



R
同步讲解类

教师备课

学生自主学习

必备

主编/万志勇—

名师
讲解



黄冈 小状元

语文详解

字·词·句·段·篇

五年级语文上



★ 优秀畅销书奖 ★

R



龙门书局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshiju.com



黄冈小状元

语文详解

五年级语文 · 上

龙门书局

黃冈 小狀元



語文詳解

字·詞·句·段·篇

五年級 上

R



主编/万志勇

本册主编/康 柳 赵 晶

编者/杜婉莹 杜 玥 丰佳乐 冯 科 廖卫华

刘 芳 倪佳慧 童 玲 汪凤仙 汪依灵 王佩瑶

王 群 夏丹娜 熊 亮 熊逸娴 徐 维 易 芬

易 敏 喻孙文佩 张瑾芸 张世丽 张迎春

龍門書局
北京

古诗欣赏

江畔独步寻花

唐·杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

竹枝词

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

暮江吟

唐·白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。



作业不会做，答案不详细，
搜索出一大堆资源，最有用的是哪一个？
知识有难点，课程有疑问，
想第一时间得到最有效的解决办法吗？
扫封面二维码下载“状元共享课堂”APP，
这里提供全面解决方案，更有多重惊喜等着你！

“状元共享课堂”
APP上线啦！



图书资源：作业、习题，微课讲通讲透，名师教你做作业，伴你一起成长！

精品课程：全新的学习资源，丰富的课程资源，这样学习事半功倍！

练习+答疑：学完懂了，几道小题帮你巩固；学完没懂，人工答疑保证答到你懂！

丰富多彩的活动，源源不断的惊喜，尽在“状元共享课堂”，你的学习好伙伴！



诚邀加盟共筑梦想

我们秉承“龙门一家人”的理念，诚邀广大老师一起来构建这个美好的APP平台，共享“黄冈小状元”这个成功的舞台！

如果您有好的策划方案和满意的作品，可以上传至我们的APP平台，也可以发送至“万主编”微信号，还可以发邮件至：xiaozihuangyuan@vip.163.com。

期待您的加盟，让我们一起群策群力，共筑梦想，成为长期合作共赢的伙伴，给学生们传授丰富多彩的知识！



第三学段（5~6年级）

（一）识字与写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字3000个左右，其中2500个左右会写。
2. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定的速度。
3. 能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。
4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

（二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。
3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。
4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。
5. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意图，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。
6. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。
7. 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）。
8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于100万字。

（三）习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。
3. 能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。
4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。
5. 习作要有一定速度。课内习作每学年16次左右。

（四）口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。
2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。
4. 表达有条理，语气温和，语调适当。
5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。
6. 注意语言美，抵制不文明的语言。

（五）综合性学习

1. 为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简单的研究报告。
2. 策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结。
3. 对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非、善恶、美丑。
4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。



目 录

第一单元

1. 白鹭	1
2. 落花生	8
3. 桂花雨	15
4.* 珍珠鸟	22
口语交际:制定班级公约	29
习作一:我的心爱之物	30
语文园地一	30
第一单元知识清单	32

第二单元

5. 搭石	33
6. 将相和	40
7. 什么比猎豹的速度更快	51
8. 冀中的地道战	59
习作二:“漫画”老师	67
语文园地二	68
第二单元知识清单	70

第三单元

9. 猎人海力布	71
10. 牛郎织女(一)	79
11.* 牛郎织女(二)	90
口语交际:讲民间故事	96
习作三:缩写故事	96
语文园地三	97
快乐读书吧 从前有座山	99
第三单元知识清单	100

第四单元

12. 古诗三首	101
13. 少年中国说(节选)	107
14. 圆明园的毁灭	113
15.* 小岛	122
习作四:二十年后的家乡	130
语文园地四	131
第四单元知识清单	133



第五单元

16. 太阳 134
17. 松鼠 141
习作例文 149
习作五:介绍一种事物 150
第五单元知识清单 152

第六单元

18. 慈母情深 153
19. 父爱之舟 163
20.* “精彩极了”和“糟糕透了” 173
口语交际:父母之爱 179
习作六:我想对您说 180
语文园地六 181
第六单元知识清单 183

第七单元

21. 古诗词三首 184

22. 四季之美 191

23. 鸟的天堂 197
24.* 月迹 205
习作七:_____即景 212
语文园地七 213
第七单元知识清单 215

第八单元

25. 古人谈读书 216
26. 忆读书 222
27.* 我的“长生果” 231
口语交际:我最喜欢的人物形象 238
习作八:推荐一本书 238
语文园地八 239
第八单元知识清单 242

第一单元

1. 白 鹭(lù)

> 作者：郭沫若 > 文体：散文

> 课题解读：白鹭，春夏多成群活动于湖沼岸边、水田、沙滩等地。在中国主要见于长江以南各地和海南岛。这么普通的一种鸟在作者的笔下会绽放怎样的美呢？我们一起去读读吧！



【学习目标】

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。熟练掌握本课生字。
2. 结合课文内容理解“白鹭是一首精巧的诗”这个句子的意思。
3. 抓住课文重点词句去品味、想象，能体验到文本所特有的意境，使学生入情入境，感受白鹭的自然天成、质朴平凡、清纯自然之美。
4. 能发现并感受到平常事物的美。

【作者简介】

郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，四川乐山人。作家、诗人、历史学家、古文字学家。代表作有《郭沫若全集》《甲骨文字研究》《中国史稿》等。



我会写

yí	Y	笔顺	𠂔 宁 宀 宀 宀 宀	下面的横要写得与“𠂔”同宽。
宜	上下	字义	①合适；②应当；③当然。	
	辨字组词	宜(yí)：适宜 谊(yì)：友谊	宜昌 相宜 事不宜迟 情谊 深情厚谊	宜 宜 宜
会意	𠂔	造句	这是一个 适宜 居家养老的地方。	

hè	H	笔顺	𠂔 宁 宀 宀 宀 宀 鹤 鹤 鹤 鹤	“隹”的右边有四短横，撇画要写得舒展。
鹤	左右	字义	鸟类，种类很多，常见的有丹顶鹤、白鹤等。	
	15	辨字组词	鹤(hè)：白鹤 仙鹤 灰鹤 鹤立鸡群 鹅(é)：白鹅 鹅毛 公鹅 鹅毛大雪	
形声	鸟	造句	白鹤 喜欢在河边或沼泽地带捕食鱼和昆虫。	鹤 鹤 鹤



xián	X	笔顺	丨女女女女女女女女	“女”作偏旁时要变形，“兼”的捺画要舒展。
嫌	左右	字义	①嫌疑；②嫌怨；③厌恶，不满意。	
	13	辨字组词	嫌(xian)：嫌弃 嫌犯 嫌恶 嫌贫爱富 赚(zhuàn)：赚钱	
形声	女	造句	因为他不讲卫生，所以大家都嫌弃他。	

zhū	Z	笔顺	丨𠃊牛牛朱	上横短，下横长，撇、捺要舒展。
朱	独体	字义	①朱红；②朱砂；③姓。	
	6	辨字组词	朱(zhū)：朱红 朱笔 朱门 朱砂 未(wèi)：未来 未知 未时 未卜先知	
指事	J	造句	老师用朱红色的笔为我们批改作业。	

qiàn	Q	笔顺	丨山山𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇嵌	“山”写得稍扁平，“欠”的捺画要舒展。
嵌	上下	字义	把较小的东西卡进较大东西上面的凹处。	
	12	辨字组词	嵌(qiàn)：镶嵌 嵌入 嵌石 崭(zhǎn)：崭新 崭露头角	
形声	山	造句	这枚戒指上镶嵌着一颗钻石。	

kuàng	K	笔顺	一十才才杠杠杠杠框	“木”的捺变点，“匚”要写得大小适宜。
框	左右	字义	①嵌在墙上为安装门窗用的架子；②嵌在器物周围起约束、支撑或保护作用的东西。	
	10	辨字组词	框(kuàng)：镜框 画框 门框 框架 筐(kuāng)：竹筐 箩筐 筐子 粪筐	
形声	木	造句	这部长篇小说已经有了一个大致的框架。	

xiá	X	笔顺	一𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇匣	先写“横”，再写“甲”，最后写竖折。
匣	半包围	字义	装东西的较小的方形器具，有盖儿。	
	7	辨字组词	匣(xiá)：匣子 木匣 匣枪 甲(jiǎ)：甲等 甲级 三甲	
形声	匚	造句	这个小匣子里装了不少的小玩意儿。	

shào	S	笔顺	丨𠃊口𠃊口𠃊口𠃊哨哨哨	左短右长，右边“肖”的第四笔是竖。
哨	左右	字义	①侦察，巡逻；②为警戒、侦察等任务而设的岗位；③鸟叫。	
	10	辨字组词	哨(shào)：哨所 哨卡 哨子 哨兵 消(xiāo)：消失 消息 消灭 消散	
形声	口	造句	哨兵们正在执行任务。	

ēn	E	笔顺	丨 冂 冂 冂 冂 恩 恩 恩	“大”的末笔为点，“心”写得舒展。
恩	上下	字义	①恩惠；②情义，情爱；③姓。	
	10	辨字组词	恩(ēn)：恩惠 恩情 报恩 恩深似海 思(sī)：思想 思路 沉思 冥思苦想	
形声	心	造句	在中国人民心中，党的恩情似海深。	

yùn	Y	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 韵 韵 韵 韵	左右等宽，“匀”的第一笔撇稍长。
韵	左右	字义	①好听的声音；②韵母；③情趣。	
	13	辨字组词	韵(yùn)：韵味 韵母 韵致 韵律体操 暗(àn)：黑暗 暗格 明暗 暗箱操作	
形声	音	造句	古塔古树相互映衬，平添了古朴的韵味。	

我会认

L	部首	鸟	D	部首	黑	S	部首	口
lù	笔画	18	dài	笔画	17	shì	笔画	13
鹭	结构	上下	黛	结构	上下	嗜	结构	左右
	组词	白鹭 灰鹭		组词	粉黛 黛眉		组词	嗜好 嗜血

巧学妙记

识字小方法：结合图片，区分形近字。



喙：huì，特指鸟兽的嘴。
(如图)名词



啄：zhuó，指鸟类用嘴叩击或吃食。
(如图)动词

词语天地词语听写

jīng qiǎo pèi hé shēn duàn shì yí bái hè shēng yìng xún cháng
精 巧 配 合 身 段 适 宜 白 鹤 生 硬 寻 常
wàng què jìng xiá qīng chén gū dù yōu rán huáng hūn èn huì měi zhōng bù zú
忘 却 镜 匣 清 晨 孤 独 悠 然 黄 昏 恩 惠 美 中 不 足



扫码报听写

解词语

色 素(sè sù)：使机体具有各种不同颜色

的物质。本文中指的是白鹭的颜色。例



句：多吃水果可减少皮肤中黑色素的沉积。

生 硬(shēng yìng)：不自然，很勉强。例句：这篇作文里，这几个词用得很生硬。

绝 顶(jué dǐng)：最高峰。本文中指的是树的顶端。

清 澄(qīng chéng)：形容水清明澄澈。本文中形容画面纯净。例句：这种鲜绿色借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜

子鉴赏自己的美。

身 段(shēn duàn)：本文中指白鹭的姿态。例句：她的身段是那么苗条、娇巧。

嗜 好(shì hào)：特殊的爱好。例句：他没有别的嗜好，就喜欢喝点儿酒。

望 哨(wàng shào)：望风，盯梢，打探消息。

铿 铿(kēng qiāng)：形容声音响亮而有节奏。例句：这首诗读起来音调铿锵。

近义词

精巧—精致	适宜—合适
寻常—普通	忘却—忘记
孤独—孤单	悠然—悠闲
安稳—平稳	嗜好—爱好

反义词

精巧—粗糙	生硬—柔和
寻常—特别	悠然—繁忙
安稳—动荡	清澄—浑浊
忘却—铭记	



语文养料包

首尾呼应 首尾呼应是文章撰写的一种形式，其作用是：强调主题，加深印象，引起共鸣。本文中：

第1自然段：白鹭是一首精巧的诗。

最后一个自然段：白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

这两段话在文中前后呼应，概括强调了白鹭的美，引起读者共鸣。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知：课文生动地描写了白鹭的颜色、精巧的身段及觅食、栖息、飞行时的韵味，表达了作者对白鹭的喜爱与赞美之情。

2. 方法指导：读中想，想中读。大声朗读课文，边读边想象作者描述的画面，感悟白鹭之美，再从想象回到文字，领悟作者对白鹭的喜爱与赞美之情。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):点明白鹭的精巧之美。

①白鹭是一首精巧的诗。**反起句 比喻句**【句解:将白鹭比作“精巧的诗”,突出了白鹭“美在精巧”的特点。】

第二部分(第2~5自然段):具体描述白鹭静态之美。

②色素的配合,身段的大小,一切都很适宜。【句解:“适宜”就是刚刚好,不大不小,不胖不瘦,不浓不淡。】

③白鹤太大而嫌(xián)生硬,即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭,也觉得大了一些,而且太不寻常了。【句解:这句话通过与白鹤、朱鹭、苍鹭的对比,来突出白鹭精巧、匀称、和谐、平凡、自然、质朴的美。】

④然而白鹭却因为它的常见,而被人忘却了它的美。【句解:“被人忘却的美”是一种怎样的美呢?从“常见”一词可以看出,这是平凡之美、自然之美、质朴之美、清纯之美……】

⑤那雪白的蓑(suō)毛,那全身的流线型结构,那铁色的长喙(huì),那青色的脚,增之一分则嫌长,减之一分则嫌短,素之一忽则嫌白,黛(dài)之一忽则嫌黑。

排比句【句解:这是对白鹭的外形描写,展示了白鹭的精巧、和谐、匀称之美。从绘画的角度来说,这是一幅中国画,是白鹭的一幅特写,紧扣特征的粗线条的勾勒,充分展示了白鹭的静态之美。】

段落理解:第2~5自然段,运用对比等手法,具体描绘白鹭的静态美。

第三部分(第6~8自然段):展现白鹭的动态之美。

⑥在清水田里,时有一只两只白鹭站着钓鱼,**拟人句**整个的田便成了一幅嵌(qiàn)在玻璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣(xiá)。

比喻句【句解:作者联想丰富,用拟人的手法将捕鱼的白鹭想象成在钓鱼,以比喻的手法把整个的田想象成嵌在玻璃框里的画,生动地描绘出白鹭在清水田里觅食时的迷人景象,韵味十足。】

⑦晴天的清晨,每每看见它孤独地站立于小树的

阅读指导



扫码听朗读



难点问答

第3自然段中,作者将白鹭与白鹤、朱鹭和苍鹭进行对比,展现了白鹭之美。那么,这些鸟的不足之处是什么呢?

答:白鹤太大,生硬不自然;朱鹭和苍鹭大而不精巧,太不寻常,不平凡,不质朴。



难点问答

文章的第二部分主要运用了哪些手法来展现白鹭之美?

答:主要运用了对比和白描的手法展现了白鹭的静态美。



书虫找线索



作者从哪几个方面描写了白鹭的美?

从白鹭的颜色、身段的精巧及觅食、栖息、飞行时的韵味描写了白鹭的美。



难点问答

白鹭能在水里捕食鱼虾,第6自然段中作者为什么用“钓鱼”而不是“叼鱼”呢?

答:“钓鱼”一词写出了白鹭的悠闲,使得画面静中有动,可见作者用词是多么的精当啊!

绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜(shì)好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？【句解：这幅画整体上给人以悠闲安适的意趣，突出了白鹭登高眺远、悠然自得、气度非凡的特点，并且引导人们通过想象来品味画面悠闲娴静、空阔辽远的美好意境——如果白鹭并非是在望哨，那么它在眺望什么呢？青山？碧水？蓝天？闲云？意境随人们的想象而开阔，画面因语言的含蓄而美丽。】

⑧黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄(chéng)的形象化，而且具有生命了。【句解：白鹭给黄昏中的乡村带来了美，带来了生机和活力，因此作者称之为“一种恩惠”。“清澄”一词一般用来形容水的清澈透明，此处用来形容画面，含义应为“清新、纯净”，突出画面清纯美丽的特点。】

段落理解：第6~8自然段，通过三幅动态图，具体描绘了白鹭的动态美。

第四部分(第9~11自然段)：总结概括白鹭的美。

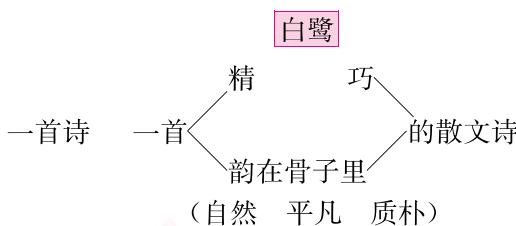
⑨或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？**反问句**【句解：强调说明白鹭虽不会唱歌，但本身就是一首优美的歌。】

⑩——不，歌未免太铿锵(kēng qiāng)了。

⑪白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

比喻句【句解：最后一句话总结全文，与第1自然段在文中起到首尾呼应的作用。作者把白鹭比喻为“一首歌”“一首诗”，准确而全面地概括了白鹭两方面的美：说白鹭是“一首很优美的歌”，意指白鹭精巧、匀称、和谐之美；说白鹭不铿锵，是“一首诗”，意指白鹭优美而不声张、不张扬，突显白鹭自然、平凡、质朴之美和内敛含蓄之美。】

结构图解



知能小贴士

破折号有哪些作用？

- ①表示解释说明。
- ②表示声音的延长。
- ③表示意思的转折。
- ④表示意思的递进。

难点问答

第10自然段中的破折号在文中起到了什么作用？

答：句中的破折号兼有转折和递进两个作用。

难点问答

作者把白鹭比作“精巧的诗”“韵在骨子里的散文诗”，这样比喻表达了作者怎样的思想感情？

答：表达了作者对白鹭的喜爱、赞美之情。

朗读微提示

本文是一篇文质兼美的散文，表达了作者对白鹭的喜爱与赞美之情。在朗读时，语气要舒缓而有韵味，还要有起伏变化，显得错落有致，富有赞叹之情。除了要读出白鹭的美之外，还要读出诗情画意，给人以美不胜收的感觉。

读后感悟

罗丹曾经说过，美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。白鹭，一种普普通通的鸟，经过郭沫若这位大作家寥寥数笔的描摹，就显得那么动人，那么栩栩如生。所以，我们要善于发现美，追求美，更要创造美！



疑难探究

问：你是如何理解“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”这句话的？

答：白鹭有着纯洁高雅、精巧迷人、与众不同的外形特点，它时而伫立于清水田中，时而独立于小树之巅，时而低飞于空际之中，韵味绵绵，它自然、平凡、质朴之美，内敛含蓄，这不正是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗吗？

写作平台

- 能熟练地运用修辞手法去描述一种事物，使事物更鲜活。如本文中，作者运用比喻、拟人等手法，展现了白鹭的特点。
- 学会静态观察，用恰当的语言描写事物的静态美。如本文的第5自然段，对白鹭的静态描写如同一幅水墨画，充满诗情画意。
- 理解并掌握“首尾呼应”的写作手法。前有伏笔，后有照应，可以使内容更为完整，结构更为紧密。



课后拓展详解



词语积累

描写动物的词语：
小巧玲珑 生龙活虎 朝气蓬勃 憨态可掬 活泼可爱
威风凛凛 惹人怜惜 机智敏捷 引吭高歌



国学积累

水墨画，是中国绘画的代表，也就是“国画”。它的特点是：近处写实，远处抽象，虽色彩单调，却意境丰富，颇具美感。本课中，作者描写白鹭之美时，所展现的画面就如同水墨画般，展现了白鹭的平凡美。



读写一得

运用排比手法描写动物外形

【读一读】

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

【点拨】这句话运用排比的手法，对白鹭的外形进行了描写，展示出自鹭的精巧、和谐、匀称之美。

【仿一仿】

我家“雪球”那蓬松雪白的茸毛，那晶莹有神的眼睛，那尖竖起的耳朵，时刻向我们展示着它的可爱。



习题解答

◎朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。

从白鹭的颜色、身段的精巧及觅食、栖息、飞行时的韵味美等方面感受到“白鹭是一首精巧的诗”。

◎课文第6~8自然段描绘了三幅优美的图画,请你为每幅图画起一个名字。

水田钓鱼 闲立枝头 追逐黄昏

[提示]第一幅图可以从白鹭所处的位置和它的动作中着手;第二幅图可以从白鹭所处的位置和它的神态中着手,第三幅图可以从时间和白鹭的动作中着手。



2. 落花生



»作者:许地山

»文体:叙事散文

»课题解读:“落花生”,即花生,也叫长生果,是一种很普通的农作物。本文为什么以“落花生”为题呢?作者是借物喻人,并通过花生来向我们揭示做人的道理。



课前预习策略

【学习目标】

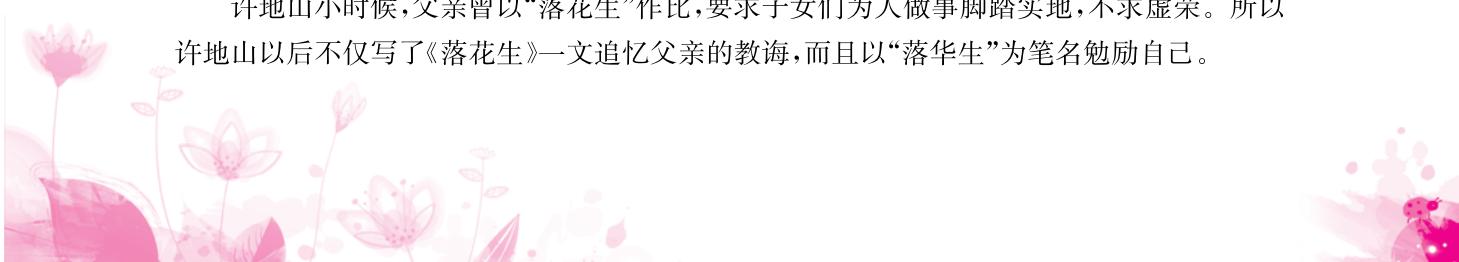
- 掌握本课生字,分角色朗读课文,理解含义深刻的句子。
- 学习花生不图虚名、默默奉献的品格,懂得“人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人”的道理。
- 初步了解借物喻人的写作手法,学习作者由落花生领悟到做人的道理的写法。

【作者简介】

许地山(1894—1941),现代小说家、散文家。笔名落华生。著有《空山灵雨》《缀网劳蛛》等作品。

【写作背景】

许地山小时候,父亲曾以“落花生”作比,要求子女们为人做事脚踏实地,不求虚荣。所以许地山以后不仅写了《落花生》一文追忆父亲的教诲,而且以“落华生”为笔名勉励自己。




识字乐园
我会写

mǔ	M	笔顺	𠂔	第二笔横要舒展，下面的“田”写得稍扁。
亩	上下	字义	地积单位，一亩是10分，约合666.7平方米。	
7	辨字组词	辨字组词	亩(mǔ):一亩 亩产 半亩 庙(miào):寺庙 庙会 庙社 宗庙社稷	亩 亩 亩
会意	宀	造句	妈妈在门前的半亩空地上种了白菜。	
bō	B	笔顺	扌 才 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	左窄右宽，注意右部的上面是“采”，不是“采”。
播	左右	字义	①播种；②传播，传扬。	
15	辨字组词	辨字组词	播(bō):播出 播种 播放 广播 翻(fān):翻身 翻地 翻转 人仰马翻	播 播 播
形声	扌	造句	爷爷每天起床的第一件事就是听广播。	
jiāo	J	笔顺	灑	左窄右宽，特别要注意右上方没有点。
浇	左右	字义	①用喷、洒等方式给植物供水，灌溉；②水或别的液体落在物体上；③浇灌。	
9	辨字组词	辨字组词	浇(jiāo):浇水 浇花 浇灌 火上浇油 烧(shāo):烧火 红烧 发烧 厨火中烧	浇 浇 浇
形声	灑	造句	我每天给新栽的小树苗浇水。	
fēn	F	笔顺	吩	“口”不能过大，“八”写得舒展。
吩	左右	字义	口头指派或命令。	
7	辨字组词	辨字组词	吩(fēn):吩咐 份(fèn):每份 份额 省份 月份	吩 吩 吩
形声	口	造句	妈妈吩咐我放学后要早点回家。	
fù	F	笔顺	咐	“口”稍偏上，撇画舒展。
咐	左右	字义	嘱咐。	
8	辨字组词	辨字组词	咐(fù):吩咐 嘱咐 付(fù):对付 付款 支付 付之东流	咐 咐 咐
形声	口	造句	张大爷嘱咐我照看好小马驹。	
tíng	T	笔顺	亭	“口”稍扁，“乚”写得舒展。
亭	上中下	字义	①亭子；②形状像亭子的小房子；③姓。	
9	辨字组词	辨字组词	亭(tíng):亭子 茶亭 报亭 亭台楼阁 停(tíng):停止 停下 停放 马不停蹄	亭 亭 亭
象形	宀	造句	公园里新搭了一座亭子。	



zhà	Z	笔顺	一十才才才才才才才才榨榨榨榨榨榨榨榨	“木”的捺变点，最后两横不能过长。	
榨	左右	字义	①用力压出物体里的汁液；②压出物体里汁液的器具。		

mù	M	笔顺	一十一廿廿廿廿廿廿廿慕慕慕慕慕慕	“日”稍扁，撇画和捺画要写得舒展。	
慕	上下	字义	①羡慕，仰慕；②思念，依恋。		

ǎi	A	笔顺	ノノㄋㄋㄋㄋㄋㄋㄋ矮矮矮矮矮矮矮矮	“矢”的捺变点，“禾”写得稍扁。	
矮	左右	字义	①身材短；②高度小；③(级别、地位)低。		

我会认

P	部首	亻	L	部首	木
pián	笔画	9	jiú	笔画	14
便	结构	左右	榴	结构	左右
	组词	便宜		组词	榴弹 石榴

多音字

便 pián(便宜)(大腹便便)
biàn(方便)(便利)

落 luò(落后)(落伍)
lào(落色)(落枕)

巧学妙记

识字小方法：“亩”字，本义是田垄。如图所示，金文的“亩”字由“每”和“田”构成。“每”字有母亲的含义，引申有在前的含义，整个字的意思是测量田地面积之前先有的东西，由此产生面积单位的含义。



词语天地

词语听写

bō zhǒng jiāo shuǐ fēn fù zhà yóu ài mù tǐ miàn shēn yè
播种 浇水 吩咐 榨油 爱慕 体面 深夜



扫码报听写

解词语

荒着(huāng zhe):长满野草,或无人耕种。

例句:山坡另一头的一大块空地荒着呢。

开辟(kāi pì):开拓扩展。本文中指把原来荒着的地,开垦出来。

收获(shōu huò):农作物成熟时,收取果实。也用来比喻心得、战果。本文中指前

近义词

开辟—开垦	居然—竟然
吩咐—嘱咐	爱慕—喜欢
分辨—辨别	体面—气派

反义词

便宜—昂贵	偶然—必然
体面—寒酸	爱慕—厌恶
希望—失望	答应—回绝

语文养料包

结合偏旁理解字义 理解字义是识字的重点,在识字过程中,我们可以结合偏旁来理解同音字、形近字等的字义。如:慕、幕、墓、暮这几个字,读音相同,字形相似,字义不同。如何区分它们呢?我们可以从偏旁着手。

慕:偏旁是“**小**”,与心理活动有关,如:爱慕、羡慕。

幕:偏旁是“**巾**”,与布有关,如:幕布、夜幕。

墓:偏旁是“**土**”,与土地有关,如:墓地、坟墓。

暮:偏旁是“**日**”,与太阳有关,如:暮色、日暮。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:课文讲述了一家人过花生收获节的情况,通过谈论花生的好处,借物喻人,揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格,告诉我们人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人。

2. 方法指导:理清脉络,读中品悟。分角色朗读课文,理清文章脉络,理解课文中含义深刻的句子。反复品读父亲谈论花生的语段,从中体会做人的道理。

原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1自然段):出乎意料收花生。

①我们家的后园有半亩(mǔ)空地。母亲说:“让它荒着怪可惜的,你们那么爱吃花生,就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴,买种,翻地,播种,浇水,没过几个月,居然收获了。【句解:“买种,翻地,播



扫码听朗读



种，浇水”，描写的是种花生的过程，这几个词的顺序不能颠倒。“居然”写出了“我们”收获花生时的意外和喜悦。朗读时，语调要轻快，要读出姐弟几个的惊喜与兴奋之情。】

段落理解：这一自然段写“我们”种花生、收花生。

第二部分(第2自然段)：精心准备收获节。

②母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅亭里过这个节。**【句解：好几样食品不仅写出了母亲的能干、心灵手巧，更体现了母亲为了这个收获节所做的精心准备。】**

第三部分(第3~15自然段)：热议花生悟道理。

③那晚的天色不太好。可是父亲也来了，实在很难得。**【句解：这句话说明父亲很重视这个收获节，很爱这群热爱生活的孩子。】**

④父亲说：“你们爱吃花生吗？”

⑤我们争着回答：“爱！”

⑥“谁能把花生的好处说出来？”

⑦姐姐说：“花生的味道很美。”

⑧哥哥说：“花生可以榨(zhà)油。”

⑨我说：“花生的价钱便宜(pián)宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”**【句解：以上几句话从花生的味道、用途、价格等几个方面讲述了花生的好处，并且巧妙地借孩子之口说出来，贴切而自然。】**

段落理解：这几个自然段通过父亲与“我们”的对话，写出了花生的好处，为后文揭示花生的内在美埋下伏笔。

⑩父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴(líú)、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮(ǎi)矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”**【句解：这里父亲把花生和桃子、石榴、苹果相对比，说明花生虽没有桃子、石榴、苹果的外在美，但却具有内在的可贵之处：朴实无华、默默无闻、不计名利。在朗读父亲的话时，语速要慢，读得意味深长一些。】**

⑪我们都说是，母亲也点点头。

⑫父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”**【句解：这句话是通过花生来向孩**



朗读微提示

本课的朗读基调是亲切朴实的，语速要适中。要根据不同人物的身份、性格特点，读出不同的语气和语调。如朗读父亲的话时，语速稍慢，读得意味深长，读出父亲对下一代满含期望的感情；朗读哥哥、姐姐和“我”的话时则要读出活泼可爱、充满童趣的感觉。



难点问答

第10自然段运用了怎样的表现手法？有什么好处？

答：对比。将果实的样子以及果实生长的位置进行比较，“鲜红嫩绿”“高高地挂在枝头上”和“埋在地里”“矮矮地长在地上”形成鲜明的对比，突出花生朴实无华、默默奉献、不计名利的可贵品格。



书虫找线索



本文以“落花生”为线索，具体描写了哪些事？你能分别用小标题的形式来概括吗？

本文以“落花生”为线索，具体描写了种花生、收花生、尝花生、议花生几件事。



子们揭示做人的道理。这是借物喻人的写法。】

13我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”**中心句**【句解：这是“我”由花生的品质和父亲的话所悟出的道理——人要做有用的人，不要做只讲体面而没有实际用处的人。】

14父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

15我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。【句解：结尾朴实无华，一个“印”字表明“我”永远不会忘记父亲的教导，“深深地”更凸显了父亲的话对“我”的影响。父亲的教导伴“我”成长，影响“我”的一生，它时刻鞭策“我”——要做一个像“落花生”一样的人。】

段落理解：这几个自然段描写了父亲对“我们”的希望以及“我们”牢牢记住了父亲的教导。

智能小贴士

什么是“借物喻人”？

借物喻人，就是借助某事物的特点，来描写人的一种品格，是文章用来表现、突出中心思想的常用手法。正确运用借物喻人的手法，可以使文章立意更深远，表情达意更含蓄，从而增强文章的表现力和感染力。



结构图解



疑难探究

问：**父亲议花生的话有着怎样的含义？生活中哪些人也有着花生一样的品格呢？**

答：父亲议花生的话指的是花生虽没有像其他水果那样惹人喜爱的外表，但它一样结果，为人们奉献着自己。它不夸张，不图虚名，默默奉献。父亲借议花生来教育“我们”做人的道理。在生活中，清洁工、送报工、修理工等都有花生一样的品格。

写作平台

- 理解并掌握“借物喻人”的手法，通过某一种事物来描写人的一种品格。
- 恰当地运用对比的手法来表现事物的特点。课文就是通过与桃子、石榴、苹果的对比，来体现花生的特点，这样更利于读者去理解。
- 结合文章主题列出小标题，这样有助于我们更好地把握文章的脉络，做到详略得当。如本课中，作者按照“种花生—收花生—尝花生—议花生”这个顺序来描写，其中“议花生”这部分是详写。

读后感悟

花生虽然看起来不起眼，却有着默默奉献的品格，也使我们懂得了做人的道理。做一个有用的人，不正是我们孜孜以求的目标吗？


课后拓展详解


词语积累

表现事物品格的词语：

默默奉献 朴实无华 脚踏实地 傲霜斗雪 刚毅挺拔 虚怀若谷
宁折不弯 坚强不屈 冰清玉洁 出淤泥而不染



国学积累



植物的品格



竹子
高风亮节



梅花
傲雪欺霜



荷花
出淤泥而不染



兰花
高雅圣洁



松树
坚韧不拔



读写一得

对比法



【读一读】

花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。

【点拨】这句话运用对比的手法，将花生与桃子、石榴、苹果进行对比，突出花生朴实无华、默默奉献、不计名利的可贵品格。

【仿一仿】

月亮的光芒是柔和的，她不似太阳那般耀眼夺目、热情四射，但她总是在寂静的夜晚默默地为大地添上一抹光亮，使人感到温暖，让还未归家的人们能够看清回家的路。



习题解答

◎分角色朗读课文。说说课文围绕“落花生”写了哪些内容。

课文围绕落花生写了种花生、收花生、尝花生和议花生这些内容。

◎从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点？父亲想借花生告诉“我们”什么道理？

花生味美、用途多、价格便宜，最为可贵的是它有着朴实无华、默默奉献、不计名利的品格。父亲想借花生告诉“我们”：要做花生一样有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好

处的人。

◎小练笔

春天，百花盛开，我们经常看到成群的蜜蜂在花丛中辛勤地劳动，为人们酿出可口的蜂蜜。看着蜜蜂勤劳的身影，我想起了辛勤教育我们的老师。他们起早贪黑，无论严寒酷暑，从不迟到早退，不求回报，从不抱怨，尽心尽力地教育好每一位学生。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？老师是蜜蜂，为我们采集甜蜜的硕果。

3. 桂花雨

» 作者：琦君 » 文体：散文

» 课题解读：“桂花”，常绿小乔木（或灌木），叶子椭圆形，花小，黄色或白色，极香。文中，作者将摇落的桂花说成是桂花雨，形象贴切。这也是故乡留在作者记忆里最美好、最迷人的印象。

课前预习策略

【学习目标】

- 能正确、流利地朗读课文。能叙述桂花给作者带来的美好回忆。
- 品读重点语句，感悟句子中所蕴含的感情，体会作者借桂花表达的思乡之情。

【作者简介】

琦君（1917—2006），原名潘希真。当代女作家、散文家，被誉为“台湾文坛上闪亮的恒星”。主要作品有《青灯有味似儿时》《水是故乡甜》《桂花雨》等。

【写作背景】

在“每逢佳节倍思亲”的中秋时节，作者总会想起故乡幽幽清香的桂花和“摇桂花”的童年乐趣，现在与过去的时空交替浮现，童年的欢乐与思乡之情融为一体。正是缘于这样的构思，本文才产生了如此震撼人心的艺术魅力。



我会写

dǒng	D	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽，“重”的第一横和最后一横平而长。
懂	左右	字义	知道，了解。	
	15	辨字组词	懂(dǒng)：懂得 懂行 不懂 懂事 董(dǒng)：董事长	
形声	忄	造句	他是一个非常懂事的孩子。	





lán	L	笔顺	丶ノフ兰兰	三横的间距相等，长短不一，最后一横最长。
兰	上下	字义	①兰花；②兰草；③古书上指木兰。	
	5	辨字组词	兰(lán)：兰草 兰花 拦(lán)：拦堵 拦路 拦腰 拦击	
形声	丶フ	造句	兰花是一种惹人喜爱的植物。	

luó	L	笔顺	丨丨丨丨丨丨丨丨竹竹竹竹竹竹竹竹	中间的“四”要写得稍扁。
箩	上下	字义	用竹子编的器具，大多方底圆口，制作比较细致，用来盛粮或淘米等。	
	14	辨字组词	箩(luó)：箩筐 锣(luó)：锣鼓 敲锣打鼓	
形声	竹	造句	妈妈喜欢用箩筐装青菜。	

pó	P	笔顺	乚 江 汗 汛 汩 汩 汩 汩 汩 婆婆	“女”的横要写长，托住上面的“波”。
婆	上下	字义	①年老的妇女；②丈夫的母亲；③旧时指从事某些职业的妇女。	
	11	辨字组词	婆(pó)：婆婆 外婆 老婆 菠(bō)：菠菜 菠萝	
形声	女	造句	暑假我去外婆家住了几天。	

gāo	G	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 米 米 米 米 糕 糕 糕 糕 糕 糕 糕 糕	“米”的捺变点，“...”分布均匀。
糕	左右	字义	①用米粉、面粉等制成的食品，种类很多，如年糕、蛋糕等；②姓。	
	16	辨字组词	糕(gāo)：糕点 年糕 蛋糕 米糕 羔(gāo)：羊羔 羔皮 羔子	
形声	米	造句	过生日时，妈妈给我买了一个蛋糕。	

bǐng	B	笔顺	ノ ノ ノ ノ 饼 饼 饼 饼	左右等宽，“并”的第二横位于横中线上且比第一横略长。
饼	左右	字义	①烤熟或蒸熟的面食，形状大多扁而圆；②形体像饼的东西。	
	9	辨字组词	饼(bǐng)：饼干 面饼 饼皮 煎饼 拼(pīn)：拼音 拼命 拼凑 全拼	
形声	饣	造句	街口那个阿姨卖的煎饼非常好吃。	

jìn	J	笔顺	丨 丨 江 汗 汛 汩 滞 浸 浸	“灔”大小适中，最后的捺画要舒展。
浸	左右	字义	①泡在液体里；②液体渗入或渗出；③逐渐。	
	10	辨字组词	浸(jìn)：沉浸 浸透 浸润 浸泡 侵(qīn)：侵权 侵入 侵吞 侵略战争	
形声	氵	造句	这些诗篇浸透了作者对祖国的深情。	

chán	C	笔顺	纟 纺 纺 络 络 缠 缠 缠 缠	“广”的撇画要舒展，能将“里”包住。
缠	左右	字义	①缠绕；②纠缠；③应付。	
	13	辨字组词	缠(chán):缠人 缠绑 盘缠 缠绵悱恻 厘(lí):厘米 不差毫厘	
形声	纟	造句	他受伤的左腿 缠绑 着纱布。	

chá	C	笔顺	艹 茶 茶 茶 茶 茶	“人”的笔画舒展，盖住下面的部分。
茶	上下	字义	①常绿木本植物，叶子长椭圆形，花一般为白色；②用茶叶做成的饮料；③茶色。	
	9	辨字组词	茶(chá):茶饼 喝茶 奶茶 茶镜 荼(tú):残荼 茶火 茶毒生灵	
形声	艹	造句	奶奶做的 茶饼 非常好吃。	

jiǎn	J	笔顺	一 扌 扌 抾 抾 抾 抾 抾	左窄右宽，“人”的笔画舒展，末笔横要平稳。
捡	左右	字义	拾取。	
	10	辨字组词	捡(jiǎn):捡柴 捡拾 捡漏儿 俭(jiǎn):节俭 俭约 省吃俭用	
形声	扌	造句	我们在海滩上 捡拾 贝壳。	

我会认

H	部首	木
hang	笔画	8
杭	结构	左右
	组词	杭州 苏杭



多音字

盛 shèng(盛开)(盛大)
chéng(盛饭)(盛满)

鲜 xiān(新鲜)(鲜艳)
xiǎn(朝鲜)(鲜为人知)

巧学妙记

识字小方法：结合图片与偏旁记字。



这三个字都是形声字，“婆”与女性有关，偏旁是“女”；“糕”大多用米制作而成，偏旁是“饣”；“箩”用竹编制而成，偏旁是“竹”。



词语天地

词语·听·写

guì huā mù lán huā gāo bǐng chá yè pào chá
桂花 木兰花 糕饼 茶叶 泡茶

扫码
报听
写

解·词·语

姿 态(zī tài): 姿势。本文中指桂花树不像梅树那样优雅好看,而是笨笨的。**例句:**音乐老师端庄的姿态一直印在我的脑海里。

迷 人(mí rén): 使人迷恋陶醉。**例句:**春天的景色真是迷人。

近义词

欣赏—观赏	姿态—姿势
寻找—寻觅	尤其—特别
担心—担忧	仔细—细致

反义词

完整—零碎	盛开—凋谢
喜欢—厌恶	新鲜—陈腐
担心—放心	仔细—疏忽

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本文作者先写自己最喜欢桂花,喜欢它迷人的香气,接着写摇桂花,最后写离开家乡后赏桂花,给母亲带桂花,却时时想起童年时代的“摇花乐”和“桂花雨”,表达了作者对童年生活的怀念和对家乡的思念之情。

2. 方法指导:自读自悟,互相交流。自由熟练地朗读课文,体会句子中所蕴含的感情,再与同学们一起交流心得,如“桂花雨”是怎么一回事?“桂花雨”给作者带来了怎样的感受?细细品读,感受桂花给作者童年带来的快乐以及弥漫在字里行间的浓浓思乡之情。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1、2自然段):独爱桂花,香气迷人。

①中秋节前后,正是故乡桂花盛开的时节。**【句解:开门见山,点明桂花在中秋节前后开放。】**

扫码
听朗
读

段落理解:开门见山,点明故乡桂花在中秋节开放。

②小时候,我无论对什么花,都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我,这是梅花,那是木兰花……但我除了记些名字外,并不喜欢。我喜欢的是桂花。**【句解:将桂花与其他花进行情感态度对比,表明了“我”最喜欢桂花。】**桂花树的样子笨笨的,不像梅树那样有姿态。**拟人句**不开花时,只见到满树的叶子;开花时,仔细地在树丛里寻找,才能看到那些小花。可是桂花的香气,太迷人了。**【句解:作者简单地介绍了桂花树不同于其他树的特点:花小、叶子多、香气迷人。】**

段落理解:描写作者最喜欢桂花,喜欢桂花迷人的香气。

第二部分(第3~6自然段):摇落桂花,如雨纷纷。

③故乡靠海,八月是台风季节。桂花一开,母亲就开始担心了:“可别来台风啊!”母亲每天都要在前后院子走一回,嘴里念着:“只要不来台风,我就可以收几大箩(luó)。送一箩给胡家老爷爷,送一箩给毛家老婆婆,他们两家糕饼做得多。”**【句解:通过对母亲的心理和语言描写,说明桂花已成为母亲心中的牵挂,其送桂花的行为表现了母亲的淳朴和善良。】**

④桂花盛开的时候,不说香飘十里,至少前后左右十几家邻居,没有不浸在桂花香里的。**双重否定句****【句解:“浸”,原指泡在液体里。这里指桂花的香气浓郁,向四周弥漫,村子像被泡在桂花的香气里似的。】**桂花成熟时,就应当“摇”。摇下来的桂花,朵朵完整、新鲜。如果让它开过了,落在泥土里,尤其是被风雨吹落,比摇下来的香味就差多了。**【句解:把摇下来的桂花与开过后落在泥土里或风雨吹落的桂花作比较,说明摇下来的桂花完整、新鲜、香味更浓,这也是必须摇桂花的原因。】**

⑤摇花对我来说是件大事,**【句解:本句总起本段,表现“我”喜欢摇桂花。】**我总是缠着母亲问:“妈,怎么还不摇桂花呢?”母亲说:“还早呢,花开的时间太短,摇

难点问答

第2自然段中,作者运用了怎样的表现手法?有什么好处?

答:作者运用了对比的表现手法,将桂花与梅花、木兰花进行对比,又将桂花树与梅树进行对比,突出了桂花在“我”心中的重要地位。



知能小贴士

联系语言环境理解词语

有些词语我们不能只知道字面上的意思,更需要联系具体语言环境来理解。如“浸”原指泡在液体里,本文第4自然段中的“浸”指桂花香气浓郁,向四周弥漫,村子像泡在桂花的香气里似的。第6自然段中的“浸”则说明桂花的香气永远留在人们的心中,这香气已不受季节的束缚。

书虫找线索



作者是怎样围绕“桂花”来表达自己的思乡之情的?

通过对比,突出自己爱桂花;花开时节,摇落桂花,幸福快乐;他乡赏桂,又起回忆,思念故乡。





不下来的。”可是母亲一看天布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。【句解：一个“乐”字表现了“我”的高兴劲儿，充满童趣。】摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”【句解：朗读时，应带着欣喜的语调，读出摇花带给“我”的快乐。】

段落理解：生动描述了童年“摇桂花”的快乐场面。

⑥桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。【句解：这里介绍了桂花的保存方法和功用。】全年，整个村子都浸在桂花的香气里。【句解：桂花盛开时，花香弥漫；晒干后，人们用它泡茶、做糕饼，也同样香气弥漫。这里的“浸”字说明桂花永远香在人们心里，它香甜了四季，也香甜了人们的生活。】

段落理解：描写了桂花的用途。

第三部分(第7、8自然段)：他乡赏桂，怀念故乡。

⑦我念中学的时候，全家到了杭州(háng)州。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。【句解：因为小山上桂树多，所以香气就显得浓郁。】秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

⑧于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。【句解：淡淡的一句话，却传递出了作者对故乡桂花的深深怀念。家乡的桂花，是跟作者童年的快乐连在一起的，那种“摇花乐”和桂花雨已成为作者幸福童年最美好的记忆。这恐怕是作者难忘家乡桂花的真正原因。】

段落理解：这两个自然段描写了母亲对家乡桂花的思念及“我”又想起了“摇花乐”和桂花雨。

难点问答

作者为什么将“摇花乐”说成是“真像下雨，好香的雨”呢？

答：纷纷摇落的桂花就像下雨一样，又因为空气中充满着香味，所以说“真像下雨，好香的雨”。

朗读微提示

本文语言朴实，但感情浓郁。朗读时，要将其丰富的感情表露出来。如朗读“我”摇桂花时，要读出“我”的欣喜之情；朗读第7自然段母亲的话时，要用深情的语调读出母亲对家乡的怀念。

难点问答

你如何理解第7自然段中母亲的话？

答：杭州的桂花与家乡的桂花没什么区别，但家乡院子里的桂花树，浸透了母亲的心血和汗水，是母亲生活乃至生命的一部分，在母亲心里，当然是家乡的桂花更香。

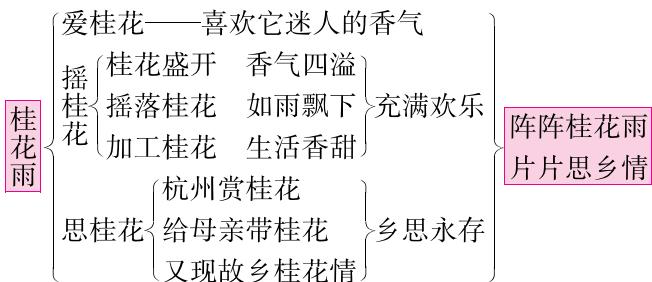
难点问答

说说你对第8自然段中“又”的理解。

答：这个“又”说明作者不止一次地想起童年时代故乡的“摇花乐”和桂花雨，只是这次母亲的话使作者又一次想起。



结构图解



【读后感悟】

悠悠桂花雨，浓浓故土情。清香四溢的桂花给“我”的童年增添了许多欢乐，更牵动着“我”与母亲对故乡的思念。千般思绪，万般情结，琦君只把无尽的思念悄悄揣到了桂花香里。



疑难探究

问：“桂花雨”是怎么一回事？“桂花雨”表达了作者怎样的情感？

答：作者把纷纷摇落的桂花说成桂花雨，不仅具有情趣，而且生动形象地描绘出桂花飘落的密集和轻柔。“桂花雨”这个充满着香味的美好意象，表达了作者摇桂花时的兴奋、快乐与幸福，也表露了作者对家乡的思念之情。

写作平台

1. 巧妙地运用各种手法来表现事物的特点。如本文中作者巧妙地运用拟人、对比手法，将桂花树与梅树对比着写，写出了桂花朴素而不张扬的独特美，表达了作者对桂花的喜爱之情。

2. 寄情于事。在叙事时不单纯地叙事，把自己想表达的思想感情自然地融入其中，如本文作者就是借摇桂花，赏桂花，给母亲带桂花来表达自己对童年生活的怀念和对家乡的思念之情的。



词语积累

描写乌云的词语：布满阴云 乌云密布 黑云压城 阴云笼罩 乌云翻滚

形容香气浓的词语：香飘十里 芬芳馥郁 清香四溢 香气扑鼻 香气袭人



国学积累

描写桂花的诗句：

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| 1. 桂子月中落，天香云外飘。 | ——[唐]宋之问 |
| 2. 不是人间种，移从月中来。广寒香一点，吹得满山开。 | ——[宋]杨万里 |
| 3. 安知南山桂，绿叶垂芳根。清阴亦可托，何惜树君园。 | ——[唐]李白 |
| 4. 西湖八月足清游，何处香通鼻观幽？满觉陇旁金粟遍，天风吹堕万山秋。 | ——[清]张云敖 |

课后拓展详解



读写一得

动作、语言描写

【读一读】

这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

【点拨】这句话是对“我”的动作、语言的描写，体现了“我”在摇桂花时的兴奋、快乐与幸福。

【仿一仿】

她毫不示弱地举起乒乓球拍，扭扭脖子，蹲好马步，微微抬起头，露出她那双令人望而生畏的眼睛，冷笑了一声，轻声地说：“哼，发球吧！”



习题解答

◎有感情地朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。

看到桂花，“我”便想到了家乡院子里的那棵桂花树，想起了它的花香，想起了摇桂花时的幸福、快乐，想起了桂花茶、桂花糕，更勾起了“我”对家乡的思念。

◎读下面的句子，体会其中蕴含的感情。

◇桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

这句话中的“浸”字突出了桂花香气的浓郁。作者以“浸”写“香”，化无形为有形，把整个身心融于桂花香气之中的幸福感描绘得生动、传神。

◇这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

这是对“我”的动作、语言的描写，“我”还极富情趣地把纷纷飘落的桂花说成桂花雨，生动形象地描绘出桂花飘落的密集和轻柔，体现了“我”摇桂花时的兴奋与快乐。

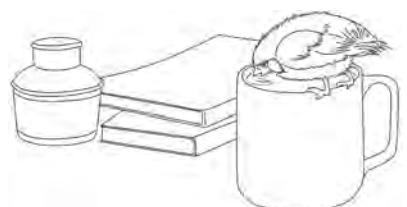
◎联系下面的“阅读链接”，说说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。（阅读链接略）

家乡院子里的那棵桂花树是母亲生活乃至生命的一部分，没有什么可以替代它。桂花是没有区别的，只因母亲不是用嗅觉区分桂花而是用情感体味桂花。母亲这句朴素的话，与“月是故乡明”如出一辙，话里饱含着母亲对家乡院子里桂花的思念和对家乡的思念。

4.* 珍珠鸟

» 作者：冯骥才 » 文体：状物散文

» 课题解读：“珍珠鸟”，是一种红嘴红脚的鸟，体态娇小，活泼伶俐，但很怕人，不易接近。本文以“珍珠鸟”为题，直接点明了写作对象。





课前预习策略

【学习目标】

- 掌握本课生字，有感情地朗读课文，体会作者与珍珠鸟之间的情意。
- 读懂课文内容，理解课文最后一句话的含义，体会作者的思想感情。
- 领悟信赖是人与动物和谐相处的基础，激发爱护动物、善待生命的情感。

【作者简介】

冯骥才(1942—)，当代作家。原籍浙江宁波，生于天津。主要作品有《俗世奇人》《雕花烟斗》等。多篇作品获全国优秀短篇、优秀中篇小说奖。

【知识视窗】

看，这就是珍珠鸟。可爱吗？珍珠鸟，是“金山珍珠”的别名，又叫“锦花鸟”“锦华鸟”“小珍珠”等。你想了解它，和它做朋友吗？快快和同学们一起去查查有关它的资料，并把你了解到的和大家一起交流吧。



识字乐园

我会认

M	部首	艹
màn	笔画	14
蔓	结构	上下
	组词	蔓草 蔓延

Y	部首	山
yōu	笔画	9
幽	结构	半包围
	组词	幽深 幽雅

X	部首	心
xī	笔画	11
悉	结构	上下
	组词	熟悉 悉尼

C	部首	隹
chú	笔画	13
雏	结构	左右
	组词	雏鸟 鸡雏

Y	部首	口
yō	笔画	9
哟	结构	左右
	组词	

G	部首	木
guì	笔画	8
柜	结构	左右
	组词	柜子 衣柜

X	部首	乚
xiǎng	笔画	8
享	结构	上中下
	组词	享受 享福

P	部首	阝
péi	笔画	10
陪	结构	左右
	组词	陪伴 陪衬

D	部首	彳
dāi	笔画	9
待	结构	左右
	组词	待一会儿



P	部首	足
pā	笔画	9
趴	结构	左右
趴	组词	趴下 趴在

J	部首	目
jiǎn	笔画	12
睑	结构	左右
睑	组词	眼睑

M	部首	目
móu	笔画	11
眸	结构	左右
眸	组词	眼眸 明眸

多(音)字

嚓 $\left\{ \begin{array}{l} cā(\text{嚓的一声}) \\ chā(\text{咔嚓}) \end{array} \right.$

蔓 $\left\{ \begin{array}{l} màn(\text{蔓延}) \\ wàn(\text{瓜蔓}) \end{array} \right.$



辨析小窍门：“嚓”，形容物体摩擦声读

“cā”，形容树枝断裂的声音读“chā”。

词语天地

词语听写

jiǎn yì yòu xì yòu liàng gé wài jiāo nèn péng sōng shén qì shí zú
简易 又细又亮 格外 娇嫩 蓬松 神气十足
bú dòng shēng sè niǔ dòng jū rán shēng pà liú xiè xìn lài jìng jiè
不动 声色 扭动 居然 生怕 流泻 信赖 境界



扫码报听写

解词语

索性(suǒ xìng): 直截了当，干脆。例句：为了这次长跑能夺冠，他索性住在了集训队。

眸子(móu zi): 本指瞳仁，泛指眼睛。

流泻(liú xiè): (液体、光线等)迅速流出。本文中指作者无法控制自己的感情，感受从笔端一下子流淌出来。例句：三月的阳光温情流泻，照在身上暖洋洋的。

垂蔓(chuí màn): 本文中指吊兰垂下来

的一条条细长的茎。

蓬松(péng sōng): 形容草、叶子、头发、绒毛等松散开的样子。本文中指小鸟的羽毛松散着。例句：鸟儿站在枝头抖着蓬松的羽毛。

不动声色(bú dòng shēng sè): 言谈和神色跟平常一样，看不出变化。形容态度镇静。例句：不管我说什么，他都不动声色，搞不懂他究竟是什么意思。

近义词

茂盛—繁茂	索性—干脆
颤动—颤抖	信赖—信任
舒适—舒服	

反义词

简单—复杂	隐约—清楚
熟悉—陌生	淘气—乖巧
亲近—疏远	



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本文按照时间顺序,以细腻亲切的语言写出了小鸟由怕人到信赖人的变化过程,表现了作者对珍珠鸟真诚的爱,同时告诉我们:信赖,往往创造出美好的境界。

2. 方法指导:先梳理,再研读。先默读课文,梳理出主要问题:珍珠鸟在“我”的照料和呵护下发生了哪些变化?哪里体现了“我”对珍珠鸟的喜爱之情?文章最后一句话是什么意思?再结合问题细细品悟,深入研读,领会文章的深刻内涵。



原文再现

句段详解

第一部分(第1~4自然段):营造环境,渐渐熟悉。

①真好!朋友送我一对珍珠鸟,放在一个简易的竹条编成的笼子里,笼内还有一卷干草,那是小鸟舒适又温暖的巢。

②有人说,这是一种怕人的鸟。**【句解:这句话为下文作铺垫,也与最后人与小鸟的和谐相处形成对比。】**

③我把鸟笼挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓(màn)蒙盖在鸟笼上。它们就像躲进深幽(yōu)的丛林一样安全,从中传出的笛儿般又细又亮的叫声,也就格外轻松自在了。**【句解:以上几句写“我”精心地为小鸟布置一个幽静、安全的环境,表明了“我”非常喜欢这对珍珠鸟。“笛儿般又细又亮的叫声”写出了小鸟生活非常舒适。】**小鸟的影子就在这中间隐约闪动,看不完整,有时连笼子也看不出,却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。**【句解:这句话写小鸟在笼中的可爱样子,着重从颜色的角度写珍珠鸟的小嘴,流露出“我”对小鸟的喜爱之情。】**

④我很少扒开垂蔓瞧它们,它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。**【句解:“我”知道这是一种怕人的鸟,就不去打扰它们,“我们”之间也逐渐变得熟悉。“熟悉”说明珍珠鸟对“我”产生了信任感。】**



阅读指导

扫码
听朗读

难点问答

作者用一个简短的感叹句开头,有什么好处?

