

第八单元习作指导

★ 有你，真好 ★



目标与要求

本单元课文带领着我们从不同的角度认识了一位伟人——鲁迅。《少年闰土》《好的故事》，让我们领略到了鲁迅作为一代文学大家的卓越文采；周晔的《我的伯父鲁迅先生》一文，让我们感受到了鲁迅作为伟大的思想家和革命家的火热的爱国情怀；臧克家为纪念鲁迅逝世 13 周年而写的《有的人——纪念鲁迅有感》一文，让我们看到了鲁迅作为“民族魂”的价值，鲁迅精神已经影响了一代代的中国人，鲁迅精神必将影响并激励更多的中国人为了祖国而努力奋斗。

这次习作，就是要学习本单元课文中写人的写作方法，以“有你，真好”为题，通过具体事情写一个人，表达出自己的真情实感。

具体要求

1. 看到“有你，真好”这句话，你想到了谁？为什么觉得有他“真好”？哪件事或哪几件事让你感触比较深？当时的场景是怎样的？
2. 要表达真情实感。写的时候，可以假想这个“你”就在眼前，你在用文字和他对话。
3. 写完后读一读，看看是不是把事情写具体了，是不是融入了自己的情感。如果有可能，把这篇习作与文中的“你”分享。



合作与探究

一起议思路



有你，真好

亲人	→ 生活上、学习上的关怀和鼓励
老师	→ 教书、育人有法
同学、朋友	→ 生活上、学习上的陪伴、帮助和鼓励
陌生人	→ 一次难忘的帮助



看到“有你，真好”这句话，你想到了谁？

我想到了我妈妈。



为什么觉得有她“真好”？

妈妈对我无微不至的关怀、对我的鼓励让我觉得妈妈真好。



哦，那么你打算怎样写出妈妈的“真好”呢？

我打算通过一两件具体的事例来凸显妈妈的“真好”。



嗯，写的时候，可以假想妈妈就在你眼前，你在用文字和她对话。写的时候一定要表达真情实感哟！

一起学方法

方法一 “一线穿珠”法

“一线穿珠”法，就是将能体现文章主旨、联系全文各则材料的某一事物（或实或虚），作为贯穿全篇的“线”，将精选的各则材料（也就是“珍珠”）连缀成篇，从而形成文章的基本结构，使其脉络分明，有条不紊。

使用“一线穿珠”法写人的记叙文应该注意：

- (1) 所选的材料应突出表现人物个性。
- (2) 材料之间既要有联系，又要相互区别。
- (3) 详略得当，前后有序。

课内实例

我的伯父 鲁迅先生	材料一：鲁迅受人爱戴	} 为自己想得少 为别人想得多
	材料二：“我”和鲁迅谈《水浒传》——关心下一代	
	材料三：鲁迅笑谈碰壁——憎恨旧社会	
	材料四：燃放花筒爆竹——关心下一代	
	材料五：鲁迅救护车夫——关心劳动人民	
	材料六：鲁迅关心女佣——为别人想得多	

文章在结构上使用了“一线穿珠”法。把“伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多”这句能体现文章主旨的话作为贯穿全篇的“线”，将精选的六则材料即“珍珠”连缀成篇，文章脉络分明，有条不紊。

课外实例

我常常会有美好的感觉，那些珍贵的回忆，就像璀璨的珍珠一样，被我一直珍藏在心底。我常常会忍不住感叹：“这样的感觉真好！”就在前不久，我们家新添了一位“小公举”，这个新生的小生命就是我的妹妹。

我的妹妹有一头浓密的黑发，单眼皮，大眼睛水灵灵的，像两颗亮晶晶的葡萄。大大的眼睛、小巧玲珑的鼻子和樱桃小嘴，构成了一张可爱的面孔。然而，最初的时候，她不认得我，一看见我就哭，可爱的小脸皱成了一团，弄得我哭笑不得，真是好生尴尬。现在可好多了，她与我的关系亲密起来了，神奇的血缘让我们拥有着无法言说的默契。

