、用“√”给加点字选择正确的读音。

高僧(sēn sēng) 吞噬(sì shì)
脱缰(jiān jiāng) 活佛(fó fú)
演绎(zé yì) 獠牙(liáo liào)
山南琼结(jīng qióng)
哄堂大笑(hōng hǒng)

二、在括号里选择正确的字，并画上“√”。

面(具、俱) 压(仰、抑)
布(师、施) (登、敦)厚
桥(梁、粱) 婀(挪、娜)
(象、像)征 (幕、暮)布
行善(极、积)德 赞叹不(己、已)
(优、忧)哉游哉 师传身(受、授)

三、从课文中找出恰当的词语填空。

藏戏艺术团应邀到欧洲参加民间艺术演出。
演员们_____的面具、_____
的舞姿、_____的歌声、_____的
唱腔，征服了所有的观众。

四、联系上下文，说说下面句子中加点词语的意思。

1. 身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥。

身无分文：_____

2. 双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

优哉游哉：_____

3. 藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

师传身授：_____

五、读下面的句子，然后填空。

1. 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

(1) 这三个自然段，用_____和_____的形式概括出藏戏有_____、_____的特点。

(2) 和陈述句相比，文章用这样的句子开头，好在_____哪里？

2. 那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。

这句话中“野马脱缰般的激流”“咆哮”等词再现了_____的自然环境，说明了唐东杰布许下宏愿，发誓架桥的原因，间接赞扬了唐东杰布_____的高尚品质。



阅读提高

六、阅读课文选段，然后回答问题。

巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。

妖魔的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖。

村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

……

观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

1. 从选段中找出下列词语的反义词。

表里如一——()

慈眉善目——()

2. 连一连。

白布黄布	巫女	朴实敦厚
半黑半白	妖魔	两面三刀
青面獠牙	村民	压抑恐怖

3. 请概括选段的主要内容。

4. 藏戏面具为什么会在长期发展的过程中得以保留？



语文园地一

交流平台

一、我会填。

- 1.《腊八粥》一文中主要写了等粥和喝粥两件事,其中等粥写得_____,喝粥写得_____。这样写的好处是_____。
- 2.习作的时候,主要表达的内容要写得_____一些,次要的内容要写得_____一些,_____,中心突出,表达才清楚。

词句段运用

二、你知道下面这些春节习俗的寓意吗?选一选。

(填序号)

- | | |
|----------|-----|
| ①腊月二十四扫尘 | () |
| ②祭灶神 | () |
| ③贴春联 | () |
| ④除夕守岁 | () |
| ⑤放爆竹 | () |
| ⑥压岁钱 | () |

A. 也叫压祟钱,因“岁”与“祟”谐音,希望能驱邪免灾,保佑孩子平平安安。

B. “月穷岁尽”,表示旧岁至此而除,来年另换新岁。

C. 表达除陈、除旧的意愿。

D. 祝愿“上天言好事,下界降吉祥”。

E. 以对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形象,抒发美好愿望。

F. 驱邪、避灾、祈福。

三、用表示“看”的词语填空。(不能重复)

1. 我爬到山坡上四处(),希望能找到丢失的小羊。
2. 现场的观众一同()了这场盛大的歌舞晚会。
3. 每一个来到山脚下()泰山的人,都会情不自禁地感叹:“人在自然面前竟如此渺小!”
4. 从空中(),世博园中加拿大馆的建筑呈现出一个大大的“C”字。

四、请给下面句子中画线的词语换个说法,使之各不相同。

学校运动会上,龙一鸣在短跑比赛中①获得第一,壮壮在跳高比赛中②获得第一,淘淘在跳远比赛中③获得第一,芊芊在体操比赛中④获得第一。

①处改为:_____

②处改为:_____

③处改为:_____

④处改为:_____

书写提示

五、观察下面的字,再照着写一写,看谁写得好!

假如你打算从明日中求取百分之九十九的幸福,你还是先努力,试从今日中取得一分的幸福吧。

——勃朗宁

日积月累

六、把下面诗句补充完整。

长 歌 行

汉乐府

青青园中葵,朝露待日晞。

阳春布德泽,万物生光辉。

常恐秋节至,焜黄华叶衰。

_____, _____?

_____, _____!

七、填一填。

春节时,王安石吟诵:“爆竹声中一岁除,_____。”寒食节,韩翃感叹:“日暮汉宫传蜡烛,_____。”七夕时,人们感动于牛郎和织女的传说,吟唱:“迢迢牵牛星,_____。”中秋节,王建对月吟诵:“今夜月明人尽望,_____?”



语言运用

八、生活与语文。小区该如何命名?

淘淘和同学们一起调查时发现,城市小区的命名存在如下令人担忧的现象。

- 1.“洋”地名:加州阳光、巴黎国际、地中海公馆等。
- 2.“帝王”地名:天玺帝庭、颐和御园、皇家园林等。
- 3.“怪”地名:6号大院、EE新城、万科里等。

还有许许多多类似的小区名,这些都令同学们困惑。现在有关部门要对这些不规范的命名进行整改,要求重新命名。请你向需要重新命名的小区提出自己的建议。(至少两条)



阅读与练笔

九、阅读下面的古诗和注释,然后回答问题。

人日^①思归

[隋]薛道衡

入春才七日,离家已二年。

人归落雁后,思发在花前。

[注释]①正月初一到初七,分别为鸡、狗、猪、羊、牛、马、人日,汉已有此俗。人日这天,晋有吃七菜羹、戴“彩胜”、登高等

习俗。隋唐时更为重视,皇帝赐群臣彩缕人胜,又登高大宴群臣。这日天气晴朗温和,则为蕃息安泰之候。

1.下面对这首诗赏析有误的一项是 ()

- A.诗的开头两句,以工整的对仗交代了时令及离家的时日。
- B.后两句说,春天已经来临,百花盛开,鸿雁飞过,更令人思念家乡。
- C.这首诗运用了对比映衬的手法,叙述中有对比,含蓄婉转地表达了诗人急切思归之情。

2.古时候,如果正月初七这天天气晴朗,则有怎样的寓意?(提示:请阅读注释。)

十、阅读下面的选文,然后回答问题。

花灯也是孩子们的梦想,虽然龙、蛇、兔子、蝴蝶、蜻蜓……各种灯笼都是那么的光彩夺目,但是为了祈祷来年家中的经济情况能够更上一层楼,我们常会选择一个鱼形的灯笼以表达年年有余之意。还记得大年夜饭桌上的全鱼,我们每个人都会伸出筷子夹一块鱼肉,然后非常默契地浅尝即止,因为这也是中国人的一种迷信,为了要年年有余,谁也不愿没个好兆头,

而把鱼全部吃光。

——选自王娟《元宵忆旧》

1.说说下面词语在文中的意思。

浅尝即止:_____

2.填一填。

(1)孩子们常会选择一个鱼形的灯笼的原因是_____

(2)“中国人的一种迷信”是指_____

3.读了选文后,你认为中国人吃年夜饭、选花灯都表达了怎样的情感?

十一、小练笔。

你的家乡在过传统节日时有哪些独特的风俗习惯?请你选择一种,向外地的朋友简要介绍一下。





第一单元检测



基础与易错



知识清单

一、选择题。

- 下面加点字的读音全都正确的一项是 ()
A. 娴熟(shóu) 水浒(hǔ) 黄焖鸡(mēn)
B. 糊弄(hù) 内脏(zàng) 熬粥(áo)
C. 活佛(fó) 高僧(zēng) 冷露无声(lòu)
- 下面词语书写全部正确的一项是 ()
A. 爆竹 鞭炮 元宵 张灯结采
B. 油腻 浓稠 深褐 随心所欲
C. 泣涕 压抑 演绎 悠哉游哉
- 下面加点的字词解释有误的一项是 ()
A. 纤纤擢素手。(擢:伸出。)
B. 寒食东风御柳斜。(寒食:寒食节,通常在冬至前的第105天。)
C. 今夜月明人尽望。(尽:都。)
- 依次填入下面语段横线处的词语最恰当的一项是 ()

河流千差万别,形态各异,但在奔流之中,都在竭力浸润着脚下的土地。河水大概是庄稼最频繁的光顾者,能够_____沙石的阻挡,能够_____枯败的禾苗,能够_____肆虐的风沙,能够_____骄阳的炙烤。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 唤醒 | 冲破 | 削弱 | 抵御 |
| B. 冲破 | 抵御 | 唤醒 | 削弱 |
| C. 冲破 | 唤醒 | 抵御 | 削弱 |

- 下面文学文化常识表述有误的一项是 ()
A.《北京的春节》和《腊八粥》这两篇课文都写到了“腊八粥”,吃腊八粥有喜庆丰收之意。
B.《十五夜望月》的作者是唐代诗人王建,《寒食》是唐代诗人韩愈写的。
C.十天为一旬,“初旬”就是指一个月的上旬。

二、按要求写句子。

- 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?(改为陈述句)

- 《北京的春节》的作者是老舍写的。(修改病句)

三、读下面的句子,然后回答问题。

图书节期间,书店里摆出许许多多图书,各种各样,有的书柜上①都是儿童书,有的书柜上②都是保健养生的书,也有的书柜上③都是军事类图书,还有的书柜上④都是彩绘的历史图书。

- 请把句中4处“都是”换成不同的说法。
①: _____
②: _____
③: _____
④: _____
- 把这4处“都是”换成不同的说法的好处是什么?



拓展与运用

四、下列诗句分别描写的是哪个节日?请选一选。(填序号)

- 爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。 ()

- 去年元夜时,花市灯如昼。 ()
- 清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。 ()
- 冥冥重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。 ()
- 但愿人长久,千里共婵娟。 ()
- 遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。 ()
A. 重阳节 B. 清明节 C. 元日(正月初一)
D. 寒食节 E. 中秋节 F. 元夜(元宵节)

五、过春节,贴春联,送祝福。

春节是我国民间最隆重、最热闹的传统节日,每当此时,神州大地到处张灯结彩,迎春接福。让我们走进春节,看一看家乡“过年”的习俗吧!

- 【选春联】春联起源于桃符,是过春节的重要标志。当人们在家门口贴上春联的时候,意味着春节正式拉开序幕。作为对联的一种,春联同样讲究字数相等,词性相同,内容相关,仄起平收。请在下面的句子中选出一副春联。(填序号)
①五羊献瑞瑞门庭 ②五羊献瑞报佳音
③万树争荣添翠色 ④荣华富贵地生财

上联: _____
下联: _____

- 【过新春】正月初一早晨,人们喜欢吃年糕,寓含“年年高”之意;也有喜欢吃汤圆的,蕴含“_____”之意;还有些地方的人喜欢吃粽子。据说吃粽子有两种含义:一是“粽”和“中”音近,取“功名得中”之意;二是“粽”和“宗”音近,暗含对于“_____”的怀念之情。小朋友们还特别盼望得到压岁钱,传说它有“_____”的用意。

- 【送祝福】拜年是春节的传统习俗,是人们辞旧迎新的一种方式,除夕24点以后,新的一年真正开始,大家互相祝贺。初一早晨,晚辈起床后,要先向长辈拜年。请在下面的长辈中任选一人,写出你对他(她)



的祝福。

- ①爷爷 ②妈妈 ③叔叔 ④阿姨



阅读与理解

六、阅读下面的短文,然后回答问题。

踏 青

连天微雨下不停,今朝才放晴,日暖风和动游兴,郊外来踏青。披柳丝,穿花径,曲折向前行。临水观鱼,登山听莺,赏不尽好风景。

——选自《民国老课本·歌谣》

1. 给下面加点的字选择恰当的解释。

(1) 郊外踏青 ()

①青色。 ②青草。

(2) 临水观鱼 ()

①到,来。 ②挨着,靠近。

2. 文中描绘踏青时天气的词语是 和 。

3. 踏青途中看了哪些风景? 请把相关的句子画上“ ”。

4. 如果我们也去郊外踏青,会看到怎样的好风景? 请仿照原文写一写。

_____ 绿树, _____ 野花, _____ 向前行。凭栏 _____, 登舟 _____, 赏不尽好风景。

七、阅读下面的选文,然后回答问题。

①当晚的高潮自然是抓周。床前设了长案,上面摆了各色物事。一册《论语》,一只官星印,一把桃木制的青龙偃月刀,另有笔、墨、纸、砚,算盘,钱币,账册,钗环,酒令筹筒,可谓面面俱到,满当当一桌。云

嫂将哥儿抱过来,让他伏在案前,边说,除了做皇帝,我们哥儿是什么都挑得拣得。

②这一说,孩子竟收住了笑,脸上一时有肃穆的表情,目不转睛地盯着一案子的琳琅。众人便笑,说些鼓励的话。他身子倾一下,左右看看,手抬一抬,似乎要落在《论语》上。旁人就说,好,腹有经纶,要做锦绣文章。谁知他却眼神一转,胳膊挪一下,又去碰了碰青龙偃月刀。众人又说,好,文治武功,将来是个将才。他却依然没有捡起来,望一望云嫂,又望一眼昭如,竟然坐定了,不再动作。只是眼里含笑,心平气和地看这一圈大人,像是在看风景。过了半晌,人们终于有些焦急。云嫂索性将一只算盘,在他面前拨拉。按说这很不合规矩,但大家都了解她的心意。他抓一下算盘,起码是个圆场,说明有意陶朱事业,家睦这爿店后继有人。哥儿眼珠子跟着算盘珠子走,但并未伸出手去,反而将个大拇指放在嘴里吮。吮够了,取出来,仍然是稳稳地坐着。脸上的笑容更为事不关己,左右顾盼,好像是个旁观的人。

[注释]文段选自葛亮的长篇小说《北鸢》。所选部分是小说主人公卢文笙周岁宴上的情景。

1. 联系上下文,说说加点词语的意思。

腹有经纶: _____

事不关己: _____

2. 请根据选文的内容连一连。

抓《论语》	文治武功,将是将才
抓青龙偃月刀	有意陶朱事业,后继有人
抓算盘	腹有经纶,做锦绣文章

3. 请为选文拟一个合适的标题,写在文前的横线上。

4. 选文共有两个自然段,第①段的主要内容是写 _____,第②段的主要内容是写 _____,其中写得比较详细

的是 _____,这样安排的好处是 _____。

5. 周岁宴上抓周这个颇有仪式感的活动体现了哪些文化传统? 请写在下面。



思考与表达

八、仔细观察下面这幅漫画,然后回答问题。



1. 用简洁的语言说说这幅漫画的主要内容。

2. 中秋节团聚,如果你在现场,你会怎样劝说那些晚辈?

九、习作。

春节、中秋节等传统节日,让我们在浓浓的亲情、友情中感受到生活的快乐,过节多有趣啊! 不过最有趣的是想象一个自己最喜欢的节日,如轮滑节、风筝节……哈哈,多么有意思的创想,期待你赶快写下来,与大家分享。注意:一定要写清楚为什么过这个节,想象你们是如何庆祝的,题目自拟。



第二单元

5 鲁滨逊漂流记(节选)



语基训练



预习课堂

一、看拼音,写词语。

wèi jù	zhà lan	qī liáng
jì mò	jiè dài	xí jī

二、请你给加点字选择正确读音。(填序号)

- A. xù B. chù

(1)牲畜_____ (2)畜养_____

(3)畜产_____
- A. quān B. juàn

(1)羊圈_____ (2)圈养_____

(3)圈地_____
- A. bó B. pō

(1)停泊_____ (2)湖泊_____

(3)淡泊_____

三、写同音字,组成词。

- bīn 海() ()客 五彩()纷
- jù 恐() 家() 万事()备

3. jí 书() 狼() 手()眼快
4. mò 寂() 沙() ()名其妙

四、品读句子,然后回答问题。

1. 他喜欢航海和冒险,到过世界上很多地方,碰到过许多危险,但他一点儿也不畏惧,希望走遍天涯海角。

这句话既是对鲁滨逊的介绍,又为全文做了_____,交代了鲁滨逊能成功地在荒岛上生存下来的直接原因:他有着_____。

2. 这是一个无名的、没有人居住的荒岛,到处是乱石野草。他又冷又饿,心里想:流落到这种地方,怎样活下去呢?

第一句话是对荒岛的描写,我们从中可以想到成语_____,_____。从第二句话中,我们可以体会到鲁滨逊_____的心情。

3. 我没有衣服穿。但是,我身在热带,即使有衣服也不用穿。

第一句话写的是坏处,第二句话写的是好处。鲁滨逊把_____如实地记录下来,用一种_____的生活态度去面对。

五、鲁滨逊在荒岛上解决了一个又一个难题,请根据课文内容选一选。

①鲁滨逊走遍荒岛,在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方,用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。

②他每天要么拿着枪,带着狗到森林里去打猎,要么到海边去捕鱼,还把捕到的活山羊畜养起来。

③于是在住所前的空地上密密麻麻地插上树枝作防御,又将羊分成几个地方圈养。

上面的句子中,第_____句是写他解决了“食物”的问题,第_____句是写他解决了“住”的问题,第_____句是写他如何防野人。

六、根据课文叙述的顺序排序。

- ①回到英国 ②畜牧种植 ③流落荒岛
- ④救“星期五” ⑤建房定居

排序: _____ → _____ → _____ → _____



阅读提高

七、阅读文段,回答问题。

①总的说来,这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境,但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人:在困境中,我们可以把好处和坏处对照起来看,并且从中找到一些东西来宽慰自己。

②现在,我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法,我不再远眺大海,一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式,尽我可能把一切安排得舒舒服服。

1. 文段选自长篇小说《_____》,作者是英国作家_____。

2. 说说文段中加点词语的意思。

焉知非福:_____

3. 关于第①段中画横线句子的理解,正确的一项是()

- A. 在苦难深重的处境中,想到曾经美好的事物,以安慰自己失落的心。
- B. 在苦难深重的处境中,坏事更能磨炼人的意志,更能使人坚强。
- C. 把好处和坏处对照起来看,使自己能理智地面对现实,从绝望中看到希望的火花,从而得到内心的安慰,获得坚持下去的勇气和信心。

4. 从第②段中可以看出鲁滨逊具有怎样的生活态度?



6*

骑鹅旅行记(节选)



语基训练



预习课堂

一、给加点字选择正确的读音,打“√”。

刨食(páo bào) 犬牙(quǎn dà)
缰绳(jiāng jiàng) 荆棘(cì jí)
藤蔓(wàn màn) 头晕目眩(xiàn xuàn)

二、圈出每组词语中的错别字,并改正括号内。

- 障碍 禽兽 一摸一样 ()
- 雀斑 细缝 得意扬扬 ()
- 咽喉 撕叫 垂头丧气 ()
- 混乱 绊倒 春风佛面 ()

三、用恰当的成语代替句中画横线的部分。

- 他发现,光那样站着等待是对事情没有帮助和益处的,一定得想别的办法。()
- 他骂道:“住嘴,你们这群无组织无纪律的一群人!”()
- 他因失望而情绪低沉地从牛棚里走了出来。()
- 雄鹅飞得那么快,男孩都感到头发晕,眼发花,一切都在旋转了。()

四、对比阅读下面句段,然后回答问题。

句段(一) 变成小狐仙前的尼尔斯:

尼尔斯是谁呢?他是一个男孩,今年快14岁了,长得高高瘦瘦的,留着一头淡黄色的头发。尼尔斯最喜欢睡觉和吃饭,再就是调皮捣蛋。村子里的鹅呀,猫呀,奶牛呀,全受过他的欺负。

句段(二) 变成小狐仙后的尼尔斯:

可是怪样子并没有消失,他仍然像刚才一样小。

从别的方面看,他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样,只不过变得很小很小罢了。

1. 请从句段(一)中找出描写尼尔斯外貌的句子,画上“ ”。

2. 句段(二)中,尼尔斯发生了怎样的变化?

3. 尼尔斯以前欺负过鹅、猫、奶牛,从全文来看,现在这些动物是怎么对待尼尔斯的?(连一连)

鸡	吼声四起,一片混乱
猫	根本不怕,说他活该
牛	扑倒尼尔斯,按住他的胸口

五、填一填。

- 课文选自《 》,作者是 (填国籍) 作家 ,这部小说的主人公是 。
- 读原著,猜一猜。

稍微盘旋之后,他们动作潇洒、姿态优美地降落在群丘中间的空地上。他们先是抬起翅膀,半飞半舞地前进,紧接着快速地扭动身体,形成一片缥缈的灰色舞影,给人一种宛如仙境的感觉。观众都看得如痴如醉。

——选自《骑鹅旅行记》

- (1)这一段描写的是 。
- (2)大家欣赏美妙舞蹈时,狐狸斯密尔在干什么呢?



阅读提高

六、阅读下面的选文,然后回答问题。

当他这样想的时候,他又忘记了他是多么弱小无力。他一下子从墙上跳下来,跑进鹅群里,用双臂(甲)

住了雄鹅的脖子。“你可千万不要飞走啊!”他喊道。

恰恰就在这一瞬间,雄鹅学会了怎样腾空而起。他来不及抖掉男孩就飞向了天空。

雄鹅飞得那么快,男孩都感到头晕目眩了。等他想到应该放开雄鹅的脖子时,已经到了高空。如果他现在一松手,肯定会掉到地上摔死。

要想舒服一点儿,他唯一能做的就是设法爬到鹅背上去。他费了九牛二虎之力总算(乙)了上去。然而要在翅膀中间光滑的脊背上坐稳,也不是一件容易的事,何况翅膀还在不停地扇动。为了不滑下来,他不得不用两只手狠狠地(丙)住雄鹅的羽毛。

1. 请将下面的三个动词填到文段中“甲”“乙”“丙”三处。

抓 爬 抱

甲: 乙: 丙:

2. 请概括选文的主要内容。

3. 下面说法有误的一项是 ()

- 尼尔斯变成了小狐仙,还能听懂动物的语言,颇具童话色彩。
- 尼尔斯想去看看外面的世界,所以毫不犹豫地骑上了雄鹅。
- 尼尔斯本来不想让雄鹅飞走,没想到雄鹅反而把尼尔斯带走了。

4. 你读过《骑鹅旅行记》这本书吗? 这本书中你最喜欢的故事是什么? 请与同学分享一下。



7* 汤姆·索亚历险记(节选)



语基训练



预习课堂

一、给加点字选择正确的读音,并打上“√”。

呻吟(yín yíng) 吹嘘(yū xū)
笼罩(lóng lǒng) 褴褛(lǒu lǚ)
嘲弄(lòng nòng) 寡妇(gǎ guǎ)

二、写同音字,组成词。

1. xiá () 谷 武() () 窄
2. lì 严() 鼓() 日()
3. xuān () 传 () 器 寒()

三、读句子,回答问题。

- 人们听见她呼喊孩子,看见她每次抬起头侧耳听上好久,然后一边呻吟着一边软弱无力地倒下头去,那情景真是让人心碎。
(1)这句话描写了撒切尔太太的_____。
A. 动作 B. 语言 C. 外貌
(2)“侧耳听上好久”表现撒切尔太太_____的心理,“呻吟”“倒下头去”等词语,表现撒切尔太太_____的心情。
- 汤姆给他们讲着这次精彩的历险过程,同时还夸张地吹嘘了一番,最后又描述了他怎样离开贝琪去探险,如何在风筝线能达到的情况下顺着那两条通道向前探路,又是怎么去探索第三条通道,直到风筝线不够用了为止。

(1)历险的过程是以汤姆_____的方式来呈现的。

(2)汤姆在身陷险境的时候利用_____来探路,表明汤姆是一个_____的孩子。

四、按照课文顺序给下列事件排序。

- () 汤姆介绍他和贝琪在洞中的历险经过。
() 撒切尔太太和波莉姨妈悲痛绝望。
() 汤姆、贝琪回来,小镇变得欢乐。
() 汤姆去看望伙伴,从法官口中得知山洞被封上,乔埃被困洞中。

五、整本书阅读。

- 根据课文内容填一填,课文选自长篇小说《_____》,作者是_____,这部小说的主人公是_____,课文的主要内容是_____。
- 读名著,回答问题。

(1)汤姆经历山洞迷路之后又发生了什么事?
()

- A. 和哈克、乔奇到杰克逊岛当“海盗”。
B. 和哈克到鬼屋寻宝。
C. 和哈克再次到洞中寻宝,结果找到了强盗藏匿的金币。

(2)读下面句子,然后回答问题。

那箱子大约有五十磅重。(甲)歪歪倒倒地勉强可以扛得动,可是,不能随随便便把它搬走。

——《汤姆·索亚历险记》

①“甲”是指_____ (填人物名)。

②我能猜到箱子里装的是_____。



阅读提高

六、对比阅读下面两段文字,然后回答问题。

(一)

半夜时分,镇上传来了发疯般的钟声。不一会儿,街道上就挤满了衣衫不整却欣喜若狂的人,他们高声喊着:“快来看! 找到他俩了!”

——课文选段

(二)

那天半夜里,村里的大钟忽然咣啷咣啷地大响起来,片刻之间,街上挤满了衣服还没有穿戴整齐的人,疯狂地大嚷大叫:“快出来! 快出来! 找到他们了! 找到他们了!”

——选自张友松翻译的《汤姆·索亚历险记》

- 文段(一)和文段(二)写的内容都是_____。
- 文段(一)运用_____来描写钟声,文段(二)运用_____来描写钟声。(填序号)

A. 形象的拟声词 B. 生动的拟人手法

- 比较文段(一)和文段(二)中描写人群的句子有什么不同? 你更喜欢哪种表达方式? 为什么?

不同之处:_____

我更喜欢:_____

因为_____

语文园地二

交流平台

一、说说下面的句子是对人物的什么描写,体现了人物怎样的特点。

1. 波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中,她那满头的灰发几乎全变白了。

_____描写。人物特点:_____

2. 我需要花两天时间砍成一根木桩,把它运回家,在第三天才把它打进地里。

_____描写。人物特点:_____

3. “如果这只大雄鹅飞走,可是一个很大的损失,”他想,“父母从教堂回来时,发现雄鹅不见了,他们会伤心的。”

_____描写。人物特点:_____

词句段运用

二、我会说,我会写。

①住方家大院的八儿,今天喜得快要发疯了。

②不一会儿,天空就下起了倾盆大雨。

我知道上面两个句子都运用了_____的修辞手法,分别形容了_____和_____。

我还能够仿写句子。

1. 跑得快:_____

2. 安静:_____

3. 饿:_____

三、下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子,你更喜欢哪句?说说理由。

①满肚子话想说又说不出,泪水如雨,洒了一地。

②想说什么但什么也说不出——一路出去时如下雨似的洒了满地的眼泪。

③想说话又说不出——然后像流水似的涌出,到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。

我喜欢第_____句,理由是_____

日积月累

四、把下面的句子补充完整。

1. 路遥知马力,_____。

2. 听君一席话,_____。

3. _____,近山识鸟音。

4. _____,一字值千金。

5. 莫道君行早,_____。

五、下面的插图分别出自哪本名著?请猜一猜,选一选。



图 1



图 2



图 3



图 4

图 1: _____

图 2: _____

图 3: _____

图 4: _____

A.《鲁滨逊漂流记》

B.《骑鹅旅行记》

C.《爱丽丝漫游奇境》

D.《汤姆·索亚历险记》

阅读与练笔

六、阅读片段,回答问题。

他每天要么拿着枪,带着狗到森林里去打猎,要么到海边去捕鱼,还把捕到的活山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊,可以常喝羊奶,吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里还有一些麦子,由于被老鼠啃过了,他就随意把它们丢撒在地上,没想到不久竟长出了嫩芽,后来又结出了穗子。他用这点儿麦种反复种收,到了第四年,终于吃到了自己种的粮食。

1. 在荒岛上,鲁滨逊做了这些事:①_____;
②_____;③_____;④_____。

这些事解决了他的_____问题。

2. 片段中“畜养”一词的意思是 ()

A. 饲养。 B. 指家养的兽类。

3. 从这段话中可以看出鲁滨逊_____。

七、阅读短文,完成练习。

老人与海(节选)

海明威

①大约夜里十点的时候,他[△]看见了城市的灯火映在天际的反光。起初只能依稀看出,就像月亮升起前



天上的微光。然后一步步地清楚了,就在此刻正被越来越大的风刮得波涛汹涌的海洋的另一边。他驶进了这反光的圈子,他想,要不了多久就能驶到湾流的边缘了。

现在事情过去了,他想,它们也许还会再来袭击我。不过,一个人在黑夜里,没有武器,怎样对付它们呢?他这时身子僵硬、疼痛,在夜晚的寒气里,他的伤口和身上所有用力过度的地方都在作痛。我希望不必再斗了,他想。我真希望不必再斗了。

但是到了午夜,他又搏斗了,而这一回他明白搏斗也是徒劳。它们是成群袭来的,朝那鱼直扑,他只看见它们的鳍在水面上划出的一道道线,还有它们的鳞光。他朝它们的头打去,听到上下顎啪地咬住的声音,还有它们在船底下咬住了鱼使船摇晃的声音。他看不清目标,只能感觉到,听到,就不顾死活地挥棍打去,他感到什么东西攫住了棍子,它就此丢了。

②他把舵把从舵上猛地扭下,用它又打又砍,双手攥住了一次次朝下戳去。可是它们此刻都在前面船头边,一条接一条地蹿上来,成群地一起来,咬下一块块鱼肉,当它们转身再来时,这些鱼肉在水面下发亮。

最后,有条鲨鱼朝鱼头扑来,他知道这下子可完了。他把舵把朝鲨鱼的脑袋抡去,打在它咬住厚实的鱼头的两顎上,那儿的肉咬不下来。他抡了一次,两次,又一次。他听见舵把“啪”地断了,就把断下的把手向鲨鱼扎去。他感到它扎了进去,知道它很尖利,就再把它扎进去。鲨鱼松了嘴,一翻身就走了。这是

前来的这群鲨鱼中最末的一条。它们再也没有什么可吃的了。

老人这时简直喘不过气来,觉得嘴里有股怪味儿。这味儿带着铜腥气,甜滋滋的,他一时害怕起来,但是这味儿并不太浓。

③他回到船艙,船还是好好的,他想。

④“人不是为失败而生的,”他说,“一个人可以被毁灭,但不能被打败。”

1. 快速阅读,提取信息。

(1)文中的“他”是指_____,“它们”是指_____。

(2)故事发生的地点在_____。

2. 文中①②③④画横线的四处,分别是怎样描写人物的?请选一选。

- A. 语言描写 B. 环境描写
C. 动作描写 D. 心理描写

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

3. 短文花了大量笔墨描写鲨鱼,有什么作用? ()

- A. 表现此地不宜捕鱼,鲨鱼太多,困难很大。
B. 海洋里鲨鱼很多,对人类的威胁很大。
C. 从侧面衬托了渔夫顽强不屈、坚毅果敢的性格特点。

4. 读句子,回答问题。

一个人可以被毁灭,但不能被打败。

(1)纵观全文,这个句子其实是全文的_____句。

(2)结合全文内容,谈谈你对这句话的理解。

八、阅读材料,完成练习。

“矮向日葵”外包装说明书

名称:葵花,向日葵。用途:切花,葵花子食用、榨油。

特性:一年生草本花卉,性喜温暖、高温,吸肥性强,任何土地皆可生长。

发芽适合温度:22~30℃。生长适合温度:15~35℃。播种到开花:55~65天。生产日期:2019年5月。种子保质期:2年。

栽培要点:种子点播深约1cm,覆土到看不到种子的程度,充分浇水,经过5~7天,即可发芽。等到苗木叶子有4~6片时,就可以移植,定植成活后即可施肥,并在根部培土,花蕾形成后宜多浇水。

1. 根据材料相关内容,判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

(1)小明种的矮向日葵小苗已有4~6片叶子,可以移植了。 ()

(2)清明过后日平均气温为15℃,可以种矮向日葵。 ()

(3)小明去年5月11日在植物园买的矮向日葵种子,今年5月可以种。 ()

2. 小明对小华说:“我6月1日种的矮向日葵,7月1日就可以开花了。”小华看了外包装说明书后,会对小明说些什么呢?

九、小练笔。

最近你遇到什么难以解决的困惑,或是生活中的烦恼?想一想它们的坏处和好处,列出来,并写写自己的感受。



第二单元检测



基础与易错



知识清单

一、选择题。

- 下列加点字读音相同的一组是 ()
A. 咽喉 咽下 狼吞虎咽
B. 藤蔓 瓜蔓 蔓延
C. 畜养 畜产 畜牧业
- 下列说法正确的是 ()
A. “凄”字共有十画，第八笔是“㇏”。
B. “聊”字共有十一画，第九笔是“㇀”。
C. “霉”字共有十五画，第十三笔是“一”。
- 下列词语书写完全正确的一组是 ()
A. 闻所未闻 郑重奇事 聊以自慰
B. 无济于是 聚精会神 得意扬扬
C. 头晕目眩 欣喜若狂 雄壮有力
- 下列作品、作家、国别对应正确的一组是 ()
A. 《鲁滨逊漂流记》——马克·吐温——美国
B. 《汤姆·索亚历险记》——笛福——英国
C. 《骑鹅旅行记》——塞尔玛·拉格洛夫——瑞典
- 关于怎么写作品梗概，下面说法有误的一项是 ()
A. 先读懂内容，把握脉络，再筛选概括，合并成段，然后再锤炼语言，连贯表达。
B. 在筛选概括的时候，应该保留“主干”，去除“枝叶”，用简明的语言概括各个章节的内容。
C. 为了连贯地表达作品的梗概，写作时不能有任何

补充的内容。

二、体会下面句子加点部分的表达特点，再从备选词语中选择一个仿写句子。

- 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。
- 晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。

备选词语：喜欢 厚 盼望 吵闹

_____：

三、同一部名著，通常有不同的译本。读下面两组句子，然后回答问题。

- 第一组 { ①水渠里流水潺潺，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。（课文《骑鹅旅行记》）
②沟渠里流水淙淙作响，枝头上绿芽绽放，小鸟叽叽喳喳在啼叫，四周一片欣欣向荣。（石琴娥译《尼尔斯骑鹅旅行记》）

以上两句你更喜欢哪一句？为什么？

- 第二组 { ①他一下子从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。（课文《骑鹅旅行记》）
②尼尔斯说着，忙向大白鹅跑去，看准机会使劲一跳，双手搂住了雄鹅的脖子。（张力译《尼尔斯骑鹅旅行记》）

句①中用的是“抱住”，句②中用的是“搂住”，哪个更好？并说说理由。



拓展与运用

四、根据语境填空。

- 正所谓“_____”，跟他相处久了就知道他是一个很有毅力的人。
- 老师的一番话让我受益匪浅，真是“_____”。

五、整本书阅读。

- 考考你。
(1)下面运用第一人称叙述的名著是 ()
A.《汤姆·索亚历险记》
B.《鲁滨逊漂流记》
C.《骑鹅旅行记》
(2)下面作家中获得过诺贝尔文学奖的是 ()
A.[瑞典]塞尔玛·拉格洛夫
B.[美国]马克·吐温
C.[英国]丹尼尔·笛福
- 读下面的句子，然后回答问题。
(1)这间厨房里只有两个生物不打喷嚏，就是女厨师和一只大猫，那只猫正趴在炉子旁，咧着嘴笑哩。
——《爱丽丝漫游奇境》
我知道这只猫的名字叫_____，它的性格特点是_____。
(2)他经常穿着大人丢掉不要的破衣服，满身都是一年四季在开花，破布条老在飘动。他的帽子是个很大的破家伙，边上有一块很宽的新月形的帽边子牵拉着；他要是穿着上装的时候，那上装就差不多拖到脚跟，背后两颗并排的纽扣一直到背部的底下；裤子只有一边的背带吊着；裤裆像个口袋似的垂得很低，里面什么也没有；裤腿没有卷起的时候，毛了边的下半截就在灰尘里拖着。

——《汤姆·索亚历险记》



我知道这段文字描写的是_____ (填人物名),
他的性格特点是_____。



阅读与理解

六、阅读下面的选文,回答问题。

鲁滨逊漂流记(节选)

①我现在不再去想那艘船,或者从船上取任何东西了,而是想船损毁以后,有些什么被冲上岸来。事实上,后来的确有各种各样东西冲上了岸,但是那些东西对我都没有什么大用处。

②我的思想现在完全放在自身的安全上,想的是怎样去对付野人(要是出现的话)和野兽(要是岛上有话)。我想到许多主意,怎样对付他们,也想过盖一个怎样的住所:是在地上挖一个洞呢,还是在地面上搭一个帐篷?一句话,我决定既挖洞,又搭帐篷。

③我早就发现,我现在这个地方不适宜于我居住,尤其是因为这是一片靠近海边的、近似沼泽地带的洼地;我认为这不利于我的健康,尤其是附近没有淡水。所以我决定去找片更有益于健康和方便的陆地。

④我根据自身的处境考虑到几点,认为符合这几点就是对我适合的。首先,要有益于健康和有_____,我刚才已经说过了;第二,要能遮蔽_____;第三,要不受_____的侵袭;第四,要_____,要是看到老天爷派来一艘船的话,那我就不至于错过被搭救的大好机会,对这我是绝不会死心的。

⑤我到处寻找一个适合于这些条件的地方。在这个过程中,我找到了一小片平地,它在一座突起的小山的一侧。这片土地在小山西北偏西处,所以我天天晒不到日头:直到太阳转到偏南的西边处,或者那一带附近的时候,才照来阳光;不过,在这一带,已经将近日落了。小山的正面朝着这片小平地,陡得像房子的围墙,所以没有什么东西可以从顶上向我扑下来。我决定要在这

片洼地前面平坦的绿地上搭建帐篷。

⑥在搭建帐篷以前,我先在这片洼地前面,一片土地上画出一条半圆形的弧线。这个半圆形的半径离岩石不超过十码,弧线两头的直径约莫二十码长。在这条半圆形的弧线上,我打下两排坚固的木桩。我把桩子一根根地打下地去,直到它们像基柱那样牢固地直立着,木桩大的一头在上,高出地面约莫五英尺半光景,顶端都是削尖了的。两排木桩间的距离不超过六英寸。

⑦接着,我拿来了那些我在船上已经截成一段段的锚链,把它们整整齐齐地一排排堆在两排半圆形的木桩中间,一直堆到顶,再从里面用其他木桩斜顶住它们,顶住它们的木桩约莫两英尺半高,就像支柱撑住柱子那样。这道栅栏非常坚固,无论人兽都无法突破,或者跨越。这使我花了许多时间和劳力,特别是在林子里砍那些桩子然后把它们运回来,打进地里。我不给这道栅栏做一扇进出的门,而是做一把短梯,从顶上走。我进去以后,就随手抽掉梯子。这样,我就完全在栅栏的防卫之中了,而且我想,仿佛身在堡垒内,已经与世隔绝,所以夜晚可以安心睡觉。

⑧我搭的是个双层帐篷,这就是说,里面有一个小的,大的那个罩在上面,而在大帐篷顶上盖上一大张柏油帆布,这是我在那些帆中挑出来的。

⑨我把所有的粮食和一切会受潮变质的东西搬进帐篷。把我的一切货物运进栅栏以后,我堵住了入口。在这以前,我是让入口敞开着;此后,我就靠短梯出入了。

⑩干罢这些活儿,我就着手挖掘那块岩石,把我挖掘出来的泥土和石块通过帐篷运出来,用这些材料在我的栅栏内堆了一个高出地面不到一英尺半的类似平台的土堆。这样,我就在我的帐篷后面挖了一个洞,就像我的房子有了个地窖一样。

1. 从文中找出下列词语的近义词。

毁坏—() 挽救—()
保卫—() 放心—()

2. 请根据第②~⑤段的内容,推测鲁滨逊根据自身处境考虑了哪四点,把第④段横线上的内容补充完整。

3. 这个选段选自《鲁滨逊漂流记》的哪一个章节?()
A. 风暴 B. 安家 C. 野人 D. “星期五”

4. 读了选文,你认为鲁滨逊是个怎样的人?



练笔与习作

七、小练笔。

下面是《汤姆·索亚历险记》中描写哈克贝利的句子。请你体会表达上的特点,仿写一个人物。

哈克贝利自由自在地来来去去。天晴的时候,他就在人家台阶上睡觉,下起雨来,他就到大空桶里去睡。他不必上学,不用叫谁做老师,也不要听谁的话;他不管什么时候,随便爱上哪儿去钓鱼或是游水,都可以去,并且爱待多久就待多久;到了晚上,他爱坐到什么时候就坐到什么时候;春天他照例是第一个光着脚的,秋天穿鞋他也穿得最晚;他永远不用洗脸,也不用穿干净衣服;他骂起人来,简直骂得妙不可言。总而言之,凡是足以使生活痛快的事情,这孩子都享受到了。

八、习作。

我们即将告别这梦幻般的童年,成长为少年。瞧!我们多了一份成熟,多了一份责任,多了一份孝心,多了一份包容,多了一份担当,多了一份勇敢,多了一份自信……请你以“瞧,我多了一份_____”为题写一篇记叙文。

提示:①用具体事例展开叙述,表达真情实感;②条理清楚,语句通顺,不少于400字;③别忘记把题目补充完整。



第一、二单元 易错题与创新题训练



挑战易错

一、选择题。

- 下面词语中,每对加点字的读音都相同的一项是 ()
A. 蜜饯/客栈 正月/正好
B. 褐色/瓜葛 哄骗/哄堂大笑
C. 古籍/狼藉 忠仆/女仆
- 下面词语中,没有错别字的一项是 ()
A. 结然不同 荆棘藤蔓
B. 衣衫褴褛 千里迢迢
C. 通宵达旦 弱水而死
- 关于下面称谓理解有误的一项是 ()
A. “犬子”对人称自己的儿子,“小女”对人称别人的女儿。
B. “令尊”对对方父亲的敬称,“令堂”对对方母亲的敬称。
C. 古时称父母为“高堂”,古时称妻父为“泰山”。
- 下面是《鲁滨逊漂流记》一书中提到的一种计时工具,它就是 ()



- A. 沙漏。 B. 漏刻。 C. 日晷。

5. 下面对名著的理解有误的一项是 ()

- A. 《汤姆·索亚历险记》描写密西西比河畔小镇男孩汤姆和伙伴们的有趣经历,刻画了一个调皮孩子的形象,并借用儿童的心理、观察及感受反映了当时的复杂社会。
- B. 《骑鹅旅行记》讲述尼尔斯骑着鹅来了一场说走就走的旅行,尼尔斯在历尽艰辛之后,恢复原形,重回家中,变成了一个善良懂事的男孩子。
- C. 《爱丽丝漫游奇境》讲述了爱丽丝和姐姐在河边看书时睡着了,梦中她追逐一只穿着背心的狐狸而掉进了狐狸洞,来到了一个奇妙的世界,开始了漫长而惊险的旅行。

二、根据下图,推测“杳”字的意思。



杳: _____

三、下面是不同译者笔下《骑鹅旅行记》中的句子,读一读,体会它们的不同,说说你更喜欢哪一个,并说明理由。

- 他张开翅膀朝天空飞去。但是他没有飞行的习惯,于是又落到了地上。——课文《骑鹅旅行记》
- 他张开两只翅膀,扑向空中。但是他不经常飞行,结果又跌下来,落在地面上。
——石琴娥译《尼尔斯骑鹅旅行记》
- 一只叫莫顿的年轻公鹅最激动,他张开了又大又白的翅膀,绕着院子来回奔跑,身子不时腾空而起,看着真像要飞起来了。但由于不经常飞行,很快跌落到地面。

——张力译《尼尔斯骑鹅旅行记》

我最喜欢第_____句,理由是_____。

四、照样子,写句子。(概括一个人的日常行为,用上加点的词)

例:你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳,你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她,你多次气得她站在这里流眼泪!