答:“真好!”独词成句,置于篇首,别出心裁,充分表达了“我”对朋友送来的珍珠鸟的满意和欣喜之情。



难点问答

“我”为什么要用吊兰蒙盖在鸟笼上?

答:因为珍珠鸟是一种怕人的鸟,“我”这样布置是为了让小鸟感到安全。



段落理解:第3、4自然段主要写“我”照顾珍珠鸟，“我们”开始熟悉了。

第二部分(第5~12自然段):精心呵护,人鸟相依。

⑤三个月后,那一团越发繁茂的垂蔓里边,发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到,是它们有了雏儿。**【句解:**养了整整三个月,作者没有一次扒开垂蔓,去惊动它们,但每天都在关心它们。作者非常熟悉它们的叫声,以致多了一种尖细的、娇嫩的鸣叫,马上就能听出来,并猜测到“它们有了雏儿”。体现了作者对珍珠鸟细腻而又深切的关爱。(难点)]我呢,决不掀开叶片往里看,连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。**【句解:**“决不掀开”“也不睁大好奇的眼睛”这些词语说明“我”对珍珠鸟照顾得很精心,怕它们不再信赖“我”。]过不多久,忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟(yō),雏儿!正是这小家伙!**【句解:**“探”字用得真好,既写出了小鸟胆子开始大起来,也表现了“我”对它们的喜爱之情。]

⑥它小,就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。**【句解:**“钻”字写出了小鸟机灵、活泼、可爱的样子。]瞧,多么像它的父母:红嘴红脚,灰蓝色的毛,只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥,整个身子好像一个蓬松的球儿。**比喻句****【句解:**以上两句是作者用语言给刚出世的小珍珠鸟拍的一张照片,实在太可爱了!]

段落理解:这两个自然段写珍珠鸟的雏儿出生了,小家伙非常漂亮、可爱。

⑦起先,这小家伙只在笼子四周活动,随后就在屋里飞来飞去,一会儿落在柜顶上,一会儿神气十足地站在书架上,啄着书背上那些大文豪的名字,一会儿把灯绳撞得来回摇动,跟着逃到画框上去了。**排比句****【句解:**三个“一会儿”描写了小鸟的动作和神态,写出了小鸟的活动范围越来越大,表现了小鸟的淘气、欢快、自由。]只要大鸟在笼里生气地叫一声,它就立即飞回笼里去。**拟人句**

⑧我不管它。这样久了,打开窗子,它最多只在窗框上站一会儿,决不飞出去。

⑨渐渐它胆子大了,就落在我的书桌上。**【句解:**长时间的关爱与信赖,使小鸟与“我”的关系又近了一

朗读微提示

本课的朗读基调是轻松、欢快的,语速要适中。要读出珍珠鸟的活泼、淘气、可爱以及“我”对它们的喜爱之情。

难点问答

哪两件事表现了作者对珍珠鸟真诚的爱?

答:第一件事,是为刚来的小鸟精心布置一个安全、幽静的住处;第二件事,是珍珠鸟做了爸爸妈妈,作者决不惊动它们,每天精心为小鸟一家添食加水,让它们无忧无虑地生活。

难点问答

找出第7自然段中描写小珍珠鸟动作的词,再说说自己的体会。

答:“飞”“落”“站”“啄”“撞”“逃”这几个动词写出了小珍珠鸟的淘气、快乐,也表现了作者对小珍珠鸟的喜爱之情。

书虫找线索

在“我”的精心照料与呵护下,珍珠鸟对“我”的情感发生了怎样的变化?

在作者的精心照料和呵护下,珍珠鸟对作者由害怕到亲近,最后极为信赖。

步。】它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。【句解：小鸟逐步试探“我”，渐渐亲近“我”。】我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓(cā)嚓的响声。【句解：“挨近、蹦、喝、瞧、跑、跳动”这几个动词刻画了小鸟的顽皮与对“我”的试探，作者用诗意的语言描写了小鸟与人的第一次亲密接触。】

⑩我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。【句解：在作者看来，小珍珠鸟与自己的亲近是一份回报自己友好地对待它的情意，作者从中得到的是一种惬意的、独特的享受。因此，他要“不动声色地写”“默默”地“享受”，尽量不惊动小鸟，希望小家伙带给他的亲近能多一点，再多一点。(难点)】这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒(dā)嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。【句解：“抚一抚”说明“我”动作很轻，对小鸟的喜爱溢于言表。】

⑪白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。【句解：“再三”说明小珍珠鸟与“我”感情深厚，不愿离去。】

段落理解：这几个自然段写小鸟活动范围不断增大，胆子也越来越大，非常活泼，与“我”之间的关系更加亲密。

⑫有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。【句解：“居然”说明“我”没料到小珍珠鸟会有这样的举动。】我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待(dāi)一会儿，扭头看，这小家伙竟趴(pā)在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑(jiǎn)盖住眸(móu)子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！【句解：这是多么感人的场景啊！小珍珠鸟竟趴在作者的肩头睡着了，从中可以看出小鸟经过多次试探，已经完全信赖作者，甚至对作者产生了一种依赖。作者用自己的真爱打动了小鸟，才会营造出人和动物如此和谐相处的美好境界。真令人感动！(难点)】

知能小贴士

结合词语来理解文章

本文中有很多表示时间的词语，如“三个月后”“过不久”“有一天”等。它们提示了文章的写作顺序，也暗示了随着时间的推移，珍珠鸟也在发生着变化。抓住这些词，有助于理解文章内容。

难点问答

哪些词语说明了小珍珠鸟对“我”十分信赖？

答：从“完全放心”“啄着我颤动的笔尖”“友好地啄两下我的手指”等词可以看出小鸟已经完全、彻底相信“我”了。

难点问答

“小家伙”这个词在文中一共出现了几次？体现了作者怎样的感情？

答：“小家伙”这个词在文中一共出现了四次，在“我”的眼中，小珍珠鸟就是一个淘气又可爱的孩子。体现了“我”对小珍珠鸟的喜爱之情。



点】还咂(zā)咂嘴，难道在做梦？

第三部分(第13、14自然段)：美好境界，源自信赖。

13我笔尖一动，流泻下一时的感受：

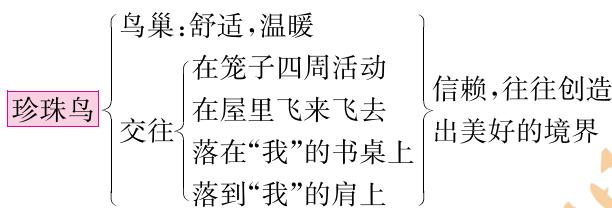
14信赖，往往创造出美好的境界。**点明中心【句**

解：无论是人与鸟，还是人与人之间，都需要真诚的信赖。信赖，是创造美好世界的基础。**(难点)**

段落理解：主要写“我”内心的感受。



结构图解



难点问答

作者想通过最后一句话告诉我们什么呢？

答：作者想告诉我们，无论是人与鸟，还是人与人之间，都需要真诚的信赖。我们也要像作者一样用自己的爱心滋润周围的一切事物，用信赖去创造美好的境界。

【读后感悟】

作者用爱心营造出了人鸟和谐共处的美好氛围。其实无论是人与鸟，还是人与人之间，都需要真诚的信赖。我们也要像作者一样用自己的爱心滋润周围的一切事物，用信赖去创造美好境界。

写作平台

1. 按一定顺序，抓住特点来描写。

2. 脉络清晰，结构紧凑。文章极为有序地展露了“我”和珍珠鸟从相识、熟悉、亲近，到相依相伴的关系的形成过程。鸟儿由怕人到信赖人是文章的叙事线索。课文就是在线索的牵引下，围绕珍珠鸟这一描写对象的特点展开的。

3. 语言清新明快、亲切细腻。本文字里行间流露出作者对鸟儿真诚的爱。如“它们就像躲进深幽的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了”。



词语积累

“不”开头的词语：

不动声色 不由自主 不知所措 不义之财 不以为然 不值一提
不谋而合 不假思索 不可思议 不速之客 不劳而获 不辞而别



国学积累

有关诚信、信赖的名言警句：

精诚所至，金石为开。

以诚感人者，人亦诚而应。

诚者，天之道也；诚之者，人之道也。

不精不诚，不能动人。



读写一得

动作描写

【读一读】

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓的响声。

【点拨】这句话是对小珍珠鸟的动作描写，“挨近、蹦、喝、瞧、跑、跳动”这几个动词刻画出了一个顽皮、可爱的“孩子”形象。

【仿一仿】

熊猫睡觉时，腹部朝天，有时还会用前爪轻轻地拍着肚子。睡醒了就翻身起来，用爪子揉揉惺忪的眼睛，好奇地望望人们，然后迈着蹒跚的步子走到栏杆的另一边，坐了下来，好像想清醒一下自己昏沉沉的脑袋。

口语交际：制定班级公约



交际指导

本次口语交际的主题是“制定班级公约”。要求我们根据班级的实际情况，针对学习、纪律、卫生等方面，制定目标，使本班成为一个学习环境良好、团结友爱互助的班集体。我们可以这样进行：

1. 明确主题。何为“班级公约”？班级公约是这个班集体里的每个人都要遵守的规章制度。制定公约的目的是更好地管理班级。

(确定公约从哪几个方面拟定，如奖惩机制等。)

2. 提出问题。请学生们发言，提出班级里存在的问题。

(要求：主动发表意见，大家轮流说，一个人说完，另一个人再说。)

3. 划分小组。将学生划分为几个小组进行讨论，形成小组意见。

4. 小组展示。请各小组派代表读一读本小组制定的公约内容。

(发言者：声音响亮，神情自然，目视听众。倾听者：认真倾听，大胆质疑。)

5. 全班汇总。将各小组的意见统一收集，去除重复内容。

6. 公布表决。将整理好的内容公布，全班表决，形成公约。

(公约语言简练，内容齐全。)

交际示例

五(1)班班级公约

为加强班级管理，建立良好的班风班貌，培养同学热爱集体、关心集体、团结互助的良好品质，努力争创优秀班级、文明班级，特制定如下班级公约。望全体同学互相督促，共同遵守。

一、进校：穿戴整洁重仪表，备齐用品准时到；进校说声老师好，相互问候有礼貌。

二、上课：铃声一响教室静，专心听讲勤思考；举手发言敢提问，尊敬老师听教导。

三、学习：各门功课要学好，遵守纪律最重要；预习复习要自觉，环环扣紧才生效。

四、两操：出操集队快静齐，动作规范做好操；每天眼操做两次，持之以恒视力保。

五、课间：课间休息不吵闹，文明整洁要做到；勤俭节约爱公物，遵守公德最重要。

六、作业：审清题意独立做，格式规范不抄袭；簿本整洁字端正，保质保量按时交。

七、生活：爱惜粮食要记牢，节约水电不浪费；服从管理加自理，遵守纪律觉悟高。

八、活动：科技文体热情高，体魄健壮素质好；思想觉悟要提高，班队活动少不了。

九、目标：班级公约牢记心，行为习惯常对照；同学之间勤勉励，道德情操修养好。



习作一：我的心爱之物



习作指导

习作要求

本次习作要求把自己的心爱之物展示出来。要写出以下几点：①它的样子；②你是如何得到它的；③为什么它会成为你的心爱之物。

写法指导

1. 描述心爱之物的样子。选取你的心爱之物，写出它的外在特点和内在特点。我们生活的这个世界是绚丽多彩的，各种事物也都有各自的特点，这些特点，有的是物体本身就具备的，我们只要通过语言把它如实地反映出来即可；有的则是作者从自己的主观情感出发，强加于物体的，比如用“挺且直”来形容雪中的青松，从而表现作者对不向压力屈服、坚韧不拔的精神的赞美。

2. 描述你与心爱之物的渊源。你是怎样得到这件物品的呢？它为何会成为你的心爱之物呢？这部分是作文的重点。在描写时，要加入自己的感情，着重表现“心爱”二字，把自己对它的喜爱之情充分展露出来。

佳作赏析



我的心爱之物

爸爸从西安带回来一套秦兵马俑模型，里面有五个栩栩如生的秦俑。我可喜欢它们了！

这套秦兵马俑模型一共有五件：一匹强健的战马、一个威风凛凛的将军、一个足智多谋的谋士、一个勇猛威武的武士和一个形态逼真的跪射俑。

我最喜欢的是跪射俑。跪射俑的姿势不是立姿，而是跪姿，显得很独特。他身穿战袍，外披铠甲，双目凝视左前方，双手在胸的右侧一上一下握着弓弩。

我经常把这五个秦兵马俑拿出来与小伙伴一起玩。战无不胜的将军带领着大家，英俊的谋士出谋划策，武士总是披荆斩棘冲锋在前，而在危急时刻总是跪射俑化险为夷。

爸爸告诉我：位于西安的秦兵马俑被称为“世界八大奇迹”，它体现了2000多年前中国人高超的技术和智慧。我更喜欢这套秦兵马俑模型了。

【简评】小作者将自己的心爱之物描述得栩栩如生，仿佛就在读者的眼前，结尾处爸爸的话更是点睛之笔，既介绍了我国的历史文化，又表达了深深的爱国之情。

语文园地一



交流平台

物中融情

在本单元的学习中，我们从白鹭的身上发现了平凡美；从落花生这一平常事物中悟出了做人的道理；从桂花雨中体会到了琦君的思乡之情；在冯骥才与珍珠鸟的相处中，领悟到了“信赖，往往创造出美好的境界”。虽然只是一些普通的事物，但在作者的笔下，却饱含感情，引发读者深思。在平时的习作中，我们也要善于学习这种物中融情的手法，通过某一种事物来表达自己的思想感情。



词句段运用

◎读下面的句子，体会它们在描写事物的方法上有什么相似之处。

- ◇它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。
- ◇(白鹭)色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。
- ◇青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

以上几句话都是运用对比的手法来表现所描写事物的特点。第一句将花生与桃子、石榴、苹果对比，突出花生朴实无华、默默奉献的精神；第二句将白鹭与白鹤、朱鹭、苍鹭对比，突出白鹭精巧、匀称、和谐、平凡、自然、质朴的美；第三句将青、红的瓜，碧绿的藤和叶与石狮子、大旗杆对比，突出前者的风趣可爱，充满生活气息。

◎比较每组句子中加点词语的意思，根据要求用“温和”写句子。

- ◇让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。
- ◇人工智能的出现为人类的生活开辟了一片新天地。

(上句中“开辟”的意思是开垦；下句中“开辟”的意思是开创，创立。)

- 姿态 ◇桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。
- ◇大家以全新的姿态迎接新年的到来。

(上句中“姿态”的意思是姿势；下句中“姿态”的意思是态度，气度。)

- 温和 ◇(形容气候)昆明是个好地方，那里气候温和，很适合居住。
- ◇(形容性格)有时候我很温和，有时候我很暴躁。



我发现同一个词在不同语言环境中的意思是不相同的。

日积月累

诗文概说

这是一首咏物诗，首句写了蝉“垂缕”的形状，“饮清露”的食性，表达了诗人对蝉性高洁的褒扬；次句写蝉声“流响”，从声音方面形象地写出了蝉的悦耳长鸣，写出了声音的响度与力度。

这首诗告诉我们一个做人的道理：品格高洁者，不需借助外力，自能声名远播。

诗句详解

蝉

[唐]虞世南^①

垂缕^②饮清露，
蝉垂下像帽带一样的触角吮吸着清澈甘甜的露水，
流响^③出疏桐^④。
声音从稀疏的梧桐树枝间传出。
居高声自远，
蝉声远传的原因是蝉居在高树上，
非是藉秋风。
而不是依靠秋风。

^①虞世南：初唐诗人、书法家。唐太宗曾多次称赞其人格。

^②缕(ruǐ)：古人结在领下的帽带下垂部分，蝉的头部伸出的触须，形状与其有些相似。

^③流响：传出的声响。

^④疏桐：稀疏、高大的梧桐树。

第一单元知识清单

易读错的字

白鹭(lù)	长喙(huì)	眉黛(dài)
匣子(xiá)	嗜好(shì)	韵味(yùn)
一亩(mǔ)	榨油(zhà)	箩筐(luó)
眼睑(jiǎn)	雏儿(chú)	眼眸(móu)

多音字

便{pián(便宜)	落{luò(落后)
biàn(方便)	lào(落枕)
盛{shèng(盛开)	鲜{xiān(新鲜)
chéng(盛饭)	xiǎn(朝鲜)
嚓{cā(嚓的一声)	蔓{màn(蔓延)
chā(咔嚓)	wàn(瓜蔓)

形近字

{恩(恩人)	{嫌(嫌弃)	{浸(沉浸)
思(思想)	赚(赚钱)	侵(入侵)
{框(画框)	{哨(口哨)	{捡(捡到)
筐(箩筐)	消(消灭)	俭(节俭)
{播(播放)	{浇(浇水)	{吩(吩咐)
翻(翻开)	烧(烧火)	份(每份)
{慕(羡慕)	{饼(饼干)	{尤(尤其)
幕(幕布)	拼(拼音)	龙(长龙)

同音字

hé	白鹤	祝贺	喝彩	赫赫有名
zhū	珍珠	朱红	小猪	一株
yùn	韵味	怀孕	运动	蕴含
gāo	高处	糕点	羊羔	牙膏

词语听写

扫码
报听写

jīng qiǎo	pèi hé	yōu rán	ēn huì
精巧	配合	悠然	恩惠
ài mù	guì huā	gāo bǐng	chá yè
爱慕	桂花	糕饼	茶叶
shì yí	wàng què	gū dù	fēn fù
适宜	忘却	孤独	吩咐

shēn yè shēn duàn xún cháng
深夜 身段 寻常

shēng yìng
生硬

词语归类拓展

1. 描写颜色的词语:

鲜红嫩绿 五颜六色 五彩缤纷
五光十色 花红柳绿 姹紫嫣红

2.“又×又×”式词语:

又细又亮 又大又圆 又嫩又绿
又香又甜 又高又大 又细又长

重点句子积累

- 那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。（排比句）
- 晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。（拟人句）
- 但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？（反问句）
- 它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。（对比）
- 它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。（比喻）

课文回顾

在本单元的学习中，我们从很多普通的事物中走进了作者的内心。从白鹭的身上，我们发现了平凡美；从落花生这一事物悟出了做人要朴实无华、默默奉献的道理；从桂花雨中体会到了琦君的思乡之情；在冯骥才与珍珠鸟的相处中，领悟到了“信赖，往往创造出美好的境界”。

单元检测



扫码做测验

第二单元

5. 搭 石

» 作者：刘章 » 文体：散文

» 课题解读：深秋时节，把平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是作者笔下的“搭石”。现在，我们一起去读一读搭石的故事吧！



课前预习策略

【学习目标】

- 能快速、正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文的主要内容，完成课后练习。
- 从文中的具体事例中感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

【作者简介】

刘章，当代著名诗人、作家，原名刘玺。1962年加入中国作家协会。他的乡情极重，作品一半以上是写家乡风物和亲人的。著有《刘章乡情诗》《刘章散文选》等。

【写作背景】

当作者刘章来到城市工作，看到人们抢着挤公交车的时候，看到人们无序地横穿马路的时候，他心里便想到家乡潺潺的小溪，想到山里人走搭石的情景。他突然觉得搭石上有情、有爱、有美，于是写出了散文《搭石》，把他心中长留的那份景、那份情传达给人们。

识字乐园

我会写

xùn	X	笔顺	丶 丶 汩 汩 汩	第四笔是横斜钩，要写得舒展。
汛	左右	字义	①河流定期的涨水；②姓。	
	6	辨字组词	汛(xùn)：汛期 防汛 汛情 秋汛 讯(xùn)：讯号 讯问 讯息 通讯	
形声	氵	造句	爸爸在指挥防汛工作。	



fǎng	F	笔顺	ㄈ ㄔ ㄔ 访访	左窄右宽，“方”的末笔为撇。	
访	左右	字义	①访问；②调查，寻求。		

xié	X	笔顺	一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 鞋鞋鞋鞋	“革”写得稍瘦长，右边部分横长短不一。	
鞋	左右	字义	穿在脚上、走路时着地的东西。		

wǎn	W	笔顺	一 扌 扌 护 护 护 挽挽挽	右边的“口”写扁平，最后一笔写舒展。	
挽	左右	字义	①拉；②扭转，挽回；③向上卷。		

gé	G	笔顺	丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 隔隔隔隔隔	左窄右宽，右边“𠂇”中只有一横。	
隔	左右	字义	①间隔，距离；②遮断，阻隔。		

lǎn	L	笔顺	乚 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 懒懒懒懒	左边稍窄，“束”和“负”写得瘦长。	
懒	左右	字义	①懒惰；②疲倦，没力气。		

duò	D	笔顺	乚 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 惰惰惰惰	“工”写得稍扁，“月”的第一笔变为竖。	
惰	左右	字义	懒，跟“勤”相对。		

wěn	W	笔顺	一 二 千 禾 禾 禾 稳 稳 稳 稳 稳 稳 稳	左窄右宽，“丶”稍扁平。
稳	左右	字义	①稳固，平稳；②稳重；③稳妥；④使稳定。	
	14	辨字组词	稳(wěn)：稳定 稳步 安稳 稳操胜算 隐(yǐn)：隐藏 隐蔽 隐匿 若隐若现	
形声	禾	造句	我稳步登上了山顶。	

héng	H	笔顺	ノ 行 行 行 行 衡 衡 衡 衡 衡 衡 衡 衡	中间“大”的捺画变为点。
衡	左中右	字义	①称重量的器具；②平，不倾斜；③称重量。	
	16	辨字组词	衡(héng)：平衡 均衡 衡量 衡情度理 衔(xián)：头衔 军衔 衔接 结草衔环	
形声	彳	造句	你衡量一下这件事情该怎么办吧！	

xié	X	笔顺	一 十 扌 协 协 协	左右等高，“十”的横短竖稍长。“办”的点画位置安放恰当。
协	左右	字义	①共同；②协助；③和谐。	
	6	辨字组词	协(xié)：协调 协办 协理 团结协作 胁(xié)：威胁 胁持 胁从 胁肩谄笑	
会意	十	造句	这次的比赛由电视台主办，若干单位协办。	

我会认

J	部首	门
jiàn	笔画	7
间	结构	半包围
	组词	间隔 间断

Q	部首	讠
qiǎn	笔画	15
谴	结构	左右
	组词	谴责 谴告

C	部首	纟
chuò	笔画	11
绰	结构	左右
	组词	绰号 宽绰

多音字

间 jiān(中间)(时间)
间 jiàn(间隔)(间断)

背 bēi(背包)(背带)
背 bēi(背部)(背景)

巧学妙记

记字小方法：结合偏旁，辨别生字。

汛：(氵)在文中指河流定期涨水，与水有关。(防汛、汛期)

讯：(讠)表示询问或消息、信息，与言语有关。(间讯、讯息)

迅：(辵)表示速度快，与行走、动作有关。(迅速、迅捷)



词语天地

词语·听·写

xùn qī shān hóng bào fā jiàn gé wéi dù lǎn duò píng wěn bǎo chí
汛期 山洪 暴发 间隔 唯独 懒惰 平稳 保持
píng héng xié tiáo měi gǎn shì yì jiā cháng jiǎ rú lǐ suǒ dāng rán
平衡 协调 美感 示意 家常 假如 理所当然
lián jié
联结



扫码报听写

解·词·语

人影绰绰(rén yǐng chuò chuò):人一个接一个,形容很多。例句:今天是周末,天气晴朗,广场上人影绰绰。

协 调(xié tiáo):配合得适当。例句:这次文艺演出活动需要每个人的协调合作。

俗 语(sú yǔ):通俗并广泛流行的定型语句,简练而形象化,大多数是劳动人民创造出来的,反映人民的生活经验和愿望,也叫俗话。

理所当然(lǐ suǒ dāng rán):从道理上说应当这样。例句:在他看来,接受别人的帮助是理所当然的事情。

谴 责(qiǎn zé):责备,严正申诉。例句:我们要对不文明的行为给予严厉的谴责。

挽 裤(wǎn kù):把裤子挽起来。
联 结(lián jié):结合在一起。例句:锦州是联结东北和华北的战略要地。

近义词

保持—维持	必须—一定
协调—和谐	合适—适合
联结—连结	平衡—平稳

反义词

谴责—赞扬	懒惰—勤快
轻快—笨重	大概—确切
美好—丑恶	必须—不必



语文养料仓

关联词 把两个或两个以上在意义上有着密切联系的句子组合在一起,叫复句,也叫关联句。复句通常用一些关联词语来连接。关联词一般可以用来表示转折关系、假设关系、条件关系等。本课中:

- (1)如果别处都有搭石,唯独这一处没有,人们会谴责这里的人懒惰。
 - (2)如果前面的人突然停住,后边的人没处落脚,就会掉进水里。
- 这两句话中的“如果……”“如果……就……”表示假设关系,这样的关联词还有:“要是……就……”“倘若……就……”“即使……也……”。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本文通过描绘乡亲们摆搭石、走搭石等生活中的几个平凡的场景,赞颂了搭

石默默无闻的奉献精神，同时也赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。

2. 方法指导：围绕重点，想象感悟。先快速朗读课文，再围绕“从哪些语句中可以体会到乡亲们美好的情感”这个问题，重点阅读相关段落，边读边想象画面，感悟乡亲们的优秀品质。

原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段)：话搭石。

①我的家乡有一条无名小溪，五六个小村庄分布在小溪的两岸。小溪的流水常年不断。每年汛(xùn)期，山洪暴发，溪水猛涨。**【句解：用简洁的语言点明溪水的特点，为写搭石作铺垫。】**山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋挽裤。**【句解：山洪过后的小溪给人们的出行带来了不便。】**进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间(jiàn)隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏着过去，这就是搭石。**【句解：作者用朴实无华的语言介绍了搭石搭建的时节和方法。】**

段落理解：这个自然段介绍了搭石。

第二部分(第2自然段)：摆搭石。

②搭石，构成了家乡的一道风景。秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石，唯独这一处没有，人们会谴责(qiǎn)责这里的人懒惰(duò)。上了点儿年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。**【句解：“无论怎样”“只要”“一定”“踏上几个来回”“直到满意了才肯离去”这些词句生动地刻画了调整搭石的老人认真细致的动作，表现了老人一心为他人着想的优秀品质。】**

段落理解：这个自然段描述的是摆搭石的情景。

第三部分(第3、4自然段)：走搭石。

③家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。**【句解：由俗语总领本自然段，点明走搭石的特点——紧走。】**搭石，原本就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快

阅读指导



扫码听朗读

难点问答

什么是“搭石”？

答：搭石就是横在小溪里，供人们过河的平整方正的石头。

难点问答

第2自然段中的“风景”有什么特殊的含义？这句话有什么作用？

答：此处的“风景”不仅指自然风景，还指搭石所体现的人心美的风景。这句话统领第2~4自然段的内容。

难点问答

从第3自然段中的“协调有序”一词中，你体会到了什么？

答：乡亲们协调有序地走着，彼此照顾，彼此关心，既利人，又利己，这是一种多么美好的田园生活啊！

朗读微提示

“嗒嗒”“漾漾”“绰绰”这些叠词既表现了文章的音乐美，也表现了画面美。朗读时要读出韵律，读出节奏，体现和谐之美。



才容易保持平衡(héng)。人们走搭石不能抢路,也不能突然止步。如果前面的人突然停住,后边的人没处落脚,就会掉进水里。**【句解】**用“如果……就……”这组表示假设的关联词,从反面强调说明走搭石时的要领。**【每当我上工、下工,一行人走搭石的时候,动作是那么协调有序!前面的抬起脚来,后面的紧跟上去。嗒嗒的声音,像轻快的音乐;清波漾漾,人影绰绰,给人画一般的美感。****比喻句****【句解】**这个比喻句展示了乡亲们走搭石时的画面美。】

④经常到山里的人,大概都见过这样的情景:如果有两个人面对面同时走到溪边,总会在第一块搭石前止步,招手示意,让对方先走;等对方过了河,两人再说上几句家常话,才相背而行。假如遇上老人来走搭石,年轻人总要俯下身子背老人过去,人们把这看成理所当然的事。**【句解】**这两个看似平常的情景,却体现了乡亲们互相谦让、尊老敬老的可贵品质。“理所当然”说明人们认为这些事情是自己应该做的,更体现了乡亲们的淳朴、谦让的品质。】

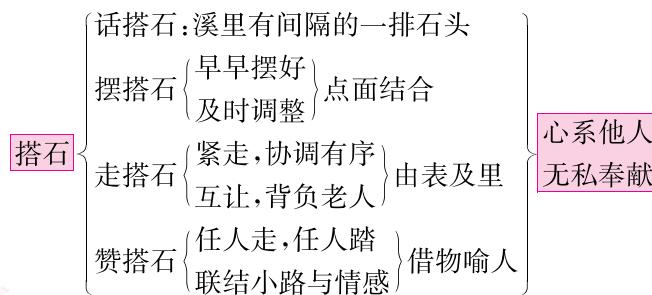
段落理解:这两个自然段描述的是人们走搭石的情景。

第四部分(第5自然段):赞搭石。

⑤一排排搭石,任人走,任人踏,它们联结着故乡的小路,也联结着乡亲们美好的情感。**中心句****【句解】**这句话是全文的中心句,总结全文,点明中心。搭石,静静地躺在溪水中,任人踩踏,无怨无悔,默默无语,这既是乡亲们默默奉献的精神写照,也是乡亲们相亲相爱、友好互助情感的纽带。(难点)】



结构图解



书虫找线索



本文围绕“搭石”描写了哪些画面?你从这些画面中感受到了什么?

秋凉在即摆搭石;发现不稳,调整搭石;动作协调走搭石;互相碰到,让一让;遇到老人背起来。我从中感受到了画面美,以及乡亲们关心他人,互相谦让、尊老敬老的心灵美。



难点问答

你从第4自然段中的两个情景中体会到了什么?

答:我体会到了乡亲们互相谦让、尊老敬老的美德。



知能小贴士

ABCC式词语的作用

ABCC式词语是对事物更生动更形象的描写,在句子中使用能增加感情色彩,提升渲染力度。如“清波漾漾”“人影绰绰”,读起来朗朗上口,更能让读者体会到乡亲们走搭石时的画面美。

读后感悟

简单的搭石,平凡的场景,却折射出人与自然的和谐之美、人性之美。生活中,我们也要做一个像作者一样善于发现美、感受美的人。



疑难探究

问：“搭石，构成了家乡的一道风景”中的“风景”在课文中具体指什么？

答：这道“风景”在课文中具体指：

- ①搭石是一道独具特色的自然风景，是秋凉以后乡亲们在小溪中用石头搭建的。
- ②乡亲们自觉摆放搭石，遇到不稳的石头，及时调整，体现乡亲们为他人着想的品质。
- ③乡亲们走搭石时那种互相谦让、协调有序的情景。
- ④从搭石中所体现出来的无私奉献、一心为他人着想的人性美。

写作平台

1. 借物喻人赞美德。本文作者表面写搭石，实则赞颂的是乡亲们为他人着想、无私奉献的美德。

2. 运用质朴的语言表露真情。本文以简单的文字把生活在山里的人们互相谦让、互敬互助、尊老敬老的美好情感表述得十分感人。这些都是生活中真实画面的再现，作者没有用华丽的语言去修饰，读起来却十分感人。因此，我们要记住——真实的就是感人的。

课后拓展详解



词语积累

ABCC式词语：
清波漾漾 人影绰绰 炊烟袅袅 波光粼粼 生机勃勃 大腹便便 烈日炎炎 月影团团
月光闪闪 春雨绵绵 人海茫茫 白雪皑皑



国学积累

俗语：

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. 种瓜得瓜，种豆得豆。 | 2. 走路怕暴雨，说话怕输理。 |
| 3. 一日练，一日功，一日不练十日空。 | 4. 当家才知盐米贵，出门才晓路难行。 |
| 5. 论旁人，斤斤计较；说自己，花好稻高。 | 6. 物以类聚，人以群分。 |



读写一得

从具体事例中体现人物特点

【读一读】

经常到山里的人，大概都见过这样的情景：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走；等对方过了河，两人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

【点拨】这段话描写了两个很平常的事例，但从中体现了乡亲们互相谦让、尊老敬老的可贵品质。

【仿一仿】

大门开了，走进来一位年轻的快递员。只见他全身衣服都湿透了，裤腿卷得高高的，从膝盖到脚沾满了泥水。他手里捧着一个包裹，顾不上抹掉脸上的雨水，对我说：“您的包裹到啦！”



习题解答

◎你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

[提示]提高阅读速度的方法

1. 减少发音动作，杜绝来回阅读。

2. 扩大视觉覆盖面，采用线式或面式阅读方法阅读。

3. 抓关键词和关键句来阅读。阅读时，注意书中的关键词和关键句，以感知全文主要的意思。

其他答案略。

◎说说课文给你留下印象最深的画面是什么，从哪些语句中可以体会到乡亲们美好的情感。

秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。

——助人为乐美

急着赶路的上了点年岁的人，发现搭石不平稳，会找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

——勤劳美

一行人走搭石时，动作协调有序，声音嗒嗒，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意。

——和谐美

如果两个人同时过溪，招手礼让；等对方过了河，说上几句家常话，才相背而行。

——谦让美

假如偶遇老人，年轻人总要蹲身下伏，背负老人过溪。

——尊老美

这些画面都让我印象深刻，使我感受到了心灵美、友善美、自然美、团结美、奉献美……

6. 将(jiàng) 相 和

» 作者：(不详)

» 文体：记叙文

» 课题解读：“将”，本文指大将军廉颇；“相”，本文指宰相蔺相如；“和”，和好的意思。本文以此为题，直接点明了课文的主要内容。



课前预习策略

【学习目标】

1. 正确、流利、快速、有感情地朗读课文，学习提高阅读速度的方法。
2. 理解课文内容，感受人物形象，体会人物的爱国思想和他们各自的美好品质。
3. 了解时代背景，领悟三个故事之间的联系，交流阅读体会。

【作者简介】

司马迁(约前145—?)，字子长，夏阳(今陕西韩城南)人，汉代史学家、文学家、思想家。

【文史知识】

《史记》是中国的第一部纪传体通史，与后来的《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

《史记》用为人物写传的形式来反映历史，成功地描写了众多有血有肉、性格鲜明的人物。如治水三过家门而不入的大禹、伟大诗人屈原、西楚霸王项羽。它既是一部很有价值的历史著作，又是一部杰出的文学著作，被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

识字乐园

我会写

zhào	Z	笔顺	ノ 刀 叭 召 召	“刀”的撇要舒展，下面的“口”稍扁。
召	上下	字义	①召唤；②姓。	
5	辨字组词	召(zhào)：召集 召唤 召回 召开 招(zhāo)：招呼 招手 招待 招生	召 召 召	
形声	刀	造句	这款汽车因刹车踏板易出故障被紧急召回。	

chén	C	笔顺	一 丨 𠂇 𠂇 𠂇 臣	先写“横”，再写中间部分，最后写“竖折”。
臣	独体	字义	①君主时代的官吏，有时也包括百姓；②官吏对皇帝上书或说话时的自称。	
6	辨字组词	臣(chén)：大臣 臣民 臣服 俯首称臣 匱(pò)：匱信 居心叵测	臣 臣 臣	
象形	臣	造句	臣民们都指出国王没有穿衣服这一事实。	

yì	Y	笔顺	讠 议 议 议	左窄右宽。撇、捺要写得稳而舒展。
议	左右	字义	①意见，言论；②商议；③议论，评说。	
5	辨字组词	议(yì)：议论 议案 会议 仪(yí)：仪式 仪器 仪表 仪态万方	议 议 议	
形声	讠	造句	今年上海代表团提出的议案非常有特点。	

gōng	G	笔顺	乚 乚 宮 宮 宮 宮	“宀”要写得舒展，上“口”稍小，下“口”稍扁平。
宫	上下	字义	①帝、后、太子等居住的房屋；②神话中神仙居住的房屋；③庙宇的名称。	
9	辨字组词	宫(gōng)：宫殿 故宫 天宫 月宫 官(guān)：官司 当官 官位 贪官污吏	宫 宫 宫	
会意	宀	造句	暑假里，我随着父母一起去参观故宫。	

xiān	X	笔顺	一 丨 卌 卌 卌 卌 卌 献 献 献	“南”要写得紧凑，“犬”的捺要写舒展。
献	左右	字义	①恭敬庄严地送；②表现给人看。	
13	辨字组词	献(xiān)：献出 奉献 呈献 献身 南(nán)：南方 南京 南边 南辕北辙	献 献 献	
会意	犬	造句	如果人人都献出一点爱，世界将会变得更美好。	



nuò	N	笔顺	ノ ノ ノ ノ ノ ノ ノ	“右”的横稍长，撇画在横画中部起笔且出头，“口”稍扁。
诺	左右	字义	①答应，允许；②答应的声音；③姓。	
	10	辨字组词	诺(nuò):诺言 承诺 许诺 一诺千金 若(ruò):假若 若是 宛若 若隐若现	
形声	讠	造句	我们要做一个信守承诺的人。	

diǎn	D	笔顺	丨 ノ ノ 曲 曲 曲 曲	第六笔横长而有力，最后两笔写在竖中线两边。
典	上下	字义	①标准，法则；②典范性书籍；③典礼；④典故。	
	8	辨字组词	典(diǎn):典礼 字典 雅典 典故 共(gòng):总共 共同 共事 一共	
会意	八	造句	字典是我们学习的好帮手。	

chāo	C	笔顺	一 扌 扌 抄 抄 抄	“少”的两点分布合理，斜撇宜长，整体斜中求正。
抄	左右	字义	①誊写；②照着别人的作品、作业等写下来当作自己的；③从侧面或较近的小路过去。	
	7	辨字组词	抄(chāo):抄写 查抄 抄底 抄录 吵(chǎo):吵架 吵闹 吵嚷 吵嘴	
形声	扌	造句	老师叫我们抄录名人名言。	

zuì	Z	笔顺	丨 ノ ノ ノ ノ 罪 罪 罪 罪 罪 罪	“非”的两竖在竖中线两边，横画上下等距。
罪	上下	字义	①作恶或犯法的行为；②苦难，痛苦；③过失，过错；④把罪过归到某人身上，责备。	
	13	辨字组词	罪(zuì):罪过 罪人 罪犯 戴罪立功 菲(fēi):菲菲 芳菲	
会意	囂	造句	警察叔叔将那名罪犯关进了大牢。	

qiè	Q	笔顺	丨 ノ 忙 忙 怯 怯	左右等高，“去”的下半部分大小适中，位置恰当。
怯	左右	字义	胆小，害怕。	
	8	辨字组词	怯(qiè):怯场 胆怯 法(fǎ):方法 办法 法力 约法三章	
形声	忄	造句	刚上台的时候，他有点儿怯场，后来就自然多了。	

jù	J	笔顺	丨 扌 扌 扌 拒 拒	末笔为“竖折”。
拒	左右	字义	①拒绝；②抵抗，抵挡。	
	7	辨字组词	拒(jù):拒绝 抗拒 拒载 来者不拒 炬(jù):火炬 目光如炬	
形声	扌	造句	他的无理要求遭到了对方的拒绝。	

jīng	J	笔顺	一 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 荆	注意：“荆”是左右结构，不能写成上下结构。
荆	左右	字义	①灌木或小乔木；②谦辞，旧时对人称自己的妻子；③姓。	
	9	辨字组词	荆(jīng)：荊州 荆门 紫荆 负荆请罪 茉(mò)：茉莉	
会意	丩	造句	她是一位地道的 <u>荊州</u> 姑娘。	

我会认

B	部首	玉
bì	笔画	18
璧	结构	上下
	组词	璧玉 璧还

L	部首	乚
lìn	笔画	14
蔺	结构	上下
	组词	马蔺

Q	部首	弓
qiǎng	笔画	12
强	结构	左右
	组词	勉强 强迫

H	部首	戈
huà	笔画	6
划	结构	左右
	组词	划分 策划

L	部首	广
lián	笔画	13
廉	结构	半包围
	组词	廉价 廉洁

D	部首	扌
dǐ	笔画	8
抵	结构	左右
	组词	抵御 抵挡

Y	部首	彳
yù	笔画	12
御	结构	左右
	组词	防御 御用

C	部首	舌
cí	笔画	13
辞	结构	左右
	组词	辞别 辞职

R	部首	辰
rǔ	笔画	10
辱	结构	上下
	组词	侮辱 辱骂

Q	部首	卩
qīng	笔画	10
卿	结构	左右
	组词	上卿 爱卿

P	部首	衤
páo	笔画	10
袍	结构	左右
	组词	长袍 棉袍

多音字

将{jīāng(将近)(将军)
jiàng(将士)(老将)

强{qiáng(强大)(强壮)
qiǎng(勉强)(强迫)

划{huá(划船)(划水)
huà(划分)(规划)

巧学妙记

记字小方法：结合图片懂字义。

“臣”，本义是奴隶。奴隶在主人面前往往不敢抬头。而当人低下头的时候，眼睛看起来成了竖立的样子，古人就用眼睛的这个状态造了“臣”字。





词语天地

词语·听·写

wú jià zhī bǎo zhào jí dà chén shāng yì
无价之宝 召集 大臣 商议
yǔn nuò diǎn lǐ dǎn qiè shì ruò tuī cí
允诺 典礼 胆怯 示弱 推辞

jiě jué chēng zàn shāng liang
解决 称赞 商量
zhí wèi tóng xīn xié lì
职位 同心协力



扫码报听写

解·词·语

无价之宝(wú jià zhī bǎo):形容物品特别珍贵,用多少钱都买不到。例句:时间是无价之宝,我们每个人都要珍惜。

理屈(lǐ qū):理亏。例句:他觉得自己有点儿理屈,没再说下去。

绝口不提(jué kǒu bù tí):指闭口不说话。例句:对于这件事,他绝口不提。

完璧归赵(wán bì guī zhào):后借指原物完整无损地归还本人。例句:借了别人的东西一定要完璧归赵,这样才不失为一个有诚信的人。

负荆请罪(fù jīng qǐng zuì):本文中指廉颇脱了上衣,背着荆条,向蔺相如请罪,请他责罚。这个成语现用来表示主动向对方承认错误,请求责罚。

渑池(miǎn chí):地名,在今河南。

商议(shāng yì):为了对某些问题取得一致意见而进行讨论。例句:同学们正在商议元旦晚会的事。

攻无不克(gōng wú bù kè):只要攻打,没有打不下来的,形容英勇善战,所向无敌。

例句:中国人民解放军不愧是一支攻无不克,战无不胜的人民军队。

瑟(sè):古代弦乐器,像琴。

理直气壮(lǐ zhí qì zhuàng):理由充分,因而说话做事有气势或心里无愧,无所畏惧。例句:她做了亏心事儿,竟还敢理直气壮地找人理论。

缶(fǒu):古代一种瓦质的打击乐器。

胆怯(dǎn qiè):胆小,缺少勇气。例句:初上讲台,还真有几分胆怯。

近义词

商议—商量	胆怯—怯懦
抵御—抵抗	记录—记载
能耐—本领	

反义词

胆怯—勇敢	进攻—撤退
热情—冷淡	拒绝—答应
推辞—应允	削弱—增强



阅读策略

课堂学习详解

1. 整体感知:本文通过对“完璧归赵”“渑池会见”“负荆请罪”三个小故事的记述,写出了将相之间由不和到和好的经过,赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益

为重，识大体，顾大局的可贵品质，也赞扬了廉颇勇于改过的精神。

2.方法指导：读故事，悟人品。先快速默读课文，读懂文中所讲述的三个故事，找出三个故事之间的联系，再从故事情节和人物的言行中感悟主人公的品质。



原文再现

句段详解

第一部分(第1~9自然段)：完璧归赵斗强秦。

①战国时，秦国很强大，常常进攻别的国家。**【句解：这句话交代了故事发生的背景。“秦国很强大”为下文故事的发展作了铺垫。】**

②有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧(bì)。秦王知道了，就写一封信给赵王，说是愿意拿十五座城换这块璧。**【句解：交代了“完璧归赵”的起因。】**

段落理解：赵王得到一件无价之宝，秦王愿意拿十五座城来换。

③赵王接到信后非常着急，立即召集大臣(chén)来商议。大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。**【句解：写出了赵王进退两难的矛盾心理，也反映出秦国的恃强凌弱。】**

④正在为难的时候，有人说有个叫蔺(lìn)相如的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。**【句解：“勇敢机智”是蔺相如的性格特点之一。】**

段落理解：赵王在为难之时，有人向他推荐了蔺相如。

⑤赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

⑥蔺相如想了一会儿，说：“如果秦国提出用城换璧，我国却不答应，那理亏的是我们。如果我们把和氏璧给了秦国，秦国却不给我们十五座城，那理亏的就是他们。我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧完好无缺地送回来。”**【句解：这是蔺相如分析的两种可能性及对策。】**于是赵王就派蔺相如带着和氏璧去了秦国。

阅读指导



智能小贴士

抓住题目来阅读

有的文章的题目就提示了故事的主人公和主要内容，抓住题目来质疑、分析是很好的阅读方法。如本文《将相和》，“将”和“相”分别指的是廉颇和蔺相如，“和”指的是和好。从题目中，我们便知道本文讲述的是他们二人和好的故事。



段落理解:赵王没有别的办法,只好让蔺相如带着和氏璧到秦国去。

⑦蔺相如到了秦国,进宫见了秦王,献上和氏璧。秦王双手捧住璧,一边看一边称赞,绝口不提十五座城的事。**【句解:“绝口不提”表明秦王言而无信。】**蔺相如看这情形,知道秦王没有拿城换璧的诚意,就上前一步,说:“这块璧有点儿小毛病,让我指给您看。”**【句解:这句话是蔺相如故意说给秦王听的,为的是拿回秦王手中的璧。(难点)**秦王听他这么一说,就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧,往后退了几步,靠着柱子站定。他怒发冲冠,说:“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里,您要是强(qiǎng)逼我,我的脑袋和璧就一起撞碎在这柱子上!”说着,他举起和氏璧就要向柱子上撞。**【句解:蔺相如知道秦王特别喜欢这块璧,于是抓住秦王的心理,威胁秦王,吓唬秦王。(难点)**秦王怕他真的把璧撞碎了,连忙说一切都好商量,就叫人拿出地图,把允诺(nuò)划(huà)归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝,要举行个隆重的典礼,他才能交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。**【句解:在秦王假意答应给城后,蔺相如又提出举行授璧典礼的要求,既赢得了将璧送回赵国的时间,又可以让更多的人知道秦王以城换璧的事是真是假,他说话是否算数。由此看出蔺相如做事考虑得十分周全,一点空子都不留给秦王。(难点)]**

⑧蔺相如反复思量,觉得秦王还是不会信守承诺的,一到客舍,就叫手下人化了装,带着和氏璧抄小路先回赵国去了。**【句解:“一……就……”说明蔺相如做事果断,考虑周全。“化了装”“抄小路”是为了保证能将璧安全地送回赵国。】**到了举行典礼那一天,蔺相如进宫见了秦王,说:“秦国的国君历来不守信用,我怕有负赵王所托,已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意,先把十五座城交给我国,我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢?我知道欺骗了您是死罪,您可以杀了我,但请好好考虑我



难点问答

从哪里可以看出秦王很喜欢这块璧?

答:“秦王双手捧住璧,一边看一边称赞”,由此可见秦王很喜欢这块璧。另外,当蔺相如拿着璧威胁秦王要撞柱子的时候,秦王怕璧碎了,说一切都好商量,也可以看出秦王对璧的喜爱。



难点问答

从“撞”字你能体会到什么?

答:一个“撞”字足以表现出蔺相如勇敢无畏,也可以看出他才智过人。



难点问答

为什么秦王只得客客气气地把蔺相如送回了赵国?