放学回来，我做的第一件事情就是去看她。她一见我，原本紧皱的眉头立即舒展开来，大眼睛弯成了一道月牙，我对她笑，她也对我笑，那开心的模样甚至令我产生了一种自豪感。我尝试着与她“搭话”。我试着叫了一声：“奥——古——”她立马来了兴致：“奥古——嘟嘟嘟——”这是我与她之间的秘密语言，只要我一叫“奥——古——”，她必定会回应我，还会发出诸如“嘟嘟嘟——”“呀咿——”“咕——”之类的声响。这是最让我骄傲的地方，因为全家人里唯独我能够这样与她“交谈”。这让我觉得：有妹妹的感觉真好！

放下书包，我开始写作业。写一会儿，我就抬头看她一眼。她只要一见我看她，马上变得喜笑颜开。不管上一天学有多么疲惫，只要不经意间抬头看见那张兴高采烈的笑脸，我的疲惫立刻就能烟消云散。有时，我还逗她一会儿。只要我一问：“沫沫在哪里呀？沫沫在哪里呀？” she 就把嘴咧得大大的，才三个月的她竟然能情不自禁地笑出声来。这让我觉得：

开篇扣题。

外貌描写，写出了妹妹可爱的样子。

放学时的交流，让“我”感到有妹妹的感觉真好。

写作业时，感到有妹妹的感觉真好。

有妹妹的感觉真好！

做完作业，我拿起课外书看得津津有味。妹妹见我无理她，“哇”的一声就大哭起来，任凭我怎么哄都无济于事。无奈，我只好拿出了我的“撒手锏”——弹琴。我让妈妈把她抱到书房充当我的听众，自己坐到了钢琴前，手指在黑白琴键上跳跃，欢快流畅的钢琴声流泻而出，哭泣声戛然而止。我回头一看，她的眼睛一眨也不眨地盯着我，见我看她，立刻笑得比盛开的向日葵还灿烂，眼睛都眯成了一条缝。这让我觉得：有妹妹的感觉真好！

不管是与我“交谈”，还是眼巴巴地看着我做作业，或是做我弹琴时的小听众，妹妹都像一个天使一样，带给我无穷的快乐。这一切的一切，都让我觉得好幸福，都让我觉得：有妹妹的感觉真好！

——《有妹妹的感觉真好》

福建省厦门市思明区滨东小学六（4）班 杨云舒

指导老师：谢伟敏

弹琴时，感到有妹妹的感觉真好。

小作者“一线穿珠”从不同方面写出了“有妹妹的感觉真好”，表达了对妹妹的喜爱，表达了对家人的热爱。文章层次清楚，感染力强。

方法二 写好人物的典型事例

写好人物的典型事例，从典型事例中能够体现人物品质，从而体现人物的“好”。

第一，要把与人物相关的那件事的前因后果写清楚。从具体的事件中，去深切地体会人物所具有的特点和品质。

第二，要以真实的事写出真实的人，表达出真情实感。叙事写人都应力求真实，有板有眼，有血有肉。人物和事件都应让人感到可信、真切。

第三，选择最能反映人物特点或品质的事来写。也就是说并不是所有的事例都能很好地表现某一个人的特点和品质的，要选择那些熟悉的，值得写的，对反映该人物的特点、品质有作用的典型事例，这样才能把人物写好。因此既要搜集、积累材料，更要筛选、提炼材料。

课内实例

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角

写了闰土雪地捕鸟的事儿。作者把捕鸟的过程写得详细有序。先扫出空地，再支起竹匾，接着撒下秕谷，最后捕鸟。

鸡, 鹌鹑, 蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说:

“现在太冷, 你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去, 红的绿的都有, 鬼见怕也有, 观音手也有。晚上我和爹管西瓜去, 你也去。”

“管贼么?”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃, 我们这里是不算偷的。要管的是獾猪, 刺猬, 獾。月亮地下, 你听, 啦啦的响了, 獾在咬瓜了。你便捏了胡叉, 轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人吗?”