多次: _____,
多次: _____,
多次: _____。



拓展创新

五、名著阅读。

1. 根据名著阅读任务单,完成相关任务。

阅读方法	助读资料	阅读任务
检索目录	第二十七章 战战兢兢的追踪 第二十八章 印江·乔埃的巢穴 第二十九章 哈克救了寡妇 第三十章 汤姆和贝琪在洞里 第三十一章 找着之后又失踪了 第三十二章 “快出来! 找到他们了!” 第三十三章 印江·乔埃的命运	(1) 探究汤姆和贝琪为什么要到山洞里去,又是怎么出来的,应该选择阅读哪几章?
关注悬念	探索故事情节,要特别关注悬念。例如,汤姆和哈克来到凄凉的墓地,躲在三棵大树后面的时候,目睹了一场凶杀案的发生,这场凶杀案形成一个悬念。当汤姆勇敢地指证乔埃为真凶时,乔埃又逃跑了,这又是一个悬念。	(2) 请你阅读小说,找出小说中的悬念,请举出一例,然后说说悬念在小说中的作用。

(1) 应该选择阅读: _____

(2) 举例: _____

悬念的作用: _____



2. 探究小说中的人物形象。

阅读《汤姆·索亚历险记》一书,有人说汤姆是个好动又调皮捣蛋的孩子,有人说汤姆很聪明,足智多谋,有人说汤姆是个喜欢冒险的英雄。如果从立体的、多面的角度去评价人物,你应怎么去评价汤姆呢?



阅读理解

六、阅读下面的文言文,然后回答问题。

扬州清明(节选)

张岱

扬州清明日,城中男女毕出,家家展墓^①,虽家有数墓,日必展之。故轻车骏马,箫鼓画船,转折再三,不辞往复。监门小户^②,亦携肴核^③纸钱,走至墓所,祭毕,则席地饮胙^④。

【注释】①展墓:扫墓。②监门小户:一般平民人家。③肴核:肉类和果类食品。④饮胙(zuò):扫墓之后,参与祭祀的人分食祭品。胙,古代祭祀时用的肉。

1. 说说下面句子中加点字词的意思。

- (1)城中男女毕出 毕:_____
- (2)席地饮胙 席地:_____

2. 说说文中画横线的句子的意思。

虽家有数墓,日必展之。

3. 张岱的这篇文章反映了明清之际扬州人扫墓的哪些习惯?下列分析有误的一项是 ()

- A. 清明当日,要拜扫先人的坟墓。
- B. 一日可以扫多处坟墓,不辞往复。
- C. 祭祀先人,须备肴核纸钱。
- D. 祭祀完毕,祭品要留给先人享用,扫墓的人不能食用。

七、阅读下面的名著选段,回答问题。

安迪和外婆已经听到马蹄猛击大地发出的低沉的“隆隆”声,甚至听到野马的嘶鸣和打响鼻的声音。

①“准备好套索,安迪!”外婆喊道,“你挑一挑,你想要哪一匹?我想要一匹白色的,这样我会觉得自己像一位王妃。”

安迪想要一匹黑色的,他想让自己像一个强盗王。②马群中跑在最前面的是一匹黑马,它的眼睛和漆黑的皮毛闪闪发光。它性情火爆,头高傲地向后昂着,因此安迪决定就选这一匹。

③安迪深深吸了口气,用尽全力把套索抛了出去。套索在空中旋转,但是既套不到安迪的黑马,也套不到外婆的白马,而是“噼啪、噼啪”地打在奔马之间的草地上。马群已经发觉它们正在被人追捕,于是一场激烈的狩猎开始了。

安迪挑选的黑马受了惊,在前面飞奔起来,其他的马跟在后面奔跑,汽车在后面紧追着。一匹马只有一个马力,可一辆小汽车至少有一百马力,所以他们很快就追上了那匹黑马。

这次轮到外婆抛套索了。她挥动套索,在她的羽饰帽子上方快速地转了几个圈,大声喊道:“哎!”套索飞了出去,一下就套住了黑马的马头。惊恐的黑马后腿腾跃而起,野性大发,它向后甩着头,嘶鸣着,打着响鼻,伺机逃脱。

但是这一切都无助于黑马逃脱套索,尽管它拼命挣扎,发出怒吼,外婆还是紧握套索,把它越拉越近。

“安迪,从我的挎包里拿出一块糖来!我两只手都占着,驯服马匹没有比糖更好的东西了。”

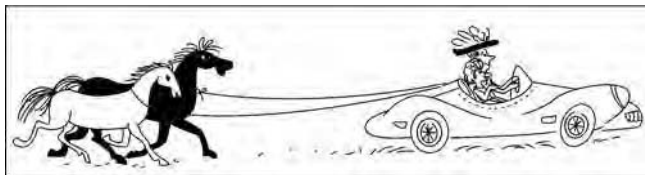
安迪在挎包里找来找去,只找到口香糖,没有找到糖块。

口香糖或是糖块对黑马似乎都一样。它闻了闻,让外婆把口香糖塞到它的嘴里,它惊异地转动着眼珠:这种奇怪的东西它从来没吃过!它咬着,嚼着,把两只耳朵竖起来,它的牙齿再也不能正常开合了,这令它感到非常惊奇。它全神贯注地对付着嘴里这块儿不熟悉的东西,把自己已被俘获这件事忘得一干二净,于是顺从地跟在汽车后面小跑起来。

“哎!”外婆又喊起来,在帽子上方旋转套索。这

一次绳索套住了一匹白马的脖子,它的反抗远不像安迪的黑马那么强烈,只是害怕地嘶鸣着,想跟在逐渐消失在高草丛中的马群后面跑。安迪也用口香糖喂了这匹白马,于是它也停止了嘶鸣,跟在汽车后面驯服地慢跑起来。

他们向草原边界驶去。外婆开车,安迪攥着松散地拴着黑马和白马的绳索。



——选自[奥]米拉·洛贝《苹果树上的外婆》

1. 文中画横线的①②③这三个句子分别运用了什么描写方法?请选一选。

A. 语言描写 B. 动作描写 C. 外貌描写

①句:_____ ②句:_____ ③句:_____

2. 请填一填。

(1)选段主要描写了安迪和_____这两个人物。

(2)选段主要写的事件是_____。

3. 判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

(1)本文选自奥地利作家米拉·洛贝的《苹果树上的外婆》。()

(2)外婆想要一匹黑马,她想让自己像一个强盗王。()

(3)白马和黑马一样性情火爆,但是这两匹马都被外婆俘获了。()

(4)马吃了口香糖以后,它的牙齿依然能正常开合。()

(5)选段中的外婆是安迪在苹果树上为自己幻想出来的。()

4. 你认为选段中的外婆是一个怎样的人?请写在下面。

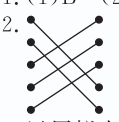
本书参考答案

第一单元

1 北京的春节

- 一、大蒜 彼此 饺子 眨眼 贺年 骆驼
二、摊 摊 摊 拌 拌 伴 宵 霄 宵
三、1. 没有大用的东西 2. 玩具
3. 变黑 倍儿棒 碍事儿
四、1. (1)比喻 腊八粥 小型的农业产品展览会 熬腊八粥
(2)一律 清一色 都是 通通
(3)数量 品种 花样 又一个高潮
五、1. 时间 腊八 腊月二十三 除夕 初一(写出四个即可)
2. 腊八 腊月二十三 除夕 正月初一 正月十五
3. 祭灶王 拜年 看花灯、吃元宵
六、1. 除夕真热闹。
2. 热闹 嗅觉 视觉 听觉
3. 穿新衣 贴年画 放鞭炮 吃团圆饭 祭祖 守岁 民俗文化
4. A
5. 上联:和和顺顺千家乐
下联:月月年年百姓福
横批:国泰民安

2 腊八粥

- 一、chí shí chí yàn yè yān
二、煮粥 甜腻 肿胀 搅和 褐色 染缸
三、腊 蜡 腊 脏 脏 脏
稠 稠 稠
四、1. (1)拟人、夸张 腊八粥的味道香,让人嘴馋
(2)ABCDE
2. 神态 夸张 动作 等不及要吃腊八粥
五、1. A 2. 沈从文 八儿 妈妈 其乐融融
六、1. (1)B (2)A
2. 
3. 运用拟人手法,表现了在小孩子眼中,食材在锅中发生了神奇的变化,变得鲜活有趣、有生命,也表现了小孩子对腊八粥的喜爱。
4. 体会到妈妈对八儿的疼爱。

3 古诗三首

- 一、jiǎo zhù zhá zhuó mài mò xiān qiàn
二、泣 侯 鸦 盈 栖 脉脉
三、1. A 2. B 3. A 4. B
四、1. 纤纤擢素手 札札弄机杼
2. 盈盈一水间 脉脉不得语
3. 春城无处不飞花 寒食东风御柳斜
4. 日暮汉宫传蜡烛 轻烟散入五侯家
五、1. 牛郎织女 七夕
2. 王建 中秋
3. 韩翃 禁烟火
六、1. 月光照在庭院地上的样子。 都。
2. C

3. 不能。“落”字新颖妥帖,不同凡响,它给人以生动形象的感觉,仿佛那秋思随着银月的清辉,一齐洒落人间似的。换成“在”就显得平淡寡味,相形见绌了。
4. (1)但愿人长久
(2)月是故乡明
(3)明月有情应识我
(4)明月何时照我还

4* 藏戏

- 一、sēng shì jiāng fó yì liáo qióng hōng
二、具 抑 施 敦 梁 娜 象 幕 积 已 优 授
三、示例:性格鲜明 随意发挥 优哉游哉 随心所欲
四、1. 指身上一分钱也没有,形容非常贫穷。
2. 指悠闲自在。
3. 师傅把毕生的手艺或知识传给自己的学生。
五、1. (1)反问 排比 戴着面具演出 演出时没有舞台 一部戏可以演出三五天
(2)用反问句的形式先声夺人,强调了藏戏的三个独特之处,也为后文详细介绍这些特点埋下伏笔。
2. 恶劣 为民造福
六、1. 两面三刀 青面獠牙
2. 
3. 介绍藏戏中面具的特点及作用。
4. 因为面具运用象征、夸张的手法,使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明。

语文园地一

- 一、1. 详细 简略 详略得当、主次分明
2. 详细 简略 详略安排得当
二、①C ②D ③E ④B ⑤F ⑥A
三、1. 张望 2. 观赏 3. 仰望 4. 鸟瞰
四、勇夺第一 喜获金牌 摘得桂冠 拔得头筹
六、百川东到海 何时复西归 少壮不努力 老大徒伤悲
七、春风送暖入屠苏 轻烟散入五侯家
皎皎河汉女 不知秋思落谁家
九、1. B 2. 预示着蓄息安泰。
十、1. 每人只夹一块鱼肉,不把鱼吃光。
2. (1)表达年年有余的寓意。
(2)为了要年年有余,谁也不愿没个好兆头,而把鱼全部吃光。
3. 都表达了对新的一年的期待和憧憬,对美好生活的向往之情。

第一单元检测

- 一、1. B 2. B 3. B 4. C 5. B
二、1. 世界上没有几个剧种是戴着面具演出的。
2. 《北京的春节》是老舍写的。
《北京的春节》的作者是老舍。
三、1. 一律是 清一色是 通通是 全是
2. 避免语言的单调重复,增加语言的变化。
四、1. C 2. F 3. B 4. D 5. E 6. A



五、1. ③ ②

2. 团团圆圆 祖宗先辈 压住邪祟

六、1. (1)② (2)②

2. 放晴 日暖风和

3. 披柳丝,穿花径,曲折向前行。临水观鱼,登山听莺,赏不尽好风景。

4. 观赏 款款 观山 戏水

七、1. 形容人有才学,有治理国家的才能。

认为事情与自己无关。



3. 抓周

4. 抓周前准备道具 抓周的过程 第②段 详略得当、主次分明

5. 体现了人们对于孩子前途的预卜,也是对孩子第一个生日的庆祝方式。包含着父母长辈对子女的期待。

八、1. 在中秋节团聚时,年轻人和孩子们都在玩手机或平板电脑,有说有笑,却把老人晾在一边。

2. 请放下手机和平板电脑,关心一下长辈,用语言交流,拉近距离。

第二单元

5 鲁滨逊漂流记(节选)

一、畏惧 栅栏 凄凉 寂寞 借贷 袭击

二、1. (1)B (2)A (3)A 2. (1)B (2)B (3)A

3. (1)A (2)B (3)A

三、1. 滨 宾 缤 2. 惧 具 俱

3. 籍 藉 疾 4. 寞 漠 莫

四、1. 铺垫 丰富的航海和冒险经历以及勇敢的品质

2. 荒无人烟 人迹罕至 焦虑

3. 幸与不幸 知足安命

五、② ① ③

六、③ ⑤ ② ④ ①

七、1. 鲁滨逊漂流记 笛福

2. 虽然一时受到损失,但也许反而能得到好处。

3. C

4. 鲁滨逊具有“知足安命”的乐观的生活态度。

6* 骑鹅旅行记(节选)

一、páo quǎn jiāng jí wàn xuàn

二、1. 摸一摸 2. 班一斑 3. 撕一撕 4. 佛一拂

三、1. 无济于事 2. 乌合之众

3. 垂头丧气 4. 头晕目眩

四、1. 长得高高瘦瘦的,留着一头淡黄色的头发。

2. 他变得很小很小。



五、1. 骑鹅旅行记 瑞典 塞尔玛·拉格洛夫

小男孩尼尔斯

2. (1)库拉山的鹤之舞表演大会

(2)偷偷混进大雁们聚集的山丘,袭击阿卡和她的雁群。

六、1. 抱 爬 抓

2. 小男孩尼尔斯随着雄鹅腾空而起,飞到了高空。

3. B

7* 汤姆·索亚历险记(节选)

一、yín xū lǒng lǚ nòng guǎ

二、1. 峡 侠 狭 2. 厉 励 历

3. 宣 喧 暄

三、1. (1)A

(2)焦急地盼望孩子回家 绝望和痛苦

2. (1)叙述 (2)风筝线 机智、聪明

四、3 1 2 4

五、1. 汤姆·索亚历险记 马克·吐温 汤姆 汤姆

和贝琪从山洞返回家后的故事

2. (1)C (2)①汤姆 ②强盗藏匿的金币

六、1. 失踪的孩子被找到了

2. B A

3. 言之有理即可。

语文园地二

一、1. 外貌 慈爱、善良

2. 动作 不怕困难、坚毅勇敢

3. 心理 聪明、懂事

二、夸张 八儿高兴 雨下得大

1. 他跑得比猎豹还快。

2. 教室里静得连根针掉在地上都听得见。

3. 我饿得前胸贴后背。

四、1. 日久见人心

2. 胜读十年书

3. 近水知鱼性

4. 读书须用意

5. 更有早行人

五、C D A B

六、1. ①带狗打猎 ②海边捕鱼 ③畜养活山羊

④种麦子 食物

2. A 3. 聪明能干

七、1. (1)渔夫 鲨鱼 (2)海上

2. ①B ②C ③D ④A

3. C

4. (1)中心

(2)一个人要有永不言败、宁折不弯的精神。

八、1. (1)√ (2)× (3)√

2. 不可能吧,包装上写了播种到开花需要 55~65 天,一个月无论如何都不可能开花。

第二单元检测

一、1. C 2. A 3. C 4. C 5. C

四、1. 路遥知马力 日久见人心

2. 听君一席话 胜读十年书

五、1. (1)B (2)A

2. (1)柴郡猫 性格古怪,但善良而正直

(2)哈克贝利 心地善良,富有正义感

六、1. 损毁 搭救 防卫 安心

2. 淡水 阳光 野人和野兽 能看到海

3. B

4. 敢于冒险,有创造精神和开拓精神,意志坚强,信念执着。

第一、二单元易错题与创新题训练

一、1. C 2. B 3. A 4. C 5. C

二、日在木下,表示昏暗。

五、1. (1)第三十至三十二章。

2. 汤姆是大人眼中调皮捣蛋、不守规矩的顽童,但他十分可爱,他的勇气和胆量不是那些所谓的正人君子所拥有的;他对待钱财更是不屑,与那些财迷形成对比。

六、1. (1)都。 (2)坐在地上。





本书参考答案

2. 即使有些人人家有许多墓要扫,也一定要在当天扫完。

3. D

七、1. A C B

2. (1)外婆 (2)安迪和外婆开着车用套索套马

3. (1)√ (2)× (3)× (4)× (5)√

4. 很疯狂、有个性、言行大胆、想法新奇。

第三单元

8 匆匆

一、躲藏 挪移 蒸融 空虚 徘徊 叹息

二、1. xuán xuán xuàn

2. bó bó báo bò



四、1. C 2. E 3. B 4. A 5. A D

五、1. (1)但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

(2)A

2. (1)排比 吃饭 默默

六、1. 过去的日子 轻烟 薄雾

2. (1)生命的痕迹 连游丝样微乎其微

(2)婴儿光着身子降临到这世界 没有留下痕迹就走了

3. 表达了作者不甘虚掷光阴,力求上进的情感。

七、月亮缺了 有再圆的时候

潮水退了 有再涨的时候

草儿枯了 有再绿的时候

9 那个星期天

一、明媚 蚁穴 耽搁 惊惶 揉动 绽开 搓衣服 念叨

二、明媚 门楣 唠叨 叼走 搅拌 牵绊

绞刑 饺子 耽误 枕头 绽放 沉淀

三、C

四、(一)动作、心理 焦急又兴奋

(二)环境 非常失落

五、1. 高兴 失落

2. 惊慌 发现“我”在哭,在不出声地流泪

3. 从母亲的动作和语言可以看得出她因为没有兑现承诺而感到自责和不安,她很爱自己的孩子,但是迫于生计,只能不停地劳动。

习作例文及习作训练

一、1. C 2. B 3. A

二、1. 窗外的阳光顿时变得格外灿烂。

2. 一阵阵寒风吹来,冷得我无处躲藏。

四、(一)1. 表现了“我”对之前没有学好中文感到后悔,想抓住不多的时间认真学习中文。

2. C

3. 过去不喜欢语文课,学得也不好,现在知道只有一个月的学习时间了,心里很难过,希望一下全学会。

(二)1. B

2. 不能。“噙着泪”是指眼中含着泪,还没有流出来。而“流着泪”表示泪水流出来了。结合后文看,“我”流泪的程度是不断加深的,一开始并没有流泪。

五、1. “夏洛的网”引号改为书名号

2. “眼帘”改为“耳中”

3. “询”改为“循”

4. 图书馆这么安静的地方,怎么可以大声说话?真不文明。

5. 请你到外面接电话,好吗?

六、2. C B A

第三单元检测

一、1. C 2. C 3. C 4. B

二、1. 示例:感到一阵闷热,树上的知了大声叫着“砸了,砸了”,鸟儿也聒噪起来,不知它们在背地里议论着什么。

2. 示例:她脑海里不断浮现出往日 and 咪咪一起玩耍的画面,“喵喵”的声音在她的耳边回荡。

3. 示例:他只有跟自己的影子玩游戏。他跳跃,影子也跳跃;他下蹲,影子也下蹲;他挥手,影子也挥手。

三、1. 亲属称谓关系

2. 祖母 父亲的姐妹 侄子 外甥女

3. 表姐

四、1. . . . ?

2. 划去:惋 怜怜

3. 拟人 4. C

5. 不能。“闪”字比“溜”字更能表现时光流逝之快,所以不能换。

五、1. 父亲去接住在亲婆家的雪弟,雪弟舍不得离开,最后在亲婆的劝说下,他依依不舍地离开了故乡去上海上学。

2. B 3. C 4. B

5. 因为他要去上海,就剩下亲婆孤独一人,但亲婆为了让他去上学,还是劝他离开。想到这里,雪弟鼻子发酸。

6. 内容上:表达对故乡的不舍,以及对未知的好奇。结构上:首尾呼应,使文章结构完整。

六、1. 匡衡就在墙上凿洞引来邻居家的亮光。

2. B

3. 匡衡是一个刻苦读书、聪颖好学的人。

期中易错题大闯关

一、1. C 2. B 3. B 4. C

三、“一年一渡”的“渡”改为“度”

《品粽香话端午》书名号改为双引号

“和忙碌的身影”改为“,看见忙碌的身影”

“但是”后面加上“我们”

“热爱、了解”改为“了解、热爱”

四、1. 今天雨下得像从天上泼下来一样。

2. 他饿得前胸贴后背。

五、1. 骑鹅旅行记 尼尔斯

2. 《三国演义》

六、1. 样式繁多,但限于标示姓名等实用内容。

唐宋 文人用印已经非常普遍,文人印真正走向成熟。

2. 万水千山只等闲 更喜岷山千里雪

3. B

4. 一个运动员在向前奔跑,迎接胜利,也是汉字“京”的艺术字体

5. D

七、1. 想要 也

2. 然而大雪敲击竹子,发出铮铮的声音 雪很大

3. 一是“景趣”,雪子敲击铮铮有声,暗窗红火,有



同步作业类

R

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

网小状元 黄 达标卷



主编 万志勇



单元期中期末检测卷 (共9卷)



分类专项复习 (14卷含易错题卷)



标准化调考模拟试卷 (2卷含答题卡)

六年级语文 下

最新修订



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

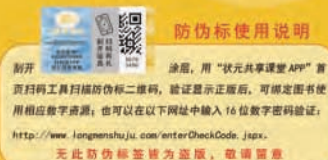
1. 开学必备



3. 升学复习



防伪标使用说明



2. 期末复习



4. 假期学习



语 文	数 学	英 语
R	R BS	BJ RP WY JK
一年级 (上、下)	一年级 (上、下)	一年级 (上、下)
二年级 (上、下)	二年级 (上、下)	二年级 (上、下)
三年级 (上、下)	三年级 (上、下)	三年级 (上、下)
四年级 (上、下)	四年级 (上、下)	四年级 (上、下)
五年级 (上、下)	五年级 (上、下)	五年级 (上、下)
六年级 (上、下) ★	六年级 (上、下)	六年级 (上、下)

看一看, 学习能帮你, 扫一扫, 购买更便利



关注龙门书局公众号
内含小程序, 购书优惠又便利



定 价: 26.80 元





学校

班级

考号

姓名

密

封

线



第一单元达标卷

建议时间:80 分钟 满分:100 分

词句段运用

一、读拼音,写词语。(9 分)

là yuè

shāng fàn

dà suàn

tián nì

hè sè

tāng chí

diǎn rán

qīng yíng

jiǎo bàn

二、选择题。(12 分)

1. 下面加点字注音全对的一组是()。
- A. 正月(zhēng) 嘟囔(náng) 初旬(xún)
B. 咽下(yàn) 稠密(chóu) 黄焖鸡(mèn)
C. 栖息(xī) 王侯(hòu) 含情脉脉(mò)
2. 下面各组词语中错别字最多的一组是()。
- A. 通宵 水绞 摆摊 残灯未庙
B. 板栗 肿胀 碗筷 无可奈何
C. 僧人 脱僵 演译 青面獠牙
3. 下面加点字意思相同的一组是()。
- A. 求知欲/随心所欲 B. 东张西望/张灯结彩
C. 素净/素不知道 D. 精益求精/益发浓稠
4. 对下面句子所用修辞手法判断有误的一项是()。
- A. 这不是粥,而是小型的农业展览会。(夸张)
B. 花生仁脱了它的红外套,这是不消说的事。(拟人)
C. 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?(反问)

5. “京味儿”语言是老舍作品的一大特色,下面不带有“京味儿”的句子是()。
- A. 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿。
B. 恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等,和年画。
C. 他妈妈正拿起一把锅铲在锅里搅和。
6. 下面说法不正确的一项是()。
- A. 《北京的春节》以时间为顺序,详写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一和正月十五这几天。
B. 《腊八粥》主要写了等粥和喝粥两件事情,其中喝粥写得详细,等粥写得简略。
C. 藏戏的特色是:戴着面具演出、演出时没有舞台、一部戏可以演出三五天。

三、你知道下面这些习俗的寓意吗?请仿照写一写。(6 分)

(例)过年的时候吃年糕:寓意万事如意年年高

1. 过年的时候吃鱼:_____
2. 建筑上雕刻蝙蝠:_____
3. 中秋的时候吃月饼:_____

四、根据要求填一填。(6 分)

1. 在括号中填入表示夺得第一的四字词语。(不要重复)
- 学校艺术节上,志远在街舞比赛中(),琪琪在钢琴比赛中(),玲玲在绘画比赛中()。
2. 在括号中填入形容知识丰富的四字词语。(不要重复)
- 饱读诗书让宁宁(),酷爱阅读让大山(),熟读四书五经让我()。

五、按要求写句子。(6 分)

1. 按照北京的老规矩,春节大概差不多在腊月的初旬就开始了。(修改病句)
- _____

2. 妈妈的命令,看羊还不够资格的八儿,难道还能设什么法来反抗吗?(改为陈述句)
- _____
3. 这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的重要根据之一。(缩句)
- _____

背诵与积累

六、先把诗句补充完整,再写出与诗句相对应的节日和习俗。(3 分)

- | | 节日 | 习俗 |
|----------------------------|----|----|
| 1. 春城无处不飞花, _____。() () | | |
| 2. _____, 不知秋思落谁家? () () | | |

七、填一填。(3 分)

1. “迢迢牵牛星, _____”描写的是我国传统节日中的 _____ 节。
2. 《长歌行》是一首 _____ 诗,诗中劝人珍惜时间的诗句是: _____, _____。

交际与实践

八、口语交际与运用。(5 分)

1. 在学校与社区(村)联办的“传统文化知多少”的活动中,一副对联难住了大家,请你帮忙填写完整。(2 分)
- 上联:端午品粽祭 _____
- 下联:中秋 _____ 念嫦娥
2. 春节将至,妈妈让我编辑一条短信问候远在老家的爷爷奶奶。(不少于 30 字)(3 分)
- _____
- _____

阅读与理解

九、课内阅读。(8分)

除夕真热闹。家家赶做年菜,到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣,门外贴好红红的对联,屋里贴好各色的年画,哪一家都灯火通宵,不许间断,鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人,除非万不得已,必定赶回家来,吃团圆饭,祭祖。这一夜,除了很小的孩子,没有什么人睡觉,都要守岁。

1. 文段第1句话与后面几句话是_____关系。(2分)

2. 文段从多个角度描写了除夕的热闹,读句子选一选。(3分)

A. 视觉 B. 听觉 C. 嗅觉

(1)家家赶做年菜,到处是酒肉的香味。()

(2)门外贴好红红的对联,屋里贴好各色的年画。()

(3)鞭炮声日夜不绝。()

3. 读画横线的句子,注意加点的词语,说说你从中体会到了什么。(3分)

十、课外阅读。(12分)

故乡的元宵

汪曾祺

故乡的元宵是并不热闹的。

没有狮子、龙灯,没有高跷,没有跑旱船,没有“大头和尚戏柳翠”,没有花担子、茶担子。很多地方兴“闹元宵”,我们那里的元宵却是静静的。

街上掷骰子“赶老羊”的赌钱的摊子上没有人。六颗骰子静
静地在大碗底卧着。

草巷口有个吹糖人的。孙猴子舞大刀、老鼠偷油。

北市口有捏面人的。青蛇、白蛇、老渔翁。老渔翁的蓑衣是从药店里买来的夏枯草做的。

到天地坛看人拉“天嗡子”——即抖空竹,拉得很响,天嗡子蛮牛似的叫。

到泰山庙看老妈妈烧香。

一天快过去了。

不过元宵要等到晚上,上了灯,才算。我们那里一般不叫元宵,叫灯节。

各屋里的灯都点起来了。大妈(大伯母)屋里是四盏玻璃方灯。二妈屋里是画了红寿字的白明角琉璃灯,还有一张珠子灯。我的继母屋里点的是红琉璃泡子。一屋子灯光,明亮而温柔,显得很吉祥。

上街去看走马灯。连万顺家的走马灯很大。“乡下人不识走马灯,——又来了。”走马灯不过是来回转动的车、马、人(兵)的影子,但也能看它转几圈。后来我自己也动手做了一个,点了蜡烛,看着里面的纸轮一样转了起来,外面的纸屏上一样映出了影子,很欣喜。乾隆和的走马灯并不“走”,只是一个长方的纸箱子,正面白纸上有一些彩色的小人,小人连着一根头发丝,烛火烘热了发丝,小人的手脚会上下动。它虽然不“走”,我们还是叫它走马灯。要不,叫它什么灯呢?这外面的小人是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚。整个画面表现的是《西游记》唐僧取经。

孩子有自己的灯。兔子灯、绣球灯、马灯……兔子灯大都是自己动手做的。下面安四个轱辘,可以拉着走。兔子灯其实不大像兔子,脸是圆的,眼睛是弯弯的,像人的眼睛,还有两道弯弯的眉毛!绣球灯、马灯都是买的。绣球灯是一个多面的纸扎的球,有一个篾制的架子,架子上有一根竹竿,架子下有两个轱辘,手执竹竿,向前推移,球即不停滚动。马灯是两段,一个马头,一个马屁股,用带子系在身上。西瓜灯、虾蟆灯、鱼灯,这些手提的灯,是小孩玩的。

有一个习俗可能是外地所没有的:看围屏。这实际上是照得透亮的连环画。

年过完了,明天十六,所有店铺就“大开门”了。年,就这样过去了。

(有删改)

1. 读短文,完成填空。(4分)

(1)文中画横线的这句话从侧面表现了故乡的元宵的_____。

(2)“一天快过去了”在文中起到了_____的作用。

2. 短文开头用排比的手法,连用五个“没有”,有什么作用呢?(2分)

3. 作者写了元宵节这一天的哪些活动? 什么活动写得最详细?(3分)

4. 结尾句“年,就这样过去了”,意蕴丰富。请你体会一下,其中包含了作者的哪些情感?(3分)

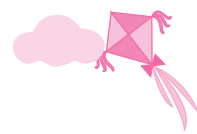
练笔与习作

十一、小练笔。(5分)

沈从文笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。请仿照着写一种我国传统节日时吃的食物。如:粽子、月饼、汤圆……

十二、习作。(25分)

“十里不同风,百里不同俗。”你的家乡有哪些特别的风俗习惯? 请你介绍一种风俗,或写一写你参加一次风俗活动的经历。题目自拟,注意写时要做到有详有略,重点突出。



学校

班级

考号

姓名

密

封



第二单元达标卷

建议时间:80 分钟 满分:100 分

词句段运用

一、读拼音,写词语。(9分)

wèi jù

--	--

qī liáng

--	--

jì mò

--	--

zhà lan

--	--

dài kuǎn

--	--

tiāo ti

--	--

xí jī

--	--

fù gài

--	--

liáo tiān

--	--

二、选择题。(12分)

1. 下面加点字读音完全相同的一组是()。

- A. 畜养 畜牧 牲畜 畜产
B. 挨饿 挨骂 挨批 挨着
C. 使劲 劲头 酒劲 干劲儿

2. 下面词语书写完全正确的一组是()。

- A. 海滨 桅杆 书籍 郑重其事
B. 滕空 荆棘 抱应 无济于事
C. 渲染 措施 褴褛 滔滔不决

3. 下面加点字解释完全正确的一组是()。

- A. 天涯海角(边际) 聊以自慰(闲谈)
B. 跃跃欲试(想要) 聚精会神(聚集)
C. 欣喜若狂(好像) 成群结队(结束)

4. 下面句中标点使用正确的一项是()

- A. 只要我还有墨水,就能把事情记得非常准确。但是墨水用完以后,我就办不到了,因为我想尽办法还是制造不出墨水来。
B. “我知道小狐仙住在什么地方,”他低声说:“但是这并不等于说我愿意告诉你。”
C. 不一会儿,街道上就挤满了衣衫不整却欣喜若狂的人,他们高声喊着,快来看,找到他俩了!

5. 下面说法不正确的一项是()

- A. 《鲁滨逊漂流记》是英国作家笛福的作品,依次写了鲁滨逊流落荒岛、建房定居、畜牧种植、救“星期五”和回到英国这些事。
B. 《骑鹅旅行记》是瑞典塞尔玛·拉格洛夫的一部童话作品。
C. 《汤姆·索亚历险记》是英国作家马克·吐温写的,本书重点描写了汤姆·索亚和贝奇在山洞中迷路的经过。

6. 下列说法不正确的一项是()

- A. 读名著应特别留意描写人物语言、动作、神态的句子,从中往往能看出一个人的性格。
B. 之前学习《穷人》,读到桑娜“用头巾裹住睡着的孩子,把他们抱回家里……让他们同自己的孩子睡在一起,又连忙把帐子拉好”,我想,她是多么胆小怕事啊!
C. 不少人觉得尼尔斯十分淘气、很顽皮,但是当我读到他心里想:“父母从教堂回来时,发现雄鹅不见了,他们会伤心的”,我觉得尼尔斯其实也是一个好孩子。

三、仿照例句运用夸张的手法补全句子。(8分)

例:住方家大院的八儿,今天喜得快要发疯了。

1. 那两个失踪的孩子还没有找到,波莉姨妈悲痛得_____。

2. 教室里真安静啊,_____。

3. 屋子里真冷啊,冷得_____。

4. 大虫见掀他不着,吼一声,_____。

四、读一读,说说你更喜欢哪一句,并简述理由。(4分)

1. ①这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。
②这天晚上的伟大场面是这个小镇从来没有见到过的。

2. ①满肚子话想说又说不出,泪水如雨,洒了一地。
②想说话又说不出——然后像流水似的涌出,到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。

背诵与积累

五、根据语境把格言警句补充完整。(8分)

1. “读书须用意,_____”的意思是:读书须用心,下苦功夫才可能会文辞精妙,一字千金。
2. 要认识事物的本质,就要深入实际,做客观的研究。正如古人云:“_____,近山识鸟音。”
3. 做任何事情,早一步入手,就离目标更近一步,不要说自己为了学习吃了多少苦,总有人比你更努力、更上进。请记住:“莫道君行早,_____。”
4. 读大学的表哥来我家,与我交谈了约一小时,使我感觉“_____,胜读十年书”。

交际与实践

六、口语交际与运用。(8分)

1. 本单元的三部作品中,哪个情节最让你感到不可思议?(2分)

2. 在学校“爱阅读”活动中,老师给我们推荐了很多书,如《爱丽丝漫游奇境》《海底两万里》等,如果让你为同学们推荐一本书,你会推荐_____,推荐理由:_____。(3分)

3. 读语段,在右边的横线处写下自己的感触。(3分)

爱丽丝也紧跟着跳了进去,根本没考虑怎么再出来。

这个兔子洞开始像走廊,笔直地向前,后来就突然向下了,爱丽丝还没来得及站住,就掉进了一个深井里。

(选自刘易斯·卡罗尔所著《爱丽丝漫游奇境》)

阅读与理解

七、课内阅读。(8分)

他每天要么拿着枪,带着狗到森林里去打猎,要么到海边去捕鱼,还把捕到的活山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊,可以常喝羊奶,吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里,还有一些麦子,由于被老鼠啃过了,他就随意把它们丢撒在围墙里,没想到不久竟长出了嫩芽,后来又结出了穗子。他用这点儿麦种反复种收,到了第四年,终于吃到了自己种的粮食。

1. 为了在荒岛上生存下来,鲁滨逊做了以下事情:(4分)

(1)_____ (2)_____

(3)_____ (4)_____

2. 鲁滨逊做的这些事,解决了_____的问题。(2分)

3. 从这段文字中可以看出鲁滨逊是个怎样的人?(2分)

八、课外阅读。(13分)

大约一个月之后,我发现地上长出了绿色的茎干。起初我

以为那只是自己以前没有注意到的某种植物罢了。但不久以后,我看到长出了十一二个穗头,与欧洲的大麦,甚至与英国的大麦一模一样,这使我十分惊讶。

我又惊愕,又困惑,心里的混乱难以用笔墨形容。我这个人不信教,从不以宗教戒律约束自己的行为。但当我看到,尽管这儿气候不宜种谷类,却长出了大麦;何况我对这些大麦是怎么长出来的一无所知,自然吃惊不小。于是我想到,这只能是奇迹——没有人播种,居然能长出庄稼来。我还想到,这是上天为了能让在这荒无人烟的孤岛上活下去才这么做的。

想到这里,我颇为动情,禁不住流下了眼泪。我开始为自己的命运庆幸,这种世间少有的奇事,竟会在我身上发生。

尤其令我感到不可思议的是,在大麦茎干的旁边,沿着岩壁,稀稀落落长出了几枝其他绿色的茎干,显然是稻茎;我认得出那是稻子,因为我在非洲上岸时曾见过这种庄稼。

当时,我不仅认为这些谷类都是老天为了让我活命而赐给我的,并且还相信岛上其他地方一定还有。于是,我在岛上搜遍了我曾经到过的地方,每个角落,每块岩石边我都查看了一遍,想找到麦穗和稻秆,可是,再也找不到了。最后,我终于想起,我曾经有一只放鸡饲料的袋子,我把里面剩下的谷壳抖到了岩壁下。这一想,我惊异的心情一扫而光。然而,对发生这样的奇迹,对意料之外的天意,我还是应该感恩戴德的。老鼠吃掉了绝大部分谷粒,而仅存的十几颗竟然没有坏掉,仿佛从天上掉下来似的,发生这样的奇迹难道不是天意又是什么呢?再说,我把这十几颗谷粒不扔在其他地方,恰恰扔在岩壁下,因而遮住了太阳,使其很快长了出来;如果丢在别处,肯定早就给太阳晒死了,这难道不是天意吗?

到了大麦成熟的季节,大约是六月底,我小心地把麦穗收藏起来,一颗麦粒也舍不得丢失。我要用这些收获的麦粒做种子重新播种一次,希望将来收获多了,可以用来做面包吃。后来,一直到第四年,我才吃到一点点自己种的粮食……

(有删改)

1. 下面题目中,哪个作为短文的题目最合适?() (2分)

- A. 种植稻麦 B. 意外的收获
C. 惊喜之余 D. 感恩戴德

2. 联系上下文,理解加点词的意思。(4分)

不可思议:_____

一扫而光:_____

3. 画线的句子“这种世间少有的奇事”指的是_____。(2分)

4. 联系短文内容,关于“荒岛上能长出稻麦”,下列描述正确的一项是()。(2分)

- A. 是老天爷给“我”的恩赐,让“我”能活下来
B. 岛上本来就有的,其他地方也有
C. 是“我”把放鸡饲料的袋子里的谷壳抖到了岩壁下,它们长了出来
D. 这是上天显示的奇迹——无人播种,居然能长

5. “一直到第四年,我才吃到一点点自己种的粮食……”联系全文,你从中读出了什么?(3分)

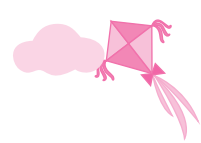
练笔与习作

九、小练笔。(5分)

你认为汤姆·索亚是个怎样的孩子? 注意要用具体的事例说明其特点。

十、习作。(25分)

最近你读了什么书? 请你以梗概的形式,用简洁的语言介绍这本书。注意要把握文章的脉络,进行适当筛选,做到过渡自然,表达连贯。



学校

班级

考号

姓名

密

封

线



第三单元达标卷

建议时间:80 分钟 满分:100 分

词句段运用

一、读拼音,写词语。(9 分)

nuó yí

--	--	--

zhuān tóu

--	--	--

zhàn fàng

--	--	--

dān ge

--	--	--

róu cuo

--	--	--

jīng huáng

--	--	--

yī wēi

--	--	--

duǒ cáng

--	--	--

míng mèi

--	--	--

二、选择题。(12 分)

1. 下面加点字注音完全正确的一组是()。

- A. 尽管(jǐn) 徘徊(huí) 薄雾(bó)
B. 绊倒(bàn) 急遽(jù) 空落落(luò)
C. 唱和(hè) 干涸(gù) 默书簿(bó)

2. 下面词语书写完全正确的一组是()。

- A. 蒸溶 赤裸裸 伶伶俐俐
B. 拨弄 原谅 念念叨叨
C. 华侨 张皇 守望相助

3. 填入句中最恰当的一组词语是()。

- ①光线正无可挽回地_____,一派荒凉。
②泪水模糊了眼睛,我看不见同学和张先生的_____。
③我会_____自己把中文自修好,像这本默书簿的成绩那样。
- A. 消逝 反应 激励 B. 消失 反映 激励
C. 消失 反应 勉励 D. 消逝 反映 勉励

4. 下面句子没有语病的一项是()。

- A. 小屋里射进两三方斜斜的太阳。
B. 那是个早晨的春天,阳光明媚。
C. 故乡所有的居民基本都姓谢。

5. 下面说法正确的一项是()。

- A. 《匆匆》的作者是朱自清,文章是围绕“我们的日子为什么一去不复返呢”来写的。
B. 《那个星期天》中,“我”的心情经历了“盼望—喜悦—自责—失望—惊惶”的变化。
C. 《别了,语文课》一文写告别中国,选取了老师留言和同学送书这两件事。

6. 下面句子与作者内心感受不一致的一项是()。

- A. 像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。(无奈与惋惜)
B. 男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁,依偎在母亲怀里,闭上眼睛不再看太阳,光线正无可挽回地消逝,一派荒凉。(失望与难过)
C. 泪水模糊了眼睛,我看不见同学和张先生的反应,只知道全班忽然异样的沉寂。(沮丧与愧疚)

三、按要求写句子。(8 分)

1. 洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。(仿写表示时间流逝的句子)

2. 走吧,您不是说买菜回来就走吗?(改为陈述句)

3. 陈小允的惊人进步是我们学习的好榜样。(改为双重否定句)

4. 溶解了阳光的水变暖,变得犹如母亲温暖的怀抱。(仿写比喻句)

四、读一读句子,体会这样表达有什么好处。(6 分)

1. 过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了。
(从修辞手法上分析)

2. 我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水,把我拉过去拉进她的怀里。
(从描写手法上分析)



背诵与积累

五、根据课文内容把句子补充完整。(6 分)

1. 早上我起来的时候,小屋里射进两三方_____。太阳他有脚啊,_____地挪移了,我也_____跟着旋转。
2. 我想我再不_____,再不_____。我想衣服一洗完我马上_____,决不许她再耽搁。



交际与实践

六、口语交际与运用。(8 分)

1. 读了《匆匆》后,你对“时间之流”有什么深刻的感触?说说你的看法。(4 分)

2. 一天中午,见室友小亮从食堂打饭回来,还躺在床上的小明问他:“食堂打饭的队排得长吗?”小亮微微一笑,说:“队伍排得倒不长,但很粗。”(4 分)
(1)小亮的言外之意是:_____。
(2)如果你去食堂,你会对那些不排队的同学说些什么呢?