答:和氏璧已经送回了赵国,秦王杀了蔺相如也无济于事,还会背上不守信用的骂名,而且他还会被天下人耻笑,所以秦王只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。

的话。”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。【句解：蔺相如先发制人，在这种场合下，秦王不敢杀他，只好把他送回赵国。（难点）】

段落理解：秦王客气地把蔺相如送回赵国。

⑨这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

第二部分（第10~15自然段）：渑池会见护尊严。

⑩过了几年，秦王约赵王在渑(miǎn)池会面。赵王胆怯，不敢去。但蔺相如和大将军廉(lián)颇认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。廉颇带着军队送他们到边境上，作好了抵御(yù)秦兵的准备。【句解：为下文秦王没有占到便宜又不敢拿赵王怎么样埋下伏笔。】

段落理解：赵王应约与秦王在渑池会面，蔺相如随行，廉颇在边境作好抵御秦兵的准备。

⑪赵王到渑池与秦王会面。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞(cí)，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，秦王令赵王鼓瑟。【句解：“鼓瑟”表明了秦王对赵王的侮辱。】

⑫蔺相如看秦王存心侮辱(rǔ)赵王，便向前走了几步，说：“赵王听说秦王擅(shàn)长秦国的音乐，希望您能击缶(fǒu)助兴。”秦王很生气，拒绝了。蔺相如再次上前要求，秦王还是拒绝。蔺相如说：“您现在离我只有五步远。您不答应，我就跟您同归于尽！”【句解：“同归于尽”反映出蔺相如为了维护国家的尊严，毅然将自己的生死置之度外，表现出蔺相如非凡的勇气和过人的胆识。】秦王左右的卫士想杀了蔺相如，但蔺相如怒目圆睁，厉声呵斥，卫士竟不敢上前。秦王被逼得没法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

段落理解：蔺相如逼秦王为赵王击缶。

⑬秦王的大臣不甘心，继续发难，但蔺相如毫不示弱，直到会面结束，秦王也没占到便宜。秦王知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让

朗读微提示

本文讲了三个生动的故事。在朗读时，要结合人物语言，认真揣摩人物的心理。在读描写蔺相如的句子时，要读出蔺相如勇敢机智、不畏强暴的品质，语气要坚定有力，语调要激昂，语速要适中。在“负荆请罪”中，在读廉颇所说的话语时，要读出他由不服气到惭愧的语气的变化；读蔺相如所说的话语时，要读出坦诚、真挚的语气，以反映出他宽广、豁达的内心世界。

难点问答

蔺相如为什么要逼秦王击缶呢？

答：因为在渑池会上，秦王让赵王为他鼓瑟。赵王和秦王同为一国之君，秦王让赵王鼓瑟，其实就是在侮辱赵王，也是在侮辱赵国。所以蔺相如为了维护国家的尊严，不顾自己的生命，逼秦王为赵王击缶。

书虫找线索

你能说说本文中三个故事之间的联系吗？

“渑池会见”是“完璧归赵”这一故事的发展，这两个故事又是“负荆请罪”这一故事的起因。它们合起来构成“将相和”这一完整曲折的故事。



赵王回去。【句解：赵王能平安回国，廉颇也功不可没，这为下文廉颇对蔺相如不服气作了铺垫。】

⑯蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿(qīng)，职位比廉颇还高。【句解：这句话引出“负荆请罪”的故事，此段在文中起到承上启下的作用。】

段落理解：渑池相会，蔺相如又立了大功，被封为上卿。

第三部分(第15~17自然段)：负荆请罪将相和。

⑯廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上了。要是我碰见他，一定要让他下不来台！”【句解：“立下那么多战功”表明廉颇功劳很大。蔺相如职位比他高，让廉颇很不服气，廉颇认为蔺相如只是靠嘴巴升官，没有其他本事。】蔺相如听说了，就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。【句解：蔺相如不跟廉颇见面，就避免了正面冲突，表现了蔺相如顾全大局、胸怀宽广的特点。】

段落理解：廉颇不服气，决定让蔺相如下不来台，蔺相如请病假不上朝，避开廉颇。

⑯有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。【句解：“高头大马”表现了廉颇的气势很盛，“远远看见廉颇”“赶紧叫车夫把车往回赶”表现了蔺相如对廉颇回避的态度。】蔺相如的门客们可看不顺眼了，对蔺相如说：“您见了廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢？”蔺相如说：“诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？”门客们说：“当然是秦王厉害！”蔺相如说：“秦王我都不怕，还会怕廉将军吗？反问句秦王之所以不敢进攻我们赵国，就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来攻打我们。我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！”【句解：这段话有两层意思——一层意思是蔺相如回避廉颇并不是怕他，而是为了国家的利益；另一层意思是将相和与不和关系着国家的安危。】

段落理解：写蔺相如避开廉颇的原因。



廉颇对蔺相如不服气的原因是什么？

答：蔺相如的官位一升再升，职位居于廉颇之上，且廉颇认为蔺相如只靠一张嘴就爬到了他的头上，所以他不服气。



蔺相如真的是靠一张嘴让自己的官位一升再升的吗？

答：不是。从“完璧归赵”“渑池会见”中，我们可以知道，蔺相如有勇有谋，既保护了无价之宝和氏璧，又使秦王没有进攻的理由。在关键时刻，他还置个人生死于不顾，以性命来逼秦王，维护了国家的尊严。



从“负荆请罪”中，你对蔺相如有了哪些新的认识？

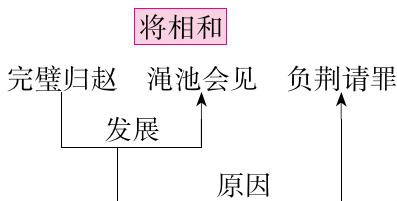
答：蔺相如身居高位，在与廉颇产生矛盾时，主动避让，可以看出他以国家为重、顾全大局的品质。

⑯蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家利益，真不应该。于是，他脱下战袍(páo)，背上绑着荆条，到蔺相如门上请罪(zuì)。【句解：廉颇认识到自己的过错，于是主动上门向蔺相如承认错误。】蔺相如见廉颇来请罪，连忙出来迎接。【句解：蔺相如的这一举动，既表现了他以国家利益为重的思想，也突出了他博大的胸襟。】从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

段落理解：廉颇得知原因后负荆请罪。



结构图解



【读后感悟】

蔺相如临危不惧、足智多谋、顾全大局、注意团结的品质令我们赞叹。廉颇知错就改的精神值得我们学习。在人生中，肯定会有人比自己优秀，我们不应该嫉妒他人，而应该认真地审视自己，找到自己的不足之处，以求进步。



疑难探究

问1：“负荆请罪”这个故事着力赞扬的是什么？

答：“负荆请罪”这个故事着力赞扬的是廉颇以国家利益为重、勇于认错、知错就改的品质，以及蔺相如顾大局、识大体，胸襟宽阔的品质。

问2：“将相和”的原因是什么？

答：将相之间和好的表面原因是蔺相如宽阔的胸襟，以及廉颇勇于认错、知错就改的品质；实际上源于他们共同的爱国情怀，源于他们共同的认识——将相不和，赵国危矣！

写作平台

1. 典型事件可以使人物形象具体可感、生动逼真。本文通过“完璧归赵”表现出蔺相如的深谋远虑、才智过人；“渑池会见”再一次表现出蔺相如的机智勇敢；“负荆请罪”则表现出蔺相如的宽阔胸襟，也表现出廉颇的以国家利益为重、勇于认错、知错就改的品质。

2. 结合语言、动作等描写，概括人物的性格特点。文中描写蔺相如语言和动作的词句，基本上都体现出蔺相如聪明机智、勇敢、胸襟宽阔的性格特点。



难点问答

从第三个故事中，我们可以看出廉颇是一个怎样的人？

答：廉颇是一个坦诚直率、英勇善战、以国家利益为重、知错就改的人。





课后拓展详解



词语积累

出自《史记》的成语：

负荆请罪 卧薪尝胆 破釜沉舟 纸上谈兵 毛遂自荐 一言九鼎
约法三章 韦编三绝 一字千金 指鹿为马 四面楚歌 鸟尽弓藏



国学积累

《史记》中的名言警句：

- 当断不断，反受其乱。
- 楚虽三户，亡秦必楚。



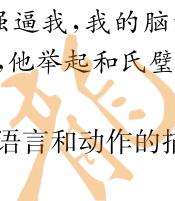
读写一得

从语言、动作描写中概括人物性格特点

【读一读】

他怒发冲冠，说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一起撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。

【点拨】这段话是对蔺相如语言和动作的描写，体现了他勇敢、机智的特点。



【仿一仿】

弟弟眼神坚定，一字一顿地说：“我一定会学会轮滑的！”话一说完，他扭过头，穿上溜冰鞋，不厌其烦地在场上练习起来。



习题解答

◎根据下面的提示，用自己的话说说课文的主要内容。

完璧归赵—渑池会面—负荆请罪

赵王得到一块璧，秦王想据为己有，蔺相如机智化解了危机，并拿回了璧。在渑池之会上，秦王让赵王击缶，蔺相如勇敢地以死相逼，迫使秦王为赵王击缶，维护了国家的尊严。赵王封蔺相如为上卿，使廉颇不满。廉颇想让蔺相如下不了台，但蔺相如一直回避他。廉颇得知蔺相如回避他的真相后，背上缚上荆条，主动到蔺相如门上请罪。从此，他们成了好朋友，同心协力保卫赵国。

◎蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象？结合具体事例说一说。

蔺相如：在“完璧归赵”中，蔺相如机智、勇敢；在“渑池会见”中，蔺相如为了维护国家的尊严，将生死置之度外；在“负荆请罪”中，蔺相如胸襟宽阔，一切以国家利益为重，顾全大局。

廉颇：当对蔺相如不满时，廉颇直接表达出自己的不服气，可见他为人直爽；当得知蔺相如回避他的真相时，他以国家利益为重，背上缚上荆条，主动到蔺相如门上请罪，可见他勇于认错，知错就改。

7. 什么比猎豹的速度更快

» 作者：[美]罗伯特·E·威尔斯 译：于姝

» 文体：说明文

» 课题解读：猎豹，是猫科动物的一种，是陆地上跑得最快的动物。本文用一个问题作为题目，激发了读者的阅读兴趣。



课前预习策略

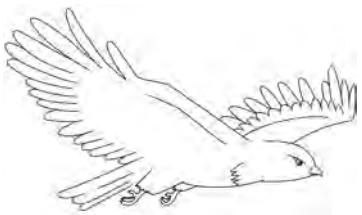


【学习目标】

- 能带着课文题目提出的问题快速朗读课文，并了解课文的主要内容。
- 能针对课文内容提出自己感兴趣或不懂的问题。
- 激发热爱科学的热情和探索科学的兴趣。

【知识视窗】

游隼是一种猛禽，头部及颈侧羽毛色黑、微蓝，并各贯以黑纹。上体其余部分主要为灰蓝色。下体色白而缀有黑斑。性凶猛，飞行迅速。在中国自东北北部至华北为旅鸟，在长江以南至广东为冬候鸟。



课前预习策略



我会写

guàn	G	笔顺	冠 冠 冠 冠 冠 冠	“元”的竖弯钩写得长而舒展，托住“寸”。
冠	上下	字义	①把帽子戴在头上；②在前面加上某种名号或文字；③居第一位；④指冠军。	
	9	辨字组词	冠(guàn):冠军 冠名 夺冠 勇冠三军 寇(kòu):草寇 敌寇 流寇 成王败寇	
会意	宀	造句	一家知名企业夺得了本次赛事的冠名权。	





fǔ	F	笔顺	ノ 亅 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左窄右宽。“广”要写舒展,包住“付”。
俯	左右	字义	①头低下,跟“仰”相对;②敬辞,旧时用来称对方对自己的行动。	
	10	辨字组词	俯(fǔ):俯视 俯瞰 俯冲 俯首帖耳 府(fǔ):官府 府第 城府 府邸	俯 俯 俯
形声	亅	造句	老鹰从空中俯冲下来。	

pēn	P	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	“口”写得稍偏上,“贝”的第三笔为竖撇。
喷	左右	字义	(液体、气体、粉末等)受压力而射出。	
	12	辨字组词	喷(pēn):喷涌 喷发 喷洒 喷薄欲出 愤(fèn):愤恨 愤怒 愤青 愤世嫉俗	喷 喷 喷
形声	口	造句	黑褐色的原油从钻井台上喷涌出来。	

méi	M	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	“木”的捺变点,“女”的撇、捺要舒展。
枚	左右	字义	①量词,相当于“个”;②姓。	
	8	辨字组词	枚(méi):三枚奖章 不胜枚举 玫(méi):玫红 玫瑰	枚 枚 枚
会意	木	造句	旅行的好处不胜枚举。	

jiàn	J	笔顺	ノ 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	“𠂔”写得稍扁平,“前”中第三笔横长而平。
箭	上下	字义	①形状像箭的东西;②古代兵器;③指箭能射到的距离。	
	15	辨字组词	箭(jiàn):弓箭 箭步 箭头 归心似箭 前(qián):前后 前面 以前 前呼后拥	箭 箭 箭
形声	𠂔	造句	他一个箭步蹿上了月台。	

tǒng	T	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	“丨”写得稍扁平,“冂”的笔画舒展。
筒	上下	字义	①较粗的管状器物;②粗大的竹管。	
	12	辨字组词	筒(tǒng):竹筒 笔筒 筒子楼 同(tóng):同样 相同 不同 异口同声	筒 筒 筒
形声	竹	造句	他住离这儿不远的筒子楼里。	

shù	S	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	横平竖直,“口”稍扁平,撇、捺舒展。
束	独体	字义	①聚集成一条的东西;②捆,系;③用于捆在一起的东西;④控制,约束。	
	7	辨字组词	束(shù):约束 花束 束腰 束手束脚 术(shù):算术 手术 技术 术语	束 束 束
会意	一	造句	这种口头协议约束不了他们。	

chì	C	笔顺	一 + 土 丶 丶 丶 丶 赤	上横短,下横长而有力,竖撇不要写成斜撇。
赤	上下	字义	①比朱红稍浅的颜色;②光着,露着;③忠诚;④空。	
	7	辨字组词	赤(chì):赤脚 赤诚 赤子 面红耳赤 亦(yì):人云亦云	
会意	赤	造句	远在海外的中国人都有一颗赤子之心。	
quān	Q	笔顺	丨 门 门 门 门 门 门 圈 圈 圈	书写顺序:先外后里,再封口。
圈	全包围	字义	①圈子;②在四周加上限制;③画圈做记号。	
	11	辨字组词	圈(quān):圆圈 圈套 圈地 铁圈儿 卷(juàn):试卷 考卷 卷宗 画卷	
形声	口	造句	大家在操场上围成了一个圆圈。	
zhì	Z	笔顺	丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 置 置 置 置 置 置	“𠂇”写得扁平,“直”最后一笔横写得长而有力。
置	上下	字义	①搁,放;②设立,布置;③购置。	
	13	辨字组词	置(zhì):位置 设置 布置 难以置信 署(shǔ):署名 部署 签署 署理	
形声	𠂇	造句	那个女孩成了世界冠军,真让人难以置信。	

我会认

T	部首	鸟
tuó	笔画	10
鸵	结构	左右
	组词	鸵鸟

Y	部首	月
yíng	笔画	17
赢	结构	上中下
	组词	输赢 赢利

H	部首	氵
hàn	笔画	19
瀚	结构	左右
	组词	浩瀚 瀚海

多(音)字

冠 guān(王冠)(鸡冠)
guàn(冠军)(冠名)

奔 bēn(奔放)(奔跑)
bèn(投奔)(奔头儿)

巧(学)妙(记)

辨字小方法:结合图片区分多音字。



皇冠



鸡冠



冠军

guān ①帽子,古代指礼帽或较

庄重场合戴的帽子;

②形状像帽子或在顶上的东西

guàn 指居第一位



词语天地

词语·听·写

猎豹 guàn jūn lù dì fǔ chōng gāo sù gōng lù dā chéng huǒ jiàn
猎 豹 冠 军 陆 地 俯 冲 高 速 公 路 搭 乘 火 箭
fā dòng jī hū xiào shǒu diàn tǒng chí dào nán yǐ zhì xìn
发 动 机 呼 啸 手 电 筒 赤 道 难 以 置 信

扫码
报
听
写

解·词·语

俯 **冲**(fǔ chōng): 以大角度和高速度向下飞。例句:老鹰从天空俯冲下来。

流 星 体(liú xīng tǐ): 分布在星际空间的细小物体和尘粒。

轻 易(qīng yì): 简单,容易。例句:我们不能轻易和陌生人说话。

浩 **瀚**(hào hàn): 形容广大或繁多。例句:浩瀚的太平洋是世界第一大洋。

难 以 置 信(nán yǐ zhì xìn): 不容易相信。例句:这件事居然是他做的,真让人难以置信。

近义词

希望—盼头	旅行—旅游
摆脱—甩掉	浩瀚—浩繁
轻易—容易	

反义词

希望—失望	摆脱—依附
浩瀚—渺小	继续—中断
轻易—艰难	出现—消失



语文养料包

说明方法 说明方法是多种多样的,在说明同一对象时,可以同时使用多种说明方法,以取得更好的表达效果。如本文中,作者大量地运用了列数字、作比较、举例子等说明方法,生动形象地展示了人、鸵鸟、猎豹、游隼、声音、喷气式飞机、火箭、流星体、光这些事物的速度,使我们更容易理解。恰当地运用说明方法,能增强说明文语言的科学性和准确性,使说明对象更具体、更生动,让读者更清楚作者的意思,更有说服力,有时也能激发读者的阅读兴趣,突出主题。

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本文运用作比较、列数字、举例子等说明方法,依次讲述了人、鸵鸟、猎豹、游隼、声音、喷气式飞机、火箭、流星体、光这些事物的速度,且它们的速度一个比一个快,让我们在了解科学的同时,激发了我们学习科学、探索科学的兴趣。

2. 方法指导:带着问题,快速阅读。先用较快的速度朗读课文,了解课文的主要内容,再根据课后的习题回顾课文内容,最后与同学们一起解答课后习题。



原文再现

句段详解

①也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹或鸵(tuó)鸟赛跑的话,就一点儿赢的希望也没有了。

【句解:这句话把猎豹、鸵鸟的奔跑速度与人的奔跑速度进行对比,说明鸵鸟和猎豹的奔跑速度比人的奔跑速度快。**】**

②人在奋力奔跑的时候,最大速度能够达到24千米每小时。这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度是72千米每小时。在两条腿的动物里面,鸵鸟应该算是奔跑的世界冠军(*guàn*)军。**【句解:**这句话运用列数字的说明方法,具体直观地说明了鸵鸟是两条腿动物里面跑得最快的动物。**】**

段落理解:鸵鸟的速度比人的速度快。

③比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。猎豹奔跑的最大速度可达110千米每小时。猎豹才是陆地上跑得最快的动物。**【句解:**列出猎豹的奔跑时速,说明猎豹是陆地上跑得最快的动物。**】**

段落理解:猎豹的速度比鸵鸟的速度快。

④但是游隼(sǔn)向下俯冲时的速度更快,超过320千米每小时。这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍。它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。**【句解:**通过列数字、作比较的说明方法,比较游隼与汽车的速度,说明游隼俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。**】**

段落理解:游隼俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

⑤不过,游隼还是没有飞机飞行的速度快。在喷气式飞机飞行的高度,声音传播的速度大约是1050千米每小时,而一些高速喷气式飞机的飞行速度是声速的数倍。**【句解:**“不过”表示意思的转折。这里通过列数字的说明方法,说明声音传播的速度;又通过作比较

阅读指导



扫码听朗读



难点问答

能不能去掉“在两条腿的动物里面,鸵鸟应该算是奔跑的世界冠军”这句话里的“两条腿”这个词语?

答:不能。“两条腿”说明的是一个范围,鸵鸟只是两条腿动物里的奔跑冠军,而不是动物界的奔跑冠军,如果去掉的话,意思就变了。“两条腿”体现了说明文语言的准确性。



的说明方法,将声速与高速喷气式飞机的飞行速度进行比较,说明喷气式飞机的飞行速度比声速还要快。】如果你对着一个以超音速移动的人大喊,他是什么都听不见的。因为声音根本就追不上他。【句解:这句话说明了喷气式飞机的速度快。】

段落理解:喷气式飞机的速度比游隼和声音的速度快。

⑥乘坐喷气式飞机去旅行,速度绝对是够快的了。但是,如果你想到月球上去,就需要搭乘速度更快的工具了。【句解:这句话激发了读者的阅读兴趣。】对!我们需要一枚火箭。为了摆脱地心引力,飞到浩瀚(hàn)的太空中,火箭的速度要比喷气式飞机的速度快得多才行。火箭的最大速度能达到4万千米每小时,是声速的30多倍。【句解:通过列数字的说明方法,说明火箭的速度比声音的速度快。】进入太空之后,即使关掉发动机,火箭仍可以继续前进。

段落理解:火箭比喷气式飞机和声音的速度快。

⑦看!前面呼啸而过的东西是什么?跟它的速度一比,火箭就好像是静止的一样。那是流星体!【句解:用设问的手法激发读者的阅读兴趣,引出“流星体”。】流星体是太空中一种较小的天体。有的流星体运动的最大速度能达到25万千米每小时,是火箭运动最大速度的6倍多。【句解:通过列数字、作比较的说明方法,说明流星体的速度比火箭的速度快。】

段落理解:流星体的速度比火箭的速度快。

⑧现在,你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。不过,还有比流星体运动速度快得多的东西,而且它就在我们身边。【句解:设置悬念,激发读者的阅读兴趣。】只要我们按下手电筒的开关,立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的,大约是30万千米每秒,比流星体的速度要快几千倍!【句解:通过列数字、作比较的说明方法,说明光的速度比流星体的速度快。】如果按照光速运动,我们一秒钟就可以沿着地球赤道转7圈多,真是令人难以置信!【句解:“难以

知能小贴士

什么是“设问”?

设问是一种常见的修辞手法,是为了引起别人的注意,故意先提出问题,自问自答。正确地运用设问,能引人注意,启发人思考。

难点问答

在讲述光的速度时,作者为什么以“手电筒”来引出这个话题?

答:手电筒是一种非常普通且大家都熟悉的事物,用它来引出光的速度,更便于我们理解。

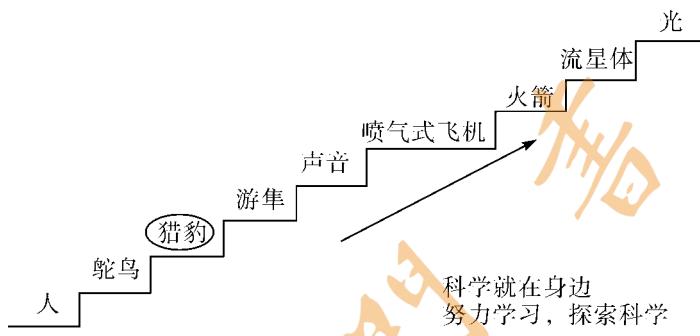
置信”说明了科学离我们如此之近,与我们的生活息息相关。只要我们好好钻研,一定能探索出更多的科学奥秘。】

段落理解:光的速度最快。



结构图解

什么比猎豹的速度更快



疑难探究

问:作者为什么不直接介绍光的速度是最快的呢?

答:作者按照从人到鸵鸟,再到猎豹、游隼、声音、喷气式飞机、火箭、流星体、光这样的由一种事物自然过渡到另一种事物的循序渐进的方式来介绍,能引起读者的阅读兴趣,容易让读者理解,同时也能激发我们探索科学的欲望。

写作平台

- 以自然段的形式对比介绍事物的特点。如本文中,每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快,这样方便读者记忆并理解。
- 恰当地运用说明方法,能使说明对象更具体、更生动,让读者更明白。使用不同的说明方法可以使文章更有说服力,有时更能激发读者的阅读兴趣,突出主题。



课后拓展详解



词语积累

形容速度快的词语:

风驰电掣 速战速决 雷厉风行



国学积累

很久以前，有个叫夸父的人，跟太阳赛跑，追赶到太阳落下的地方，口渴了，喝干了黄河、渭水，还是在奔往大泽的路途中渴死了，他把手杖丢到一边，手杖化作了桃林。

“夸父逐日”的故事，反映了中国古代先民了解自然、战胜自然的愿望。



读写一得

说明方法——列数字、作比较



【读一读】

在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是1050千米每小时，而一些高速喷气式飞机的飞行速度是声速的数倍。

【点拨】这句话通过列数字的说明方法，又通过作比较的说明方法，将声速与高速喷气式飞机的飞行速度进行比较，说明喷气式飞机的飞行速度比声音的速度快。



习题解答

◎根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光 游隼 火箭 猎豹 人 流星体 鸵鸟 喷气式飞机

① ⑤ ③ ⑥ ⑧ ② ⑦ ④

◎提出自己感兴趣的或不懂的问题，带着问题再读课文，和同学讨论。

示例：怪不得打雷的时候，我们总是先看到闪电，再听到雷声，原来是因为光的速度比声音的速度快啊！

【仿一仿】

我国发现过一头近四十吨重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

8. 冀中的地道战

» 作者：周而复 » 文体：说明文

» 课题解读：冀，是河北的别称。“冀中”是河北省的中部平原。在抗日战争时期，冀中平原是打击敌人的重要战场。地道战，是冀中人民创造的十分巧妙的对敌斗争方式。本文以“冀中的地道战”为题，点明了说明对象。



课前预习策略

【学习目标】

- 能正确、流利地朗读课文。
- 读懂课文内容，体会人民群众无穷的智慧和伟大的创造力，认识人民战争的巨大威力，受到爱国主义教育。
- 理清课文的叙述顺序。

【作者简介】

周而复(1914—2004)，原名周祖式，曾任中国人民对外文化友好协会副会长、文化部副部长、全国政协副秘书长等职务。安徽旌德人。1933年就读于上海光华大学。大学毕业后在延安、重庆等地从事编辑工作。

【写作背景】

1941年，日本帝国主义在华北占领地区强迫中国人民到处修筑碉堡、封锁沟，几十万日军不断地对华北抗日根据地进行“扫荡”，抗日战争进入最困难的时期，为了粉碎敌人的“扫荡”，坚持敌后游击战争，智慧的人民创造了地雷战、地道战。课文写的就是冀中平原上的地道战。



我会写

qīn	Q	笔顺	/ 丨 丨 丨 丨 丨 丨 侵 侵	左窄右宽，“一”应写得扁平一些。									
侵	左右	字义	①侵入；②接近；③姓。										
	9	辨字组词	侵(qīn)：侵入 侵吞 侵占 侵晨 浸(jìn)：沉浸 浸入 浸润 浸染	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>侵</td><td>侵</td><td>侵</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	侵	侵	侵						
侵	侵	侵											
会意	亻	造句	由于冷空气侵入，气温急剧下降。										

lüè	L	笔顺	/ 丨 丨 田 田 𠂇 略 略 略 略	“田”稍小，偏中上方；“𠂇”上撇短小。									
略	左右	字义	①夺取；②简单；③计划，计谋；④省去，简化；⑤简单扼要的叙述。										
	11	辨字组词	略(lüè)：略微 侵略 策略 略知一二 络(luò)：网络 脉络 经络 络绎不绝	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>略</td><td>略</td><td>略</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	略	略	略						
略	略	略											
形声	田	造句	和爷爷相比，他的技术活略微差了点。										



zhù	Z	笔顺	丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨	“𠂇”写得稍扁平，“𠂇”左窄右宽。
筑	上下	字义	①建筑,修建;②用来夯土的杵。	
	12	辨字组词	筑(zhù):建筑 修筑 构筑 筑巢引凤 恐(kǒng):恐龙 恐怕 唯恐 争先恐后	筑 筑 筑
形声	𠂇	造句	他是一名杰出的建筑师。	

bǎo	B	笔顺	ノノノノノノノノノノノノ	“土”要写舒展,末笔横长而平。
堡	上下	字义	①堡垒;②姓。	
	12	辨字组词	堡(bǎo):城堡 碉堡 桥头堡 葆(bǎo):永葆青春	堡 堡 堡
形声	土	造句	小伙伴们在沙滩上堆了一座城堡。	

dǎng	D	笔顺	丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨	上半部分写得稍扁平,末笔要写舒展。
党	上下	字义	①政党,在我国特指中国共产党;②由私人利害关系结成的集团;③偏袒;④指亲族。	
	10	辨字组词	党(dǎng):党员 入党 死党 结党营私 常(cháng):经常 常常 寻常 家常便饭	党 党 党
形声	儿	造句	我的爸爸是一名优秀的共产党员。	

qiū	Q	笔顺	丨丨丨丨丨丨	首笔“撇”稍短,末笔“横”长而平。
丘	独体	字义	①小土山;②坟墓;③浮屠;④水田分隔成大小不同的块;⑤姓。	
	5	辨字组词	丘(qiū):山丘 丘陵 丘壑 一丘之貉 后(hòu):前后 后来 后面 争先恐后	丘 丘 丘
象形	丿	造句	对面的小山丘上开满了野花。	

fáng	F	笔顺	丨女女女女妨妨	左边“女”要变形且稍窄,右边“方”应写舒展。
妨	左右	字义	妨碍。	
	7	辨字组词	妨(fáng):妨碍 妨害 无妨 不妨事 访(fǎng):访谈 访问 拜访 采访	妨 妨 妨
形声	女	造句	大声说话会妨碍别人学习的。	

bì	B	笔顺	一一一丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨	“𠂇”应写得扁平,注意“敝”的笔顺。
蔽	上下	字义	遮盖,挡住。	
	14	辨字组词	蔽(bì):掩蔽 隐蔽 遮蔽 遮天蔽日 敝(bì):敝人 敝处 敝衣 敝帚自珍	蔽 蔽 蔽
形声	𠂇	造句	浓雾遮蔽了我的视线。	

xiàn	X	笔顺	フフフフフフフフ	左窄右宽，“臼”中的两横不相连。
陷	左右	字义	①陷阱；②掉进；③陷害；④被攻破；⑤凹进。	
	10	辨字组词	陷(xiàn)：诬陷 失陷 陷阱 冲锋陷阵 馅(xiàn)：馅子 馅儿	陷 陷 陷
形声	彑	造句	他们的谈判陷入僵局。	

guǎi	G	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌	左窄右宽；“扌”横画宜短，竖钩正直。
拐	左右	字义	①转变方向；②弯曲处，角；③瘸；④下肢患病或有残疾的人走路拄的棍子。	
	8	辨字组词	拐(guǎi)：拐杖 拐角 拐棍 拐弯抹角 别(bié)：别人 别处 区别 特别	拐 拐 拐
形声	扌	造句	车辆拐弯时要慢行。	

我会认

L	部首	亼
lěi	笔画	9
垒	结构	上下
	组词	堡垒 对垒

R	部首	亻
rén	笔画	6
任	结构	左右
	组词	任丘

G	部首	扌
gē	笔画	12
搁	结构	左右
	组词	搁笔 搁置

C	部首	八
chà	笔画	7
岔	结构	上下
	组词	岔道 岔路

巧学妙记

识字小方法：生字的演变。

丘，甲骨文的“丘”𠂇与“山”𠂇相似，不同之处在于，“山”有三个峰头，“丘”只有两个峰头。



词语天地

词语听写

qīn lüè xiū zhù fěn suì lǐng dǎo bù jì qí shù dǎ jī jiān chí yóu jī^{扫二维码报听写}
侵略 修筑 粉碎 领导 不计其数 打击 坚持 游击
fáng ài yǐn bì xiàn kēng guǎi wān chà dào mí huò wú qióng wú jìn
妨碍 隐蔽 陷坑 拐弯 岔道 迷惑 无穷 无尽



解词语

地道战(dì dào zhàn)：地道，在地下掘成

的交通坑道。地道战指依靠地道进行

战斗。

扫荡(sǎo dàng):用武力或其他手段肃清敌人。

封锁沟(fēng suǒ gōu):用来阻断通行的深沟,多用于军事。

迷惑洞(mí huò dòng):能迷惑人的洞。本文中指迷惑敌人的地道,敌人钻进去,就出不来了。

堡垒(bǎo lěi):在冲要地点做防守用的坚固建筑物。

孑口(jié kǒu):本文中指地道里小得只能容下一个人爬过去的关口。

妨碍(fáng ài):使事情不能顺利进行。

例句:请不要大声说话,以免妨碍别人学习。

近义词

广阔—辽阔	牢靠—牢固
隐蔽—隐藏	了解—知道
毒辣—狠毒	妨碍—阻碍

毒辣(dú là):心肠或手段狠毒残酷。例句:敌人的手段可真是毒辣。

一夫当关,万夫莫开(yì fū dāng guān, wàn fū mò kāi):一个人把守关口,一万个人都打不进来。

荆棘(jīng jí):泛指山野丛生的带刺小灌木。

不计其数(bù jì qí shù):无法计算数目,形容极多。例句:夜幕降临之际遥望星空,不计其数的星星,一眨一眨的,好像一颗颗宝石。

防备(fáng bèi):做好准备以应付攻击或避免受害。例句:我们要防备敌人突然袭击。

反义词

广阔—狭窄	坚强—软弱
隐蔽—暴露	破坏—保护
妨碍—促进	打击—扶助



课堂学习详解

1. 整体感知:课文从冀中地道战产生的原因、作用、地道的式样结构及特点等方面进行了介绍和说明,并对冀中地道战作了高度评价,热情颂扬了人民群众的无穷智慧和顽强斗志。

2. 方法指导:了解背景,理清思路,解决问题。学习课文前,查资料了解文章的写作背景。学习时注意根据这些特点理清思路,再分小组学习,解决课后的问题。



句段详解

第一部分(第1~3自然段):地道战产生的原因及作用。

①1942到1944那几年,日本侵(qīn)略(lüè)军在冀中平原上“大扫荡”,还修筑了封锁沟和封锁墙,十里一碉(diāo),八里一堡,想搞垮我们的人民武装。【句解:这段话既说明了当时冀中人民所处的环境非常危险,又说明了日本侵略军的野蛮、凶残。】

阅读指导



扫码
听朗读

②为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战。
【句解：这段话介绍了地道战产生的原因——为了粉碎敌人的“扫荡”。】

段落理解：交代了地道战产生的时间和原因。

③说起地道战，简直是个奇迹。**中心句**【句解：“简直”一词点明不一般。】在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。
【句解：这句话介绍了地道的总体结构。】敌人来了，我们就钻到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。
【句解：从这里可以看出“地道”有两方面的作用，一是可以保护自己，二是能够更好地打击敌人。】靠着地道这种坚强的堡垒(lěi)，冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。
【句解：这句话将地道形象地比喻为“堡垒”，突出强调了地道在对敌斗争中所显示出来的威力。】

段落理解：地道战的作用。

第二部分(第4~7自然段)：地道的式样结构及特点。

④地道的式样有一百多种。
【句解：“一百多种”体现了地道的式样非常多。】就拿任(rén)丘(qiū)的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。
【句解：用具体的数字来说明地道的宽松和设计的精巧，对人们在地面上种庄稼未造成影响。】地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的拴(shuān)牲口，有的搁(gē)东西，有的作厕所。
【句解：地道不仅牢靠，而且用途非常多。】一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。
【句解：通过列数字的说明方法，说明大洞很宽敞。】洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在里面住上个三五天不成问题。洞里有通到地面的气孔，从气孔里还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡地纺线呢。
【句解：这句话进一步说明地道里既不气闷也不黑暗，非常安全，又体现了人们的乐观主义精神。】

难点问答

地道战为什么会产生？

答：为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了地道战。

难点问答

介绍式样结构时，重点介绍了哪几个部分？

答：地道、地洞、气孔。从总体结构看，地方隐蔽：街道下面、庄稼地下面；高深适宜：有四尺多高，离地面三四尺；功能齐全：住人、拴牲口、搁东西、做厕所；作用极大：保护群众。



段落理解:地道非常宽敞,可容人们在里面生活居住。

⑤地道的出口也开在隐蔽的地方,外面堆满荆棘。有的还在旁边挖一个陷(xiàn)坑,坑里插上尖刀或者埋上地雷,上面用木板虚盖着,板上铺些草,敌人一踏上上去就翻下坑里送了命。在地道里,离出口不远的地方挖几个特别坚固的洞,民兵拿着武器在洞里警戒;拐(guǎi)弯的地方挖一些岔(chà)道,叫“迷惑洞”,敌人万一进来了,分不清哪条是死道,哪条是活道。进了死道,就有地雷埋在那儿等着他们;就算进了活道,他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的“孑(jié)口”,只能容一个人爬过去。只要一个人拿一根木棒,就可以把“孑口”守住,真是“一夫当关,万夫莫开”。【句解:“一夫当关,万夫莫开”是李白诗里的句子,讲的是一个人把着关口,一万个人也打不进来,在这里形容地道易守难攻。】

段落理解:这段话介绍了地道易守难攻的特点。

⑥敌人尝到了地道的厉害,想方设法来破坏,什么火攻啊,水攻啊,毒气攻啊,都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。洞口准备着土和沙,可以用来灭火。“孑口”上装着吊板,如果敌人放毒气,就把吊板放下来挡住,不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了,把地道跟枯井暗沟连接起来,敌人放水的时候,水从洞口进来,就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕,因为各个村子的地道是相通的,大不了转移到旁的村子去。【句解:这段话介绍了地道坚实的防守,冀中人民在地道中采用各种办法粉碎敌人的破坏。】

段落理解:这段话主要介绍的是地道坚实的防守。

⑦人在地道里怎么能了解地面上的情况呢?民兵指挥部派出一些人分布在各处,发现了敌情就吆(yāo)喝起来,一个接一个,一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫“无线电”。地道里面可就用“有线电”了,一根铁丝牵住一个小铜铃,这儿一拉,那儿就响,拉几下表示什么意思是早就约好了的。【句解:这几句话运用了设问的手法,写出了人们在地道中传递信息的方式。】为了打击敌人,什么办法都想出来了,人



难点问答

地道的出口是怎样的?有几种情况?

答:从隐蔽自己、打击敌人方面来看,口外:隐蔽安全,堆满荆棘,设置陷坑;口内:活道——“孑口”,死道——地雷,真可谓“一夫当关,万夫莫开”。



难点问答

冀中人民利用地道对付敌人的破坏是从哪几个方面来讲的?

答:防火攻——土和沙,防毒气攻——吊板,防水攻——跟枯井暗沟连接起来。

民的智慧是无穷无尽的。【句解：这句话赞扬了冀中人民在对敌斗争中表现出来的智慧和才能。】

段落理解：这段话介绍了人们在地道中传递信息的方式。

第三部分(第8自然段)：对地道战的高度评价。

⑧有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。【句解：这句话与第2自然段中的“为了粉碎敌人的‘扫荡’，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战”相呼应，总结了上文，从侧面歌颂了冀中人民的智慧，肯定了地道战的历史功绩。】冀中平原上的人民不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。【句解：这句话既概括了全文，又直接从两个方面赞扬了我国人民在抗日战争中表现出来的顽强的斗志和无穷无尽的智慧，还进一步指出了地道战的历史地位，突出了文章的中心，在全文中起到了画龙点睛的作用。】

段落理解：这段话对地道战作出了高度的评价。

难点问答

从地道战中，你体会到了什么？

答：体会到了我国人民在抗日战争中表现出来的顽强的斗志和无穷无尽的智慧。

朗读微提示

在读最后一个自然段时，我们要读出赞美的语气。

结构图解

冀中的地道战

地道战产生的原因及作用——为了粉碎敌人的“扫荡”

地道的样式
结构和特点

地道(数量、地点、高度)	
地洞(大洞、小洞)	
气孔(作用 位置)	
出口(荆棘和陷坑)	
防御	防火攻
	防水攻
	防毒气攻
通信联络	“无线电”
	“有线电”

地道战地位：在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹

读后感悟

冀中平原上的人民以地道这种巧妙的斗争方法，凭借他们的智慧与力量重重地打击了敌人，表现出顽强的斗志和无穷无尽的智慧。我相信，在这种精神的引领下，冀中平原上的人民的生活会越来越好，我们的祖国会越来越强大。

疑难探究

问：**为什么把冀中的地道战称为抗日战争史上惊人的奇迹？**

答：①从隐蔽自己、打击敌人方面来看，口外：隐蔽安全，堆满荆棘，设置陷坑；口内：活道——“孑口”，死道——地雷。“一夫当关，万夫莫开”。

②从对付敌人破坏方面来看，防火攻——土和沙；防毒气攻——吊板；防水攻——跟枯井



暗沟连接起来。

③从通信联络方面来看：“无线电”“有线电”。

④地道战奇就奇在以少胜多，冀中人民以弱胜强，在最艰苦的条件下，彻底粉碎了敌人毒辣透顶的“扫荡”，这是战争史上前所未有的，所以说冀中的地道战被称为抗日战争史上的惊人奇迹。

写作平台

1. 这篇课文结构严谨，条理清晰，重点突出。特别是课文的第二部分，作者以任丘的地道为例，以点带面，把地道的复杂结构、多种功能和式样特点写得清清楚楚。

2. 前后照应，使文章浑然一体。课文第一部分说“日本侵略军在冀中平原上‘大扫荡’”“想搞垮我们的人民武装”，“为了粉碎敌人的‘扫荡’，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战”，总领全文。最后一部分说“有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的‘扫荡’被粉碎了”，既照应了第一部分，又总结了全文。

课后拓展详解



词语积累

与战争相关的四字词语：

四面楚歌 揭竿而起 全民皆兵 炮火连天 兵荒马乱
枪林弹雨 草木皆兵 纸上谈兵 用兵如神



国学积累

与战争相关的诗句：

1. 国破山河在，城春草木深。
2. 烽火连三月，家书抵万金。
3. 朔气传金柝，寒光照铁衣。
4. 此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。
5. 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

——[唐]杜甫《春望》

——[唐]杜甫《春望》

——《木兰诗》

——陈毅《梅岭三章》

——[唐]李贺《雁门太守行》



读写一得

学会运用列数字的说明方法

【读一读】

一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。

【点拨】这句话运用列数字的说明方法，说明了地道中的洞非常宽敞。

【仿一仿】

最大的鲸约有一百六十吨重，最小的也有两吨重。



习题解答

◎你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

示例：当读到“对付水攻的法子更妙了，把地道跟枯井暗沟连接起来，敌人放水的时候，水从洞口进来，就流到枯井暗沟里去了”时，我不禁对冀中平原上的人民产生了深深的敬佩之情，他们真是太有智慧了！

◎地道战取得成功的关键是什么？结合课文内容说一说。

地道战取得成功的关键有以下几点：①地道设计灵活多样，易守难攻，能保护自己，还能打击敌人。②冀中人们团结一心，他们有着顽强的斗志和无穷无尽的智慧。

习作二：“漫画”老师



习作指导

习作要求

本次习作，要求同学们以“漫画”的形式、幽默的语言来描述一位老师，将这位老师可爱、有趣的一面展现出来。

写法指导

一、抓住细节，写出特点

- 人物的外貌描写。每个人的外貌都有着与别人不同的特点，要善于抓住外貌的特点，用夸张的手法进行描写。不要求面面俱到，但要抓住最能表现人物的性格和内心世界的特点来写，努力达到“以貌传神”的效果。
- 人物的语言描写。“言为心声”，语言往往能展现出一个人的性格特征。所以，写人一定要重视语言描写，选择人物有代表性的语言来展现他的内心世界。
- 人物的动作描写。动作描写对刻画人物的性格、表现人物的品质有着非常重要的作用。因此必须细心观察人物的动作，选择那些最能表现人物品质的词语来展现人物的个性特征，使人物形象生动、具体，有血有肉。
- 还可以从人物的衣着、喜好等方面着手，将其独有的特点展现出来。

二、精选事例，以事写人

写人离不开写事，因为人物的性格特点往往是在具体事例中表现出来的。选择事例时应做到以下两点。

- 选择的事例要小。“一粒沙里看世界”，从自己感受最深的小事入手常常是达到写作目的的重要途径之一。

- 选择的事例要精。能突出人物性格特点的事例一般比较多，我们应该选择其中最能鲜明表现其个性特点的一两个典型事例来具体写，让人物的性格特点通过具体事例显现出来。

三、抓住“漫画”，突出特点

此次的习作要有“漫画”的特点，要求能用“漫画”的手法，通过具体事例，将你所要描写的老师的特点展现出来。



佳作赏析



扫码看范文

“漫画”老师

嘘！大家别作声，他来了！

他50多岁了，戴着一副高度近视眼镜，手里托着盘子，快步地向我们教室走来。

他突然站在门口，头上冒着热气，鼻子尖上缀着几颗亮晶晶的汗珠，看见把教室搞得乌烟瘴气的我们，他惊愕地眨了眨眼，脸一下子僵住了，就像电影中的“定格”。我们都像木头一样，钉在那里了。

然而，还没“定格”多长时间，我们就败下阵来。大家连忙收拾好桌椅，端端正正地坐在座位上，等着他来教我们做实验。

这一刻，他突然像变了个人。

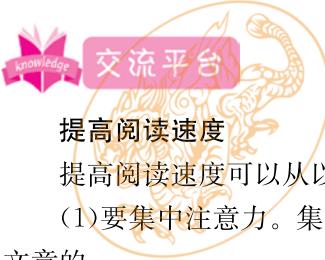
他小心翼翼地取下眼镜，用衣服的下摆将镜片擦了又擦，“嗯——”他刚要讲话，忽然想起了什么，手忙脚乱地在盘子里找了找，又匆匆摸了摸口袋，从口袋里掏出了一盒火柴，这才放心地又“嗯——”了两声，站直身子，用特别响亮的声音说：“现在开始看老师做实验！”

顿时，同学们笑成一团，大家被他滑稽的动作逗乐了。

他就是我们的科学老师——毛老师——一位大家非常喜欢的老师。

【简评】小作者通过对毛老师的神态、动作进行生动传神的描写，表现了毛老师严厉、可亲的性格特点，值得我们学习。

语文园地二



提高阅读速度

提高阅读速度可以从以下几个方面着手。

(1)要集中注意力。集中注意力是阅读的前提，没有好的精神状态，是读不好，也读不懂文章的。

(2)要注意标题。标题可能有以下几个作用：①它能告诉你，现在你正在读什么；②它能激发你的阅读兴趣，从而使你更想读这本书或这篇文章，如《什么比猎豹的速度更快》这个标题就激发了同学们的阅读兴趣。

(3)要能够正确地读出关键词并且懂得它的意思。要善于从上下文中准确而完整地理解每个词语特别是关键词的意义。

(4)要边读边想。边读边想能让我们用自己心灵的眼睛去感知和欣赏那些画面，能让我们更有效地读懂文章情节，理解文章主题。

(5)多读多练。在平时的生活中，要多阅读课外书籍，锻炼自己的阅读能力。



词句段运用

◎读下面的语句,写出主要意思。

◇我廉颇立了那么多战功,他蔺相如就靠一张嘴,反而爬到我头上去去了。

(廉颇对蔺相如不服气。)

◇只要我们按下手电筒的开关,立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的,大约是30万千米每秒,比流星体的速度要快几千倍! (光的速度比流星体的速度快。)

◇在广阔平原的地底下,挖了不计其数的地道,横的,竖的,直的,弯的,家家相连,村村相通。 (平原的地底下挖了很多相连的地道。)

[提示]概括语句的内容时,要抓住重点词,找出关键信息,再根据自己的理解用简短的话语将意思表达出来。

◎读句子,把成语的意思用具体的情景表现出来。

喋喋不休

示例:考试成绩发下来了。一回到家,就听到妈妈在询问:“考试成绩出来了吗?”我还没想好该如何回答,妈妈的声音又响了起来:“考得怎么样?应该还不错吧!”我轻声“嗯”了一声,又听到了妈妈的声音:“这考试你可不能考差了啊!你可一定要用心学习,我和你爸爸对你抱着很大的希望,你可不能让我们失望啊……”

悠然自得

示例:吃过早饭,爸爸戴上眼镜,拿起邮递员刚送来的报纸,端起一杯茶,来到阳台上,舒舒服服地躺在躺椅上,悠闲地看着报纸。待报纸看完,他便直接躺在椅子上闭目养神。看,爸爸的头似乎还随着躺椅的一摇一晃而来回摆动呢!

[提示]首先要理解成语的意思,再根据意思用具体的情景表现出来。“喋喋不休”的意思是言语烦琐,说话没完没了;“悠然自得”形容神态从容、心情闲适的样子。



日积月累

◎不饱食以终日,不弃功于寸阴。

——葛洪

意思:不能饱食终日无所事事,不能放弃寸阴的时光。

◎盛年不重来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人。

——陶渊明

意思:人的盛年一去不会再有,一天没有两个早晨。趁年少应抓紧时间奋发努力,岁月是不等人的。

◎莫等闲,白了少年头,空悲切。

——岳飞

意思:不要随随便便地虚度年华,否则等到头发白了的时候,就只有白白地后悔悲伤了。

◎多少事,从来急;天地转,光阴迫。一万年太久,只争朝夕。

——毛泽东

意思:天下的事情,从来都是那样急切;宇宙不停运转,时光飞速流逝。一万年时间太久,必须以只争朝夕的精神去夺取胜利。

[提示]这些都是名言警句,告诫我们时间非常宝贵,在学习生活中,要珍惜时间,趁年轻的时候勤奋努力学习,别等老了才知道后悔。



第二单元知识清单

易读错的字

汛期(xùn)	懒惰(duò)	平衡(héng)
绰绰(chuò)	大臣(chén)	诺言(nuò)
上卿(qīng)	削减(xuē)	犯罪(zuì)
岔道(chà)	任丘(rén)	防御(yù)

多音字

间{jíān(中间)}	将{jíāng(将近)}
jiàn(间隔)	jiàng(将士)
强{qiáng(强大)}	划{huá(划算)}
qiǎng(勉强)	huà(规划)
冠{guān(鸡冠)}	奔{bēn(奔跑)}
guàn(冠军)	bèn(投奔)

形近字

汛(汛期)	挽(挽留)	侵(侵略)
讯(审讯)	换(交换)	浸(沉浸)
绰(绰号)	议(议论)	抄(抄写)
掉(丢掉)	仪(仪态)	吵(吵闹)
俯(俯视)	超(超过)	喷(喷水)
府(政府)	起(起来)	愤(愤怒)
枚(一枚)		
玫(玫瑰)		

同音字

héng	平衡	恒心	横竖
méi	没有	玫瑰	一枚
jīng	荆门	北京	吃惊
yì	意思	含义	优异

词语听写

同心协力 呼啸
美感 示意 难以置信
不计其数 无价之宝 侵略
修筑 粉碎 隐蔽 无穷无尽



扫码报听写

单元检测



扫码做测验

词语归类拓展

出自《史记》的成语：

负荆请罪 卧薪尝胆 破釜沉舟
纸上谈兵 毛遂自荐 一言九鼎
约法三章 韦编三绝 一字千金

重点句子积累

- 嗒嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。
- 一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。
- 秦王之所以不敢进攻我们赵国，就是因为我们两个人在。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来打我们。我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！
- 真是令人难以置信，宇宙中最快的东西居然可以轻易地拿在手上！

课文回顾

《搭石》通过描绘乡亲们摆搭石、走搭石等生活场景，赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为人的传统美德；《将相和》赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益为重，识大体，顾大局的可贵品质，也赞扬了廉颇勇于改过的神；《什么比猎豹的速度更快》让我们了解了各种事物的速度，激发了我们学习科学的兴趣；《冀中的地道战》让我们知道了地道战产生的原因、作用及地道的式样结构、特点，颂扬了人民群众的无穷智慧和顽强斗志。

第三单元

9. 猎人海力布

» 整理者：甘珠尔扎布 » 文体：记叙文
 » 课题解读：海力布是一位热心助人的猎人，大家非常尊敬他。然而，他却变成了一块石头。本文以“猎人海力布”为题，直接点明了故事的主人公。



课前预习策略

【学习目标】

- 能流利地朗读课文，掌握本课生字、新词，了解课文的内容。
- 学习猎人海力布热心助人、舍己为人的美好品质，懂得乐于助人、舍己为人是一种美德。
- 能分角色演绎本课中的故事，能根据课文内容进行练笔。

【传统文化】

民间故事是民间文学中的重要门类之一。从广义上讲，民间故事就是劳动人民创作并传播的、具有虚构内容的口头文学作品，有的地方叫“瞎话”“古话”“古经”等。民间故事是从远古时代起就在人们中间口头流传的一种以奇异的语言和象征的形式讲述人与人之间的种种关系，题材广泛而又充满幻想的叙事体故事。民间故事从生活本身出发，但又并不局限于实际情况，以及人们认为真实的与合理的范围之内，它们往往包含着超自然的、异想天开的成分，如《孟姜女哭长城》《梁山伯与祝英台》等。



我会写

chóu	C	笔顺	一 丿 丶 丶 西 西 西 西 酬 酬 酬 酉	“酉”写得稍瘦长，“州”的第四笔竖稍短。									
酬	左右	字义	①主人向客人敬酒；②报答；③报酬；④交际往来；⑤实现。										
	13	辨字组词	酬(chóu):酬谢 酬金 酬劳 酬宾 醒(xǐng):清醒 醒目 醒悟 提醒	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>酬</td><td>酬</td><td>酬</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	酬	酬	酬						
酬	酬	酬											
形声	酉	造句	超市开业头三天，以九折酬宾。										



zhēn	Z	笔顺	一 二 王 王 珍珍珍珍	“王”的第四笔横变提，“人”的捺要舒展。
珍	左右	字义	①宝贵的东西；②宝贵的，贵重的；③看重。	
	9	辨字组词	珍(zhēn):珍贵 珍重 珍惜 如数家珍 诊(zhěn):诊断 诊疗 诊治 诊所	
形声	王	造句	两人紧紧握手，互道珍重。	

dīng	D	笔顺	丨 𠂇 𠂇 叮 叮	“口”上宽下窄，“丁”的竖钩在横画中部起笔。
叮	左右	字义	①用针形口器插入人或牛马等皮肤吸取血液；②追问。	
	5	辨字组词	叮(dīng):叮当 叮咬 叮咚 叮嘱 盯(dīng):盯梢 盯防 盯着 盯住	
形声	口	造句	我的腿被蚊子叮了好几天。	

zhǔ	Z	笔顺	丨 𠂇 𠂇 𠂇 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴	“口”写得稍小偏上，“尸”的撇画要舒展。
嘱	左右	字义	嘱咐，嘱托。	
	15	辨字组词	嘱(zhǔ):嘱咐 嘱托 叮嘱 遗嘱 属(shǔ):属于 属地 属实 属性	
形声	口	造句	妈妈叮嘱我在上学的路上要小心。	

tā	T	笔顺	一 土 土 塌 塌 塌 塌 塌 塌 塌 塌 塌	“土”写得稍高，“日”稍扁平，“羽”大小适中。
塌	左右	字义	①(支起来的东西)倒下或陷下；②凹下；③安定，镇定。	
	13	辨字组词	塌(tā):塌方 塌陷 塌落 倒塌 榻(tà):竹榻 下榻 卧榻 榻榻米	
形声	土	造句	天花板突然塌落下来。	

jiāo	J	笔顺	ノ 亅 亅 亅 亅 亅 亅 亅 亅 亅 亅 亅	“隹”横画平行，间距均匀。
焦	上下	字义	①着急；②物体受热后失去水分，呈现黑黄色并发硬；③焦炭。	
	12	辨字组词	焦(jiāo):心焦 焦虑 焦躁 焦头烂额 蕉(jiāo):香蕉 芭蕉 美人蕉	
形声	隹	造句	至今没有接到儿子的来信，真叫人心焦。	

shì	S	笔顺	一 土 扌 折 折 折 折 折 誓 誓 誓 誓	“折”写得稍小，“言”的第一横要长而平。
誓	上下	字义	①表示决心依照说的话实行；②表示决心的话。	
	14	辨字组词	誓(shì):誓言 宣誓 发誓 誓不罢休 势(shì):手势 势力 势头 势不可当	
形声	言	造句	我不能违背自己的誓言。	

huǎng	H	笔顺	讠 计 计 计 计 计 谎 谎 谎 谎	“谎”是左右结构，偏旁是“讠”。
谎	左右	字义	①谎话；②不真实，虚假。	
	11	辨字组词	谎(huǎng):谎话 谎言 谎报 弥天大谎 慌(huāng):慌乱 惊慌 心慌 慌里慌张	
形声	讠	造句	我们不能说谎话。	

yán	Y	笔顺	丨 丨 卅 正 延 延	“延”的偏旁是“彑”，第四笔是竖折。
延	半包围	字义	①延长；②向后推迟；③聘请，邀请。	
	6	辨字组词	延(yán):延长 延时 延迟 延年益寿 廷(tíng):宫廷 朝廷	
会意	彑	造句	五一过后，我们放学的时间延迟了。	

huǐ	H	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左窄右宽，注意“母”的笔顺。
悔	左右	字义	懊悔，后悔。	
	10	辨字组词	悔(huǐ):后悔 悔恨 悔悟 悔过自新 梅(méi):梅花 蜡梅 梅子 青梅竹马	
形声	𠂔	造句	事前要三思，免得将来后悔。	

fú	F	笔顺	一 才 扌 扌 扌 扌	左窄右宽；“夫”上横短，下横长，捺写舒展。
扶	左右	字义	①用手支持使人、物或自己不倒；②用手帮助躺着或倒下的人坐或立；③扶助。	
	7	辨字组词	扶(fú):扶助 帮扶 扶手 扶危济困 伏(fú):伏下 潜伏 埋伏 昼伏夜出	
形声	扌	造句	护士扶起伤员，给他继续换药。	

我会认

X	部首	牛
Xī	笔画	10
牺	结构	左右
	组词	牺牲

多音字

没 $\begin{cases} mò & (\text{淹没})(\text{没过}) \\ méi & (\text{没有})(\text{没事}) \end{cases}$ 号 $\begin{cases} hào & (\text{口号})(\text{号令}) \\ háo & (\text{号叫})(\text{狂风怒号}) \end{cases}$

巧学妙记

辨词小方法：结合图片，区分“懂事”和“董事”。



董事



懂事

“董事”指由股东选举产生的管理公司业务活动的人 形容了解别人的意图或一般事理



词语天地

词语听写

liè wù	chóu xiè	zhēn bǎo	gǎn jī	dīng zhǔ	fù huó	yì lùn	bēng tā
猎物	酬谢	珍宝	感激	叮嘱	复活	议论	崩塌
bān jiā	jāo jí	fā shì	qiān zhēn wàn què	huǎng huà	chí yán	zhèn dìng	镇定
搬家	焦急	发誓	千真万确	谎话	迟延		

扫码
报听
写

解词语

流 传(liú chuán): (事迹、作品等)传下来或传播开。例句:在我国福建沿海地区,流传着许多神奇的故事。

酬 谢(chóu xiè): 指用金钱、礼物等表示谢意。例句:这是我应该做的事,用不着酬谢。

倾盆大雨(qīng pén dà yǔ): 雨大得像盆里的水直往下倒。形容雨大势急。例句:天边滚来了团团乌云,一瞬间倾盆大雨下了起来。

催 促(cuī cù): 指促使赶快行动;推动从速去做。例句:爸爸打电话来,催促妈妈早点到奶奶家去。

狂风怒号(kuáng fēng nù háo): 大风刮得像发怒一样号叫。例句:悬崖峭壁上时常狂风怒号。

震天动地(zhèn tiān dòng dì): 指震动了天地。形容声音或声势极大。例句:中国共产党震天动地的业绩,令世人瞩目。

近义词

热心—热情	尊敬—尊重
酬谢—感谢	在乎—在意
叮嘱—嘱咐	悲痛—痛楚

反义词

热心—冷漠	尊敬—蔑视
方便—麻烦	悲痛—快乐
牺牲—幸存	镇定—慌张

语文养料包

怎样复述故事?