“有胡叉呢。走到了, 看见獾了, 你便刺。这畜生很伶俐, 倒向你奔来, 反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

略写了海边拾贝的事儿。

通过语言描写和动作描写, 把看瓜刺獾这件事叙述得很生动。

通过以上这些典型事例刻画了一个机智勇敢、聪明能干、知识丰富的农村少年形象。

课外实例

那时, 我们还在读四年级。下课了, 同学们都想走出教室活动活动。我也不例外, 在走廊上与同学们玩。在我们打打闹闹中我的无名指被扭伤了, 我都能感觉到无名指在变大, 那种疼痛让人难以忍受。我捂着疼痛的手指, 趴在课桌上, 头上开始冒出汗珠, 我整个人被疼痛折磨着, 眼泪在眼眶里打转, 疼痛难忍。当我在崩溃边缘徘徊时, 一双结实有力又温暖的手搭在了我的肩膀上。“你怎么了? 噢! 手没事吧?” 我把手扭伤了的事告诉了金垵瀚。他坐在椅子上, 好像在思考什么, 突然眼睛一亮, 说: “我的书包里放着一瓶止痛药, 拿给你用下。” 他跑回了自己的座位, 在书包里摸索了一会儿, 拿出了一个红色的小瓶子。他急忙跑到我身边, 把药喷到我受伤的手指上, 疼痛慢慢消失, 取而代之的是一种让人舒服

以生动、细腻的语言记叙了一件事情, 体现了同学助人为乐、关心别人的优秀品质。

的清凉。我长出了一口气。“下次要注意一点了。”
说完他走向座位，准备上课了。

——《有你，真好》节选

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 陈 畅

指导老师：孙萍萍

方法三 叙事与抒情相结合

1. 叙事，就是具体地叙述事情的经过。
2. 抒情，就是抒发内心的情感。
3. 叙事与抒情相互交织的表达方法，不仅使文章内容显得真实可信，而且使抒发的感情更加真挚、强烈。

名篇实例

在安妮·沙利文来我家任教以前，不止一个人对我母亲说过，我是个傻子。因为，那时我虽然已经7岁，但在我降临到这个世界才19个月时就成了一个又聋又瞎的女孩。因为聋，我没能学会说话；因为瞎，我没能看到繁花似锦的大自然。我的举止简直就像一只动物，在沉寂和黑暗中爬行。

值得庆幸的是，安妮·沙利文来到了我家。安妮是一位充满生机、具有超人耐心和丰富想象的姑娘——一个天生的教师。她梦想着有一天把一个又聋又瞎的孩子培养成一个有用的人。

对这位年轻老师来说，这是一个多么大的挑战啊！我清晰地记得，多少次她在我的小手上拼写单词，但是我都毫无反应。我一直认为她的手指在我手上的运动是一种游戏。但是有一天，我终于明白了。

那天安妮带我去井边打水，她不停地抽水，当水溅到我手上时，我感到了水的凉意。她就不停地在我另一只手上一笔一画地写，我终于明白了“水”这个词。

这是我几年来第一次感到快乐。我把手伸向安妮，她明白我想知道更多我能接触到的物体的词。渐渐地，许多饱含着老师辛劳的词，就这样从她的手

以自述的方式，饱含情感地描写了安妮·沙利文老师对“我”的教育令“我”终身受益。

以具体事例表现人物精神、品质是本文的一大写作特色。

选文把叙事、抒情融为一体，充分表达了师生之间的深情厚谊。

传到了我的手,改变了我的生活天地。

安妮还教会我怎样玩耍。一天,她来到我的房间,快乐地笑个不停,并把我的手放在她脸上让我感觉她面部的颤动,然后在我的另一只手上拼写出“笑”这个词。尔后,安妮又教我翻滚、单脚跳等一系列动作。在那几天中我就不停地学习、练习这些动作,就像一个发育健全的儿童。

安妮还专门为我养了几只鸽子,目的就是让我从鸽子羽毛的振动中,感觉到空气的存在。以同样的方式我也感到了鸟的飞行。鸽子在我的头上、肩上无拘无束地玩耍,我不仅学会了喂养它们,还了解了它们的一些生活习性。尽管我看不见鸟儿,但鸟儿也像鲜花和石子一样,一直是我生活天地的一部分。