阅读与理解

七、课内阅读。(9分)

这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳,跳房子,等母亲回来。我看着天看着云彩走,等母亲回来,焦急又兴奋。我蹲在院子的地上,用树枝拨弄着一个蚁穴,爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子,没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报,那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子,一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们,想象她们的家,想象她们此刻在干什么,想象她们的兄弟姐妹和她们的父母,想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色,院子很大,空空落落。

1. 短文是围绕哪一句话写的?抄写下来。(2分)

2. 读文段填空。(2分)

(1)文段是按照_____的结构来写的。

(2)文段表达了“我”等待时_____的心情。

3. 为了挨这段时光,“我”做了哪些事?(3分)

4. 文段是通过()来展现“我”当时的心理状态。(2分)

A. 具体的事 B. 直接抒发

八、课外阅读。(12分)

快 递

梅子涵

①有一天我在书房看着书睡着了,没听到门铃声,没听到送快递的打我的手机,当时手机设置为会议状态。不过当电话再次打来时,我醒了。“你在家吗?”声音很恼怒。“我在啊。”“你看看我打了多少个电话给你!我打到现在没有停过!”很恼火的声音在喊。“你是谁啊?”“快递!”他都是喊的。“对不起,对不起!我刚才睡着了,没听见。”“你们上海人都不接电话的!”他大喊着,声音非常响,已经无礼得“不成体统”,任何一个收快递的人听见都不可能按得住性子了。我的火“腾”地蹿上来,那蹿上来的声音也几乎听得见。我飞快地下楼。二楼、一楼,我飞快地走,我

极力地压制自己的怒火,不让他蹿成歇斯底里。结果火竟然也被我压得快,散得快,等我开了大门的时候,已经没有什么火了。从三楼到一楼的过程,我把自己锤炼了一次。我不想吵架,没有意思,歇斯底里会不成体统。但是那个大喊的声音想吵,他站在门口,他的脸上只有火!“你好,”我说,“很对不起,我睡着了,没有听见。如果听见我怎么会不接?”我还说了别的话,表达歉意,也想表达友好。可是他的气不消。最后,当他把一包书递给我,把签收单扔给我,喊叫着对我说“你签名”的时候,我锤炼了的克制又一次被粉碎,火“腾”地重新蹿上来!“我不会签的!”我大叫。我也歇斯底里了,锤炼的成果很容易被扔弃,我歇斯底里的时候哪里像个教授!只要歇斯底里,那么人人就都会是一个样子。

②他说他不要签收单了,跳上助动车开了就走。他就像一团烈火,是滚着离开的。我站在门口大口喘气,整个上午乃至整个下午的日子,仿佛都已毁坏。我没有回到房里,而是去追那团烈火了。我像一团烈火似的去追他,我心里的怒火就像是脚底的轮子,可笑极了。我们的小区很大,可是我竟然追到了他。他正在和一家的女主人吵架。我幸灾乐祸地说:“你看你,刚才和我吵,跑到这儿又吵,你很喜欢吵架?”他没有理我,有些沮丧地回到助动车前,上了车。他也许也在懊悔:我怎么又吵了。

③这时,我看到他的头上有好多的汗。他被晒得很黑,其实他大概只有二十出头的年龄。我用手擦擦他额头上的汗,说:“你热吗?”怎么会不热?他没有避开我的手,猛然流泪了,大滴地落下来。我突然觉得,自己像一个父亲在抚摸孩子。我有些难受起来。我摸摸他握着车把的手,说:“我刚才态度不好,谢谢你为我送快递。你一个人在外面工作,要照顾好自己,让父母放心。上海人都很感激你们的!”这么说着,我也流泪了,觉得温暖。心里涌满了情感和爱的时候,人人也都会是一个样子。

④这个上午没有被毁掉,被我们挽救了。他离开的时候说:“我走了。”我说:“你骑得慢一点。”我们竟然有些像亲人告别。后来,他又来过一次。他有点害羞地站在门外,我说:“是你啊,你好吗?”那以后,我再没有见到他。我很想他再来为我送快递,我会说:“是你啊,你好吗?”

(选自《新民晚报》,有删改)

1. 根据语境,分别用三个词语形容下面两句话中的“样子”。(4分)

(1)第①段最后一句“只要歇斯底里,那么人人就都会是一个样子”是怎样的一个“样子”?

(2)第③段最后一句“心里涌满了情感和爱的时候,人人也都会是一个样子”又是怎样的一个“样子”?

2. 下面两句话,都写出了人物心中的“火”,但写法有所不同。请根据句子后面的提示加以赏析。(4分)

(1)我的火“腾”地蹿上来,那蹿上来的声音也几乎听得见。(从词语角度)

(2)他就像一团烈火,是滚着离开的。(从修辞角度)

3. 联系前文,根据画线句子写写送快递小伙子当时的心理活动。(2分)

4. 读完本文,请结合生活实际谈谈你的感悟。(2分)

练笔与习作

九、小练笔。(5分)

从下面的情境中选择一两个,就心情“好”与“不好”这两种状态,分别写几句话,把当时的情感自然地表达出来。

走在小巷里 奔跑在田野中 弹琴 钓鱼

(1)心情好:_____

(2)心情不好:_____

十、习作。(25分)

以“想起那件事我就_____ (激动、欣慰、愧疚……)”为题写一篇作文,注意把印象深刻的内容写具体,真实地表达情感。



参 考 答 案

第一单元达标卷

一、腊月 商贩 大蒜 甜腻 褐色 汤匙 点燃 轻盈 搅拌

二、1. B 2. A 3. D 4. A 5. C 6. B

三、1. 寓意年年有余 2. 寓意福从天降 3. 寓意团团圆圆

四、1. 拔得头筹 摘得桂冠 喜获金牌

2. 学富五车 满腹经纶 博古通今

五、1. 去掉“大概”或“差不多”。

2. 妈妈的命令,看羊还不够资格的八儿,不能设什么法来反抗。

3. 这是根据之一。

六、1. 寒食东风御柳斜 寒食节 禁火、吃冷食

2. 今夜月明人尽望 中秋节 赏月、吃月饼

七、1. 皎皎河汉女 七夕

2. 汉乐府 少壮不努力 老大徒伤悲

八、1. 屈原 赏月 2. 略

九、1. 总分

2. (1)C (2)A (3)B

3. 人们对吃团圆饭和祭祖的重视。

十、1. (1)不热闹 (2)承上启下

2. 说明了故乡的元宵是不热闹的。

3. 写了摆赌摊、吹糖人、捏面人、抖空竹、去庙里烧香、赏灯、看围屏这些活动,其中赏灯写得最详细。

4. 包含了作者对年的留恋,对年过去的惋惜。

十一、略

十二、略

第二单元达标卷

一、畏惧 凄凉 寂寞 栅栏 贷款 挑剔 袭击 覆盖 聊天

二、1. C 2. A 3. B 4. A 5. C 6. B

三、1. 一夜之间白了头

2. 连一根针掉在地上的声音都听得到

3. 像冰窖一样

4. 震得山冈也动了

四、略

五、1. 一字值千金 2. 近水知鱼性 3. 更有早行人 4. 听君一席话

六、1. 略 2. 略

3. 示例:爱丽丝跳进了“兔子洞”,“掉进了一个深井里”……我不禁为她的命运担忧,希望出现奇迹。

七、1. (1)打猎 (2)捕鱼 (3)畜养山羊 (4)种麦子

2. 吃

3. 不怕困难、勤劳聪明。

八、1. B

2. 无法想象,难以理解。 一下子就扫除干净。

3. 没有人播种,居然能长出庄稼来

4. C

5. 读出了“我”在岛上生存的艰辛以及“我”对粮食的重视。

九、示例:汤姆·索亚是个有点儿虚荣的孩子。当他和贝奇从洞中逃出,回到小镇以后,他给小镇上的人们讲了这次精彩的历险过程,同时还大肆渲染了一番。

十、略

第三单元达标卷

一、挪移 砖头 绽放 耽搁 揉搓 惊惶 依偎 躲藏 明媚

二、1. B 2. C 3. A 4. A 5. A 6. C

三、1. 示例:写字的时候,日子从笔尖过去;读书的时候,日子从书页间过去;做游戏时,日子又从嬉笑中过去。

2. 走吧,您说买菜回来就走。

3. 陈小允的惊人进步不能不说是我们学习的好榜样。

4. 略

四、1. 这句话运用比喻的修辞手法,把“日子”比作“轻烟”“薄雾”,写出了时间稍纵即逝的特点。

2. 这句话通过动作描写表现了母亲的内疚和对“我”的爱。

五、1. 斜斜的太阳 轻轻悄悄 茫茫然

2. 离开半步 把觉睡过头 拉起她就走

六、1. 略

2. (1)插队的人很多 (2)略

七、1. 这段时光不好挨。

2. (1)总分 (2)焦急又兴奋

3. 跳房子、看云彩、找蚁穴、看画报并想象。

4. A

八、1. 示例:(1)怒不可遏、面红耳赤、气急败坏。

(2)和蔼可亲、和声细语、心平气和。

2. 示例:(1)这句话运用“腾”这个拟声词,生动传神地写出了“我”听到快递员粗暴喊叫时心中怒火升腾的情形。(2)这句话运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了快递员怒气冲冲、心急火燎离开时的样子。

3. 示例:我怎么老是和别人吵架呢?这位长辈对我这么关心,我刚才却对他那么无礼,真是不应该啊!以后我可不能再这样了!

4. 示例:人与人相处要互相理解,互相尊重,互相包容,这样我们的社会才会更和谐。

九、示例:(1)走在小巷里,路旁的树枝好像在向我点头,树叶沙沙作响,好像在为我鼓掌。(2)走在小巷里,路旁的小树耷拉着脑袋,显得毫无生气。树上的鸟儿喳喳地叫着,好像在笑话我。

十、略

第四单元达标卷

一、锤炼 焚烧 皮靴 僻静 牺牲 执行 批评 军阀 避免

二、1. B 2. D 3. A 4. A 5. C

三、1. 半包围 12 竖折折 ①

2. 麻 半包围 摩 磨

四、1. 我看到了脸。

2. 去掉“通过”。

3. 我的心里沉重极了,好像塞了铅块似的。

五、B C A

六、1. 无心插柳柳成荫 2. 树欲静而风不止

3. 良药苦口利于病 4. 事非经过不知难

5. 常将有日思无日

6. 何当金络脑 任尔东西南北风 要留清白在人间

七、1. 不向世俗献媚、坚贞纯洁的高尚情操。

2. 乐观向上、坚强不屈。

八、1. 略

2. 花一整年时间画一幅画,也许卖掉它只需要一天时间。

九、1. 因为 所以 如果 就

2. 我们要正确对待批评,为人民的利益坚持好的,改正错的。

3. (1)× (2)√ (3)×

4. B

十、1. 请求给予任务。 极力称赞。

2. 就这样,官东凭借过硬的潜水技术和机敏的临场反应,从倒扣在江中的船体里成功救出了两名幸存者。

3. 信号绳缠住身体、与水面彻底失去了联系、被暗流卷入深水区、氧气即将耗尽。

4. 外貌描写,这样写说明官东为了救人差点付出了自己的生命,表现了官东舍己救人的高尚品德。

5. 官东不仅长得帅,他舍己救人的英雄行为更帅

6. D

十一、略

十二、略

期中检测卷

一、通宵 染缸 栖息 书籍 倒霉 开凿 亲吻 点燃 鼎盛

二、1. C 2. B 3. C 4. A 5. C 6. A

三、通通 一律 清一色 都

四、示例:1. 快要发疯了

2. 走吧,您说买菜回来就走。

3. 因为……所以……

4. 老班长说,他没完成党交给他的任务,没把我们照顾好。

5. 一朵花 散发一缕清香 一阵雨 滋润一方土地

五、1. 子欲养而亲不待 少壮不努力

2. 何当金络脑 要留清白在人间

3. 无心插柳柳成荫

4. 不知秋思落谁家

六、1. 略

2. (1)读得可真快啊!

(2)实在是太慢了。

七、1. 但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

2. C

3. 排比。这句话写燕子去了会再来,杨柳枯了会再青,桃花谢了会再开,与时间一去不复返形成鲜明的对比。

4. 少年易老学难成,一寸光阴不可轻。

八、1. (1)欣喜若狂 (2)苦口婆心





◀ 根据最新统编教材编写 ▶



同步讲练类

黄冈小状元

快乐阅读

◎ 主编 万志勇

六年级下 最新修订



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com



目

录

第一部分 同步阅读

第一组 民风民俗/2

(一) 阅读指导/2

方法指导/2

考点阅读·川剧绝活——变脸/3

(二) 同步阅读/4

基础阅读·广州岁俗/4

提升阅读·舌尖上的中国(节选)/6

名著精读·云南的歌会(节选)/8

习作阅读·童年的春节/10

(三) 考场阅读/12

广东省广州市海珠区考题·筷子/12

湖北省鄂州市考题·忆湘西过年/13

第二组 名篇名著/14

(一) 阅读指导/14

方法指导/14

考点阅读·格列佛游记梗概(节选)/15

(二) 同步阅读/16

基础阅读·屋顶上的小孩(节选)/16

提升阅读·老人与海(节选)/18

名著精读·绿山墙的安妮(节选)/20

习作阅读·《西游记》梗概(节选)/22

(三) 考场阅读/24

江苏省常州市考题·咕咕叫的肚子/24

广东省汕尾市考题·徐庶走马荐诸葛/25

第三组 真情流露/26

(一) 阅读指导/26

方法指导/26

考点阅读·桨声灯影里的秦淮河

(节选)/27

(二) 同步阅读/28

基础阅读·月是故乡明/28

提升阅读·天山向日葵/30

名著精读·一季荷风醉心香(节选)/32

习作阅读·盼望下雪/34

(三) 考场阅读/36

湖北省黄冈市团风县考题·牵牛花/36

湖北省武穴市考题·故乡的榕树/37

第四组 铭记英雄/38

(一) 阅读指导/38

方法指导/38

考点阅读·红岩(节选)/38

(二) 同步阅读/40

基础阅读·铁道游击队(节选)/40

提升阅读·小游击队员(节选)/42

名著精读·红日(节选)/44

习作阅读·小兵张嘎(节选)/46

(三)考场阅读/48

湖北省黄冈市考题·生命的绝唱/48

广东省广州市考题·试飞英雄/49

第五组 科学发现/50

(一)阅读指导/50

方法指导/50

考点阅读·快乐是生命开出的花朵/51

(二)同步阅读/52

基础阅读·达尔文的童年/52

提升阅读·功夫不负有心人/54

名著精读·逝世前的科学记录/56

习作阅读·科幻之旅/58

(三)考场阅读/60

河南省安阳市考题·孟子·万章下

(节选)/60

江苏省靖江市考题·(一)质疑是创新

的起点/60

(二)发问精神/61

第六组 成长岁月/62

(一)阅读指导/62

方法指导/62

考点阅读·我的老师(节选)/62

(二)同步阅读/64

基础阅读·我的老师/64

提升阅读·新来的王老师/66

名著精读·我要做好孩子(节选)/68

习作阅读·我的第一次作文/70

(三)考场阅读/72

重庆市綦江区考题·一片绿叶的回忆/72

安徽省怀宁县考题·草房子(节选)/72

第二部分 非连续性文本阅读

(一)考题选讲/74

(二)考题演练/75

图示类/75

文字类/78

复合类/80

第三部分 综合阅读

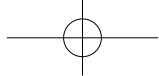
(一)写人记事类/84

(二)写景状物类/91

(三)说明介绍类/96

(四)绘本类/101

参考答案/103



果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但是让我做叶的事业吧，叶是谦逊地专心地垂着绿荫的。

——泰戈尔《飞鸟集》

亲爱的小朋友，希望我们的《黄冈小状元快乐阅读》能成为你的伴侣，陪伴你一起成长。



第一部分 同步阅读



第一组 民风民俗

中华优秀传统文化源远流长,博大精深;各民族生活丰富多彩,习俗独具特色。让我们跟随作者去感受传统文化的独特魅力,体味绚丽多姿的民俗风情吧!

(一) 阅读指导

阅读目标:阅读时,分清内容的主次,体会作者是如何详写主要部分的。

方法指导

老师,我在阅读时发现文章的内容往往有详有略,为什么这样安排呢?另外,作者是如何详写主要部分的?



好的,我来回答这两个问题。

文章主要写什么,次要写什么,是根据作者想要重点表达的意思决定的。例如,老舍先生的《北京的春节》,就是按照时间顺序安排内容的,从腊月的初旬写到正月十九,作者并没有平均使用笔墨,而是详细描写了腊八、小年、除夕、正月初一、正月十五这几天。即使重点写腊八、正月初一那几天,也不是铺开写,而是突出写最具特色的一两个民俗活动。这几天可以说是老北京人过春节的小高潮,所以要详写,其他的日子大体相似,就没有必要一一详细描述了。

可以运用多种描写手法把主要部分写详细。例如,《腊八粥》一文,“等粥”写得详细,“喝粥”写得简略。怎样详写“等粥”的呢?作者通过动作、语言、神态及内心活动的描写,细腻而真切地把八儿迫不及待地等粥的情态和心理,刻画得惟妙惟肖。



考点阅读 (阅读时,分清内容的主次,体会作者是如何详写主要部分的)

川剧绝活——变脸

变脸是川剧艺术中塑造人物的一种特技,是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法。

相传“变脸”是古代人类面对凶猛的野兽,为了生存,把自己脸部用不同的方式勾画出不同形态,以吓唬入侵的野兽的一种方法。川剧把“变脸”搬上舞台,用绝妙的技巧使它成为一门独特的艺术。

变脸的手法大体上分为三种:“抹脸”“吹脸”“扯脸”。此外,还有一种“运气变脸”。

“抹脸”是将化妆油彩涂在脸的某一特定部位上,到时用手往脸上一抹,便可变成另外一种脸色。如果要全部变,则将油彩涂于额上或眉毛上;如果只变下半部脸,则可将油彩涂在脸或鼻子上;如果只需变某个局部,则油彩只涂在要变的位置即可。

“吹脸”只适合于粉末状的化妆品,如金粉、墨粉、银粉等。有的是在舞台的地面上摆一个很小的盒子,内装粉末,演员到时做一个伏地的舞蹈动作,趁机将脸贴近盒子一吹,粉末扑在脸上,立即变成另一种颜色的脸。必须注意的是,吹时要闭眼、闭口、闭气。

“扯脸”是比较复杂的一种变脸方法。它是事前将脸谱画在一张一张的绸子上,剪好,再将每张脸谱上都系一把丝线,最后将一张一张的脸谱贴在脸上,丝线则系在衣服的某一个顺手而又不引人注目的地方(如腰带上之类)。随着剧情的进展,在舞蹈动作的掩护下,演员一张一张地将它扯下来。“扯脸”有一定的难度。一是粘脸谱的黏合剂不宜太多,以免到时扯不下来,或者一次把所有的脸谱都扯下来。二是动作要干净利落,假动作要巧妙,能掩观众眼目。

还有一种方式是“运气变脸”。传说已故川剧著名演员彭泗洪,在扮演《空城计》中的诸葛亮时,当琴童报告司马懿大兵退去以后,他能够运用气功使脸由红变白,再由白转青,意在表现诸葛亮如释重负后的神情。

总之,变脸在川剧中是一门很绝的技艺,现在已被其他兄弟剧种所借鉴,并且已经流传到国外。

1. 文章采用的结构是()。

- A. 总分 B. 分总 C. 总分总

2. 关于文章内容详略安排的说法正确的一项是()。

- A. 川剧“变脸”艺术的起源、形成写得详细,“变脸”的手法写得简略
B. 川剧“变脸”艺术的手法写得详细,“变脸”艺术的起源、形成写得简略
C. 川剧“变脸”艺术的起源、形成及“变脸”的手法都写得很详细

3. 判断下面说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

- (1) 川剧“变脸”就是我们说的做鬼脸,用于吓唬人或者逗笑。 ()
(2) 在“抹脸”“吹脸”“扯脸”等变脸手法中,“扯脸”是一种比较复杂的变脸手法。 ()
(3) 传说已故川剧著名演员彭泗洪能够运用气功使脸由红变白,再由白转青。 ()

1. C 2. B 3. × (1) × (2) √ (3)

参考答案

野桃花开得很早,淡淡的粉色在风雨里摆动,好像媚弱的小村女,打扮得简单而秀美。

——老舍《二马》



(二) 同步阅读

基础阅读

广州岁俗

微提示

习俗寄托着一个民族对生活的热爱,广州过年时的习俗与我们过年时的习俗有哪些不一样的地方呢? 读一读,说一说文中作者写了广州过年时的哪些习俗,想一想哪些习俗是详写的。

读美文

并不是所有住在广州的人都知道广州旧时过年的情景。现在,什么都简化了,加速了,过年的习俗逐渐变得遥远而陌生。其实,年俗^①中的种种细节都注入了人们美好的想象和愿望。

自腊月廿三谢灶那天起,广州就开始进入年关了。每天的活动都有条不紊^②地安排着。廿三谢灶,廿四开炸,廿五蒸糕,廿六扫尾,廿七洗物,廿八包粽,廿九贴春联,卅团年。

正月初一开始过年,初一人拜神,初二人拜人,初三穷鬼日,初四人乞米,初五初六正是年,初七寻春去,初八八不归,初九九头空,初十打春去,十一打仔回,十二搭灯棚,十三人开灯,十四灯火明,十五祈完灯,采青^③走百病。

先从灶王爷说起吧。所谓“谢灶”,就是送灶王爷上天。以前人们认为灶王爷是主管人间烟火的,操劳了一年也该感谢灶王爷。祭灶的供品有:一碗米,两砖片糖,一封利是,一碗清水,一礼烧猪肉,一些蔗、橘、纸钱等。老人们说谢灶既是感谢灶君,又是向灶君请愿,请他上天见了玉皇大帝后能美言几句,继续保人们一年的柴米无忧,烟火畅旺。这是多么质朴^④的愿望啊!

廿四开炸。煎堆、米花,这些香喷喷的年节食品,都是主妇们站在滚开的油锅前,一团团地炸开的。记忆中,这是奶奶、外

小帮手

①年俗:以各种方式来期盼来年好运的习俗称为年俗。

②有条不紊(wǎn):有条理,有次序,一点儿不乱。

③采青:是广东省过年沿袭的一种传统民俗。人们到野外象征性地采一点儿青菜、树枝之类的东西回家,以祈求来年风调雨顺、岁岁平安。

④质朴:朴实;不矫饰。

第一部分 同步阅读

婆、妈妈、婶婶们的绝活。逢年过节,她们站在灶台前,从容不迫^⑤地展示着自己的看家本领。满屋子飘荡着的喜气、香气,真是一辈子也忘不了。

廿五蒸糕。蒸出来的有年糕、萝卜糕、芋头糕、伦教糕、马蹄糕、九层糕、松糕。糖莲藕、糖莲子、糖马蹄、糖冬瓜、糖椰角、糖椰片、糖橘饼也准备好了,都是甜的。

在众多过年的习俗中,小孩子最难忘的就是“卖懒”。这是孩子们喜欢的过年节目。“卖懒,卖懒,卖到年三十晚,人懒我唔懒。”除夕之夜,孩子们唱着这样的童谣,提着小纸灯笼,三五成群地在街头巷尾走来走去。他们的木屐^⑥在青石板上叩出好听的清响。纸灯笼里的烛光在街道上一闪一闪的,像孩子们心里的那些小小的愿望。看见“卖懒”的队伍唱歌过来了,其他小孩子也会拿出一盏小灯笼跟在后面,队伍慢慢壮大。他们都希望自己成为勤快聪明的好孩子,不去做小懒虫。怎样才能把“懒”卖掉呢?乡间习俗是这样的,孩子们沐浴后,一手拿着红鸡蛋或有芽的小芋头,一手拿一炷香,唱着“卖懒”歌结伴到井边,把香插在井沿上,然后剥开鸡蛋或芋头,边吃边回家。鸡蛋或芋头吃完后,孩子们就会如释重负^⑦地吁口气:终于把“懒”卖掉了。

汪曾祺说过:我对风俗有兴趣,是因为我觉得它很美。回想着广州过年的习俗,那美的感觉无时无刻不在我心中。

⑤从容不迫:非常镇静、不慌不忙的样子。

⑥木屐:木板拖鞋,适合在南方雨天、泥上行走。

⑦如释重负:像放下重担那样轻松,形容解除精神压力后心情轻松愉快。

微训练

1. 填空。

(1)作者回忆旧时广州过年的情景时,是按_____顺序写的。

(2)作者的记忆中,对_____印象最深,所以写得特别详细。

2. 请在文中找出两个前后照应的句子,用“____”画出来。

3. 作者没有把过年的所有习俗都写出来,而且有的写得简单,有的写得详细,作者这样做目的是什么呢?



提升阅读

舌尖上的中国(节选)

微提示

纪录片《舌尖上的中国》讲述了中国各地的美食生态。2012年5月首播后,引起了广泛的关注。这里摘录了《舌尖上的中国》的部分解说词,让我们读一读关于主食的故事,了解关于主食的习俗与文化。



读美文

中国人的烹调手艺与众不同,从最平凡的一锅米饭、一个馒头,到变化万千的精致主食,都是中国人辛勤劳动、经验积累的结晶。然而,不管吃下了多少酒食菜肴^①,主食,永远都是中国人餐桌上最后的主角。

老黄的全名叫黄国盛,认识他的人都叫他老黄。从每年农历十一月初开始,老黄每隔三天,会拉着自己家里做的七百个馍馍,骑一个半小时的三轮车,到县城里去卖。

老黄卖的黄馍馍,就是用糜子^②面做成的馒头,是陕北人冬天最爱吃的一种主食。糜子,又叫黍,是中国北方干旱地区最主要的农作物。八千多年前,中国黄河流域开始栽培黍。

在中国,五谷始终是一个变化中的概念。大约两千年前,五谷的排序为稻、黍、稷^③、麦、菽^④。而今天,中国粮食产量的前三名已经变成稻谷、小麦和玉米。中国,从南到北,广袤^⑤的国土,自然地理的多样变化让生活在不同地域的中国人,享受到截然不同的丰富主食。

擀^⑥面,是中原女孩子在成为女人的成长中,必须要掌握的生活技艺。按照中国人的风俗礼仪,过生日贺寿是一定要吃面条的,中国人称为长寿面。为什么中国人过生日要吃面?面条是怎么成为中国人贺寿的象征的?有一种说法是面的形状长瘦,谐音“长寿”。面条成为讲究讨口彩的中国人最喜欢的主食。

兰州人都说自己的早晨是从一碗牛肉拉面开始的。这个有着一千多家拉面馆的城市,每天要消耗一百万碗拉面,牛肉拉面是兰州人心目中当之无愧的主食王者。一碗面从拉制到煮熟上桌,看似不到两分钟时间,但其背后却有着很深的门道^⑦。

土生土长的西安人曹石,硕士毕业后,利用业余时间和朋友组了一个用西安方言演唱的说唱乐队。身兼大学教师、乐队的主唱、作词多种角色的他,在这首最广为人流传、描写三秦大地平民美食的说唱里,一连串列举了陕西几十种诱人的美食。在曹石的歌里,被冠以经典传统的是羊肉泡馍^⑧。泡馍是最土生土长的西安主食,吃泡馍最讲究的是掰馍。对于西安人来说,这不但是个进食的过程,还是个享受的过程。每个人根据自己喜好的口感,掰出大小、形状不一的馍块,再配以熬煮了十几个小时的老汤^⑨,一碗看似豪爽简单的羊肉泡馍,其实内在精致复杂。

几乎所有的中国人都知道一个概念:北方人喜欢吃面食,而南方人则离不开米饭,这是因为一千年前形成的两大农业布局,一个是黄河流域以黍和麦为主的旱作农业,而另一个则是长江流域的稻作农业。因此



小帮手

①菜肴:烹调好的蔬菜、蛋品、鱼、肉等。

②糜子(méi zi):一年生草本植物。

③稷(jì):古代一种粮食作物。

④菽(shū):豆类的总称。

⑤广袤:广阔的意思,一般用来形容大地、天空,也可以形容辽阔的草原、湖泊等。

⑥擀(gǎn):用棍棒来回碾。

⑦门道:指做事的诀窍。

⑧羊肉泡馍:简称“羊肉泡”,古称“羊羹”,西北美食。

⑨老汤:炖过多次鸡、鸭、肉等的陈汤。

第一部分 同步阅读

出现了中国独特的“南米北面”主食格局^⑩。

地处太湖流域的嘉兴,正处于中国最古老的稻作文化区之中,在相当长的时间里,嘉兴以天下粮仓而著称。然而,以江南精致细腻生活方式著称的嘉兴人,踏实放心的一天,却是从一个热腾腾的肉粽子开始的。

在现代化流水线^⑪上,粽子这个古老的食物,呈现出与传统方式不一样的生命力。刘光荣,这个从四川来嘉兴打工的裹粽技师,从每天上午8点到下午4点,要完成超过3000个粽子。平均每分钟裹7个粽子,每一个粽子,用的时间不到十秒钟,而分量的准确率是百分之百。在这样的车间里,每一个工作日,都会有大约100万个粽子被生产出来。

春节,对于中国人来说,是一个属于家庭的节日。饺子是中国民间最重要的主食,尤其年三十晚上,吃饺子取更岁交子之意。在中国人的习惯里,无论这一年过得怎样,春节除夕夜合家团圆吃饺子,是任何山珍海味^⑫所无法替代的重头大宴。在几乎所有的传统手工食品都已经被放到了工业化流水线上被复制的今天,中国人,这个全世界最重视家庭观念的群体,依然在一年又一年地重复着同样的故事。

在这个时候,中国人心里,没有什么比跟家人在一起吃饭更重要的事情了,这就是中国人的传统,这就是中国人,这就是中国人关于主食的故事。

⑩格局:结构和格式。

⑪流水线:指按流水作业的特点所组成的生产程序。

⑫山珍海味:山野和海里出产的各种珍贵的食品,泛指丰盛的菜肴。

微训练

1. 理解选文内容,判断下面说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

- (1) 黄国盛卖的黄馍馍是中原地区人们冬天最爱吃的一种主食。 ()
- (2) 牛肉拉面是兰州人心中当之无愧的主食王者。 ()
- (3) 泡馍是最土生土长的西安主食。 ()
- (4) 北方人喜欢吃面食,而南方人则离不开米饭,所以出现了“南米北面”的主食格局。 ()

2. 选一选。

- (1) 文章详写了中国人餐桌上的()。
A. 面条 B. 馍馍 C. 主食
- (2) 为什么中国人过生日要吃面? 下面说法正确的一项是()。
A. 面条是主食,过生日不能不吃主食
B. 有一种说法是面的形状长瘦,谐音“长寿”
C. 面条营养丰富,多吃面条,延年益寿

3. 你家在哪个地区? 以什么为主食?

资料袋

五谷 原是中国古代所称的五种谷物,即稻、麦、黍、菽、稷,后泛指粮食类作物。稻,通常指水稻;麦,俗称小麦,籽实用来磨面粉;黍,去皮后叫黄米,有黏性;菽,豆类的总称;稷,有谷子、高粱、不黏的黍三种说法。

五湖 一般将洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖称为“五湖”。



名著精读

云南的歌会(节选)

沈从文

微提示

作者用饱蘸民俗文化的笔墨、朴实淡雅的文字,从多角度写出了云南歌会的特点,让我们感受到字里行间洋溢的生活气息,以及作者对民俗文化的礼赞。多读读描写云南歌会特点的句子,体会不一样的民俗。



读美文

这是种**生面别开**^①的场所,对调子的来自四方,各自蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处,彼此相去虽不多远,却互不见面。唱的多是情歌酬和,却有种种不同方式。或见景生情,即物起兴,用各种丰富譬喻,比赛机智才能;或用提问题方法,等待对方答解;或互嘲互赞,随事押韵,循环无端;也唱其他故事,贯穿古今,**引经据典**^②,当事人照例一本册,滚瓜熟,随口而出。在场的既多内行,开口即见高低,含糊不得,所以不是高手,也不敢轻易搭腔。那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手,逼得对方**哑口无言**^③,于是轻轻地打了个吆喝,表示胜利结束,从荆条丛中站起身子,理理发,拍拍绣花围裙上的灰土,向大家笑笑,意思像是说,“你们看,我唱赢了”,显得轻松快乐,拉着同行女伴,走过江米酒担子边解口渴去了。

.....

在昆明乡下,一年四季,早晚都可以听到各种美妙有情的歌声。由呈贡赶火车进城,**向例**^④得骑一匹老马,慢吞吞地走十里路。有时赶车不及,还得原路退回。这条路得通过些果树林、**柞木**^⑤林、竹子林和几个大半年开满杂花的小山坡。马上一面欣赏土坎边的粉蓝色报春花,在轻和微风里不住点头,总疑心那个蓝色竟像是有意模仿天空而成的;一面就听各种山鸟**呼朋唤侣**^⑥,和身边前后三三五五赶马女孩子唱着各种本地悦耳好听的山歌。有时面前三五步路旁边,忽然出现个花茸茸的戴胜鸟,**矗**^⑦起头顶花冠,瞪着个油亮亮的眼睛,好像对于唱歌也发生了兴趣,经赶马女孩子一喝,才扑着翅膀掠地飞去。这种鸟大白天照例十分沉默,可是每在晨光**熹微**^⑧中,却欢喜坐在人家屋脊上,“郭公郭公”反复叫个不停。最有意思的是云雀,时常从面前不远草丛中起飞,一面**扶摇**^⑨盘旋而上,一面不住唱歌,向碧蓝天空中钻去,仿佛要一直钻透蓝空。伏在草丛中的云雀群,却带点鼓励的意思相互应和。直到穷目力看不见后,突然又像个小流星一样,用极快速度下坠到草丛中,和其他同伴会合,于是另外几只云雀又接着起飞。赶马女孩子年纪多不过十四五岁,嗓子通常并没经过训练,有的还发哑带沙,可是在这种环境气氛里,出口自然,不论唱什么,都充满一种**淳朴**^⑩本色美。



小帮手

①**生面别开**:比喻另外创出一种新的形式或局面,也作“别开生面”。

②**引经据典**:引用经典中的语句或故事。

③**哑口无言**:形容默然不语,无话可对。

④**向例**:一向的做法。

⑤**柞(zuò)木**:常绿灌木或小乔木,木质坚硬,可用来做家具等。

⑥**呼朋唤侣**:这里指招呼朋友,呼唤伴侣。

⑦**矗**:直立,高耸。

⑧**熹微**:形容阳光不强。

⑨**扶摇**:腾飞。

⑩**淳朴**:诚实朴素。

第一部分 同步阅读

大伙儿唱得最热闹的叫“金满斗会”。有一次,由村子里人发起,到时候住处院子两楼和那道长长屋廊下,集合了乡村男女老幼百多人,六人围坐一桌,足足坐满了三十来张矮方桌,每桌各自轮流低声唱《十二月花》,和其他本地好听曲子。声音虽极其轻柔,合起来却如一片松涛,在微风荡动中舒卷张弛不定,有点龙吟凤哢^⑪意味。仅是这个唱法就极其有意思。唱和相续,一连三天才散场。来会的妇女占多数,和逢年过节差不多,一身收拾得清洁利索^⑫。头上手中到处是银光闪闪,使人不敢认识。我以一个客人身份挨桌看去,很多人都像面善,可叫不出名字。随后才想起这里是村子口摆小摊卖酸泡梨的,那里有城门边挑水洗衣的,打铁箍桶的工匠,小杂货商店的管事,乡村土医生和阉鸡匠,更多的自然是赶马女孩子、不同年龄的农民和四处飘乡赶集卖针线花样的老太婆,原来熟人真不少!集会表面说是避疫免灾,主要作用还是传歌。由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西,全部传给下一辈。反复唱下去,到大家熟习为止。因此在场年老人格外兴奋活跃,经常每桌轮流走动。主要作用既然是在照规矩传歌,那么不问唱什么都不犯忌讳^⑬。其中最当行出色的是一个吹鼓手,年纪已过七十,牙齿早脱光,却能十分热情整本整套地唱下去。样样在行,真像是一个“歌库”。

(有删改)

⑪龙吟凤哢(lóng yín fèng huì):形容声音如龙啼、凤鸣一般,十分悦耳。哢,鸟鸣声。

⑫利索:利落。

⑬忌讳:因风俗习惯或个人原因而形成的禁忌。

微训练

1. 理解短文内容,判断下面说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

- (1)在作者笔下,各种山鸟的歌比赶马女孩子的歌好听。 ()
- (2)在云南歌会中,唱得最热闹的叫“金满斗会”。 ()
- (3)在松树林子和灌木丛沟凹处对歌的人,彼此相距虽不远,却互不见面。 ()
- (4)云南歌会最大的特点是,只有在标准、气派的舞台上,男女老少才会纵情歌唱。 ()

2. 文中主要介绍了三种不同场合的歌会,请用“√”标出。(多选)

- A. 赶马女孩山路漫歌()
- B. 青年男女山野对歌()
- C. 男女老幼饮酒对歌()
- D. 男女老幼村寨传歌()

3. 简要说一说“金满斗会”的演唱方式和内容以及举行的目的是什么。

资料袋

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,湖南凤凰人,中国著名作家、历史文物研究家。1922年到北京,开始文学创作。1930年任教于青岛大学。抗日战争爆发后,到西南联大任教。抗战胜利后,在北京大学任教。新中国成立后,曾在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作,主要从事历史文物及工艺美术图案等研究。有《沈从文全集》行世。

经验是生活的肥料,有什么样的经验便变成什么样的人,在沙漠里养不出牡丹来。

——老舍《骆驼祥子》



习作阅读

童年的春节

冰心^①

微提示

本文向我们介绍了冰心奶奶小时候过春节的情景,表达了她对传统文化的认同和喜爱之情。注意学习本文按照时间顺序有条不紊地进行表达的方法,以及抓住重点,写出特点的习作方法。



读美文

那时我家住在烟台海军学校后面的东南山窝里,附近只有几个村落,进烟台市还要越过一座东山,算是最冷僻的一角了,但是“过年”还是一年中最隆重的节日。

过年的前几天,最忙的是母亲了。她忙着打点^②我们过年穿的新衣帽,还有一家大小半个月吃的肉,因为那里的习惯,从正月初一到十五是不宰猪卖肉的。我看见母亲系起围裙,挽上袖子,往大坛子里装上大块大块的喷香的裹满“红糟”的糟肉^③,还有用酱油、白糖和各种香料煮的卤肉,还蒸上好几笼屉^④的红糖年糕……当母亲做这些事的时候,旁边站着的不只有我们几个馋孩子,还有在旁边帮忙的大厨师傅和余妈。

父亲呢,就为放学的孩子们准备新年的娱乐。在海军学校上学的不但有我的堂哥哥,还有表哥哥。真是“一表三千里”,什么姑表哥、舅表哥、姨表哥,至少有七八个。父亲从烟台市上买回一套吹打乐器,锣、鼓、箫、笛、二胡、月琴……弹奏起来,真是热闹得很。只是我挤不进他们的乐队里去!我只能白天放些父亲给我们买回来的鞭炮,晚上放些烟火。大的是一筒一筒的放在地上放,火树银花^⑤,璀璨得很!我最喜欢的还是一种最小、最简单的“滴滴金”。那是一条小纸捻^⑥,卷着一点火药,可以拿在手里点起来嗤嗤地响,爆出点点火星。

记得我们初一早起,换上新衣新鞋,先拜祖宗——我们家不供神佛——供桌上只有祖宗牌位、香、烛和祭品^⑦,这一桌酒菜就是我们新年的午餐——然后给父母亲和长辈拜年,我拿到的红纸包里的压岁钱,大多是一圆锃亮^⑧的墨西哥“站人”银圆,我都请母亲替我收起。

最有趣的还是从各个农村来耍“花会”的了,演员们都是各个村落里冬闲^⑨的农民,节目大多是“跑旱船”,和“王大娘锅大缸”之类,演女角的都是村里的年轻人,搽着很厚的脂粉。鼓乐前导,后面就簇拥着许多小孩子。到我家门首,自然就围上一大群人,于是他们就穿走演唱了起来,有乐器伴奏,歌曲大都滑稽^⑩可笑,引得大家笑声不断。要完了,我们就拿烟、酒、点心慰劳他们。这个村的花会刚走,那个村的又来了,最先来到自然是离我们最近的金钩寨的花会!

新年里,我们各人从自己的“姥姥家”得到许多好东西。最好的东



小帮手

①冰心:(1900—1999),原名谢婉莹。1923年赴美留学,曾把旅途和异地见闻写成散文寄回国内发表,结集为《寄小读者》。

②打点:准备(礼物、行装等)。

③糟肉:福州菜。主要原料是猪后腿。

④笼屉:竹、木、铁皮等制成的用来蒸食的器具。

⑤火树银花:形容灿烂的灯火或烟火。

⑥纸捻:用纸条搓成的像细绳的东西。

⑦祭品:祭祀或祭奠时用的供品。

⑧锃亮:形容反光发亮。

⑨冬闲:指冬季农事较少的时节。

⑩滑稽:形容言语、动作引人发笑。

等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。

——老舍《济南的冬天》

第一部分 同步阅读

西,还是灯笼,福州方言,“灯”和“丁”同音,因此送灯的数目,总比孩子的数目多一盏,是添丁的意思。那时我的弟弟们还小,不会和我抢,多的那一盏总是给我。这些灯:有纸的,有纱的,还有玻璃的。于是我屋墙上挂的是“走马灯^⑪”,上面的人物是“三英战吕布”,手里提的是两眼会活动的金鱼灯,另一手就拉着一盏脚下有轮子的“白兔灯”。同时我家所在的南后街,本是个灯市,这一条街上大多是灯铺。我家门口的“万兴桶石店”,平时除卖各种红漆金边的伴嫁用的大小桶子之外,就兼卖各种的灯。那就不是孩子们举着玩的灯笼了,而是上面画着精细的花鸟人物的大玻璃灯、纱灯、料丝灯、牛角灯等,元宵之夜,都点了起来,真是“花市灯如昼”,游人如织^⑫,欢笑满街!

元宵过后,一年一度的光彩辉煌的日子,就完结了。当大人们让我们把许多玩够了的灯笼,放在一起烧了之后,说:“从明天起,好好收收心上学去吧。”我们默默地听着,看着天井里那些灯笼的星星余烬^⑬,恋恋不舍地带着一种说不出的惆怅寂寞之感,上床睡觉的时候,这一夜的滋味真不好过!

(有删改)

⑪走马灯:一种供玩赏的花灯,中置一轮,轮周围贴纸人纸马等像。轮下燃烛,热气上腾,引起空气对流,使轮转动,纸像随之旋转。

⑫游人如织:形容游人非常多。



⑬余烬:灰烬,尤指被火烧剩的灰。

微训练

1. 根据文章内容选一选。

- ①烧掉灯笼 ②换上新衣新鞋 ③母亲制糟肉,蒸年糕 ④点亮各种花灯
⑤父亲为孩子们准备乐器、鞭炮、烟火 ⑥领压岁钱
过年的前几天: _____ 初一: _____
元宵: _____ 元宵过后: _____

2. 理解短文内容,判断下面说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

- (1)要“花会”的内容写得详细。 ()
(2)元宵节“我”得到各种灯笼和元宵灯市的相关内容写得简略。 ()
(3)过年的前几天,家里最忙的人是母亲。 ()
(4)初一那天,“我们”先给父母、长辈拜年,再拜祖宗。 ()
(5)新年里,“我们”从自己的“姥姥家”得到的最好的东西是灯笼。 ()

3. “这一夜的滋味真不好过”,作者为什么这样说? 请简要回答。

资料袋

三英战吕布 这是我国古代名著《三国演义》中一个精彩的故事。该故事以刘备、关羽、张飞兄弟三人与猛将吕布的殊死战斗为描述对象,描绘了一个酣畅淋漓的沙场血拼的场面。

花市灯如昼 此句出自宋朝文学家欧阳修的《生查子》:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”

雨后,韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。

——老舍《想北平》



(三) 考场阅读

广东省广州市海珠区考题

筷子

①说起我们中国人使用筷子的习惯,话可就长了。

②早在先秦,筷子称为“桡”,后来改称“箸”,后又改为“筷”。“筷子”的“筷”与“快”是同音字。“快”表达了人们的肚子饿了、急于进食的心情,于是便拿起“筷子”美餐起来。

③用筷子吃饭,得心应手,灵活自如,十分方便。有人做过这样的测试 使用筷子时要牵动手指 手掌 手腕 手臂 甚至肩膀等 30 多个关节和 50 多处肌肉 由此可见,用筷子吃饭,不仅进食方便,而且可以灵活手指、锻炼脑力,有益身心健康。这样一举多得的好事,何乐而不为呢?