1. 抓记叙要素来复述。要复述故事的情节,可以抓住它的记叙要素来复述,如时间、地点、人物,重点理清事情的起因、经过和结果。

2. 抓情节线索来复述。抓住故事的情节线索来复述,就不会遗漏重要内容。如本课的线索是“救白蛇—得宝石—听消息—劝搬家—变石头”。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:猎人海力布救了龙王的女儿,得到了一个能使自己听懂动物说的话的宝石。后来,海力布得知大水要淹没村庄,可村庄里没有一个人相信他,最后他因为说出了真相而变

成了石头。赞扬了海力布热心助人、舍己为人的可贵品质。

2. 方法指导:读一读,讲一讲,演一演。先快速默读课文,了解故事的内容,抓住重点,试着以海力布或乡亲们的口吻,讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分。



原文再现

句段详解

第一部分(第1、2自然段):热心助人,受到尊敬。

①在我国的一些地区,流传着一个动人的民间故事。**【句解:这句话点明这是一个民间故事,且流传的地方是内蒙古自治区。】**

②从前有一个猎人,名叫海力布。他热心帮助别人,每次打猎回来,总是把猎物分给大家,自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。**【句解:介绍了主人公的名字及其性格特点。】**

段落理解:介绍海力布。

第二部分(第3~6自然段):搭救白蛇,获得宝石。

③有一天,海力布到深山去打猎,忽然听见天上有呼救声。他抬头一看,一只老鹰抓着一条小白蛇正从他头上飞过。他急忙搭箭开弓,对准老鹰射去。老鹰受了伤,丢下小白蛇逃了。**【句解:海力布出手搭救小白蛇的这个举动说明了海力布是一个乐于助人的人。这也是故事的起因。】**

段落理解:海力布救下了小白蛇。

④海力布对小白蛇说:“可怜的小东西,快回家去吧!”**【句解:海力布热心救人,不求回报。】**小白蛇说:“敬爱的猎人,您是我的救命恩人,我要报答您。我是龙王的女儿,您跟我回去,我爸爸一定会好好酬(chóu)谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝,您要什么都可以。如果您都不喜欢,可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石,就能听懂各种动物说的话。”海力布想,珍宝我倒不在乎,能听懂动物的话,对一个猎人来说,实在是大好了。他问小白蛇:“真有这样一颗宝石吗?”小白蛇说:“真的。但是动物说什么话,您只能自己知道。如果对别人说了,您就会变成一块石头。”**【句解:为了报答海力布,小白蛇建议海力布向龙王要能听懂动物说的话的宝石。小白蛇最**

阅读指导



难点问答

为什么作者要介绍海力布把猎物分给大家,大家都非常尊敬他呢?

答:通过介绍海力布把猎物分给大家这件事来体现海力布热心助人的品质,同时也为故事的发展作了铺垫。



朗读微提示

在朗读第4自然段中小白蛇的话语时,要读出对海力布的感激之情。



后的叮嘱为故事的发展作了铺垫。】

5海力布点点头，跟着小白蛇到了龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他，于是把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。【句解：龙王慷慨大方，真心实意想感谢海力布。】海力布什么珍宝也不要，他对龙王说：“如果您真想给我点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。【句解：“海力布什么珍宝也不要”说明他不是一个贪图财宝的人。“龙王低头想了一会儿”不是说龙王不想给，毕竟这是一颗特别的宝石，龙王必须考虑一番才能作决定。】

段落理解：在小白蛇的建议下，海力布获得了宝石。

6海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱他说：“敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！”海力布谢过小白蛇，就回家了。【句解：小白蛇再三叮嘱的话为后文海力布“舍己为人”的事迹作了铺垫。】

第三部分(第7~10自然段)：舍己为人，变为石头。

7海力布有了这颗宝石，打猎方便极了。他把宝石含在嘴里，能听懂飞禽(qín)走兽的语言，能知道哪座山上有哪些动物。从此以后，他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。【句解：海力布因为有了这颗宝石，分给人们的猎物更多了，再次体现了他热心助人的品质。】这样过了几年。有一天，他正在深山里打猎，忽然听见一群鸟在议论着什么。仔细一听，那只带头的鸟说：“咱们赶快飞到别处去吧！今天晚上，这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没，不知道要淹死多少人呢！”

段落理解：海力布听到了令人震惊的消息。

8海力布听到这个消息，大吃一惊。他急忙跑回家对大家说：“咱们赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”【句解：“急忙”说明海力布心里想着大家，想赶快救大家。】大家听了感到很奇怪，住得好好地，为什么要搬家呢？尽管海力布焦急地催促大家，可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发

书虫找线索



文中的“宝石”是一颗怎样的宝石呢？它在文中起到了什么作用？

这是一颗能让海力布听懂各种动物说的话的宝石。它在文中起到了推动故事情节发展的作用。



朗读微提示

在朗读第6自然段中小白蛇叮嘱海力布的话时，语气要读得稍重些，读出小白蛇对海力布的关心，体现出“如果将动物说的话告诉了别人，自己将变成石头”这件事的严重性。

难点问答

海力布只想要这颗宝石的原因是什么？

答：海力布只想要这颗宝石的原因是想打更多的猎物分给乡亲们。

难点问答

当听到一群鸟议论的消息时，海力布是怎么做的？

答：当听到一群鸟议论的消息时，海力布并没有独自逃走，而是急忙跑回家，劝大家赶紧搬家。

誓(shì)，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”【句解：“焦急”“催促”“急得掉下了眼泪”等体现了海力布的焦急和对乡亲们的担忧。】有个老人对海力布说：“海力布，你是我们的好邻居，我们知道你从来不说谎(huǎng)话。可是今天你让我们搬家，你总得说清楚哇。咱们在这山下住了好几代啦，老老小小这么多人，搬家可不容易呀！”【句解：乡亲们不是不相信海力布，而是认为老老小小这么多人一起搬家很不容易，如果没有一个非搬不可的理由，就不能轻易搬家。】

⑨海力布知道着急也没有用，不把为什么要搬家说清楚，大家是不会相信的。再一迟延，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲(xī)自己。他想到这里，就镇定地对大家说：“今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。”【句解：为了救乡亲们，海力布决定牺牲自己。“镇定”说明他对自己作出的决定不后悔。】接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。海力布刚说完，就变成了一块石头。【句解：正如小白蛇所说，如果将听到的动物说的话告诉了别人，自己就会变为石头。海力布为了救乡亲们，牺牲自己，变成了石头，体现了他舍己为人的高尚品质。】

段落理解：为了救乡亲们，海力布变成了石头。

⑩大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。【句解：“含着”“念着”说明乡亲们非常后悔，内心十分悲痛。“扶着”“领着”“赶着”说明搬家很不容易，也是对之前那个老人所说的话的解释。】他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，听见一声震天动地的巨响，大山崩塌了，洪水涌了出来，把他们住的村子淹没了。【句解：“乌云密布”“狂风怒号”“倾盆大雨”等词说明灾难降临了，如果不是海力布牺牲自己救了乡亲们，那么乡亲们都将会遭到不测。】

第四部分(第 11 自然段)：美好品质，世代纪念。

⑪人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫“海力布”的石头呢。【句解：人们永远记得海力布，他热心助人、舍己为人的美好品质永远留在人们心间。】

朗读微提示

在朗读第 8 自然段中海力布说的话时，要读出急切、担忧的语气；在朗读第 9 自然段时，要读出凝重的语气，读出海力布舍己为人的决心。



难点问答

为什么在海力布的劝说下，大家仍没有搬家？是大家不信任海力布吗？

答：在海力布的劝说下，大家没有搬家，不是因为大家不信任海力布，而是因为这么多人一起搬家，工程量实在巨大。如果没有一个非搬不可的理由，大家谁也不愿意搬离世世代代生活的地方。

知能小贴士

利用小标题的形式概括故事内容

在复述故事的时候，我们可以利用小标题的形式把握故事的主要情节，再进行复述。如本课中，可以以这样的形式来复述：

- ①热心助人受尊敬；
- ②搭救白蛇得宝石；
- ③听到消息劝搬家；
- ④为救乡亲变石头。



结构图解

猎人海力布

救白蛇—得宝石—听消息—劝搬家—变石头
热心助人、舍己为人

【读后感悟】

猎人海力布是一个平凡的人，可是他为了救乡亲们却牺牲了自己，他的这种为他人着想的精神值得我们学习！



疑难探究

问：海力布明明知道，要是把鸟儿的话说出来，自己就会变成石头，为什么他还是把鸟儿的话告诉了乡亲们呢？

答：为了救乡亲们的性命，海力布在明知道要是把鸟儿的话说出来，自己就会变成石头的情况下，还是毅然决然地将这些话告诉了乡亲们，体现了他舍己为人的可贵品质。

写作平台

1. 叙事要清楚，交代清楚故事的起因、经过和结果。在作文时，特别是在写记叙类文章时，要将事情的起因、经过和结果讲清楚。

2. 抓住文中描写人物言行的词句，细心体会人物的品质。如海力布劝说乡亲们搬家时的神情、语言等，都体现了海力布热心助人、舍己为人的品质。

课后拓展详解



词语积累

含有“千”“万”的词语：

千真万确 千山万水 千军万马 千丝万缕 千变万化
千辛万苦 千头万绪 千家万户 千秋万古 千差万别



国学积累

民间故事《孟姜女哭长城》：

相传秦始皇时，青年男女范喜良、孟姜女新婚当天，新郎范喜良就被抓去修筑长城了。转眼间，冬天到了。孟姜女见天气越来越冷，便身背寒衣，历尽艰辛，来到长城脚下寻夫，得到的却是丈夫因劳役繁重、饥寒劳累而死，尸骨被埋在长城墙里的噩耗。她在长城下痛哭了三天三夜，忽然一声巨响，长城坍塌了，露出了范喜良的尸骸。孟姜女于绝望之中投海而死。





读写一得

从人物的言行中体会人物的品质

【读一读】

①海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”

②他想到这里，就镇定地对大家说：“今天晚上……”

【点拨】这两段话通过描写海力布的言行，体现了海力布心系乡亲、舍己为人的可贵品质。

【仿一仿】

老师带领我们到郊外游玩的时候，我忘了带吃的，心想这下可该挨饿了。这时班长王兰提着一包吃的朝我走过来，她笑眯眯地对我说：“我带了不少好吃的，咱俩一起吃吧！”



习题解答

◎默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事。

1. 海力布热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。
2. 海力布救下了龙王的女儿，得到了一颗能让自己听懂各种动物说的话的宝石。
3. 海力布听到了大山要崩塌、大地要被洪水淹没的消息，劝说乡亲们搬家。
4. 为救乡亲们，海力布变成了石头。

◎小练笔：根据课文内容，给那块叫“海力布”的石头写一段话，简要介绍它的来历。

从前有一个猎人，名叫海力布。他每天都把自己打的猎物分给乡亲们，自己只留下很少的一份。有一天，他打猎时，救下了龙王的女儿。为了酬谢他，龙王送给了他一颗能让他听懂各种动物说的话的宝石。龙王的女儿对他说：“动物们所说的话不能说给别人听，否则你自己将会变成石头。”一天，他听到一群鸟在议论大山要崩塌、大地要被洪水淹没的消息，于是劝乡亲们搬家，但乡亲们却因为没有一个非搬不可的理由而拒绝搬家。在紧急关头，海力布说出了鸟儿们所议论的事情和自己得到宝石的经过。他一说完，就变成了一块石头。这就是这块被叫作“海力布”的石头的来历。

10.牛郎织女(一)

>整理者：叶圣陶

>文体：记叙文

>课题解读：“牛郎”与“织女”是民间故事中的人物。“牛郎”是一个孤苦无依的放牛郎，“织女”是王母娘娘的外孙女，能织装饰天空的彩锦。本文以此为题，直接点明了故事的主人公。





课前预习策略

【学习目标】

- 掌握本课生字，朗读课文，了解课文主要内容，能复述《牛郎织女》这个故事。
- 能根据课文内容，发挥想象，将情节描述得更具体。
- 感受牛郎的勤劳、善良和织女的勇敢。

【作者简介】

叶圣陶(1894—1988)，男，原名叶绍钧，字秉臣、圣陶，1894年10月28日生于江苏苏州，现代作家、教育家、出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。1907年，考入草桥中学。1916年，进上海商务印书馆附设尚公学校执教，推出第一个童话故事《稻草人》。本文由叶圣陶整理。

【故事背景】

“牛郎织女”的故事大约在东汉末年初步定型。当时社会动荡不安，人民的理想很难实现，而王母娘娘的思想行为正反映了封建势力的冷酷无情和对人民的压迫，这便产生了牛郎织女天各一方，只能每年农历七月初七相会一次的情节。相会时，喜鹊在银河上给他们搭桥，称为鹊桥。



识字乐园



我会写

láng	L	笔顺	丨 丶 丶 丶 丶 丶 郎郎	左高右低，“郎”的竖稍长一点。
郎	左右	字义	①古代官名；②对某种人的称呼；③女子称丈夫或情人；④旧时称别人的儿子；⑤姓。	
	8	辨字组词	郎(láng)：侍郎 情郎 令郎 郎才女貌 朗(lǎng)：朗读 明朗 晴朗 天朗气清	
形声	郎	造句	令郎可真是一位才子呀！	

diē	D	笔顺	丨 丨 丨 爹爹爹爹爹爹	“父”的第三、四笔要写得舒展。
爹	上下	字义	父亲。	
	10	辨字组词	爹(diē)：爹爹 爹妈 爹娘 干爹 爸(bà)：爸爸 老爸 干爸 妈妈	
形声	父	造句	爹妈非常疼爱我。	

sǎo	S	笔顺	ㄑ 女 女 女 女 妹 妹 妹 妹 妹 妹	“女”作为部首要变形，第十笔竖要穿过“臼”。
嫂	左右	字义	①哥哥的妻子；②称呼年纪跟自己差不多的已婚妇女；③尊称军人、警察等的妻子。	
	12	辨字组词	嫂(sǎo):嫂子 军嫂 兄嫂 表嫂 搜(sōu):搜查 搜集 搜捕	
形声	女	造句	我的嫂子是一个既漂亮又温柔的女人。	

liàng	L	笔顺	一 去 车 车 车 车 车 车 车 车 车	“车”作为部首要变形，第四笔是提。
辆	左右	字义	用于车。	
	11	辨字组词	辆(liàng):一辆 两(liǎng):两个 两天 两年 三三两两	
形声	车	造句	爸爸买回了一辆新的汽车。	

dǎi	D	笔顺	一 乚 夂 夂	“一”稍长而平，“夕”笔画舒展。
歹	独体	字义	①坏(人、事)；②姓。	
	4	辨字组词	歹(dǎi):歹毒 歹人 歹徒 为非作歹 夕(xī):夕阳 除夕 元夕 朝令夕改	
象形	歹	造句	警察一招便将歹徒制服了。	

hǎn	H	笔顺	ノ 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	“干”的第二横稍长。
罕	上下	字义	①稀少；②姓。	
	7	辨字组词	罕(hǎn):稀罕 罕见 罕闻 人迹罕至 穿(chuān):穿戴 穿上 吃穿 穿金戴银	
形声	干	造句	在二十世纪八十年代，电脑可是稀罕物品。	

shā	S	笔顺	ㄔ 丝 丝 丝 丝 丝	左窄右宽，“少”的最后一笔稍长，稍斜到左边。
纱	左右	字义	①棉花、麻等纺成的较松的细丝；②用纱织成的经纬线很稀的织品；③像窗纱一样的制品。	
	7	辨字组词	纱(shā):纱布 纱窗 纱帽 纱巾 沙(shā):沙龙 沙丘 沙滩 沙土	
形声	纟	造句	妈妈在杭州给我买回了一条纱巾。	

qī	Q	笔顺	一 丶 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	第五笔竖要直，“女”的横平而长。
妻	上下	字义	妻子。	
	8	辨字组词	妻(qī):妻子 妻室 未婚妻 妻妾成群 姜(jiāng):生姜 姜黄	
会意	女	造句	过年回家的时候，表哥带回了他的未婚妻。	



tàng	T	笔顺	一 + 土 + 十 + 走 + 走 + 走 + 走 + 走 + 走 + 走 + 走 + 走 + 走	“走”的捺画写得舒展,托住“尚”。
趟	半包围	字义	①用于往返、来去的次数;②行进的行列;③用于武术的套路;④用于成行的东西。	
	15	辨字组词	趟(tàng):一趟 趟马 一趟拳 躺(tǎng):躺下 平躺 横躺竖卧	
形声	走	造句	他想一趟搬完这些书。	

tuō	T	笔顺	一 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌	左窄右宽,末笔“竖弯钩”弯转自然。
托	左右	字义	①手掌或其他东西向上承受;②委托;③信赖;④陪衬;⑤推托。	
	6	辨字组词	托(tuō):衬托 托付 托词 烘云托月 拖(tuō):拖把 拖车 拖布 拖泥带水	
形声	扌	造句	他把这件事托付给朋友处理。	

yǒng	Y	笔顺	ノ + 氵 + 沓 + 泳 + 泳 + 泳	左窄右宽,“永”的最后两笔是撇、捺。
泳	左右	字义	游泳。	
	8	辨字组词	泳(yǒng):游泳 蛙泳 仰泳 泳装 咏(yǒng):歌咏 吟咏 咏叹 咏梅	
形声	氵	造句	在这个暑假里,我学会了游泳。	

hūn	H	笔顺	𠂔 + 女 + 女 + 女 + 婚 + 婚 + 婚	“女”作为部首要变形,“氏”第四笔要写舒展。
婚	左右	字义	①结婚;②婚姻。	
	11	辨字组词	婚(hūn):婚姻 结婚 婚恋 婚庆 昏(hūn):昏暗 昏睡 昏倒 昏头昏脑	
形声	女	造句	各民族有着不同的婚恋风情。	

bèi	B	笔顺	丨 + 丨 + 𠂔 + 非 + 非 + 非 + 非 + 非 + 非 + 非 + 非 + 非 + 非	横平竖直,最下面一横要写得长而平。
辈	上下	字义	①行辈,辈分;②等,类(指人);③辈子。	
	12	辨字组词	辈(bèi):辈分 长辈 前辈 人才辈出 韭(jiǔ):韭菜 韭黄	
形声	非	造句	他年纪比我小,可辈分比我大。	

āi	A	笔顺	一 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌 + 扌	左窄右宽,“矢”的两横平行,撇、捺舒展。
挨	左右	字义	①靠近,紧接着;②顺着。	
	10	辨字组词	挨(āi):挨边 挨着 挨近 埃(āi):埃及	
形声	扌	造句	同学们一个挨着一个走进教室。	

我会认

K	部首	艮
kěn	笔画	10
恳	结构	上下
	组词	恳求 诚恳

S	部首	爫
shāi	笔画	12
筛	结构	上下
	组词	筛查 筛子

S	部首	木
suō	笔画	11
梭	结构	左右
	组词	梭子 穿梭

Y	部首	犭
yù	笔画	9
狱	结构	左中右
	组词	监狱 地狱

N	部首	酉
niàng	笔画	14
酿	结构	左右
	组词	酿造 酿酒

K	部首	目
kē	笔画	15
瞌	结构	左右
	组词	瞌睡

J	部首	扌
jū	笔画	8
拘	结构	左右
	组词	拘留 拘束

L	部首	乚
là	笔画	12
落	结构	上下
	组词	落下

多音字

铺 { pū(铺床)(铺满)
pù(店铺)(床铺) 挑 { tiāo(挑选)(挑食)
tiǎo(挑逗)(挑拨) 挨 { āi(挨着)(紧挨)
ái(挨打)(挨骂)

巧学妙记

辨字小方法:结合偏旁,辨认生字。



游泳

氵,与水有关



歌咏比赛

口,与嘴巴有关



纱布

纟,与编织有关



砂石

石,与石头有关

词语天地

词语听写

sǎo zi shèng fàn chuáng pù qīn mì xiào xī xī chéng jiā lì yè hǎo dǎi
嫂子 剩饭 床铺 亲密 笑嘻嘻 成家立业 好歹
xī han qī zi wǎn xiá yóu yǒng yí bèi zì jié hūn xiāng yī wéi mìng
稀罕 妻子 晚霞 游泳 一辈子 结婚 相依为命



扫码报听写

解词语

照看(zhào kàn):照料。例句:王奶奶

让我帮忙照看一下她种的花儿。



一五一十(yī wǔ yī shí):比喻叙述从头到尾,原原本本,没有遗漏。**例句:**小偷一五一十地交代了自己的犯罪过程。

彩锦(cǎi jǐn):华美的丝织品。**例句:**四川的彩锦特别有名。

眉开眼笑(méi kāi yǎn xiào):形容人高兴的样子。**例句:**看到好朋友来了,他眉开眼笑。

蒲扇(pú shàn):用香蒲叶或蒲葵叶制

近义词

亲密—亲热	温和—温柔
稀罕—喜欢	幸亏—幸好
难受—难过	痛快—畅快

反义词

亲密—生疏	温和—暴躁
稀罕—讨厌	舒服—难受
满意—失望	微弱—强烈



语文养料包

一字多义 我国的语言文字丰富多彩,同样一个字,用在不同的语言环境里,它的意思就可能不同。如本课中的“我们挑顶有用的东西给你,你知道吗?”这句话中的“顶”有好几种意思:①人体或物体上最高的部分;②用头支承;③从下面拱起;④支撑,抵住;⑤顶撞;⑥表示程度最高;⑦相当,抵;⑧顶替。“顶”在这句话中表示程度最高,意思是牛郎的嫂子说他们将家里最有用的东西留给了牛郎。

我们要记住,多义字,一定要联系上下文加以理解运用,从而领会它的意思。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文介绍了牛郎的身世以及牛郎的不幸遭遇,后来在老牛的帮助下,牛郎结识了天上的织女,两人情投意合,结为夫妻。通过描写牛郎对待老牛的态度,赞美了牛郎的勤劳善良。

2. 方法指导:边读边想象。一边读课文,一边发挥想象。特别是文中写得较为简略的情节,在读的过程中通过想象让情节变得具体,这种阅读方法能够帮助我们更好地理解课文。



原文再现

句段详解

第一部分(第1~8自然段):遭遇不幸,与牛为伴。

①古时候有个孩子,爹妈都死了,跟着哥哥嫂(sǎo)子过日子。**【句解:**开头交代主人公从小就是个苦命的孩子。**】**哥哥嫂子待他很不好,叫他吃剩饭,穿

阅读指导



扫码听朗读

破衣裳,夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺,他就睡在干草上。**【句解:牛郎从小受到哥嫂的虐待,吃不好,睡不好。这是对牛郎不幸遭遇的具体描写。】**他每天放牛。那头牛跟他很亲密,用温和的眼神看着他,有时候还伸出舌头舔他的手,怪有意思的。**【句解:“用温和的眼神看着他”“伸出舌头舔他的手”是对老牛的动作描写,体现了老牛和牛郎之间的友好和亲密。】**哥哥嫂子见着他总是爱理不理的,仿佛他一在眼前,就满身不舒服。两相比较,他也乐得跟牛一块儿出去,一块儿睡。**【句解:将与哥嫂之间的相处和与老牛之间的相处相比,表明老牛与牛郎感情深厚。这是老牛和牛郎感情深厚的部分原因。】**

②他没名字,人家见他每天放牛,就叫他牛郎。**【句解:介绍牛郎名字的来历。】**

段落理解:具体介绍牛郎的身世和名字。

③牛郎照看那头牛挺周到。**中心句****【句解:这是本段的中心句,下面都是围绕这句话来描写的。】**一来是牛跟他亲密;二来呢,他想,牛那么勤勤恳(kěn)恳地干活,不好好照看它,怎么对得起它呢?**反问句**他总是挑很好的草地,让牛吃嫩嫩的青草;家里吃的干草,筛(shāi)得一点儿土也没有。牛渴了,他就牵着它到小溪的上游,让它喝干净的水。夏天天气热,就在树林里休息;冬天天气冷,就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净,不沾一点儿草叶、土粒。夏天,一把蒲扇不离手,把成群乱转的牛虻(méng)都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住,牛舒服,自己也舒服。**【句解:具体描写了牛郎对老牛无微不至的照顾。】**

④牛郎随口哼几支小曲儿,没人听他的,可是牛摇耳朵闭闭眼,好像听得挺有味儿。牛郎心里想什么,嘴里就说出来,没人听他的,可是牛咧(liě)开嘴,笑嘻嘻的,好像明白他的意思。他常常把看见的、听见的事告诉牛,有时候跟它商量一些事。牛好像全了解,虽然没说话,可是眉开眼笑的,他也就满意了。自然,有时候他还觉得美中不足,要是牛能说话,把了解的和想说的都一五一十地说出来,那该多好呢。**【句解:从生活中的小事上表明牛郎与老牛的亲密。“要是牛能说话”**



难点问答

“两相比较,他也乐得跟牛一块儿出去,一块儿睡”这句话中的“两”指的是什么?这样写的目的是什么?

答:“两”指的是牛郎与哥嫂之间的相处情况和牛郎与老牛之间的相处情况。这样写的目的就是将两者相比较,突出牛郎与老牛之间的亲密,这也是牛郎与老牛感情深厚的部分原因,同时也为后文牛郎与老牛相依为命作了铺垫。



知能小贴士

如何寻找段落的中心句?

段落的中心句概括了整段话的主要意思。在寻找段落的中心句时,我们一般可以从总起句中去寻找,还可以从过渡句中去寻找。如第3自然段,第一句话是总起句,也是本自然段的中心句,后面的内容都是围绕这句话来写的。



这句话为下文作了铺垫。】

段落理解:这两个自然段描写了牛郎和老牛感情深厚。

⑤一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占父亲留下来的家产，把他看成眼中钉。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装得很亲热的样子说：“你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。”

⑥嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说：“我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹(dǎi)，赶紧离开这儿。天还早，能走就走吧。”【句解：哥哥嫂子的所作所为，体现了他们的狠心、刻薄。】

⑦牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说：“好，我这就走！”他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？反问句那辆车不稀罕(hǎn)，幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离不离开家有什么关系？反问句【句解：这是对牛郎的心理描写。与哥嫂之间的感情还不如与老牛的感情深，这也是牛郎答应与他们分家的原因。】

⑧他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山里。从那以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到集市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过了些日子，他在山前边盖了一间草房，又在草房旁边开辟了一块地，种些庄稼，这就算安了家。【句解：与哥嫂分家后，牛郎与老牛相依为命，安了新家。】

段落理解:牛郎与哥嫂分家，单独与老牛一起生活。

第二部分(第9~21自然段):老牛帮助，结识织女。

⑨一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎”，他从没听见过这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下，老牛嘴一张一合的，正在说话。

⑩老牛真会说话了！【句解：照应上文中“要是牛能说话”这句话。】

⑪牛郎并不觉得奇怪，像是听惯了它说话似的，就转过身子去听。【句解：在牛郎心里，老牛就是自己的亲人，所以他觉得老牛就应该是会说话的。】

⑫老牛说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山

朗读微提示

在朗读牛郎的哥哥和嫂子所说的话时，要读出哥哥和嫂子看似亲热，实则狠心、尖酸刻薄的性格，体现哥哥和嫂子的小气。

难点问答

你从第7自然段中的连续反问句中体会到了什么？

答：这两个反问句描述的是牛郎心里所想的内容，说明他对哥哥和嫂子的感情淡了，对老牛的感情越来越深了，同时也为下文中牛郎与老牛一起生活作了铺垫。

难点问答

从第8自然段所写的牛郎所做的事情中，你体会到了什么？

答：牛郎白天打柴，晚上与老牛睡在一起，后来又盖草房，开辟田地，体现了牛郎的勤劳，以及他与老牛的亲密。

难点问答

你对老牛突然会说话这件事是如何理解的？

答：《牛郎织女》是一个民间故事，老牛突然会说话了，既符合民间故事的特点，又推动着故事的发展。

那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里洗澡。她们的衣裳放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

⑬“知道了。”牛郎高兴地回答。

段落理解：老牛说话了，指引牛郎与织女相识。

⑭第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里洗澡。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些衣裳，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

⑮他静静地听着，过了一会儿，就听见女子们上岸的声音。只听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，自由自在地洗个澡，也不多玩一会儿。——哎呀！我的衣裳哪儿去了？谁瞧见我的衣裳啦？”**【句解：姑娘们之间聊天的话语，间接地介绍了她们的身份。】**

⑯牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的衣裳在这儿。”

⑰姑娘穿上衣裳，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出了神，又同情他，又爱惜他，就将自己的情形也告诉了他。

⑱原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。天天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞，什么东西也没它美丽。**【句解：介绍了织女的身世。从“织得一手好彩锦”中可以看出织女心灵手巧。】**王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房里，手老在梭(suō)子上，劳累不说，自由也没有了，等于关在监狱(yù)里，实在难受。她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。



朗读微提示

在朗读第15自然段中第一个仙女说的话时，要将她匆忙、担忧受罚、急着回到天上的情绪朗读出来；在朗读第二个仙女的话时，要将她对人间的留恋、对自己衣服不见了的惊讶与焦急读出来。



难点问答

织女在天上生活得如何？作者为什么要具体描写织女在天上的生活状况呢？

答：织女在天上生活得并不快乐，王母娘娘让她成天成天地织彩锦，一会儿也不能休息，织女既劳累，又没有自由，像在监狱一样。作者具体描写织女在天上的生活状况是为了阐明她想放弃神仙的生活，来到人间与牛郎一起生活的原因。



她把这个想法跟别的仙女说了。别的仙女也都说早有这种想法。【句解：具体介绍了织女在天上的生活状况，这也是她想到人间生活的原因，也体现了王母娘娘的狠心。】那天下午，王母娘娘喝千年酿(niàng)的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌(kē)睡，看样子不见得马上就醒。仙女们见机会难得，就你拉我、我拉你地溜出来，一齐飞到人间。【句解：补充交代了仙女们来到人间的原因。】她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去洗澡。织女关在机房里太久了，现在能够在湖水里无拘(jū)无束地游泳，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落(là)在了后边。

段落理解：具体介绍牛郎与织女相识的过程及织女的身世和生活状况。

⑯牛郎听完织女的话，就说：“姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我还能干活，咱们两个结了婚，一块儿在人间过一辈子吧。”

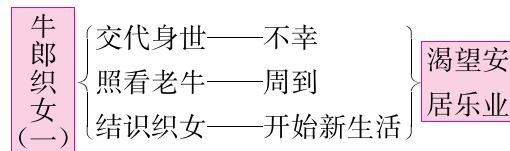
⑰织女想了想，说：“你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。”【句解：“想了想”说明织女是经过了一番考虑，才决定与牛郎生活在一起的。】

⑱他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮(sāi)帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说：“正是这个新娘子。”

段落理解：牛郎与织女生活在一起了。



结构图解



【读后感悟】

这篇文章不仅表达了古代人民对美好生活的期盼，还体现了古代人民丰富的想象力，更让我们感受到了牛郎的勤劳善良。



疑难探究

问：**牛郎是怎样对待老牛的？从中可以看出牛郎的什么品质？**

答：牛郎挑很好的草地，让老牛吃嫩嫩的草，让它喝干净的溪水，夏天把老牛牵到树林里



书虫找线索



故事中的这头老牛真让人感动，不仅帮牛郎做事，还为牛郎找到一位心灵手巧的妻子。

是呀，老牛可是这个故事的关键呢！没有老牛，这个故事如何发展呢？



难点问答

从织女第一次见到老牛时的所作所为中，你体会到了什么？

答：织女见到老牛，拍拍老牛的脖子，用腮帮挨挨它的耳朵，表现了她对老牛的善意，也说明她是一个善良的人。

休息,还帮老牛赶牛虻,冬天让老牛在山坡上晒太阳。平时,他总是把老牛的身上刷得干干净净,把牛棚里也打扫得干干净净。从这些举动中,可以看出牛郎的勤劳与善良。

写作平台

人物的出场,是塑造人物的起点,是人物在读者的脑海中打下的第一个烙印。如本文中牛郎的出场,先交代牛郎的身世,引起读者的注意。如何使人物精彩出场呢?

1. 在景色描写中出场。对周围的景物作一番描写后让人物出场。

2. 在身世、外貌等介绍中出场。在对人物的身世、外貌等特点的介绍中让人物出场。

课后拓展详解



词语积累

描写人物神态的四字词语:

眉开眼笑 神采奕奕 垂头丧气 眉飞色舞 没精打采 大惊失色
怒气冲冲 目瞪口呆 愁眉苦脸 嬉皮笑脸 惊慌失措 兴高采烈



国学积累

与《牛郎织女》这个故事相关的古诗:

秋夕
[唐]杜牧

银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。



读写一得

精彩的人物出场

【读一读】

古时候有个孩子,爹妈都死了,跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂子待他很不好,叫他吃剩饭,穿破衣裳,夜里在牛棚里睡。

【点拨】这是主人公牛郎的出场,直接介绍牛郎的身世和遭遇,让人不禁对他产生了同情心,也为下文作了铺垫。

【仿一仿】

李轩是我们学校出名的漫画家。在学校、全市乃至全省、全国的漫画比赛中,他都取得了非常好的成绩。



习题解答

◎默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的。

牛郎将老牛照顾得十分周到，让老牛吃嫩的草，喝干净的水，夏天在树林里休息，冬天在山坡上晒太阳，还帮老牛赶牛虻。老牛呢，天天帮牛郎做事，与牛郎相依为命，非常亲密。牛郎在老牛的指引下，来到湖边，拿走织女的衣裳，与织女相识并互相介绍了自己的身世和生活处境。

◎课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。

◇牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

这天，牛郎对老牛说：“老牛，今天我又一个人到河边去了，河里的鱼好多，好大呀！明天，我们一起去抓鱼好不好？我想你一定也愿意去的。我们抓完了鱼，我再帮你洗个澡，把你洗得干干净净的。”

◇仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

一个仙女说：“大家看，王母娘娘已经睡着了，一时半刻是不会醒来的，我们一起去人间看一看吧。”另一个仙女说：“我也想到人间去，可万一被王母娘娘发现了怎么办呀？她会惩罚我们的。”织女说：“没事的，就算被王母娘娘发现了又怎样呢？只要能去人间看一看，受点罚我也愿意。”于是，在对人间的无限期盼中，大家一起来到了人间。

11.* 牛郎织女（二）



►整理者：叶圣陶

►文体：记叙文

►课题解读：在老牛的帮助下，牛郎和织女相识并结了婚，过上了幸福美满的生活。他们的生活会一直幸福下去吗？今天，我们来继续读一读《牛郎织女》的故事吧！



【学习目标】

1. 能流畅地朗读课文，了解这个故事的结局。
2. 能联系上一篇课文讲述《牛郎织女》的故事。
3. 感受牛郎织女勤劳、善良的品质和他们真挚的感情。

【知识视窗】

织女星，星官名。共三星，即天琴座三星，形如等边三角形，在银河以西，与河东牵牛星相对。其中织女一，白色，星等 0.04，离地球距离为 26.4 光年，表面温度约 9000℃。通常所称织女星，多单指此星。

牵牛星，即著名的“牛郎星”，天鹰座 α，排名全天第十二的明亮恒星。在星空观测中，是夏季大三角中的一角。它和天鹰座 β、γ 星的连线正指向织女星。



课前预习策略





识字乐园

我会认

J	部首	亻
jiǎn	笔画	9
俭	结构	左右
	组词	节俭 勤俭

H	部首	白
huáng	笔画	9
皇	结构	上下
	组词	皇上 皇宫

W	部首	亻
wēi	笔画	11
偎	结构	左右
	组词	依偎 偎守

S	部首	乚
shuāi	笔画	10
衰	结构	上中下
	组词	衰老 衰败

T	部首	氵
tài	笔画	10
泰	结构	上下
	组词	泰斗 泰山

S	部首	王
shān	笔画	9
珊	结构	左右
	组词	珊瑚

H	部首	王
hú	笔画	13
瑚	结构	左右
	组词	珊瑚礁

J	部首	石
jiāo	笔画	17
礁	结构	左右
	组词	礁石 触礁

K	部首	竹
kuāng	笔画	12
筐	结构	上下
	组词	筐子 竹筐

N	部首	扌
niù	笔画	8
拗	结构	左右
	组词	执拗



多音字

空 kōng(空气)(空间)
kòng(得空)(空闲)

转 zhuǎn(转身)(转眼)
zhuàn(转动)(转圈)



词语天地

纺 zhī 勤 láo 节 jiǎn 美 mǎn 尤 yóu 其 qí 败 huài 厉 hai 惩 fá
织 劳 节 俭 满 其 其 坏 厉 罚
察 tǎng 怒 nù 沖 chōng 日 rì 久 jiǔ 天 tiān 长 cháng 亲 qīn 密 mì
访 气 冲 冲 久 天 长 亲 亲密密

扫码
报听写

解词语

富丽堂皇(fù lì táng huáng):形容建筑物宏伟华丽或场面盛大、豪华。例句:我被故宫富丽堂皇的宫殿深深地吸引着。

尊严(zūn yán):可尊敬的身份或地位。

例句:王母认为织女私自来到人间的行为损害了她的尊严。

门风(mén fēng):指一家或一族世代相传的道德准则和处世方法。例句:他的这



种行为败坏了家族门风。

拗(niù):固执,不随和,不驯顺。例句:弟弟

近义词

美满—幸福	自由—自在
衰老—苍老	尤其—特别
尊严—尊荣	惩罚—处罚

反义词

美满—悲惨	衰老—年轻
惩罚—表扬	自由—拘束
富丽堂皇—寒微简陋	

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本课是《牛郎织女》这个故事的第二部分,讲牛郎织女通过自己的勤劳过上了幸福美满的生活,却遭到了王母娘娘的惩罚,两人只能在天河的两边互相望着。最后由于织女的勇敢和坚持,他们可以在每年农历七月初七这一日相见。课文赞扬了牛郎织女勤劳、善良的品质,歌颂了他们真挚的感情。

2. 方法指导:快速读,知结局,画一画。先快速朗读课文,了解故事的大概内容和结局,再把自己感兴趣的故事情节以图画的形式展现出来。



原文再现

句段详解

第一部分(第1、2自然段):生活美满,老牛去世。

①从此牛郎在地里耕种,织女在家里纺织。有时候,织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭(jiǎn),日子过得挺美满。**【句解:牛郎和织女的美满生活是靠他们的勤劳节俭得来的。】**转眼间两三个年头过去了,他们生了一个男孩和一个女孩。到孩子能说话的时候,晚上得空,织女就指着星星,给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇(huáng),可是没有自由,她不喜欢。**【句解:这个表示转折关系的句子,突出了织女不贪图富贵的美好品质。】**她喜欢人间的生活:跟牛郎一块儿干活,她喜欢;逗着兄妹俩玩,她喜欢;看门前小溪的水活泼地流过去,她喜欢;听晚风轻轻地吹过树林,她喜欢。**排比句****【句解:写出了牛郎织女幸福生活的情景。】**两个孩子听她这么说,就偎(wēi)在她怀里,叫一声“娘”,回过头来又叫一声“爹”。她乐极了,可是有时候也发愁。愁什么呢?她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

段落理解:具体描写牛郎与织女的幸福生活。

阅读指导



扫码
听朗读



难点问答

“两个人勤劳节俭,日子过得挺美满”这句话告诉我们什么道理?

答:这句话告诉我们,美好的生活是通过勤劳节俭得来的。



知能小贴士

排比句

排比句是把三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的句子并排在一起。用排比来说理,可收到条理分明的效果;用排比来抒情,节奏和谐,显得感情洋溢、气势更为强烈;用排比来叙事写景,能使层次清楚、描写细腻、形象生动。

②一天,牛郎去喂牛,那头衰(shuāi)老的牛又说话了,眼眶里满是眼泪:“我快不行了,不能帮你们下地干活了……我死以后,你把我的皮留着。碰见什么紧急事,你就披上我的皮……”老牛没说完就死了。**【句解:**交代了老牛死前的嘱托,为下文牛郎披牛皮飞上天埋下伏笔。**】**夫妻两个痛哭了一场,留下老牛的皮,把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

段落理解:老牛死了。老牛的话为下文埋下伏笔。

第二部分(第3~6自然段):王母发难,天河相隔。

③再说天上,仙女们溜到人间洗澡的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们,把她们关在黑屋子里。她尤其恨织女,竟敢留在人间不回来,简直是有意败坏她的门风,损害她的尊严。她发誓要把织女捉回来,哪怕织女藏在泰山(tài)山底下的石缝里,大海中心的珊瑚(huán)礁(jiāo)上,也一定要抓回来,给她顶厉害的惩罚。**【句解:**“哪怕……也一定要……”写出了王母娘娘抓织女回来惩罚她的决心非常大。**】**

段落理解:王母娘娘要给织女严厉的惩罚。

④王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访,察访了好久,才知道织女在牛郎家里,跟牛郎做了夫妻。一天,她亲自到牛郎家里,可巧牛郎在地里干活,她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着织女走,就跑过来拉住织女的衣裳。王母娘娘狠狠一推,孩子倒在地上,她就带着织女一齐飞起来。**【句解:**“推”写出了王母的冷酷、残忍无情。**】**织女心里恨极了,望着两个可爱的孩子,一时不知该怎么办,只喊了一句:“快去找你爹!”

⑤牛郎跟着男孩赶回家,只见梭子放在织了半截的布匹上,灶上的饭正冒着热气,女孩坐在门前哭。他决定上天去追,把织女救回来。可是怎么能上天呢?他忽然想起老牛临死前说的话,**这不正是紧急事吗?**
反问句他赶紧披上牛皮,找出两个筐(kuāng),一个筐里放一个孩子,挑起来就往外跑。**【句解:**牛郎在情急之下想起老牛的话,披上牛皮。照应上文。**】**一出屋门,他就飞起来了,耳边的风呼呼直响。飞了一会儿,望见妻子和老太婆了,他就喊“我来了”,两个孩子也连声叫“娘”。越飞越近,眼看要赶上了,王母娘娘拔下头上的

朗读微提示

老牛快死了,再不能陪伴牛郎左右,它一定感到悲伤、留恋。在朗读老牛死前所说的话时,要用悲伤、留恋的语气。

难点问答

王母娘娘是一个怎样的人?

答:王母娘娘为了自己的尊严,强行拆散牛郎和织女,是一个冷酷、自私、无情的人。

朗读微提示

在朗读有关王母娘娘的语句时,语气稍重,稍严厉,读出她的冷酷、残忍无情。



玉簪(zān)往背后一划,糟了,牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽,波浪很大,牛郎飞不过去了。

6从此以后,牛郎在天河的这边,织女在天河的那边,只能远远地望着,不能生活在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。**【句解:点明了牵牛星和织女星的来由。】**

段落理解:这几个自然段描写的是在王母娘娘的惩罚下,牛郎与织女天各一方。

第三部分(第7、8自然段):喜鹊搭桥,七月七相会。

7织女受了很厉害的惩罚,可是不肯死心,一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长,王母娘娘也拗(niù)不过她,就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。**【句解:突出了织女的勇敢,也体现了牛郎织女的真挚情感。】**

8每年的这一天,成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥,让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事,每逢那一天,人们很少看见喜鹊,它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说,那一天夜里,要是在葡萄架下边静静地听着,还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。**【句解:这段话表达了古代劳动人民对幸福生活的追求,对美好生活的期盼。】**

段落理解:介绍了鹊桥的来历。



结构图解



【读后感悟】

我国民间广为流传的《牛郎织女》的爱情故事,既寄托了人们的美好愿望,又告诉我们:只有具有勤劳、善良品质的人,才能有好的收获。

写作平台

放飞想象:《牛郎织女》的故事,情节曲折动人,催人泪下,这都归功于古代劳动人民丰富的想象。如何想象呢?

1. 构思巧妙。想象的情节不是写现实的事物,这就要求我们在构思上动些脑筋,写法上



织女被抓,牛郎披着牛皮,带着孩子奋力追赶。从这个举动中,我们可以体会到他们真挚的情感。

是啊,当织女被困于天上时,她仍不肯死心,为了与牛郎在一起,她与王母抗争,得到了一年一次相会的机会。她的勇敢也说明了她和牛郎感情深厚。





要新颖,有吸引力。

2. **大胆合理**。想象一定要做到奇,即奇特,富有个性,是属于你自己的大胆而奇特的想象。

3. **内容具体**。有了大胆而合理的想象,我们应把想象的内容具体而详细地写出来。

4. **感情真实**。在想象的同时,也要表达出自己的真情实感。如本课表达出了古代劳动人民对幸福美满的生活的向往。



课后拓展详解



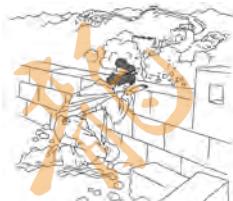
词语积累

ABCC式词语:

怒气冲冲 波光粼粼 神采奕奕 白雪皑皑 众目睽睽
得意扬扬 大名鼎鼎 大腹便便 风尘仆仆 风度翩翩
风雨凄凄 果实累累 顾虑重重 含情脉脉 虎视眈眈



国学积累



中国古代流传着四大经典爱情故事:《牛郎织女》《孟姜女哭长城》《白蛇传》和《梁山伯与祝英台》。这些故事口口相传,流传至今,在民间影响非常大,可谓妇孺皆知。这四个爱情故事,也从侧面反映了人们对真挚感情的认可。



读写一得

学写排比句

【读一读】

跟牛郎一块儿干活,她喜欢;逗着兄妹俩玩,她喜欢;看门前小溪的水活泼地流过去,她喜欢;听晚风轻轻地吹过树林,她喜欢。

【点拨】这段话运用了排比的修辞手法,写出了牛郎织女幸福生活的情景。

【仿一仿】

没有追求,哪有执着拼搏的勇气?没有追求,哪有跃马扬鞭的动力?没有追求,哪有灿烂美好的未来?



口语交际：讲民间故事



交际指导

民间故事就是劳动人民口头创作的、在民间广泛流传的故事。民间故事从生活本身出发，但又并不局限于实际情况以及人们认为真实和合理的范围之内，题材广泛而又充满幻想，表达了人们对生活的期盼。

1. 布置任务

课前让学生通过各种途径搜集民间故事，做好准备。

2. 汇报交流

(1)个人展示：指名讲故事，师生共同评议。

(2)小组竞技：小组商讨，推选代表，进行讲故事比赛。

确定评价标准：①故事讲得完整：40分。②表达流利、清楚：30分。③讲得生动、有感情：30分。

(3)设立多种奖项鼓励：个人优胜奖、小组优胜奖、最佳勇气奖等。

3. 课外延伸

(1)搜集国外的民间故事。

(2)指名讲一讲自己搜集到的国外民间故事。看一看国内外的民间故事有什么异同。

交际示例

1. 今天，我要讲的故事是《孟姜女哭长城》。

相传秦始皇时，劳役繁重，青年男女范喜良、孟姜女新婚三天，新郎就被迫出发修筑长城，不久因饥寒劳累而死，尸骨被埋在长城墙下。

孟姜女身背寒衣，历尽艰辛，万里寻夫来到长城边，得到的却是丈夫的噩耗。她在城墙边痛哭，三日三夜不止，城墙为之崩裂，露出范喜良的尸骸，孟姜女于绝望之中投海而死。

从此，山海关被后人认为是“孟姜女哭长城”之地，并在那里盖了孟姜女庙，南来北往的人们常在这儿洒下一掬同情之泪。

2. 这个故事发生在宋朝。白素贞是千年修炼的蛇妖，为了报答书生许仙前世的救命之恩，与小青化为人形欲报恩。白素贞施展法力，巧施妙计与许仙相识，并嫁与他。婚后金山寺和尚法海对许仙讲白素贞乃蛇妖，许仙将信将疑。后来许仙按法海的办法在端午节让白素贞喝下带有雄黄的酒，白素贞不得不显出原形，却将许仙吓死。白素贞上天庭盗取仙草灵芝将许仙救活。法海将许仙骗至金山寺并软禁，白素贞同小青一起与法海斗法，水漫金山寺，却因此伤害了其他生灵。白素贞因为触犯天条，在生下孩子后被法海收入体内，镇压于雷峰塔下。后白素贞的儿子长大得中状元，到塔前祭母，将母亲救出，全家团聚。大家应该都知道了吧，这个故事就是著名的民间故事《白蛇传》。

习作三：缩写故事



习作指导

习作要求

缩写故事就是按照一定的要求，保留重点，把原来一篇较长的故事，压缩成一篇较短的故事。本次的习作要求我们将《猎人海力布》或其他民间故事进行缩写。我们要抓住故事的主要内容进行缩写，而不是重复叙述。缩写后的短文要语句通顺，内容依然完整。



写法指导

- 要忠于原文的中心思想，不能另立主题。
- 要忠于原文的基本内容，不能任意增减，只能减掉不影响主题的内容。
- 要忠于原文的骨架。这就是说，原文是叙述性的，有故事情节的，要保持原故事的基本构架。但是，又必须将原文缩短。缩写后的文章仍然有头有尾，层次分明，前后连贯。

佳作赏析



马头琴的故事

很久以前，察哈尔草原有个名叫苏和的牧童。一天，他抱回了一匹没有妈妈的小白马。小白马在苏和的喂养下长成一匹漂亮的骏马，它跑起来蹄下生风，能追得上梅花鹿呢。小白马和苏和形影不离，成了好朋友。

有一年春天，王爷要举行赛马大会，还答应要赏给得第一名的骑手一群羊。

苏和骑着他的白骏马参加了赛马大会，小白马跑在最前头，得了第一名。

王爷很喜欢这匹漂亮的白马，想夺走，但苏和坚决不从。后来王爷命令手下的人把苏和打昏在地，抢走了小白马。

因小白马不听王爷的命令，王爷便命武士们用毒箭射杀小白马，中了毒箭的小白马跑到苏和的蒙古包前就死去了。苏和难过地大哭起来。

苏和思念小白马，晚上，他梦见小白马对他说：“你用我的筋骨做一把琴，我就能永远和你在一起了。”

苏和按照小白马的话，做了一把漂亮的琴。他用白马的骨头雕成马头做琴杆，用它的筋做琴弦，用它的尾巴做琴弓，这就是第一把马头琴。

从此，美妙的马头琴声传遍了大草原。

【简评】小作者用简短的几段话，便把马头琴的来历介绍得非常生动、清晰。其缩写有头有尾，层次分明，前后连贯，虽简短，却能打动人心。

语文园地三

交流平台

读故事，讲故事

在本单元的学习中，我们读了特别有意思的民间故事，相信大家在平时一定也阅读过其他的故事。在平时的学习、生活中，小伙伴们可以运用自己的方法分享自己所读过的故事。如更换人称、对故事进行“添油加醋”等。在讲的过程中，我们提高了语言表达能力，训练了表演才能等，真是一举多得。



词句段运用

◎读一读，体会左右两组词语在表达效果上有什么不同。

鼻子都气歪了

气急败坏

前怕狼后怕虎

畏首畏尾



一个巴掌拍不响	孤掌难鸣
打开天窗说亮话	直言不讳
吃水不忘挖井人	饮水思源

[提示]左边一列词语是俗语,右边一列是成语,左右两组相对的词语意思相近。

俗语是人们在实践中的经验教训的提炼和总结,是历史文化精华的积淀,对后人有重要的指导意义和警诫作用。其语言浅显易懂、生动活泼、比较人性化。

成语是我国汉字语言词汇中一部分定型的词组或短句,其形式以四字居多,具有言简意赅的特点。在语言表达中有生动简洁、形象鲜明的作用,运用在文章中,使文章既精练又增色不少。

◎仿照下面的例子,把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

示例:牛郎拿着衣服来到织女面前,轻声说道:“姑娘,给你的衣服。”

织女接过衣服,一边穿,一边问道:“你是谁呀?怎么会在这里?”