每当我回顾过去的岁月,都深深地被安妮老师的智慧所感动。

——《永远记住您,老师》节选

海伦·凯勒

结尾表达了“我”对安妮·沙利文老师的感激、热爱之情。

课外实例

这时,大雨中好像出现了一个熟悉的身影。啊,是妈妈!狂风加上大雨像要把妈妈吞没似的,妈妈一只手按着胃部,一只手撑着雨伞挣扎着艰难地向我走来。

“彤彤,快来,把伞打上。”妈妈从口袋中拿出我的小雨伞递给我。打着雨伞,我想起自己早上对妈妈的态度,非常后悔。可妈妈却像什么也没发生一样,问我今天在学校的情况,并且这时她的手没去按她的胃部,而是牵着我的手,大步向前走。此时,我好想对妈妈说说早上的事,可不知为什么,我却怎么也开不了口,只是静静地跟着她向前走。

一把雨伞撑起一片天,妈妈用爱的伞给我快乐和幸福。虽然那是很久以前的事,但它却时时感动着我,让我时刻为有这么一个温暖的妈妈而感动!妈妈,有您真好!

前两个自然段写了妈妈为“我”送伞、替“我”撑伞的事情,后一个自然段抒发了“我”的感受,叙事和抒情相结合,更突出了妈妈对“我”的爱。

仿范文

列提纲

有你，真好

- 用排比句开头，引出有孙老师真好。
- 用具体事例写出为什么“好”
 - 晚上为学生改作业。
 - 课堂上像一套“百科全书”。
 - 在平常，就如一本《道德与法治》。
- 排比句结尾并点题。

读范文

有你，真好

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 朱柏璇

指导老师：孙萍萍

娇小的草儿因为有大树的遮蔽，才能免受风雨；挺拔的大树因为有小草的衬托，才显得高大英勇；美丽的花儿因为有大地的哺乳，才有开花时的艳丽；辽阔的大地因为有花儿的点缀，才有无限的希望……

老师就像这其中的大树，无私地保护着我们。老师有时也像一束太阳，给我们温暖，给予我们力量与帮助。有你，真好——孙老师。

每次抬头看你的窗口时，那盏明亮的台灯都亮着，看着你辛勤的背影，我不禁想到了蜡烛：燃烧自己，照亮他人，无私奉献。有时也会传过来几声咳嗽的声音，可你并没有停下来，还是坚持批改着我们的作业。有你，真好！

上课时，你就像一套“百科全书”，无论题目有多难，你都会用你的智慧给我们带来最精彩的答案。有时，你也会给我们讲一些历史知识，也会跟我们一起讨论现在的热门话题。也正是因为你丰富的知识与教学经验，才让我们班的成绩一直都名列前茅。

平常，你就如一本《道德与法治》。你不是告诉我们做人一定要讲诚信，不能撒谎吗？你不是常常借用一些典故告诉我们不论做什么事情都不能半途

用排比句开头，渲染情感。

点明“你”是谁，“你”为什么好。

场景一：晚上改作业。

场景二：上课像“百科全书”。

场景三：平常如一本《道德与法治》。

而废，一定要坚持不懈吗？你不是用儿时就听过的“龟兔赛跑”告诉我们做任何事情都不能被骄傲冲昏了头脑吗？这些人生道理和做人的基本原则都对我有很大影响。

因为有你，我的生活变得多姿多彩；因为有你，我对未来充满信心；因为有你，我感受到生活中充满着希望……

有你，真好！

排比结尾，结尾点题。

简评：小作者用叙事与抒情相结合的手法，采用“总—分—总”的结构，有条理地叙述了孙老师工作负责、教学得法及对同学们影响深远，由衷地对孙老师发出了“有你，真好”的赞叹。全文感情真挚，值得借鉴。