④我们中国的筷子,各式各样,原料也各异。有驰名中外、价廉物美的杭州天竺筷,这种筷子是用天竺山的细白竹做成的;有花纹清晰、浓淡相映的福州漆筷,这种筷子下圆上方,漆花瑰丽,筷子头上有寓意吉祥的鸟兽花草和各地名胜图案;还有用象牙、玉石雕刻而成的各类高档筷子。近几十年来,由于考古学者的不懈努力,也发掘了一些古箸。最著名的为湖南长沙马王堆一号汉墓 1973 年出土的一双竹箸,长 17 厘米,直径 0.3 厘米。这双两千多年前的西汉圆箸实物,现藏于湖南省博物馆,可谓弥足珍贵。

⑤今天,在全世界,凡吃中餐者,都用筷子。《简明不列颠百科全书》对中国的筷子给予了很高的评价:“中国以筷子取代餐桌上的刀叉,反映了学者以文化英雄的优势胜过了武士。”

⑥中国筷子还深受世界各国人民的喜爱,大部分来中国旅游观光的外国客人总愿带回几双中国筷子作为纪念。小小筷子传播了友谊,加深了中国人民和世界各国人民的互相了解。

1. 给文中第③段画线部分加上合适的标点符号。

2. “说起我们中国人使用筷子的习惯,话可就长了。”在这句话中,“长”的意思是()。

- A. 有很悠久的历史
- B. 内容很多,能做长篇大论
- C. 历史长,内容多,有很多话可说
- D. 优点多,具有中国特色

3. 文中详细介绍了筷子的_____、_____,简单介绍了筷子的_____、_____。

4. 文中第⑥段说:“中国筷子还深受世界各国人民的喜爱,大部分来中国旅游观光的外国客人总愿带回几双中国筷子作为纪念。”这句话中的“大部分”一词能否删去?为什么?

我生长的家乡是湘西边上一个居民不到一万户的小县城,但是狮子龙灯焰火,半世纪前在湘西各县却极著名。逢年过节,各街坊多有自己的灯。由初一到十二叫“送灯”,只是全城敲锣打鼓各处玩去。白天多大锣大鼓在桥头上表演戏水,或在八九张方桌上盘旋上下。晚上则在灯火下玩蚌壳精,用细乐伴奏。十三到十五叫“烧灯”,主要比赛转到另一方面,看谁家焰火出众超群。

我照例凭顽童资格,和百十个大小顽童,追随队伍各处走去,和大伙在炮仗焰火中消磨。玩灯的不仅要凭气力,还得要勇敢。为表示英雄无畏,每当场坪中焰火上升时,白光直泻数丈,有的还大吼如雷,这些人却不管是“震天雷”还是“猛虎下山”,照例得赤膊上阵,迎面奋勇而前。我们年纪小,还无资格参与这种剧烈活动,只能趁热闹在旁呐喊助威。因为始终能跟随队伍走,马不离群,直到天快发白,大家都烧得个焦头烂额,筋疲力尽。队伍中附随着老渔翁和蚌壳精的,蚌壳精照例多选十二三岁面目俊秀姣好的男孩子充当,老渔翁白须白发也做得俨然,这时节都现了原形,狼狈可笑。

最后集中到各会馆前点验家伙散场时,正街上江西人开的南货店、布店,福建人开的烟铺,已经放鞭炮烧开门纸迎财神,家住对河的年轻苗族女人,也挑着豆豉萝卜丝担子上街叫卖了。有了这个玩灯烧灯经验底子,长大后读宋代咏灯节事的诗词,便觉得相当面熟,体会也比较深刻。

1. 理解词语。

姣好:_____

俨然:_____

2. 短文中有四处使用了引号,这些引号的作用都属于()。

A. 引用 B. 讽刺、否定 C. 特定称谓

3. 短文记叙了_____的春节习俗,这些习俗包括_____和_____,作者详细描写了_____时的情景。

4. 第2自然段描写的习俗的主要特点是什么?



第二组 名篇名著

在世界文学的殿堂里,有许多名满天下的大作家,歌德、莎士比亚、雨果、泰戈尔、列夫·托尔斯泰、海明威……他们创作的不朽作品深受各国人民的喜爱,成为各国人民共同的精神财富。让我们走进经典作品,与文学大师交流,去发现更广阔的世界。

(一) 阅读指导

阅读目标:了解作品梗概,把握名著的主要内容,就印象深刻的人物和情节交流感受。

方法指导

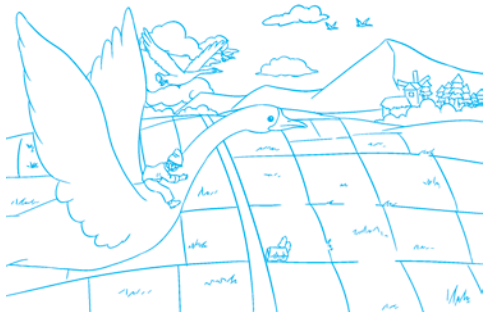
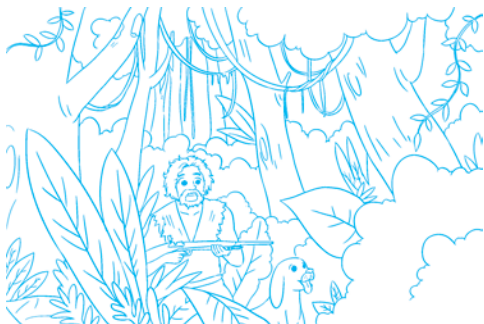
老师,对于较长的名著我们该怎样把握主要内容和主要人物的性格特点呢?



好的,就这两个问题,我谈谈自己的看法。

抓住内容要点,能够更好地把握主要内容。例如《鲁滨逊漂流记》的梗概,写了“流落荒岛”“建房定居”“救‘星期五’”“回到英国”几件事,根据这几个内容要点,就可以概括出这本书的主要内容:英国人鲁滨逊在航海途中遇险,孤身一人流落到荒无人烟的小岛。他同大自然展开了顽强的斗争,在荒岛上建起了房舍,开垦了农田,圈养了羊群。经过 20 多年孤苦的生活,他终于脱险,返回故乡。

留意人物的动作、神态、语言、心理,往往能够看出人物的性格特点。如《骑鹅旅行记(节选)》一文中,从“他已经完全忘记他现在是多么弱小无力。‘怎么着?我还要揪你的尾巴!’他说着便向猫扑了过去”这句话中的语言、动作描写,可以看出尼尔斯淘气、顽皮的特点。当我们读到“他想:‘父母从教堂回来时,发现雄鹅不见了,他们会伤心的。’”时可以看出尼尔斯其实是一个好孩子。





考点阅读 (了解作品梗概,把握名著的主要内容,就印象深刻的人物和情节交流感受)

格列佛游记梗概(节选)

格列佛最喜爱航海旅行。有一次在航海途中,航船被一阵暴风刮翻了,浪头把格列佛冲到了一个陌生的海岸边,他上岸后,走了没多远就累得躺在草地上睡着了。

当他醒来时,他发现自己被紧紧捆缚住了,许多不满六英寸高的小人儿拿着弓箭向他的下巴走来。格列佛很吃惊,他大喊了一声,弄断了绑他的小绳子,想去抓那些小人儿。立刻,很多箭朝他射来,就像许多针在刺他似的。格列佛连忙用手遮住脸,痛苦地呻吟起来。

这时,一些小人儿在他旁边筑起一座高台,台上有一个军官向他发表演说。格列佛不知道他在说什么,但觉得饿了,便用手指了指嘴,表示他要吃东西。小人便在他身体两侧,安放了几副梯子,上百个小人挑着篮子,把一篮一篮的食物轮流往他的嘴边送去。

又过了一会儿,一位大臣来到格列佛跟前。他从格列佛的右小腿上来,一直走到他的脸前,指着首都那个方向,说要把他送到国王那儿去。于是,小人儿们给他的箭伤涂上药膏,又竖起八十根柱子,每根有一英尺长,用系上钩子的粗绳把他吊起来,放到一辆大车上,用了一千五百匹约四英寸半高的马,拉他到王宫去。

国王和大臣们都出来看格列佛。“这个人真大呀!”国王说。从此,国王便叫他“人山”。为了让国王看个清楚,格列佛躺了下来,并且友好地说:“你好哇,国王!”国王高兴极了。

国王下令给格列佛准备了一张用六百张小床拼接在一起的床,又指定三百个裁缝为他赶制衣服,让六百个小人儿给他当差。

大约过了三个星期,格列佛就和小人儿国的人建立了友谊。有时,他躺在地上,让五六个人在他的手掌上跳舞;许多男孩儿和女孩儿也跑到他的头发里玩捉迷藏;他把手放在地上,骑兵就在他手边跳过来跳过去。

后来,另一个小人儿国的船队前来进犯。格列佛下到海里涉水前进,不一会儿就来到那支外国船队跟前。敌人见了,吓得纷纷跳下海逃走了。国王和全体大臣在岸边隆重地欢迎他。

一天,格列佛到海边散步,发现了一条真正的小船,便告诉国王,他要离开这里。国王叫人在船上装满了食物。格列佛航行的路上遇到一艘英国商船,他上了这艘船,终于回到了故乡。

1. 选文写的是格列佛到()游历的经过。

A. 慧骃国 B. 飞岛国 C. 小人国 D. 大人国

2. 选文是按照_____顺序记叙的。请在文中用横线画出点明这一顺序的词语。

3. 用一两句话概括选文的主要内容。

参考答案

1. C 2. 时间 当他醒来时 这时 又过了一会儿 大约过了三个星期 后来 一天 3. 格列佛在小人国里经历了一段奇特的遭遇,但是最后还是回到了故乡。

“你们不觉得自己就像小纽扣一样可爱吗?”当我们将一身新装穿戴完毕时,派蒂姨妈得意扬扬地说。
——[美国]奥黛莉·克伦毕斯《屋顶上的小孩》



(二) 同步阅读

基础阅读

屋顶上的小孩(节选)

[美国]奥黛莉·克伦毕斯

微提示

自从薇拉最小的妹妹夭折后,她们全家就陷入了深深的悲痛之中,难以自拔。热心的派蒂姨妈把她们接到家里住了一段时间,她们相处得融洽吗?请你仔细阅读,体会文中的外貌、语言、动作等描写方法,并学习通过要点抓住文章主要内容的阅读方法。

读美文

派蒂姨妈真是受够我了。

昨天晚上她这么对我说。当我准备上床睡觉时,就觉得肚子隐隐作痛,在床上翻来覆去^①,一整夜都睡不着,所以才爬到屋顶透透气,看看新鲜^②的空气是不是能让我觉得好一些,可是,痛苦的感觉到现在还是没有消失。

不一会儿,贾柏太太从我面前跑了过去。谁晓得一个已经五十岁的人居然还会这么早起,趁着天没亮时跑步。她先是从我面前跑过去,然后又折回来,在马路上原地踏步,目不转睛地看着我。我一句话也没对她说。

她跑上前来,摁了门铃。我听见门铃叮当作响,也听见她的鞋底儿蹭着前院的石板地所发出的沙沙声。我的肚子又开始痛了。没有人应声。

几分钟后,她又摁了一次门铃。屋里的灯光乍亮,在草地上投射出一个泛黄的方块,像是个反转颠倒的光影。沙沙沙,前门被打开了,派蒂姨妈的声音打破了清晨的静谧^③。

“贾柏太太,有事吗?”一阵窃窃私语,接着是派蒂姨妈的抱怨,然后又是一阵交头接耳。我用胳膊紧紧地抱住膝盖,不敢轻举妄动^④。很快地,贾柏太太又上路了,头也不回地继续跑步。

前门砰的一声关上了。我的心就像是一条垂吊着重物的绷紧的线绳,我不喜欢这种感觉。然而就在这个时候,黝黯^⑤的天际透露出粉彩般的朝霞,淡紫色的光束就像是人的手指从云端里伸出来。我抖擞起精神,全神贯注地凝视着这些出现在天空中的“手指”逐渐地消逝了,最后被东升的旭日完全吞噬^⑥。

然后,精彩的时刻到来了。

橙红色的光晕浮现在空中,颜色深而强烈,就连我的心也

小帮手

①翻来覆去:来回翻身。



②新鲜:(空气)经常流通,不含杂类气体。

③静谧:安静。

④轻举妄动:没有经过仔细考虑,就轻率地行动。

⑤黝黯:没有光亮;黑暗。

⑥吞噬(shì):吞食。

至于小妹,她乖乖地啃着掺了芥末的火腿奶酪三明治,虽然她恨透了芥末。

——[美国]奥黛莉·克伦毕斯《屋顶上的小孩》

第一部分 同步阅读

几乎要被这道猛烈的光穿透击碎。渐渐地,我看得越来越清楚,但是因为实在太热也太刺眼,所以只能注视光晕的边缘。即使在我移开目光,将视线转到四周的暗淡中时,这鲜明的色彩依然清晰地印在我的脑海中,并在我的血液里澎湃翻涌。它已经被我吸收了。

此时,邻居们也纷纷醒来。不远处响起了一阵电话铃声,可能就是派蒂姨妈的电话。两辆小卡车从松林中蹿出,朝着贾柏太太慢跑的方向行进。一只狗汪汪地叫着。隔壁的毕多太太放出她养的猫,后门生锈的弹簧先是发出嘎嘎的声响,随即被重重地关上。

前门又倏地^⑦被打开了。“薇拉,你在那里干什么?”看日出啊,我心里这么想。只不过是爬到屋顶上看日出,这是我所能做的解释。

“我知道小妹也和你在一块儿。”听派蒂姨妈的口气,仿佛我有一个天大的秘密。小妹是在这里没错,因为她是我的小跟班,这是每个人都知

的事。
“薇拉,你是不是在故意装聋作哑,根本没把我的话听进去?”没有人敢对派蒂姨妈装聋作哑或视而不见,这才是一件真正麻烦的事。她的声音实在太特别了,你根本不可能忽略她的存在。

我脱掉凉鞋,让脚贴在屋瓦上,这样一来,才不至于一下子滑下去。小妹也光着两只脚丫子。我缓缓地往前移动,感觉屋顶好像被撒满了粗盐,有许多粗糙的颗粒一直在摩挲^⑧着我的短裤和皮肤。

我俯身向下探望,派蒂姨妈也正仰起头向上看,头发上还缠着发卷。她矮矮胖胖的,穿着棕色的绒布浴袍,看起来非常笨拙。从两层半楼的高度向下看,她的脸有如一块浑圆的大树桩。

⑦倏地:极快地;迅速地。

⑧摩挲:用手抚摸。

微训练

- 画横线的句子是()描写,表达了()。
A. 动作描写
B. 外貌描写
C. 主人公薇拉对派蒂姨妈的喜爱
D. 主人公薇拉对派蒂姨妈的不满
- 根据选文的叙述顺序,重新排列下面的内容要点。
①准备下来 ②姨妈责怪 ③爬上屋顶 ④精彩时刻 ⑤邻居报信
正确的排列顺序是:_____
- 用一两句话概括选文的主要内容。

资料袋

《屋顶上的小孩》的作者是奥黛莉·克伦毕斯,她出生于美国伊利诺伊州。全文讲述了薇拉和她的小妹以及姨妈之间的感情故事。全书内容生动感人,富有人情意味,是一本非常适合儿童阅读的优秀文学书籍。

我深深地吸了一口气,嗅着飘散在空气中的香甜味儿。

——[美国]奥黛莉·克伦毕斯《屋顶上的小孩》



提升阅读

老人与海(节选)

[美国]海明威

微提示

海洋里最凶猛的鲨鱼——**鯖鲨**，气势汹汹地游过来，咬食老人好不容易捕获的绑在船边的大马林鱼。老人驾着小渔舟独自和它搏斗……**注意抓住人物的动作、语言、心理来体会人物的特点，还要学会交流印象深刻的情节。**

读美文

有时候它也迷失了血腥味儿的踪迹，但它很快就会嗅出来，或者嗅到一点儿影子，于是它就紧紧地顺着这条航线游。这是一条巨大的**鯖鲨**①，生来就能游得跟海里速度最快的鱼一般快。它周身的一切都很美，除了它的上下颚。它的脊背蓝蓝的像是旗鱼的脊背，肚子是银白色的，皮是光滑的、漂亮的。它在水面下迅速地游着，高耸的**脊鳍**②像刀子般划破水面。在它紧闭的双唇里，八排牙齿全部向内倾斜着。跟大多数鲨鱼不同，它的牙齿不是角锥形的，它们像爪子一样缩在一起的时候，形状就如同人的手指头。那些牙齿几乎跟老头儿的手指头一般长，两边都有刀片般锋利的口子。这种鱼生来就拿海里所有的鱼当食料，它们游得那么快，身子那么健壮，战斗的武器那么好，以至于没有别的任何的敌手。现在，它刚嗅到这新鲜的血腥气，就加速游了起来，它的蓝色的脊鳍划开了水面。

老头儿看见它来了，知道这是一条无所畏惧而且**为所欲为**③的鲨鱼。他把鱼叉准备好，用绳子系住，眼也不眨地望着鲨鱼向前游来。可惜绳子短了，少去了它割掉用来绑鱼的那一段。

老头儿现在的头脑是清醒的，正常的，他有坚强的决心，但是希望不大。他想：能够撑下去就太好啦。看见鲨鱼越来越远的时候，他向那条死了的大鱼望了一眼。他想：这也许是一场梦。我不能够阻止它来袭击我，但是也许我可以捉住它。他想：你交上坏运了。

鲨鱼飞快地逼近了船后边。它去咬那条死鱼的时候，老头儿看见了它张开的大嘴，在它猛力朝鱼尾巴上的肉咬的当儿，老头儿看见了它那双使人惊奇的眼睛和咬得嘎嘣嘎嘣响的牙齿。鲨鱼的头伸在水面上，它的脊背也正在露出来，老头儿用鱼叉扎到鲨鱼头上的时候，他听到了那条大鱼身上**皮开肉绽**④的声音。他扎进的地方，是两只眼睛之间的那条线和从鼻子一直往上伸的那条线的交叉点。事实上，鲨鱼脑袋上并没有这两条线，有的只是那沉重、尖锐的蓝色的头，两只大眼和那咬得嘎嘣嘎嘣响的、伸得长长的、吞噬一切的两颚。但那儿正是脑子的所在，老头儿就朝那个地方扎进去了。他使出全身的气力，用他染了血的手把一杆锋利无比的鱼叉扎了进去。他向它扎去的时候并没有抱着什么希望，但他



小帮手

①**鯖(qīng)鲨**：或称鼠鲨。行动迅速、活跃。尾部呈新月形。牙细长，侧面有锐利的小齿。

②**脊鳍**：指鱼类的背鳍。

③**为所欲为**：想干什么就干什么；任意行事(含贬义)。

④**皮开肉绽**：文中指鱼因被扎，皮肉开裂。

第一部分 同步阅读

抱有坚决的意志和狠毒无比的心肠。

鲨鱼在海里翻滚起来。老头儿看见它的眼珠已经没有生气了,但是它又翻滚了一下,自行缠了两道绳子。老头儿知道它死定了,鲨鱼却不肯认输。接着,它肚皮朝上,尾巴猛烈地扑打着水面,两颚嘎嘣嘎嘣地响着,像一只快艇一样在水面上破浪而去。海水被它的尾巴扑打得白浪滔天,绳一拉紧,它的身子的四分之三都脱出了水面,那绳不住地抖动,然后突然就断了。老头儿看到鲨鱼在水面上静静地躺了一会儿,后来它就慢慢地沉了下去。

“它咬去了大约四十磅^⑤。”老头儿高声说。他想:它把我的鱼叉连绳子都带去啦,现在我的这条鱼又淌了血,恐怕还有别的鲨鱼会来呢。

他不忍朝死鱼多看一眼,因为它已经被咬得残缺不全了。鱼被咬住的时候,他真觉得跟他自个儿身受^⑥的一样。

他想:但是我已经把那条咬我的鱼的鲨鱼给扎死啦。我从来没看过这么大的鲭鲨。谁晓得,大鱼我可也看过不少呢。

他想:能够撑^⑦下去就太好啦。这要是一场梦多好,但愿我没有钓到这条鱼,只是独自躺在床上铺的旧报纸上面。

“可是一个人并不是生来要被打败的,”他说,“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。”他想:不过这条鱼被我弄死了,我倒是过意不去。现在倒霉的时刻就要来到,我连鱼叉也给丢啦。鲭鲨这个东西,既残忍,又能干,既强壮,又聪明。可我比它更聪明。也许未必吧,他想。也许我只是比它多了个武器吧。

⑤磅:英美制质量或重量单位。1磅等于16盎司,合0.4536千克。

⑥身受:亲身受到。

⑦撑:支持。

微训练

1. 指出下面句子运用的描写方法,并填空。

(1)他使出全身的气力,用他染了血的手把一杆锋利无比的鱼叉扎了进去。()

(2)“它咬去了大约四十磅。”老头儿高声说。()

(3)他想:不过这条鱼被我弄死了,我倒是过意不去。现在倒霉的时刻就要来到,我连鱼叉也给丢啦。()

从文中可以看出老人是一个_____的人。

2. “‘可是一个人并不是生来要被打败的,’他说,‘你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。’”从这句话中可以体会到()。

A. 老人是一个自相矛盾的人 B. 老人坚韧不拔、永不言败的精神 C. 老人好斗的性格特点

3. 选文主要写了一件事?

资料袋

海明威(1899—1961),出生于美国伊利诺伊州芝加哥市郊区的奥克帕克,美国作家、记者,被认为是20世纪最著名的小说家之一。海明威凭借《老人与海》获得1953年普利策小说奖及1954年诺贝尔文学奖。

只不过在下午两点的时候,派蒂姨妈的眼睛绝对不会离开电视中的肥皂剧,自然也就不会多加注意。

——[美国]奥黛莉·克伦毕斯《屋顶上的小孩》



名著精读

绿山墙的安妮(节选)

[加拿大]露西·蒙哥马利

微提示

纯真善良、热爱生活的女主人公小安妮,自幼失去父母,11岁时被绿山墙的马修和玛丽拉兄妹领养,但她个性鲜明,富于幻想,而且自尊自强,凭借自己的刻苦勤奋,不但得到领养人的喜爱,也赢得老师和同学的关心和友谊。读一读文章,感受安妮的乐观。

读美文

安妮睁眼醒来时,太阳早已升得很高了。她一翻身从床上爬了起来,胡乱地望了望窗外。阳光从窗外照进来,窗外的空气中有一些白色的飘浮物在摇曳^①着,天空一片碧蓝、晴朗。

一时间,安妮连自己在什么地方都忘记了,仿佛感到有什么好事发生过一样。有一种说不出的心跳、激动。接着,可怕的记忆又恢复^②了。这里是格林·盖布鲁兹,他们并不想要她,因为她不是男孩。但不管怎样,清晨还是来临了。安妮走到窗边,要推开窗户,窗户好像很久都没打开过似的,吱吱嘎嘎地响着,安妮费了好大劲儿才把它打开。

安妮跪在窗前,瞪着大眼睛,环视^③着眼前的景色,“真美呀!多漂亮的地方啊!要是真的能留在这里……对,何不在这里自由自在地幻想一下呢?”

窗前是棵高大的樱花树,正值开花期,雪白的樱花竞相怒放,很是好看。房子的两侧是果园,一个是苹果园,一个是樱桃园。两个果园也都不甘寂寞,树上盛开着鲜花,树下的杂草中点缀着几株蒲公英,别有一番情趣。

窗下花坛里的紫色花簇拥着紫丁香树,沁人心脾^④的甘草香味,随着晨风飘进了窗内,花坛的对面是一片平缓的坡,延伸向洼地。绿油油的紫苜蓿^⑤长得格外茂盛。洼地里如玉带一般流淌着一条河,小河两岸生长着白桦树。白桦树林里的林间草地还分布着许多羊齿类、苔藓类植物,看上去非常好玩。小河的那边有一座小山丘,上面长着云杉和冷杉。透过树丛间隙,安妮望见了在“闪光的小湖”彼岸看到的那所小房子的灰色山墙的一角。左边排列着大仓库,在平缓的草原那边可以看到蓝色的大海。安妮完全被这诗一般的景色陶醉了。可怜的安妮一直生活在缺少美的环境中,难怪她把这里当成了梦境。

小帮手

①摇曳:摇荡。

②恢复:变成原来的样子。

③环视:向周围看。

④沁人心脾:呼吸到新鲜空气使人感到舒适。

⑤紫苜蓿:多年生草本,根粗壮,深入土层,根茎发达。



第一部分 同步阅读

安妮一动不动地看得入了迷。正在梦境中**遨游**⑥的安妮没注意到玛丽拉已经站在了她的背后。

“该收拾房间啦。”玛丽拉**冷若冰霜**⑦地说道。说实在的，玛丽拉一点也不懂得该用什么样的口气对小孩子说话才好，一紧张，不由得把话说得有些生硬。

安妮从窗前站了起来，深深地吸了口气说：“您看窗外多美呀！”她挥动着胳膊，像是指着外边的精彩世界。

“树木很高大吧？”玛丽拉说道，“还开着许多花，但实际上没有什么了不起的，在我看来，这些树长得既矮小又长满了虫蛀的洞。”

“哎呀，不只是树木啊。当然了，树是很美，花也很漂亮，对吗？可是，我要说的是果树、小河、草地……这个世界周围的一切一切。总之，一切都这么楚楚动人，我太喜欢这个清晨时分的**世外桃源**⑧了！您不喜欢吗？而且，在这里还能听到小河的流水声。小河是多么快活、兴奋啊！您能感觉到吗？潺潺的流水声仿佛是小河的欢笑声，即使是在严冬，我也能听到它们在冰面下发出的笑声。一条小河从格林·盖布鲁兹旁边穿过，这真是妙不可言。也许您在想反正我不能留在这里了，景色好坏都一样。可实际并非如此，即使我走了，我也会常想起格林·盖布鲁兹旁边这条小河的。如果在没有小河的地方，我也会想要是有条小河该多好呀，否则我会苦恼得受不了的。多亏今天早晨的美景，才没使我坠入到绝望的深渊，我才不至于像昨晚那样**愁眉苦脸**⑨的。但我还是很悲伤，你们要是真的收养了我，我就会一辈子生活在这里了，那该有多好呀！我正在幻想着，但最让我头痛的是，幻想再好也会有被打断的时刻，一到这时刻我就特别难受。”

⑥**遨游**：漫游，游历。

⑦**冷若冰霜**：像冰霜一样冷冰冰的。形容人不热情，不温和。

⑧**世外桃源**：晋代陶渊明在《桃花源记》中描述了一个与世隔绝、没有战乱的安乐而美好的地方。后借指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。

⑨**愁眉苦脸**：形容愁苦的神情。

微训练

1. 与“您看窗外多美呀”内容一致的是()。
A. 第2、3自然段 B. 第4、5自然段 C. 第5、6自然段
2. 同样的景色安妮认为很美，玛丽拉却认为“没有什么了不起”的原因是_____。
3. 安妮是一个什么样的女孩子？你是从哪些地方看出来的？举例说一说。

毕多太太被小妹突如其来的举动吓了一跳，随即伸出手来揪住自己的衣领。我也吓了一跳，所以又紧紧地拉住小妹的睡袍。——[美国]奥黛莉·克伦毕斯《屋顶上的小孩》



习作阅读

《西游记》梗概(节选)

微提示

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后,同唐僧、猪八戒和沙僧三人,西行取经,经历九九八十一难,终于到达西天,取得真经的故事……注意学习本文写作品梗概的方法。



读美文

在遥远的古代,东胜神洲^①海外傲来国海中有一座花果山,山顶上一块仙石受天真地秀,日精月华,感之既久,遂^②有灵通之意。内育仙胞,一日迸裂^③,产一石卵,似圆球样大。因见风,化作一个石猴,目运两道金光,射冲斗府。

一个烈日炎炎的夏天,这只石猴同一群猴子在山中避暑,无意之间发现了一股飞瀑从山顶流下。众猴说:“谁能从这瀑布中钻进去看个究竟^④,我们就拜他为王。”石猴自告奋勇^⑤,钻入飞瀑,发现里面竟然是一个宽敞、幽静的石洞,石碣上镌着“花果山福地,水帘洞洞天”。众猴拜石猴为王,称他美猴王。

过了很多年,美猴王为能够长生不老,远离花果山去寻仙访道。在海上漂泊了几日来到南赡部洲地界,他参访仙道,但是无缘得遇。不知不觉八九年过去了,一日,他想着海外必有神仙,独自又漂过西海,直至西牛贺洲地界,在一位樵夫的指引下他来到灵台方寸山斜月三星洞。须菩提祖师收他为徒弟,赐名孙悟空。须菩提祖师认为他有灵性,教授他七十二种变化和一个跟头可以翻十万八千里的筋斗云。功夫学成,孙悟空回到了花果山。为操练群猴,悟空使起法术,将傲来国的兵器搬上了花果山,山中的妖、兽全拜悟空为王。后来,悟空入东海龙宫寻兵器,讨得了天河定底的神珍铁,即重达一万三千五百斤的如意金箍棒。不久,又大闹地府,在生死簿上涂掉了所有猴子的名字。东海龙王和阎王表奏玉帝,请伏妖猴。

玉帝采纳太白金星的建议,召孙悟空上天宫当了专管养马的弼马温。当时猴王欢欢喜喜,跟随木德星官径去到任。事后,悟空发现这是个不入流的官职,知道受了愚弄^⑥,气愤地返回了花果山水帘洞,竖立了“齐天大圣”的旗帜。玉帝命托塔李天王和哪吒太子带着天兵天将来捉悟空,结果被悟空打得大败。玉帝无奈,只好承认“齐天大圣”的名号,命



小帮手

①东胜神洲:与下文中的“南赡部洲”“西牛贺洲”均为佛教传说中的四大洲之一。

②遂:于是。

③迸裂:破裂,裂开而往外飞溅。

④究竟:结果;原委。

⑤自告奋勇:主动地要求承担某项艰难的工作。

⑥愚弄:蒙蔽玩弄。

第一部分 同步阅读

令孙悟空到天宫管理蟠桃园。

在蟠桃园中,悟空听说蟠桃是仙桃,有的六千年一熟,吃了会长生不老。孙悟空知道后大喜,设法偷桃,自在受用。过后不久,悟空得知王母娘娘要开蟠桃会,便设法骗走了赤脚大仙,自己冒充成赤脚大仙,喝光了宴会用的仙酒,还闯入太上老君的丹房,吃尽了葫芦内的金丹,然后回到了水帘洞。玉帝对孙悟空扰乱蟠桃会的行为甚为愤怒,命令四大天王、托塔李天王和哪吒太子带十万天兵去捉悟空,均被悟空打败。玉帝又派二郎神来战孙悟空。经过多次交手,在二郎神同悟空大战之际,太上老君抛下金刚琢击中悟空,方才将他捉拿。

玉帝传旨处死孙悟空,但因悟空吃过太上老君的仙丹,任凭刀砍斧剁,雷打火烧,皆毫发无伤^⑦。太上老君见状,禀告玉帝道:“这猴子吃了我的仙丹,不如让我领去,将他放在八卦炉中用文武火烧炼,既可炼出丹来,又可将他化为灰烬^⑧。”玉帝应允,于是太上老君将悟空放进了八卦炉中,经过四十九天烧炼,太上老君以为悟空已死,谁知悟空不仅活着,还炼就了一双火眼金睛。悟空跳出丹炉,挥动金箍棒不分上下,东打西敌,无一神可挡。只打到通明殿里,凌霄殿外,大乱天宫。玉帝束手无策,求助西天如来。悟空对如来说:“玉帝不把天宫让与我,定叫他永不太平!”但孙悟空终究敌不过佛法无边^⑨的如来,一路筋斗云却翻不出佛掌。如来将孙悟空压在五行山下,饥吃铁丸,渴饮铜汁,苦度了500年。

⑦毫发无伤:完全没受损伤。

⑧灰烬:物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

⑨佛法无边:佛法广大,无所不能。

微训练

1. 填空。

(1)孙悟空的第一位师傅叫_____,教会了他_____和_____两种功夫。

(2)孙悟空的兵器是_____,是从_____借来的。

(3)孙悟空在太上老君的八卦炉中烧炼了_____天,炼就了一双_____。

2. 根据故事梗概的叙述顺序,重新排列下面的内容要点。

①大闹天宫 ②偷吃蟠桃 ③拜师学艺 ④称美猴王

⑤猴王出世 ⑥大战二郎神

正确的排列顺序是:_____

3. 选文主要写了什么内容? 表现了孙悟空什么特点?

她长得很高,乌黑的长发像瀑布般直垂到臀部,皮肤白皙。她穿着一条及膝的直筒裙,看起来有些上班族的味道。

——[美国]奥黛莉·克伦毕斯《屋顶上的小孩》



(三) 考场阅读

江苏省常州市考题

咕咕叫的肚子

杨红樱

我一直羡慕漫画书上的美少女都是细细的小腰、细细的长腿。我在穿衣镜前照,我的腰不粗,但不是美少女那样的细细的腰;我的腿也不粗,但不是美少女那样的细腿。我想有美少女那样的细腰,我想有美少女那样细细的长腿,所以我必须减肥。

早上只喝一杯白开水,就去上学了。

肥猫一来,我就闻到他书包里有一股牛肉饼的香味儿,我耸耸鼻子,故意问道:“什么怪味儿?”“中国汉堡包。”肥猫显摆着,“怎么,你没吃过呀?”

“肥猫,难道你从来没想过减肥吗?”

“减肥?我营养不良怎么办?”

我说:“全世界的人营养不良,你也不会营养不良的。”

“减肥的都是大傻瓜。越减越肥!”

可恶,他等于在骂我是大傻瓜。

上午一、二节课还没什么。第三节课是体育课,我开始感到饿了,浑身无力,偏要考仰卧起坐,而且还要作为本学期的体育成绩。32个及格。平时,50个我也能做,可是今天,我只做了24个,就再也起不来了。教体育的江老师非常生气,他冲着我直嚷:“夏雪儿,你是怎么搞的?你知不知道体育不及格是不能当三好学生的?”

我只好对江老师说,我今天身体不舒服,请他允许我下一次补考。江老师气哼哼地勉强同意了。

第四节课是英语课,我已饿得两眼直冒金星,肚子还一个劲儿地咕咕叫。有生以来,我第一次尝到了饥饿的滋味是这么难受。老师讲的什么,我一句都没听进去。

偏偏这时候,肥猫书包里的“中国汉堡包”的香味儿直往我鼻子灌,害得我不停地咽口水。

口水咽进肚子里,肚子叫的声越来越大,肥猫终于听见了。他伸长了脖子到处找,问我听见了什么声音没有。我只好对他说我没听见。

我很怕肥猫听出是我的肚子在叫,就故意找他说话。肥猫一副爱理不理的样子,我还是有一搭没一搭地找他说。

教英语的欧阳老师开始注意我了。她让我站起来回答问题。我站起来了,可是我没听清她提的是什么问题。正不知该如何回答的时候,我那讨厌的肚子“咕——”地叫了一声。我看见肥猫一脸的坏笑,我想他已经听出是我的肚子在叫了。

欧阳老师走近我,她也听见了叫声,但她以为是我说的话。

“你说什么?”

“她说‘Good’。”肥猫故意使坏,我看见很多人捂住嘴巴在笑。

“你胡说什么,夏雪儿?”欧阳老师很生气,“你上课一向很认真,今天你是怎么搞的?”

我恨不得地上有一条缝,可以钻进去。我恨死了肥猫。当然,也恨死了我自己,谁让我要减肥呢!真应了肥猫的那句话:减肥的都是大傻瓜。

1. 判断下面句子说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

- (1)“显摆”在文中的意思是显示并摆放。 ()
- (2)“我恨不得地上有一条缝,可以钻进去。”这是动作描写。 ()
- (3)“我”减肥的原因是想有美少女那样的细腰,想有美少女那样细细的长腿。 ()

第一部分 同步阅读

2. 当“我”的肚子咕咕叫的时候,肥猫书包里的“中国汉堡包”的香味儿直往“我”鼻子灌,害得“我”不停地咽口水。“我”肚子叫的声音也越来越响。这时“我”故意找肥猫说话,因为()。

A. “我”想知道老师讲的是什 么 B. “我”很怕肥猫听出是“我”的肚子在叫

C. “我”想吃肥猫书包里的“中国汉堡包”

3. 联系全文,认真读读文章最后一段文字并填空。

(1)“我”恨死了肥猫,是因为_____。

(2)“我”恨死了“我”自己,是因为_____。

广东省汕尾市考题

徐庶走马荐诸葛

①徐庶,字元直。他化名单福,投奔刘备。刘备非常高兴,拜他为军师。徐庶几番设计,帮助刘备大败曹军。败军回许昌,曹操大为吃惊,问左右:“不知何人为刘备出谋划策?”谋士程昱答道:“此人非单福,他是颍川的徐庶。丞相若要用此人,召来不难。”便献上一计。曹操按程昱说的,派人把徐庶的母亲接到许昌,又让人模仿徐母笔迹,给徐庶写了一封信,让他速来许昌相见,以救母命。

②徐庶是个孝子,他幼年丧父,弟弟徐康不久前也死了,家中只有老母亲一人,无人照顾。徐庶读完信,泪如泉涌,只得拿着信去见刘备,把情况告诉刘备,请求能让他去与母亲相见。刘备闻言大哭,二人相对而泣,想不出什么好办法。第二日,刘备设筵席为徐庶送行。

③刘备、徐庶骑着马出了城,至长亭,下马相辞。刘备不忍相离,送了一程又一程。徐庶说:“送君千里,终有一别,请您不要再送了,咱们就此告别吧。”刘备拉着徐庶的手说:“先生此去,天各一方,不知什么时候才能相见!”说罢,泪如雨下。徐庶挥泪告别。刘备骑马立于林畔,目送徐庶,看着看着,目光被一片树林挡住了,刘备以鞭指道:“我真想把这片树林砍光,好多看他几眼!”

④忽见徐庶拍马而回,刘备喜出望外:“莫非先生改变主意了?”徐庶勒马对刘备说:“我因心绪如麻,忘了一件大事。有一位奇士,就在襄阳城外二十里的隆中,您何不把他请来,此人必有大用。”这个人就是后来鼎鼎有名的诸葛亮。徐庶详细介绍了诸葛亮的才德,建议刘备亲往隆中相请。刘备欣然接受。

1. 本故事出自我国古典名著_____,其作者是_____。

2. 文中有几个与“泪”有关的四字词语,请找出来写在下面的横线上。

3. “徐庶读完信,泪如泉涌”是_____描写,从中可以体会出徐庶_____的心情。

4. 故事中的几个人物,谁给你的印象最深?为什么?

于是,我们不约而同地跨步向前,使尽吃奶的力气拉她,就像在拉酒瓶上的软木塞一样。

——[美国]奥黛莉·克伦毕斯《屋顶上的小孩》



第三组 真情流露

我们生活在大千世界之中,生活中的所见、所闻都会给我们带来各种各样的情感体验。如面对一片叶子的飘落、一朵花的凋零、一棵小草的枯荣……都会因心情的好坏而产生不同的感受。让我们阅读下面的文章,体会文章中的真情是如何流露的。

(一) 阅读指导

阅读目标:体会文章是怎样表达情感的。

方法指导

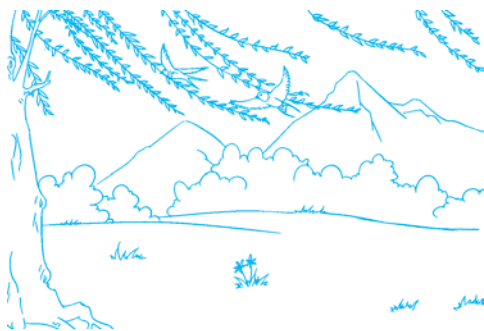
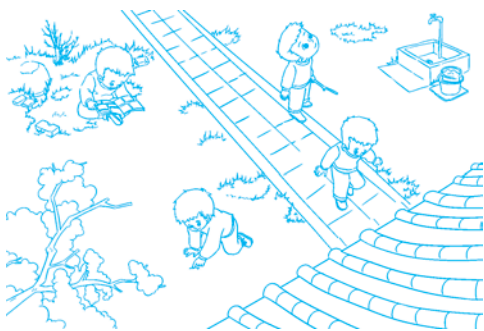
老师,在阅读中,我们如何才能体会到作者要表达的情感?为什么作者能把文章写得如此感人呢?



要想体会作者表达情感的方法,可以从以下两个方面着手。

一、把情感融入具体的人、事或景物之中,在叙述中自然而然地流露情感。如《那个星期天》中,“我踏着一块块方砖跳,跳房子,等母亲回来。我看看着天看着云彩走,等母亲回来……”作者借助“跳房子”“看着天看着云彩走”这些举动,真实自然地表现了“我”等待时焦急又兴奋的心情。

二、把心里想说的话直接写出来,抒发自己的情感。如《匆匆》第4自然段中,“我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去吧?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?”作者用一连串的设问,表达了对时间飞逝的惋惜和感叹,很能打动读者,容易使读者产生共鸣。



考点阅读 (体会文章是怎样表达情感的)

桨声灯影里的秦淮河(节选)

朱自清

1923年8月的一晚,我和平伯同游秦淮河;平伯是初泛,我是重来了。我们雇了一只“七板子”,在夕阳已去,皎月方来的时候,便下了船。于是桨声汩——汩,我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河的水是碧阴阴的;看起来厚而不腻,或者是六朝金粉所凝么?我们初上船的时候,天色还未断黑,那漾漾的柔波是这样恬静、委婉,使我们一面有水阔天空之想,一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时,阴阴的变为沉沉了:黯淡的水光,像梦一般;那偶然闪烁着的星光,就是梦的眼睛了。我们坐在舱前,因了那隆起的顶棚,仿佛总是昂着首向前走着似的;于是飘飘然如御风而行的我们,看着那些自在的湾泊着的船,船里走马灯般的人物,便像是下界一般,迢迢的远了,又像在雾里看花,尽朦朦胧胧的。这时我们已经过了利涉桥,望见东关头了。沿路听见断续的歌声:有从沿河的青楼飘来的,有从河上船里渡来的。我们明知那些歌声,只是些因袭的言词,从生涩的歌喉里机械地发出来的;但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂,袅娜着到我们耳边的时候,已经不单是她们的歌声,而是混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着,震撼着,相与浮沉于这歌声里了。

那时河里热闹极了,船大半泊着,小半在水上穿梭。停泊着的都在近市的那一边,我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤,便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时,我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波,在我们的心上这显着是空,且显着是静了。那时时处处都是歌声和凄厉的胡琴声,圆润的喉咙,确乎是很少的。但那生涩的,尖脆的调子能使人有少年的、粗率不拘的感觉,也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着,因为想象与渴慕的作美,总觉得更有滋味;而竞发的喧嚣,抑扬的不齐,远近的杂沓和乐器的嘈嘈切切,合成另一意味的谐音,也使我们无所适从,如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了,变为脆弱;故偶然润泽一下,便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人,即如船里的人面,无论是和我们一堆儿泊着的,无论是从我们眼前过去的,总是模模糊糊的,甚至渺渺茫茫的;任你张圆了眼睛,揩净了眵垢,也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方,灯光原是纷然的;不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了,再加上了晕,便更不成了。灯愈多,晕就愈甚;在繁星般的黄的交错里,秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着,什么都只剩了轮廓了;所以人面的详细的曲线,便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色;灯光是浑的,月色是清的。在混沌的灯光里,渗入了一派清辉,却真是奇迹!……但灯与月竟能并存着、交融着,使月成了缠绵的月,灯射着渺渺的灵辉。这正是天之所以厚秦淮河,也正是天之所以厚我们了。

1. “秦淮河的水是碧阴阴的;看起来厚而不腻,或者是六朝金粉所凝么?”句中“六朝金粉”是指()。
A. 美女、粉黛 B. 六个朝代
2. 下列对文章的赏析不正确的一项是()。
A. 全文用细腻的笔触,描绘了秦淮河朦胧的夜景,赞美了祖国的大好河山,表达了作者对秦淮河夜景的喜爱之情
B. 全文文字缠绵,朴素而典雅,细腻而隽永,朦胧而真切,洋溢着诗情画意
C. 这是一篇游记散文,作者启迪人们去反思,去探索:为了这美丽的祖国,我们每个人都应该为它奉献些什么
3. 本文主要写了桨声灯影里的秦淮河,为什么还要写月色?