牛郎答道:“我叫牛郎,住在山的那一头。我以前跟着哥哥嫂子生活,可他们对我一点儿也不好,于是我们便分开了。现在只有一头老牛与我做伴。你呢?你叫什么名字?怎么会在这里呢?”

“我是织女,生活在天上,是王母娘娘的外孙女。每天我都要为王母娘娘织彩锦,一点儿自由也没有。我一点儿也不喜欢天上的生活,我想到人间来,哪怕人间的生活再辛苦我也不怕。”织女神色黯然,轻声说道。

牛郎说:“既然你喜欢人间,那你就留下来吧,我们一起生活。我相信凭着勤劳、节俭,我们一定能过上梦想中的生活。”

听到牛郎这样说,织女低头想了想,说:“好,我们一起过日子,我们一定能过上幸福美满的日子。”

IB CIA 日积月累

诗(文)概(说)

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的古诗,是一首想象丰富、流传很广的古诗。古诗浅显易懂,涉及家喻户晓的民间故事。所谓乞巧,就是向织女乞求一双巧手的意思。这首诗表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。

诗(句)详(解)

乞 巧^①

[唐]林杰

七夕 ^② 今宵	看	碧	霄 ^③ ,
七夕佳节,	人们	纷纷	抬头仰望浩瀚的天空,
牵牛织女渡		河	桥 ^④ 。
就好像能看见牛郎织女渡过银河在鹊桥上相会。			
家家乞巧望秋月,			
家家妇女望着秋月穿针乞巧,			
穿尽 红丝 几万条 ^⑤ 。			
穿过的红线都有几万条了。			

①乞巧:古代节日,在农历七月初七,又名七夕。

②七夕:指农历七月初七这一天。

③碧霄:浩瀚无际的天空。

④河桥:传说在农历七月初七这一天,会有喜鹊在银河上搭桥,让牛郎织女相会。

⑤几万条:虚指,形容多。



快乐读书吧 从前有座山



《从前有座山》这个故事我听奶奶给我讲过哟！这个故事还是蛮有趣的。

我也听过这个故事。我还听过其他很多民间故事呢！今天，我们一起来聊一聊我们听过的民间故事吧！



《梁山伯与祝英台》

祝英台女扮男装往杭城求学，在路上遇到同样去求学的梁山伯。他们结为兄弟，一起学习了三年，情谊非常深厚。后来，祝英台的父亲催祝英台回家。

祝英台离开前向师母表明了自己对梁山伯的感情，请求师母托媒，将自己许给梁山伯为妻，又在送别时，假装为妹作媒，叮嘱梁山伯早日去迎娶。

梁山伯赶到祝家时，不料祝父已将祝英台许婚马太守的儿子马文才。于是两人在楼台相叙，见不能结为夫妻，感到非常悲愤。

梁山伯回家后病死了，祝英台听到此消息，以誓要随梁山伯一起。在马家迎娶之日，祝英台的花轿绕道至梁山伯坟前祭奠，霎时风雷大作，坟墓爆裂，英台纵身跃入，梁山伯与祝英台化作蝴蝶，双双飞舞。传说，从红罗山书院到祝英台的家，正好十八里路，到梁山伯的家，也大约是十八里，因此说“十八相送”。

自东晋始，这个故事在民间流传已有一千七百多年，可谓中国家喻户晓，流传深远，被誉为爱情的千古绝唱，表达了人们对美好感情的憧憬。从古到今，有无数人被梁山伯与祝英台的凄美爱情所感染。

《八仙过海》

八仙过海是流传较广的中国民间传说之一。八仙分别为汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、何仙姑、蓝采和及曹国舅。

传说吕洞宾等八位神仙去赴王母娘娘的蟠桃会，途经东海，只见潮头汹涌，巨浪惊人。吕洞宾建议每人以一物投于水面，以显“神通”而过，其他仙人响应吕洞宾的建议。八位仙人都有不同的法器，铁拐李有铁杖，汉钟离有鼓，张果老有纸叠驴，吕洞宾有长剑及箫管，何仙姑有莲花，韩湘子有横笛，曹国舅有玉板，蓝采和有花篮。他们将随身法器投于水面，然后立于各自法器之上，乘风逐浪而渡。这就是传说中“八仙过海”的故事。

“八仙过海”在中国人心目中有美好寓意和深刻影响，寄托了古代人民渴望自由、和平、祥和，追求安定、幸福生活的思想感情。



我发现这些故事情节动人，故事曲折，令人感动。我们在读故事的同时，还能结识很多的人物。

这些故事不仅表现了古代人民的智慧，更表达了古代劳动人民对美好生活的期盼。





第三单元知识清单

易读错的字

发誓(shì)	谎言(huǎng)	嫂子(sǎo)
诚恳(kěn)	筛选(shāi)	罕见(hǎn)
酿造(niàng)	拘束(jū)	衰老(shuāi)
珊瑚(shān)	竹筐(kuāng)	执拗(niù)

多音字

号{hào(号令)	挑{tiāo(挑选)
háo(号叫)	tiǎo(挑逗)
铺{pū(铺床)	挨{āi(挨着)
pù(店铺)	ái(挨打)
转{zhuǎn(转身)	空{kōng(空气)
zhuàn(转盘)	kòng(空余)

形近字

{酬(酬谢)	{珍(珍宝)	{纱(纱布)
{醒(苏醒)	{诊(诊所)	{抄(抄写)
{叮(叮咬)	{嘱(嘱咐)	{谎(谎言)
{钉(钉子)	{属(属于)	{慌(惊慌)
{延(延长)	{悔(后悔)	{嫂(嫂子)
{廷(宫廷)	{诲(教诲)	{馊(馊饭)
{郎(牛郎)	{纱(纱布)	{泳(游泳)
{朗(朗读)	{砂(砂石)	{咏(咏唱)

同音字

shì	誓言	事情	就是	城市
bèi	背部	辈分	被子	宝贝
qī	夫妻	星期	七月	欺骗
jiāo	焦急	交换	香蕉	郊游

词语听写

猎物 酬谢 珍宝
叮嘱 崩塌 发誓
谎话 震天动地 嫂子



扫码报听写

qī zi 妻子 yóu yǒng 游泳 xiāng yī wéi mìng 相依为命

词语归类拓展

1. 含有数字的词语:

一五一十 千真万确 七上八下
五颜六色 九死一生 四面八方

2. 俗语:

- (1) 种瓜得瓜,种豆得豆。
- (2) 针没有线长,酱没有盐咸。
- (3) 不怕学不成,就怕心不诚。
- (4) 少吃多滋味,多吃坏肠胃。
- (5) 不怕百事不利,就怕灰心丧气。

重点句子积累

1. 他们含着眼泪,念着海力布的名字,扶着老人,领着孩子,赶着牛羊,往很远的地方走去。
2. 他想哥哥嫂子既然这样对待他,他又何必恋恋不舍呢?那辆车不稀罕,幸亏那头老牛归了他,亲密的伙伴还一块儿,离不开家有什么关系?
3. 她喜欢人间的生活:跟牛郎一块儿干活,她喜欢;逗着兄妹俩玩,她喜欢;看门前小溪的水活泼地流过去,她喜欢;听晚风轻轻地吹过树林,她喜欢。

课文回顾

在本单元的学习中,我们读了特别有意思的民间故事,结识了故事中的人物,如热心助人、舍己为人的海力布,勤劳善良的牛郎,心灵手巧的织女。他们的故事跌宕起伏,引人入胜,令人感动。读故事的同时,我们也体会到了古代劳动人民对美好生活的期盼。

第四单元

12. 古诗三首

» 作者：陆游 林升 龚自珍 » 文体：诗歌
 » 课题解读：《示儿》，写给儿子看的。《题临安邸》，题目的意思是写在南宋都城临安客栈的诗。《己亥杂诗》是清代诗人龚自珍在己亥年创作的一组诗，本课中所学的是其中一首。



课前预习策略



【学习目标】

- 掌握本课生字，背诵课文，默写古诗《示儿》。
- 能从古诗的题目中提取信息。
- 理解古诗的意思，体会古诗中所表达的思想感情。

【作者简介】

陆游（1125—1210），南宋诗人。字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。诗与尤袤、杨万里、范成大齐名，称“南宋四大家”。

林升，字云友，又名梦屏，南宋诗人，生平事迹不详。主要作品有《题临安邸》《长相思》《洞仙歌》等。

龚自珍，清末思想家、文学家。字璱（sè）人，号定盦（ān），浙江仁和（今杭州）人。著名诗作《己亥杂诗》共315首，多为咏怀和讽喻之作。

【文史知识】

古诗在时间上说指1840年鸦片战争前中国的诗歌作品。从格律上看，古诗可分为古体诗和近体诗。以唐朝为界限，其前诗歌均为古体诗，其后，古体诗渐渐式微，逐渐消亡。古体诗又称古诗或古风，近体诗又称今体诗。从《诗经》到南北朝的唐前诗歌，都算是古体诗，但唐代之后的诗歌不一定都是近体诗，具体在于格律声韵之分。



识字乐园

我会写

jì	J	笔顺	ノ ク 夕 夕 夕 夕 祀 祀 祀 祀	上半部分撇、捺舒展，“示”上横短下横长。									
祭	上下	字义	①祭祀；②祭奠；③使用。										
	11	辨字组词	祭(jì)：祭拜 祭品 祭坛 祭奠 蔡(cài)：薯蔡	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>祭</td><td>祭</td><td>祭</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	祭	祭	祭						
祭	祭	祭											
会意	示	造句	清明节的时候，我们去祭拜已逝的亲人。										



nǎi	N	笔顺	乃乃	第一笔是横折折折钩,第二笔是撇。
乃	独体	字义	①表示判断,相当于“是,就是”;②于是;③才;④人称代词,你。	
			乃(nǎi):乃尔 乃至 乃父 及(jí):及时 及冠 及早 及格	
象形	乚	造句	他的发明引起了全市乃至全国人民的重视。	

xūn	X	笔顺	一 二 三 四 五 六 七 重 重 重 重 重 重 熏 熏	横平竖直,第二笔横稍长,第九笔横稍短。
熏	上下	字义	①(烟、气等)接触物体,使变颜色或沾上气味;②熏制;③和暖。	
			熏(xūn):熏鱼 熏风 熏陶 熏蒸 薰(xūn):薰香	
会意	灬	造句	在父母的熏陶下,他从小就喜爱音乐。	

háng	H	笔顺	一 十 才 才 才 杭 杭 杭	左窄右宽,“几”中横折弯钩要写得圆转自然。
杭	左右	字义	①指浙江杭州;②姓。	
			杭(háng):杭州 杭纺 杭育 抗(kàng):反抗 抵抗 抗压 抗日战争	
形声	木	造句	杭州西湖的景色可真美呀!	

hài	H	笔顺	一 二 亥 亥 亥	第二笔横写得平而长,第四笔撇写得稍长。
亥	独体	字义	地支的第十二位。	
			亥(hài):亥时 该(gāi):应该 活该 该当 罪该万死	
象形	宀	造句	晚上九时到十一时也就是古人们所说的亥时。	

shì	S	笔顺	一 二 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	左窄右宽,“寺”的第三笔横稍长且平。
恃	左右	字义	依赖,倚仗。	
			恃(shì):有恃无恐 恃强凌弱 待(dài):等待 接待 对待 待人接物	
形声	宀	造句	国与国之间应该平等相待,不能恃强凌弱。	

āi	A	笔顺	一 二 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 哀 哀 哀	“口”写得扁平,捺画舒展。
哀	上中下	字义	①悲伤,悲痛;②悼念;③怜悯。	
			哀(āi):悲哀 哀思 哀伤 哀求 衰(shuāi):衰败 衰弱 衰老 衰退	
形声	宀	造句	他用诗句来寄托自己的哀思。	

jū	J	笔顺	一 才 扌 拘 拘 拘 拘 拘	左窄右宽，“句”的“口”要写得大小适中。
拘	左右	字义	①逮捕或拘留；②拘束；③不变通；④限制。	
	8	辨字组词	拘(jū):拘留 拘束 拘泥 不拘一格 驹(jū):马驹 驹子 千里驹	拘 拘 拘
形声	扌	造句	我们不要 拘束 孩子的正当活动。	

我会认

S	部首	扌
sǒu	笔画	16
擞	结构	左右
	组词	抖擞

巧学妙记

记字小方法:亥,原来的字义是“猪”。字形像一头猪,上端的短横是头,中间是圆圆的背脊线,腿、尾俱全。后来本义不存,只从亥是地支的末一位(亥猪)可以看出来。

**词语天地****解词语**

九 州(jiǔ zhōu):古代中国曾分为九个州,这里代指全国。

乃 翁(nǎi wēng):你们的父亲。

临 安(lín ān):南宋都城,即今浙江杭州。

王 师(wáng shī):指南宋朝廷的军队。

生 气(shēng qì):活力,生命力。诗中指朝气蓬勃的局面。

万马齐喑(wàn mǎ qí yīn):所有的马都沉寂无声。比喻人们沉默不语,不敢发表意见。喑:沉默。

**语文养料包**

从古诗题目中提取信息 拿到一首古诗,你要先看题目,因为好多古诗的题目会告诉你所阅读的古诗的大致内容。如:

1. 如果在题目当中出现了“送”“留”等字样,那么这首古诗一般是送别诗或者是怀念朋友的,如《送元二使安西》等。

2. 如果在题目当中出现“怀古”的字样,那么一定是怀古诗,这类诗大多借古讽今、托古言志等。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:《示儿》是宋代诗人陆游的绝笔。此诗传达出诗人临终时复杂的思想情绪和忧国忧民的爱国情怀,既有对抗金大业未就的无穷遗恨,也有对神圣事业必成的坚定信念。

《题临安邸》以讽刺的语言写出当政者的纵情声色,并通过“杭州”与“汴州”的对照,不露声色地揭露了“游人们”的腐朽本质,也由此表现出作者对当政者不思收复失地的愤怒以及对国家命运的担忧。

《己亥杂诗》中,诗人用奇特的想象表达了他期待着优秀杰出人物的涌现,期待着改革大势形成新的“风雷”、新的生机,既揭露矛盾、批判现实,更憧憬未来、充满理想。

2. 方法指导:读读背背,体会感情。大声朗读,由读到背,从题目中提取信息,理解古诗的内容,体会作者所要表达的思想感情。



原文再现

诗句详解



阅读指导

示 儿^①

[宋]陆游

死去元^②知万事空,但悲不见九州^③同。

诗意:我本来知道,当我死后,人间的一切就都和我无关了;但唯一使我痛心的,就是我没能亲眼看到祖国统一。

【诗句欣赏:这两句诗写出了诗人悲哀凄凉之心情,为自己没有亲眼看到祖国统一而深深感到遗憾。】

王师^④北定中原日,家祭无忘告乃(nǎi)翁^⑤。

诗意:因此,当大宋军队收复了中原失地的那一天到来之时,你们举行家祭,千万别忘了把这个好消息告诉我。

【诗句欣赏:前一句以热切期望的语气表达了渴望收复失地的信念,后一句无奈自己已经看不到祖国统一的那一天,只好把希望寄托于后代子孙。】

①示儿:给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。

②元:同“原”,本来。

③九州:这里代指中国。

④王师:指南宋朝廷的军队。

⑤乃翁:你们的父亲。



难点问答

《示儿》表达了诗人怎样的思想感情?

答:表达了诗人坚定的信念和悲壮的心愿,充分体现了年迈衰老的陆游的爱国、报国之情。

①临安:南宋都城,即今浙江杭州。

②邸:旅店。

题 临 安^① 邸^② (dǐ)

[宋]林升

山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?

诗意:山外有青山,楼外有高楼,西湖边轻歌曼舞何时才罢休?

【诗句欣赏:这两句诗抓住临安城的特征,即重重叠叠的青山、鳞次栉比的楼台和无休止的歌舞,写出当年虚假的繁荣太平景象。诗人触景伤情,不禁长叹:“西湖歌舞几时休?”西湖畔这些消磨人们抗金斗志的淫靡歌舞,什么时候才能罢休?】

暖风熏(xūn)得游人醉,直把杭州作汴(biàn)州^③。

诗意:暖风熏得游人如痴如醉,简直把杭州当成了故都汴州。

【诗句欣赏:“暖风”一语双关,既指自然界的春风,又指社会上的淫靡之风。正是这股“暖风”把人们吹得如醉如迷,像喝醉了酒似的。“游人”不能理解为一般游客,它是特指那些忘了国难、苟且偷安、寻欢作乐的南宋统治阶级。】

己亥(hài)杂诗^①

[清]龚(gōng)自珍

九州生气^②恃(shì)风雷,万马齐喑(yīn)究可哀。

诗意:只有狂雷炸响般的巨大力量才能使中国大地发出勃勃生机,然而社会政局毫无生气终究是一种悲哀。

【诗句欣赏:前两句用了两个比喻,写出了诗人对中国形势的看法。“风雷”比喻新兴的社会力量,比喻尖锐猛烈的改革。“万马齐喑”比喻在腐朽、残酷的反动统治下,思想被禁锢,人才被扼杀,到处是昏沉、庸俗、愚昧,一片死寂、令人窒息的现实状况。】

我劝天公重抖擞(sǒu),不拘一格降人材。

诗意:我奉劝上天要重新振作精神,不要局限于一种规格或方式去选用治国的人才。

【诗句欣赏:这两句诗是传诵的名句,用奇特的想象表现了作者热烈的希望,他期待着杰出人物的涌现,期待着改革大势形成新的“风雷”、新的生机,一扫笼罩九州的沉闷和迟滞的局面,既揭露矛盾、批判现实,更憧憬未来、充满理想。】

③**汴州:**北宋都城汴梁,即今河南开封。

难点问答

说说你对后两句诗的理解。

答:诗中“熏”“醉”两字用得精妙无比,把那些纵情声色、祸国殃民的达官显贵的精神状态刻画得惟妙惟肖,跃然纸上。结尾“直把杭州作汴州”,是直斥南宋当局忘了国恨家仇,把临时苟安的杭州简直当作了故都汴州。辛辣的讽刺中蕴含着极大的愤怒和无穷的隐忧。

知能小贴士

讽喻诗

古代汉族文学题材之一。反映国事民生,具有政治上的美刺作用;体现出对社会、对政治、对人民的强烈正义感和责任感。《题临安邸》是讽喻诗中的杰作。

①**己亥杂诗:**是龚自珍在己亥年写的一组诗,共315首,这里选的是其中一首。

②**生气:**指朝气蓬勃的局面。

③**恃:**依靠。

④**万马齐喑:**所有的马都沉寂无声。比喻人们沉默不语,不敢发表意见。

难点问答

这首诗表达了作者怎样的愿望?

答:这首诗以祈祷天神的口吻,呼唤着风雷般的变革,以打破清王朝束缚思想、扼杀人才造成的死气沉沉的局面,表达了作者解放人才、变革社会、振兴国家的愿望。



结构图解

示儿

悲之切——爱之深
字字如血
句句如火
忧国忧民
至死不渝

题临安邸

权贵 醉生梦死
林升 忧国忧民

己亥杂诗

变革
万马齐喑——九州生气
不拘一格
(爱国情怀)

【读后感悟】

几千年过去了,这些古诗已成传世佳作,是因为它们绝妙的文笔,更是因为诗中饱含的浓浓的爱国之情。



疑难探究

问:你从《示儿》中感受到了什么?

答:陆游一生致力于抗金斗争,一直希望能收复中原。虽然频遇挫折,却仍然未改变初衷。从诗中可以领会到诗人的爱国激情是何等执着、深沉、热烈、真挚。诗人始终如一地抱着当时汉族必然要光复旧物的信念,对抗金事业具有必胜的信心。题目是《示儿》,相当于遗嘱。在短短的篇幅中,诗人披肝沥胆地嘱咐着儿子,无比光明磊落,激动人心,浓浓的爱国之情跃然纸上。

写作平台

讽喻,既是一种修辞方式,带有讥讽风格的比喻;也是一种文学创作中的表现手法,用比喻进行讽刺。讽喻常被用于各种文学作品,如诗词、对联、小说等,也常出现在日常生活用语中。讽喻是用讲故事等方式说明事物的道理,达到启示、诱导或讽刺谴责的目的。如《题临安邸》这首诗构思巧妙,措辞精当,冷言冷语的讽刺,偏从热闹的场面写起,愤慨已极,却不作谩骂之语。

课后拓展详解



词语积累

含有“马”的词语:

万马奔腾 万马齐喑 马到成功 快马加鞭 车水马龙 指鹿为马
一马平川 马失前蹄 凤毛牛不相及 塞翁失马,焉知非福



国学积累

己亥杂诗(其五)

[清]龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二)

[宋]陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。



习题解答

○读懂诗歌的题目有助于我们理解诗歌的内容。从三首诗的题目中，你能了解到哪些信息？

- 1.《示儿》，意思是给儿子看。从题目中，我们可以了解到这首诗中的内容是诗人写给儿子的。
- 2.《题临安邸》，题，题写；临安，南宋都城；邸，旅店。从题目中，我们了解到这首诗是诗人在南宋都城的旅馆里所写。
- 3.《己亥杂诗》，己亥为干支之一，顺序为第36个。从题目中，我们了解到这首诗是诗人在己亥年写的。

○结合注释和相关资料，说说下列诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的情怀。

◇王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

意思是：当大宋军队收复了中原失地的那一天到来之时，你们举行家祭，千万别忘了把这个好消息告诉我。表达了作者渴望收复失地的信念。

◇暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

意思是：暖风熏得游人如痴如醉，简直把杭州当成了故都汴州。这两句诗讽刺了那些忘了国难、苟且偷安、寻欢作乐的南宋统治阶级，也表达了诗人担忧国家民族前途命运的思想感情。

◇我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

意思是：我奉劝上天要重新振作精神，不要局限于一种规格或方式去选用治国的人才。这两句诗既揭露矛盾、批判现实，更憧憬未来、充满理想，表达了作者解放人才、变革社会、振兴国家的愿望。

13. 少年中国说(节选)

» 作者：梁启超

» 文体：散文

» 课题解读：少年，中国的新生力量，也是中国未来的希望。作为少年儿童，我们该如何行事，如何奋斗，如何为国家的发展作出应有的贡献呢？且来看看《少年中国说》是怎么说的。



课前预习策略

【学习目标】

1. 掌握本课生字，正确、流利地朗读课文，背诵课文。



2. 读懂课文内容,了解作者的描写手法,体会“少年中国”和“中国少年”之间的联系。

【作者简介】

梁启超(1873—1929),中国近代维新派领袖,学者。其著作编为《饮冰室合集》。

【写作背景】

《少年中国说》是清朝末年梁启超所作的散文,写于戊戌变法失败后的1900年,文中极力歌颂少年的朝气蓬勃,指出封建统治下的中国是“老大帝国”,热切希望出现“少年中国”来振奋人们的精神。



我会写

xìe	X	笔顺	撇 捺 捌 捋 捌 捋 涅 涅	左窄右宽,第七笔竖折折钩要写得圆转自然。
泻	左右	字义	①很快地流;②腹泻。	
	8	辨字组词	泻(xiè):倾泻 流泻 泻药 写(xiě):写字 书写 听写 轻描淡写	
形声	氵	造句	河水奔腾,一泻千里。	
qián	Q	笔顺	撇 捺 捌 捋 捌 捋 潜 潜 潜 潜 潜 潜 潜	左窄右宽,第一个“夫”中捺变点。
潜	左右	字义	①隐在水下;②隐藏,不露在表面;③秘密地;④指潜力;⑤姓。	
	15	辨字组词	潜(qián):潜水 潜伏 潜行 潜移默化 替(tì):替换 替代 替身 冒名顶替	
形声	氵	造句	狮子在草丛中潜行。	
shì	S	笔顺	撇 捺 捌 捋 试 试	左窄右宽,“式”中斜钩弯斜自然、舒展。
试	左右	字义	①试验,尝试;②考试。	
	8	辨字组词	试(shì):考试 尝试 试行 试镜 拭(shì):拂拭 拭泪 拭目以待	
形声	讠	造句	这项措施已经试行了半年。	
tāi	T	笔顺	月 月 月 胚 胚 胚 胚 胚	左窄右宽,“月”的第一笔为竖撇。
胎	左右	字义	①人或哺乳动物母体内的幼体;②怀孕或生育的次数; ③某些器物的坯;④轮胎。	
	9	辨字组词	胎(tāi):胚胎 头胎 泥胎 胎记 抬(tái):抬头 抬爱 抬举 抬高	
形声	月	造句	他的背上有一块红色的胎记。	

huáng	H	笔顺	ノノノノノノノノノノノノノノノノノノ	横平竖直，“王”横画平行均匀，末笔稍长。
皇	上下	字义	①盛大；②君主，皇帝；③姓。	
	9	辨字组词	皇(huáng)：皇权 皇上 皇宫 三皇五帝 呈(chéng)：呈现 呈交 呈阅 呈递	皇 皇 皇
会意	白	造句	故宫是皇帝居住的地方。	
lǚ	L	笔顺	ノノノノノノノノノノノノノノノノ	“尸”撇画舒展，长短适中。整体收紧。
履	半包围	字义	①鞋；②踩；③脚步。	
	15	辨字组词	履(lǚ)：履行 履带 履历 履险如夷 覆(fù)：覆盖 覆压 覆没 翻天覆地	履 履 履
会意	尸	造句	面试的时候，要记得把履历表给带上。	
jiāng	J	笔顺	ノノノノノノノノノノノノノノノノ	左窄右宽，右半部分横平竖直，横画均匀。
疆	左右	字义	①边界，疆界；②指新疆。	
	19	辨字组词	疆(jiāng)：海疆 边疆 疆土 万寿无疆 僵(jiāng)：僵硬 僵持 僵局 僵化	疆 疆 疆
会意	弓	造句	解放军战士守卫着我国的疆土。	

我会认

L	部首	鱼	H	部首	丨	Z	部首	口
lín	笔画	20	huáng	笔画	12	zāi	笔画	9
鳞	结构	左右	惶	结构	左右	哉	结构	半包围
	组词	鱼鳞 鳞片		组词	惶恐 惶惶		组词	怪哉 善哉

多音字

强 { qiáng(强大)(强盛)
qiǎng(勉强)(强迫)

将 { jiāng(将来)(将军)
jiàng(将士)(将领)

巧学妙记

辨字小方法：区分“泻”和“泄”。



泻，与水有关，快速流，如一泻千里、倾泻、流泻等。



泄

泄，排出来，露出来，如泄气、泄露、泄密、泄洪等。



词语天地

词(语)听(写)

zé rèn shào nián ōu zhōu hóng rì chū shēng lái rì fāng cháng
责任 少年 欧洲 红日初升 来日方长

扫码
报听
写

解(词)语

隼(sǔn):一种凶猛的鸟。

地方。

矞矞皇皇(yù yù huáng huáng):华美瑰丽，富丽堂皇。

吸 张(xī zhāng):一合一开。

八 荒(bā huāng):指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八个方向上极远的

干 将(gān jiāng):古代宝剑名。

履(lǚ):踩，走。

哉(zāi):表示赞叹，相当于“啊”。



语文养料包

对偶 对偶是用字数相等、句法相似的语句表现相反或相关的意思的修辞方式。本文中就运用了大量的对偶手法。如“潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶”中“潜龙”对“乳虎”、“腾渊”对“啸谷”、“鳞爪”对“百兽”、“飞扬”对“震惶”。

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本课不拘格式，多用排比、对偶等手法来表达，具有强烈的鼓励性和强烈的进取精神，寄托了作者对“少年中国”和“中国少年”的期望。

2. 方法指导:能读会背，激发热情。先大声朗读课文，读出气势，读出情感，在读的基础上背诵课文，再与同学们一起朗诵，激发我们少年儿童的爱国热情。



原文再现

句段详解

阅读指导

第1自然段:阐明中国少年肩负建设重任。

①故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

排比【句解:这段话阐明了中国少年所要肩负的重任。】

扫
码
听
朗
读

第2自然段:热烈讴歌少年中国。

②红日初升,其道大光。河出伏流,一泻(xiè)汪洋。【句解:红日刚刚从东方升起,它发出的光芒无限长。(象征少年中国的灿烂前程)黄河从地下涌出,一泻汪洋。(象征少年中国的发展不可限量)】潜龙腾渊,鳞(lín)爪飞扬。乳虎啸谷,百兽震惶(huáng)。鹰隼试翼,风尘吸张。【句解:潜藏在深潭的蛟龙腾跃起来,鳞片和利爪飞动高扬。小老虎在深谷中啸鸣,各种野兽都很恐慌。雄鹰和猛隼试试翅膀,掀起狂风,飞沙走石。(比喻我中国少年的冲天气势和少年中国的英姿)】奇花初胎(tāi),矞(yù)矞皇皇。干将发硎(xíng),有作其芒。【句解:珍奇的花含苞欲放,华美瑰丽,富丽堂皇。宝剑在磨刀石上磨,发出耀眼的光芒。(歌颂少年中国在发展中的壮丽前景,赞颂为创建少年中国立功的中国少年)】天戴其苍,地履(lǚ)其黄。纵有千古,横有八荒。前途似海,来日方长。【句解:头顶着苍天,脚踩着黄土。从纵的时间看,追溯到千古;从横的空间看,包括四面八方。前途似海洋那样广阔,未来美好的日子正长。“天戴”“地履”描写中国少年像顶天立地的巨人屹立在地球之上,雄视整个世界;“纵”“横”,一指时间长,一指空间广,为下句所表现的中国“前途”展现了无比广阔的前景。】

第3自然段:赞颂少年中国,讴歌中国少年。

③美哉(zāi),我少年中国,与天不老!壮哉,我中国少年,与国无疆!【句解:真美啊,我们的少年中国,跟蓝天一样不会衰老!壮丽啊,我们的中国少年,同少年中国一起万寿无疆!】

结构图解



少年	(少年中国 前景灿烂)	不会衰老、
中国说	(中国少年 肩负重任)	永远年轻



朗读微提示

朗读时,声音洪亮,语调高昂,饱含激情,读出民族自豪感,读出民族责任感。



难点问答

在第2自然段中,为了赞颂“少年中国”和“中国少年”,作者是用哪些事物来象征的?

答:红日、黄河、潜龙、乳虎、鹰隼、奇花、干将。



书虫找线索



你如何理解“少年中国”和“中国少年”这两个词?

“少年中国”说明中国的前途无限,发展空间广阔;“中国少年”指的是创建少年中国的中国少年们。两者的前途和命运是紧紧联系在一起的。



【读后感悟】

我们是祖国的花朵,是祖国的新一代,我们有义务让祖国变得更强大。作为华夏儿女,我们要更加严格要求自己,要德、智、体、美、劳全面发展,做一个知识渊博的人,有策略,有文化。只有我们变得强大,中国才会变得强大!



疑难探究

问:《少年中国说》这篇文章使你在情感上产生了哪些共鸣?

答:创建少年中国,是每一代少年之责任,水滴石穿,非一日之功,创少年中国,需一代代



少年接力。少年要有先进的思想、丰富的知识等，要为把中国建设成为大国强国而努力。

少年如同振翅之鹰、含苞之花，我们怀着满腔激情，迎接未来。作为中国之少年，我愿伸出双手，为实现强国梦想贡献自己的力量！

写作平台

本文在写作上很有特色，条理明晰，情感激昂。

1. 条理明晰。

2. 语言生动形象。

3. 感情充沛。为了充分地表达情感，作者运用了排比、对偶等修辞手法，使文章热情洋溢，富有气势。

课后拓展详解

词语积累

表示爱国的词语：

精忠报国 保国安民 忧国忧民 爱国如家 保家卫国
毁家纾难 赤心报国 为国效力 舍身为国 以身许国

国学积累

故事《精忠报国》：

南宋的岳飞是一个很熟悉兵法的年轻人，他很希望能保卫国家。后来，岳飞被招去前线打仗，他很开心，觉得终于可以保卫国家了。在他离开的前夜，母亲在他的背上刺下了“精忠报国”四个大字。母亲说：“孩子，你一定要用生命保卫好我们的国家。”去前线后，岳飞打了很多胜仗，他带领的“岳家军”非常有名。连敌军的将领都说：“撼山易，撼岳家军难。”

读写一得

排比

【读一读】

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

【点拨】这句话运用了排比的手法，阐明了中国少年肩负的重任。

【仿一仿】

自私是一面镜子，镜子里永远只看得到自己；自私是一块布匹，蒙住了自己的眼睛，看不见别人的痛楚；自私是一层玻璃，看上去透明，却始终隔开了彼此。



习题解答

◎结合注释和相关资料,说说课文的意思,再回答下面的问题。

◇课文用哪些事物来赞美少年中国?

红日、黄河、潜龙、乳虎、鹰隼、奇花、干将。

◇少年中国和中国少年之间有什么联系?

“少年中国”的意思是说中国处于建设初期,是一个充满朝气的国家;“中国少年”是中国的青少年,指一个年龄群体。两者的前途和命运是紧紧联系在一起的。

中国少年所展现出来的精神面貌代表着少年中国的形象,中国少年如何发展影响了少年中国的发展方向,中国少年是少年中国的希望。

14. 圆明园的毁灭

» 作者: 王英琦 » 文体: 说明文

» 课题解读: 圆明园位于北京西北郊,是一座举世闻名的皇家园林。这样一座皇家园林,是如何被毁灭的呢? 课文以“圆明园的毁灭”为题,点明了文章的主要事件,表达了作者的愤怒和痛惜之情。



课前预习策略

【学习目标】

1. 正确、流利地反复诵读课文,读出情感,理解课文内容,了解圆明园辉煌的过去和毁灭的经过,唤起捍卫祖国神圣尊严的责任感。
2. 理解课文第一自然段的含义。
3. 领悟文章的表达特点,学习与运用搜索、整理资料的方法。

【作者简介】

王英琦,安徽寿县人。1987年毕业于武汉大学作家班。安徽省文联文学院作家,省作协理事。

【历史背景】

当时的清政府闭关锁国,整个国家的科学技术已远远落后于西方。面对侵略者的计谋,腐败无能的清政府却委曲求全,而当时的咸丰皇帝弃社稷于不顾,自逃性命,从而造成都城无主、百官皆散、军卒志懈、民心大恐的危机局面。清政府的腐败无能,英法联军的贪婪残暴,导致了圆明园的毁灭。



识字乐园

我会写

huǐ	H	笔顺	ノ 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左右等宽，“工”的第二横变为“提”。
毀	左右	字义	①破坏，糟蹋；②烧掉；③说别人坏话，诽谤；④把成件的旧东西改为别的东西。	
	13	辨字组词	毀(huǐ)：毁灭 毁害 毁容 毁誉 参半 股(gǔ)：屁股 股票 股份 刺股悬梁	
形声	殳	造句	这一带常有野兽 毁 害庄稼。	

gū	G	笔顺	ノ 亼 亊 亊 估 估	左窄右宽，“古”横画稍长，竖画从横中部穿下。
估	左右	字义	估计，预测。	
	7	辨字组词	估(gū)：估计 估价 估摸 不可估量 沽(gū)：沽名 沽酒 待价而沽	
形声	亼	造句	估计最近几天不会下雨。	

gǒng	G	笔顺	一 扌 扌 扌 抾 抾 抾 抾	左窄右宽，“共”的两横，下横稍长于上横。
拱	左右	字义	①成弧形的建筑物，也指建筑物成弧形的部分；②两手相合，臂的前部上举；③环绕。	
	9	辨字组词	拱(gǒng)：拱手 拱抱 拱门 众星拱月 洪(hóng)：洪水 洪亮 山洪 洪钟	
形声	扌	造句	工人们在公园的东边做了一个拱门。	

huī	H	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	“光”第六笔要变为“竖提”。
辉	左右	字义	①闪耀的光彩；②照耀。	
	12	辨字组词	辉(huī)：光辉 辉映 辉煌 星月交辉 挥(huī)：挥手 挥拳 挥发 挥师北上	
形声	𠂔	造句	绚丽的晚霞 辉 映着大地。	

huáng	H	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左窄右宽，“火”的第四笔变为点。
煌	左右	字义	明亮。	
	13	辨字组词	煌(huáng)：金碧辉煌 明星煌煌 惶(huáng)：惊惶 惶恐不安	
形声	火	造句	那座宫殿真是 金碧辉煌 啊！	

diàn	D	笔顺	乚 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左右大体等宽，“殿”头部不宜太大。
殿	左右	字义	①高大的房屋，特指供奉神佛或帝王受朝理事的房屋；②姓。	
	13	辨字组词	殿(diàn)：宫殿 殿堂 殿试 太和殿 臀(tún)：臀部 后臀	
形声	乚	造句	在老师的帮助下，我跨进了音乐的殿堂。	

líng	L	笔顺	丨𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔	左窄右宽,最后一笔捺画要写舒展。									
陵	左右	字义	①丘陵;②陵墓;③欺侮,侵犯。										
	10	辨字组词	陵(líng):陵迟 陵园 皇陵 十三陵 棱(léng):棱角 棱镜 棱台 见棱见角										
形声	阝	造句	老师带领我们到烈士陵园去扫墓。	<table border="1"> <tr><td>陵</td><td>陵</td><td>陵</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	陵	陵	陵						
陵	陵	陵											
lǎn	L	笔顺	丨𠃌𠃌𠃌𠃌𠃌𠃌𠃌										
览	上下	字义	看。										
	9	辨字组词	览(lǎn):游览 阅览 览胜 揽(lǎn):揽取 攥工 总揽										
会意	见	造句	今年暑假,我游览了西湖,那里的景色真美呀!	<table border="1"> <tr><td>览</td><td>览</td><td>览</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	览	览	览						
览	览	览											
jìng	J	笔顺	一丨丨丨丨丨丨丨	左窄右宽,“竟”中“日”扁平,末笔弯转自然。									
境	左右	字义	①疆界,边界;②地方,区域;③境况,境地。										
	14	辨字组词	境(jìng):环境 境地 境遇 渐入佳境 镜(jìng):镜子 明镜 镜头 镜花水月										
形声	土	造句	他的演技已经达到了出神入化的境界。	<table border="1"> <tr><td>境</td><td>境</td><td>境</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	境	境	境						
境	境	境											
hóng	H	笔顺	乚𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔	“𠂔”写得稍长,第五笔撇写得舒展。									
宏	上下	字义	①宏大;②姓。										
	7	辨字组词	宏(hóng):宏大 宏伟 宏图 宏观世界 宠(chǒng):宠物 宠溺 宠信 受宠若惊										
形声	宀	造句	北京天安门真是宏伟壮观。	<table border="1"> <tr><td>宏</td><td>宏</td><td>宏</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	宏	宏	宏						
宏	宏	宏											
táng	T	笔顺	乚𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔	“广”要写得舒展,“口”稍扁平。									
唐	半包围	字义	①朝代;②姓。										
	10	辨字组词	唐(táng):唐人 唐朝 唐诗 唐突 康(kāng):健康 康复 安康 康庄大道										
形声	广	造句	李白是唐代著名的诗人。	<table border="1"> <tr><td>唐</td><td>唐</td><td>唐</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	唐	唐	唐						
唐	唐	唐											
chuǎng	C	笔顺	丨𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔	“门”写得舒展,包住“马”。									
闯	半包围	字义	①猛冲,勇猛向前;②闯练;③因为一定的目的而奔走活动;④惹起。										
	6	辨字组词	闯(chuǎng):闯进 闯关 闯祸 走南闯北 闭(bì):关闭 闭口 闭合 闭门造车										
会意	门	造句	他闯关成功,获得了此次比赛的第一名。	<table border="1"> <tr><td>闯</td><td>闯</td><td>闯</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	闯	闯	闯						
闯	闯	闯											



tǒng	T	笔顺	𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇	左窄右宽,最后一笔竖弯钩要写得弯转自然。
统	左右	字义	①事物彼此之间连续的关系;②总起来,全部;③统领,统管。	
			统(tǒng):统治 统共 统称 统一 充(chōng):充足 补充 充饥 滥竽充数	
形声	纟	造句	大家的意见逐渐统一了。	

xiāo	X	笔顺	ノノノノノノノノノノ	左窄右宽,“肖”竖画正直,框形端正。
销	左右	字义	①熔化金属;②除去,解除;③销售;④消失;⑤消费。	
			销(xiāo):销金 撤销 花销 销声匿迹 消(xiāo):消息 消费 消耗 消防	
形声	钅	造句	近年来,电子产品的销售非常火爆。	

fèng	F	笔顺	一 一 一 一 一 一	三横间距相等,撇、捺要舒展。
奉	上下	字义	①给,献给;②接受;③尊重;④信仰;⑤侍候;⑥敬辞。	
			奉(fèng):奉献 奉命 侍奉 奉公守法 奏(zòu):演奏 奏乐 合奏 先斩后奏	
形声	一	造句	我还有点急事儿,不能奉陪了。	

我会认

L	部首	王	T	部首	刂	L	部首	灬
lóng	笔画	9	tí	笔画	10	lán	笔画	15
珑	结构	左右	剔	结构	左右	澜	结构	左右
组词	玲珑 玲珑		组词	挑剔 剔除		组词	波澜 惊澜	
J	部首	火						
jìn	笔画	10						
烬	结构	左右						
组词	灰烬 烛烬							

多音字

量 $\left\{ \begin{array}{l} liáng(\text{丈量})(\text{测量}) \\ liàng(\text{重量})(\text{力量}) \end{array} \right.$

笼 $\left\{ \begin{array}{l} lóng(\text{笼子})(\text{灯笼}) \\ lǒng(\text{笼罩})(\text{笼络}) \end{array} \right.$

巧学妙记

想象画面理解:有的词语,可以通过想象画面来理解。如“众星拱月”的本义是无数星星环绕着月亮。结合课文,找到圆明园的平面图,用不同的颜色标出三园及周围的小园,弄清三园的大概方位及小园的分布情况,进而理解“众星拱月”的意思,分辨哪是“月”,哪是“星”。



词语天地

词语·听·写

huǐ miè bù kě gū liang jǔ shì wén míng zhòng xīng gǒng yuè jīn bì huī huáng
毁灭 不可估量 举世闻名 众星拱月 金碧辉煌

dian táng tíng tái lóu gé xiàng zhēng fǎng zhào shī qíng huà yì jiàn zhù
殿堂 亭台楼阁 象征 仿照 诗情画意 建筑

màn yóu tiān nán hǎi běi bǎo lǎn fēng jǐng míng shèng jìng jiè hóng wěi
漫游 天南海北 饱览 风景名胜 境界 宏伟

qí zhēn yì bǎo bó wù guǎn tǒng tǒng bān yùn xiāo huǐ zuì zhèng fèng mìng
奇珍异宝 博物馆 统统 搬运 销毁 罪证 奉命

扫码报听写

写

解词语

不可估量(bù kě gū liang):“估量”指推算,计算。“不可估量”指圆明园的毁灭损失巨大,无法计算。例句:你的疏忽给公司造成了不可估量的损失。

金碧辉煌(jīn bì huī huáng):形容建筑物等异常华丽,光彩夺目。例句:金碧辉煌的殿堂令她赞叹不已。

瑰宝(guī bǎo):特别珍贵的东西。例句:记者眼睁睁地看着艺术瑰宝被毁,心中无限惋惜。

流连(liú lián):留恋不止,不忍离去。例句:杭州西湖风景优美,让许多游客流连。

灰烬(huī jìn):物体燃烧后剩下的灰一类的东西。例句:一场大火之后,库房内的物品化为灰烬。

众星拱月(zhòng xīng gǒng yuè):无数星星围绕着月亮,比喻许多东西围绕着一个中心。圆明园的主园有圆明园、万春园、长春园。除三园外,还有许多小园。本文中指许多小园环绕着圆明园。例句:这些小叶子众星拱月般地围着紫玉兰花。

玲珑剔透(líng lóng tī tòu):形容器物小巧玲珑,精致奇妙。玲珑,精致灵巧;剔透,剔除多余的部分,使透空明晰。例句:桌上的水晶杯玲珑剔透,惹人喜爱。

西洋景观(xī yáng jǐng guān):“西洋”,指欧美各国。在长春园北界,有一个景点叫“西洋楼”,这是一座西式宫殿建筑。本文中“园中不仅有民族建筑,还有西洋景观”一句所说的“西洋景观”指的就是“西洋楼”。

近义词

宏伟—雄伟	销毁—毁灭
珍贵—宝贵	笼罩—覆盖

反义词

精华—糟粕	幻想—现实
销毁—保存	宏伟—渺小

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:这篇课文描述了圆明园昔日辉煌的景观及其惨遭侵略者肆意践踏而被毁灭的景象,表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱,对侵略者野蛮行径的无比仇恨,激发人们增



强振兴中华的使命感。

2. 方法指导:反复读,悟感情。反复诵读课文,通过诵读体会作者在写作时的情感变化。在体会作者情感的同时,产生情感的共鸣。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):损失不可估量。

①圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失,也是世界文化史上不可估量的损失! **中心句**【句解:“不可估量”说明圆明园的毁灭对于我国和世界文化史来说损失大得无法计算,这个感叹句直接表达了作者无比的愤怒和痛惜,起总领全文的作用。】

第二部分(第2~4自然段):昔日辉煌壮观。

②圆明园在北京西北郊,是一座举世闻名的皇家园林。**【句解:**这句话介绍了圆明园的地理位置和历史地位。“举世闻名”写出了圆明园的历史地位之高,“皇家园林”写出了圆明园的用途。**】**它由圆明园、万春园和长春园组成,所以也叫圆明三园。此外,还有许多小园,分布在圆明园东、西、南三面,众星拱月般环绕在圆明园周围。**比喻句**【句解:这几句描述了圆明园的总体布局。作者把圆明园比作月亮,把小园比作星星。**】**

③圆明园中,有金碧辉煌的殿(diàn)堂,也有玲珑(lóng)剔(tī)透的亭台楼阁;有象征着热闹街市的“买卖街”,也有象征着田园风光的山乡村野。**【句解:**这句话告诉我们圆明园里主要景物的特点:富丽与朴素、热闹与宁静在这里形成了完美的结合。**】**园中许多景物都是仿照各地名胜建造的,如海宁的安澜(lán)园,苏州的狮子林,杭州西湖的平湖秋月;还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的,如蓬岛瑶(yáo)台,武陵(líng)春色。**【句解:**这句话表明圆明园汇集了中华园林文化的精华,是祖国园林建筑的杰出代表。**】**园中不仅有民族建筑,还有西洋景观。漫步园内,有如漫游在天南海北,饱览着中外风景名胜;流连其间,仿佛置身在幻想的境界里。**【句解:**这句话点明了浏览圆明园的感受,说明汇集我国古代劳动人民的聪明才智所创造的这一园林是世界园林之奇迹,表达了作者对祖国灿烂文化的无比热爱。**】**

段落理解:介绍了圆明园内风格各异的建筑。

阅读指导



扫描
码
听朗
读



朗读微提示

本文的朗读基调是赞颂和悲愤的。第2~4自然段朗读时应体现欣赏、赞美、自豪之情,语气自然从容,语速宜缓,娓娓道来。最后一个自然段,朗读时应体现出痛惜、仇恨之情,声调可提高,语速稍快。最后两句语速稍慢,读得凝重、沉痛,以表示不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。



难点问答

圆明园里的景观可以分为哪几类?

答:①仿照各地名胜建造的;
②根据古代诗人的诗情画意建造的;
③西洋景观。

④圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物：**过渡句**【句解：前半句总结了上文——圆明园建筑宏伟，后半句引出下文——圆明园收藏着最珍贵的历史文物。】上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。【句解：这一句从时间跨度和珍宝类型上写出了圆明园收藏文物之多。】所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。【句解：用“博物馆”“艺术馆”来概括圆明园的文化艺术价值。】

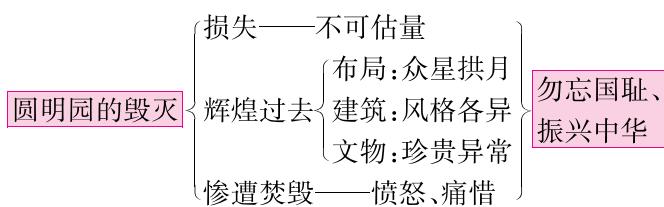
段落理解：用“总一分一总”的构段方式介绍了圆明园内收藏着珍贵的文物。

第三部分(第5自然段)：毁灭令人痛惜。

⑤1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。【句解：“闯进、掠走、破坏、毁掉”这些词生动地再现了当时英法联军的野蛮。“凡是、统统”等词则表现了英法联军的贪婪。】为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉(fèng)命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。【句解：这两句话再次写出了英法联军在圆明园的滔天罪行，也说明了圆明园的面积之大，物品之多，损失之惨重。】我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化为一片灰烬(jìn)。【句解：这个句子与开头相呼应，“瑰宝”与“精华”化为“灰烬”，把作者的痛惜、愤怒之情表达得淋漓尽致。】

段落理解：简介了圆明园被毁灭的经过。

结构图解



难点问答

作者从哪三个方面介绍了圆明园辉煌的过去呢？

答：众星拱月的布局、风格各异的建筑、收藏着珍贵的文物。

知能小贴士

过渡句

大多数过渡句能归纳上文和提示下文，在结构上起承上启下的作用。抓住过渡句有助于读懂文章内容。如第4自然段画波浪线的句子就是过渡句，既总结了上文，又引出了下文。

书虫找线索

你找到文中高度评价圆明园的三个句子了吗？

我找到了：第2自然段的第一句话、第4、5自然段的最后一句话。这几句话对圆明园的历史地位和价值作出了高度评价。

读后感悟

这样一座举世闻名的皇家园林，竟在三天之内化为灰烬。读完课文，我的心里充满痛惜、愤怒与屈辱。让我们永远记住历史告诉我们的教训——落后就要挨打，勿忘国耻，振兴中华！



疑难探究

问:文章的题目为“圆明园的毁灭”,为什么要用大量的篇幅去描绘圆明园昔日的辉煌呢?