积累与运用

好词语

人的仪态风貌	人的神情、情绪	人的学识、智慧	人的品质	人的口才
憨态可掬	悠然自得	料事如神	宽宏大度	能说会道
文质彬彬	眉飞色舞	足智多谋	持之以恒	巧舌如簧
风度翩翩	喜笑颜开	融会贯通	锲而不舍	能言善辩
相貌堂堂	神采奕奕	学贯中西	废寝忘食	滔滔不绝
落落大方	欣喜若狂	博古通今	大义凛然	伶牙俐齿
斗志昂扬	呆若木鸡	才华横溢	临危不惧	出口成章
意气风发	喜出望外	出类拔萃	光明磊落	语惊四座
威风凛凛	垂头丧气	博大精深	不屈不挠	娓娓而谈
容光焕发	无动于衷	集思广益	鞠躬尽瘁	妙语连珠
玉树临风	勃然大怒	才智过人	死而后已	口若悬河

好开头

《有你，真好》开头：

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 欧阳芳菲 指导老师：孙萍萍
在我心里，你，就像盛夏的一抹阳光，那么乐观开朗，那么热情大方，总是温

暖着我。有你的地方,便是晴天。夏嘉佟,有你,真好!

(描写对人物总的印象,语言生动。)

《有你,真好》开头:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 陈俊涛 指导老师:孙萍萍

他高高的个子,乌黑的头发直愣愣地竖立着,浓浓的眉毛下长着一双炯炯有神的眼睛。他身材魁梧,膀阔腰圆,挺着啤酒肚,还有一双结实健壮的胳膊,仿佛有使不完的力气。他就是我们班的一个同学——陈圣宪。

(抓住人物特点描写外貌。)

《有你,真好》开头:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 许若欣 指导老师:孙萍萍

你知道什么是母爱吗?让我来告诉你吧!我认为的母爱是当我遇到困难时,母亲总是伸出那温暖的双手;当我开心时,她会和我一起开怀大笑;当我伤心、难过时,她会安慰我;当我生病时,她会精心地照顾我。每当我需要她时,她一定会出现在我的身边,她在我心目中就像个女超人一般。

(概括写出母亲对“我”的关怀照顾,表达了敬爱之情。)

好结尾

《有你,真好》结尾:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 许若欣 指导老师:孙萍萍

母爱,犹如一盏明灯,在茫茫的大海,照亮了我;母爱,犹如一杯热可可,在冬天温暖了我的心;母爱,犹如一个冰淇淋,在夏天带给我透心的凉爽。母亲像是时刻守护我的天使,母亲的爱时刻包围着我,时刻都萦绕在我的身边,让我没有烦恼,让我生活得幸福快乐!

(用排比句赞美了母爱,语言生动。)

《有你,真好》结尾:

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 张誉航 指导老师:舒建斌

我们之间有许多美好的故事,我们的友谊历经了六年的风雨阳光。你就是这样一直陪伴在我身边,一直鼓励我、安慰我的好朋友——康康。愿我们一起快乐成长!成长的路上有你陪伴,真好!

(结尾点明“你”是谁并点题。)

《有你,真好》结尾:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 陈俊涛 指导老师:孙萍萍

他就是这样的一个人,他用他乐观向上的品质影响着我,用他那善良、乐于助人的精神温暖着每一个人。

(总结人物品质并点题。)

好段落

《有你,真好》精彩段落:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 陈 畅 指导老师:孙萍萍

在小学阶段,我有一个非常要好的朋友,他不但是我的朋友,也是我的同学,他就是金垵瀚。他留着头短发,长着一个瓜子脸,还有一双招牌式的兜风耳。他是一个热情、乐于助人的男孩。在平时的生活中,他也给予过我很多温暖,至今还让我记忆犹新的是那一天……

(概括介绍朋友的外貌、朋友对自己的帮助,自然入题。)

《有你,真好》精彩段落:

妈妈,有你真好!伤心了,有你的陪伴和疏导,即使漫漫长夜也有了酣梦的相伴。睡梦中,我梦到小时候七八月的夜晚,我们在阳台边纳凉,我依偎在你的怀里,微笑着数天上密密麻麻的繁星,惬意极了,幸福极了!

妈妈,有你真好!我知道,世上所有的东西都可能转瞬即逝,唯有你的爱可以毫无疑问地做到永恒。你用你的爱照亮我的心,馨香我的魂,荡涤我的胸襟!