1. A 2. C 3. 为了衬托和渲染秦淮河的美丽。

参考答案



(二) 同步阅读

基础阅读

月是故乡明

季羡林

微提示

在人们的印象中,月亮是美的化身,也是思乡的象征。本文写了季羡林小时候在家乡玩耍所见的美景,也写了离乡后对故乡的思念之情……**读一读,注意了解作者是如何借月亮来寄托离乡后的思念之情的。**

读美文

每个人都有个故乡,每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

但是,如果只有孤零零一个月亮,未免显得有点儿孤单。因此,在中国古代诗文中,月亮总有什么东西当陪衬,最多的是山和水,什么“山高月小”“**三潭印月**①”,等等,**不可胜数**②。我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候,从来没有见过山,也不知山为何物。我曾想象,山大概是一个圆而粗的柱子吧,顶天立地,好不威风。以后到了济南,才见到山,恍然大悟:山原来是这个样子啊!因此,我在故乡里望月,从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”,完全是我无法想象的。

至于水,我的故乡小村子却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中,虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派,但也颇有一点儿**烟波浩渺**③之势。到了夏天,黄昏以后,我躺在坑边场院的地上,数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火,然后上树一摇,成群的知了飞落下来,比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上**乐此不疲**④,天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候,我走到坑边,抬头看到晴空一轮明月,清光四溢,与水里的那个月亮相**映成趣**⑤。我当时虽然还不懂什么叫诗兴,可觉得心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久,才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起,清光更加晶莹澄澈。第二天一早起来,到坑边苇子丛里去捡鸭子下的蛋,白白地一闪光,手伸向水中,一摸就是一个蛋。此时更是**乐不可支**⑥了。



小帮手

①**三潭印月**:西湖十景之一,被誉为“西湖第一胜境”。



②**不可胜数**:数也数不过来。形容数量极多。

③**烟波浩渺**:形容烟雾笼罩的江湖水面辽阔无边。

④**乐此不疲**:形容对某事特别爱好而沉浸其中。



⑤**相映成趣**:相互衬托着,显得很有趣味,很有意思。

⑥**乐不可支**:乐得都支撑不住了,形容快乐到了极点。

第一部分 同步阅读

我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看过许许多多的月亮。在风光旖旎^⑦的瑞士莱蒙湖上，在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何也比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在已经年近耄耋^⑧，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间，风光无疑是绝妙的。前几年，我从庐山休养回来，一个同在庐山休养的老朋友来看我。他看到这样的风光，慨然说：“你住在这样的好地方，还到庐山去干嘛呢！”可见朗润园给人印象之深。此地既然有山，有水，有树，有竹，有花，有鸟，每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。不管是谁来到这里，难道还能不顾而乐之吗？

然而，每值这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。见月思乡，已经成为我经常的经历。思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有惆怅，有留恋，有惋惜。流光易逝，时不再来。在微苦中实有甜美在。

月是故乡明。我什么时候能够再看到我故乡里的月亮啊！我怅望南天，心飞向故里。

（有删改）

⑦旖旎(yǐ nǐ):

柔和美好。

⑧耄耋(mào dié): 指老年; 高龄(耄: 七八十岁的年纪)。

微训练

1. 作者回忆的幼年时在故乡的趣事，正确的顺序是_____。

- ①坑边苇子丛里捡鸭蛋 ②古柳下点篝火捉知了
③躺在坑边场院的地上数星星 ④大苇坑边望月游玩

2. 从文中画“_____”的句子可以看出作者认为()。(多选)

- A. 思乡是种浓郁的情感 B. 思乡是苦乐交织的情感 C. 思乡是最百无聊赖的事

3. 作者是怎样表达思乡之情的？请简要说一说。

风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

——朱自清《春》



提升阅读

天山向日葵

张抗抗

微提示

在我们的常识中,向日葵有围着太阳旋转的天性。然而,作者看到的那一片向日葵却不一样……**读一读,体会作者所表达的对天山向日葵的情感。**

读美文

从天山下来,已是傍晚时分,阳光依然**炽烈**①,亮得晃眼。从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋,像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。

车渐渐驶近,大家都想起了**梵高**②,朋友说停车照相吧,这么美丽、这么灿烂的向日葵,我们也该做一回向阳花儿了。

秘密就是在那一刻被突然揭开的。

太阳西下,阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午,它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向,如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性,应该是完全来得及付诸行动的。

然而,那一大片向日葵花,却依然**无动于衷**③,纹丝不动,固执地**颔首**④朝东,只将那一圈圈绿色的蒂盘对着西斜的太阳。它们的姿势同上午相比,没有一丝一毫的改变,它们甚至没有一丁点儿想跟着阳光旋转的那种意思,一株株粗壮的葵秆笔挺地伫立着,用那个沉甸甸的花盘后脑勺,拒绝了阳光的亲吻。

夕阳逼近,金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮,发出纯金般的光泽,像是无数面迎风招展的小黄旗,将那整片向日葵地的上空都辉映出一片**升腾**⑤的金光。

它们宁可迎着风,也不愿迎着阳光吗?

呵,这是一片背对着太阳的向日葵。

那众所周知的向阳花儿,莫非竟是一个**弥天大谎**⑥吗?

究竟是天下的向日葵根本就没有围着太阳旋转的习性,还是这天山脚下的向日葵,忽然改变了它的遗传基因,成为一个叛逆的例外?

或许是阳光的亮度和吸引力不够吧!可在阳光下你明明睁不开眼。

难道是土地**贫瘠**⑦使得它们心有余而力不足吗?可它们一棵棵都健壮如树。

也许是那些成熟的向日葵子太沉重了,它们的花盘,也即脑子里装了太多的东西,它们就不愿再盲从了吗?可它们似乎还年轻,新鲜活泼的花瓣一朵朵、一片片抖撒着,正轻轻松松地**翘首**⑧顾盼,那么欣欣向荣、快快活活的样子。它们背对着太阳的时候,仍是高傲地扬着脑袋,没有丝毫**谄媚**⑨的谦卑。

那么,它们一定是一些从异域引进的特殊品种,被天山的雪



小帮手

①**炽(chì)烈**:温度高;极热。

②**梵高**:荷兰画家。作品有《农民》《向日葵》《有乌鸦的麦田》等。

③**无动于衷**:心里一点儿不受感动;一点儿也不动心。指对令人感动或应该关注的事情毫无反应或漠不关心。

④**颔(hàn)首**:点头。

⑤**升腾**:(火焰、气体等)向上升起。

⑥**弥天大谎**:形容极大的谎话。



⑦**贫瘠**:(土地)薄;不肥沃。

⑧**翘(qiào)首**:抬起头来(望)。

⑨**谄媚(chǎn mèi)**:用卑贱的态度向人讨好。

第一部分 同步阅读

水滋养,变成了向日葵种群中的异类。可当你咀嚼那些并无异味的香喷喷的葵花子时,你还能区分它们吗?

于是你胡乱猜测:也许以往所见那些一株单立的向日葵,它们需要竭力迎合阳光,来驱赶孤独,权作^⑩它们的伙伴或是信仰;那么若是一群向日葵呢?当它们形成了向日葵群体之时,便互相手拉着手,一齐勇敢地抬起头来了。

它们是一个不再低头的集体。当你再次凝视它们的时候,你发现那偌大^⑪一片向日葵林子的边边角角,竟然没有一株,哪怕是一株瘦弱或是低矮的向日葵,悄悄地迎着阳光凑在脸上。它们始终保持这样挺拔的站姿,一直到明天太阳再度升起,一直到它们的帽檐纷纷干枯飘落,一直到最后被镰刀砍倒。

当它们的后脑勺终于沉重坠地,那是花盘里的种子真正熟透的日子。然而你却不得不也背对着它们,在夕阳里重新上路。

天山脚下那一大片背对着太阳的向日葵,就这样逆着光亮,在你的影册里留下了一株株直立而模糊的背影。

⑩ 权作:权且(姑且、暂且)当作。

⑪ 偌(ruò)大:这么大;那么大。

微训练

1. 指出下列各句运用的修辞手法。

(1)从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋,像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。()

(2)当它们形成了向日葵群体之时,便互相手拉着手,一齐勇敢地抬起头来了。()

(3)(金黄色的花瓣)发出纯金般的光泽,像是无数面迎风招展的小黄旗,将那整片向日葵地的上空都辉映出一片升腾的金光。()

(4)它们背对着太阳的时候,仍是高傲地扬着脑袋,没有丝毫谄媚的谦卑。()

2. 判断下面说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

(1)文章开头描写天山傍晚阳光炽烈的灿烂景象,有力地衬托了下文所写天山向日葵特立独行的性格。()

(2)“夕阳逼近,金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮,发出纯金般的光泽。”这句话赞美了向日葵花背面在夕阳下的美丽,渗透了作者的喜爱之情。()

(3)向日葵花没有跟着阳光旋转,是因为阳光的亮度和吸引力不够。()

(4)天山脚下那一大片背对着太阳的向日葵不受约束,不守纪律,使作者感到厌恶。()

3. 作者所描写的天山下的向日葵有什么与众不同的地方?表现了向日葵怎样的个性?表达了作者怎样的感情?

资料袋

张抗抗,女,1950年7月3日生,浙江杭州人,中国作家协会副主席,著名作家。

《向日葵》是梵高最具代表性的作品。他不止一次地描绘过令人无法直视的太阳本身,并且多次描绘了向日葵。梵高通过描绘向日葵,向世人表达了他对生命的理解,并且展示出了他独特的精神世界。



他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。

——朱自清《背影》



名著精读

一季荷风醉心香(节选)

卢慧君

微提示

六月温热的风携带着淡淡荷香,扑面而来;那细细的荷香缓缓地流入作者心田……读一读这篇散文,感受荷风的清香。



读美文

六月的风,温热中携着淡淡的荷香,穿过小溪,越过田野,翻过山冈,扑面而来。鼻翼轻启,那细细的、略带苦涩的香息缓缓地流入心田,沁人心脾,活跃了身上每一处因繁忙而倦怠^①了的细胞。美好的情愫^②在心底氤氲^③开来,恣意^④地随风舞动。

微闭着双眼,想象着你亭亭玉立^⑤、娇羞俊俏的模样。心再也无法平静,终是放不下对你的挂念,不愿错过这一季的花开。带着懂你的如雪初心,与风相携,浅行在夏的深处,走进荷盛开的方塘。

方塘四周,草木清幽,溪水潺潺;杨柳堆烟,黄鹂深鸣;素花淡淡,彩蝶翩跹^⑥,给荷塘勾勒了一条精致的花边,像展开的一轴巨幅画卷。

连绵的荷塘里,挨挨挤挤的荷叶像一个个碧绿的大圆盘,又如一把把撑开的绿色小伞,有的乖巧地贴着水面,有的张扬地高高挺起,撑着一夏的清凉和幻想。

“红白莲花开共塘,两般颜色一般香。恰似汉殿三千女,半是浓妆半淡妆。”田间的荷叶深处是那白的、红的恣意欢颜的莲,如碧空中散落的星辰。白的如玉、红的似霞,有的含苞欲放,羞涩得涨红了脸;有的微微绽放,似满腹的心事,欲说还休;有的完全绽开,可见里面嫩黄的花蕊以及花蕊下藏着的嫩绿的莲蓬。

蝶恋花,花恋蝶。蜻蜓、蝴蝶在荷花深处翩跹飞舞,亲亲这朵,又吻吻那朵,他们是在寻找旧年的故知吗?是在诉说别离的相思吗?还是在约定下一季的重逢?

蝶全然不顾我的存在,肆意表达对花的爱恋。就这样,我不小心窥探^⑦了蝶与花在这个夏日午后的私情,偷听了他们在这个夏日午后的密语。我静立一旁,屏气凝神,生怕惊扰了他们的美梦。

风乍起。满池的荷叶随风翻起阵阵绿浪,此起彼伏,荷花随之舞蹈,姿态娉婷^⑧。荷塘深处,繁花似锦,芳菲四溢,暗香涌动。

一声惊雷,雨翩然而至。这真是一场难得的及时雨啊!雨在



小帮手

①倦怠(juàn dài):疲乏困倦。

②情愫:情感。

③氤氲(yīn yūn):形容烟或云气浓郁。

④恣意(zì yì):任意;任性。

⑤亭亭玉立:形容美女身材修长或花木等形体挺拔。

⑥翩跹(piān xiān):形容舞姿轻快飘逸。

⑦窥探:暗中察看。

⑧娉婷(pīng tíng):形容女子的姿态美。

这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪,怕他看见,也怕别人看见。

——朱自清《背影》

第一部分 同步阅读

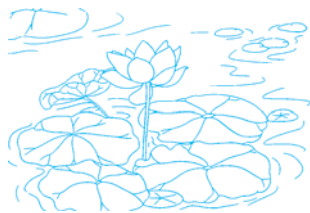
风中纷纷乱乱,落在水中“叮叮咚咚”作响,惊得青蛙“呱呱”大叫,四处逃窜。一时间,雷声、雨声、蛙声响彻荷塘,搅乱了这个宁静的午后。很快,雨点连成了雨帘。荷塘上空轻烟袅袅,荷花、荷叶氤氲在乳汁般的雨雾里,如出浴仙子。有少年扯起荷叶顶在头上,奔跑在回家的途中。

夏雨微凉,丝丝入心。就喜欢这样隔着迷蒙的雨幕,听雨打荷叶如珠落玉盘的声响,又似悠远的乐音在耳边兀自浅唱;看莲“那低头一笑,千种风情绕眉梢。香腮冰洁,胭脂不染去粉饰”的娇羞。更喜莲“**出淤泥而不染,濯清涟而不妖**”。与莲并肩,相顾无言,参着莲的禅意:弃浮华,淡名利,抛杂念,绝世俗,潇洒达观。

“雨余无事倚栏杆,媚水荷花粉未干。十万琼珠天不惜,绿盘擎出与人看。”风住雨歇,荷叶更加碧绿通透,荷花更加鲜艳润泽。荷叶、荷花上的露珠似洒下的万千琼珠,在阳光下熠熠生辉、明亮耀眼。

“我是你五百年前失落的莲子,每一年为你花开一次,多少人赞美过莲的**矜持**,谁能看懂莲的心事。我是你五百年前失落的莲子,每一年为你心碎一次,多少人猜测过莲的心事,慢慢风干变成唐诗宋词。”善感的心漫过一阵疼痛,人们只看莲的美丽,赞莲的纯洁,谁能懂得莲为了这一世的绽放,在黑暗中的漫长等待和污泥里的痛苦挣扎。“玉雪窈玲珑,纷披绿映红。生生无限意,只在苦心中。”生活中,有多少如莲的女子,我们只见她人前的明媚笑颜,几人知道她欢颜下的隐忍?我是那个懂莲心事的女子,更愿意做池中的浮萍、鱼儿,守候莲的一生。

⑨**出淤泥而不染,濯清涟而不妖**:出自宋代周敦颐的《爱莲说》,意思是荷花从污泥中生长出来却不沾染污秽,经过清水的洗涤但不显得妖艳。



⑩**矜持**:庄重;严肃;拘谨;拘束。

微训练

1. 根据选文内容填空。

- (1)素花淡淡,彩蝶翩跹,给荷塘勾勒了一条精致的花边,像_____。
- (2)田田的荷叶深处是那白的、红的恣意欢颜的莲,如_____。
- (3)作者对荷花的描写,运用了_____、_____等修辞手法,不但写出了_____,同时也表达了作者_____。

2. 下列对选文内容的理解不正确的一项是()。

- 文章开篇触景生情,抒发感叹,由闻到荷香,顿然产生赏荷之情
- 作者带着对荷的美好遐想,走进方塘,对荷花进行了描写。比喻、拟人等修辞手法的运用,写活了眼前美丽的荷景,表达了作者对眼前美景的喜爱之情
- 作者在移步换景的过程中,忽然插入了“风雨”,暗示着荷花的命运往往和人的命运一样,不是那样平坦



习作阅读

盼望下雪

微提示

对北方人来说,冬天里下雪是最平常不过的事了,可对于江南的人来说,冬天下一场雪却是令人盼望的事……注意学习作者是怎样把这种盼望下雪的心情表达出来的。



读美文

萧萧寒风吹来,没有“千树万树梨花开”的惊喜,没有“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的冷寂,也没有“纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻”的**广袤**①。

雪,这个来自天国的精灵,带着它的冰肌玉骨,纯情厚意,撑开它羽状的双翼,舞着它曼妙的身姿,悄悄降临。

江南不常有雪,对于雪,我相信每个人都会在冬季里躲在温暖的屋子里搓着双手,**祈祷**②着:“要是下场雪该多么好呀!”

江南的雪既不如粉如沙,也不绵密厚重,但它却能给人们留下深深的印象。人们热爱它的纯洁,着迷于它的轻盈,沉醉于它的舞姿。人们多希望把这雪日日牵在身边,夜夜伴在床头。人们多希望把它作为自己的幸运符,装在小巧玲珑的小瓶中,挂在胸前,保佑自己万事如意。

可雪,从来不曾应允人们的愿望,它只是在漫漫天穹中飞舞,在密密麻麻的雪群中**小憩**③,于是,你就只能看见雪,看见漫天飞舞的雪,看见银装披身的雪,却看不见那跳着华尔兹的雪花,那**笑靥如花**④的雪点。

人们叹息,江南的雪不能长留。伸手接下一朵,还未看清它俏丽的容颜,便只剩下一点点水珠在手心躺着,人们便失望地甩甩手,叹了口气。昨夜来了一场风雪,今早推门一看,遍地的银光映得四周格外地亮。人们刚想大大地赞赏一番,太阳就出来了,雪融化了,只剩下污浊的水洼和薄薄的冰片。

可雪,又是从来都遂着人的愿的。

在黑寂的夜晚,你卧在床头,翻看着已读多遍的小说,满心



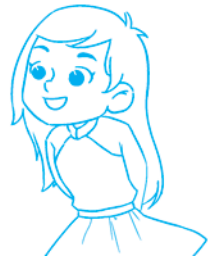
小帮手

①**广袤**:广阔;宽广。

②**祈祷**:一种宗教仪式,信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

③**小憩(qì)**:短时间休息。

④**笑靥(yè)如花**:笑靥,笑脸。形容人笑起来像花一样漂亮。



第一部分 同步阅读

的惆怅^⑤说不出也道不明,只想找个圣洁的物体,倾倒苦水。于是,雪来了。它轻轻叩着你的窗,你却无法注意这小小的精灵。它敲得更响了,舞动得更狂热了,你终于发现了。打开窗的一条小缝,让雪在这小缝中停留。你和它窃窃私语^⑥,诉说你的一切。它听得认真、入迷,不一会儿,便被你的烦恼感染成了晶莹的水珠。第二天早上醒来一看,你却伏在案头,正对着一摊水迹,忽地想起昨夜的私语,便什么也说不出,心中要发泄的似乎都不复存在了。你张了张口,却抱怨^⑦不出任何一句话来。原来,心已经干净了。

现在,又是一个冬天,萧萧寒风吹进窗隙,冷冻的气息沁入^⑧头骨。真的,冬天到了,是不是该下雪了呢?

江南的雪,是温柔的少女。滋润着落叶的树木,抚摸着冰冷的路面,把爱播撒。

江南的雪,是调皮的孩子。钻进小朋友的衣领里,凉得他们直打哆嗦,摇头晃脑,把快乐传递。

江南的雪,是新生的婴儿。纯洁的皮肤,柔滑的肌骨,欢快的笑容,蹒跚^⑨的脚步,把希望放飞。

瑟瑟的寒风吹进窗隙,屋子里的人,谁不在盼望着下雪,下一场江南独有的雪。

⑤惆怅:伤感;失意。

⑥窃窃私语:私下里小声交谈。

⑦抱怨:心中不满,数说别人不对。

⑧沁入:渗入。

⑨蹒跚:腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。

微训练

1. 填空。

(1)江南的雪既不_____,也不_____,但它却能给人们_____。

(2)江南的雪是_____,是_____,还是_____。

2. “江南不常有雪,对于雪,我相信每个人都会在冬季里躲在暖暖的屋子里搓着双手,祈祷着:‘要是下场雪该多么好呀!’”这句话表达了作者_____的感情。

3. 作者写了江南的雪的什么特点? 从中可以体会到作者怎样的感情?

在每一只船从那边过去时,我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波,在我们的心上;这显着是空,且显着是静了。

——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》



(三) 考场阅读

湖北省黄冈市团风县考题

牵牛花

叶圣陶

手种牵牛花,接连有三四年了。水泥地没法下种,种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的,无从取得新的泥来加入,曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量,愿出钱向他买一点儿,他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉,掺和(chān hé chān huò)在每一盆泥里,这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚,从墙头垂下十条麻线,每两条距离七八寸,让牵牛的藤蔓(wàn màn)缠绕上去。这是今年的新计划,往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样,藤蔓很容易爬到了墙头;随后长出来的互相纠缠着,因自身的重量倒垂下来,但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起,向上伸,与别组的嫩条纠缠,待不胜重量时重演那老把戏,因此墙头往往堆积着繁密的叶和花,与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起,沿墙多了三尺光景的路程,或者会好一点儿,而且,这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣叶中间引伸出来以后,不到一个月工夫,爬得最快的几株将要齐墙头了,每一个叶柄处生一个花蕾,像谷粒那么大,便转黄萎去。据几年来的经验,知道起头的一批花蕾是开不出来的;到后来发育更见旺盛,新的叶蔓比近根部的肥大,那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿,绿得鲜明;又格外厚,仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开,可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。种了这小东西,庭中就成为系人心情的所在,早上起床或工毕回来,不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去,嫩绿的头看似静止的,并不动弹;实际却无时不回旋向上,开始朝这边,过一会儿再看,它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大小的一粒嫩头,早起看时,已透出二三寸长的新条,缀一两张长满细白绒毛的小叶子,叶柄处是仅能辨认形状的小花苞,而末梢又有了绿豆般大小的一粒嫩头。有时看着墙上斑驳的痕迹想,明天未必便爬到那里吧;但出乎意外,明晨竟爬到了斑驳痕迹之上。好努力的一夜工夫!

即使没有花,兴趣未尝短少;何况他日花开,将比往年盛大呢。

1. 用“√”给文中加点的字词选择正确的读音。

2. 联系上下文解释词语。

斑驳:

不胜重量:

3. “这是今年的新计划”中的“新计划”指的是

4. 作者“兴趣并不专在看花”,更在意的是看()。

A. 牵牛花的果实

B. 牵牛花生长的环境

C. 牵牛花的枝叶努力生长的过程

5. 文题是“牵牛花”,文中却只字未提花的样子,反而非常详细地描写了藤蔓及叶子的生长过程。这样写的原因是()。

A. 牵牛花并不鲜艳、好看,作者不想写

B. 作者赞美的是牵牛花旺盛的生命力和那种努力攀登的精神

C. 作者对牵牛花的藤蔓及叶子更好奇

湖北省武穴市考题

故乡的榕树

①住所左边的土坡上,有两棵苍老蓊郁的榕树,以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间,摇曳赏心悦目的青翠;在赤日炎炎的夏天,注一潭诱人的清凉。也许是对榕树有一份亲切的感情罢,我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步。

②那天特别高兴,动了未泯的童心,我从榕树枝上摘下一片绿叶,卷制成一支小小的哨笛,吹出单调而淳朴的哨音。而我的心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去,飞过迷濛的烟水、苍茫的群山,停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干,蹙曲飘拂的长须和浓得化不开的_____绿云;看到春天新长的嫩叶,迎着金黄的阳光,透明如_____碧玉,在_____的风中晃动如耳坠,摇落一_____晶莹的露珠。

③我怀念从故乡的后山流下来、流过榕树旁的清澈的小溪,溪水中彩色的鹅卵石,到溪畔洗衣和汲水的少女,在水面嘎嘎地追逐欢笑的鸭子;我怀念榕树下洁白的石桥,桥头兀立的刻字的石碑,桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月,那古老的石桥镌刻着我深深的记忆,记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

④站在桥头的两棵老榕树,一棵直立,枝叶茂盛;另一棵却长成奇异的S形,苍虬多筋的树干斜伸向溪中,我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了,形成一丈多长平放的凹槽,而它仍然顽强地活着,横过溪面,昂起头来,把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背榕树分外有感情,把它中空的那段凹槽当作一条“船”。几个伙伴爬上去,敲起小锣鼓,以竹竿当桨七上八落地划起来,明知这条“船”不会前进一步,还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里,它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上,绕过燃烧着火红杜鹃的山坡,穿过飘着芬芳的小白花的橘树林,到大江大海里去,到很远很美丽的地方去……

⑤使人留恋的还有铺在榕树头四周的长长的石板条,夏日里,那是农人们的“宝座”和“凉床”。中午,两棵高大的榕树撑开遮天巨伞,洒落一地的阴凉,让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚,人们在一天辛劳后,躺在用溪水冲洗过的石板上,享受习习的晚风。高兴时,还有人拉起胡琴,用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲,在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

⑥我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单,睡在光滑的石板上;有人搬几块床板,一头搁着长凳,一头就搁在桥栏杆上,铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡,仰望头上黑黝黝的榕树的影子,在神秘而恬静的气氛中,用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚,如水的月华给山野披上一层透明的轻纱,将一切都变得不很真实,似梦境,似仙境。在睡意蒙眬中,有嫦娥驾一片白云悄悄飞过,有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来……而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲,催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来,清露润湿了头发,感到凉飕飕的寒意,才发觉枕头不见了,探头往桥下一看,原来是掉到溪里,吸饱了水,涨鼓鼓的,搁浅在乱石滩上……

⑦故乡的榕树啊……

(有删改)

1. 将下列叠词分别填入第②段中的画线处,顺序依次是:_____、_____、_____、_____。(只填序号)

A. 串串 B. 团团 C. 片片 D. 袅袅

2. 展开想象,仿写一个句子。

有嫦娥驾一片白云悄悄飞过,有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。

有_____,有_____。

3. 文章中作者回忆了哪几件事?

4. 文章通过对故乡榕树的描写,表达了“我”怎样的感情?

你的话应该像黑夜的星星,不应该像除夕的爆竹——谁稀罕那彻宵的爆竹呢?

——朱自清《沉默》



参 考 答 案

第一部分 同步阅读

第一组 民风民俗

广州 岁 俗

- (1)时间 (2)“卖懒”
- 第一段最后一句和第四段最后一句。
- 作者略写或不写与其他地方相似的年俗，详写广州年俗的特别之处，重点突出，有利于加深读者对广州年俗的了解和认识。

舌尖上的中国(节选)

- (1)× (2)√ (3)√ (4)√
- (1)C (2)B
- 示例:我家在湖北,以米饭为主食。

云南的歌会(节选)

- (1)× (2)√ (3)√ (4)×
- A. √ B. √ D. √
- 演唱方式:百多人集合在一起,六人围坐一桌,每桌各自轮流低唱歌曲。
内容:一般轮流低声唱《十二月花》和其他本地好听曲子。
目的:表面说是避疫免灾,主要作用还是传歌。

童年的春节

- ③⑤ ②⑥ ④ ①
- (1)√ (2)× (3)√ (4)× (5)√
- 示例:因为一年一度的光彩辉煌的日子即将结束,明天就要收心上学去,心中恋恋不舍,无比惆怅寂寞。

筷 子

- ， 、 、 、 、 。
- C
- 样式 使用筷子的好处 名称的由来 各国人民对筷子的评价
- 不能删去。因为只是大部分来中国旅游观光的外国客人总愿带回几双中国筷子作为纪念,并不代表所有人都是这样,所以为了保证说明文语言表达的准确性和严谨性,不能删去“大部分”。

忆湘西过年

- 容貌美丽。 形容整齐的样子。
- C
- 湘西 送灯 烧灯 烧灯
- 玩灯人英勇无畏,大家都被焰火烧得焦头烂额。

第二组 名篇名著

屋顶上的小孩(节选)

- B D
- ③⑤④②①
- “我”和小妹爬上屋顶,欣赏到清晨美丽的景色,派蒂姨妈得知后责怪“我们”。

老人与海(节选)

- (1)动作描写 (2)语言描写
(3)心理描写
坚韧不拔、乐观向上
- B
- 老人独自与鲨鱼搏斗的事。

绿山墙的安妮(节选)

- B
- 安妮富于幻想,再加上先天的乐观心理,所以安妮会觉得眼中的景色很美;玛丽拉是个古板、严肃的人,所以认为“没什么了不起”
- 安妮是一个富于幻想、乐观的女孩子。从文章第3自然段可以看出她喜欢幻想,从她和玛丽拉的对话中可以看出安妮十分乐观。

《西游记》梗概(节选)

- (1)须菩提祖师 七十二种变化 筋斗云
(2)如意金箍棒 东海龙宫
(3)四十九 火眼金睛
- ⑤④③②⑥①
- 选文主要写了孙悟空西天取经之前的事,表现了孙悟空勇敢、不畏强权的特点。



咕咕叫的肚子

1. (1)× (2)× (3)✓
2. B
3. (1)肥猫在老师让“我”起来回答问题时故意使坏
(2)想要拥有美少女一样的身材而不吃早饭的做法,让我“尝”到了苦果

徐庶走马荐诸葛

- 1.《三国演义》 罗贯中
- 2.泪如泉涌 相对而泣 泪如雨下
挥泪告别
- 3.神态 无比焦急、十分难过、非常担心母亲
- 4.略

第三组 真情流露

月是故乡明

1. ③②④①
2. AB
3. 作者是通过综合运用白描、对比、直抒胸臆等手法来表达思乡之情的。

天山向日葵

1. (1)比喻 (2)拟人 (3)比喻 (4)拟人
2. (1)✓ (2)✓ (3)× (4)×
3. 这是一片背对着太阳的向日葵,文章表现了向日葵不逢迎谄媚、特立独行的个性,表达了作者对向日葵的喜爱之情。

一季荷风醉心香(节选)

1. (1)展开的一轴巨幅画卷
(2)碧空中散落的星辰
(3)比喻 拟人 美丽的荷景 对荷的喜爱之情
2. C

盼望下雪

1. (1)如粉如沙 绵密厚重 留下深深的印象
(2)温柔的少女 调皮的孩子 新生的婴儿
2. 盼望下雪
3. 江南的雪虽不能长留,也不绵密厚重,但它纯洁、轻盈,给人们留下深深的印象。从中可以体会到作者对雪的喜爱、盼望之情。

牵牛花

1. chān huò wàn
2. 墙上颜色相杂。 承受不了这种重量。
3. 瓦盆排列在墙脚,从墙头垂下十条麻线,每两条距离七八寸,让牵牛的藤蔓缠绕上去。
4. C
5. B

故乡的榕树

1. B C D A
2. 略
3. 把榕树中空的凹槽当船划;夏日,在榕树下的石板条上休息,纳凉。
4. 表达了“我”对故乡的赞美、喜爱和怀念之情。

第四组 铭记英雄

铁道游击队(节选)

1. (1)一只瓶子 (2)铁扫帚 (3)旋风
2. (1)✓ (2)× (3)×
3. “老洪蹲在脚蹬上,从怀里掏出手枪,朝客车尾部走廊上望去,看看是否有乘客和敌人。”这句话表现了老洪机敏、警惕性高的品质。

小游击队员(节选)

1. (1)✓ (2)✓ (3)×
2. 我吓得满头是汗,抓起枪,刚要起身爬过去营救他,忽听得沟底里“汪——汪汪——”传出了几声狗叫。
3. C

红日(节选)

1. (1)B (2)A (3)C
2. 在与敌人激战中英勇负伤,但仍心系战斗情况的故事 勇敢无畏
3. 孟良崮战役是解放战争时期,中国人民解放军华东野战军在山东省蒙阴县东南孟良崮地区对国民党进行的进攻作战。

小兵张嘎(节选)

1. 动作 机敏、勇敢
2. 语言 C
3. B. ✓ C. ✓ D. ✓ F. ✓



同步讲练类

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

最新修订

黄冈小状元

同步作文

六年
级
下

主编 万志勇



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuj.com

第一单元习作指导

★ 家乡的风俗 ★



目标与要求

五千年的中国传统文化源远流长、博大精深，五十六个民族的文化丰富多彩、各具特色。北京春节的温馨热闹、一家人煮食腊八粥的其乐融融、藏戏的神秘传奇以及寒食节禁火、中秋望月盼团圆都给我们留下了深刻的印象。中国辽阔疆域中的众多民族孕育了各具特色、精彩纷呈的民俗民风，俗话说“百里不同风，千里不同俗”，民俗民风因地而异，每个地方都有自己独特的风俗习惯，把你了解的家乡的民俗民风用笔写下来吧！

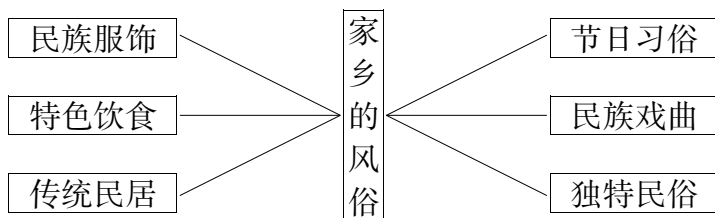
目标要求

1. 了解自己的家乡有哪些独特的风俗习惯，介绍一种风俗，或者写一写自己参加一次风俗活动的经历。
2. 如果是介绍一种风俗，就要把风俗的主要特点介绍清楚，适当写一写自己对这种风俗的实际体验；如果是写自己参加风俗活动的经历，就要重点描写活动现场的情况和自身的感受，还要把这种风俗的特点、来历自然地穿插在文中。
3. 写完以后，和同学分享，根据同学的意见进行修改、完善，如果有条件，可以把全班同学的习作集中在一起，编成一本民俗作品集。



合作与探究

一起议思路





你知道哪些中国民族风俗呢？

中国有五十六个民族，每个民族都有着自己独特的风俗习惯。衣食住行、节庆、礼仪、祭祀、宗教、姓氏、工艺品……处处都有不同的风俗风貌，处处都有历史文化的积淀。



那你打算怎样介绍你家乡的民风民俗呢？

第一，尽可能选择具有唯一性的民风民俗。也就是要写的内容只有当地才有，这样就能突出地方特色，也使习作有了创新的前提。

第二，尽可能亲自体验。融入民俗民风中去感受，这样就会有真切的体验，在习作中就能自然地抒发真情实感。

第三，尽可能发现民俗背后的文化。每一种民俗都有特定的文化背景，都有一些文化内涵。像壮族每年的农历三月初三的歌节，表达的是劳动人民对幸福生活的追求。



在写这篇作文的时候还应该注意些什么呢？

还应该注意把内容写得清楚、具体，突显所写民俗的特点。



一起学方法

方法一 抓住特色写民俗。

所谓民风民俗，就是各地独具特色的风俗习惯。

课内实例

①面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的重要根据之一。

句①写出了藏戏面具得以保留的根据。

②雪山江河作背景，草原大地作背景。藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

句②写出了藏戏在演出时没有舞台的特点。

课外实例

大年初一，家家燃放鞭炮，表示辞旧迎新。除了燃放鞭炮的传统习俗，家乡的舞鸡、舞春牛更是别具特色。舞鸡的青年提着用木头、木瓜做成的两只斗鸡，打着锣去各家各户贺年，他们唱着吉庆幽默的舞鸡歌，使主家喜笑颜开。主家从鸡身上拔几根鸡毛插在自家的鸡笼上，祈求六畜兴旺。舞春牛更是有趣。一人在前撑着牛头，一人在后弯腰拱背甩尾巴；后面由一个拿犁架的汉子驱赶着“春牛”；簇拥着“春牛”的还有敲锣打鼓、唱“春牛歌”的人群，那场面浩浩荡荡，喜气洋洋。

这段话让我们感叹粤中南别具一格的民风民俗的同时，也体会到写作文一定要抓住特色。只有抓住了特色，才能突显当地的民风民俗。

——《我在家乡这样过春节》

广东省江门市紫茶小学 韦 可

辅导家长：韦 锋

方法二 抓住事情写民俗。

在各种节日里，人们会举行各种仪式，进行各种活动，同时会发生许多的事情。想一想：在最近的一个节日里都发生了哪些事？可以写一件事，讲述在最近的一个节日中你见到的最有特色的风俗，如元宵节吃汤圆、端午节赛龙舟、中秋节吃月饼、重阳节登高等；也可以写几件事，讲述你写的那个节日几方面的风俗，如端午节除了赛龙舟，还有吃粽子、插艾蒿、喝雄黄酒等风俗；春节除了吃饺子，还有放鞭炮、互相拜年、走亲访友等风俗。如果是写一件事，要注意把事情经过写具体，使人读了有完整而深刻的印象；如果是写几件事，要围绕一定的中心选择材料，将材料有详有略地表达出来，不能平均用力，要把最精彩、最有趣的部分作为重点来写，其他部分则可以略写。在写节日习俗时，涉及的人会比较多，因此还要注意场面描写。

课内实例

“妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”

“是啊！孥孥说得对。”

“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

“噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来了。

比灶矮了许多的八儿，回过头来的结果，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子会已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁儿吃来总已是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

八儿和妈妈的这段对话让人忍俊不禁，作者用充满童趣的语言将一个天真、可爱、聪明、体贴、孝顺的孩子形象刻画得惟妙惟肖。这段对话写出了八儿对家人的爱，妈妈对八儿的爱，字里行间洋溢着浓浓的亲情，充满生活的气息，展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景。

本文的主要线索就是八儿的心理活动，对于锅中的独自猜想，表现了八儿可爱活泼的性格特点，也展现了腊八节浓郁的民俗风情。

课外实例

我们来到爷爷墓前。爸爸先用铁锹铲去爷爷坟上的杂草，然后在坟上加了些新土。我和弟弟给爷爷献上了鲜花和水果。我在心里默默地说：“爷爷，您放心，我一定好好学习，将来做个有用的人，为您争光！”“噼噼啪啪……”爸爸点燃了鞭炮，顿时一阵烟雾弥漫在墓地上空，似乎要将我们的思念带给远在天堂的爷爷。这时，我看到了爸爸眼里隐隐噙着的泪花。

——《扫墓》

湖北省黄冈市实验小学 张诗曼

小作者把清明扫墓这一件事情写得非常详细、有序。“爸爸眼里隐隐噙着的泪花”这一细节描写渗透着爸爸浓浓的哀思，铲杂草、加新土、献鲜花和水果、燃鞭炮等动作描写展现了清明祭祖的特点。

方法三 抓住场面写民俗。

写好节日的场面，不仅可以烘托热闹的气氛，而且可以推动情节的发展，还能很好地表达主题。因此，运用场面描写来表现民俗时，要注意以下几点。

一是要交代清楚时间、地点和气氛，使读者有整体的印象。

二是要有条不紊地观察节日的场面,要记住观察到的顺序。

三是要注意刻画特定环境中人物的活动,在人物的动态中写出人物的特征。

四是要注意“点”与“面”的关系,把个别人物的活动与整个节日场面结合起来,或将细节描写与整体描写结合起来,渲染气氛,增强艺术效果。

五是要把写人、写景、写事、写物融为一体,使文章内容真实、富有浓厚的生活气息。

课内实例

正月十五,处处张灯结彩,整条大街像是办喜事,红火而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来,各形各色,有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯,有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这在当年,也是一种广告。灯一悬起,任何人都可以进到铺中参观。晚上灯中点上烛,观者就更多。

画线句是这一段的主旨句,也是点面结合里“面”的描写。

加“.”的词语是点面结合里“点”的描写。

作者先抓住了整个场面,概括性地描写出了正月十五处处张灯结彩的喜庆气氛,再从点的角度描写了各形各色的灯,体现了正月十五这一传统节日的热闹。这段话中的场面描写很精彩。

课外实例

①十二点钟一到,裁判长就宣布比赛开始。
②一艘艘龙舟像离弦的箭一样向前飞驰。顿时,“咚咚锵”的锣鼓声,“噼噼啪啪”的鞭炮声,震天动地。岸上的人群兴高采烈,欢呼雀跃。一艘艘龙舟,你追我赶,争先恐后。
③每一艘龙舟的指挥者,都镇定自若,站在船头,敲着锣,指挥着战友齐力向前。划桨的健儿,一个个拼命地划着桨,动作整齐划一,强健有力,冲向前方。每一艘龙舟上的掌舵者,稳操舵把,决不越道。这是多么激动人心的场面啊!