答:作者用大量的篇幅去描绘圆明园昔日的辉煌主要有三个目的:

①因为第1自然段中作者指出圆明园的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失,所以有必要再现圆明园昔日的辉煌。②把圆明园昔日的辉煌与英法联军的强盗暴行进行对比,一扬一抑,一美一丑,把美的东西毁掉,这就是一个悲剧,这样写更能激起读者的痛心与仇恨。③先描述圆明园昔日的辉煌,表达作者对祖国灿烂文化的无限热爱,再叙述侵略者的暴行,能激发人们不忘国耻、发愤图强、振兴中华的责任感和使命感。

写作平台

1.“总一分一总”的构段方式使段落结构严谨。

2.首尾呼应,表达情感。第1自然与文章的结尾相呼应,作者的痛惜、愤怒之情跃然纸上。

3.语言简洁,构思颇具匠心。题目为《圆明园的毁灭》,而作者却用大量的笔墨来描写圆明园昔日的辉煌,这样的布局谋篇,起到很好的反衬作用,更突出了文章的中心。

课后拓展详解



词语积累

1.形容名气大的词语:

举世闻名 闻名遐迩 名扬中外 驰名天下 誉满天下

2.描写建筑物的词语:

金碧辉煌 玲珑剔透 雕梁画栋 富丽堂皇 亭台楼阁



国学积累

苏州园林(或名“苏州古典园林”)指中国苏州城内的园林建筑,以私家园林为主,始于春秋时期吴国建都姑苏时,形成于五代,成熟于宋代,兴旺鼎盛于明清。到清末,苏州已有各色园林一百七十多处,现保存完整的有六十多处,对外开放的有十九处。苏州园林占地面积不大,但以意境见长,以独具匠心的艺术手法在有限的空间内点缀安排,移步换景,变化无穷。





读写一得

过渡句

【读一读】

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。

【点拨】这是一个过渡句，写出了圆明园建筑宏伟（上文）和收藏着珍贵文物（下文）的特点。在写过渡句时，一般会用到“既……又……”“不但……而且（还）……”等关联词。

【仿一仿】

成长不仅是我们一生中必经的道路，可以使我们走向成熟，通向成功，还是痛苦中的泪水，让我们尝尽酸甜苦辣。



习题解答

◎默读课文，想想课文主要表达了怎样的情感。反复朗读，读出情感的变化。

课文主要表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们增强振兴中华的使命感。

◎课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？和同学交流你的想法。

答案见“疑难探究”。

◎读下面的句子，注意表示时间的词语，联系上下文说说你的感受。

◇上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。

这一句从时间跨度和珍宝类型上写出了圆明园收藏文物之多。

◇1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。

这段话再次写出了英法联军在圆明园的滔天罪行及清政府的无能，也说明了圆明园的面积之大，物品之多，损失之惨重。

◎结合相关资料，说说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。

圆明园耗资巨大，是中国文化的瑰宝，是中国文化的象征，是中国传统造园艺术的集大成者，并且融合了中西风格。圆明园的毁灭不仅是一个园林的毁灭，更是历代思想艺术结晶的毁灭，因此带来不可估量的损失。



阅读链接

《七子之歌》是由学者、诗人闻一多先生为当时中国被列强霸占的七块土地所作的一组诗，除《澳门》《香港》外，还有《台湾》《威海卫》《广州湾》《九龙》《旅顺，大连》。该组诗将七块土地喻为七个与母亲离散的孩子，写出了七子对母亲的眷恋。

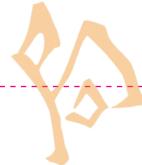


15. * 小 岛



» 作者：陆颖墨 » 文体：记叙文

» 课题解读：“无名岛”，指的是没有名字的小岛。然而在本课中，这座无名岛上却有着令人心酸的情怀，令人震撼的品质。虽是无名岛，却比任何有名字的小岛更让人铭记于心。



课前预习策略

【学习目标】

1. 正确认读本课生字，掌握多音字“哼”的两种读音。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，能简要概括无名岛的情况。
3. 在朗读的基础上体会文中将军的心理活动，感悟文章所要表达的思想感情。

【作者简介】

陆颖墨，江苏常州人。1984年毕业于海军工程学院。1987年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有小说集《寻找我的海魂影》，电影文学剧本《中国月亮》，小说《军法，已在战前执行》等。话剧剧本《远岛之光》获第六届全军文艺会演剧本一等奖。

【知识视窗】

蔬菜大棚是一种具有出色的保温性能的框架覆膜结构，它的出现使人们可以吃到反季节蔬菜。一般蔬菜大棚使用竹结构或者钢结构的骨架，上面覆上一层或多层保温塑料膜，这样就形成了一个温室空间。外膜很好地阻止内部蔬菜生长所产生的二氧化碳的流失，使棚内具有良好的保温效果。



我会认

M	部首	目
mán	笔画	15
瞒	结构	左右
	组词	隐瞒 欺瞒

Y	部首	土
yù	笔画	11
域	结构	左右
	组词	地域 海域

T	部首	舟
tǐng	笔画	12
艇	结构	左右
	组词	飞艇 舰艇

M	部首	矛
máo	笔画	5
矛	结构	独体
	组词	矛头 矛盾

D	部首	厂
dùn	笔画	9
盾	结构	半包围
	组词	盾牌 后盾

C	部首	火
chū	笔画	8
炊	结构	左右
	组词	炊烟

H	部首	口
hng	笔画	10
𠃎	结构	左右
组词		

H	部首	口
hóu	笔画	12
喉	结构	左右
组词	喉咙 喉结	

L	部首	口
lóng	笔画	8
咙	结构	左右
组词	喉咙 喉咙	

S	部首	勺
sháo	笔画	3
勺	结构	半包围
组词	勺子 汤勺	

J	部首	扌
jiǎo	笔画	12
搅	结构	左右
组词	搅拌 打搅	

Y	部首	乚
yǎo	笔画	10
舀	结构	上下
组词	舀水 舀汤	

巧学妙记

易错提示:

- 1.“娘”是前鼻音，“艇”“哽”是后鼻音。
2.“盾”的韵母是“un”，“舀”的声调是第三声。

多音字

哼 hng (表示不满意或不相信)
hēng(哼唱)(哼哧) (鼻子发出声音;低声唱或吟哦)

词语天地

词语听写

礁石 牙龈 溃烂 秧子 瞒着 海域 舰艇 矛盾
chuī shì yuán hóu lóng mǐn jié nà mèn fù dān



扫码报听写

解词语

礁 石(jiāo shí):河流、海洋中距水面很近的岩石。例句:潮水退了,海里的礁石显露了出来。

溃 烂(kuì làn):伤口或发生溃疡的组织由于病菌的感染而化脓。例句:他腿上的伤口开始溃烂了。

哽(gěng):因感情激动等原因喉咙阻塞发不

出声音。

赤 道(chì dào):环绕地球表面与南北两极距离相等的圆周线。例句:一般地说,离赤道越近,气温越高,但也有例外。

海 域(hǎi yù):指海洋的一定范围(包括水上和水下)。例句:海盗经常在这片海域出没。

近义词

特色—特性	凉快—凉爽
启示—启发	拘束—拘谨
情愿—愿意	敏捷—灵敏

反义词

减轻—加重	拘束—放纵
敏捷—笨拙	凉快—炎热
情愿—勉强	遮挡—暴露



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文描写了一位将军来到无名岛,因一盘小白菜看到了战士们中国地图式的菜地,感受到了岛上战士们的吃苦耐劳、坚忍不拔的意志,体现了将军对战士们的关爱,同时也表达了战士们及将军强烈的爱国情怀。

2. 方法指导:细读课文,走进人物内心。在熟读的基础上再有感情地朗读课文,将自己与文中的将军融为一体,从将军的角度出发,概述无名岛的情况,从无名岛中所发生的事情中感悟战士们的坚强意志,体会将军的心理活动。



原文再现

句段详解



阅读指导

第一部分(第1自然段):简介无名岛。

①无边无际的海上,有一座小岛,远远望去,像一片云在天边浮着。**比喻句**这里树少,草少,土也很少,却驻扎着一群海军士兵。**【句解:**这几句话简介了无名岛的状况。“树少,草少,土也很少”说明岛上的环境恶劣,岛上的海军就是在如此恶劣的环境中生活,为后文中体现战士们的品质和培育蔬菜作铺垫。】

段落理解:岛小,驻扎着一群海军士兵。

第二部分(第2~19自然段):发现菜地,留下吃饭。

②将军上岛时正是这儿最凉快的时候,也就是二十多摄氏度。没法子,谁叫这儿离赤道近呢。**【句解:**二三十摄氏度的时候是正凉快的时候,说明岛上平时气温很高,进一步说明了岛上的环境恶劣,为后文作铺垫。】小岛转一圈也用不了十分钟,所以,到第五分钟时,将军就发现了问题。**【句解:**“十分钟”“五分钟”体现了小岛的“小”。】

段落理解:将军发现了小岛的神秘问题。

③“岛那边是什么东西,搞得那么神秘?是暗堡?”**【句解:**将军的想法是从常规出发,因为作为一名军人,



扫码听朗读



难点问答

作者为什么要特地介绍无名岛的“小”呢?

答:①岛小,将军上岛时,就能在几分钟内发现菜地的秘密;②岛小,却衬托出岛上战士们坚忍不拔的精神的伟大。



难点问答

你从“最凉快”和“二三十摄氏度”中体会到了什么?

答:岛上最凉快的时候都有二三十摄氏度,那么在不凉快的时候又会是多少度呢?这两个词说明了岛上环境的恶劣,战士们生活的艰辛,也体现了战士们坚忍不拔的精神。

比较神秘的事物一般与武器、防卫战略等有关。】将军说着就走了过去，才看清那儿用礁石围成一圈，上面用油布遮挡着。掀开油布一角，竟露出一片绿油油的菜地。【句解：在如此环境下，竟然有一片绿油油的菜地，让人眼前一亮的同时也感到困惑：环境如此恶劣，这些菜是如何生存下来的？】

段落理解：没想到这个神秘东西竟然是菜地。

④将军不由得一愣。他知道，在这个地方，蔬菜是很难生长的。因为主要是吃罐头，有的战士上岛一段时间后，就会牙龈(yín)溃烂，嘴里起泡。【句解：从战士们的具体生活中体现了战士们在岛上生活的艰苦。】从陆上运来的蔬菜，还没上岛，就要烂掉一大半。看着眼前绿油油的菜地，将军真怀疑自己是不是在做梦：“这是怎么弄出来的？”

段落理解：看着绿油油的菜地，将军感到震惊。

⑤队长说，他是北方人，从大棚种菜得到启示，就搞了这个油布棚，北方大棚是为防冻，这个棚却是防晒和防盐。菜地里的土，大部分是战士们从老家一口袋一口袋背来的。【句解：队长从大棚种菜得到启示，弄出这么一块菜地，说明队长是一个善于观察，勤于思考的人。“一口袋一口袋”说明了菜地里的这些土来之不易。】

⑥“都从老家？”将军纳闷，“就近的海岛上有土，不也行吗？”

⑦“是呀，可战士们愿意从家乡背，连菜种也是从老家带来的。您看，不少北方的菜在这里都活了。”【句解：“战士们愿意从家乡背”，一方面说明了战士们的思乡之情，另一方面也体现了战士们对家乡和祖国的一片热爱之情。“不少北方的菜在这里都活了”，说明只要努力，万事皆有可能。】

段落理解：队长向将军讲述菜地中土的来历。

⑧将军弯腰细看：好家伙，小小一块菜地，菜的种类还挺多。

难点问答

将军知道“在这个地方，蔬菜是很难生长的”，而战士们却开辟了“一片绿油油的菜地”，你体会到了什么？

答：因岛上环境恶劣，所以将军知道蔬菜是很难生长的。在此如此恶劣的环境中，战士们开辟了一片绿油油的菜地，说明战士们花费了时间，吃了常人所不能吃的苦，体现了战士们的坚强、坚忍、积极的精神。

难点问答

为什么将军怀疑自己是不是在做梦？

答：在常人的眼里，能够在如此恶劣的环境中种出一片绿油油的菜，这是不可能的事，但战士们却做到了，所以将军怀疑自己是不是在做梦。



9“晚饭后，我们就可以把油布都掀开，让您看看菜地的全貌。”队长自豪而又神秘地一笑。【句解：设置悬念，激发读者兴趣。】

10将军的眼光抓住了这一笑，心想：小鬼，还有什么瞒(mán)着我呢？就说：“好，我就在晚饭后来看。”

11同行的秘书着急了：“首长，不是定了赶回舰上吃晚饭的吗？”

12将军当然不会忘。还是他自己定下的规矩，在这一海域(yù)，为了减轻岛上的负担，吃住必须返回军舰。【句解：将军定下的这一规矩，体现了将军对战士们的关怀之情。】但现在，他对随行人员说：“你们乘快艇(tǐng)返回。我在岛上不光吃晚饭，还要吃明天的早饭。”

段落理解：将军打算留在岛上吃晚饭和明天的早饭。

13大家都很吃惊。秘书马上问队长：“晚上岛上吃什么？”

14将军白了他一眼：“吃什么？战士吃什么我就吃什么。”【句解：将军的言行体现了他是一个能与战士同甘共苦的人。】

15他问身边的队长：“欢迎不欢迎？”

16队长很矛(máo)盾(dùn)，不太情愿地说：“欢迎是欢迎，可您的身体……”【句解：“不太情愿”并不是说队长不欢迎将军留下，而是出于对将军身体的考虑，还是想让将军返回军舰。】

17将军又问围过来的战士们：“你们欢迎吗？”

18“欢迎！”

19将军点点头。他要住下来，可不是因为队长的那一笑。他是想，要是这里种菜法子真能推广，那对这一带的守岛部队的作用可太大了。这种问题往往看起来很小，却直接关系到部队的战斗力。【句解：此处对将军心理活动的描写，体现了将军心怀战士，心怀家国，是一个有责任的将军。】

段落理解：将军想研究大棚种菜这个法子能否推广。

第三部分(第20~33自然段)：看到地图式的菜地。



难点问答

战士们将菜地放在小岛南面的原因是什么？

答：无名岛在南海的最南端，夏天太阳从北方朝这边射着。选这个地方种菜，才能正面挡住烈日的强照。



难点问答

你从队长“自豪而又神秘地一笑”中体会到了什么？

答：这一片绿油油的菜地是队长想出的办法，经战士们共同的努力而开垦出来的，且又像是一幅中国地图，队长感到非常自豪，同时他又想给将军神秘感，所以对将军展开“自豪而又神秘地一笑”。



难点问答

将军坚持在岛上吃饭的原因是什么？

答：将军坚持在岛上吃饭的原因有：一是为了看看菜地的秘密，二是为了体验战士们的生活，三是为了看能不能将战士们的种菜方法推广开来。

⑳晚饭时，队长陪将军来到队部，办公桌上摆了好几个盘子，有罐头，还有几种鲜鱼。将军知道这儿有鱼不稀奇，也就没说什么，坐下来拿起了筷子。**【句解：晚饭的这几样食物，体现了战士们生活的艰苦。】**就在这时，炊事员端来一个盘子，将军一看，脸色马上变了。那是一盘小白菜。**【句解：虽是一盘小白菜，但在岛上却是来之不易的青菜，饱含着岛上战士们的艰辛汗水。】**

段落理解：炊事员给将军端来了一盘小白菜。

㉑“这是谁的主意？”将军问道。

㉒队长不知说什么好：“大家的……”

㉓“大家的？哼(hng)！”将军重重地放下筷子，起身，“我说和战士们一起吃，你劝我说我去了他们会拘束，我就听了你的。现在倒好！我问你，战士们有蔬菜吃吗？”

㉔“一个星期吃一次。”队长声音小了。

㉕“我问的是今天。走，去看他们吃什么！”**【句解：将军与队长的对话，体现了将军对岛上战士们的关怀，同时也说明这是一位能与战士们同甘共苦的将军。】**

㉖队长急了：“首长，您别去了。这盘菜您一定要吃下去，要不，您会后悔的。”将军一愣，不知队长说的什么意思。

㉗队长想了想，对将军说：“您等一下。”他跑了出去。过了一会儿，他又跑了回来，指着窗外：“首长，您看。”

㉘将军顺着队长指的方向看去——

㉙那一片油布已经翻开，露出了一大块菜地，那绿油油的一片，竟构成了一幅中国地图。**【句解：来自全国各地的战士，来自全国各地的乡土，培育出的小白菜，构成了一幅中国地图，此情此景是多么令人震撼！这一幅地图是祖国团结富强、繁荣昌盛的象征，是战士们爱国的写照。】**

㉚将军在心里一阵沉吟，凝视着那片绿色。

㉛“全国的省份，一大半有土在这里。岛上的战士知道您身体不大好，又上了年纪，一致要求务必让您吃

难点问答

“一个星期吃一次”说明了什么？

答：在岛上，一个星期才吃一次蔬菜，说明了战士们生活的艰辛，也体现了战士们坚忍不拔的精神。

书虫找线索

对于战士们和将军来说，这一盘青菜、一块中国地图样的菜地代表着什么？

对于战士来说，这一盘青菜是他们对将军的关心与尊敬，这一块菜地是每个星期餐桌上青菜的来源，是家乡，更是他们对祖国的爱；对将军来说，这一盘青菜是战士们对自己的心意，这一块菜地是战士们坚忍不拔的明证，更是祖国团结富强、繁荣昌盛的象征。

难点问答

这一小盘青菜饱含着战士们对将军怎样的感情？

答：战士们不仅把将军当作上级，更把将军当作长辈，这一小盘青菜，饱含着战士们对将军的关心、尊敬。



上蔬菜……大家不是把您看成首长,而是一个长辈。”

队长在边上小声地说。【句解:战士们的举动体现了他们的善良、豁达以及对将军的关怀。】

32将军觉得鼻子有些发酸,就别过脸去,刚好看见那盘小白菜。他怔(zhèng)了一下,走过去端起来,大步走了出去。

段落理解:战士们的举动让将军既感动又震撼。

第四部分(第33~35自然段):给战士分菜。

33饭堂里,战士们正在吃饭,见将军进来,都停住了筷子。将军看了看他们桌子上的罐头,喉(hóu)咙(lóng)哽(gěng)了一下,说:“同志们……”停了一下,又说:“孩子们,我给大家分菜,每人一筷子。”【句解:将军被战士们暖心的举动所感动,又为战士们的艰辛生活感到心酸。】

34战士们怕烫似的马上躲远。将军没有追过去,也知道自己没法追。他站在原地,一时不知怎么办才好。终于,他眼睛一亮,看到了饭桌边上的一桶汤。他走过去,把手中的菜倒进汤里,而后拿起汤勺(sháo),在桶里搅(jiǎo)了几下。随后,他舀(yǎo)起一勺汤。

段落理解:将军给战士们分菜,战士们却躲开了。

35没有人招呼,战士们自觉地围了过来。一勺一勺的菜汤舀到了战士们的碗里。将军看到不少人的眼角有些晶亮,自己的鼻子又开始发酸,本来想说些什么,脑子乱了,只张了张嘴……【句解:这一勺一勺的菜汤饱含着将军的关爱,也是战士们辛苦的劳动成果。战士们被将军的言行而感动,将军为战士们的艰辛、善良、勤劳而感到既欣慰又心酸。】

段落理解:将军将那盘青菜分给战士们吃。

第五部分(第36、37自然段):离岛,又回岛行军礼。

36清晨,将军乘快艇离开了小岛。回望小岛,他看到那片绿色上面,一轮鲜红的太阳正在升起。【句解:“绿色”代表的是伟大的中国,“一轮鲜红的太阳正在升起”代表着我们伟大的祖国朝气蓬勃,蒸蒸日上。因为

难点问答

为何将军看到战士们桌子上的罐头时喉咙哽了一下?

答:在如此恶劣的环境中,战士们一日三餐地吃着罐头等食物,一个星期才能吃到一次蔬菜,今天却把这么珍贵的青菜让给自己吃,将军为战士们的艰辛而心酸,为战士们将蔬菜让给自己吃的举动而感动。

有了这样一群可爱的战士们，我们的祖国将会更繁荣，更昌盛。】

③他向着太阳，向着那片绿色，也向着小岛，行了一个标准的军礼。【句解：将军所行的军礼，一敬伟大的祖国，二敬岛上这群可爱的战士，三敬战士们善良、坚忍不拔的伟大爱国精神。】

段落理解：将军离开小岛。

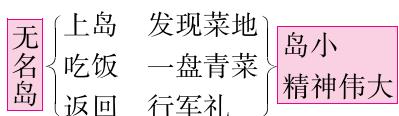
难点问答

将军为什么要向着小岛行了一个标准的军礼？

答：岛上所发生的事情让将军为之动容。岛上战士们的坚忍不拔的精神、战士们的爱国热情无一不震撼着他。他返回岛的南边行军礼，表明了将军对祖国的热爱，对战士的敬意。



结构图解



【读后感悟】

一盘青菜，一块菜地，都是战士们爱人、爱家、爱国的表现，他们的善良，他们的坚忍不拔的精神深深地感动着我。我想，有了这样一群可爱的战士们，我们伟大的祖国将会更团结、更繁荣、更昌盛！

写作平台

- 课文感情真挚，语言亲切感人，构思精巧别致，像讲故事一样按照事情的发展顺序娓娓叙述，表达了对将军和战士们的崇高敬意。
- 作者对人物的语言、动作、神态等方面进行了细致的描写，揭示了人物崇高的内心世界。

课后拓展详解



词语积累

描写颜色的 ABB 式词语：

绿油油 红彤彤 金灿灿 黑乎乎 白茫茫 黄澄澄



国学积累

关山月

[唐]李白

明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。

戍客望边色，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。



习作四：二十年后的家乡



习作指导

习作要求

本次习作要求我们发挥想象，描写二十年后的家乡。要求做到以下几点：①具体交代二十年后家乡的变化；②抒发自己的真情实感；③想象合理。

写法指导

1. 放飞想象，确定材料。首先，可以想象二十年后自己是什么样子，在哪里从事什么工作，这次为什么回到家乡等。其次，可以想象二十年后你回到家乡看到了什么，家乡发生了哪些变化；也可以想象你回到家乡后寻找儿时的记忆，某些地方带给你什么感受等。

2. 细致刻画，凸显变化。把二十年后的家乡的具体情景描述出来，才能给人身临其境之感。如，写家乡的变化可以具体写家乡的房子、道路、学校等的变化，体现家乡二十年的发展与变迁；还可以想象久别重逢的亲人见面时的感慨。

3. 运用方法，表达情感。思乡情、爱乡意犹如一杯陈年老酒，越品越浓。此次作文我们可以运用多种方法来抒发感情，如直接抒情和间接抒情。

佳作赏析



二十年后的家乡

刘艳婷

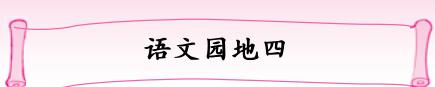
光阴似箭，日月如梭。

一转眼二十年过去了，我在航天界已经颇负盛名了。

我乘飞机回到了我的家乡。刚下飞机，一辆奇形怪状的客车向我驶来。司机告诉我，虽然这车只有一个轮胎，可是跑起来速度却快得很！它跑得最快时一秒可以跑100千米。当然，它的速度很好控制。这种车不是用汽油做燃料的，而是靠二氧化碳产生的能量行驶的。它排出的不是污染环境的废气，而是我们需要的氧气。哇，难怪我觉得家乡的空气这么清新呢！

车子停了下来，我来到了表姐家门口。她早在门口迎接我了，相见后我俩紧紧地拥抱在一起。我抬头一看，表姐家的房子真漂亮啊，无论是整体形状，还是外在装饰，都让我惊叹不已。走进屋里刚坐下，空调和对面墙上的超大屏幕的电视同时自动打开，机器人保姆也给我递上牛奶香茶。表姐还告诉我：“这栋房子的材料是一种新型的塑料板，墙壁是半透明的，晚上开灯后，房间内非常明亮。”我一听赞叹道：“就连纽约也该自叹不如了！”

第二天，表姐带我参观昔日的中山公园，它现在可不叫“中山公园”了，改名叫“人与自然公园”。我们正看一只小金丝猴，突然“扑通”一声，一个小孩掉进了水中，我的心不禁提到了嗓子眼。这时一只海豚跳出了水面，令人惊奇的是它驮着那个落水的小孩向岸边游来。“它要干什么？”我问道。“它要把小孩还给他的父母。”表姐说。小孩的父母接到孩子，高兴得差



点没跳下水中和海豚来个拥抱。看着我那惊奇的样子,表姐解释说:“现在家乡已经实现了人与自然和谐相处的愿望,这样的事已经不足为奇了!”

我不禁为眼前的家乡感到惊讶,二十年过去了,家乡的变化真大啊!

【简评】小作者大胆想象,描述了二十年后自己回到家乡看到的情形,从高速客车、新型材料的房子、人与自然公园几个方面展示了家乡的变化。文章想象奇特,充满了趣味性。

语文园地四



交流平台

热爱祖国是人世间最纯洁最博大的情感。本单元课文都强烈地表达了作者的爱国之情。我们应该怎样更深入地理解课文所蕴含的情感,激发自己心中的爱国情感呢?首先,在学习课文前,我们可以通过各种途径了解课文的写作背景,结合背景资料来完善自己对课本内容的理解;其次,在朗读时,我们带着自己感悟到的爱国情,有感情地朗读重点语句,通过朗读的语速、语调和节奏来表现课文表达的情感,读出自己内心真实的情感体验,充分地表达出浓浓的爱国情。



词句段运用

◎下面每组词语的意思有什么相同和不同?选择其中一个词语写一段话。

举世闻名	兴高采烈	足智多谋	呕心沥血
臭名远扬	得意忘形	诡计多端	处心积虑

第一组词都有“非常出名”的意思,第二组词都有“非常高兴”的意思,第三组词都有“非常有计谋”的意思,第四组词都有“非常用心”的意思。但是,上面一行词是褒义词,有赞扬之意;而下面一行词则是贬义词,有讽刺之意。

写话示例:王明在这次科技比赛中获得了第一名的好成绩,他眉开眼笑,十分得意。一旁的搭档李谦看着王明得意洋洋的样子,很是气愤,觉得王明有些得意忘形,浑然忘记了“骄傲使人落后”的道理。

◎读前两个句子,体会顿号的用法,再给最后一句加上标点。

◇它由圆明园、万春园和长春园组成,所以也叫圆明三园。此外,还有许多小园,分布在圆明园东、西、南三面,众星拱月般环绕在圆明园周围。

◇它的果实埋在地里,不像桃子、石榴、苹果那样,把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上,使人一见就生爱慕之心。

◇毽子越做越讲究,有黑鸡毛、白鸡毛、芦花鸡毛等,各种颜色的毽子满院子飞。

[提示]顿号一般起到分隔同类的并列事物的作用。



书写提示

示儿	
死去元知万事空，	
但悲不见九州同。	
王师北定中原日，	
家祭无忘告乃翁。	
	陆游诗

王之涣诗	更上一层楼。	欲穷千里目，	黄河入海流。	白日依山尽，	登鹳雀楼
------	--------	--------	--------	--------	------

[提示]①在抄写古诗时,要注意每一行诗句都居中写,上下、左右文字要对齐,这样才显得工整、秀丽。②在书写时,还要注意每个字的书写特点。例如,在结构方面,有的字是左右结构,有的字是上下结构,还有的字是半包围或全包围结构;在笔画方面,横平竖直,弯钩要圆润等。只有把握好这几点,写出的字才好看,才能让人眼前一亮。



日积月累

太平盛世 国泰民安 丰衣足食 安居乐业
政通人和 人寿年丰 夜不闭户 路不拾遗

[提示]这组词描写了一个国家的繁荣富强,人们生活的幸福美满。

多事之秋 兵荒马乱 流离失所 生灵涂炭
家破人亡 哀鸿遍野 民不聊生 内忧外患

[提示]这组词与上一组词正好相反,所体现的是一个国家的衰败、百姓生活的困苦。



第四单元知识清单

易读错的字

乃(nǎi)	熏(xūn)	亥时(hài)
鱼鳞(lín)	履行(lǚ)	怪哉(zāi)
玲珑(lóng)	剔透(tī)	波澜(lán)
皇陵(líng)	侵略(qīn)	舰艇(tǐng)
矛盾(dùn)	舀水(yǎo)	

多音字

强{qiáng(强壮)	将{jiāng(将来)
qiǎng(勉强)	jiàng(将士)
量{liáng(测量)	笼{lóng(笼子)
liàng(重量)	lǒng(笼罩)

形近字

{恃(自恃)	{拘(拘留)	{履(履行)
{侍(侍候)	{狗(小狗)	{覆(覆盖)
{郊(郊外)	{拱(拱形)	{煌(辉煌)
{效(效果)	{洪(洪水)	{惶(惶恐)
{陵(山陵)	{宏(宏大)	{唐(唐朝)
{棱(棱角)	{宠(宠爱)	{康(健康)

同音字

jì 祭祀	记住	纪律	寄存
jiāng 新疆	僵硬	将来	长江
zhù 建筑	注意	住房	柱子
diàn 宫殿	店铺	电灯	垫板

词语听写

毁灭 不可估量
 众星拱月 殿堂
 金碧辉煌 亭台楼阁
 诗情画意 饱览 搬运 建筑
 境界 宏伟 博物馆 漫游



扫码报听写

词语归类拓展

1. 含有“星”“月”的词语：

众星拱月 披星戴月 月明星稀
星月交辉 月落星沉 流星赶月

2. 含有反义词的词语：

天南地北 头重脚轻 左邻右舍
轻重倒置 前赴后继 争先恐后

重点句子积累

- 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。
- 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。
- 我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。
- 少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。
- 圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。

课文回顾

本单元中，陆游的坚定信念和悲壮心愿让人动容；林升的讽刺中蕴含着极大的愤怒和无穷的隐忧；龚自珍解放人才、变革社会、振兴国家的愿望让人敬佩；《少年中国说》（节选）寄托了作者对“少年中国”和“中国少年”的热爱和期望；《圆明园的毁灭》表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨；《小岛》一文不仅体现了将军对战士们的关爱，更强烈地表达了战士们坚强、积极的精神面貌和浓浓的爱国情怀。



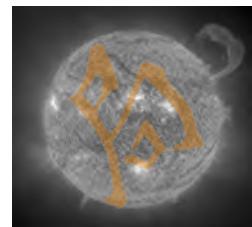
第五单元

16. 太 阳



» 作者：张姞民 » 文体：说明文

» 课题解读：太阳在朝霞的迎接中，露出了红彤彤的面庞，霎时，万道金光透过树梢给水面染上了一层胭脂红。太阳与我们的关系非常密切，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。



课前预习策略



【学习目标】

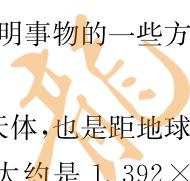
- 掌握本课生字，流利地朗读课文。
- 理解课文内容，了解太阳的有关知识，初步认识太阳与人类的密切关系，激发对自然科学的兴趣。
- 学习说明文，体会说明事物的一些方法。

【知识视窗】

太阳是太阳系的中心天体，也是距地球最近的一颗恒星。它源源不断地以电磁波的形式向四周放射能量。其直径大约是 1.392×10^6 千米，为地球直径的 109 倍；其质量大约是 2×10^{30} 千克，为地球质量的 3.3×10^5 倍。太阳上最丰富的元素是氢，其次是氦，还有碳、氮、氧和各种金属。



我会写



shè	S	笔顺	一 扌 才 扌 扌 扌 扌 扌 扌 摄 摄 摄 摄	左窄右宽，右部“聂”的笔画略紧凑。									
摄	左右	字义	①吸取；②摄影；③保养；④代理(多指统治权)。										
	13	辨字组词	摄(shè):拍摄 摄取 摄制 摄政 慑(shè):慑服 震慑 威慑	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>摄</td><td>摄</td><td>摄</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	摄	摄	摄						
摄	摄	摄											
形声	扌	造句	这组照片是在云南 拍摄 的。										



shì	S	笔顺	ㄔ 氈	最后一笔斜钩要写得斜而舒展。
氏	独体	字义	①姓；②旧时放在已婚妇女的姓后；③对名人专家的称呼。	
	4	辨字组词	氏(shì):姓氏 氏族 母氏 摄氏度 纸(zhǐ):白纸 纸张 纸片 纸上谈兵	
象形	氏	造句	今天的气温达到了30摄氏度。	

zhí	Z	笔顺	一 丨 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊	左窄右宽，“直”上横稍短，里面三横等距，底横要长。
殖	左右	字义	繁殖，孳生。	
	12	辨字组词	殖(zhí):繁殖 殖民 生殖 植(zhí):植树 种植 培植 植物	
形声	歹	造句	这些鸟都是笼养状态下繁殖的。	

liáng	L	笔顺	丶 丶 卌 丷 丷 丷 丷 丷 丷	“米”的末捺变为点，“良”横向笔画平行均匀。
粮	左右	字义	①粮食；②作为农业税的粮食；③姓。	
	13	辨字组词	粮(liáng):粮食 粮仓 粮草 粮站 娘(niáng):大娘 娘亲 新娘 哭爹喊娘	
形声	米	造句	我们要珍惜粮食。	

tàn	T	笔顺	丨 丨 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊	“山”写得稍扁平，“炭”的撇、捺要写得舒展。
炭	上下	字义	①木炭的通称；②像炭的东西；③煤。	
	9	辨字组词	炭(tàn):炭笔 炭盆 炭画 煤炭 碳(tàn):碳水化合物 碳纤维	
形声	山	造句	她的炭笔素描画画得非常好。	

qū	Q	笔顺	丨 𠂊 𠂊 区	先写横，再写中间的撇和点，最后写竖折。
区	半包围	字义	①区别，划分；②地区，区域；③行政区划单位，如自治区、市辖区。	
	4	辨字组词	区(qū):区分 区别 区域 区位 冈(gāng):山冈 土冈 沙冈	
会意	匚	造句	依托海南岛的区位优势，当地居民积极发展养殖业。	

shā	S	笔顺	ノ × 𠂊 杀 杀	第二笔是点，第三笔横要写长。
杀	上下	字义	①使人或动物失去生命；②战斗；③削弱，减少；④用在动词或形容词后，表示程度深。	
	6	辨字组词	杀(shā):杀人 杀害 杀伐 杀一儆百 条(tiáo):条件 面条 柳条 条理清晰	
形声	宀	造句	新任的县长很有杀伐，很快解决了问题。	



jūn	J	笔顺	一丨丨丨丨丨丨丨丨菌	“艹”宜宽，“禾”的捺变为点。
菌	上下	字义	某些低等生物，以寄生或腐生方式摄取营养，如细菌、黏菌、真菌等。	
	11	辨字组词	菌(jūn):菌落 细菌 真菌 茵(yīn):绿茵茵 绿草如茵	
形声	艸	造句	饭前要洗手，否则会滋生 细菌 ，容易生病。	

liáo	L	笔顺	丶广广疗疗	“疗”撇写得舒展，“了”分两笔写成。
疗	半包围	字义	医治。	
	7	辨字组词	疗(liáo):疗效 治疗 疗程 疗养 辽(liáo):辽宁 辽阔 辽远	
形声	扌	造句	他在海滨城市 疗养 了半年之久。	

巧学妙记

辨字小方法：区分“炭”和“碳”。



我是炭，能烧火，可取暖。



我是碳，非金属元素，化学里面我是“C”。



词语天地

词语听写

寸草不生 cùn cǎo bù shēng 摄氏度 shè shì dù 繁殖 fán zhí 粮食 liáng shí 煤炭 méi tàn 飘浮 piāo fú 地区 dì qū
杀菌 shā jūn 治疗 zhì liáo



扫码报听写

解词语

寸草不生(cùn cǎo bù shēng):形容土地贫瘠，连一点儿草都不长。例句：一眼望去，原来绿茵茵的草地如今却寸草不生。

繁殖(fán zhí):生物产生新的个体，以

传代。例句：冰箱能抑制细菌繁殖，不能彻底杀死它们。

体积(tǐ jī):物体所占空间的大小。例句：太阳的体积是地球体积的一百三十万倍。

近义词

密切—紧密 吸收—吸取
预防—防止 温暖—暖和
寒冷—严寒

反义词

密切—疏远 吸收—释放
温暖—寒冷 光明—黑暗
可爱—可恨



语文养料包

说明方法——打比方 打比方是通过比喻的修辞手法来说明事物特征的一种方法。利用两种不同事物之间的相似之处作比较,以突出事物的特点,增强说明的形象性和生动性。如本课中“太阳会发光,会发热,是个大火球”这句话就是运用打比方的说明方法,说明太阳会发光、发热的特点。



课堂学习详解



阅读策略



1. 整体感知:本文是一篇科普短文,采用了列数字、打比方等说明方法,介绍了和太阳相关的一些知识,说明太阳和人类有着非常密切的关系。

2. 方法指导:流利读,找特点。流利地朗读课文,想想作者是从哪几个方面介绍太阳的;再逐段品读,想想课文介绍了太阳的什么特点,作者又是怎样把特点描写具体的。



原文再现

句段详解

第一部分(第1~3自然段):介绍太阳的特点。

❶有这么一个传说,古时候,天上有十个太阳,晒得地面寸草不生。**【句解:**“寸草不生”说明了十个太阳给人类带来的危害。**】**人们热得受不了,就找一个箭法很好的人射掉九个,只留下一个,地面上才不那么热了。**【句解:**用传说开头,增强了文章的趣味性,激起读者的阅读兴趣。**】**其实,太阳离我们有一亿五千万千米远。**列数字****【句解:**用列数字的说明方法,指出太阳“远”的特点。**】**到太阳上去,如果步行,日夜不停地走,差不多要走三千五百年;就是坐飞机,也要飞二十几年。**作假设、列数字****【句解:**运用举例子和列数字的说明方法,具体说明太阳离我们非常远。**】**这么远,箭哪能

阅读指导



难点问答

课文用后羿射日的传说开头,有什么作用?

答:神话传说虽然并不可信,但用作开头,能增强文章的趣味性,激起读者的阅读兴趣,同时也很自然地引出了对太阳有关知识的介绍。



射得到呢? **反问句**

②我们看到太阳,觉得它并不大,实际上它大得很,约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。

作比较、列数字因为太阳离地球太远了,所以看上去只有一个盘子那么大。**【句解:**用人们熟知的地球与遥远的看似只有“一个盘子”那么大的太阳相比较,表现出太阳很大很大。】

③太阳会发光,会发热,是个大火球。**打比方****【句解:**运用打比方的说明方法介绍太阳“热”的特点。**】**太阳的温度很高,表面温度有五千多摄(shè)氏度,就是钢铁碰到它,也会变成气体。**列数字****【句解:**用列数字的方法说明了太阳的温度高;用熟悉的事物“钢铁”来具体说明太阳温度高到什么程度,便于读者理解。**】**

段落理解:这三个自然段分别从“远”“大”“热”三个方面介绍了太阳的有关知识。

第二部分(第4~8自然段):太阳与人类的关系密切。

④太阳虽然离我们很远很远,但是它和我们的关系非常密切。**过渡句**有了太阳,地球上的庄稼和树木才能发芽、长叶、开花、结果;鸟、兽、虫、鱼才能生存、繁殖(zí)。如果没有太阳,地球上就不会有植物,也不会有动物。我们吃的粮食、蔬菜、水果、肉类,穿的棉、麻、毛、丝,都和太阳有密切的关系。埋在地下的煤炭(tàn),看起来好像跟太阳没有关系,其实离开太阳也不能形成,因为煤炭是由远古时代的植物埋在地层底下变成的。**举例子****【句解:**通过具体事例来说明太阳与我们日常生活关系密切。**】**

⑤地面上的水被太阳晒着的时候,吸收了热,变成了水蒸气。空气上升时,温度下降,其中的水蒸气凝成了无数的小水滴,飘浮在空中,变成云。云层里的小水滴越聚越多,就变成雨或雪落下来。**【句解:**这几句话介绍了水蒸气、云、雨或雪的形成都离不开太阳。**】**

段落理解:这一自然段中水蒸气、云、雨或雪环环相扣,都离不开太阳,可见太阳在自然界中非常重要。

⑥太阳晒着地面,有些地区吸收的热量多,那里的空气就比较热;有些地区吸收的热量少,那里的空气就比较冷。空气有冷有热,才能流动,成为风。**【句解:**风



难点问答

课文的前三个自然段介绍了太阳的什么特点?

答:分别介绍了太阳“远”“大”“热”的特点。



知能小贴士



说明方法的作用

课文的第一部分运用了列数字、举例子、作比较、打比方等多种说明方法,使一些抽象的或不好理解的知识显得具体、通俗易懂,这样介绍太阳的特点,给人留下了深刻的印象。



书虫找线索



你是如何理解第4自然段中的过渡句的?

第4自然段中的过渡句,既总结了太阳的特点,又概括性地说明了太阳与人类的关系密切。



难点问答

第4自然段是从哪几个方面来说明太阳和人类的密切关系的?

答:这一自然段是从人类吃的、穿的、用的三个方面举例来说明太阳和人类的关系密切的。

是由于地面吸收太阳的热量不同而产生的,进一步说明了太阳与自然界的关系密切。】

⑦太阳光有杀菌的作用,我们可以利用它来预防和治疗(láo)疾病。

⑧地球上的光明和温暖,都是太阳送来的。如果没有太阳,地球上将到处是黑暗,到处是寒冷,没有风、雪、雨、露,没有草、木、鸟、兽,自然也不会有人。一句话,没有太阳,就没有我们这个美丽可爱的世界。

总结全文【句解:总结了太阳对于地球的重要性,用假设从反面来强调太阳与人类的关系密切。】

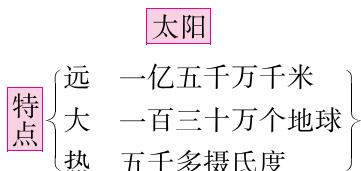
段落理解:讲人类和太阳的密切联系。



朗读微提示

说明文具有条理清楚、结构严谨的特点,在朗读时基调应较平实。在语速、停顿等方面可以用叙述的语气把文章读正确,强调文中所介绍事物的特点。

结构图解



与人类的关系密切:没有太阳,就没有我们这个美丽可爱的世界。

【读后感悟】

作者详细的描述使我们对太阳有了全新的认识。正因为太阳那么大,那么热,离我们又那么远,我们的世界才这么美丽可爱。科学世界真是有着无穷的奥秘啊!

疑难探究

问:课文运用了哪些说明方法?举例说明运用这些说明方法有什么好处。

答:(1)列数字。如“太阳离我们有一亿五千万千米远”,用数字说明两者之间的距离,表达更具体;如果不用数字,只说很远很远,给人的感觉就比较抽象。

(2)举例子。如“我们吃的粮食、蔬菜、水果、肉类,穿的棉、麻、毛、丝,都和太阳有密切的关系。埋在地下的煤炭,看起来好像跟太阳没有关系,其实离开太阳也不能形成,因为煤炭是由远古时代的植物埋在地层底下变成的”,用人们熟悉的例子来说明,很容易让人理解。

(3)作比较。如“一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳”,用太阳与人们熟知的地球作比较,来表现太阳的“大”,给人留下深刻的印象。

(4)打比方。如“太阳会发光,会发热,是个大火球”形象地说明了太阳的状态。

写作平台

1.本文叙述层次清楚,首先介绍了太阳“远、大、热”的特点,其次介绍了太阳与人类关系密切。

2.运用多种说明方法来说明太阳的特点,通俗、准确、易懂。



课后拓展详解



词语积累

描写太阳的词语：

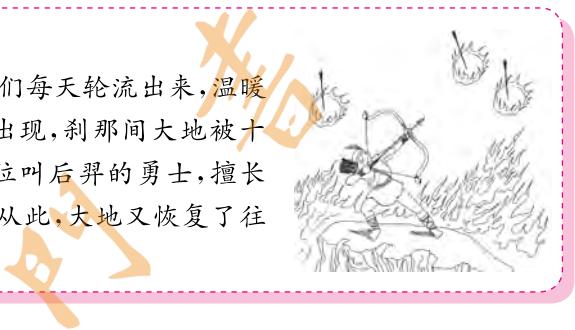
旭日东升 夕阳西下 喷薄欲出 烈日当空 艳阳高照
日薄西山 风和日丽 日上三竿 骄阳似火 如日中天



国学积累

神话故事《后羿射日》：

相传在远古时代，天上有十个太阳，它们每天轮流出来，温暖地照耀大地。但是有一天，十个太阳一起出现，刹那间大地被十个太阳烤得直冒烟，万物干枯殆尽。有一位叫后羿的勇士，擅长射箭。他带着神弓，一口气射下九个太阳，从此，大地又恢复了往日的生机。



读写一得

说明方法——列数字

【读一读】

太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

【点拨】这句话运用了列数字的说明方法，具体说明了太阳“热”的特点，使读者易懂。

【仿一仿】

布达拉宫依山垒筑，群楼高耸，主楼高 117 米，共 13 层，东西长 400 余米，既雄伟又壮观。



习题解答

◎默读课文，想一想：课文从哪些方面介绍了太阳？太阳对人类有哪些作用？

课文介绍了太阳“远、大、热”的特点，以及太阳与人类的关系密切。太阳对人类的作用：人类的吃、穿、用等都要依靠太阳；太阳光还可以杀菌，预防和治疗疾病。

◎读下面的句子，结合课文内容，说说作者是运用哪些说明方法介绍太阳的，体会这样写的好处。

◇太阳离我们有一亿五千万千米远。

运用列数字的说明方法，写出了太阳“远”的特点。

◇一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。

运用作比较、列数字的说明方法,写出了太阳“大”的特点。

◇到太阳上去,如果步行,日夜不停地走,差不多要走三千五百年;就是坐飞机,也要飞二十几年。

运用作假设、列数字的说明方法,写出了太阳“远”的特点。

恰当的使用说明方法,能够提高说明语言的科学性和准确性,使说明对象更具体、更生动,让读者更清楚作者的意思,能增强说服力,有时也能增强读者的阅读兴趣,突出主题。

17. 松 鼠

» 作者: 布封 » 文体: 文艺性说明文
 » 课题解读: 松鼠是乖巧而又有灵性的动物, 属于哺乳动物, 外形略像鼠, 尾巴蓬松且特别长, 善于跳跃。它生活在松林中, 吃干果、浆果和嫩叶等。课文以“松鼠”为题, 点明了文章的说明对象。

课前预习策略

【学习目标】

1. 能流利地朗读课文, 从文中获取有关松鼠的信息, 并将有关松鼠的信息分条列出来。
2. 激发热爱自然、保护动物的人文情怀。
3. 感受文中准确的说明和生动、形象、细致的描写, 能仿照课文第4自然段的描述方法进行练笔。

【作者简介】

布封(1707—1788), 18世纪法国著名的博物学家、作家。毕生从事博物学研究, 写出了36卷的巨著《自然史》。

【知识视窗】

松鼠分布于中国东北、内蒙古、新疆、河北、河南、山西; 俄罗斯西伯利亚、蒙古、朝鲜半岛、日本及欧洲各地亦有分布。每当果实成熟时, 松鼠不仅喜欢搜集胡桃等果实, 而且还常常把蘑菇挂在树枝上, 待风干后, 收藏到“仓库”里, 它们没有一个是腐烂或生虫子的。



识字乐园

我会写

shǔ	S	笔顺	ノノノノノノノノノノノノ	下面部分分布均匀,最后一笔斜钩稍倾斜。
鼠	独体	字义	哺乳动物,种类很多,通称老鼠,有的地区叫耗子。	
13	辨字组词	鼠(shǔ):老鼠 松鼠 鼠标 无名鼠辈 鼴(yán):鼴鼠	鼠 鼠 鼠	
象形	鼠	造句	松鼠是一种惹人喜爱的小动物。	

xiù	X	笔顺	一 二 千 禾 秀 秀	“禾”稍扁平,“乃”两笔斜度一致。
秀	上下	字义	①清秀;②植物抽穗开花;③聪明;④优异。	
7	辨字组词	秀(xiù):秀丽 优秀 秀气 后起之秀 秃(tū):光秃 秃头 秃顶 秃头秃脑	秀 秀 秀	
会意	禾	造句	他的字写得很清秀。	

líng	L	笔顺	一 二 千 王 王 玲 玲 玲 玲	左窄右宽,“王”的最后一笔变提。
玲	左右	字义	①[玲玲]形容玉碰击的声音;②[玲珑]精巧细致; ③[玲珑剔透]形容人聪明伶俐。	
9	辨字组词	玲(líng):玲珑剔透 小巧玲珑 铃(líng):铃铛 杠铃 哑铃	玲 玲 玲	
形声	王	造句	我的桌子上有一个小巧玲珑的玉象。	

lóng	L	笔顺	一 二 千 王 王 玳 瑰 瑰 瑰	左窄右宽,“龙”中的竖弯钩写得圆润而舒展。
珑	左右	字义	[珑玲]①光辉,明亮;②形容金属、玉石等撞击的声音。	
9	辨字组词	珑(lóng):玲珑 玲珑剔透 笼(lóng):灯笼 笼子 竹笼 鸟笼	珑 珑 珑	
形声	王	造句	这件镂空的玉石工艺品真是玲珑剔透。	

xiē	X	笔顺	丨 冂 冂 冂 冂 冂 欠 欠 欠 欠	“日”稍扁平,“欠”横钩稍短。
歇	左右	字义	①休息;②停止;③睡;④很短的一段时间。	
13	辨字组词	歇(xiē):歇工 歇业 歇凉 歇斯底里 喝(hē):喝水 喝茶 喝醉 吃喝	歇 歇 歇	
形声	欠	造句	夏天的傍晚,人们都喜欢到湖边歇凉。	

wō	W	笔顺	ノ ノ ノ ノ 宀 宀 宀 宀 宀 宀	“口”和“冂”都写得稍扁平。
窝	上下	字义	①鸟兽、昆虫住的地方;②像窝的东西;③窝藏;④凹进去的地方。	
12	辨字组词	窝(wō):鸡窝 窝点 窝藏 一窝蜂 莴(wō):莴苣 莴笋	窝 窝 窝	
形声	穴	造句	金窝银窝不如自己的狗窝。	

huá	H	笔顺	㇏ 汶 汶 汶 汶 滑 滑 滑	左窄右宽，“月”的第一笔变为竖。									
滑	左右	字义	①光滑，滑溜；②滑动，滑行；③油滑，狡诈。										
	12	辨字组词	滑(huá)：滑板 滑冰 滑落 滑稽 骨(gǔ)：骨头 软骨 骨刺 骨气	<table border="1"><tr><td>滑</td><td>滑</td><td>滑</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	滑	滑	滑						
滑	滑	滑											
形声	氵	造句	公司去年的销售额滑落了10个百分点。										

shí	S	笔顺	丨 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	左窄右宽，“人”写得舒展，盖住下面的部分。									
拾	左右	字义	①把地上的东西拿起来，捡；②收拾。										
	9	辨字组词	拾(shí)：拾荒 拾取 拾遗 拾金不昧 恰(qì)：恰好 恰巧 恰恰 恰到好处	<table border="1"><tr><td>拾</td><td>拾</td><td>拾</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	拾	拾	拾						
拾	拾	拾											
形声	扌	造句	我和小伙伴们在海滩上拾取贝壳。										

xiá	X	笔顺	ノ フ 犬 犬 犬 犬 犬 犬	左窄右宽，“夹”中竖撇上段正直，捺画舒展。									
狭	左右	字义	[狭隘]①宽度小；②范围小；③(心胸、气量、见识等)局限在一个小范围里，不宽广，不宏大。										
	9	辨字组词	狭(xiá)：狭长 狹小 狹窄 狹路相逢 侠(xiá)：大侠 侠客 侠义 侠肝义胆	<table border="1"><tr><td>狭</td><td>狭</td><td>狭</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	狭	狭	狭						
狭	狭	狭											
形声	犭	造句	我们从狭窄的通道里走了过去。										

miǎn	M	笔顺	ノ ノ ノ ノ 免 免 免 免	笔画“竖弯钩”的“弯”处稍长，托住“力”。									
勉	半包围	字义	①力量不够而尽力做；②努力；③勉励；④姓。										
	9	辨字组词	勉(miǎn)：勉强 勉励 奋勉 勉为其难 晚(wǎn)：晚上 夜晚 晚饭 早出晚归	<table border="1"><tr><td>勉</td><td>勉</td><td>勉</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	勉	勉	勉						
勉	勉	勉											
形声	力	造句	这点儿草料，就勉强够牲口吃一天。										

shū	S	笔顺	一 十 扌 扌 扌 扌 扌 扌 梳 梳	左窄右宽，右下部的三笔排均匀。									
梳	左右	字义	①梳理；②梳子。										
	11	辨字组词	梳(shū)：梳子 梳理 梳头 梳妆 流(liú)：流动 流浪 截流 高山流水	<table border="1"><tr><td>梳</td><td>梳</td><td>梳</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	梳	梳	梳						
梳	梳	梳											
形声	木	造句	政府工作人员对反馈意见进行了梳理。										

我会认

X	部首	马
xùn	笔画	6
驯	结构	左右
	组词	驯良 驯养

J	部首	矢
jiǎo	笔画	11
矫	结构	左右
	组词	矫正 矫健

C	部首	木
chà	笔画	7
杈	结构	左右
	组词	树杈 杈子



X	部首	艹
xiǎn	笔画	17
藓	结构	上下
	组词	苔藓

Z	部首	钅
zhuī	笔画	13
锥	结构	左右
	组词	锥形 锥子

多(音)字

露 lòu(露一手)(露马脚)
lù(露水)(露珠)



巧(学)妙(记)

记字小方法:



甲骨文“鼠”字是一个十分形象生动的象形字:尖嘴、利齿、弓背、短腿、长尾,身旁还有吃剩的食物残渣。



词语天地

词语(听)写

sōng shǔ	guāi qiǎo	qīng xiù	líng lóng	xiē liáng	zhuī zhú	jǐng jué
松鼠	乖巧	清秀	玲珑	歇凉	追逐	警觉
chù dòng	guāng huá	xiá zhǎi	miǎn qiǎng	tuō luò	shū lǐ	
触动	光滑	狭窄	勉强	脱落	梳理	



解词语

乖 巧(guāi qiǎo): (言行等)合人心意,讨人喜欢;机灵。例句:邻居家五岁的小妹妹可乖巧啦!

驯 良(xùn liáng): 和顺善良。

橡 栗(xiàng lì): 橡树的果实,长圆形,含淀粉和少量鞣酸。外壳可以制栲胶。也叫橡子、橡实。

矫 健(jiǎo jiàn): 强壮有力。例句: 我们体育老师的身手非常矫健。

玲 珑(líng lóng): (东西)精巧细致。例句:水晶饰品玲珑剔透,惹人喜爱。

蛰 伏(zhé fú): 动物冬眠,潜伏起来不食不动。

警 觉(jǐng jué): 对危险或情况变化的敏锐感觉。

苔 藓(tái xiǎn): 苔和藓同属苔藓植物的一类,属于这一类的植物,茎与叶子的区别不明显,绿色,生长在阴湿的地方。

近义词

驯良—和善 坚实—结实
轻快—轻巧 敏捷—迅速

反义词

乖巧—笨拙 敏捷—迟缓
轻快—沉重 光滑—粗糙

语文养料包

条件关系的句型 前面分句提出条件，后面分句表示结果。常用的关联词有：只要……就……、只有……才……、不管……总……、除非……才……、无论……都……、任凭……也……。如文中“只有树被风刮得太厉害了，才到地上来”“它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去”，这两个句子就是条件关系的复句。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：本课是一篇文艺性说明文，语言准确简练，描写生动传神，介绍了松鼠漂亮的外貌、驯良的性格和乖巧的行为，表达了作者对松鼠的喜爱之情。

2. 方法指导：流利读，找信息，互交流。多遍流利地朗读课文，再从中找出有关松鼠的信息，将找到的信息与同学们一起交流。

原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1自然段)：外形特征——漂亮。

①松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯(xùn)良，很讨人喜欢。**全文总起句**【句解：这句话概括写松鼠的特征：漂亮、乖巧、驯良。】它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫(jiǎo)健，四肢轻快。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨(yīng)形的美丽尾巴，显得格外漂亮。它们的尾巴老是翘(qiào)起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇(xiē)凉。**比喻句、拟人句**【句解：这三句话从面容、眼睛、身体、四肢、尾巴几个方面写出了松鼠漂亮的外形特征。用“清秀”来形容松鼠的面容，加上“闪闪发光”的眼睛，把松鼠写得非常惹人喜爱。把尾巴比作“帽缨”，表现出松鼠尾巴的美丽。再写“自己就躲在尾巴底下歇凉”，表现了松鼠形体的奇特之处。(难点)



扫码
听朗读

知能小贴士

总起句

文章的总起句往往提示了全文的主要内容，起到统领全文的作用。阅读时抓住概括性的总起句和总结句，就能很快地把握文章或语段的主要意思。如本文第1自然段的第一句就是总起句。



点】它们常常直竖着身子坐着,像人们用手一样,用前爪往嘴里送东西吃。**【句解:**用“竖”“坐”“送”写出了松鼠吃食物的样子非常可爱。】可以说,松鼠最不像四足兽了。

段落理解:这个自然段主要描写松鼠外形漂亮,讨人喜欢。

第二部分(第2自然段):性格特征——驯良。

②松鼠不躲藏在地底下,经常在高处活动,像飞鸟一样住在树顶上,满树林里跑,从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝,摘果实,喝露水。只有树被风刮得太厉害了,才到地上来。在平原地区是很少看到松鼠的。它们不接近人的住宅,也不待在小树丛里,只喜欢住在高大的老树上。**【句解:**这几句话写出了松鼠活动敏捷,活动范围在高大的老树上。】在晴朗的夏夜,可以听到松鼠在树上跳着叫着,互相追逐。**【句解:**“追逐”体现了松鼠顽皮可爱的特点。】它们好像很怕强烈的日光,白天躲在窝里歇凉,晚上出来奔跑、玩耍、吃东西。**【句解:**这句话介绍了松鼠的生活习性——喜欢在夜里活动。】

段落理解:这个自然段主要从松鼠的活动范围和活动时间两个方面介绍了松鼠驯良的性格特点。

第三部分(第3、4自然段):行为特征——乖巧。

③松鼠不像山鼠那样,一到冬天就蛰(zhé)伏不动。**对比**它们是十分警觉的,只要有人触动一下松鼠所在的大树,它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下,或者逃到别的树上去。**【句解:**这句话表现出松鼠警觉的特点。“跑”“躲”“逃”体现了松鼠对于微小危险的快速应变能力,可见它“十分警觉”,由此表现出它的“乖巧”。**(难点)**松鼠轻快极了,总是小跳着前进,有时也连蹦带跑。它们的爪子是那样锐利,动作是那样敏捷,一棵很光滑的高树,一忽儿就爬上去了。**【句解:**作者用词十分准确,“光滑”说明爬树有难度,“一忽儿”说明松鼠爬树速度快,前后对比鲜明,突出了松鼠的动作轻快、敏捷。】松鼠在秋天拾榛子,塞到老树空心的缝隙里,塞得满满的,留到冬天吃。在冬天,它们也常用爪子把雪扒开,在雪下面找榛子。**【句解:**这两句话描写的是松鼠寻食和储食的经过,表现了松鼠的聪明、可爱。】

难点问答

第1自然段是怎样具体描写松鼠的外形特征的?