妈妈,有你真好!我知道,不管我怎样坚强,都需要在寒冷的时候得到温暖,需要在孤独的时候得到陪伴,需要在疲倦的时候得到依靠……

(排比段结构,用抒情的笔调写出了妈妈对“我”的关怀和影响。)



品读与分享

有您,真好

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 刘为先

指导老师:舒建斌

“我的老师,师德高尚,三尺讲台,是她最爱的地方;我的老师,比园丁还忙,辛勤耕耘,哺育我们茁壮成长……”

这是我们六(2)班里每位同学都会的歌谣。同学们总是把这歌谣挂在嘴边,歌谣中饱含了每位同学对老师那份最崇高的敬意与真挚的赞美。

带病工作体现了您的高尚情操。记得有一次,您像往常一样走进教室,可您那沉重的脚步声仿佛在诉说着什么。一开始,我坐在座位上,看见您微蹙着眉头,不时喝几口水润润喉咙,就觉得您可能是不舒服。后来上课铃打响,您又捏捏嗓子,开口说话,当沙哑粗浑的嗓音通过扩音器清晰地传入我的耳畔时,我不禁为您感到担忧。您每讲一会儿都不得不停下来喝口水。可即便是嗓子疼痛难忍,您仍坚持为我们细心地传授知识,不想让我们因为您生病而荒废一节课的时间。我专心致志地听着您讲的每一字每一句,认为只有这样才能不辜负您为我们付出的无限辛劳。也多亏了您,我们才能照常上课,获取更多宝贵的知识,我

们多么幸运啊!

以劳代逸是您的家常便饭。那天我向您送我们小组迟交的作业时,只见您正坐在堆积如山的作业本旁,一本一本、一字一句地批改着。家校本、周记本、笔记本……就连错题订正中密密麻麻的字您都要逐个过目。我们班一共 72 名同学,您得花多少时间来批改作业呀?当我们放学回家时,您还要回到办公室继续批改作业;当我们进入梦乡时,您还在伏案准备教学资料;当双休日我们愉快地玩耍、缓解压力时,您却还忙于解决班里的各种琐事……像您这样对工作一丝不苟、认真负责的人民教师,真是我们将来学习的标杆、模范啊!

爱生如子更是您的优良品质。您对待我们班里的每一位同学都像疼爱自己的亲骨肉一样。记得那天早上,谢衡瑞无精打采地来到学校,吃完早饭后感到非常不舒服,便趴在桌子上休息。您看见后,急忙跑过去询问情况:“怎么啦?哪里不舒服吗?实在太难受就要跟老师说。”话音刚落,谢衡瑞就捂着肚子“哇”的一声把吃进肚子里的早餐全吐了出来。您见状,便轻轻拍了拍他的后背,安慰道:“感觉怎么样?我去给你冲一杯红糖水暖暖胃,下节体育课你就在教室里休息吧。”再如,上次苏沛翰突然头疼得厉害,趴在桌上起不来,您又是给他涂风油精,又是给他拿药,忙来忙去……您的慈母之举,一桩桩、一件件,我们无一不看在眼里,记在心上,永远不能忘怀。

“我的老师,慈母心肠,爱生如子,不是亲娘胜似亲娘;我的老师,恩重难忘,无论何时何地,我都会把您记挂在心上!”

敬爱的老师,有您真好!

简评:文章以诗歌的形式开头、结尾,围绕中心句“对老师那份最崇高的敬意与真挚的赞美”,列举了一桩桩生动感人的事例,实事求是地赞美了最敬爱的老师,表达了对老师的感激和崇拜之情。



有你,真好

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 何雨田

指导老师:舒建斌

尽管你还只是一个两岁的小孩子,尽管你只会“咿咿呀呀”地描述这个复杂的世界,但是这些都不能阻挡你对姐姐的感情和对生活的热爱。你,就是我亲爱的妹妹——小七。

去年冬天的一个星期六,我牵着你在广场上散步。突然,耳边响起了你急切又熟悉的呼唤:“姐姐!看!”我顺着你手指的方向一看,原来是一个十岁左右的哥哥正骑着自行车带着自己的弟弟围着广场一圈又一圈地兜风呢。