——《精彩的划龙舟比赛》

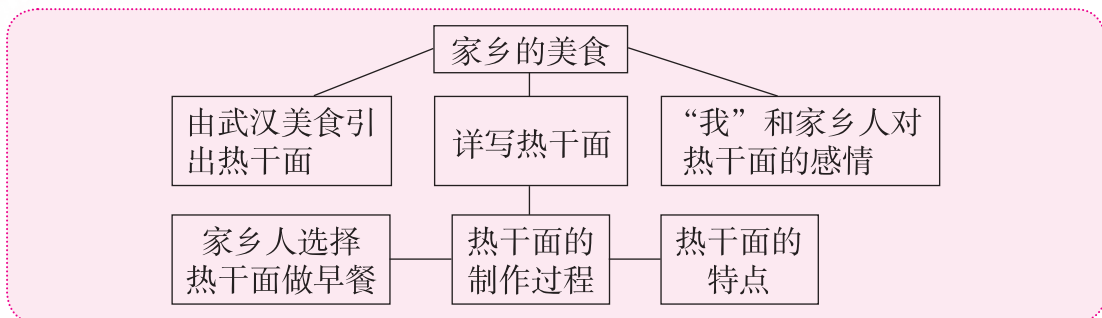
福建省漳州市长泰县陈巷镇戴乾小学 林昕宇

指导老师:陈贤丽

本段例文属于场面描写,将赛龙舟时激动人心的场面描绘得很真实,富有浓厚的生活气息。句①、句②属于“面”的描写;句③对指挥者、划桨的健儿、掌舵者的描写属于“点”的描写。点面结合的描写方式更突出了赛龙舟的精彩,更能体现浓郁的民俗特色。

仿范文

列提纲



读范文

家乡的美食

湖北省武汉市华师附小六(1)班 胡敏仪

武汉，是生我养我的地方。一谈到武汉，我就有许多话要说，特别是武汉的美食。

一谈到武汉的美食，我就想到了热干面。

每天早上，我路过卖热干面的面馆时，总能在那里看见一大群人，有西装革履的老板，有步履匆忙的上班族，有赶着上学的学生，也有早起的老人和孩子。不同职业、年龄的人，都不约而同地选择了热干面作为早餐，可见热干面的魅力有多大！

卖热干面的师傅一边热情地招呼着到来的顾客，一边麻利地下面。只见他先把准备好了的面挑入笊篱里，放进沸水里捞几下，然后把烫好的面放进碗里，加入蒜末、葱花、味精、酱油、盐、醋、咸菜丁，还有美味的卤水和芝麻酱，一碗热干面就做好了。顾客接过面，拿起筷子，仔细地把面拌匀了，“呼呼啦啦”地吃起来，不一会儿，一碗热干面被吃得干干净净。

热干面最大的特点，就是没有汤，所以吃热干面的时候常常会觉得口干。为了方便搅拌，通常会加少量的卤水。不过你可以买一杯豆浆，热干面和豆浆是最好的搭配，一边吃热干面一边喝豆浆，真是一大享受。

热干面的味道好不好，取决于卤水和芝麻酱的质量。芝麻酱要用纯正的芝麻磨制，才能香味四溢。而卤水则讲究一个“鲜”字，只有“鲜”，热干面才会好

由武汉美食引出热干面。

用排比句表现了武汉人对热干面的喜爱。

把热干面的制作过程描写得清晰而具体。

这两个自然段讲的都是热干面的特点。

吃。热干面具备了这两点，能香飘万里呢！

卖热干面的面馆在武汉随处可见。每天早上我起床的时候，都能闻到一股热干面的香味，它伴随了我12个年头，这使我对热干面产生了深厚的情感。

热干面很受武汉人的欢迎，外地人却吃不惯。这让我很疑惑，思索了好久我才有些明白：其实，热干面最大的魅力并不在于它的味道，而在于我们武汉人对热干面的感情。我们忘不了卖热干面的师傅热情的招呼，忘不了早上那阵阵面香，也忘不了芝麻酱浓郁的味道。一方水土养一方人，因为热干面养育了武汉人，所以武汉人才会那么喜欢吃。

我爱吃热干面，因为我是武汉人。

升华了对家乡美食的情感，揭示了家乡的美食文化。

简评：习作以朴实、流畅的语言介绍了家乡美食热干面的制作过程和特点，揭示了家乡人喜爱热干面的原因，渗透了美食文化，表达了作者对家乡的热爱之情。



积累与运用

好词语

关于节日
普天同庆
张灯结彩
载歌载舞
盛况空前
喜气洋洋
欢聚一堂
欢声笑语
人山人海
敲锣打鼓
流光溢彩

关于饮食
东坡肉
北京烤鸭
西湖醋鱼
过桥米线
麻婆豆腐
回味无穷
唇齿留香
垂涎欲滴
清脆爽口
津津有味

关于民居
结构精巧
风格独特
历史悠久
雕梁画栋
美轮美奂
错落有致
别具一格
金碧辉煌
古色古香
深宅大院

好开头

1.《有声有色的除夕夜》开头: 广东省佛山市南海区南师附小六(2)班 童年
盼星星,盼月亮,我终于把除夕给盼到了。在我的老家兰山,除夕是一个丰富多彩的日子。因为这一天,不仅有好吃的年夜饭,还有好看的烟花,还能得到人们美好的祝福。
(总括老家除夕特点,总领全文。)

2.《黄冈的春节》开头:

湖北省黄冈市实验小学六(1)班 陈子钰 指导老师:王旭光
读了《北京的春节》这篇课文,我很希望我也能去那边过春节。黄冈的春节虽然也很有趣,可过了十多年,也就没有新意了。到北京去长长见识也是很有必要的。

黄冈的春节比北京的要晚一些,腊八这一天,也没有北京热闹,吃个腊八粥就过去了。而年,是从腊月二十二开始的。

(由课文导入,和北京的春节对比着写。)

3.《海蛎》开头:

福建省厦门市滨东小学六(4)班 林佳煜 指导老师:谢伟敏
我的家乡在厦门的一个小渔村。一出门,空气中就弥漫着咸咸的海风的味道,清爽的微风,也带来了淡淡的鱼腥味。对于家乡的妇女来说,夏天可是最忙碌的季节呢!美好的一天从早上开始。瞧!一大早,她们就三五成群地围坐在一起,一边聊着天,一边动作娴熟地剥着海蛎。她们絮絮叨叨的声音在村子里回荡,时不时还传来一阵爽朗的笑声,而这样其乐融融的景象在村子里随处可见……

(开头描写家乡的环境和人们生活的场面,表现了人们生活的美好。)

好结尾

1.《家乡的春节》结尾: 广东省佛山市南海区南师附小六(2)班 韩恬玥
我喜欢家乡的春节,因为它是那么的多姿多彩!

(总结全文,表达喜爱之情。)

2.《厦门的中秋节》结尾:

福建省厦门市滨东小学六(4)班 连莉颖 指导老师:谢伟敏
厦门的中秋节,是一年里最有声有色的节日。到处都是骰子声,家家户户充满了欢声笑语。博饼,成了厦门一道独特的风景线。

(结尾抒发情感,表达思乡的感情,总述丰富多彩的美好生活。)

3.《襄阳老家的春节》结尾:

湖北省黄冈市实验小学六(1)班 吴媚 指导老师:王旭光
元宵上市,春节便接近尾声。正月十五的晚上,大街小巷张灯结彩,突出了一个“闹”字。人们还要吃汤圆,意味新的一年合家幸福、团团圆圆。过了这一

天,春节也就过完了,农民们开始准备春耕,人们又开始了忙碌的生活。

(春节的结束预示着新一年的工作开始了,人们又开始忙碌起来。)

好段落

1.《家乡美食——东坡肉》精彩段落:

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 樊姜辰 指导老师:吴小兰

东坡肉虽出自黄冈,但它却属于浙菜系。它的制作过程吸收了浙菜系的加工烹饪手法,逐渐自成风格。它皮薄肉嫩,色泽红亮,味醇汁浓,酥烂而形不碎,香糯而不腻口,口感那叫一个美!这道美味佳肴据说可是宋朝著名文学家苏东坡发明的呢!一盘东坡肉端上桌子,大家就会忍不住想吃上一块。东坡肉可肥瘦一起吃,吃上一口,满嘴醇香。

(民俗民风是有源之水、有根之木,始于大文豪苏轼的“东坡肉”,可谓是享誉盛名。小作者生动描述了这一美食的独特口感,令人满口生津。)

2.《春节挂鱼灯》精彩段落:

广东省江门市新会区圭峰小学六(5)班 黄启安 指导老师:叶淑芳

在家里,奶奶听了我的问题后,摸着被岁月打磨过的下巴说道:“新会鱼灯的由来至少可追溯到清朝初期,至今已有近400年的历史,当初应该也是为了保佑人们年年有余而制作的。至于制作工序,较为烦琐,需要很多工夫,首先要用竹篾按鱼身大小比例扎成几个圈,再用竹篾把整个鱼灯的骨架都扎出来,然后用布糊成鱼的形状,随后把鱼鳞逐片逐片地贴上去……”

(小作者把家乡春节挂鱼灯这种风俗的来历通过奶奶的介绍,自然地穿插在文中,写出了家乡独特的风俗。)

3.《闹元宵》精彩段落:

福建省厦门市滨东小学六(4)班 林泽珺 指导老师:谢伟敏

鼓声越来越近,由老奶奶们组成的鼓队来了。“砰砰砰——砰砰砰——”,你听,这此起彼伏的鼓声多么有节奏,多么有力度,每一个节拍都是那么动人心弦。接着,迎面向我走来了几个人偶,我猜可能是传说里的几个人物吧!幼童穿上了靓丽的服装,坐在花轿上,左顾右盼,脸上笑嘻嘻的;几个大汉架起了一尊佛像,所有人都恭敬作揖;乐队吹起小号、喇叭等,方圆十里都沉浸在进香队伍的喜悦与热闹中……眼看这支进香队伍渐行渐远,可是热闹的气氛还未消散,我意犹未尽。于是,我又来到曾祖父家,观看下一支进香队伍的演出。

(小作者抓住了重要场面进行描写,写出了家乡这一习俗的特色。)



家乡的春节

深圳 郑嘉莹

俗话说:“百里不同风,千里不同俗。”我的家乡在潮州,那里有着独特的风俗,春节更为热闹。

除夕前一两天

除夕前一两天,大人们忙得不可开交,买鸡呀,买鱼呀,买鸭呀……家家户户必须大扫除一次:把屋打扫干净,把被清洗干净。到处都弥漫着浓浓的年味儿。

除夕

除夕夜家家户户都是热热闹闹的。大人们准备着一年中最丰盛、最有意义的团圆饭。煮好饭后,老老少少必须先祭祖宗,然后焚香祷祝,最后,长幼依序跪拜。这充分体现了家乡人“百善孝为先”的传统美德。最快乐的时候,莫过于放烟花了。一整夜,烟花声连绵不绝。烟花“噼噼”的声音,响彻云霄,开出了五颜六色的花朵。看着美丽的烟花,每个人脸上都露出了幸福的微笑。除夕夜人人都不睡觉,都要守岁,都盼望着新的一年的到来。

正月初一

正月初一没有除夕那么喜气洋洋。潮州人在正月初一不能讲脏话,不能哭,不能打架……这一天还不能扫地,应把扫帚藏起来,让垃圾积下,意为“堆金积玉”。到了晚上,长辈要用红纸包上钱分发给小辈们,这称为“压肚腰”,意味着一年都富富裕裕的。然后,大家都穿得漂漂亮亮的,小辈们要先祝福长辈,长辈才能给小辈们祝福。潮汕俗语说:“有心拜年初一、二,无心拜年初三、四。”所以,在初一、初二,人们都争先恐后地向亲戚朋友送去最美好的祝福。

正月初二、初三

到了初二、初三,嫁出去的女儿们纷纷回娘家拜年。女儿回家,通常都是大包小包一提,什么饼干呀,糖果呀,瓜子呀……虽然礼品都不贵重,但礼轻情义重,表达了嫁出去的女儿们对家乡亲人的切切思念之情。

元宵节

元宵节是春节的尾声,可仍和除夕夜有得一比。正月十五闹花灯,大街小巷,处处张灯结彩。一个个精致的小灯,照亮了街上的每一个角落。几百盏灯,各有各的特色,各有各的图案,各有各的形态,让人仿佛进入了一个五彩缤纷的世界。

一眨眼,春节悄悄地过去了,大人和孩子们在这喜庆而热闹的节日里又迎来新的一年。这就是我们家乡的春节。在这里,我祝福家乡越来越红火,祝福祖国

更加繁荣昌盛!

简评:本文有两个特点。一是按时间顺序记叙,依次写了除夕前一两天办年货、大扫除,除夕祭祖宗、放烟花、守岁,初一“堆金积玉”“压肚腰”、拜年,初二、初三嫁出去的女儿回娘家,元宵节闹花灯等风俗,时间线索非常清楚。二是描写具体,春节期间有许多活动,小作者重点描写的是除夕祭祖宗、守岁,初一拜年,元宵闹花灯等,场面描写生动形象。文章语言自然亲切、朴实流畅,大量引用诗词、俗语,仿佛在和读者聊家常。全文流淌着浓浓的年味儿和沉浸在幸福生活中的甜蜜感。



葵乡明珠——三江舞龙

广东省江门市新会区圭峰小学六(6)班 卓予蔚

指导老师:陈回春

中国文化源远流长,传统节日也多得数不清:中秋节、端午节、元宵节……在诸多节日中要数春节最盛大、最令人期盼了!而春节期间令我印象最深刻的就是热闹非凡的、大名鼎鼎的民间习俗——三江舞龙。

大年初四那天,我们一到村里便听到一阵阵的鞭炮声,整个村张灯结彩,红红火火,好不热闹。往村里走几步,只见一个庞然大物卧在地上,足有百米长。走近一看,原来是一条威武的大金龙啊。这只“神兽”硕大的脑袋上嵌着一双炯炯有神的大眼睛,两条长长的龙须摆动着,还张着一张血盆大口。龙耳旁挂了两个彩球,一对大龙角上架着两只宫灯,挂满龙身的金鳞像是它的黄金战甲,好不威风。

终于,随着众人的欢呼,震耳欲聋的锣鼓声响起来了,上百名青壮年扛起金龙——激动人心的舞龙就要开始了。众人还没反应过来,只见金光一闪,龙竟像活了一样,时而气势汹汹地把大嘴一张一合,时而灵动地把眼睛眨了又眨,时而仰天长啸,时而摆首低吟。它跳到观众眼前摇头摆尾,神气极了。金龙舞到哪里,哪里就响起鞭炮声,好不热闹。伴着震天动地的锣鼓声,伴着一旁“虾兵蟹将”的呐喊声,金龙越舞越起劲,观众们的表现也随之跌宕起伏:一会儿高声喝彩,一会儿咬紧牙关,一会儿又胆战心惊……

听说,摸龙身可以事事有始有终,摸龙须可以身体健康,摸龙头可以万事不愁……嘿嘿,我可是摸了个遍——来年,我肯定是好运连连。

随着鞭炮声的结束,观众们才意识到表演结束了,一下子便鼓起了暴风雨般的掌声。伴着掌声,金龙又飞到别处走街串巷去了。

三江舞龙历史悠久,是新会的一颗明珠,它寄托了新会人民对来年风调雨顺

的祝愿,以及对美好生活的向往,真希望它能永远传承下去。

简评:读完习作,真为小作者的描写所震撼,眼前仿佛有一条龙,不,几条龙在飞舞,这得益于小作者巧妙地运用排比、拟人等修辞手法,赋予金龙以生命。习作点面结合,重点突出,写出了小作者为家乡的传统习俗感到自豪的情感。



厦门的中秋

福建省厦门市滨东小学六(4)班 沈乐孜

指导老师:谢伟敏

每个人心里,都有着对家乡的眷恋。家乡的某一个缩影,就像糖果一样,包裹在人们的心房,成为人们最甜蜜的回忆。

在我的印象里,所有节日我都是过三份儿的,一份儿是父亲那里的宁夏味儿的,一份儿是母亲那里的贵州味儿的,还有一份儿,自然就是生我养我的这个地方——厦门味儿。因为过的节日太多,所以大部分节日我过得都是四不像的,我甚至不能说出多少与节日有关的习俗。只有厦门的中秋,在我的脑海里能与众不同一些。

从农历八月开始,整个厦门就是一片欢声笑语与骰子的叮当声了,其热闹程度不亚于春节。

到底是什么原因使原本安静的厦门热闹起来了呢?原来是因为在中秋节时,人们要进行一项有趣的传统活动——博饼。相传,博饼是郑成功收复台湾时,为了缓解将士们的思乡之情而设计的。士兵们轮流掷骰子,按骰子的点数,从小到大分为:一秀、二举、三红、四进、对堂、状元。奖品就是月饼,但是大小不同,一秀最小,二举倒数第二,以此类推。经过时间的考验,这个游戏不但没有过时,还变化出许多更新、更有趣的玩法,奖品也变得更加多种多样。

到了现在,博饼已经不仅是一种游戏了,更是一个可以和家人、朋友、同事、同学团聚在一起、欢笑在一起的机会。有些人在中秋的晚上会去三四个地方博饼,就是为了和许久未见的老朋友聊上一两句,和家人一块儿赏几眼玉盘似的明月……

厦门的中秋,不仅仅有金黄的月饼和圆圆的月亮,还有满满的厦门味道:叮叮当当的喜庆、满载而归的喜悦以及与故人团聚的欢欣……

当骰子在大碗里落下,发出清脆的响声,当欢笑从人们心底飘出,每个人脸上都洋溢着欢乐的微笑时,那种其乐融融的感觉总是特别温馨。我想,这就是我

最甜蜜的回忆。

简评:这篇习作写出了厦门中秋节的民俗特点——博饼。介绍了博饼的来历、方法以及背后所蕴含的文化。习作首尾呼应,抒情浓郁,字里行间渗透着喜庆和欢乐,表现了美好幸福的生活。



傣族的泼水节

福建省福州市井大小学六(1)班 应乐昕

指导老师:刘丽萍

“五十六个民族,五十六枝花”,中国有五十六个民族,每个民族都有着各自的民风民俗,这真是“百里不同风,千里不同俗”啊!今天,就让我带着大家走进傣族,领略一下这里别具特色的泼水节。

傣族是个爱水、敬水的民族。泼水节在傣族人眼里代表着吉祥、幸福、健康和快乐。傣族人在节日里互相泼水,这意味着给自己带来吉祥的同时,也给其他人送去祝福与快乐。

傣族的泼水节开始了,在泼水场的中央,有一个巨大的水池,池里装满了干净的水。傣族人穿着民族服装,手中拿着脸盆、水瓢之类的“武器”,外来的参观者们也都穿上傣族服装,围在水池四周,好奇地东张西望。

开始泼水了,有“武器”的都从池子中舀满水,向周围的人群泼去,大家都不躲闪,因为傣族人认为,谁被泼到的最多,谁得到的祝福就最多。泼水场上一片欢呼,大家将水互相泼洒。泼出去的不仅仅是水,还有祝福,同时自己也收获了满满的祝福,这真是一举两得啊!

外来的参观者们由先前的观望也加入到泼水大军中,他们和傣族人互相泼水,整个泼水场的气氛被带动起来。就这样,他们追着、泼着、笑着,一直到太阳落山……

在傣族人看来,水是圣洁、美好、光明的象征。在节日里,他们互相泼水,互相祝福。这就是傣族的泼水节,一个喜庆、欢乐、美好的节日!

简评:小作者围绕“百里不同风,千里不同俗”这个中心,详细地向我们介绍了傣族别具特色的泼水节。小作者对泼水的意义、泼水时人们所穿的服装、所使用的工具,都进行了具体的描写。整篇文章充满了喜庆、欢乐的气氛,并且体现了傣族人民的热情好客。



优美的黄梅戏

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 汪子婧

指导老师：吴小兰

正所谓“百里不同风，千里不同俗”，每个地方都会有别具特色的戏曲剧种。在众多剧种中，我最喜欢的就是以语调明快清新、舞步轻盈优美、服装漂亮清雅而著称的——黄梅戏。

黄梅戏，是中国五大戏曲剧种之一，旧称黄梅调或采茶戏，起源于湖北黄梅。其唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力；其表演质朴细致，以真实活泼著称。

最难忘怀的是我小时候与黄梅戏的相遇。当时我在公园散步，忽然听到有人在唱戏：“树上的鸟儿——成双对——”又有人唱：“谁料皇榜——中状元——”我好奇心顿起，还学着他们像模像样地唱了几句，这是我第一次接触黄梅戏。我好奇地悄悄地接近了“她”。

长大后，我知道了小时候听到的黄梅戏是《天仙配》和《女驸马》，我还渐渐了解了黄梅戏的其他优秀剧目，如《牛郎织女》《夫妻观灯》《王小六打豆腐》《打猪草》等。

黄梅戏的唱腔委婉清新，分花腔和平词两大类。花腔以演小戏为主，富有浓厚的生活气息和民歌风味；平词是正本戏中最主要的唱腔，常用于大段叙述、抒情，听起来委婉悠扬。

黄梅戏的服装也十分引人注目——衣褂长裙，霓裳羽衣，蟒袍玉带。水袖，也是黄梅戏服装的一大特色，一般长二三米，舞起来流畅、优美。人物深深的情感全部寄托在飘飞的水袖中，久久不息，荡气回肠。

令我激动的是，黄梅戏还是非物质文化遗产呢！2006年，黄梅戏经国务院批准列入了第一批国家级非物质文化遗产名录。

黄梅戏——我心中永不忘却的艺术，“她”在我的心中留下了童年的回忆与不可磨灭的记忆。

简评：一方水土养育一方人，更孕育了悠久灿烂的戏曲文化。最令小作者喜欢的戏曲剧种是“黄梅戏”，从初次聆听到逐渐熟悉，随着了解的深入，小作者对黄梅戏的情感也越来越深，文字中流露着小作者对黄梅戏满满的喜欢。愿我们的戏曲文化能历久弥新。



广东的“早茶情结”

广东省佛山市南海区南师附小六(6)班 李可晴

指导老师:肖 琴

“民以食为天”这几乎是一条永恒不变的真理。不论走到哪里,我都会深深地怀念广东的早茶。

记忆中第一次喝早茶是在五六岁的时候。那天我很早起了床,紧紧牵着爷爷奶奶的手,第一次踏进了茶楼。那是一个富丽堂皇的地方,天花板很高,上面吊满了水晶灯。茶厅里灯火辉映,人声嘈杂,可以闻到茶水的清香。侍者一手托着盘子在桌椅间穿梭,熟练地给客人们斟茶、倒水,慢条斯理的模样让人产生一种错觉,仿佛他们不是在简单地处理着杂务,而是在细细地雕琢一件艺术品。

侍者给我端来茶,我端起茶杯就喝了一大口。淡淡的茶香慢慢在我口中弥漫开来,顺着食道一路向下,渐渐融入我的身体、我的血液、我的记忆中。我从此记住了这种感觉。

广东人离不开早茶。每日清晨,茶楼里挤满了不用上班的老人们。他们虽然佝偻着背,但稀疏无几的头发仍梳得整整齐齐、一丝不苟,显得很有精神。老人们一般会点皮蛋粥和肠粉,如果他们的孙子孙女也跟着一起来,他们便会多叫一些小点心,比如叉烧包和虾饺。我最喜欢吃白里透红的虾饺,一片晶莹的乳白色的饺皮里裹着几只鲜嫩爽口的虾仁,使我不得不称赞厨师手艺之高超。尽管茶点好吃,人们也不会点上满满一大桌。两道点心,一壶茶,简简单单,这叫作“一盅两件”。或许这“一盅两件”正能体现广东人谦和、不张扬的人生智慧吧。

广东人离不开早茶,同样,茶楼也是广东人最重要的社交场所之一。人们在这里毫无拘束地谈笑、拉家常。这里没有灯光、音乐的西式浪漫,有的只是嘈杂的烟火味。或许你会觉得广东人太爱喧哗,但我觉得这就是气氛。每日清晨,茶杯里冒起白色的热气,广东人的社交活动就伴随着茶叶的清香开始了。

我也是一个广东人,我同样也有“早茶情结”。每天早上冲上一壶热茶,静静体会其中之味,使我心清目明。淡淡呷上一口铁观音或是普洱,倒也不失为一种人生乐趣。

简评:灯火辉映的茶厅,雾气袅袅的茶水,白里透红的虾饺……小作者以精致生动的语言呈现了一幅极具特色的广东民俗图,对早茶的习俗娓娓道来之余,更渗透了早茶背后的文化,饱含了对广东人谦和、不张扬的人生智慧的欣赏和赞美。可谓茶韵飘香,情韵动人。



亦鲜亦辣火锅香

重庆市江北区华新实验小学六(3)班 陈俊彦

指导老师:但伟波

“到重庆若不吃火锅,那就等于没到过重庆。”相信这句话你一定听说过,这是重庆火锅作为重庆美食代表和城市名片的一个见证。作为重庆人的我,自然要向你介绍介绍地道的重庆火锅。

据考证,战国时期就有火锅了——当然,那还不是重庆火锅。重庆火锅的来历嘛,倒还有几个传说。有一种说法是:20世纪20年代,火锅在江北城发展壮大。挑担子的小贩买来水牛杂碎,洗净后切块。在担头置一泥炉,炉上放一个分格的大铁盆,盆内盛着一种又咸又麻又辣的卤汁。于是江边桥头做苦力的工人便围过来各选一格且烫且吃,按块数计价。后因其既经济又能增加热量,于民国二十三年被重庆城内一家小饭馆高档化,从此火锅从担头移到桌上,泥炉依然,却将分格铁盆换作赤铜小锅,蘸料也由食客自行调配,这样愈加干净且适合重庆人的口味。另一种说法是:重庆两江交汇之处——朝天门,原是回民屠宰牲口之地,回民宰牛后只取肉、骨、皮,内脏却弃之不用。码头工人、纤夫将其拾回,洗净后倒入锅中,加入水、辣椒、花椒、姜、蒜、盐等物,煮来吃,一来饱腹,二来驱寒、祛湿、暖身。久而久之,便成了重庆最早、最有名气的毛肚火锅。无论重庆火锅发源于江北还是朝天门,它出自江边这一点,却是毋庸置疑的。

在重庆火锅里,其菜品丰富无比,囊括了所有可供食用之物,涉及禽畜、水产、蔬菜、五谷、菌类等。其汤底主要选用郫县豆瓣、永川豆豉、甘孜牛油、汉源花椒(或茂县花椒)等为原料。其大概的制作流程是这样的:先用旺火熬化牛油,再倒入豆瓣,待熬成红油后,快速炒香花椒,随后掺牛骨高汤,加进豆豉、冰糖、黄口老姜,放川盐、醪糟和干辣椒熬制。之后,便制成了火锅汤底。在吃法上,豪放的本地人举杯挥箸,边饮酒喝茶边谈天说地,好不痛快!不止在冬季,即使在炎炎夏日,也有食客的身影出现。他们沉醉其中,汗流浹背,甚至赤膊上阵。人们的欢笑声在轻烟中缭绕。

火锅,这一词语既是炊具名,又是技法,它表现出了中国烹饪的包容性。火锅,同中求异,异中求和,使荤素生熟、麻辣鲜香、嫩脆绵烂、清香浓醇融为一体,它表现出了中国饮食之道所蕴含的和谐性。火锅,在重庆上下人见人爱,已成为一道亮丽的风景线,一张闪耀的名片。中国烹饪协会授予重庆市“中国火锅之都”的称号,这在中国尚属首次。

如今,“秦妈”“德庄”“小天鹅”“孔亮”“刘一手”等各大品牌的火锅遍布全国

各地,从西北戈壁腹地格尔木到东海之滨的国际大都会上海,从北国冰城哈尔滨到南国椰城海口市,都能看到重庆火锅。重庆火锅甚至在日本东京、美国纽约、俄罗斯莫斯科都已立足。

咱重庆火锅就是这样,准能吸引你前来品尝。你收到这张名片了吗?

简评:小作者从起源、制作工序、特色等几个方面介绍了重庆火锅,读起来让人满口生津。文笔干净简洁,既交代了火锅的制作工序,又展示了背后的文化特色,是不可多得的佳作。



厦门特色——沙茶面

福建省厦门市滨东小学六(4)班 张建榕

指导老师:谢伟敏

一碗沙茶面能激起厦门人对故乡的深深回忆。它象征着厦门人独有的风情,当你吃过之后,便会明白厦门人为什么对它情有独钟了……

一大早沙茶面馆就开门了。陆陆续续来了几个“老厦门”,他们都是沙茶面馆的忠实顾客,不论刮风还是下雨,总能在面馆中看到他们的身影。

一碗香气扑鼻、汤汁红艳的沙茶面立马激起了食客的嗅觉及视觉,配上各自喜爱的食材,这就组成了一道美味佳肴。下雨天来上这么一碗,人生仿佛都毫无遗憾了。热气腾腾的面汤让整个人都暖和起来,配上门外的叮咚雨声,还是别有一番风味的。

红通通伴着点油花的汤汁上,几朵葱花在漂浮打转。咬一口炸至金黄的外皮,白花花的略带红光的豆腐总算露面了。绿豆芽的清脆中还带有些许的豆香,让整碗面顿时提升了一个层次,不是只有油腻,而是清口了许多。再依各自的口味加入大肠、猪肝、鲜鱿鱼、鸭腱等,这就组成了厦门的独特味道。

制作这一份面,最重要的就是汤头了。首先,用大骨熬制出高汤;其次,选用上等的虾头拌盐腌制两个月后磨细,再将虾酱、蒜头酱按先后顺序加入沸油炸透,待冷却后加入五香粉、咖喱粉、芝麻等制成沙茶酱;最后,将沙茶酱调和高汤小火烧开即可。这样做出来的汤头浓香四溢,略有沙沙的口感和微辣的味道,让每个喝过它的人都欲罢不能!

整碗面的颜色代表着厦门人的个性。红色的汤汁象征着厦门人的直爽;绿色的青菜象征着厦门人的与世无争、和睦相处;白色的豆腐象征着厦门人的朴实,将它们汇聚起来就构成了厦门人独特的性格特征……

越是珍贵的美味,外表看上去,往往越是平淡无奇。一碗普通的沙茶面伴随

着的是厦门人一天的辛劳，它随着时光的流逝，不断地演变、再生，让厦门人的一生在一碗碗沙茶面中度过，让厦门人的一生毫无遗憾……

简评：这篇习作介绍了厦门的一道美食——沙茶面，描写了吃沙茶面的场面，介绍了沙茶面的制作过程、方法。值得称赞的是作者将沙茶面和厦门人的生活和性格联系了起来：一碗沙茶面既是厦门人生活的缩影，也是厦门人性格的写照。



练笔与提升

初试身手

你的家乡春节时有哪些习俗呢？搜集资料，把下面的表格填写完整。

时间	风俗习惯
腊月初八	
腊月初九至 腊月二十二	孩子： 大人：预备过年的物品
腊月二十三	过小年，放鞭炮，吃糖
过了腊月 二十三	大扫除，把吃的准备充足
除夕	
正月初一	
初六	铺户开张
元宵	
正月十九	春节结束

考场真题

考场真题 1:请以“身边的民俗”为主题,写一篇文章。

习作要求:根据自己的了解,写你感兴趣的民俗,最好能写清楚它的来由。要求民俗特点突出,内容具体,生活气息浓厚。

思维突破:赛龙舟?别人写过了。贴春联?别人也写过了。注意别把你的思维局限在大节庆里,日常生活中,就有着说不完道不尽的民俗呢!用你手中的笔写写你身边的民俗吧!可写的题目有“三月‘咬春’”“重庆人的‘雄起’”“黑牙齿才是美”等。

考场真题 2:你的家乡有什么美味的小吃吗?选择你喜欢的一种,给大家介绍一下吧!

习作要求:能够介绍清楚地方小吃的由来、制作过程,或者它的味道、吃法等。

思维突破:美食一定要色香味俱全,介绍美食的佳作更是如此!在下笔前再去细细品尝一下你要介绍的美味,让色香味在你的作文里来个大集合吧!可写题目有“过桥米线要过桥”“都说冰糖葫芦甜”“福建肉燕”“美味臭豆腐”“重庆串串香”等。

第二单元习作指导

★ 写作品梗概 ★



目标与要求

班级举行读书会，你想把自己最喜爱的哪本书推荐给同学们呢？面对书店里琳琅满目的图书，你是不是拿不定主意买哪一本呢？……遇到这些情况，作品梗概就能帮上忙啦！梗概，就是文章的简要内容，就是把读过的一篇文章或一本书最主要的内容用简练的语言写下来。把阅读的文章或者书籍写成梗概，既能帮助我们记住文章的内容，提高我们的阅读理解能力，又能提高我们的写作水平。这个单元，我们就一起来学习怎样以梗概的形式，向别人介绍自己读过的书吧！

目标要求

1. 选择自己最近读的一本书写梗概，对书的内容进行概括，用十分简练的语言介绍这本书。
2. 写好以后读给同学们听，看他们是否能明白书的大意，然后根据他们的反馈，对没有写清楚的地方进行修改。



合作与探究

一起议思路

梗概	典型范例	《鲁滨逊漂流记》梗概
	课内作品	《骑鹅旅行记（节选）》 《汤姆·索亚历险记（节选）》
	课外自读	《三国演义》 《绿山墙的安妮》



你知道怎么写梗概吗？

首先要读懂内容，把握脉络。回顾自己读过的那本书，理清书籍内容的基本框架，把握要点，弄清哪些是主要内容，哪些是次要内容。



对，这是写之前就需要思考的。写的时候需要注意什么呢？

简单来说就是筛选概括，合并成段。要保留“主干”部分，去掉“枝叶”部分，也可以用简明的叙述性语言概括每个章节的主要内容，再把各个章节的主要内容连缀成文。



这样你就基本写出了作品梗概，最后要注意什么呢？

要注意锤炼语言，表达连贯。写完以后，我们要读一读，将连接好的语句梳理通顺，还可以适当补充内容，自然过渡，使语意清楚、连贯。



一起学方法

方法一 删除法和概括法有机结合。

1. 删除法就是删除一些与作品中心无关或者关系不大的内容。概括法就是把某些章节内容或具体描述概括成三言两语。

2. 怎么概括每个章节的主要内容呢？首先，要认真细致地阅读作品，思考作者的写作意图，弄清各个章节内容，把握住文章的要点，合理取舍，组织材料。其次，运用概括性的语言来叙述，如，对文中人物语言、动作等详细的描写可以概括成简洁明了的几句话。

课内实例

从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏惧，希望走遍天涯海角。

有一次，鲁滨逊乘船前往南美洲，途中遇上大风，船上的桅杆吹断了，船也翻了，同伴们都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。他又冷又饿，心里想：流落到这种地方，怎样活下去呢？

等到潮水退了，鲁滨逊看到那翻了的船，有一半浮在海面上，离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏，划到船边。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他，这使他在凄凉中感到一丝安慰。

鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、有树荫、又可以防野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。

鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。破船上搬下来的食物很快吃光了，要想活下去，就得想办法。

他每天或是拿着枪，带着狗到森林里去打猎，或到海边去捕鱼，还把捕到的活山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里，有一些麦子，他把它们撒在围墙里，不久长出了嫩芽，后来结出了十几个穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。

十八年过去了。有一天，鲁滨逊忽然发现海边沙滩上有人的脚印。他恐惧万分，猜想这一定是附近陆地上的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他。于是他在住所前的空地上插下杨柳桩子，又将羊群分成几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，这使他联想到他们野蛮的宴会。鲁

鲁滨逊前几次航行是次要内容，这里采用了概括法，突出了鲁滨逊好奇心强、爱冒险的性格特点。

这里采用删除法，删除了原著中鲁滨逊凭借古老的计时方法，坚持每天写日记、制作日历、造船、制陶器等情节。

鲁滨逊流落荒岛以及从船上搬运东西到荒岛上、搭帐篷、畜养山羊、种麦子、救下“星期五”等情节是与中心密切相关的主要内容，要保留。但是写梗概时，要采用简化语言、删枝存干的方法，进行概括性地叙述，使重点突出。

滨逊在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。

在荒岛上生活了二十六年之后,有一天,鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上岸了。他们拖出两个倒霉的同伴,杀了其中一个人,另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人,于是他开枪打死了追赶他的另外两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。“星期五”很快成了他的好帮手,他们愉快地生活在岛上,扩大了粮食种植面积,又增加了几个羊圈,晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会去。

有一天清晨,鲁滨逊被“星期五”喊醒,原来有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛乱,水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长,船长愉快地答应带他们回英国去。鲁滨逊乘这艘船在海上航行半年后,终于回到了英国。

给作品写梗概的具体要求是:①中心不变;②顺序不变;③人物名称不变;④语言精练;⑤保留主干。

方法二 重点段落的要点连缀法。

我们在认真阅读原著、真正读懂原著内容的基础上,着重从原著的重点段落抓住原著的要点。我们将这些要点进行有机的联结,也就是抓住重点部分进行分析、取舍、概括、归纳,连缀成文,就是一篇符合要求的梗概了。如读完《汤姆·索亚历险记》后,我们要先把握住原著基本框架,知道各个章节写了哪些内容;再想一想哪些内容是重点,哪些需要保留,哪些需要删减,哪些需要概括,怎样用简明概括的语言将这些重点章节的要点表述清楚;最后将各部分内容自然过渡,连缀成文。

课外实例

汤姆·索亚是美国圣彼得堡小镇上一个淘气的机灵鬼。他父母早亡,随姨妈生活,而姨妈却管不住他。他不是那种听话本分的乖宝宝,他是镇上的孩子头儿,带他们玩“打仗”,搞恶作剧,喜欢马戏,会拿大顶,好幻想,想当兵或当牛仔,他在小伙伴眼中无所不能。最近,他又萌生了当海盗的念头。

汤姆有几个朋友:乔奇、班恩、吉姆,但最和他“臭味相投”的是镇上那个脏兮兮的流浪儿哈克。哈克的

《汤姆·索亚历险记》描写了汤姆的五次历险:①和哈克半夜到墓地检验胆量;②和哈克、乔奇到杰克逊岛当“海盗”;③和哈克到鬼屋寻宝;④和贝奇在魔克

父亲是个酒鬼,从不管他,他就成了个无依无靠、游手好闲的“野孩子”。在镇民眼中,他是个无赖,而孩子们都觉得他是个有趣的伙伴。汤姆把当海盗的想法告诉了哈克。哈克说海盗都是些胆大的人,他们约定半夜到墓地去试试胆量。

汤姆假睡骗过姨妈,同哈克一同来到墓地。阴风吹拂下,他们目睹了一场斗杀:乔埃杀死了一个医生,又嫁祸给醉鬼彼得。两个孩子都害怕凶悍的乔埃,相互发誓决不开口。

胆量得到了检验,汤姆和乔奇带着从家中“偷”来的食物,叫上哈克来到密西西比河边,找到一个小木筏,划到下游的杰克逊岛。这里荒无人烟,成了三个“小海盗”的快乐大本营。晴朗的夜,明亮的星,灌木林丛,篝火野餐;没有了大人的训斥、牧师的教诲、法官的威严、老师的惩罚,有的是沙滩、草地、树林、鸟儿、松鼠、蝴蝶……他们无忧无虑、无拘无束,这里简直是一片乐土、净土!

镇上的人们找了他们好几天,急坏了,怎么也不见孩子们的踪影,渐渐地绝望了。星期日,镇民们在教堂为他们三人开追悼会。当人们悲情难抑之际,牧师发现三个调皮鬼若无其事地走进教堂,来到亲人的面前。

镇上要开庭审理彼得杀人案了,汤姆和哈克出庭为彼得作证,混在旁听席中的乔埃大惊,落荒而逃。汤姆和哈克成了小镇的英雄。

汤姆的冒险心一刻也没有消失过,他知道传说中海盗都会把金银财宝埋藏在干枯的老歪脖树下,他和哈克要去寻宝。有一天,他们来到鬼屋翻寻时,真的遇上了鬼——乔埃和一个陌生人来到这里,准备把抢来的金币藏起来。两个强盗商量着要把这些金币一同藏到“二号十字架下面”,这些话被藏在楼上的汤姆和哈克听得一清二楚。

汤姆的同桌贝奇是镇上大法官萨契尔先生的女儿。她央求父母约请同学们到山上野营,孩子们乘轮渡来到镇外的山上。

大家来到有趣的魔克托尔山洞。鱼贯而入的孩子

托尔山洞迷路,这是真正的历险;⑤和哈克再次到洞中寻宝,结果找到了强盗藏匿的金币。

写梗概时,尊重原著,抓住这些重点内容,对原著进行有机取舍、概括,同时需要保持句段之间的连贯性,使其通顺自然,再现原著中的主要内容、人物特点及主要情感,就能写出一篇精彩的梗概了。

抓住原著中的主要人物及其经历,就能梳理出故事脉络。小说中主要人物有:主人公汤姆·索亚;小伙伴乔治、流浪儿哈克、同桌贝奇等;姨妈波莉;强盗乔埃;醉鬼彼得;大法官萨契;小镇上的人们。

们对这阴森神秘的山洞心生好奇又有点儿紧张,就连好冒险的汤姆也是第一次来。洞内岔路横生,如同迷宫一样。孩子们在洞中玩着,闹着,陆续从不同方向汇集到了山洞出口。

但汤姆和贝奇却在洞中迷路了。一心想当探险家的汤姆带着贝奇在洞中东窜西走,总也走不出去。贝奇害怕了。男孩子的勇气和智慧让汤姆有了信心,他安慰贝奇,耐心地寻找山洞的出口。

在洞中,汤姆意外遇到乔埃!那乔埃已是惊弓之鸟,听到汤姆的动静,撒腿就跑。汤姆带着贝奇终于找到了出口,与亲人们会合了。汤姆到大法官家看望贝奇时,萨契尔先生告诉他:为了防止再有人迷路,魔克托尔山洞的出口被封死了。汤姆说洞中还有逃犯乔埃呢!

镇上的人们再次拥向魔克托尔山洞,见到乔埃已在洞内暴毙多日了。

汤姆带哈克再次来到洞中寻宝,终于在一个刻有十字记号的大岩石下,挖出了乔埃埋藏的那些金币。

汤姆和哈克划着小船回镇上去了,他的历险该对镇上的人们产生怎样的震动啊!

怎样概括出章节要点呢?可采用中心提问法。先就文章的内容提出问题,再用简练的语言回答这些问题,接着把上面回答问题的各部分内容连成一段通顺、连贯的话。

范文

列提纲

《格列佛游记》一、二卷梗概

格列佛在小人国(利立普特)的遭遇

格列佛在大人国的遭遇

读范文

《格列佛游记》一、二卷梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 易欣雨

指导老师:张迎春

外科医生格列佛在航海中死里逃生,只身来到小人国,被小人国俘虏。这里的人身長6寸,他置身其中,就像座巨人山。格列佛由于表现温顺,并答应

接受某些条件，仅比臣民高出一个指甲的国王同意恢复他的自由。这里同样有烦恼和危险，小人国的高跟党和低跟党经常为了鞋跟的高低而争论不休。一天，该国遭到另一小人国的入侵，格列佛把敌国舰队大部分船只俘虏过来，迫使敌国遣使求和。但国王贪得无厌，要格列佛俘虏全部船只，并使对方成为他的领地。格列佛不从，因此得罪了国王，后来王后寝宫失火，格列佛用尿把火熄灭，又引起王后不满。小人国的大臣诬陷他叛国，他只得逃出来，经历一些困难后回到了家乡。

格列佛第二次出海，遇到了风暴，被刮到了大人国，被农夫当玩物带回家。后来格列佛来到了大人国的首都，被王后花钱买去。王后把格列佛托在手上去见国王，国王和他谈论起欧洲，格列佛夸耀起自己祖国的伟大，国王总是嘲笑他，说他是自命不凡的小东西。对于格列佛讲到的政治、宗教、法律、风俗等，国王都嗤之以鼻。国王对火药的发明、武器的制作尤其不感兴趣，他认为，谁要能使本来只出产一串谷穗的土地长出两串谷穗，那才是真正对人类的贡献。格列佛在大人国思乡心切，多次想逃回家乡。在一次国王和王后巡视边境时，格列佛假装有病，要求去海边呼吸新鲜空气，然后钻进小木箱睡觉。一只鹰把木箱叼走，箱子后来落入大海，被路过的船只发现，格列佛获救回国。

格列佛在小人国帮助国王打仗又得罪了国王并被大臣诬告陷害；在大人国中被人作为玩物和赚钱的工具，对国王夸耀英国政治、军事和法律等却遭到讽刺、否定等都是重点内容，梗概中加以筛选归纳，进行概括性的叙述。

简评：该梗概语言简洁，简要叙述了格列佛在小人国和大人国的经历，尊重原著，突出了重点内容。



积累与运用

好词语

写作品梗概时，原著中有的内容要保留，有的内容要删减。因此，我们就要特别注意段与段之间的自然衔接，使前后内容通畅连贯。本单元我们就来积累

一些关联词,在写梗概时,正确使用这些关联词就会使文中的语句之间、段落之间有机地衔接起来。

承接关系	首先……然后……	先……接着……
递进关系	不但……而且……	不仅……还……
转折关系	尽管……还是……	虽然……但是……
并列关系	有时……有时……	既……又……
因果关系	因为……所以……	……因此……



品读与分享

《老人与海》梗概

一个老渔夫 84 天没捕到鱼,但他没有绝望,毅然再次出海。

在海上,他拼尽全力捕到一条大鱼,但筋疲力尽的他又必须要面对来抢夺他战利品的成群的鲨鱼。最终他没有被打败,而是用尽了最后一丝力气与鲨鱼对抗到底!