答:先总说松鼠漂亮、乖巧、驯良,接着从面容、眼睛、身体、四肢、尾巴和吃食姿势几个方面具体来描写松鼠的外形特征。

难点问答

从哪些方面可以看出松鼠的性格驯良?

答:①松鼠的活动范围——树上,不侵犯人类的活动空间。②松鼠的活动时间——夜晚,不骚扰人类的生活。

难点问答

第3自然段,从哪些方面说明了松鼠的行为乖巧呢?

答:①从有人触动大树时的反应来表现它的警觉;②从蹦跳的动作来表现它的轻快;③从储备食物过冬来表现它的聪明。

朗读微提示

朗读本课时,要语调亲切朴实,语速适中,读出对松鼠的喜爱之情。

段落理解:这个自然段主要写出了松鼠聪明、乖巧、动作轻快、非常警觉的特点。

④松鼠的窝通常搭在树枝分杈(chà)的地方，又干净又暖和。**【句解:**这句话写松鼠选择怎样的居住环境。】它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓(xiǎn)编扎起来，然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物足够宽敞(chǎng)，足够坚实。**【句解:**“搬”“放”“编扎”“挤”“踏”一系列动词表现了松鼠的灵巧聪明，“足够宽敞，足够坚实”说明松鼠的窝搭得又宽敞又牢固。】这样，它们可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭(xiá)窄，勉强可以进出。窝口有一个圆锥(zhuī)形的盖，把整个窝遮蔽起来，下雨时雨水向四周流去，不会落在窝里。**【句解:**介绍了窝的形状，将“下雨时”的情况作例子，再一次突出了松鼠的聪明。】

段落理解:这个自然段介绍了松鼠搭窝的经过和窝口的特点，表现了松鼠的聪明、勤快。

第四部分(第5自然段):生活习性——洁净。

⑤松鼠通常一胎生三四个。小松鼠的毛是灰褐色(hè)色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理全身的毛，身上总是光光溜溜、干干净净的。

段落理解:这个自然段介绍了松鼠的生育情况、何时换毛及喜欢洁净的生活习性。

结构图解



书虫找线索

课文共有几个自然段？分别介绍了松鼠的什么特点？

课文共有五个自然段。第1自然段介绍了松鼠漂亮的外形特点；第2自然段介绍了松鼠驯良的性格特点；第3、4自然段介绍了松鼠乖巧的行为特点；第5自然段介绍了松鼠爱干净的生活特点。

难点问答

读完松鼠搭窝的经过，你有什么感受？

答:作者介绍松鼠搭窝的经过时，从选址、建造、居住及窝口的特点等方面来表现它的聪明、勤快，进一步突出了它的乖巧。

难点问答

从第5自然段中“梳理”“光光溜溜”“干干净净”这些词语中，你体会到了什么？

答:从这些词语中，我体会到了松鼠非常爱干净。

读后感悟

读完课文，我仿佛看到了一只漂亮、乖巧、驯良的小松鼠向我走来。它漂亮的外貌、驯良的性格和乖巧的行为深深吸引了我。



疑难探究

问：为什么作者能将松鼠描写得如此生动、细致、传神呢？

答：作者之所以能将松鼠描写得如此生动、细致、传神，一方面是由于作者长期对松鼠进行了仔细的观察，另一方面缘于作者对松鼠的喜爱。

写作平台

- 课文主要是采用比喻、拟人的手法生动形象地说明事物的，因此课文的语言生动传神，极具文学色彩。
- 根据事物特点，合理安排说明顺序。如课文第一句总说松鼠的三个特征，归结为“很讨人喜欢”。后面内容分别说它的三个特征。这样写，重点突出，条理清晰，使读者对松鼠这种小动物印象深刻。
- 语言准确生动。作者在对松鼠做了认真细致的观察的基础上，选用准确生动的词语来描述，尤其是形容词、动词、副词的使用特别精当。



词语积累

1. 形容时间短暂的词语：

一忽儿 一瞬间 一刹那 霎时间 转眼间 顷刻间

2. “又……又……”式词语：

又干净又暖和 又漂亮又大方 又聪明又能干 又惊险又刺激



国学积累

关于松鼠的古诗名句：

1. 松鼠下阶走，竹鸡当户啼。

——[宋]蔡槃《游古寺》

2. 茂林处处见松鼠，幽圃时时闻竹鸡。

——[宋]陆游《初春幽居》



读写一得

运用比喻、拟人的手法说明事物特点

【读一读】

它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。

【点拨】这段话运用比喻、拟人的手法来说明松鼠漂亮的外形特点。

【仿一仿】

春风一吹，花儿绽开了美丽的笑脸，有的白得似雪，有的红得像火。看那朵花中淡黄色的蕊头微微晃动，多像翩翩起舞的小蝴蝶。

习题解答

◎默读课文，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。

示例：①松鼠不是肉食动物。②松鼠外形漂亮，非常敏捷、警觉。③松鼠喜欢在高大的树上活动，活动时间一般为夜晚。④松鼠通常一胎生三四个，非常爱干净。

◎读下面的句子，找出课文中相应的内容，体会表达上的不同。

- ◇松鼠体形细长，体长17~26厘米，尾长15~21厘米，体重300~400克。
- ◇松鼠在树上筑巢或利用树洞栖居，巢以树的干枝条及杂物构成，直径约50厘米。
- ◇松鼠每年春、秋季换毛。年产仔2~3次，一般在4、6月产仔较多，每次产仔4~6只。

[提示]这些句子运用了列数字的说明方法，既能准确客观的反映实际情况，又有较强的说服力。

习作例文



交流平台

说明文是一种以说明为主要表达方式的文章体裁。它通过对实体事物科学地解说，对客观事物做出说明或对抽象事理的阐释，使人们对事物的形态、构造、性质、种类、成因、功能、关系或对事理的概念、特点、来源、演变、异同等能有科学的认识，从而获得有关的知识。说明文的中心鲜明突出，文章具有科学性、条理性，语言确切生动。为了使说明性文章通俗易懂、生动形象，在写作时一般会运用到多种说明方法，如列数字、举例子、作比较、打比方等。



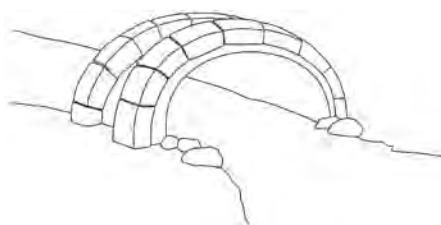
看，我能用恰当的说明方法来描写下面的事物。



初试身手

◎选择身边的一个事物，试着运用多种方法来说明它的特征。

示例：



1. 这座桥长70多米，宽接近15米，可容20个人横着一起穿过桥面。

2. 石拱桥的桥洞呈弧形，宛如一道弯弯的彩虹。

◎如果将一篇散文改写成说明性文章，会变得怎样呢？查找资料，试着将课文《白鹭》第2~5自然段改写成一段说明性文字，体会它们有什么不同。

示例：白鹭天生丽质。与白鹤相比，白鹤太大而生硬，与朱鹭、苍鹭相比，白鹭的身形更为精巧。

然而，人们却因为白鹭太常见而忘却了它的美。



白鹭的蓑毛为雪白色，流线型的身形，铁色的长喙，青色的脚，一切搭配得刚刚好。如增长一分则嫌长，减一分则嫌短，颜色稍素则嫌白，黑色部分稍重则嫌黑。

习作例文

1.《鲸》

这篇文章是一篇常识性说明文，介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识。在写作时，作者运用了多种说明方法。

(1)列数字：长须鲸刚生下来就有六米多长，七吨重，一天能长三十千克到五十千克，两三年就可以长成大鲸。

(2)举例子：有一种号称“海中之虎”的虎鲸，常常好几十头结成一群，围住一头三十多吨重的长须鲸，几个小时就能把它吃光。

(3)打比方：鲸的鼻孔长在脑袋顶上，呼气的时候浮出海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样。

(4)作比较：不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。

(5)分类别：鲸的种类很多，总的来说可以分为两大类：一类是须鲸，没有牙齿；一类是齿鲸，有锋利的牙齿。

2.《风向袋的制作》

这篇文章向我们详细介绍了制作风向袋的过程以及如何利用风向袋观察风向。文中除了运用列数字的说明方法外，还按照一定的顺序逐步(用“第一”“第二”“第三”等词语)介绍了制作过程，使我们更容易理解与接受。

习作五：介绍一种事物



习作要求

本次习作要求同学们介绍一种事物。要求：运用恰当的说明方法，将事物的主要特点写清楚。

写法指导

1. 选择事物。要选择生活中自己了解并感兴趣的事物，并通过观察、参观、访问、阅读说明书、查找资料等方式，进一步了解这个事物。

2. 按一定的顺序写，语言表达要准确。介绍顺序可以按从特点到用途，从概括到具体，从整体到部分，从主要到次要。语言要符合事物的客观实际。如《太阳》一文，前三个自然段分别介绍了太阳“远”“大”“热”的特点，后面再介绍太阳与人类的密切关系。

3. 内容具体。介绍事物时，要抓住其特点，从不同角度、不同方面来介绍。如介绍蔬菜、水果，应重点介绍形状、颜色、味道，还可以介绍种类、产地、产量、营养价值等；介绍玩具、文



具、电器，应重点介绍形状、特点、构造、用途以及使用过程中应注意的事项等。

4. 运用恰当的说明方法。把本单元学过的说明方法用上，如列数字、举例子、作比较、打比方等，这样可以把事物介绍得清楚、生动。

佳作赏析



扫码
看
范
文

炫酷的我

我的主人是一位名副其实的遥控车迷，主人最喜欢的就是我！

我是一辆海博星 1/18 系列的遥控赛车，穿着一身银红相间的炫酷外套，所以主人叫我“烈焰战龙”。

熟悉车的人，不难看出我的外形与一款日产 GT-R 相似，外壳采用的是 PVC 软塑料。软塑料有两个优点：第一，它具有极强的柔韧性，即使从 200 米的高处摔下来，我的外壳也能安然无恙；第二，它有极强的抗变形性，在遇到猛烈撞击后，也不会损伤我的内部。

掀开我的外衣，你能看到我的内部整体构造。首先，我的“心脏”，人们管它叫马达，是 180V 的劲爆马达；其次，信号接收器，它和遥控器、电调组成我的指挥系统，是我的“大脑”。信号接收器接到遥控器发出的信号，就会立即通过电调将信号传给马达，使我能做出快速前进、后退、转弯、漂移等动作。舵机也是我的主要部件，它使我在运动时更加平稳。

我还有四个轮子，那是我的四只脚，脚上还装有弹簧，它可以减小我摔倒时的冲击力。轮胎是用橡胶制成的，我好像穿着抓地力极强的登山鞋，这使我想停车时能立即停下，从来不会打滑。

我是不是很帅呢？但是帅气并不是最主要的，最主要的是由谁来操控我。如果由像我主人那样经验丰富的老手来操控，我就能将性能发挥到极致。我还可以漂移，这是难度极大的动作。我在以很高的速度行驶时，一边刹住后轮，一边继续提速并转弯，就能做出漂移的动作。主人并不经常做这个动作，否则我的“登山鞋”很快就得换了。

我有时也会出现状况，严重时会“生病”，比如“外衣”破了……这时我就需要去看“医生”，“医院”在少年宫旁，我的大部分毛病，“医生”都可以帮我“治”好。

你是不是也喜欢我呢？如果喜欢，那你快去少年宫报名参加车模班吧！

【简评】这篇习作采用了拟人的手法，语言生动活泼，读起来很有趣味。作者在介绍遥控赛车时按照一定的顺序，依次介绍了赛车的外形、内部构造、操控性能、保养维修等，条理清晰，介绍详细。



第五单元知识清单

易读错的字

摄氏(shè)	锥形(zhuī)	繁殖(zhí)
治疗(liáo)	驯良(xùn)	矫健(jiǎo)
树杈(chà)		

多音字

露{lù(露水)
lòu(露一手)

形近字

{ 抵(抵挡)	{ 氏(姓氏)	{ 杀(杀害)
{ 低(低头)	{ 民(人民)	{ 条(条件)
{ 殖(繁殖)	{ 粮(粮食)	{ 秀(优秀)
{ 植(植树)	{ 娘(姑娘)	{ 禿(禿头)
{ 炭(木炭)	{ 菌(细菌)	{ 驯(驯良)
{ 碳(低碳)	{ 茵(绿茵茵)	{ 训(训练)
{ 玲(玲珑)	{ 玲(玲珑)	{ 恼(恼怒)
{ 笼(灯笼)	{ 铃(铃铛)	{ 脑(大脑)
{ 拾(收拾)	{ 狹(狭长)	{ 梳(梳理)
{ 怡(恰好)	{ 峡(峡谷)	{ 流(流水)

同音字

shí 收拾	十月	石头	食物
shì 姓氏	事情	市场	不是
bì 隐蔽	关闭	毕业	钱币
shū 梳理	读书	输赢	蔬菜

词语听写

cùn cǎo bù shēng fán zhí
寸草不生 繁殖

扫二维码
报听写

liáng shí méi tàn piāo fú
粮食 煤炭 飘浮

dì qū shā jūn zhì liáo sōng shǔ
地区 杀菌 治疗 松鼠

guāi qiǎo líng lóng jǐng jué chù dòng
乖巧 玲珑 警觉 触动

guāng huá xiá zhǎi miǎn qiǎng tuō luò
光滑 狹窄 勉强 脱落

shū lǐ
梳 理

词语归类拓展

AABB式词语:

光光溜溜 干干净净 红红火火
花花绿绿 原原本本 曲曲折折
歪歪扭扭 密密麻麻 鬼鬼祟祟

重点句子积累

- 太阳会发光,会发热,是个大火球。
- 这么远,箭哪能射得到呢?
- 如果没有太阳,地球上将到处是黑暗,到处是寒冷,没有风、雪、雨、露,没有草、木、鸟、兽,自然也不会有人。一句话,没有太阳,就没有我们这个美丽可爱的世界。
- 松鼠是一种漂亮的小动物,乖巧,驯良,很讨人喜欢。
- 它们面容清秀,眼睛闪闪发光,身体矫健,四肢轻快。玲珑的小面孔,衬上一条帽缨形的美丽尾巴,显得格外漂亮。

课文回顾

《太阳》一文运用了列数字、打比方、举例子、作比较等说明方法,介绍了太阳“远、大、热”的特点,说明了太阳和人类的关系非常密切;《松鼠》一文是一篇文艺性说明文,语言准确简练,描写生动传神,介绍了松鼠漂亮的外貌、驯良的性格和乖巧的行为,表达了作者对松鼠的喜爱之情。

第六单元

18. 慈母情深

» 作者：梁晓声 » 文体：记叙文
 » 课题解读：“慈”是“和善”的意思；“情深”指情感深厚；文中指母亲对孩子深沉的爱。本文以此为题，突出了母亲的慈祥与善良，表达出对母亲深深的敬意和无比的热爱之情。



课前预习策略

【学习目标】

- 有感情地朗读课文，从具体场景中体会“慈母情深”。
- 从文中反复出现的词句中领悟体会作者所要表达的感情。
- 通过理解对母亲外貌、动作、语言进行描写的重点句、段，体会母亲的慈祥与善良以及“我”对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

【作者简介】

梁晓声（1949—），小说家。主要作品有：短篇小说《父亲》，中篇小说《今夜有暴风雪》，长篇小说《雪城》等。本文节选自他的小说《母亲》。



识字乐园

我会写

cí	C	笔顺	𠂇 二 千 禾 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉	“舌”底部稍高于“辛”，撇画短平；“辛”中横稍长。									
辞	辵 13	字义	①告别；②辞职；③辞退，解雇；④躲避，推托。										
		辨字组词	辞(cí)：告辞 请辞 辞退 辞别 甜(tián)：香甜 甘甜 甜味 忆苦思甜	<table border="1"><tr><td>辞</td><td>辞</td><td>辞</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	辞	辞	辞						
辞	辞	辞											
会意	舌	造句	哥哥辞别母校，走上了工作岗位。										

yì	𠂇	笔顺	一 扌 才 才 扌 抑 抑	中间部分没有点，最后一笔竖为悬针竖。									
	抑	字义	①向下按，压制；②姓。										
	7	辨字组词	抑(yì)：抑制 抑郁 压抑 抑恶扬善 迎(yíng)：欢迎 迎接 迎亲 辞旧迎新	<table border="1"><tr><td>抑</td><td>抑</td><td>抑</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	抑	抑	抑						
抑	抑	抑											
会意	扌	造句	听说自己得了奖，他抑制不住内心的喜悦。										



lù	L	笔顺	丨 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌	左窄右宽，“录”的下面不能写成“水”。	
碌	左右	字义	①平凡;②事务繁杂。		

diào	D	笔顺	丨 𠃌 𠃌 𠃌 吊吊	“口”稍扁，最后一笔竖为悬针竖。	
吊	上下	字义	①悬挂;②用绳子等系着向上提或向下放;③收回。		

zào	Z	笔顺	丨 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 噪噪噪噪	左窄右宽，右边三个“口”呈品字形分布。	
噪	左右	字义	①虫或鸟叫;②大声叫嚷;③广为传扬。		

jǐ	J	笔顺	𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 脊脊脊脊	上半部分笔顺：点、提、撇、点、撇、捺。	
脊	上下	字义	①人和动物背上中间的骨头;②物体上形状像脊柱的部分;③姓。		

jìng	J	笔顺	丨 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 立立竟竟	“立”下横长，“日”稍扁平，末笔舒展。	
竟	上下	字义	①表示出乎意料;②完毕;③从头到尾，全;④终于。		

jūn	J	笔顺	ノ 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 𠃌 龟龟龟龟	“日”写得稍扁，竖弯钩写得舒展而圆润。	
龟	上下	字义	〔龟裂〕①同“皲裂”;②裂开许多缝子，呈现出许多裂纹。		

wa	W	笔顺	丨 𠃎 𠃎 𠃎 𠃎 𠃎 𠃎 𠃎 𠃎 𠃎 𠃎 𠃎 𠃎	左窄右宽，“圭”中第一、第三横稍短。
哇	左右	字义	“啊”受前一字收音 u 或 ao 的影响而发生的变音。	
	9	辨字组词	哇(wā):你好哇 快走哇 蛙(wā):青蛙 牛蛙 蛙人 蛙泳	
形声	口	造句	才几天工夫哇，麦子就长过了膝盖。	

rěn	R	笔顺	ノ 刀 刃 忍 忍 忍 忍	“刃”取左斜势，“心”点画位置恰当。
忍	上下	字义	①忍耐，忍受；②忍心。	
	7	辨字组词	忍(rěn):忍耐 忍心 忍痛 忍俊不禁 刃(rèn):刀刃 利刃 刀口 手刃奸贼	
形声	心	造句	我们实在不忍心再去伤害它。	

suān	S	笔顺	一 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸 酸	左右等宽，“酉”写得稍瘦长。
酸	左右	字义	①像醋的气味或味道；②悲痛，伤心；③迂腐；④因疲劳或疾病引起的微痛而无力的感觉。	
	14	辨字组词	酸(suān):盐酸 酸菜 辛酸 腰酸背痛 梭(suō):梭子 梭镖 日月如梭	
形声	酉	造句	工作了一天，妈妈感到腰酸背痛。	

quán	Q	笔顺	一 十 才 才 杖 权	“木”的捺变点，“又”的横撇和捺要舒展。
权	左右	字义	①秤锤；②权衡；③权力；④权利；⑤权变，权宜；⑥权且，姑且。	
	6	辨字组词	权(quán):当权 权力 权谋 权其轻重 叹(tàn):感叹 叹气 赞叹 望洋兴叹	
形声	木	造句	你决不能剥夺别人发言的权力。	

我会认

P	部首	白
pò	笔画	14
魄	结构	左右
	组词	气魄 体魄

T	部首	页
tuí	笔画	13
颓	结构	左右
	组词	颓败 颓废

R	部首	纟
rèn	笔画	6
纫	结构	左右
	组词	缝纫 纏针

H	部首	衤
hè	笔画	14
褐	结构	左右
	组词	褐色 褐土

B	部首	乚
bèi	笔画	12
惫	结构	上下
	组词	疲惫 惫乏

D	部首	耳
dān	笔画	10
耽	结构	左右
	组词	耽搁 耽误

D	部首	儿
dōu	笔画	11
兜	结构	上下
	组词	衣兜 裤兜



多(音)字

龟 $\left\{ \begin{array}{l} guī(\text{乌龟})(\text{海龟}) \\ jūn(\text{龟裂}) \end{array} \right.$ 挣 $\left\{ \begin{array}{l} zhēng(\text{挣扎})(\text{垂死挣扎}) \\ zhèng(\text{挣脱})(\text{挣钱}) \end{array} \right.$

巧学妙记

辨字小方法:

1. 龟,读“guī”时,表示一种动物,如“乌龟”;读“jūn”时,指(皮肤等)裂开许多缝子,呈现出许多裂纹。

2. 结合偏旁,区分形近字。

噪,偏旁是“口”,一般与嘴巴发出的声音有关。如“噪声、聒噪”。

操,偏旁是“扌”,一般与手的动作有关,如“做操、早操”。

澡:偏旁是“氵”,一般与水有关,如“洗澡、澡盆”。



聒噪



做操



洗澡



词语天地

词语听写

lián xù	guǎng bō	tiě lù	cí tuì	zhèng qián	yā yì	cháo shī	máng lù
连续	广播	铁路	辞退	挣钱	压抑	潮湿	忙碌
yīn àn	yán xià	zào shēng	shòu ruò	jǐ bèi	kǒu zhào	jūn liè	rěn xīn
阴暗	炎夏	噪声	瘦弱	脊背	口罩	龟裂	忍心
quán lì							shǔ luò
权利							数落



扫码
报听
写

解词语

失魂落魄(shī hún luò pò):形容心神不定非

常惊慌的样子。**例句:**他站在被告席上,一副失魂落魄的样子。

扫视(sǎo shì):目光迅速地向周围看。

例句:他扫视了一下街道,空无一人。

数落(shǔ luò):列举过失而指责,泛指责备。**例句:**犯了错误的王冬受到妈妈好

一顿数落。

震耳欲聋(zhèn ěr yù lóng):耳朵都震得快要聋了,形容声音很大。**例句:**河水从上游冲泻下来,发出震耳欲聋的声音。

龟裂(jūn liè):裂开许多缝子,呈现许多皱纹。**例句:**妈妈的手由于长期做脏活,手背上严重龟裂。



近义词

扫视—环视 连续—陆续
疲惫—疲倦 吃惊—惊讶
耽误—耽搁 忙碌—忙活

反义词

瘦弱—强壮 弯曲—笔直
忙碌—悠闲 停止—继续
连续—间断 疲惫—轻松



语文养料包

倒装句 为了强调、突出等词语的目的而颠倒原有语序的句式叫作倒装句。在倒装句中，颠倒了的成分可以恢复原位而句意基本不变，句法成分不变。

现代汉语中常见的倒装句有：

1. 主谓倒装。这种现象常见于疑问句、祈使句和感叹句，谓语和主语之间一般有停顿，书面上用逗号隔开。例如：背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。这段话可以改为：我的母亲背直起来了。我的母亲转过身来了。
2. 定语、状语和中心语倒置。定语、状语有时也会放到中心语之后。例如：她站在那儿，静静地。(状语后置)这句话可以改为：她静静地站在那儿。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知：这篇课文讲述的是贫穷辛苦的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事，表现了母亲的慈祥、善良和对孩子深沉的爱，表达了作者对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

2. 方法指导：边读边想，体会情深。默读课文，边读边想象文中所描述的场景。再结合文中对母亲外貌、动作、语言的描写，理解“我”家境的贫寒，体会母亲挣钱的艰辛及慈母情深，感受“我”对母亲的感激、热爱与崇敬之情。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1~4自然段)：失魂落魄盼买书。

①我一直想买一本长篇(piān)小说——《青年近卫军》。书价一元多钱。

段落理解：介绍“我”的愿望，为下文作铺垫。

②母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。**【句解：**两个“一”表



扫码听朗读



明一元多钱对于“我”和家里来说是一个不小的数目。】

③但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄(pò)。

④我从同学家的收音机里听到过几次《青年近卫军》的连续广播。那时我家的破收音机已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进了肚子里。**【句解：以上两句话运用对比的手法，同学可以收听《青年近卫军》，而“我”家的破收音机也给卖掉了，这既说明“我”在家无法听到《青年近卫军》，又表明“我”家十分贫寒。】**

段落理解：写“我”家境贫寒，但“我”迫切想拥有《青年近卫军》。

第二部分(第5~37自然段)：感人至深慈母情。

⑤在自己对自己的怂(sǒng)恿(yǒng)之下，我来到母亲上班的地方，向母亲要钱。母亲那一年被铁路工厂辞退了，为了每月二十七元的收入，又在一个加工棉胶鞋帮的街道小厂上班。**【句解：交代了母亲的工作情况。】**

⑥那是我第一次到母亲为我们挣钱的那个地方。

⑦空间非常低矮，低矮得使人感到压抑(yì)。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓(tuí)败。七八十台破缝纫(rèn)机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。**比喻句【句解：这段话描述了母亲工作环境的恶劣。“七八十个都不算年轻的女人”也实现了当时社会的贫穷。】**

⑧我呆呆地将那些女人扫视一遍，却发现不了我的母亲。**【句解：“呆呆地”写出了“我”木然的样子，表明“我”知道家里生活困难，却抑制不住向母亲要钱，内心十分矛盾。】**

⑨七八十台破缝纫机发出的噪(zào)声震耳欲聋。**【句解：“震耳欲聋”又一次体现了母亲工作环境的恶劣。】**

段落理解：这几个自然段交代了母亲的工作情况及工作环境。



你从“母亲还从来没有”“我也从来没有”中体会到了什么？

答：体会到了“我”的家境贫寒。



哪个词语可以看出“我”迫切希望拥有一本《青年近卫军》？

答：“失魂落魄”一词充分表现了“我”对《青年近卫军》这本书渴望至极。



“我”为什么会“自己对自己怂恿”？

答：“自己对自己怂恿”再一次体现了“我”非常想买《青年近卫军》这本书，非常渴望得到它。



说说你对第7自然段中比喻句的理解。

答：句中把母亲工作的地方比作蒸笼，再一次体现了母亲工作环境的恶劣。“我”只是稍微站一会儿，就觉得如在蒸笼，更何况母亲长时间在里面工作，突出了母亲的辛苦。

⑩“你找谁？”一个老头对我大声嚷。

⑪“找我妈！”

⑫“你妈是谁？”

⑬我大声说出了母亲的名字。

⑭“那儿！”

⑮老头朝最里边的一个角落一指。

段落理解：这几个自然段写的是“我”与一个老头的对话。

⑯我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。**【句解：**这一句话通过对母亲外貌的描写，刻画出了一个瘦弱而又辛劳的母亲。】周围几只灯泡烤着我的脸。

⑰“妈——”

⑱“妈——”**【句解：**喊两声表明母亲工作的地方噪声大，不容易听见，需要拉长声音大声喊，照应前文中的“震耳欲聋”。】

⑲背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐(hè)色的口罩上方，一对眼神疲惫(bèi)的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……**【句解：**三个“我的母亲”表达了“我”对母亲充满感激、热爱和崇敬之意。
(重点)

⑳母亲大声问：“你来干什么？”

㉑“我……”

㉒“有事快说，别耽(dān)误妈干活！”

㉓“我……要钱……”

㉔我本已不想说出“要钱”两字，可是竟说出来了！

【句解：“我”第一次见到母亲在这样恶劣的环境里挣钱养家，深受震撼，内心已是万分不忍，所以决定不要钱了，但是“竟”说出来了，说明“我”对书的痴迷。】

㉕“要钱干什么？”

㉖“买书……”

㉗“多少钱？”

㉘“一元五角就行……”

㉙母亲掏衣兜(dōu)，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟(jūn)裂的手指数着。**【句解：**这是对母亲的动作描写。“一卷揉得皱皱的毛票”写出了母亲的贫苦，“龟

难点问答

从描写母亲外貌、神态和动作的句子中，你体会到了什么？

答：从这些句子中，我体会到了母亲工作的艰辛，同时也体现了“我”对母亲的感激、热爱和尊敬。

朗读微提示

在第20~28自然段的对话中，运用了好多省略号，在朗读时语气低沉，断断续续，表现出“我”的不好意思但又控制不住自己的矛盾心理。朗读母亲的话时，语速稍快，突出母亲急着干活赚钱的心理。

书虫找线索



“我”的家境如此贫寒，而母亲却能慷慨地给钱让“我”买书！



是啊，这种强烈的对比，体现出来的是母亲对“我”深沉的爱，正如题目所说的，慈母情深！



裂的手指”写出了母亲的辛劳。(重点)

段落理解:这几个自然段写的是“我”与母亲的对话以及母亲掏钱给“我”买书。

30 旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊：“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！”接着又对我喊：“你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？”

31 母亲却已将钱塞在我手里了，大声回答那个女人：“谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！”

段落理解:这两个自然段通过对比，体现了母亲的辛劳以及对“我”看书的支持。

32 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……**排比句**【句解：这是对母亲的动作描写，刻画出了一位辛劳的母亲形象。四个“立刻”写出了母亲为了一家人的生活，抓紧一分一秒，拼命挣钱，十分辛苦。(重点)】

33 那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！【句解：母亲的样子其实没变，变化的是“我”的感受，“我”已经深刻体会到母亲是多么辛苦。】那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。【句解：母亲的辛劳，母亲的通情达理让“我”感动，也让“我”明白了更多的事理，觉得自己应该承担责任，体贴母亲。】

段落理解:这是心理描写，表现了母子情深。

34 我鼻子一酸，攥(zuàn)着钱跑了出去……

35 那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。

36 “你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的！不是你说买书，妈才舍不得给你这么多钱呢！”【句解：说明了母亲对“我”看书的支持。】

37 那一天母亲数落了我一顿。数落完，又给我凑足了买《青年近卫军》的钱。我想我没有权(quán)利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。



朗读微提示

读第30自然段中旁边这个女人的话时，要用不解的语气，读出气愤之感，声音稍大，读出“喊”的感觉。



知能小贴士



人物形象分析法

课文中母亲的外貌、动作、语言描写，集中表现了慈母情深，同时反映“我”当时的感受、体验，表达出“我”强烈的热爱母亲的情感。阅读时要抓住这些语句仔细体会。



难点问答

说说你对第32自然段中四个“立刻”的理解。

答：“立刻”一词反复运用，意在表明母亲为了维持一家人的生活而拼命挣钱，完全没有喘息的时间。这与母亲慷慨给钱让“我”买书形成鲜明的对比，展现了慈母情深。



难点问答

第33自然段中的两个“第一次”有什么含义？

答：这两个“第一次”说明“我”已经深刻体会到母亲工作的艰辛，十分感激母亲的付出，从内心深处萌发了体贴母亲、关爱母亲的责任感，表达了“我”对母亲的崇敬和热爱。

【句解】母亲挣钱不容易，家境那么困难，但却毫不犹豫地给钱让“我”买书，“我”如果用那钱买别的东西，实在对不起母亲，对不起母亲浓浓的爱子真情。（难点）

段落理解：这几个自然段突现了慈母情深。

第三部分（第38自然段）：如愿以偿心感激。

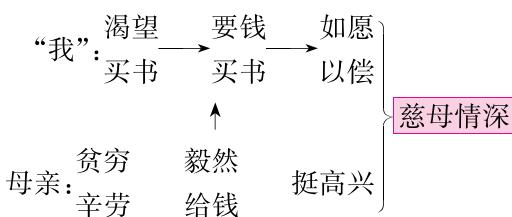
③就这样，我有了第一本长篇小说……

难点问答

从“凑”字中你体会到了什么？

答：“凑”字说明这本书的价钱对于贫寒的母亲来说难以承担，但为了满足“我”读书的愿望，她还是给“我”凑够了钱，足见慈母情深。

结构图解



读后续悟

千言万语说不尽，慈母情深深似海。总有一种爱，让我们内心震撼，那就是母亲的爱；总有一种情，让我们泪流满面，那就是慈母的情！让我们用心去感受慈母情，用行动去回报慈母的爱吧。

疑难探究

问：文中刻画了一位怎样的母亲？

答：文中刻画了一位瘦弱的、贫苦的、辛劳的、通情达理的母亲，表现了慈母情深，也表达了“我”对母亲深深的敬爱之情。

写作平台

1. 作者通过对母亲外貌、语言、动作等的描写，突出了母亲的慈祥与善良，也表达了对母亲的敬爱之情。

2. 倒装句与排比句的使用使句子更有感染力。如三个“我的母亲”采用倒装句的形式，加强语气，使句子富有音乐美和节奏美。作者利用这种表达方式可以看出他的心中有一种无言的痛，这是他内心痛楚的真实写照，从而表达了对母亲的感激、崇敬与热爱之情。

课后拓展详解

词语积累

形容人心神不定的词语：

失魂落魄 忐忑不安 六神无主 坐卧不安 惴惴不安

形容声音大的词语：

震耳欲聋 震天动地 山崩地裂 如雷贯耳 振聋发聩



国学积累

赞美母爱的古诗：

游子吟

[唐]孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。



读写一得

学写倒装句

【读一读】

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。
褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

【点拨】这三句话都是倒装句，三个“我的母亲”表达了“我”对母亲充满感激、热爱和崇敬之意。

【仿一仿】

放心吧，我的爸爸妈妈！
放心吧，我的老师！放心吧，我的同学们！我一定能取得胜利，为班级争光。



习题解答

◎默读课文，边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了“慈母情深”。

示例：读完文中描写母亲工作环境的段落，我感受到了“慈母情深”。如此恶劣的环境，母亲如此艰辛的工作，然而在“我”向她要钱买书的时候，在别人的阻拦下，她仍然毫不犹豫地将钱给了“我”，让我感受到了母亲对“我”深沉的爱。

◎读下面的句子，注意反复出现的部分，想想它们的表达效果。文中还有一些这样的语句，画出来和同学交流。

◇背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

[提示]三个“我的母亲”表达了“我”对母亲充满感激、热爱和崇敬之意。

◇母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

[提示]四个“立刻”写出了母亲为了一家人的生活，抓紧一分一秒，拼命挣钱，十分辛苦。这与母亲慷慨给钱让“我”买书形成鲜明的对比，展现了慈母情深。

◎小练笔

联系上下文，说说为什么“我”拿到钱时“鼻子一酸”。你有过“鼻子一酸”的生活经历吗？试着写一写。

1.“我”鼻子一酸，一是因为母亲感动了“我”，“我”对母亲充满感激和敬意；二是为母亲这么艰辛的工作感到心酸、心疼。

2. 小练笔示例：清晨起床的时候，因为妈妈拿了一双不合我心意的鞋子来给我穿，我对妈妈大吼了一顿后，气冲冲地来到了学校。中午快放学的时候，天突然下起了大雨，我想：这下可糟了，回家得淋雨了。妈妈肯定在生我的气，不会给我送伞来的。没想到，我刚走出教室，就看到妈妈拿着雨伞，已经等在外面了。看到她冻得有点儿发抖的身子，再想想早晨我朝她吼的一些话语，我鼻子一酸，眼泪在眼睛里直打转。

19. 父爱之舟

» 作者：吴冠中 » 文体：散文

» 课题解读：“父爱”指的是父亲对子女的爱，“舟”是“小船”的意思。本文以“父爱之舟”为题，所描述的是作者与父亲之间的故事，体现了父亲对自己的爱。



课前预习策略

【学习目标】

1. 流利地朗读课文，从“我”梦中的场景中，体会“父爱之舟”的含义。
2. 能从文中重点词句中体会到作者的思想感情。

【作者简介】

吴冠中(1919—2010)，江苏宜兴人，著名油画家、美术教育家。

【艺术文化】

吴冠中油画欣赏：





识字乐园

我会写

cán	C	笔顺	一 二 天 天 天 吞 吞 吞 蚕 蚕	“天”上横短，下横长，撇、捺写得舒展。
蚕	上下	字义	桑蚕、柞蚕等的统称，通常专指桑蚕。	
	10	辨字组词	蚕(cán):蚕丝 蚕豆 蚕农 养蚕 吞(tūn):吞吐 吞下 吞咽 气吞山河	
形声	虫	造句	隔壁的王奶奶以养蚕为生。	

kǎo	K	笔顺	一 + 土 耂 考	第三笔横稍长，第四笔撇长而舒展。
考	半包围	字义	①提出问题让对方答；②考试；③调查，检查；④推求，研究。	
	6	辨字组词	考(kǎo):考试 中考 考察 思考 老(lǎo):老人 老实 苍老 长生不老	
形声	考	造句	这次考试，我又取得了第一名。	

téng	T	笔顺	丶 丶 广 广 疊 疊 疼 疼 疼	“广”横画长短适中，撇画舒展。
疼	半包围	字义	①心疼，疼爱；②痛。	
	10	辨字组词	疼(téng):心疼 疼爱 疼痛 头疼 痛(tòng):痛苦 心痛 痛恨 失声痛哭	
形声	广	造句	母亲最疼爱小女儿。	

xí	X	笔顺	丶 丶 广 广 序 序 序 序 席 席	“广”写得舒展，第四笔横写得平且稍长。
席	半包围	字义	①用苇篾、竹篾、草等编成的片状物，用来铺炕、床、地或搭棚子等；②座位；③特指会议中的席位。	
	10	辨字组词	席(xí):草席 席卷 主席 席地而坐 度(dù):度量 欢度 长度 尺度	
会意	广	造句	飓风席卷了这座沿海小镇。	

táng	T	笔顺	丨 丨 半 半 糖 糖 糖 糖 糖 糖 糖 糖	左窄右宽。“广”要写得舒展，“口”写得稍扁。
糖	左右	字义	①糖果；②食糖的通称；③有机化合物的一类。	
	16	辨字组词	糖(táng):糖果 糖瓜 糖浆 糖衣炮弹 塘(táng):池塘 荷塘 塘坝 水塘	
形声	米	造句	手工糖果非常好吃。	

xiè	X	笔顺	乚 乚 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸	“尸”撇画写得舒展，“肖”中横向笔画间距均匀。
屑	半包围	字义	①碎末；②琐碎；③认为值得(做)。	
	10	辨字组词	屑(xiè):木屑 铁屑 琐屑 不屑一顾 肩(jiān):肩膀 并肩 肩头 身肩重任	
形声	尸	造句	大树脚下有一层木屑。	

qǐ	Q	笔顺	丶ノノノノノノ启启启	“户”撇画写得舒展，下面的“口”写得稍扁。
启	半包围	字义	①打开；②开导；③开始；④陈述；⑤旧时文体之一，较短的书信；⑥姓。	
	7	辨字组词	启(qǐ)：开启 启发 启程 难以启齿 居(jū)：家居 居然 居住 安居乐业	
会意	户	造句	为了早点到达目的地，大家连夜启程。	

dí	D	笔顺	丨ノノ由由由迪	先写“由”，再写“迪”，“由”与“迪”距离适中。
迪	半包围	字义	①开导，引导；②姓。	
	8	辨字组词	迪(dí)：启迪 迪厅 迪斯科 油(yóu)：油灯 加油 油田 油嘴滑舌	
形声	迪	造句	老师的话给了我很深的启迪。	

dīng	D	笔顺	ノノノノノノ钉钉	“丁”起笔稍低于“钉”。
钉	左右	字义	①钉子；②紧跟着不放松；③督促，催问；④旧同“盯”。	
	7	辨字组词	钉(dīng)：钉子 钉锤 图钉 眼中钉 盯(dīng)：盯着 盯住 盯防 盯梢	
形声	钉	造句	妈妈给我买了一双新的钉鞋。	

péi	P	笔顺	ノノノノノノ陪陪陪	左窄右宽。“立”上横短，下横长，“口”略扁。
陪	左右	字义	①陪伴；②从旁协助。	
	10	辨字组词	陪(péi)：失陪 陪伴 陪读 陪审员 部(bù)：部位 部分 部长 内部矛盾	
形声	陪	造句	在爸爸妈妈的陪伴下，我们快乐地成长。	

bì	B	笔顺	ノノノノノノ毕毕毕	“十”横平竖直，横画稍长。
毕	上下	字义	①完结，完成；②全，完全；③二十八宿之一；④姓。	
	6	辨字组词	毕(bì)：毕业 毕生 毕竟 原形毕露 华(huá)：中华 华人 华语 春华秋实	
形声	比	造句	这部书虽有缺页，可毕竟是珍本，十分珍贵。	

shǔ	S	笔顺	ノノノノノノ暑暑暑暑暑暑	上下各部分中心对齐。“者”的第二横长而平。
暑	上下	字义	热。	
	12	辨字组词	暑(shǔ)：暑假 暑期 暑气 寒来暑往 署(shǔ)：官署 署名 签署	
形声	日	造句	我的暑期生活丰富多彩。	



zǔ	Z	笔顺	- + 立 灬 者 者 者 者 者 烹	“者”的竖正直居中，“灬”排布均匀，稍宽。
煮	上下	字义	①把食物或其他东西放在有水的锅里烧；②姓。	
	12	辨字组词	煮(zǔ):煮饭 煮面 煮豆燃萁 者(zhě):作者 老者 读者 之乎者也	
形声	灬	造句	病人的碗筷每天都要煮一下。	

zhēn	Z	笔顺	- + 才 才 木 木 枕 枕 枕 枕	左窄右宽。右边部分竖弯钩圆转自然。
枕	左右	字义	①枕头；②躺着的时候把头放在枕头上或其他东西上；③姓。	
	8	辨字组词	枕(zhēn):枕头 凉枕 枕巾 枕戈待旦 沈(shěn):沈阳	
形声	木	造句	他枕着胳膊睡着了。	

我会认

J	部首	艹
jiǎn	笔画	9
茧	结构	上下
	组词	蚕茧 茧子

Z	部首	木
zhàn	笔画	9
栈	结构	左右
	组词	客栈 货栈

Y	部首	乚
yuān	笔画	10
冤	结构	上下
	组词	冤情冤案

W	部首	木
wǎng	笔画	8
枉	结构	左右
	组词	枉然冤枉

H	部首	忄
hū	笔画	11
惚	结构	左右
	组词	恍惚

Q	部首	足
qiāo	笔画	13
跷	结构	左右
	组词	跷跷板

P	部首	亻
pì	笔画	15
僻	结构	左右
	组词	僻静偏僻

J	部首	女
jià	笔画	13
嫁	结构	左右
	组词	出嫁嫁妆

J	部首	纟
jiǎo	笔画	16
缴	结构	左右
	组词	缴获缴费

B	部首	木
bǎng	笔画	14
榜	结构	左右
	组词	榜样上榜

J	部首	丶
jiān	笔画	10
兼	结构	独体
	组词	兼程兼职

C	部首	口
cháo	笔画	15
嘲	结构	左右
	组词	嘲笑嘲讽

多音字

分 { fēn(分开)(分数) 行 { xíng(行装)(步行) 钉 { dīng(钉子)(铁钉)
fèn(分外)(过分) háng(行距)(银行) dìng(钉扣子)



巧学妙记

辨字小方法:区分“钉(dīng)”和“钉(dìng)”。

“钉”,读一声时,大多表示钉子,如“螺钉”“铁钉”等;

“钉”,读四声时,大多与动作有关(把钉子捶打进别的东西里),如“钉木箱”等。

铁钉(dīng)



钉(dìng)钉子



词语天地

词语听写

yú chuán	bào kǎo	jiào xùn	xīn téng	xí zǐ	miào huì	cǎi pái	táng guǒ
渔船	报考	教训	心疼	席子	庙会	彩排	糖果

chōu xiàng	qǐ dí	bì yè	jì sù	shī fàn	lù fèi	lún huàn	líng lüè	yì jìng
抽象	启迪	毕业	寄宿	师范	路费	轮换	领略	意境

mó miè	jīng zhì
磨灭	精致

扫码报听写



解词语

朦 胧(méng lóng):模糊,不清楚。例句:春天到了,大地换了一番风景,明朗又朦胧。

恍恍惚惚(huǎng huǎng hū hū):指心神不定、模糊不清的样子。例句:我恍恍惚惚地做了一个奇怪的梦。

客 栈(kè zhàn):设备简陋的旅馆,有的

兼供客商堆货并代办转运。

抽 象(chōu xiàng):不能具体经验到的,笼统的。

橹(lǔ):拨水使船前进的工具,置于船边,比桨长,用于摇动。

启 迪(qǐ dí):开导,启发。例句:让我们打开自己的心扉,去接受生活的启迪。

近义词

朦胧—模糊	节省—节约
艰难—艰辛	盛大—壮大
领略—领悟	珍贵—宝贵

反义词

朦胧—清晰	节省—浪费
便宜—昂贵	偏僻—繁华
抽象—具体	破旧—崭新

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:作者以梦境回忆的方式,追叙在艰难求学的经历中父亲对自己的关爱,表达了父爱的伟大及作者对父亲的热爱、感激和怀念。



2. 方法指导:深入品读,体会父爱。仔细品读课文,与同学说一说“我”梦中的场景,从这些场景中,体会父亲对“我”的爱,领悟“我”对父亲的怀念和感激之情。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):恍恍惚惚,回忆父亲。

①是昨夜梦中的经历吧,我刚刚梦醒!【句解:作者从梦境开始,引入对往事的回忆。】

段落理解:以梦境开头,引出下文。

第二部分(第2~9自然段):难忘场景,体现父爱。

②朦胧中,父亲和母亲在半夜起来给蚕宝宝添桑叶……每年卖茧(jiǎn)子的时候,我总跟在父亲身后,卖了茧子,父亲便给我买枇(pí)杷(pá)吃……【句解:这一情景既交代家庭生活背景,写出父母的辛劳,也由此引出父亲对“我”的疼爱。】

③我又见到了姑爹那只小渔船。父亲送我离开家乡去报考学校和上学,总是要借用姑爹那只小渔船。他同姑爹一起摇船送我。带了米在船上做饭,晚上就睡在船上,这样可以节省饭钱和旅店钱。我们不肯轻易上岸,花钱住旅店的教训太深了。有一次,父亲同我住了一间最便宜的小客栈(zhàn),半夜我被臭虫咬醒,身上都是被咬的大红疙瘩。父亲心疼极了,叫来茶房,掀开席子让他看满床乱爬的臭虫和我身上的疙瘩。茶房说没办法,要么加点儿钱换个较好的房间。父亲动心了,【句解:“动心了”体现了父亲对“我”的疼爱。】但我年纪虽小却早已深深体会到父亲挣钱的艰难。他平时节省到极点,自己是一分冤(yuān)枉(wǎng)钱也不肯花的,我反正已被咬了半夜,只剩下后半夜,就不肯再加钱换房子。【句解:体现了“我”是一个懂事的孩子,明白父母的艰辛,懂得体贴父母。】

④恍恍惚(hū)惚我又置身于两年一度的庙会中,能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐,我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱。看踩高跷(qīāo)走路,看虾兵、蚌(bàng)精、牛头、马面……人山人海,卖小吃的挤得密密层层,各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了,我多馋啊!但不

阅读指导



难点问答

第3自然段提到父亲“平时节省到极点”,该段是怎样体现这一点的?为什么父亲又对“加点儿钱换个较好的房间”动心了呢?

答:父亲送“我”离开家乡去报考学校和上学,都要借用姑爹的小渔船,带“我”在船上吃、住,节省饭钱和旅店钱,体现了他“平时节省到极点”。而当父亲看到“我”被臭虫叮咬后,心疼极了,所以对“加点儿钱换个较好的房间”动心了,体现了父亲对“我”的疼爱。

难点问答

请你说说第3自然段和第4自然段中所描述的场景给你的感受。

答:第3自然段中描述了父亲节俭,不舍得花一分冤枉钱,却愿意加钱为“我”换好一点的房间;第4自然段中描述了父亲愿意花钱为“我”买一碗热豆腐脑。这些看似平常的小事,都流露出父亲对“我”的爱。

敢,也不忍心叫父亲买。【句解:因家境贫寒,知道父母挣钱不易,所以“我”不敢,也不忍心叫父亲买,再一次体现了“我”的懂事、体贴。】父亲从家里带了粽子,找个偏僻(pì)的地方父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子,父亲觉得我太委(wěi)屈了,【句解:“凉粽子”与前文中“各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉”形成鲜明的对比,因此父亲觉得“我”委屈。】领我到小摊上吃了碗热豆腐脑,我叫他也吃,他就是不吃。【句解:父亲“不吃”的原因一是家境贫寒,不舍得拿出钱买第二碗,二是父亲想把豆腐脑留给“我”吃。】卖玩意儿的也不少,彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿,但父亲很理解我那恋恋不舍的心思,回家后他用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒,这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。【句解:万花筒“珍贵”的原因是它曾给“我”的童年带来莫大的幸福,也饱含了父亲对“我”的爱。】万花筒里那千变万化的图案花样,是我最早的抽象美的启迪(dí)者吧!

段落理解:这个自然段回忆了父亲带“我”看庙会、给“我”买豆腐脑等的场景。

⑤父亲经常说要我念好书,最好将来到外面当个教员,所以我从来不缺课,不逃学。【句解:父亲对“我”的期望很高,“我”也一直努力着。】读初小的时候,遇上大雨大雪天,路滑难走,父亲便背着我上学。我背着书包伏在他背上,双手撑起一把结结实实的大黄油布雨伞。他扎紧裤脚,穿一双深筒钉鞋,将棉袍的下半截撩起扎在腰里,腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈,那还是母亲出嫁(jià)时的陪嫁呢。【句解:这个细节刻画了父亲负重跋涉、艰难前行的情态,使父亲的形象更丰满,同时反映了父亲对“我”的深沉的爱。】

段落理解:这个自然段回忆了父亲背“我”上学的场景。

⑥初小毕业时,我考取了鹅山高小。要住在鹅山当寄宿生,就要缴(jiǎo)饭费、宿费、学杂费,书本费也贵了,于是家里粜(tiào)稻、卖猪,每学期开学要凑一笔不少的钱。钱很紧,但家里愿意把钱都花在我身上。我拿着凑来的钱去缴学费,感到十分心酸。【句解:家

朗读微提示

本课的朗读基调是低沉、朴实的,语速适中。用饱含深情的语调,读出父亲对“我”的爱,读出“我”对父亲的感激与怀念。

难点问答

父亲为什么给“我”做万花筒?

答:父亲舍不得“我”伤心,虽买不起街上卖的那些玩意儿,但却花心思给“我”做万花筒,体现了父亲对“我”的爱。



境困难，钱很紧，但父母却愿意将钱都花在“我”的身上，父母给予“我”的爱既让“我”感动，又让“我”心疼。】父亲送我到学校，替我铺好床，他回家时，我偷偷哭了。这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。【句解：“新滋味”指的是“我”明白了父亲为供自己上学凑钱的艰难，对父亲的依恋，自己肩上责任的沉重。】

段落理解：这个自然段回忆了父亲将家里全部的钱拿出来给“我”读书、父亲送“我”到学校替“我”铺好床的场景。

⑦我唯一的法宝就是考试，从未落过榜(bǎng)。我要去报考无锡师范了。【句解：为了不辜负父亲的期望，“我”努力地学习着。】

⑧为了节省路费，父亲又向姑爹借了他家的小渔船，同姑爹两人摇船送我到无锡。时值暑天，为避免炎热，夜晚便开船，父亲和姑爹轮换摇橹(lǔ)，让我在小舱里睡觉。但我也睡不好，因为确确实实已意识到考不取的严重性，自然更未能领略到满天星斗、小河里孤舟缓缓夜行的诗画意境。【句解：“我”深深地感觉到，如果考不取，不仅对不起自己，更对不起父亲。】船上备一只泥灶，自己煮饭吃，小船兼(jiān)做宿店和饭店，节省了旅费。只是我们的船不敢停到无锡师范附近，怕被别的考生及家长见了嘲(cháo)笑。【句解：通过细节描写来体现“我”家境的贫寒。】

⑨老天不负苦心人，他的儿子考取了。送我去入学的时候，依旧是那只小船，依旧是姑爹和父亲轮换摇船。不过父亲不摇橹的时候，便抓紧时间为我缝补棉被，因我那长期卧病的母亲未能给我备齐行装。我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影挡住了我的视线，这个船舱里的背影也就分外明显，永难磨灭了！【句解：这一刻，“我”更深刻地体会到父亲对“我”的关爱，更深刻地领悟到父亲的伟大。】不仅是背影时时在我眼前显现，鲁(lǔ)迅笔底的乌篷船对我也永远是那么亲切。虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……【句解：作者把乌篷船的精致与姑爹



难点问答

“我”为什么偷偷地哭了？

答：“我”偷偷地哭了，原因有三点：一是家里的状况，二是父母对“我”的关爱，三是第一次离开父母寄宿。



难点问答

为什么说父亲的背影“分外明显，永难磨灭”？

答：父亲为“我”缝补棉被的背影体现了父亲对“我”的爱。此时此刻，“我”体会到了父亲对“我”的深深的爱以及父亲的伟大。父亲的爱，“我”永生难忘。



书虫找线索



文中多次写到“小渔船”，这样写有什么好处？

是父亲摇着船把“我”带到一个个人生的驿站，这条船承载了父亲对“我”的无尽的期望和爱。



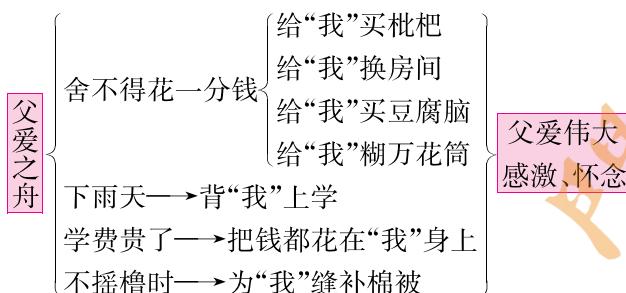
小渔船的破旧进行对比,写出了“我”对姑爹小渔船的深厚情感。】我什么时候能够用自己手中的笔,把那只载着父爱的小船画出来就好了!