最终,大鱼只剩下了残骨。可就是这残骨见证了老人的伟大!

正如他所说的那样:一个人并不是生来要被打败的,你尽可以把他消灭掉,可就是打不败他。

正是这一次次打击和挫折,锤炼了老人的铮铮铁骨,造就了他不败的神话!

简评:《老人与海》是一部经典作品,老人顽强的意志给读者留下了深刻的印象。为了突出这一点,小作者抓住重点词语,既概括了小说的主要内容,又表达出小说的主旨。



《三国演义》故事梗概

《三国演义》描写的是从东汉末到西晋初近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争,以及三国时代各类社会矛盾的渗透与转化,塑造了诸葛亮、曹操、关羽、刘备等一批叱咤风云的英雄人物。大大小小的战争,使我们清晰地看到了一场场刀光剑影的战争场面。其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜壮阔、跌宕起伏,读来让人惊心动魄。全书表现出作者罗贯中明显的“拥刘反曹”倾向,隐含着人民对汉室复兴的希望。

简评:本文是我国古典名著《三国演义》的梗概,体现了梗概的简、实、真的特点。一部几百页的小说,通过简短的一百多字,将其精华展示给读者,既抓住了重点,又表达了罗贯中的价值观和态度。



多元素精妙搭配的《奇境猫王》

福建省厦门市滨东小学七色花文学社六年级 尤佳钰

指导老师：连向灿 谢伟敏

前几个星期，连老师给我们推荐了三套写猫的童书。第一套是《笑猫日记》，是童话，在杨红樱的笔下，主人公是一只性格开朗、有思想、会各种笑的猫。第二套是艾琳·亨特写的《猫武士》，属于动物小说，描写了一只拥有正义、孝心、智慧、胆量和毅力等美好品质的，名字叫“火爪”的猫。第三套是《奇境猫王》，这是一套带有奇幻色彩的动物小说。前两套书大多数同学看过了，所以我这次想向大家推荐《奇境猫王》。

这套奇书是由“韩国动物小说第一人”金津经创作的。作者将动物、成长、校园、奇幻等元素精妙搭配，讲述了猫咪柳条不断成长，拯救全族，并最终历练成猫王的传奇故事。作者站在生命哲学的高度，以诗人的敏锐捕捉猫族之情之趣，在小说里尽情书写动物的尊严与骄傲，智慧与美德，并抒发了对自然万物的悲悯和崇敬之情。

这个故事融合了猫的历史与神话传奇，突破了时空的限制，情节引人入胜。作者赋予各个角色独特的性格与丰富的情感，读来细腻感人，这套书十分值得我们去细细品味。

简评：“多元素精妙搭配”是文章的中心词，小作者紧紧围绕中心，对《奇境猫王》进行了介绍，语言简洁凝练，清楚地介绍出了这部作品的内容和特点。



《神奇宝瓶》梗概

江西省赣州市定南县第一小学六(8)班 袁雨嫣

指导教师：赖英华

杨歌生活在一个并不富裕但独具个性的家庭。他的爸爸因为总被妈妈骂所以缩小成一个拇指大小的小人儿，杨歌就把爸爸装在口袋里随身带着。杨歌的爸爸却是一个发明家，他发明了一个神奇宝瓶，能吸取别人的好运并把自己的霉运转给别人。这个神奇宝瓶给人类带来了惊喜的同时也带来了麻烦。

借着神奇宝瓶能交换好运气的功能，杨歌一下子成了一个事事顺利的人：上课提问，只要杨歌不会的，老师一定不会提问他；快要迟到了，杨歌跑到公交车站，一定会恰好赶上即将出发的公交车，一路绿灯来到学校……不仅如此，他还用神奇宝瓶买了一张彩票，中了3000万元的大奖，成了全城首富。但好景不长，因为妈妈受骗，他们又变成了穷人。

不过杨歌和爸爸并没有放弃，他们开始摆地摊卖神奇宝瓶。经过一番周折

后,人们开始疯狂追捧神奇宝瓶。有人甚至愿意出天价来购买,但仍旧是一瓶难求。杨歌一家又登上了世界首富的位置。没想到因为人人都把霉运传给地球,从而导致了各种天灾的降临。政府不得不下令将神奇宝瓶收回并销毁,杨歌也将所有财产捐给政府来弥补损失。人们开始疯狂地咒骂起杨歌一家,认为神奇宝瓶这种东西根本就不应该存在。但科学狂人“猴子”的再次越狱成功为整个事件蒙上了一层黑影。他妄图通过神奇宝瓶称霸整个世界!所以他让黑衣人追捕杨歌和小人儿爸爸,于是杨歌和小人儿爸爸不得不再次开启了逃亡生活……

补充粮食,和黑衣人斗智斗勇使杨歌精疲力竭。随时保持高度警惕让杨歌想放弃,但在小人儿爸爸的鼓励下杨歌闯进了“猴子”的秘密基地。在神奇宝瓶的帮助下,杨歌和爸爸打败了一群又一群黑衣人。终于,杨歌和小人儿爸爸打败了“猴子”,使世界恢复了和平。

简评:开篇简明扼要,精练有序,使读者一阅读就能对“神奇宝瓶”产生深刻的印象。作者能围绕“神奇宝瓶给人类带来了惊喜的同时也带来了许多麻烦”进行简要描述,让人一目了然。



《闯进你的孤单星球》梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 周紫琪

指导老师:张迎春

在一个原本幸福快乐的家庭里,有一个双子座的女生,她叫南夏,一头乌黑的长发利落地束在脑后,俏俏的瓜子脸上有一双弯月形状的眼睛,小巧的鼻子略有些上翘,嘴唇呈现天生的蜜粉色,身材娇小,十分惹人喜爱。可不幸的她,在接到初中录取通知书的当天,爸爸妈妈就离婚了。妈妈走了,可恨的是爸爸也不要她了,竟直接将她放在叔叔婶婶家。临走时,南夏对爸爸又恨又爱,她真的不想过没有父母的生活,可最终,她还是在爸爸的强迫下,被送走了。

虽然叔叔婶婶和星雨(叔叔婶婶的女儿)都很欢迎南夏,可一件又一件的惨事发生了。叔叔为了帮南夏转学,饮酒过量引发心脏病而死。看到爱她的叔叔,就这样死去后,她心中充满悲伤与愧疚,也正因为这件事,婶婶和星雨对她的态度发生了转变。婶婶不再亲热地叫她南夏,而是叫她的全名——周南夏,星雨也搬出了与她同住的房间,和她的对话也变得少了起来。

星雨把自己爸爸的意外死亡全部算在了南夏的头上。在新的学校里,星雨虽然表面上一一直在保护南夏,但事实上却是利用自己的好朋友来伤害南夏。在每次伤心时,南夏都会给自己唯一的好朋友——微信上认识的一个男孩——发消息,向他倾诉自己的苦衷。他叫苏木,他犹如南夏心中的一道亮光,闯进了她的孤单星球,这个叫苏木的男孩恰巧也在这个学校里,就这样南夏的心结被慢慢

解开了，可星雨却还在伤害她。在一次意外中，南夏突然知道了自己的身世，原来她根本就不是爸爸妈妈的孩子，而是叔叔婶婶的亲生女儿，也是星雨的亲姐姐。就这样，两个姐妹的心结也完全解开了，她们快乐地生活在了一起……

简评：小作者理清了故事脉络，抓住了原著的主要人物与情节，对故事内容进行了简要的概括。文章语言简洁，内容连贯，叙述完整。



《绿山墙的安妮》梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 贝佳睿

指导老师：张迎春

在绿山墙有一对老兄妹，本想收养一个男孩儿，却没想到因为种种机缘，最后却收养了一个名叫安妮的女孩儿。安妮长着一头令她自己非常讨厌的红头发，脸上长着很多雀斑。她有着丰富的想象力和丰富的语言，她总是叽叽喳喳地说个没完没了。安妮从小失去父母，在孤儿院长大，可安妮的性格并不孤僻内向和悲观抑郁，她非常乐观，整天沉浸在自己美丽的幻想中。在她的幻想中，樱花是她的白雪皇后，苹果是她的红衣姑娘，顽皮的小溪隐藏在冰雪下欢笑。安妮想，如果玫瑰能够说话，一定会给她讲好多有趣的故事……她经常在给玛瑞拉工作时，还沉浸在自己的幻想中，从而忘记了自己该做什么。安妮对周围的亲人、朋友、老师和同学都怀有一颗善良、纯洁、热忱的心。她凭借着刻苦和勤奋考取了奎因学院，还获得了爱普林奖学金，把一个个梦想变成了现实。

简评：小作者善于选取原著中的重点如安妮的外貌，爱幻想等特点进行概述，因此，安妮这个饱满的人物形象就被立体地展现在了读者面前，使读者读完梗概后就能对安妮留下深刻的印象。



《童年》梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 倪佳仪

指导老师：张迎春

阿廖沙十分可怜，在三岁的时候就失去了父亲，他的母亲和外婆就把他带到外公那里生活。他的外公是一个濒临破产的小染坊主，性格十分暴躁，谁都打。有一次甚至把阿廖沙打得失去了知觉。在那里他还有两个舅舅，他们也十分自私，阿廖沙每天都会看到他们令人作呕的丑事，比如争夺财产、打架斗殴、毒打婴儿等。在这样一个俄国小市民的家中，许多罪恶的行为使阿廖沙喘不过气来。

还好有许多人是善良的，比如阿廖沙的外婆，她十分爱阿廖沙。当然阿廖沙

也十分爱他的外婆。有一次外婆与老板娘吵架,阿廖沙看见了,出于对外婆的爱,阿廖沙就想尽办法使老板娘得到报应。在这个小镇上,阿廖沙认识了三个小伙伴,他们之间的感情十分好,虽然有的时候吵架,但是一会儿就和好了。

阿廖沙长大了一点儿后,他的母亲去世了,他的外公不想抚养他了,于是他独自走向社会……

简评:小作者写梗概时思路十分清晰,简要概述了阿廖沙的身世与成长环境,以及他周围的亲人和朋友,其中,重点讲述了阿廖沙对外婆的爱。符合原著面貌,语言精练简洁。



《小·海蒂》梗概

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 陈家乔

指导老师:张迎春

小海蒂很小的时候父母就去世了。她只能同她的姨妈迪蒂生活在一起。后来,她的姨妈要去法兰克福工作,所以,可怜的小海蒂被迪蒂姨妈送到了奥西姆大叔也就是她的爷爷那里,小海蒂开始了新的生活。她在高山牧场上放羊,过着无忧无虑的生活。她聪明伶俐、活泼可爱,颇受奥西姆大叔的疼爱。在牧场上,她认识了彼得,和他一起放羊,一起玩耍,一起看自然景观。后来,她和彼得一起去看望彼得的奶奶,奶奶也很喜欢小海蒂,她们相处得很快乐。和奥西姆大叔相处的好日子没过多长,小海蒂又被迪蒂姨妈送到赛赛曼先生家。赛赛曼先生极少在家,在那里,她认识了赛赛曼先生的女儿克克拉。克克拉比她大几岁,她的脚有些问题,不能正常走路,只能坐在轮椅上。小海蒂和克克拉相处得很和睦,而且发生了许多趣事。可是,赛赛曼先生的女管家罗特麦耶小姐对小海蒂很不满,认为她是一个从山里来的野孩子,没有教养,不配跟克克拉做朋友,因此经常批评小海蒂。有一次,赛赛曼先生和他的母亲回到家里,小海蒂的活泼可爱一下子就吸引了他们,深得他们的喜爱。可是,小海蒂十分思念牧场,因此,她患上了相思病,日渐消瘦。无奈之下,赛赛曼先生只好把她送回了牧场。小海蒂十分高兴,克克拉小姐也和她一起来到了高山牧场,在奥西姆大叔和小海蒂的帮助下,她终于学会了正常走路。后来,赛赛曼先生也来了,他带着一家人开始旅游。

简评:小作者紧扣原著,抓住要点,取舍恰当,对《小海蒂》进行了恰到好处的归纳和概括,使得整个故事梗概脉络清晰,内容连贯,语言简洁,情节完整。



《骑鹅旅行记》梗概

《骑鹅旅行记》是瑞典的一个著名女作家塞尔玛·拉格洛夫写的一部长篇小说,是世界上唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。

这本书的主人公尼尔斯出生于瑞典南部的一个小农庄,他生性顽皮,不爱读书,喜欢各种恶作剧。有一天,他无意间冒犯了一个小精灵,小精灵一气之下把他变成了一个拇指大的小人儿。正当他惊异于自身变化的时候,家里的雄鹅莫顿感受到大雁的呼唤,想与大雁一齐飞行。为了挽留莫顿,尼尔斯紧紧地搂住了他的脖子。不料,莫顿将他带上了天空。于是,尼尔斯骑在鹅背上,跟随大雁开始了他的旅行。

在旅途中,尼尔斯和雄鹅、大雁阿卡等参加了鹤之舞表演大会,帮助了放鹅姑娘,从狐狸嘴里救下了大雁……

最后,他们飞往了威曼豪格——尼尔斯的家。在他的爸爸妈妈要杀掉雄鹅莫顿和灰雁邓芬的时候,他不顾一切地捶打屋门,最终解救了邓芬和莫顿,因此自己也变回了原样,而且长得更高了。

简评:小作者开篇就对《骑鹅旅行记》的作者和作品影响进行了概述,接着用简练的语言讲述了这部童话的故事情节,概括了作品的主要内容。



《骑鹅旅行记》故事梗概

这部童话的主人公尼尔斯,是瑞典乡村的一个男孩。他的父母都是善良、朴实而又贫穷的农民,但尼尔斯却特别顽皮,不听家长的话,对读书一点儿兴趣也没有,非常喜欢恶作剧,经常捉弄家里养的小动物。就在这样一个顽皮而又平常的小男孩身上却发生了奇怪的事。

一个星期天的早晨,他的父母去了教堂,他在家里捉弄了一个小精灵,所以被小精灵变成了一个拇指大的小人儿。而这时候,一群大雁正从天空中飞过,家里的雄鹅莫顿也想跟随大雁飞行,尼尔斯为了不让雄鹅飞走,紧紧抱住雄鹅的脖子,不料却被雄鹅带上了天空。从此,他骑在鹅背上,跟随大雁走南闯北,一直飞到了瑞典北部。

在这次奇异的旅行中,他看到了祖国的大好河山,增长了许多许多的见闻,结识了一大群自己帮助过的朋友,听到了无尽的奇妙传说,经历了各种困难,他从旅伴和小动物的身上学到了助人为乐、舍己为人的优秀品质,这也使尼尔斯变得机智、勇敢起来,逐渐改掉了顽劣的缺点。

尼尔斯在旅途中帮助了许多小动物,当他重返家乡,并救了莫顿和邓芬时,不仅恢复了原形,而且变成了一个勇敢、善良、有责任感的好孩子。

简评:这篇梗概充分尊重原著,语言精练、流畅,很好地概括了原著重点内容,体现了原著中人物的特点,符合原著主题。



《夏洛的网》梗概

小姑娘弗恩家的母猪又生了一窝猪崽。其中一只先天发育不良,体质很弱。弗恩的爸爸拿斧子要杀死这头小猪。弗恩拼命把小猪救了下来,给它取名威尔伯。威尔伯住进了谷仓里,和牛马羊鹅做了邻居。它感到孤单,非常伤心。

弗恩每天给小威尔伯喂牛奶并跟它一起玩。后来小威尔伯渐渐长大了,结识了不少新伙伴,有小鹅、小羊、小鸭。有一天晚上,突然有谁用细弱的声音喊他:“威尔伯,你愿意和我做朋友吗?”就这样,威尔伯认识了和它说话的朋友——正在谷仓的门框角上织网的蜘蛛夏洛。

日子静静地过去,夏洛成了威尔伯的好朋友。它既聪明又能干,任何苍蝇蚊子都逃不过它织的网。威尔伯长得越来越胖了。一天,老羊给威尔伯带来了一个坏消息:主人要在圣诞节前把威尔伯杀掉,做成美味的腌肉和火腿。威尔伯吓坏了,恐惧地尖叫着,大哭起来:“我不想死!”夏洛安慰它:“你不会死的。我来想办法救你!”于是夏洛开始了它的计划。清晨,主人惊奇地发现门框的蜘蛛网上,竟然织着这样三个字:“王牌猪”。牧师说这是神在暗示,这是一头出类拔萃、非同寻常的猪。消息很快传开了,人们从四面八方赶来观看这个奇迹,都以为威尔伯是了不起的动物,对威尔伯赞赏不已……

秋天到了,集市举行大赛的日子到了,也就是说,最后关头到了,只要威尔伯获奖,它的性命就能保住。而这时候夏洛到了产卵季节,应该待在家里。然而到了赶车上集市时,为了帮助威尔伯,夏洛还是毅然决然地跟去了。

比赛对威尔伯有点不利,因为来了一只特大肥猪。夏洛为了产卵,已经很虚弱了,但它还是拼了最后的力气,织了一张新网,上面织着“谦卑”两个字,这件事再次轰动了全场,威尔伯获得了特别奖!可是蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头……

简评:《夏洛的网》是一部描写友情的童话,给了我们关于生命的深沉的思索。这篇梗概以夏洛和威尔伯的故事为脉络,抓住了重点内容,以简短的几百字展现了威尔伯和夏洛的真挚友谊。



首次出海遇难

被海盜俘虜

①

②

经营巴西种植园

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

漂流到荒岛

搭救“星期五”

9

10

智救落难船长

制服反叛水手

11

①讨好船长 ②逃到巴西 ③搭建帐篷 ④畜养山羊 ⑤种植粮食 ⑥制作陶器 ⑦制造木船 ⑧绕岛航行 ⑨遇见野人 ⑩救下“星期五” ⑪回到英国

鲁滨逊出生于一个体面的商人家庭，渴望航海，一心想去海外见识一番。有一次，鲁滨逊乘船前往南美洲，不幸遇到风暴，被海浪冲到一个杳无人烟的荒岛上。他开始在岛上搭建住所，种植粮食，驯养动物，保证了自己的生活需要。鲁滨逊在岛上独自生活了 26 年后，岛上来了一群野人，他们把他当作猎物，准备吃掉。他们杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃向鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心与野人周旋，保护自己的安全。他给救下的野人取名“星期五”。此后，“星期五”成了鲁滨逊忠实的仆人和朋友。不久有艘英国船在岛附近停泊。鲁滨逊发现船上发生了叛乱，水手们绑架了船长。

_____。他在英国结了婚,生了三个孩子。妻子死后,鲁滨逊又一次出海经商,途经他住过的荒岛。这时留在岛上的水手和西班牙人都已安家繁衍生息。鲁滨逊_____,满意地离开了小岛。

参考答案:

船在途中遇到风暴触礁,同伴们全部遇难

畜养山羊,种植粮食,制作陶器等

准备杀死并吃掉两个倒霉的同伴

救下这个逃跑的野人

鲁滨逊和“星期五”救出了船长,船长答应带他们回到英国

将岛上的土地分给他们,并留给他们各种日用必需品等。

考场真题

考场真题 1:请按要求写一篇《骑鹅旅行记》的故事梗概。

习作要求:①认真阅读原著,用简洁的语言进行概括。②要能体现原著中心,保留原著的重点内容。③要使句段之间过渡自然,衔接紧密。

思维突破:第一步:读。通过对原著的精读,尽可能地和文本、作者“对话”,了解原文内容,明确作者的写作意图。第二步:抽。在理解原著的基础上,理清脉络,抓住重点,抽取出各章节大意或主要内容,并将次要内容大胆删去。第三步:连。将抽取出来的重点内容连接起来。第四步:理。将连接好的语句梳理通顺,删去重复的文字,做好句段之间的衔接,使之成为通顺的话。

考场真题 2:请以“推荐一本好书——《_____》”为题写一篇习作。

习作要求:我们已经读了不少作者的作品,这些作品有的讲述的是生动感人的故事,有的描绘的是大千世界的各种景色。我们从中汲取了许多知识,明白了不少道理。那么你最喜欢谁的作品?请你为大家推荐一本自己最喜欢读的书。

写作时要注意把以下几点表述清楚:

(1)这本书的书名、作者。

(2)这本书的主要内容。

(3)你向同学们推荐这本书的理由(可以举例说说你认为最有意思的部分)。

思维突破:这本书有哪些引人入胜的情节?你最感兴趣的是什么内容?书中哪些人物给你留下了深刻印象?书中主人公的性格是怎样的,经历了哪些事情,命运如何?这本书里表达了怎样的主题?它给你带来了怎样的思考和启发?读完后你增长了哪些知识?可以围绕这些方面展开思考,总结这本书的看点,表达自己的感受,将这本书介绍给大家;还可以针对书中内容设置一些悬念,吸引更多的读者去阅读。

第三单元习作指导

★ 让真情自然流露 ★



目标与要求

“情以物迁，辞以情发。”我们的生活犹如万花筒一般缤纷多彩，不同的景物、境遇、人与事都会让我们的内心产生独特的感受，那一刻的欣喜若狂，那一时的追悔莫及，那一瞬的心潮腾涌……都让我们刻骨铭心。用心去感受生活，用文字记录生活的真切体验，让自己的真情实感自然流淌，“感人心者，莫先乎情”，拿起笔来写下你的情感体验，让我们的心同你一起激荡吧！

目标要求

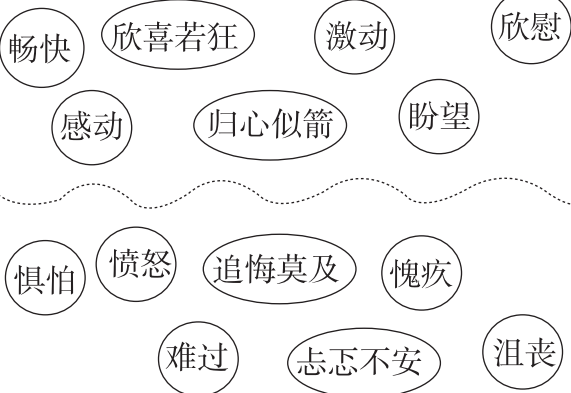
1. 生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验，如激动、愧疚、沮丧、感动、愤怒……你印象最深的是哪一种？先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。
2. 要把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中，情感有所变化，也要把情感的变化写清楚。
3. 写完以后和同桌交换读，互相说说哪些地方较好地表达了真情实感。



合作与探究

一起议思路

让真情自然流露





生活中的种种经历会让你产生怎样的情感体验呢？

欣赏着美丽的风景时，我的心中会升腾起愉悦之感和对美景的由衷热爱；周末学习轮滑、绘画时，我会觉得快乐而满足；看着奶奶离我而去，我的心里充满忧伤与思念……种种情绪，有的是触景生情，有的是睹物兴情，有的是因事而起，生活中总有一些经历能够触动我们的心灵。



那么，你最想写的是哪次经历带给你的体验呢？

我最想写的是我去兴趣班上课的经历带给我的体验。以往每到双休日，妈妈从不管我，但我一点儿也不快乐，天天不是玩手机就是和小伙伴做游戏，时间长了，我觉得很没意思，就让妈妈给我报了两个兴趣班。开始几个月我很高兴，可是上了一段时间后，我又觉得很累，便向妈妈诉苦，妈妈说只要我坚持下去就会有有很大的收获，问我要不要继续上。我心里很矛盾，直到有一天我遇到一个同学在街上闲逛，他叹着气对我说：“我也想上兴趣班，可我家没有钱。”他的话触动了我的心，妈妈辛辛苦苦赚钱给我报了兴趣班，我怎么能辜负妈妈呢？从那以后，我再也没跟妈妈诉过苦，而且无论风吹雨打，都坚持去兴趣班上课。



习作中表达真情实感时，需要注意什么呢？

首先，我们要写自己的亲身经历，写真人真事，这样的感受才真实；其次，抒写内心感受时不要编造，不要迎合读者的评判标准，自己怎么想的就怎么写，要反映自己真实的心路历程。



一起学方法

方法一 借助具体事例展现内心情感的变化。

情绪的波动，感受的产生，都与相关事件密不可分。具体地叙述事情的经

过，在事情的发生发展中描述情感的变化，不仅会使文章内容显得真实可信，而且会使表达的情感更加真挚、强烈。

课内实例

这天放学回家，我一口气读完张先生送给我的图书《怎样学好语文》。这本书先浅显地介绍中国语文的发展，然后分述丰富的中国语文、简练的中国语文和优美的中国语文，最后讲述学好中国语文的方法。我一下子对中国语文了解了很多很多，我有点儿怪张先生，为什么不早点儿送这本书给我，让我早点儿知道中国语文的丰富和优美。

.....

我听了吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢国语课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出国语书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我想起自己顶多还有一个月学习中国语文的时间，心里就难过，真希望把整本国语书一下子全学会。

这里写读完老师送给“我”的书后，“我”对中国语文有了很多了解，更喜欢上了中国语文。

得知移民后无法学习中国语文，“我”非常后悔以前没有好好学习。

文章用几个具体事例就写出了“我”对语文课的情感变化，读起来真实自然。

课外实例

在人的生活中，会有许许多多难忘的第一次，有第一次包饺子，第一次骑车，第一次写毛笔字……这一个个的“第一次”就像一个个脚印，印在我们成长的路上。但让我最难忘的是我第一次迷路的情景。

记得那还是孩提时的事，我在家门口滑冰。滑着滑着，有些无聊的我，好奇地看着我家周围的草丛，想看看草丛的尽头是什么。我偷偷地脱下溜冰鞋，换上了运动鞋，沿着草丛走，走着走着不知道走到了哪里。我回过神来，上下左右都望了望，家怎么不见了？我刚刚是从哪个方向过来的？妈妈你在哪儿？我怕！我缩了缩肩膀。四周的建筑物长得几乎一模一样，我看看这边，又看看那边，没几下就晕头转向了。

比喻形象，开篇点题，引出下文。

因为好奇，“我”不知不觉就迷路了，心里顿时充满了害怕。

我看着这几个岔口,不知道要走哪一条路。我非常着急,眼眶都红了。那时,我以为自己以后再也见不到爸爸妈妈了。我再也忍不住了,“哇”的一声,眼泪像洪水一样夺眶而出。我的视线瞬间模糊。

一分钟,两分钟,两分半,三分钟……

我不知道哭了多久,终于,我意识到了哭是没有用的,于是我用手擦掉了脸上湿漉漉的泪痕,边擦边迟疑着选定了方向朝前走去。我一边走,一边小声地抽噎着,看着前方,觉得有些不对劲。我犹豫地转向另一个方向。可是,还是不对劲。哎呀,到底怎么回事呀!我咬着下唇,拍了一下自己的脑袋,努力回想着之前的路线。

我转过头看看走过的路,再回头看着前面。咦,前面不就是我们小区的后门吗?再往前看,我看到了很多叔叔阿姨,猛然间想起了妈妈告诫我的话:“小孩子如果乱跑就会迷路,你就找不到爸爸妈妈了,而且还可能会被人贩子抓走卖掉,所以千万别乱跑,知道了吗?”我又放声大哭起来,心想:要是我真的遇到了人贩子怎么办?我边哭边大声喊着:“妈妈……呜——我要妈妈,呜——”一位叔叔似乎听到了我的哭喊,走过来问我:“小朋友,是不是走丢了呀?来,不怕,告诉叔叔你父母的电话。”我吓得直后退,而且全身发抖,“扑通——”我摔在了地上。我哭的声音更大了,而且又引来了好几位阿姨,她们一边埋怨那位叔叔太凶吓到了我,一边柔声地安慰我,扶我起来。我最后告诉了那些阿姨爸爸的手机号码,爸爸接到电话之后便赶来了,那些阿姨你一言我一语地教训着爸爸。而我,自然也少不了一顿骂。

这第一次迷路的经历是一个难忘的教训。而有了这一个第一次,我便想尝试其他的第一次,因此这次经历也让我鼓起勇气去挑战更多第一次。

——《第一次迷路》

江西省赣州市定南县第一小学六(8)班 古欣怡

指导教师:赖英华

心理活动描写具体,表现出了幼小的“我”茫然无助,无比难过。

“我”摸索着回家的路线,看到了许多叔叔阿姨,以为自己遇到了人贩子,一时之间,惊慌、恐惧涌上心头。

结尾写了自己从这次事件中得到的感悟,耐人寻味。

方法二 直接抒情和间接抒情相结合。

“文以情感人”,只有充满真情的文章才能打动读者,和读者产生情感上的共

鸣。而抒情是表达真情实感的重要方法。

1. 有时，我们可以把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。如《匆匆》第4自然段，作者用一连串的问候，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。这就是直接抒情，是直接表达自己的心声或倾吐自己的思想感情的一种写作方法。

2. 有时，我们也可以把情感融入到具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如《那个星期天》中，“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”作者通过写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。这是间接抒情，分为借景抒情、借物抒情（托物言志）、寓情于事、情景交融（寓情于景）等。

课外实例

在我的记忆长河里，有许许多多的星星。一颗星星，代表一件事。有的星星，令我自豪；有的星星，令我快乐；有的星星，令我生气……而有一颗星星，却让我难过。

我的最好的朋友——大熊，是一只萨摩耶犬。大熊的毛发雪白雪白的，只有颈部的毛发有一点点偏黄；它的耳朵尖尖的，能听得到很远处的声音；它的眼睛是褐色的，略带微微的黑色，像颗宝石；它的鼻子是黑色的，还有些湿润；它很温顺，谁都可以摸它，谁都可以和它玩。它还喜欢奔跑，跑起来像一阵风，谁也拉不动……我和大熊一起散步时，感觉很自豪。为什么？因为有些孩子一看见大熊，就向我投来羡慕的目光，有许多孩子都想和大熊玩，我的朋友自然也多了起来，我很开心！可是，一件悲伤的事，打破了这一切的美好。

每天早上，大熊都要和爸爸一起散步，一起回家。可那天，有些例外。爸爸回来时，我高兴地去迎接他们，可爸爸身边少了大熊，我十分疑惑，问爸爸：“大熊呢？”爸爸迟疑了一会儿，吞吞吐吐地说：“大熊，走丢了！”“啊！不会吧！”我惊讶地问，“没找到吗？”“没！”爸爸说。顿时，我感觉世界仿佛都失去了色彩，失去了光。我的心，已经碎了一地。

倒叙开头，在对比中引入回忆。

通过描写大熊的外形特点抒发对它的喜爱之情。

侧面描写别的孩子对大熊的喜爱，更能烘托出“我”的心情，也为下文大熊走失后“我”的难过做了铺垫。

直接抒发了“我”内心的感受。

大熊走丢了以后,我只能自己去散步了。在回家的路上,我采了一朵小花,它的花瓣洁白如玉,只是靠近花蕊的一侧,有一丁点儿淡黄的花粉在上面,颜色和大熊毛发的颜色相近。我心里一痛,这朵小花,让我想起了大熊。我回家后,高声叫喊:“大熊!”可我没有看见原来只要我一喊就和我一起玩的大熊。我的心里又一痛,我才知道,大熊真的走了。我走到阳台上,靠着窗,看着风景。我眼睛一扫,看见了一位主人,牵着它的萨摩耶犬,和它一起散步。我心里更加悲痛,我这才明白,大熊对我是多么重要。

没有花的点缀,草地是寂静的;没有朋友的陪伴,心灵是孤独的。对我来说,没有大熊的身影,我的内心世界是寂寞的。我想起这件事,就会难过。我真想大声呼喊:“大熊,你回来吧!我需要你!”

——《想起这件事,我就难过》

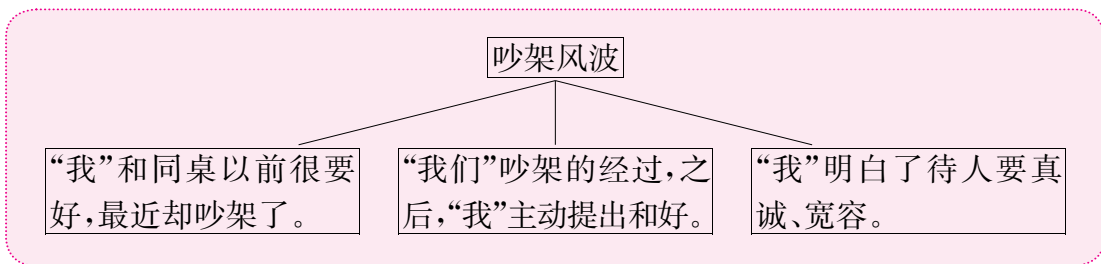
湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 易欣雨

指导老师:张迎春

这一段描写特别出彩,眼前所见的景物都让“我”想起大熊。小作者运用借景抒情与直接抒情相结合的方法,淋漓尽致地表达了“我”对大熊的思念之情。

仿范文

列提纲



读范文

吵架风波

广西 张楚曦

我和同桌关系非常密切,大家都说我是“学习能手”,她是“生活专家”。她一有不懂的问题就来请教我,我一遇到麻烦事就去找她。我们一起学习,共同进步,是名副其实的好搭档。可最近,我们两个人之间却发生

了一件不愉快的事情。

一天上午,我和她因为一件芝麻大点儿的事情吵架了。我们把各自心里一直以来的怒气全都释放了出来,她一句,我一句,说的都是对彼此的不满。“你不就是生活能力强点儿吗,有什么了不起啊!”我气势汹汹地说。“大不了我不要你教了,没有你,我成绩一样可以提高!”同桌反驳道。前面的同学觉得奇怪,便转过头来说:“你们两个‘好搭档’今天闹的是哪一出啊?算了算了,别吵了!”我大声地说道:“明明就是她有错在先,我为什么要让步啊!不信可以找别人评评理呀!”事情闹得越来越大,我们还闹到老师那儿了,说不要做同桌了。我们两人互不让步,像斗红眼的公鸡。可不知道为什么,我的心里总感觉有些别扭。

之后,我一直在和“心魔”做斗争,不知道该怎么办,感觉有点儿迷茫。回想以前我们之间发生的点滴小事,我突然醒悟。老师之所以让我们做同桌,就是觉得我们会互相帮助,共同进步,我们又何必继续僵持呢?我还是班干部呢,做事应该大度,怎么能那么小气?只是说一句“对不起”而已,我为什么要这么固执?正所谓“忍一时风平浪静,退一步海阔天空”,我应该主动向她道歉。那天,上前两节课时,我一直都不敢说,直到第三节课上课之前,我才下定决心向同桌道歉。于是,我鼓起勇气,拍了拍她的肩,小声说:“那个,对不起,是我不对。”同桌一愣,笑了笑说:“没关系,其实我不应该和你吵架,不该骂你,我也有错,我们还是和好吧!”当时,我的心里一下子温暖了起来,有一种说不出的愉悦感。

经过这一件事,我明白了很多:人与人之间难免有争执、摩擦,这时,我们不能只想着别人的缺点,要多想想别人的优点,这样才能与人和谐相处,才能搭建友谊的桥梁,交上更多的知心朋友。

语言描写再现了当时的场面。

这段内心独白详细地写出了“我”当时的心理活动。

通过“我”和同桌从吵架到和好的具体事例来表现“我”的情感变化。

简评:文章以吵架为线索,先讲述了“我”因为小事和同桌大吵一架,然后详细描写了事件发展过程,最后写“我”先向同桌道歉,而后与她重归于好。文章选材真实,贴近生活,情感变化在事情的发展中自然流露,文章结尾处表达了自己的感悟,也使文章的主旨得到了升华。





积累与运用

好词语

形容激动

手舞足蹈
热血沸腾
心潮澎湃
激动人心
心潮腾涌

形容懊丧

垂头丧气
心灰意冷
万念俱灰
萎靡不振
懊恼不已

形容悲痛

悲痛欲绝
心如刀割
痛不欲生
心如刀绞
呼天抢地

形容欢喜

大喜过望
兴高采烈
心花怒放
乐不可支
喜不自胜

形容忧愁

忧心忡忡
郁郁寡欢
闷闷不乐
愁眉不展
忧心如焚

形容烦乱

心烦意乱
忐忑不安
坐立不安
心乱如麻
六神无主

形容恐惧

心有余悸
胆战心惊
毛骨悚然
惴惴不安
不寒而栗

好开头

1. 《生活中的小镜头》开头：

广东省汕头市潮阳区港底学校 曹琳

天上的星，总有一颗是最亮的；海里的珍珠，总有一颗是最大的；盒子里的糖果，总有一颗是最甜的。人生中，总会有一刻是最精彩的。在生活中，令我感动的事有很多，就让我来讲讲其中的一件吧！

（运用了排比的修辞手法，增添了文采，渲染了气氛。）

2. 《藏在保温杯里的爱》开头：

广东省广州市越秀区瑶台小学六(3)班 陈伊欣 指导老师：林娜

凛冽的寒风吹得让人不想出门，冬天已经来到了，而就在这寒冷的冬天发生了一件令我难以忘怀的事情，那件事驱散了寒冷的北风，温暖了我的心，让我铭记一生。

（环境描写，引起回忆，倒叙开头。）

3. 《星星知我心》开头：

湖北省团风县团风小学六(2)班 童珂 指导老师：汪秋玲

夜深了，漆黑一片。

夜空，成了星星们的聚集地。那点点繁星好似颗颗明珠，镶嵌在夜幕下，闪闪发光。我望着窗外的小星星，发现它正调皮地向我眨着眼睛。星星，你可知我

心中的忧伤?你可知我心中对外公的无尽的思念?

(写景抒情,表达无尽的思念。)

好结尾

1.《当个小孩不容易》结尾:

我有无数的心里话想跟爸爸妈妈说,却不敢大胆地告诉他们,唉,当个小孩也有这么多烦恼,我什么时候才能长大呢?

(问句结尾,引人深思。)

2.《伞中情》结尾:

浙江省台州市黄岩区东城街道中心小学六(5)班 杨琳森

我家到了,彤彤不等我说一声“谢谢”,转身就走了,她的伞在打伞的人群中仍不起眼,她的背影越来越远了……

这初夏的雨,是那么清凉;空气,是那么清新。

(写景结尾,回味无穷。)

3.《如果时光能够倒流》结尾:

这件事虽然已经过去很久了,但每次想起,它就像鞭子一样抽打着我的心,让我常常感到内疚和不安。如果时光能够倒流,我一定要大声告诉她:“我从来没有怪过你!”

(抒发感受,照应文题。)

好段落

1.《一瓶奶茶》精彩段落:

广东省广州市天河区华阳小学华成校区 凌玮锶 指导老师:孙萍萍

于是我鼓起勇气,走到那个人跟前,虽然心里就像有一头小鹿在乱撞,但我还是硬着头皮开口了:“哥哥,我很渴,但我没带水,你能借点水给我喝吗?”那哥哥一听,先是一怔,然后温和地说:“不好意思,这水我喝过了。”正当我失望时,他从包里掏出一瓶奶茶,递给了我,微笑着说:“这瓶奶茶还没开口呢,给你吧。”我接过奶茶,激动万分,连声“谢谢”都忘了说,拧开盖子咕咚咕咚地喝了起来。这真是世界上最美味的东西!

(小作者把自己借水时的心理和喝奶茶后的感受写得生动传神,将情感由紧张到失望再到激动的变化过程,表述得真实而自然。)

2.《难忘的体验》精彩段落:

卖报?这还不简单!我一个鲤鱼打挺,匆匆洗漱一下,就抱着那一大摞报纸跑出了门,身后留下爸爸叮嘱的声音:“如果你卖出去十五份会有额外奖励哟!”可是刚出门我就后悔了,树呀、草呀都蔫蔫的,天空中一丝风都没有,再望望街道,一个人都没有,我只能奔向人气最旺的万达广场。

(“鲤鱼打挺”“抱”“跑”一连串的动词,把“我”的兴奋心情形象地写了出来;“树呀、草呀都蔫蔫的”等环境描写烘托出了“我”心中的后悔。)

3.《都是个高惹的祸》精彩段落:

记得上学期的一次考试结束后,因为个高我受尽了委屈。那天,老师上课评讲试卷时问了句:“哪些人低于90分?”低于90分的同学慢腾腾地站了起来,全班一共有8位,而我也在其中,我只考了87分。“鹤立鸡群”的我顿时面红耳赤,低下了头,希望大家不要注意到我。可因为个高,我站在那里特别显眼,当我感觉到老师和同学们的目光一下子全都投向我时,我真恨不得找条地缝钻进去。

(小作者通过具体事例描述了自己因为个高而带来的烦恼,考得不好站起来时显得“鹤立鸡群”,这使自己羞愧难当,真实地表达了小作者内心的感受。)



品读与分享

淋 雨

浙江省宁波市海曙中心小学六(6)班 袁清怡

每天伴着清脆婉转的鸟鸣声,踏着一路晨曦走向学校,又踩着夕阳的余晖回家时,我对大自然的热爱,便不由得萌发出来。

那天放学下起了雨。雨不大,有几分柔情融入其中,把一切都浸在了初夏的气息里,清澈而自然。背着书包回来,看着这昭示着夏季将至的雨,我便想走进这一场细雨中去。

于是,我走到了花园的池边,将书包放进亭子,接着便走进了雨幕。雨丝从空中垂下,落在我的头上、肩上,为我带来丝丝清凉的韵味。

转眼望向水池,水已经涨了几分。雨打在池中,声音并不响,泛出一圈又一圈小小的涟漪。雨下得那么密,池中瞬间便绽开了无数朵水晶一般的白莲,再加上那雨蒙上的一层轻纱,仿佛是童话中的景色。

池边的卵石被雨冲洗得干净极了,雨花绽在石头上,给这坚硬的石头也添了几分柔情——在这雨里,还有什么不能融入雨的柔情中呢?池边的桂花树,叶子绿得那么耀眼可爱,让人觉得即使是从叶尖上滴落下来的水,也会是翠绿翠绿的。而那高大的棕榈树,整个都被雨不停地冲洗着,水落下来的样子让人不禁想起美丽的喷泉,水直泻到卵石铺成的路上,又溅起了几朵银莲。

我被雨水淋透了,水顺着衣服淌下来,我却没有丝毫不适。雨水夹带着那竹林里竹叶的清香和雨后紫薇的气息,沁人心脾。雨水的落地声轻柔得几乎听不见,仿佛一切都融入了难得的安谧与清静之中。

我捋了捋被雨水打湿的发丝,雨还未停,我却得回家了。我走进亭子,雨落在亭子顶上的声音轻快而温柔,似乎是在演奏一首欢送曲。我背上书包,望了望那仍然迷蒙的雨幕,便快步向家的方向走去。几次回头之后,那雨中的小池才渐渐消失。我抬头,眼前是一幢楼房,那是我的家……

简评:这是一篇写景抒情的散文。放学的路上,一次淋雨,作者写得如此精致,雨细密如轻纱,温柔多情,雨幕之后,是少年多愁善感的内心。作者文笔清新,行文雅致,读来很有情趣。



我丢了孝心

福建省厦门市滨东小学六(1)班 张立诚

指导老师:徐珊璐

两扇门一掩,就剩下一间空荡荡的客厅和满地灰尘的阳台。阳光穿透防盗栏,直射进客厅里,灰尘在阳光的照耀下纷飞乱舞着。爷爷咬着烟斗,佝偻着腰叹气的身影依稀在我的眼前闪过。

爷爷年近七十,岁月无情地在他脸上刻下了道道沧桑的痕迹。在我的印象里,他留给我的只有他骑着自行车送我去上学的背影。他从来就没有向别人抱怨过自己的劳苦,他把自己埋进了日常的柴米油盐中。因此,我很少跟爷爷交流。慢慢地,我们之间的隔阂越拉越大。

在一次偶然的事情中,我却伤害了爷爷。那一次,我和班上一个同学打了一架,心中的怒气无处发泄。一回到家,我就摆出一副看什么都不顺眼的小少爷的架子。爷爷看到我脸上、手上的瘀青,似乎明白了什么,便拿冰袋给我冷敷。当他那粗糙又布满老茧的双手触碰到我的皮肤时,我浑身打了个激灵,用一种嫌恶的眼神瞟了他一眼。我毫无顾忌地一把夺过冰袋,拍掉了爷爷伸过来的双手,自顾自地敷了起来。

爷爷坐在我的身边,带着一种惹人烦的语气喋喋不休地数落我:“是不是又去外面跟人打架啦!都跟你说多少遍了,不要再……”“够了,你懂什么,那些人来惹我,我不应该还击吗?你天天就知道数落我,除了数落我你还会做什么!”本来心情就不好的我更加暴躁了,开始对爷爷恶语相加。爷爷一时间被我的怒吼给镇住了,他低下头,满头的银发垂了下来,一滴浑浊的泪水滚落脸颊。我转身离去,进屋后“砰”的一声将门摔上,并上了锁。这一锁,也让我对爷爷锁上了自己的内心。

日渐繁重的功课,让我一回家就钻进书房。我在成堆的作业中迷失着,迷失着自己的内心,迷失着自己的心灵,忘记了孝道,忘记了默默照顾我的爷爷。平时一人在家的孤独的爷爷望着我始终紧闭的那道门,不敢进来关心我。这道门锁住了爷爷太多没有说出口的爱,锁住了我对爷爷的孝心。

一场突如其来的疾病,夺走了爷爷的生命。我想找回孝心,对爷爷尽孝,可是没有机会了,这是我心中永远的遗憾。“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”爷爷,您的在天之灵能感受到我这份迟来的孝心吗?

简评:从这篇作文可以看出,小作者驾驭语言的能力非常强。精彩的描述,精确的表达,让我们从字里行阅读出了小作者的内心情感——为“丢了孝心”而后悔。



烈日下的冰激凌

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 梅昕阳

指导老师:张迎春

买? 不买? 顶着炎炎烈日,我艰难地迈出了第一步。

此时的我正在回家的路上,顶着火一般的赤热,不!比这还要热!在这炎热的夏日里,天知道,我竟然感冒了,老天啊!我摸了摸口袋,里面的零花钱可以买好几个冰激凌呢!

我,要买吗?要!再不买可就要中暑啦!不要!我都感冒了,怎么能再吃冷东西呢?

鸟没有再歌唱,风婆婆不再找小树弹琴,一切都是那么宁静,可那么一小段宁静,被小店的店主打破了,店主是位阿姨,她慈祥地说:“小朋友,看你这样是不是很想吃冰激凌?没钱?没关系,你看看,天这么热,干脆我就送你一个小冰激凌吧。”我尴尬地摇了摇头,笑了笑赶紧坐下,汗还在流着,一滴,两滴……

我仰望天空,太阳光那么耀眼,仿佛要刺瞎我的眼睛。知了叫着,大声地叫着:“好热!好热!”我也好热,算了,这是上天给我的考验吧!越过了这道坎,就好了。可我的脚一步也挪不开,仿佛有千斤重!我怎么能走开呢?我的手缓缓地,缓缓地,比蜗牛的速度还要慢地从口袋里抽出两元钱,忐忑不安地递给阿姨,吃一点,应该没事吧!

可谁知道,当晚,我就发烧了,脸红彤彤的,头特别烫。

我又后悔起来了,为什么要吃那个冰激凌呢?我浑身不舒服。我难受得简直生无可恋,痛不欲生!我连看书、喝水的力气也没有了。

我在夜色中,渐渐地睡着了。在梦境中,我又看见了头上的那一滴又一滴的汗珠,又看见那火球般的太阳,又看见了烈日下的那个冰激凌。

简评:在炎热的夏日去买一根冰激凌是再普通不过的小事,而小作者的这次经历却不一般,让他痛苦、后悔。全文构思别出心裁,简单的情节在矛盾的心理斗争中展开、推进,环境描写恰当地渲染了气氛,增强了表达效果。



看书也有苦

湖北省黄冈市黄州区东门学校六(1)班 易欣雨

指导老师:张迎春

什么?看书也有苦吗?不是的,是在特殊情况下,才觉得苦。想到这件事儿,真是要流把辛酸泪呀!

国庆七天假,母后大人提出一条规定:“不做完作业,不能摸任何与作业无关的东西。如果不听话,哼哼!后果你知道……”母后大人不等我抱怨,就走了。不能摸任何与作业无关的东西……不!我想看我的课外书啊!我欲哭无泪!算了,算了,先结束和作业君们的大战再说吧。

我无奈地拿出笔,唰唰地写了起来。我看似在认真地做作业,其实心早已飞向书了。我灵机一动,不如,我把书拿来。不能啊,风险太大了。我皱了皱眉,眨了眨眼睛,书柜在阳台上,可是去阳台要从妈妈的房间走过,可那书太吸引人了,怎么办?

不过,这个难题难不倒我。我狡黠一笑,走进妈妈房间,说:“妈妈,我有东西

忘在阳台上了，我去拿。”说这句话时，我有点儿心虚，不过，我真的是有东西忘在阳台上了。去阳台拿东西时也可以顺手把课外书拿过来。我三步并作两步地跑向阳台，拿起故意忘在那里的东西，又拿起那本书，我把东西放在书上，偷偷溜出妈妈的房间。终于可以看书了！

我又想到一个好办法。我拿出一本教辅书，把课外书套在教辅书里面，这样一来，就没有人怀疑我了。我嘿嘿一笑，津津有味地看起书来。不过一分钟，我就进入了书的海洋。我忘了时间，忘了自己，也忘了母后大人，更忘了正等我攻打的作业君们。一页，两页，一分钟，一小时……天黑了，星星也出来和我一起看书了。我伸手看看，满手是汗，这看书看得太惊险了吧！

“啪！”房间的灯亮了，我一惊，把书赶紧放在沙发上，飞快地溜到桌子旁。“你写完了吗？”母后大人问。“还有……有一点。”我有点紧张，手一抖一抖的。“写快点！”母后大人说。我不得不开始写作业，终于写完了，我还活着！我还想继续看书，看了一眼时钟，11点了！我差点气晕过去。

看来，以后我做事不能三心二意，不然，既不能尽兴读书，又不能按时完成作业。唉，这次读书真苦啊！

简评：小作者语言幽默诙谐，选取了自己假期违背妈妈的要求偷偷看课外书的事例，坦承了自己的心理历程，表达了对读书的热爱之情。另外，小作者的狡黠表现，让人忍俊不禁。



“窃玩”记

郭若铭

周六晚上，妈妈随手把手机放在了餐桌上，然后进卧室玩电脑去了。早就对她手机里的游戏垂涎三尺的我顿时起了“玩念”，无心做作业了。

我轻轻推开书房的门，蹑手蹑脚地向餐厅走去，路过妈妈房间敞开的门口时，我三步并作两步，飞快地蹿了过去。躲在客厅与餐厅的隔断墙背后的我，身体往前一倾，伸手一够，哈哈，“宝贝”到手了！我捧着手机，如获至宝，赶快“打道回府”。回到书房，我把手机藏在了一本课外书下，在它的掩护下，我玩起了手机游戏。为了安全起见，我不得不一心二用，一面要玩游戏，一面要时刻提防着妈妈“入侵”。你还别说，在这种提心吊胆的紧张气氛中，平时简单的赛车游戏都被我玩出了几分刺激来。

十分钟过去了，二十分钟过去了，就在我玩得最兴奋的时候，只听“吱”的一声，妈妈开门进来了，我的心一下子提到了嗓子眼儿，可我表面上还得故作镇定，装出一副全神贯注读书的样子。“作业完成了吗？”“差不多了，我正准备听英语呢！”说着，我一手摁下复读机的开关，一手用课外书把手机盖得严严的。最危险的地方最安全，可是怎样把这烫手“山芋”转移呢？我眉头一皱，计上心来：“妈妈，能不能给我倒杯水？”“好的。”成功支开妈妈后，我以迅雷不及掩耳之势把手机放入书桌的抽屉里。哈哈，任务完成！

“咦，我的手机呢？刚才明明放在这儿的。”餐厅里传来妈妈的嘀咕声。“可

能忘在卧室了？”妈妈随手把水放在我桌上，转身进了卧室。听她这么一说，我刚刚松弛下来的神经又绷紧了。妈妈前脚走进卧室，我后脚便如灵活的狸猫一般，迅速冲进餐厅，把手机轻轻放在餐桌上，随后便“溜之大吉”了。

这次“窃玩”真是有惊无险！虽然游戏玩得刺激，却难以尽兴，更何况，如果妈妈再来两次“突袭”，我的小心脏也受不了。以后我还是先完成作业再玩吧，只要时间安排合理，劳逸结合，通情达理的妈妈一定会同意我玩手机游戏的。

简评：多少同学有偷拿妈妈手机玩游戏的经历呢？小作者把自己“窃玩”的经过写得趣味盎然，一连串的动作描写尤其细致具体。此外，小作者从兴奋到紧张，到松弛，到再度紧张的心理活动也写得非常精彩。



我当值周生

安羽彤

最近，由于值周轮换到了六年级，老师就把值周的重任交到了我们的手上，让我们班的几个同学当值周生。

以前，看着那些值周的同学，我心里十分羡慕，总想自己什么时候也能当一回，现在愿望真的实现了，我心里有些小激动。可是，当得知值周生早上7:05就得到校时，我的心一下子凉了半截！但我又想：值周生必须尽职尽责呀！于是，我又振作起来，决心当好这个值周生。

第二天早上，我正躺在床上舒服地做着美梦时，妈妈叫我起床了。我极不情愿地起床、洗漱、吃早饭，然后收拾好东西，走出家门。

当我到学校时，发现学校才来了几个同学。过了一会儿，等值周的同学陆续到齐后，我们便一人拿一个桩子，排着整齐的队伍走出校门，开始站岗。我没站一会儿腿就酸了，心想：当个值周生真不容易呀！以前看别的同学站岗时，觉得挺轻松，只要站在那儿就行了，可是没想到做起来这么不容易。由于我是第一次站岗，胆子太小，看到有违反纪律的同学也不敢说。这时，我耳边好像有个声音在说：“值周生就是管纪律的，看到有违反纪律的同学不说哪能行啊！”于是，我便鼓起勇气来管纪律、维持秩序。慢慢地，我的胆子越来越大了，能很好地维持秩序了。可是，上学的时候同学们的纪律还好点，到了放学时，一年级的同学老是乱跑，而且人太多，于是，我们便把想直接从台阶上下去的同学拦住，让他们从另一边下去。就这样，我们整整当了一个星期的值周生。

通过这次当值周生，我明白了：对每一件事情都必须认真负责，兢兢业业，荣誉背后承载的更多是责任，想要管好别人，必须先管好自己。

简评：小作者把自己当值周生的经过和心理变化完整地写了出来，从最开始的羡慕到有些激动，到心里凉了半截，再到振作，然后到感觉不易；从胆子小到胆量逐渐增大，感受真实，描述细腻。而在文末，小作者点明了自己悟出的道理，升华了文章主旨，使得文章极具感染力。



人生需要挑战

从小到大，我们每个人都会经历一次次的挑战，我也不例外……

那天，我在家里反反复复地端详一张“希望杯”参赛表，心想：到底该不该参加呢？听说班长和课代表都参加过好几次了，一次都没得过奖，好像都只考了三十几分，连初赛都没进，更别说我了，还是算了吧……我叹了一口气，随手将它丢在椅子上。

这时，爸爸叫住了我，拿起我刚刚丢的“废纸”看了一会儿后对我说：“孩子，你为什么不试一试呢？”我叹了一口气，说：“唉，这个‘希望杯’很难的，班长他们都没拿过……”“停！”爸爸打断了我的话，语重心长地说，“你在班里数学不是挺好的吗？很多同学都没你好啊，说不定你就能拿奖呢！你去试一试，挑战一下自己嘛！拿不拿奖无所谓，就当锻炼一下自己。”我不自信地点了点头，填起了那张参赛表。接了爸爸给我的考务费，翻开了数学书……

第二天，当我把参赛表和考务费交上去的那一刻，我心想：不能辜负爸爸对我的期望，我一定要抓紧时间好好学习，给爸爸一个惊喜。

“希望杯”初赛的当天，我在考场里奋笔疾书，交卷后胸有成竹地走出考场；“希望杯”决赛的时候，我在考场里聚精会神，最后满怀信心地收笔交卷……

一个月后，成绩出来了，我获得了全市一等奖。接过奖状的那一刻，我开心极了：我成功了，我挑战成功了！

没错，敢于挑战是很重要的，它是一种力量，更是一股冲劲！

简评：小作者紧紧围绕主题“人生需要挑战”，完整地叙述了自己向“希望杯”挑战的心路历程，并在文末点明了自己从中悟出的道理，升华了主旨。



盼望长大

上幼儿园时，幼儿园里的大型玩具特别多，是平常其他地方没有的，什么旋转滑梯、碰碰车、跷跷板……放学后，我就尽情地和小朋友们玩。我们每次都是在老师们的催促下离开幼儿园的。哼！等我长大了，我要自己办个幼儿园，也买些玩具，和小伙伴玩儿个够。

上小学时，我认识的字越来越多，家里的图画书已被我翻了一个遍，好看的都能背下来了，于是，每到星期天我就缠着大人和我去新华书店。书店里的书琳琅满目，有军事、科技、中外文学、绘画等。我最喜欢绘画读物，一进书店就直奔绘本读物柜台。蹲累了就坐在地上，坐累了就再站一会儿。常常是忘了时间，忘了回家吃饭，直到书店关门才恋恋不舍地放下书。唉！还有几页没有看完，等我长大了，自己开个书店，想什么时候读就什么时候读，想读什么就读什么，想读多长时间就读多长时间。

一眨眼我12岁了，上小学六年级了。哇，可不得了了。我几乎成了家里的明星。上学的时候，奶奶给开门儿，爸爸替我等车，妈妈给拿书包，爷爷给灌水壶。一家人目送我出门儿，上车。每次放学回家，奶奶准在胡同口接我，爷爷帮

我拿书包。妈妈已把水果削好摆在餐桌上,爸爸的四菜一汤,雷打不动。我简直就是生活在蜜罐里。

但是有时候我觉得很苦恼。上周末同学们约我去郊游,爷爷奶奶说啥也不让我去,说怕有危险。我执意要去,爷爷说你要真的去,我也得跟着你去。要是让同学们看见,我12岁的小伙子还要爷爷来当保镖,那他们还不笑掉大牙?我只好作罢。等我长大了,我愿意去哪儿就去哪儿,我愿意坐高铁就坐高铁,我愿意坐飞机就坐飞机,我愿意自己开车,我就自己买辆汽车。嗯!

我什么时候才能长大呢?

我盼望着快点儿长大。

简评:小作者善于运用心理描写,表达自己的感受。“哼”“唉”“嗯”,用字少,但是内心的不满、留恋和坚定跃然纸上。每段文末的内心独白,生动有趣,鲜活的儿童语言,给人留下深刻印象。



那一刻,我真感动

“来!来!来!大家快来吃曲奇啦!”你的脸上布满了笑容,是那么甜……

我正在主席台上写运动会的报道稿,烈日当头,又饥饿难耐,若是有人来送零食,那真是雪中送炭。你来了,可是我却有些失落。你明明微笑着看了我一眼,但与我四目相对的那一刹那,你的眼神却变得慌乱,有些不知所措。

你好像有意逃避我的目光,仿佛怕别人认为我们两个是好朋友似的。你慌忙向四周看了一眼,发现全是来找你讨要零食的人,你眼中又显现出一丝担忧。你那紧皱的眉头,像两条可怕的毛毛虫。疑惑?不解?痛恨?惋惜?我也不知道你在眼神中向我表达了什么意思,只觉得那只是你高傲的一瞥罢了,或许你已经将我忘了吧!

不!你看见了我。我并不是想得到那一块曲奇饼,我只是想得到你一个笑容。我开始害怕起来,你将我忘在这角落。你刚刚就像那被人崇拜的女王,在向我炫耀着。

我突然觉得你多么虚伪!平时一直戴着那微笑的面具和我交往,为了什么?我无法想象你面具之后的样子。可能你那开心的笑容,背后是恶毒的责骂;可能你给我饼干前,甚至想将饼干捏碎。你的一个眼神让我彻底伤了心。那么好的朋友,怎能忍受把自己的闺蜜冷落在角落中呢?

我想放声大哭,我用真心对待的朋友,却如此对待我。看看你那可怕的笑吧!你把手中的曲奇饼分成两半儿,一人一半儿。共九块曲奇,你自己也要吃,我是不可能得到的了,你早将我忘了。什么最好的朋友,最好的朋友能知道朋友在角落中,却不闻不问?我的心哪,快要碎了。

“来,刚才怕别人说我偏心,所以现在才给你分曲奇。要不然,没分到的人到你这儿抢,你就难对付了!哎哟,那些人也真是的,为了零食简直是在拼命呀!”你笑着坐在我旁边,递上一块完整的曲奇饼,我闻着比平时的香很多。

那一刻,我感动至极,双眼潮湿!

简评：为了得到一块曲奇饼，“我”对好朋友有了误会，有了不满，而结局令人意外，此时的“感动至极”是真情的自然流露。小作者在文中把自己的感受描述得细腻而贴切，构思巧妙，情感真挚。



我 错 了

那天下午体育课上，我和朋友一起打打闹闹时，无意瞥到好友阿娟独自一人站在一旁。她看起来很伤心，我便停下和朋友的打闹，快速地跑到她那里，轻轻地问她：“你怎么了？怎么看起来这么不高兴啊？”

原来，阿娟中午放学回家时被一块石头绊倒了，整个人都摔进了泥坑里，起来时被一个人撞了一下，她又一次摔进泥坑里，中午回家后被她妈妈大骂了一顿。

这时，我看着她还有点湿的头发，不禁笑了起来。她看见我笑了后脸色更加难看了，我突然意识到我这样不礼貌，立刻停止了笑。

过了一会儿，她打破沉默说：“你可别把这件事告诉其他人。”我很痛快地答应了。这时，她的脸色才好转。

放学后，走在回家的路上，看见地下的泥坑，我不禁想起阿娟掉入泥坑中的模样，然后不由自主地笑了起来。

这时，来了一位同学——菲菲，她好奇地问我：“你在笑什么？怎么这么开心呀？”听到这句话，我一下子从笑声中醒过来，对她说：“没什么，没什么，你就别管了。”

菲菲看见我紧张的神情，更好奇了。在她的一再逼问下，我只好把阿娟的事情告诉了她，她听完后的第一反应也是笑。

在笑声中，我忽略了一件事，就是让菲菲别告诉别人，更何况菲菲还是个“大嘴巴”。

第二天，我刚进教室就听见有同学在议论阿娟掉进泥坑的事情。我赶紧找菲菲问：“你是不是把阿娟的事情告诉别人了？”菲菲一副无所谓的表情说：“对啊！怎么了？”

就在这时，阿娟走进来了，听见同学们议论她的事后，很伤心地跑了出去。看见她跑，我赶紧追了上去，叫住了她。

她刚停下来就问我：“你为什么要把我的事告诉别人？”我立马反驳道：“没有啊！”

她立刻就急了，说：“不是你说的是谁说的？我就告诉你了！”

我听见后，立马惭愧了，说：“我就跟菲菲一个人说了。”

“你不知道她是个‘大嘴巴’吗？”

我十分委屈地说道：“我错了！对不起！”

过了很久，大家淡忘了这件事，阿娟也原谅了我，重新跟我玩了起来。现在想起这件事，我也觉得有些惭愧：如果自己的糗事被别人说了出来，很多人都嘲笑你，你自己当然会觉得很丢脸。这件事，我真的做错了，我不该把她的事告诉别人，她非常信任我，而我却告诉了别人。

从此以后,每当我想说出别人的事,特别是一些糗事的时候,我就会提醒自己:应该先想想这样做的后果,不能再做错事了!

简评:不能将自己的快乐建立在别人的痛苦之上,不能破坏朋友对你的信任,这些独特的感受,小作者通过细腻而传神的细节描写表达了出来,再现了自己情感态度的变化过程。



一个令人气愤的时刻

上周三的夜晚,刚吃完晚饭,妈妈就问我:“你想不想去图书馆看书啊?”我一听,非常高兴,马上应道:“当然想,我们出发吧!”

到了图书馆,我迅速地沉浸在了书本里。正当我为书中主人公的命运担忧时,一阵刺耳的手机铃声打断了我的思绪。紧接着一阵响亮的说话声飘进了我的耳朵。我循声望去,原来是前排边上的一个小姐姐在接电话。她的声音尖细刺耳,打破了图书馆原有的宁静。我心想:这是怎么回事啊?这里是图书馆,是要保持安静的地方,怎么可以用那么大的声音打电话啊!求求你,快点儿结束通话吧,我还要看书呢!

10分钟过去了,那个小姐姐的说话声还是不停地传进我的耳朵,周围的几个人和我一样,都时不时地看她几眼。渐渐地,我有些不耐烦了,心想:这个人怎么这样啊?这是公共场合,她怎么这么不讲公德啊?不能在公共场合大声喧哗,这一点,她难道不知道吗?特别是在图书馆这种地方,更应保持安静,这个连幼儿园小朋友都知道的道理,她难道不知道吗?唉,这个小姐姐啊!

又过了大约10分钟,那个小姐姐竟然还在滔滔不绝地聊个不停。我实在是忍不住了,大步走到小姐姐面前,小声对她说:“小姐姐,这里是图书馆,请您说话声音小一点儿,可以吗?”小姐姐好像没听到,不理我。我又对她说了一遍,她只看了我一眼,便转过头去,又继续煲她的“电话粥”。我只好大声地再次重复了一遍。哪知道,小姐姐居然回了一句:“要你管?你还是先管好你自己吧!”我听了真是气极了,马上向图书馆的工作人员举手示意,并向他们说明了情况,在工作人员的帮助下,我终于制止了那个小姐姐的行为。只见她红着脸,低着头,在大家的指责声中,悄悄地离开了图书馆。

此时,图书馆又恢复了往日的宁静,大家都向我投来赞许的目光,妈妈也表扬了我。我静下心来,继续在书海中徜徉。

简评:小作者围绕“气愤”这种情感体验,注重心理和对话描写,经过一次又一次的铺垫渲染,展现了自己情感变化的过程,也谴责了那些不遵守社会公德的人。



踏着落叶走

叶子一片片落下,铺满了林间小路。

我在小路上,静静地走着。四周静悄悄的,没有一点儿声音,只有踏上落叶

时那种轻柔的感觉陪伴着我。

落叶飘零，万物肃杀，大概没有几个人喜欢这晚秋的景象吧。我却以一颗纷杂的心，在我所钟爱的季节里漫步。

看着春夏时节那绿得化不开的树叶，变为衰老的黄叶在风里飘摇不定，我不知道是什么感觉，只觉得世间万物大概都是如此，由出生到发展到旺盛，再到衰老以至死亡，这是一个自然的过程。我没有像有些人那样，看到黄叶飘飞会哀叹，会感到悲凉。

又一片叶子落下了，我弯腰拾起，拿在手里把玩着，只觉得它的一生就像人的一生。人生是短暂的，却又是严肃的。人，不过是这大千世界的一个匆匆过客，但既然来了，就该留下点什么，至少能够证明自己来过。

难道要留下对现实生活中一些现象的不解？对人生意义的迷茫？自己的一些不必要的忧郁？不，应该留下对人生的正确认识和挑战生活的坚实的脚印！

叶子落下了一片又一片……

起风了，叶子在风的包围中旋转了起来，它们是在与狂风搏斗！

抬起头，审视着这些叶子，就像品味着生活，体味着人生的意义和价值。生活本来就是绚丽多彩的，丰富的生活中有欢乐，有痛苦，有挫折和不幸……但只要勇于拼搏，向生活挑战，那么幸福就会来到你身旁，使你快乐无穷。

我从林间走过，捡起片片落叶，同时也从心底捡起了一个人生的答案，虽然有些缥缈，有些遥远，甚至有些费解，但我终有所获！

我，踏着落叶走来。

简评：小作者由在林间小路的一次散步，看到飘零的落叶引发对生命的思考，感受到生命的意义。文章语言优美，行文流畅，借景抒情，字里行间流露着自己积极、奋进的人生态度。



孤独的滋味

曹雨迪

“丁零零——”欢快的放学铃声传遍了整个校园。刚才还萎靡不振的同学们立刻情绪激昂、精神抖擞起来，他们恨不得插上一对翅膀，飞到爸爸妈妈身边。只有我闷闷不乐地整理好书包，慢腾腾地走出校门，迈着沉重的步伐，步入奶吧。

我不愿看到其他同学欢天喜地地冲出校门向爸爸妈妈撒娇的情景，因为此时的我倍受孤独的煎熬，心情沮丧到了极点。

我家离学校很远，爸爸妈妈不放心我一个人回家，可他们工作又很忙，不能很早来接我，因此我每天只能去学校旁边的奶吧里等着。

我从书包侧袋里掏出水壶，喝了几口水，想着同学们可能已经在家吃上了热乎乎的饭菜，一股酸涩的感觉不禁涌上心头。

门外的天空，风卷残云，最后一缕缤纷的晚霞即将被狂风抹去。

奶吧里空落落的，除了桌子、椅子和几个正闲聊的工作人员，就只剩下一个孤独的我。

天空中剩下的唯一一片白云,终究还是仓促地为傍晚收了尾。

桌子很矮,椅子又出奇的高,我只能趴在桌子上写作业,此时,在这寂静的小屋里,“沙沙”的写字声成了我唯一的伙伴。

晚霞落入山谷的那刻,“轰隆隆”的雷声奏响了夜晚的狂欢曲——下雨了。

寒风不时地吹进来,我打了一个寒战,下意识地竖起了衣领。如果现在我身边有一个知我、懂我的伙伴,或许会温暖些。

风,呼啸而过,没有成群的树叶歌颂着团结的沙沙声,只有两片孤寂的落叶徒劳地翻滚着。

在孤独中,我写完了作业,然后闭上疲惫的眼睛,休息了一会儿,实在无聊,我就跳下座位,从书包里掏出毽子,一个人踢了起来。毽子落在脚上,发出欢快的声音,让我孤寂的心情缓和了许多。可直到踢得满头大汗,妈妈还没有来,我只得又坐回椅子上翘首以待。寒风将我身上的汗珠逐渐吹干,心中的期待与孤独的感觉又蔓延开来……

风将一片落叶吹到玻璃门上,我仔细一看,卷曲的叶片上还沾着一颗晶莹的泪珠……

终于,沉重的玻璃大门被缓慢地推开了……

简评:放学后别的孩子都能迅速回家,而自己只能独自做作业、踢毽子等,小作者巧妙地运用了对比、借景抒情等手法,将自己孤独的内心世界表达得细致入微、淋漓尽致。文字中散发着淡淡的忧愁,景物描写更烘托出了内心的孤独感。



家长签字让我欢喜让我忧

潘 华

每天的作业几乎都要家长签字,单元测试更不必说。家长签字真是让我欢喜让我忧。

一

家庭作业终于完成了。“妈,快给我签字!明天老师要检查。”我一边把作业本递给妈妈,一边说。妈妈正在看电视剧,她已被剧中的情节深深地吸引住了,哪顾得上这些“凡人小事”,便连连敷衍道:“好啦,我知道了!去睡觉,等会儿我给你签字。”我听了这话,不放心地又啰唆了一句:“明天老师要亲自检查,你别忘了签字!”妈妈不耐烦地说:“你不要说了,我知道了。”第二天早晨,我整理书包时发现妈妈还是忘了签字,没办法,我只好再求妈妈挥挥大笔啦!

二

单元测试我只得了89分,心里真不是滋味,离妈妈的最低要求还差一分。老师又要家长在试卷上签字,怎么办呢?我不寒而栗。放学了,我拖着沉重的脚步回到了家,低着头,看都不敢看妈妈一眼,有气无力地说:“妈妈,今天我的数学只考了89分。”妈妈听了忙从我书包里拿出卷子研究了一会儿,瞥了我一眼,说:“你看看,都错在哪儿了?这些计算题,你不会做吗?真粗心!”我挪动脚步走到

妈妈面前，小心翼翼地拿着卷子，结结巴巴地说：“下次不会粗心了……老师要家长签字。”妈妈听了不情愿地在试卷上写了一个“查”字。

三

语文考试分数下来了，我考了 96 分，全班第一。我连蹦带跳地回家，举着试卷告诉妈妈。妈妈看了心花怒放，连声赞扬：“考得不错！儿子真棒！”听了妈妈的一番夸奖，我快乐得如同一只幸福鸟，大声说：“请母亲大人签字！”只见妈妈笑眯眯地在试卷上写下这么一句：孩子有进步，谢谢老师！

说实在的，家长签字真是让我欢喜让我忧！

简评：找家长签字几乎是所有学生绕不过去的经历，小作者又是如何看待家长签字的呢？那真是喜忧参半。这两种矛盾的心情在文中得到了淋漓尽致的体现。这样真实的心理描述，自然能够打动人心。



练笔与提升

初试身手

《那个星期天》一文中，作者借助写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待母亲时“焦急又兴奋”的情感。请你运用这样的写法，从下面的词语中选择一个，表达当时的心理状态，抒发真实的情感。

放风筝

钻“鬼屋”

爬山

送走小狗

练笔指导

我们可以将情感融入到具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。比如，实现了自己盼望已久的一个愿望，会觉得春光格外明媚，花草都笑盈盈的，平时刺耳的鸣笛声也变得如音乐一样美妙；而一次考试失利后，走在回

家的路上,天空灰蒙蒙的,云朵都压到了自己的头顶,看到别人笑就觉得是在暗暗讥笑自己。

练笔示例

山洞里一片漆黑,曲折的小道深处闪着微黄的灯光,就是那灯光,也丝毫没有温暖的意味,反而显得无比阴森。身边的墙壁凹凸不平,我扶着墙壁缓缓前行,手心一片冰凉。冷不丁就看到旁边露出一扇小门,伸手一推,门“吱呀”一声开了,在这鬼屋里,这声音是那样怪异,让人毛骨悚然,心一下子提到了嗓子眼。

考场真题

考场真题 1:请以“那一刻,我真_____”为题写一篇习作。

习作要求:

(1)先把题目补充完整,可填词语有:高兴、伤心、感动、愧疚、幸福……

(2)语言流畅,内容具体,感情真挚。

思维突破:这是一个半命题式的作文,所要补充的词语就是自己要表达的主题,就是自己难忘的情感体验。写作时,先确定自己想要表达的中心,再选择具体的事例来印证。可以采用倒叙的方式,回忆引发自己那一刻感受的事件,也可以采用顺序的方式叙事,要围绕“那一刻,自己产生了什么感受?为什么会产生这样的感受?”重点写。注意加入适当的环境描写,烘托当时的气氛和自己的心境。

考场真题 2:经历是人生的财富,正如前人所说:“读万卷书,行万里路。”一次有益的尝试,会给你带来意想不到的收获,即使尝试不成功,也能给你生活的启迪。请以“_____的尝试”为题,写一篇记叙文。

习作要求:

(1)先将题目补充完整,横线上可以填:难忘、成功、失败、有益等。

(2)写自己的亲身经历,要把尝试的过程写具体,突出自己的心理感受,表达真情实感,如果能够从中得到感悟就更好了。

思维突破:“尝试”分多种,有抱着试试看的态度偶尔为之的,也有刻意努力为之的……“尝试”的结果却无非两种:成功或失败。在成长的道路上。尝试是人生的必修课。比如,尝试着举手发言,尝试着参加竞赛,尝试着克服困难,尝试着宽容待人,尝试着学会一种本领……每一次尝试不一定会成功,但一定会有所收获。在尝试中,我们的智慧得到增长,能力得到提升。你尝试着做过什么呢?回忆自己曾经的尝试经历,在尝试的过程中,你遇到过哪些困难,是怎么克服的呢?从中得到了哪些启示呢?要重点把事情的经过写具体,抓住自己内心活动的变化,展现自己的心路历程,可以通过铺垫、渲染、内心独白、借景抒情等多种表现手法来增强文章感染力。

丁永康楷书已编入国家语文课本

黄冈小状元
黄

钢笔楷书

同步字帖

著名书法家 丁永康 书写

六年级 下 R

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

最新修订



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com



1	北京的春节	1
2	腊八粥	3
3	古诗三首	5
4*	藏戏	6
5	鲁滨逊漂流记（节选）	7
6*	骑鹅旅行记（节选）	10
7*	汤姆·索亚历险记（节选）	11
8	匆匆	13
9	那个星期天	15
10	古诗三首	17
11	十六年前的回忆	18
12	为人民服务	21
13*	金色的鱼钩	23
14	文言文二则	24
15	真理诞生于一百个问号之后	25
16	表里的生物	28
17*	他们那时候多有趣啊	29

回忆往事

1	老师领进门	30
2	作文上的红双圈	32
3	如何制作成长纪念册	34

依依惜别

- 1 我为少男少女们歌唱 37
- 2 聪明在于学习，天才在于积累——华罗庚 1956 年
在北京大学的演讲 38
- 3 给老师的一封信 39
- 4 毕业赠言 40

古诗词诵读

- 1 采薇（节选） 41
- 2 送元二使安西 42
- 3 春夜喜雨 43
- 4 早春呈水部张十八员外 44
- 5 江上渔者 45
- 6 泊船瓜洲 46
- 7 游园不值 47
- 8 卜算子·送鲍浩然之浙东 48
- 9 浣溪沙 49
- 10 清平乐 50



1 北京的春节



我会写

13 画	笔顺：一 丨 艹 艹 艹 艹 艹 艹 蒜 蒜 蒜 蒜 蒜 蒜 蒜 蒜 造句：爷爷很喜欢吃大蒜。										
suàn	蒜	蒜	蒜				大	蒜	大	蒜	
部首：艹											
上下											

15 画	笔顺：一 丨 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 醋 醋 醋 醋 醋 造句：他看到妈妈对弟弟那么好，吃醋了。										
cù	醋	醋	醋					吃	醋	吃	醋
部首：酉											
左右											

9 画	笔顺：丿 ㇏ 勹 勹 勹 勹 勹 饺 饺 饺 饺 造句：我们家有冬至吃饺子的习俗。										
jiǎo	饺	饺	饺					饺	子	饺	子
部首：饣											
左右											

13 画	笔顺：一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 摊 摊 摊 摊 摊 摊 摊 摊 摊 摊 造句：夜幕降临，商贩们纷纷收摊回家了。										
tān	摊	摊	摊					收	摊	收	摊
部首：扌											
左右											

8 画	笔顺：一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 拌 拌 拌 造句：我把感冒药搅拌好，送到妈妈床边。										
bàn	拌	拌	拌					搅	拌	搅	拌
部首：扌											
左右											

9 画	笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 眨 眨 眨 造句：他唯恐错过精彩环节，紧张得不敢眨眼。									
zhǎ	眨	眨	眨				眨	眼	眨	眼
部首：目										
左右										

10 画	笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 宀 宵 宵 宵 宵 宵 宵 造句：我最喜欢吃黑芝麻味道的元宵。										
xiāo	宵	宵	宵					元	宵	元	宵
部首：宀											
上下											

16 画	笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 造句：飞机的燃料已经不多了。										
rán	燃	燃	燃					燃	料	燃	料
部首：火											
左右											



人无信不立。(猜一字)



8 画	笔顺：丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 造句：这些奸商贩卖假货，最终受到了法律的制裁。											
fàn												
部首：贝												
左右	贩	贩	贩					贩	卖	贩	卖	

8 画	笔顺：丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 造句：我们彼此之间要相互理解。											
bǐ												
部首：彳												
左右	彼	彼	彼					彼	此	彼	此	

9 画	笔顺：丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 造句：校长祝贺我们考上了理想的大学。											
hè												
部首：贝												
上下	贺	贺	贺					祝	贺	祝	贺	

10 画	笔顺：一 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 造句：阿姨买了一辆新轿车。											
jiào												
部首：车												
左右	轿	轿	轿					轿	车	轿	车	

9 画	笔顺：丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 造句：骆驼是“沙漠之舟”。											
luò												
部首：马												
左右	骆	骆	骆					骆	驼	骆	驼	

8 画	笔顺：丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 造句：骆驼是一种高大的动物。											
tuó												
部首：马												
左右	驼	驼	驼					驼	驼	驼	驼	

9 画	笔顺：丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 丩 造句：写作中我们要使用恰当的比喻。											
qià												
部首：讠												
左右	恰	恰	恰					恰	当	恰	当	



词语卡片

近
义
词

万 象 更 新

截 然 不 同

万 不 得 已

焕 然 一 新

迥 然 不 同

迫 不 得 已



[illegible]

14 画	笔顺: ㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 造句: 我选择用深褐色画笔来画树干。									
hè	褐	褐	褐				褐	色	褐	色
部首: 衤 左右										

9 画	笔顺: 丿 ㇏ ㇆ ㇆ ㇆ ㇆ ㇆ ㇆ ㇆ ㇆ ㇆ 造句: 爸爸给家里的小鱼换了一个新鱼缸。									
gāng	缸	缸	缸			鱼	缸	鱼	缸	
部首: 缶 左右										

10 画	笔顺: ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 造句: 她的衣服弄脏后会马上换掉。									
zāng	脏	脏	脏				弄	脏	弄	脏
部首:月 左右										



词语卡片

近义词

搅 和 搅 拌

糊 糊 涂 涂

松劲泄气

迷 迷 糊 糊



写不好的字练练

[illegible][illegible][illegible]



3 古诗三首



我会写

9 画	笔顺: 丿 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 造句: 他出生在王侯将相世家。									
hóu										
部首: 丨										
左右	侯	侯	侯				王	侯	王	侯

11 画	笔顺: 丶 丶 丶 丶 立 产 音 音 音 章 章 造句: 这篇文章结构严谨、文辞华美。									
zhāng										
部首: 音										
上下	章	章	章				文	章	文	章

8 画	笔顺: 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 造句: 因为想念家人,她躲在角落里小声哭泣。									
qì										
部首: 讠										
左右	泣	泣	泣				哭	泣	哭	泣

9 画	笔顺: ㇀ 乃 乃 乃 乃 盈 盈 盈 盈 造句: 她的舞姿轻盈优美,赢得了一致好评。									
yíng										
部首: 皿										
上下	盈	盈	盈				轻	盈	轻	盈

9 画	笔顺: 丨 月 月 月 月 月 脉 脉 脉 脉 造句: 王子含情脉脉地看着公主。									
mò										
部首: 月										
左右	脉	脉	脉				含	情	脉	脉

10 画	笔顺: 一 十 才 才 才 才 栖 栖 栖 栖 造句: 大柳树上栖息着一对喜鹊。									
qī										
部首: 木										
左右	栖	栖	栖				栖	息	栖	息

9 画	笔顺: 一 二 牙 牙 牙 牙 鸦 鸦 鸦 鸦 造句: 天下乌鸦一般黑。									
yā										
部首: 牙										
左右	鸦	鸦	鸦				乌	鸦	乌	鸦



写不好的字练练

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



不讲理的人。(猜一字)



4 * 藏 戏



词语卡片

近义词

敦厚 忠厚

吞噬 吞没

柔顺 温和

雄浑 浑厚

赞叹 不已

行善 积德

两面 三刀

随心所欲

反义词

两面 三刀

一无 所有

随心 所欲

演绎 表演

招来 引来

压抑 压制

恐怖 可怕

赞不绝口

与人为善

口是心非

为所欲为

表里如一

应有尽有

身不由己





反
义
词

野 蛮 文 明

寂 寞 热 闹

前 所 未 闻

司 空 见 惯

筏 筏 阔 阔

忧 忧 优 优

形
近
字

砍 砍 斫 斫

惧 惧 俱 俱

滨 滨 宾 宾

晒 晒 洒 洒



写不好的字练练



我没有他有，天没有地有。（猜一字）



6* 骑鹅旅行记（节选）



词语卡片

近义词

幻觉 幻想

缘故 原因

摆脱 脱离

障碍 阻碍

无济于事

于事无补

聚精会神

全神贯注

得意扬扬

沾沾自喜

跃跃欲试

摩拳擦掌

反义词

温柔 厉害

锋利 迟钝

垂头丧气

兴高采烈

头晕目眩

耳聪目明





7 * 汤姆·索亚历险记（节选）



词语卡片

近义词

悲伤 哀伤

疲劳 疲倦

喧嚷 喧闹

摸索 探索

荒唐 荒诞

宽阔 广阔

遵守 遵照

热切 急切

诚心 诚意

真心 诚意

欣喜若狂

兴高采烈

反义词

喧嚷 安静

荒唐 合理

停止 继续

快乐 忧伤

宽阔 狭窄

绝望 有望



酒肉朋友。（猜一字）

形
近
字

堡

堡

垒

垒

拥

拥

捅

捅

喧

喧

渲

渲

遵

遵

蹲

蹲

峡

峡

狭

狭

险

险

捡

捡

锅

锅

祸

祸

泼

泼

拔

拔

书法小知识

赵孟頫(fǔ)(1254—1322)，字子昂，号松雪道人，是元代著名的书法家，也是在当时并在后世产生了广泛影响的画家。宋太祖赵匡胤的后裔。宋灭亡后，归故乡闲居，后来奉元世祖征召，历仕五朝，累官至翰林学士承旨、荣禄大夫，封魏国公，谥文敏。擅长篆、隶、楷、行、草各体，冠绝古今。著有《松雪斋集》。

赵孟頫早年学“妙悟八法，留神古雅”的思陵书，中年学“钟繇及羲献诸家”，晚年师法李北海。其书风道媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟，世称“赵体”。



写不好的字练练







反
义
词

徘徊 果断

匆匆 慢慢

空虚 充实

--	--	--	--	--



诗词美文欣赏

去的尽管去了，来的
的尽管来着，去来的中
间，又怎样地匆匆呢？
早上我起来的时候，小
屋里射进两三方斜斜的
太阳。



写不好的字练练



我会写

11 画	笔顺: ㇀ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 造句: 粉红色的蓓蕾即将绽放。									
zhàn										
部首: 纟										
左右										

12 画	笔顺：一 丨 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 造句：衣服上的污渍要用力搓洗才能掉。									
cuō	搓	搓	搓			搓	洗	搓	洗	
部首：扌										
左右										

12 画	笔顺: 丶 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 造句: 父亲的神情让我感到惶恐不安。							
huáng								
部首: 忄	惶	惶	惶		惶	恐	惶	恐
左右								

7画	笔顺: 1 ㇀ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ 造句: 她说话的口吻像极了老师。									
wěn										
部首: 口										
左右										

11 画	笔顺: ノ 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 偎 造句: 小女孩依偎在妈妈温暖的怀抱里。									
wēi	偎	偎	偎				依	偎	依	偎
部首:亻 左右										



词语卡片

近义词

期 盼 期 待

吓 唬 恐 吓

反义词

焦急 冷静

停顿持续



写不好的字练练

[illegible]