段落理解:这个自然段回忆了父亲送“我”上学,给“我”缝补棉被的场景。

第三部分(第10自然段):梦醒时分,心怀感激。

⑩……醒来,枕边一片湿。【句解:照应文章开头的“我刚刚梦醒”,委婉含蓄地表达了对父亲的感激与怀念。】

结构图解



读后感悟

父亲的关怀与爱如同大山一般,头顶着威严,但心里却流淌着真情,这足以让我们安安稳稳地靠在那里。父爱是一部震撼心灵的巨著,读懂了它,你也就读懂了整个人生。

疑难探究

问:**本文以“父爱之舟”为题,有什么作用?**

答:①“父爱之舟”既是指姑爹的小船,也是指父亲的爱,把父爱与船联结起来,形象地揭示了父爱对“我”早期成长的作用。②“父爱之舟”是全文的线索,父亲总是以此舟送“我”读书、考学,此舟在文中反复出现,串联起全文内容。③“父爱之舟”情感内涵丰富,以此为题,既写出了父爱的伟大,也见证了“我”的成长。

写作平台

- 本文不是以斐然的文采见长,而是以情取胜,平白如话的语言里,蕴含着深厚的父子之情。细细咀嚼,别有一番滋味,令人感动不已。
- 本文从梦境开始,引入对往事的回忆,以从梦中醒来、泪湿枕边结束,首尾呼应,抒发情感,表达了主题。

课后拓展详解

词语积累

形容恩情深厚的词语:

父爱如山 母爱如水 恩同父母 恩逾慈母 父母恩勤 寸草春晖 再生父母



国学积累

歌颂母爱的古诗名句：

1. 白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。
2. 谁言寸草心，报得三春晖。

——[唐]韩愈《谁氏子》

——[唐]孟郊《游子吟》



读写一得

首尾呼应

【读一读】

开头：是昨夜梦中的经历吧，我刚刚梦醒！

结尾：……醒来，枕边一片湿。

【点拨】本文运用首尾呼应的写法，委婉含蓄地表达了“我”对父亲的感激与怀念。这种写法既强调主题，加深印象，又引起了读者的共鸣。

【仿一仿】

开头：懂道理，是一个人，
不，是一个乖孩子应有的
标志吧……

结尾：回顾我以前的不懂
事，我真该反省一下，做个懂道
理的人……不，是一个乖孩子。



习题解答

◎默读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景给你的印象最深。

“我”的梦中出现的场景有：父母添桑叶，卖茧子，给“我”买枇杷，父亲借船送“我”上学，住客栈，父亲带“我”看庙会，给“我”买豆腐脑，给“我”糊万花筒，背“我”上学，凑钱供“我”读书，送“我”到学校替“我”铺好床，摇船送“我”上学，给“我”缝补棉被等。

例：我对父亲背“我”上学的场景印象最深，这一场景不仅体现了父亲对“我”的爱，也体现了父亲对“我”的期望。

◎读下面的句子，回答括号里的问题。

◇这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。（“新滋味”指的是什么？）

“新滋味”指的是“我”明白了父亲为供自己上学凑钱的艰难，对父亲的依恋，自己肩上责任的沉重。

◇我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！（从这句话中，你体会到了作者对父亲怎样的情感？）

例：在作者的心中，父爱是伟大的、无私的，是自己永远也无法回报的。这句话体现了作者对父亲的尊敬、感激和深深的爱。

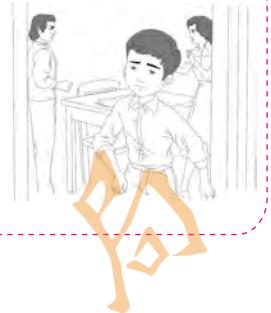
◎课文为什么以“父爱之舟”为题？从课文中找出相关内容说说你的理解。

答案参考“疑难探究”。

20.* “精彩极了”和“糟糕透了”

» 作者：巴德·舒尔伯格（美） » 文体：记叙文

» 课题解读：“精彩极了”概括的是妈妈的评价，“糟糕透了”概括的是爸爸的评价，这两句话也是课文的中心语句、主题所在，点明了文章的中心。把这两句话放在一起，容易激发读者的阅读兴趣。



课前预习策略

【学习目标】

- 正确、有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同的看法。
- 体会作者逐渐理解父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

【作者简介】

巴德·舒尔伯格（1914—2009），美国著名编剧、作家。他的许多作品被改编成电影剧本，一度在美国引起轰动。本文改编自他的散文《我的绝妙坏诗》。他的主要作品有《码头风云》《聪明的糊涂和糊涂的聪明》等。



识字乐园

我会认

T	部首	言
téng	笔画	13
誊	结构	上下
	组词	誊写 誉抄

L	部首	力
jì	笔画	7
励	结构	左右
	组词	奖励 鼓励

P	部首	纟
piān	笔画	15
篇	结构	上下
	组词	篇章 一篇

B	部首	片
bǎn	笔画	8
版	结构	左右
	组词	出版 版面

X	部首	彳
xiáng	笔画	10
祥	结构	左右
	组词	吉祥 祥和

Q	部首	止
qí	笔画	8
歧	结构	左右
	组词	歧视 歧途

J	部首	讠
jǐn	笔画	13
谨	结构	左右
	组词	谨慎 严谨



多(音)字

搂 $\begin{cases} lōu & (\text{搂住})(\text{搂抱}) \\ lōu & (\text{搂钱})(\text{搂头盖脸}) \end{cases}$

为 $\begin{cases} wéi & (\text{为难})(\text{成为}) \\ wèi & (\text{为何})(\text{因为}) \end{cases}$



词语天地

词语(听)写

lǒu zhù	zì háo	téng xiě	wèi zhì	gōng sī	qí miào	chū bǎn	qí tú
搂住	自豪	誊写	位置	公司	奇妙	出版	歧途
jǐn shèn	jīng cǎi	zāo gāo	cí xiáng	dé yì	yáng yáng		
谨慎	精彩	糟糕	慈祥	得意	扬扬		



扫码
报听
写

解(词)语

腼 腆(miǎn tiǎn):本课指因害羞而神情不自然。例句:他很腼腆,需要鼓励才肯说话。

一如既往(yì rú jì wǎng):完全跟过去一样。例句:不管我考试成绩如何,妈妈都一如既往地关心我。

源 泉(yuán quán):泉源,比喻力量、知识、感情等的来源或产生的原因。例句:风景优美的庐山是他创作灵感的巨大源泉。

极 端(jí duān):事物顺着某个发展方向达到的顶点。例句:看问题要全面,不要走极端。

出 版(chū bǎn):把书刊、图画、音像制品等编印或制作出来,向公众发行。例句:他看到自己的书出版了,心里有说不出的喜悦。

歧 途(qí tú):错误的道路。例句:全社会都要帮助走入歧途的青年。

谨 慎(jǐn shèn):对外界事物或自己的言行密切注意,以免发生不利或不幸的事情。例句:此处是交通事故多发地段,要谨慎驾驶。

誊 写(téng xiě):照底稿抄写。例句:我把作业再誊写一遍。

近义词

鼓励—鼓舞	腼腆—害羞
奇妙—奇特	自豪—骄傲
谨慎—小心	敬仰—仰慕

反义词

自豪—自卑	慈祥—严厉
谨慎—轻率	腼腆—大方
湿润—干燥	沉重—轻快



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文讲述的是作者童年时,父亲和母亲对他写的第一首诗给出了截然不同的评价;成年后,他认识到这两种截然不同的评价所蕴含的共同点,那就是爱。“精彩极了”是一种鼓励的爱,“糟糕透了”是一种严格要求的爱。

2. 方法指导:理清脉络,边读边想。本课按照时间先后顺序记叙。初读时,抓住表示时间的词语,把课文分为童年的故事和后来的认识两部分来理解。想一想:当“我”写了第一首诗后,母亲和父亲是怎样评价的?“我”有什么反应?母亲和父亲为什么有不同的看法?着重体会“我”长大后对这两种评价的认识,感受爱有不同的表达方式。



原文再现

句段详解

第一部分(第1~14自然段):评价不同心不解。

①记得八九岁的时候,我写了第一首诗。母亲一念完那首诗,眼睛亮亮地,兴奋地嚷着:“巴迪,真是你写的吗?多美的诗啊!精彩极了!”她搂(lǒu)住了我,赞扬声雨点般落到我身上。**比喻句**【句解:“眼睛亮亮地”写出了母亲看完“我”写的第一首诗后非常惊喜的神情。“雨点般”写出了母亲对“我”的不停赞扬。】我既腼(miǎn)腆(tiǎn)又得意洋洋,点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

②“妈妈,爸爸下午什么时候回来?”我红着脸问。我有点迫不及待,想立刻让父亲看看我写的诗。**句解:通过对“我”的语言、神态和心理等的描写,写出了“我”急于得到爸爸的赞扬的心情,为下文作铺垫。】“他晚上七点钟回来。”母亲摸着我的脑袋,笑着说。**

③整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊(téng)写了一遍,还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。将近七点钟的时候,我悄悄走进饭厅,满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

段落理解:这几个自然段描写的是“我”的第一首诗得到了母亲的赞扬,“我”也期盼得到父亲的赞扬。

阅读指导



扫码听朗读



朗读微提示

读母亲赞扬的话语时,要读出慈祥、和蔼、亲切的语调。



难点问答

得到母亲的赞扬时,“我”有什么反应?

答:“我”的反应是“既腼腆又得意洋洋”。表明“我”听到母亲的赞扬虽然有些害羞,但更多的是高兴、得意。



难点问答

从第3自然段“我”的举动中,你体会到了什么?

答:这些举动表现了“我”在受到母亲的赞扬后,渴望得到父亲的称赞。



4七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。**【句解】“七点。七点一刻。七点半”这三个短句，以及“还”“实在”这两个词，表现了“我”盼望父亲回来的急切心情。**我敬仰我的父亲，他是一家电影公司的重要人物，写过好多剧本。**【句解】交代了父亲的身份，“敬仰”一词表现出父亲在“我”心中的崇高地位。**他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。

5快到八点钟时，父亲终于推门而入。**【句解】“终于”一词与前面的“实在等不及了”相照应。**他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。**【句解】“紧张”的原因是“我”不知道父亲会怎样评价“我”的诗。**

6“这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

7“亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

8“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

9我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。**【句解】通过动作和心理描写，表现了“我”十分紧张的心情。**

10“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。**【句解】“糟糕透了”是父亲对“我”的第一首诗的评价，这表明“我”的父亲非常严厉。**

段落理解：这个自然段描写的是巴迪的父亲对这首诗的评价。

11我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

12“亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励(lì)。”**【句解】母亲看到七八岁的“我”能写诗，并不多想诗本身的质量如何，而是借此机会赞赏“我”，这是一种慈祥的、鼓励的爱。**

13“我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多吗？**【反问句】**

14我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。**【句解】通过“冲出”“跑进”“扑到”“失声痛哭”等一系列动作描写，表现了“我”无法接受父亲的评价，受到的打击很大，非常伤心。**



难点问答

说说你对“诗只有十行，可我觉得他读了几个小时”这句话的理解。

答：这是一处心理描写。“只有十行”与“我觉得他读了几个小时”相对比，一方面写出“我”当时紧张的心理，另一方面表现出父亲是在认真地读诗和评价。



难点问答

从“扔”字中，你体会到了什么？

答：“扔”描写的是父亲的动作，可以看出父亲对“我”写的诗很不满意。



朗读微提示

读父亲的话语时，要用严厉的语气来读。



难点问答

听完父亲的评价，“我”的反应是什么？从中可以看出什么？

答：“我”的反应是“眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来”“我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来”。从中可以看出“我”的失望、伤心，此时的“我”还不能理解父亲严厉的爱。

段落理解:这个自然段描写的是“我”听到父亲的评价后非常伤心。

第二部分(第15自然段):鼓励批评促成长。

⑯几年后,当我再拿起那首诗,不得不承认父亲是对的,那的确是一首相当糟糕的诗。**双重否定句**【句解:“不得不”说明“我”认识到父亲的评价是对的,但在感情上还不能接受。】不过母亲还是一如既往地鼓励我,因此我还一直在写作。【句解:母亲的夸奖与鼓励使“我”热爱写作,坚持写作。】有一次我鼓起勇气给父亲看了一篇(piān)我新写的短篇小说。“写得不怎么样,但还不是毫无希望。”根据父亲的批语,我学着进行修改,那时我还未满十二岁。【句解:父亲的评语虽不中听,但很中肯,使“我”增强了信心,更认真地去写作。】

段落理解:在母亲的鼓励和父亲的帮助下,“我”一直在写作。

第三部分(第16、17自然段):成年感悟爱相同。

⑰现在我已经有了很多作品,出版(bǎn)了一部部小说、戏剧和电影剧本。【句解:表明“我”在写作上获得了一些成功。】我越来越体会到我当初是多么幸运。【句解:作者体会到儿时幸运是因为:一是“我”有个常常鼓励“我”的慈祥的母亲,这种爱是“我”创作的灵感和源泉;二是“我”有一个严厉的父亲,他的警告和教育使“我”不走向歧途。“我”成功的力量来自父母两方面,所以说“我”是多么幸运。(难点)】我有个慈祥(xiáng)的母亲,她常常对我说:“巴迪,这是你写的吗?精彩极了!”我还有个严厉的父亲,他总是皱着眉头,说:“这个糟糕透了。”一个作家,应该说生活中的每一个人,都需要来自母亲的力量,这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的,它可能会把人引入歧(qí)途。所以还需要警告的力量来平衡,需要有人时常提醒你:“小心,注意,总结,提高。”【句解:“我”由此认为生活中的每一个人既需要鼓励,又需要警告。这两种力量虽然表现形式不同,但目的是一



书虫找线索



为什么“我”的母亲和父亲会给出“精彩极了”和“糟糕透了”两种不同的评价呢?

这是因为母亲所注重的是情感上的鼓励,而不是诗本身的质量;父亲所看重的是诗的质量,但没有考虑到“我”的感情承受能力。





样的。】

段落理解:“我”感悟到生活中既需要鼓励,也需要警告,这两种评价对自己的健康成长都很有必要。

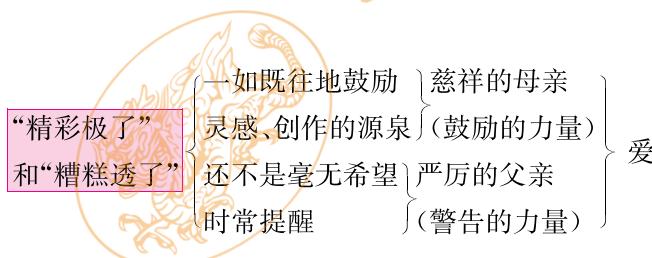
⑯这些年来,我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际。“精彩极了!”“糟糕透了!”“精彩极了!”“糟糕透了!”……它们像两股风不断地向我吹来。

比喻句【句解:作者以“两股风”生动地比喻父母的两种爱。**】**我谨(jǐn)慎地把握住我生活的小船,使它不被哪一股风刮倒。**【句解:**在成长的过程中,“我”既不因母亲的赞扬而骄傲自大,也不因父亲的批评而悲观失望。**】**我从心底里知道,“精彩极了”也好,“糟糕透了”也好,这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。**【句解:**“我”认识到父母的赞扬与批评都是源于爱,所以在父亲的提醒和母亲爱的鼓舞下,“我”不断前进。**(难点)**在爱的鼓舞下,我努力地向前驶去。

段落理解:作者认识到父母这两种看起来截然不同的评价所蕴含的共同点,那就是爱。



结构图解



难点问答

在作者看来,爱有哪两种表现形式呢?

答:“精彩极了”是一种鼓励的爱,“糟糕透了”是一种严格要求的爱。



读后感悟

一个人能成为怎样的人,他童年所受到的教育起着很大的作用。无疑,巴迪是幸福的,他同时拥有严厉的父爱和慈祥的母爱。爱有许多种,它会产生不同的力量,在生活中,我们要正确看待父母的爱。

写作平台

文章对“我”的心理活动和情绪的变化进行了细致描写,把“我”从高兴、自豪到失望、难过的情绪变化过程写得细腻而生动。





课后拓展详解



词语积累

1. 形容信心足的词语：

满怀信心 胸有成竹 信心满满 信心百倍

2. 形容非常急切的词语：

迫不及待 心急如焚 急不可耐 心急火燎



国学积累

关于家庭教育的名言：

1. 良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

——《孔子家语》

2. 家教宽中有严，家人一世安然。

——吕近溪

3. 孩子们的性格和才能，归根结底是受到家庭、父母，特别是母亲的影响最深。

——宋庆龄



读写一得

通过心理描写刻画人物

【读一读】

(一) 我有点迫不及待，想立刻让父亲看看我写的诗。

(二) 整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。

【点拨】这两句话表现出了“我”盼望父亲回家、渴望得到父亲赞扬的心理，同时也写出了“我”在受到母亲赞扬后的激动与自豪，体现了孩童的天真。

【仿一仿】

路灯亮了，我的心咯噔一下：糟了，这回又晚了。我慌慌张张地向家里跑去。一路上，爸爸黑边眼镜后面那严厉的眼神，不时出现在我眼前。我忐忑不安，心里七上八下，像揣着一只小兔子似的。

口语交际：父母之爱



交际指导

本次口语交际活动围绕“父母之爱”这一主题展开。在交际时要做到：①理解什么是真正的父爱、母爱。②与人交流能尊重、理解对方。③乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。④选择恰当的材料支持自己的观点。⑤尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。

1. 谈话导入。

我们在父母的爱中长大，天下所有的父母都爱自己的孩子，表达爱的方式却不尽相同，今天我们就来谈谈父母之爱。

**2. 情境再现。**

出示课本“口语交际”中的三个事例。

3. 提出问题。

你怎样看待上述事例中爸爸妈妈的做法？

4. 小组交流，形成观点。**5. 全班讨论，展开辩论。**

全班充分展开讨论，针对不同观点进行辩论，在观点的碰撞中，感悟父母之爱。

6. 联系实际。

你在生活中遇到过类似的事吗？给同学讲讲你和父母之间的故事，再谈谈自己的想法。

7. 小组合作，互说互评。

分小组进行交流，在交流的过程中，尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。

交际示例

父母的爱是天地间最伟大的爱，自从我们呱呱坠地的那天起，父母就爱着我们。当然，父母们表达爱的方式是不一样的。事例一中李刚的爸爸是爱李刚的，但是我觉得在李刚考得不好的时候，他的爸爸应该适当地关心他，而不是一味地训斥。有时，适当地关心和鼓励也能带给我们很大的动力。事例二中王小雅的妈妈对王小雅的付出是很大的，但我认为她的妈妈应该适当地锻炼她的生活能力，毕竟在以后的日子里，我们还是要靠自己的，不能一辈子靠父母。我们可能都比较喜欢事例三中陈敏的爸爸，每天带着他玩。但我要说的是，父母也应该适当地与我们一起探讨学习问题。如果我在生活中遇到以上三种情况，我应该会跟爸爸妈妈好好交流，达成共识，使我和父母的关系更融洽。这样，我们生活和学习的环境会更好，和父母之间的感情会更深。

习作六：我想对您说**习作指导****习作要求**

本次习作要求把想对爸爸妈妈说的话写下来。在习作时要做到以下两点：①写自己的心声，可以表达对父母的爱；也可以写自己和父母对一些事情不一致的看法，让他们了解正在长大的你；还可以关注他们的生活，向他们提出一些建议，或者解除与他们之间的误会。②真切地表达自己的情感与想法。

写法指导**1. 明确要求。**

借这次习作的机会，与父母沟通。所以一定要敞开心扉，写出自己最想对爸爸妈妈说的话，要表达自己的真情实感。

2. 根据要求选择好要写的内容，这是习作能够真实具体、言之有物的关键。回忆自己在与爸爸妈妈的相处过程中是否有矛盾，矛盾是如何解决的，你从中是否体会到了父母的爱。爸爸妈妈在教育子女的过程中有什么不合适的地方，你都可以诚恳地向他们提出自己的看法，如劝他们改掉一些你认为不好的习惯，一定要以理服人。

3. 写法点拨。可以借鉴本单元课文的写法，注重细节描写，抓住人物的神态、动作、语言、心理等进行生动细致的描写。

4. 读给父母听。写完后，把习作读给爸爸妈妈听，听听他们的意见和建议，加强沟通。

佳作赏析



扫码看范文

妈妈，我不是娇生惯养的孩子

福建省厦门市松柏第二小学 蔡柏滢

亲爱的妈妈：

您好！

我知道、也感受到了您对我满满的爱！当我夏天热得睡不着觉时，您总会拿着扇子，为我扇风；当我不小心摔倒时，您总是第一个跑过来扶我，问我摔疼了没有；当我遇到困难时，您一定会在旁边鼓励我，无微不至地照顾我……

但是，您可想过，您把大大小小的事都替我承包了，那我便什么事也学不会啦！就说上一次，大概是四年级上学期时，我尝试独自坐公交车上学，但您知道这事后，便再也不给我这样的机会了。您每天不厌其烦地带我上学，等我走进学校，您才放心地离开……有一次，风姐姐发怒了，呼呼呼地吹着，我怕您着凉，急忙对您说：“妈妈，我都这么大了，可以自己上学啦，您就别去啦！”“哎呀，没关系的！快点！快点！等会儿就迟到了。”您紧皱眉头，边说边推着我向前走。到了门外，凛冽的寒风吹着，您赶紧摘下自己的手套，让我戴上，我感到全身温暖极了！之后，不管是炎热的夏天，还是寒冷的冬天，您总是一天不落地送我去学校。

还有一次是三年级开学时，老师发了许多厚厚的书让我们自己包书皮！我高兴极了，心想：终于能在妈妈面前好好表现一番了。那天中午，我们早早地放学回到家，我把这件事告诉了您后，便快速拿出书和书皮，正要包，就被您抢了过去，并严肃地对我说：“你呀，现在还小，主要任务是学习，而不是搞这些乱七八糟的东西！”“可是……”我正想说，却被您打断，说：“赶紧写作业，写完才有时间看书。”我只好默默地进屋做功课了，而您则用双手认真地、一下一下地包着我的书皮，生怕没包好书皮会影响我的学习！当我写完作业时，您已帮我包好书皮，并整理好了书包！

唉！妈妈，我知道您很爱我，但是，总有一天，我必须要独自面对生活，有些事我必须要自己完成！妈妈，我不是娇生惯养的孩子，如果您试着放手，试着不替我承包所有的事，您一定会发现我会变得更懂事，因为我长大了！

祝您
平安快乐

您的女儿：柏滢

12月3日

【简评】文贵有情。小作者列举了妈妈送“我”上学和包书皮这两件事，表现出了妈妈对“我”无微不至的爱，也道出了“我”内心的苦恼。全文语言朴实，情感真挚。

语文园地六



交流平台

母亲的爱，犹如春天里灿烂的阳光，带给我们温暖和光明；母亲的爱，犹如狂风中的一把大伞，为我们遮风挡雨；母亲的爱，总在我们遇到困难的时候给予我们动力，那如丝般连绵不断的爱意成为我们坚强的后盾。



而父亲的爱，是博大精深的，是不拘小节的。父亲总是在我们犯错误时，给予我们正确的指导；父亲总是在我们遇到难题时，给予我们正确的引导……这就是父爱。

在阅读关于父爱母爱这类文章时，可以从文中抒情的语句、感人的场面、生动的描写（语言、动作、神态等）中体会伟大的父母之爱。



词句段运用

◎联系课文内容，体会下面几篇课文结尾的特点。

[提示]

第一个结尾给读者留下了想象和抒情的空间，含蓄深刻，耐人寻味，有言已尽而意无穷之妙。

第二个结尾再次提到“桂花雨”，照应了文章的题目，抒发了作者的思想情感，表现了文章的主题思想，把读者的情感引向高潮，使读者从中受到感染，有画龙点睛之妙。

第三个结尾用简洁的语言概括全文，凝聚全篇内涵，写出点睛之笔，点明主旨，突出主题，使读者更加明白作者的写作意图。

◎读下面的两段话，想象画面，体会场景描写在课文中的作用。

[提示]

第一段话是对文中妈妈工作环境的描述。作者没有直接说环境如何恶劣，而是通过对工作环境的具体描写来体现环境的恶劣，渲染了气氛，表现了妈妈工作的艰辛，也与后文中妈妈毫不犹豫给“我”钱买书作了铺垫，很好地体现了“慈母情深”。

第二段话是对庙会场景的描述。繁华的场景与文中“我”贫寒的家境形成了对比。看到“各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉”，“我”虽想买，虽嘴馋，但不敢，也不忍心叫父亲买，体现了“我”是一个懂事、体贴父母的孩子。

◎读下面的句子，想想在你的成长中有没有类似的“第一次”，试着写一段话。

示例：我们的班主任李老师，是一个神情严肃、对我们非常严厉的老师，全班同学都非常怕她。我们给她取了个绰号叫“灭绝师太”。一次课间休息时，我与同学们在教室里疯闹，一不小心撞到了桌子上，桌子轰地倒在地上，我感觉手臂一阵钻心疼痛，于是坐在椅子上哭了起来。然而，我最害怕的是李老师的批评。没过一会儿，李老师走进教室，看到教室里的情况，叫一个同学扶起桌子，把我带到了校医务室。向医生询问了我的情况后，李老师望着我说：“手还疼吗？有点轻微的骨折，我们要上医院去包扎，可能有些疼，你要忍住。”听了李老师的话，我心里一酸，第一次意识到李老师虽对我们严厉，但还是非常关心我们的。



日积月累

◎夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。 ——诸葛亮

意思：君子的操守，（应该）用恬静来修养自己的身心，用节俭来培养自己的品德。不看淡世俗的名利就无法明确自己的志向，不能平静安详全神贯注地学习就无法实现远大的理想。

◎居安思危，戒奢以俭。 ——魏征

意思：在安逸的环境中想到危难，戒除奢侈而厉行节俭。

◎由俭入奢易，由奢入俭难。 ——司马光

意思：从节俭变得奢侈容易，从奢侈转为节俭则很困难。

◎一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。 ——朱用纯

意思：一粥一饭，应该想到得来是不容易的；一丝一线，都要想到这些东西生产出来是很艰难的。

第六单元知识清单

易读错的字

跷跷板(qiāo)	颓败(tuí)	冤枉(wǎng)
偏僻(pì)	噪声(zào)	裤兜(dōu)
谨慎(jǐn)	权利(quán)	客栈(zhàn)
誊写(téng)	歧途(qí)	

多音字

挣{zhēng(挣扎)	龟{guī(乌龟)
zhèng(挣钱)	jūn(龟裂)
分{fēn(分别)	钉{dīng(钉子)
fèn(分外)	dìng(钉扣子)
搂{lōu(搂钱)	为{wéi(为难)
lǒu(搂抱)	wèi(因为)

形近字

竟(竟然)	抑(抑制)	糖(糖果)
竞(竞赛)	迎(欢迎)	塘(池塘)
碌(忙碌)	吊(吊兰)	噪(噪声)
绿(绿色)	呆(呆板)	澡(洗澡)
蚕(蚕丝)	考(考试)	陪(陪伴)
吞(吞吐)	孝(孝顺)	部(部分)
席(出席)	钉(钉子)	枕(枕头)
度(度量)	盯(盯住)	沈(沈阳)

同音字

qǐ	启迪	起来	企业	祈求
bì	毕业	必须	墙壁	碧绿
jǐ	脊背	拥挤	济南	给养
lù	忙碌	公路	露水	陆地



词语听写

cí tuì yā yì cháo shī máng lù
辞退 压抑 潮湿 忙碌

jūn liè yú chuán cǎi pái gè shì gè yàng
龟裂 渔船 彩排 各式各样

táng guǒ qiān biàn wàn huà chōu xiàng
糖果 千变万化 抽象

qǐ dí	lǐng lüè	pǐn cháng	yì jìng
启迪	领略	品尝	意境
shī fàn	mó miè	jīng zhì	
师范	磨灭	精致	

词语归类拓展

1. 含有近义词的词语:

失魂落魄 见多识广 察言观色
高瞻远瞩 左顾右盼 调兵遣将

2. 含有“千”“万”的词语:

千变万化 千言万语 千山万水
千军万马 千家万户 千秋万代

重点句子积累

1. 背直起来了,我的母亲。转过身来了,我的母亲。褐色的口罩上方,一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我,我的母亲的眼睛……
2. 虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷,远比不上绍兴的乌篷船精致,但姑爹的小渔船仍然是那么亲切,那么难忘……
3. 我从心底里知道,“精彩极了”也好,“糟糕透了”也好,这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

课文回顾

父母之爱,伟大无私!从母亲毫不犹豫掏出的揉得皱皱的毛票中,我体会到了母亲挣钱的艰辛及慈母情深,感受到了“我”对母亲的感激、热爱与崇敬之情;从父亲送“我”上学报考的小渔船中,我体会到了父亲对“我”的关爱,以及“我”对父亲的热爱、感激和怀念;从“精彩极了”中,“我”感受到了鼓励的爱,从“糟糕透了”中,“我”体会到了严格要求的爱。



第七单元

21. 古诗词三首



» 作者：王维 张继 纳兰性德 » 文体：诗歌
 » 课题解读：《山居秋暝》，“山居”，山中的住所；“秋暝”，秋天的傍晚。《枫桥夜泊》，夜晚，将船停靠在枫桥边。《长相思》即悠远、绵长的思念，这里指边塞军旅途中的将士对家乡和亲人的思念。



课前预习策略



【学习目标】

- 掌握本课生字，有感情地朗读、背诵课文。默写《枫桥夜泊》。
- 想象诗句描绘的景象，体会作者的思想感情。
- 了解并学习对景物进行动态描写和静态描写。

【作者简介】

王维(约701—761)，字摩诘，河东(治所在今山西永济西)人，祖籍太原祁县(今属山西)。唐代著名诗人、画家。代表诗作有《相思》《山居秋暝》等。

张继，生卒年不详。唐代诗人，字懿孙，襄州(今湖北襄樊)人。他的最有名的诗作是《枫桥夜泊》。

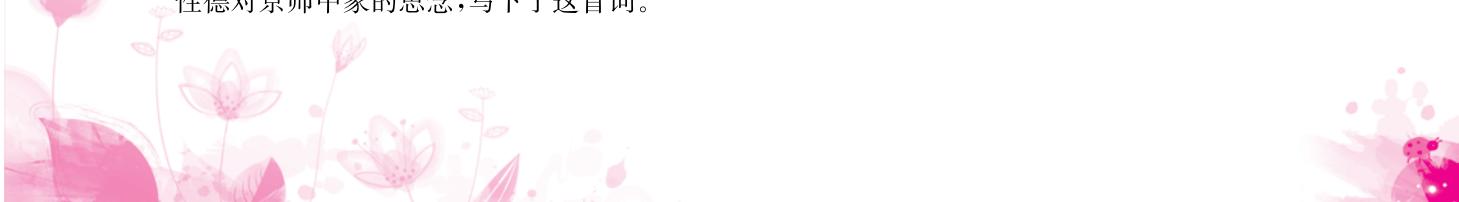
纳兰性德(1655—1685)，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人。主要作品有《纳兰词》。

【写作背景】

《山居秋暝》：诗人王维隐居终南山下辋川别业(别墅)时所作。辋川山庄秋日傍晚那恬静清丽的景色，与王维“晚年惟好静，万事不关心”的心情十分融洽，因此这首充满诗情画意的诗作，寄托着诗人向往山林生活的闲情逸趣，表达了他的归隐思想。

《枫桥夜泊》：大约作于诗人张继在安史之乱后避地吴中时。一个秋天的夜晚，诗人泊舟于苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，使他领略到一种情味隽永的诗意图美，写下了这首意境清远的小诗。

《长相思》：清康熙二十一年(1682)，康熙因云南平定，出关东巡，祭告奉天祖陵。纳兰性德随从康熙帝诣永陵、福陵、昭陵告祭，后出山海关。塞上风雪凄迷，苦寒的天气引发了纳兰性德对京师中家的思念，写下了这首词。





识字乐园

我会写

sūn	S	笔顺	ㄔ ㄕ ㄔ ㄕ 孙	“子”分三笔写成，第三笔是“提”。
孙	左右	字义	①孙子；②孙子以后的各代；③跟孙子同辈的亲属；④植物再生或滋生的；⑤姓。	
			孙(sūn)：孙子 外孙 儿孙 名落孙山 孔(kǒng)：钻孔 孔雀 孔子 孔武有力	
会意	子	造句	爷爷带着他的小孙 子 在公园散步。	
bó	B	笔顺	丶 洮 洮 沱 沱 沱	左窄右宽。“白”的撇画宜短，横画均匀。
泊	左右	字义	①船靠岸，停船；②停留；③停放(车辆)。	
			泊(bó)：停泊 漂泊 泊车 淡泊 伯(bó)：大伯 伯伯 伯父 伯乐	
形声	氵	造句	现在的酒店多数配有专门为客人 泊 车的人。	
chóu	C	笔顺	乚 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 秋	“秋”左右紧靠，笔画短小；“心”点画位置恰当。
愁	上下	字义	①忧虑；②忧伤的心情。	
			愁(chóu)：发愁 乡愁 离愁 愁眉苦脸 悉(xī)：熟悉 悉尼 获悉 悉听尊便	
形声	心	造句	那 一 阵阵笛声勾起了他的 乡愁 。	
sì	S	笔顺	一 土 土 寺 寺	横画大致均匀、平行，“土”的第二横最长。
寺	上下	字义	①古代官署名；②佛教的庙宇；③伊斯兰教徒礼拜、讲经的地方。	
			寺(sì)：佛寺 寺庙 寺院 清真寺 持(chí)：坚持 持有 持久 持之以恒	
形声	土	造句	寺院里古树参天，环境幽静。	
yú	Y	笔顺	一 才 才 枯 枯 枯 枯 枯 枯 榆 榆 榆	左窄右宽。“俞”中“人”写得舒展。
榆	左右	字义	①榆树，落叶乔木，叶子卵形，花有短梗；②姓。	
			榆(yú)：榆树 榆钱 榆荚 榆木疙瘩 愉(yú)：愉快 愉悦	
形声	木	造句	公路的一边栽满了 榆 树。	
pàn	P	笔顺	丨 冂 冂 田 田 田 田 田 田 畔	“田”居左偏上，大小适中，“半”横平竖直。
畔	左右	字义	①(江、湖、道路等)旁边，附近；②田地的边界。	
			畔(pàn)：湖畔 路畔 桥畔 枕畔 拌(bàn)：搅拌 拌饭 拌嘴 凉拌	
形声	田	造句	春天到了， 湖畔 开满了五颜六色的野花。	



我会认

G	部首	一
gēng	笔画	7
更	结构	独体
	组词	三更 更换

G	部首	耳
guō	笔画	12
聒	结构	左右
	组词	聒耳 聒噪

多音字

更 $\begin{cases} gēng(\text{更替})(\text{五更}) \\ gèng(\text{更加})(\text{更多}) \end{cases}$

空 $\begin{cases} kōng(\text{天空})(\text{空间}) \\ kòng(\text{空闲})(\text{空余}) \end{cases}$



巧学妙记

记字小方法：

“孙”由“子”和“系”(后演变为“小”)两部分组成。“系”有“继承”“连接”之义，所以“孙”就是“儿子的儿子”。



词语天地

词语听写

wáng sūn tíng bó yōu chóu sì miào yú shù hú pàn
王 孙 停 泊 忧 愁 寺 庙 榆 树 湖 畔



扫码
报
听
写

解词语

暝(míng)：日落时分，天色将晚。

浣 女(huàn nǚ)：洗衣物的女子。

歇(xiē)：尽。

枫 桥(fēng qiáo)：在今江苏苏州西郊。

姑 苏(gū sū)：苏州的别称，因苏州城西南有姑苏山而得名。

寒 山 寺(hán shān sì)：枫桥附近的一座寺庙，相传唐代僧人寒山曾住于此。

榆 关(yú guān)：山海关。

长 相 思(cháng xiāng sī)：词牌名。

聒(guō)：声音嘈杂，这里指风雪声。

那 畔(nà pàn)：那边，指关外。



语文养料包

情感体验法 阅读诗歌，还要体会诗人是怎样抒发自己的情感的。比如《山居秋暝》中，诗人以山中景色来表达自己寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情。《枫桥夜泊》中，诗人以所看到的和听到的来表达自己的羁旅之思、家国之忧，以及身处乱世尚无归宿的顾

虑。《长相思》中，诗人则融写景与叙事于一体，来表达自己的思想感情。

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知：《山居秋暝》这首诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情。

《枫桥夜泊》中，诗人细腻地讲述了一个客船夜泊者对江南深秋夜景的观察和感受，表达了诗人的羁旅之思、家国之忧，以及身处乱世尚无归宿的顾虑。

《长相思》描写了戍边的将士在北方的风雪声中辗转反侧，不能入眠，思乡之情油然而生，也体现了诗人浓烈的怀乡之情。

2. 方法指导：感受语言特点，揣摩表达方式。有感情地朗读诗歌，在体会诗词中蕴含的感情的同时，感受语言的特点，揣摩表达方法的不同。



原文再现

诗句详解

山居秋暝(míng)①

[唐]王维

空山新雨后，天气晚来秋。

诗意：空旷的群山沐浴了一场新雨，秋天的傍晚，天气格外凉爽。

【诗句欣赏】“空山”二字点出此处环境幽静。山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。】

明月松间照，清泉石上流。

诗意：皎皎明月从松隙间洒下清光，清清泉水在山石上淙淙流淌。

【诗句欣赏】天色已晚，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白无瑕的素练，在月光下闪闪发光，多么幽清明净的自然美啊！这两句写景如画，随意挥洒，毫不着力。】

竹喧归浣女②，莲动下渔舟。

阅读指导



①暝：日落时分，天色将晚。

②浣女：洗衣物的女子。

③歇：尽。

④王孙：原指贵族子弟，此处指诗人自己。



难点问答

诗中明明写有“浣女”“渔舟”，诗人为什么说是“空山”呢？

答：是因为山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹。正所谓“空山不见人，但闻人语响”，又由于这里人迹罕至，一般人自然不知山中有人了。



诗意:竹林中笑语喧哗,原来是洗衣姑娘归来;水上的荷叶摇动,是打鱼的渔民下船了。

【诗句欣赏:在这青松明月之下,在这翠竹青莲之中,生活着这样一群无忧无虑、勤劳善良的人们。这纯洁美好的生活图景,反映了诗人对安静纯朴生活的向往。】

随意春芳歇^③,王孙^④自可留。

诗意:春日的芳菲不妨任随它消歇,秋天的山中我自己还是可以居留在这里。

【诗句欣赏:诗人是那样的高洁,而他在那貌似“空山”之中又找到了一个称心的世外桃源。诗人厌恶污浊的官场,这里安静、淳朴的生活,是他所向往的,所以他说出了“随意春芳歇,王孙自可留”。】

枫桥^①夜泊

[唐]张继

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。

诗意:月亮已落下,秋霜弥漫高天,只有乌鸦在啼叫;江边的枫叶若隐若现,江中渔火点点,照着我的愁思,我怎能安眠?

【诗句欣赏:这两句诗描写的是诗人的所见、所闻,描绘了枫桥附近的景色和诗人愁寂的心情。】

姑苏^②城外寒山寺^③,夜半钟声到客船。

诗意:听,夜半时分,姑苏城外寒山寺的钟声,悠悠地传到我的小船中。

【诗句欣赏:这两句诗写诗人在客船卧听古寺钟声。平凡的桥,平凡的树,平凡的水,平凡的寺,平凡的钟,经过诗人的艺术再创造,就构成了一幅情味隽永的江南水乡的夜景图,成为流传古今的名作。】

长相思^①

[清]纳兰性德

山一程,水一程,身向榆(yú)关^②那畔(pàn)^③行,夜深千帐灯。

词意:将士们跋山涉水,向山海关那边进发。夜

难点问答

说说这首诗的描写手法及诗人想要表达的思想感情。

答:这首诗以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会美。这首诗表面看来只是对景物进行细致的描写,实际上诗人通过对山水的描绘寄慨言志,表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情。

①枫桥:在今江苏苏州西郊。

②姑苏:苏州的别称,因苏州城西南有姑苏山而得名。

③寒山寺:枫桥附近的一座寺庙,相传唐代僧人寒山曾住于此。

难点问答

诗中所描写的景物有哪些?诗人通过这些景物表达了怎样的思想感情?

答:诗中描写的景物有落月、乌啼、霜、江枫、渔火、寒山寺、钟声、客船。表达了诗人的羁旅之思、家国之忧,以及身处乱世尚无归宿的顾虑。

①长相思:词牌名。

②榆关:山海关。

③那畔:那边,指关外。

④聒:声音嘈杂,这里指风雪声。

里，每个帐篷里都点起了灯。

【词句欣赏】词的上阙“山一程，水一程”的叠用，点明了身离故乡之远，行军之艰难。“身向榆关那畔行”点明了行进的方向。“千帐灯”点明了军帐之多，此行队伍之庞大。】

风一更(gēng)，雪一更，聒(guō)^①碎乡心梦不成，故园无此声。

词意：入夜，又是刮风，又是下雪，将士们从睡梦中醒来，再也睡不着了，不禁思念起故乡来，因为故乡温暖、宁静，是没有寒风朔雪之声的。

【词句欣赏】下阙以“风一更，雪一更”气候上的转述来细致描写将士的心理。夜的静谧更显出了风雪的声音之聒耳，睡梦被无情地打断，思乡之情油然而生，睡意全无。听着帐外的风声雪声，感受着袭来的阵阵寒意，更加怀念故园的温暖、宁静和祥和。】



结构图解

诗中画

画外意

山居秋暝 { 明月、松、清泉、石——自然美 } 向往田园 远离尘俗
 { 竹喧、浣女、莲动、渔舟——生活美 } 厌弃官场 超然淡远

枫桥夜泊 { 看到：月落、霜满天、枫桥、渔火 } 愁
 { 听到：乌啼、钟声 }

长相思 { 上阙 { 叙事：山水重重——行军艰难 }
 { 写景：灯火点点——声势浩大 }
 } 萧萧风雪起乡愁
 { 下阙 { 写景：风雪交加——声音聒耳 }
 { 叙事：思念故乡——难以入眠 }

读后感悟】

世间很平常的一景一物，经过作者的生动描写，被赋予了生命，为我们呈现出了各种不同的美丽，给我们带来了不同的感受。让我们用心去体会每一句诗词中的内涵。



疑难探究

问：《枫桥夜泊》中，哪个字体现了诗人当时的心情？你是如何理解这个字的？

答：“江枫渔火对愁眠”中的“愁”字体现了诗人当时的心情。这里指的是诗人的思乡之愁、孤独之愁、寂寞之愁。



难点问答

词中，是什么勾起了词人的乡愁呢？

答：此刻，将士们听着呼啸的风声，不禁思念起温暖、舒适的故乡。正是这北方的风雪，勾起了关外将士们的乡愁。



知能小贴士

想象品味法

阅读诗歌，除了要读懂诗歌的意思，还要想象诗歌描绘的是一幅怎样的画面，表达了作者怎样的感情。



写作平台

- 语言凝练、生动。如“江枫渔火对愁眠”中的“愁”字，不仅形象地写出了诗人的心情，还引起了读者的共鸣。
- 借景融情。这几首诗歌都通过描写景物来抒发作者的思想感情。



课后拓展详解



词语积累

表现心情的词语：

心花怒放 喜极而泣 喜不自禁 喜笑颜开 喜不自胜
愁肠寸断 愁眉不展 愁眉泪眼 借酒浇愁 愁肠百结



国学积累

关于思乡的诗词：

逢入京使

[唐]岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

杂诗

[唐]王维

君自故乡来，应知故乡事。
来日绮窗前，寒梅著花未？



习题解答

◎读一读，体会诗句中的静态描写和动态描写，想象诗句描绘的景象。

◇明月松间照，清泉石上流。

[想象画面]皎皎的月光从松隙间洒下，清清的泉水在山石上淙淙流淌。

[提示]明月松间照(静态) 清泉石上流(动态)

◇竹喧归浣女，莲动下渔舟。

[想象画面]竹林喧响，是洗衣姑娘归来了；水上的荷叶摇动，是打鱼的渔民下船了。

[提示]动态

◇月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

[想象画面]月亮已沉下，秋霜弥漫高天，只有乌鸦在啼叫；江边的枫叶若隐若现，江中渔火点点。

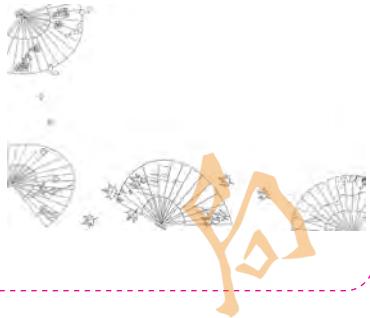
[提示]月落乌啼(动态) 霜满天(静态) 江枫渔火(静态)



22.四季之美



»作者:清少纳言(日本) »文体:散文
»课题解读:“四季”,指春、夏、秋、冬四个季节。本文以“四季之美”为题,点明了文章的主题,交代了文章的写作内容。让我们随着课文一起去欣赏作者笔下的“四季之美”。



课前预习策略

【学习目标】

- 1.有感情地朗读课文,背诵课文,体会作者笔下四季之美的独特韵味。
- 2.品读重点语段,体会景物的动态美。
- 3.学习描写景物动态美的方法。

【作者简介】

清少纳言(约966—约1025),日本平安时代女作家。姓清,名不可考,少纳言系宫中称呼。著有《枕草子》5卷,为日本较早的随笔文学。



识字乐园



我会写

lí	𠩺	笔顺	一 二 三 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺	上部右边“𠩺”不要写成“勿”,下部“水”不要写成“水”。
黎	𠩺	字义	①众;②黑。	
	15	辨字组词	黎(lí):黎明 黎族 黎庶 黎民百姓 梨(lí):梨膏 梨果 梨树 梨园子弟	
形声	𠩺	造句	新中国成立了,被压迫的人民盼来了黎明。	

yùn	𠩺	笔顺	𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺	“𠩺”稍小,“𠩺”稍宽。
晕	𠩺	字义	①头脑发昏,周围物体好像在旋转,有要跌倒的感觉; ②光影、色彩四周模糊的部分。	
	10	辨字组词	晕(yùn):晕车 红晕 晕针 量(liàng):重量 力量 分量 量力而行	
形声	𠩺	造句	云朵四周有一圈红晕,好看极了。	



qī	Q	笔顺	丶 汗 汗 汗 汗 汗 汗 漆 漆 漆 漆	左窄右宽。右部下边是“水”，不能写成“水”。
漆	左右	字义	①黏液状涂料的统称；②把涂料涂在器物上。	
	14	辨字组词	漆(qī):油漆 漆皮 漆工 漆黑一团 膝(xī):膝盖 屈膝 盘膝 促膝谈心	漆 漆 漆
形声	氵	造句	这几件木器的做工不错， 漆工 也很好。	

mù	M	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	“日”扁平，“大”的撇、捺舒展。
幕	上下	字义	①覆盖在上面的大块的布等；②挂着的大块的布等（演戏或放映电影、幻灯所用的）；③戏剧较完整的段落。	
	13	辨字组词	幕(mù):银幕 屏幕 开幕 幕布 慕(mù):羡慕 爱慕 仰慕 慕名而来	幕 幕 幕
形声	艹	造句	夜幕降临，空中布满了宝石般的星星。	

yù	Y	笔顺	ノ 人 人 人 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	“人”撇、捺开张，“心”点画位置恰当。
愈	上下	字义	①（病）好；②较好；③重复使用，跟“越……越……”相同。	
	13	辨字组词	愈(yù):痊愈 病愈 愈合 愈演愈烈 喻(yù):比喻 晓喻 讽喻 家喻户晓	愈 愈 愈
形声	人	造句	医生嘱咐我要等伤口 愈合 了才能出院。	

kuàng	K	笔顺	丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	左窄右宽。“日”写得瘦长，“广”的撇画舒展。
旷	左右	字义	①空而宽阔；②心境开阔；③耽误，荒废；④相互配合的两个零件。	
	7	辨字组词	旷(kuàng):旷野 旷达 旷工 旷日持久 扩(kuò):扩大 扩招 扩充 扩展	旷 旷 旷
形声	日	造句	上学的时候，我们可不能随便 旷课 哟！	

yí	Y	笔顺	丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	左窄右宽。“台”中折笔不宜过长。
怡	左右	字义	①快乐，愉快；②姓。	
	8	辨字组词	怡(yí):怡然 怡人 怡悦 心旷神怡 抬(tái):抬头 抬举 抬价 高抬贵手	怡 怡 怡
形声	宀	造句	桂花开了，飘来阵阵清香，让人心旷神怡。	

yì	Y	笔顺	ノ 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	先写“兔”，再写“辶”。第七笔竖钩弯转自然。
逸	半包围	字义	①安乐，安闲；②奔跑；③避世隐居；④散失，失传；⑤超过一般。	
	11	辨字组词	逸(yì):安逸 逃逸 逸民 名人逸事 兔(tù):兔子 兔毛 白兔 守株待兔	逸 逸 逸
会意	辶	造句	这本书里记载了很多 名人逸事 。	

miǎn	M	笔顺	ノフノフノフ免	上部不宜太大,中部呈扁形。
免	上下	字义	①避免;②去掉,除掉;③不可,不要。	
	7	辨字组词	免(miǎn):未免 难免 免单 免开尊口 兔(tù):兔子 兔毛 白兔 守株待兔	
会意	𠂇	造句	我再说明一下,免得引起误会。	

我会认

L	部首	乚
jǐn	笔画	15
凛	结构	左右
	组词	威风凛凛

L	部首	乚
liè	笔画	8
冽	结构	左右
	组词	凛冽

免

冷

多音字

铺 pū(铺满)(铺床) 行 xíng(飞行)(行为)
pù(床铺)(当铺) háng(银行)(行当)



词语天地

词语·听·写

黎明 红晕 漆黑 萤火虫 蒙蒙 细雨 大雁
 比翼而飞 夜幕 降临 愈发 心旷神怡 炭火 火盆
 闲逸 未免



扫码报听写

解词语

比翼而飞(bǐ yì ér fēi):翅膀挨着翅膀飞翔。

例句:一群大雁在空中比翼而飞。

凛冽(lǐn liè):刺骨地寒冷。例句:凛冽的寒风向我们刮来。

闲逸(xián yì):安闲舒适。例句:我十分向往那种闲逸的生活。

窠(kē):指昆虫、鸟兽的窝。

心旷神怡(xīn kuàng shén yí):心情舒畅,精神愉快。例句:站在山顶上,呼吸着清新的空气,让人感觉心旷神怡。

和谐(hé xié):配合得恰当。例句:这张画颜色非常和谐。

近义词

朦胧—模糊 着实—确实
 凛冽—寒冷 闲逸—闲适
 心旷神怡—赏心悦目

反义词

朦胧—清晰 凛冽—炎热
 闲逸—忙碌 扫兴—尽兴
 急急匆匆—慢慢吞吞



语文养料包

动态描写 动态描写,包括两个方面:一是对运动着的景物的描写,二是对静物所作的动态的描写。

动态描写是运用较为普遍的一种描写方法,常与静态描写相结合,从不同角度刻画景物和人物的特征。这种描写方法赋予客观事物以运动感、活力感、变化感,以克服形象的单调性,丰富形象的多样性,达到更好地表现事物、更强烈地感染读者的艺术效果。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本课中,作者用简短的话语,分别描述了四季的不同之美:春天—黎明,夏天—夜晚,秋天—黄昏,冬天—早晨。我们在感受语言美的同时,也体会到了作者对大自然的热爱之情。

2. 方法指导:先读再背,体会四季之美的独特韵味。有感情地朗读课文,在熟读的基础上,尝试背诵,并学习作者的描写方法,体会作者笔下的四季之美。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):春天黎明美。

①春天最美是黎明。**中心句**东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空,染上微微的红晕,飘着红紫红紫的彩云。**【句解:**春天,动人的是色彩的美。天空柔和的色彩与云彩鲜亮的色彩互相映衬,体现了春天的黎明之美。】

第二部分(第2自然段):夏天夜晚美。

②夏天最美是夜晚。**中心句**明亮的月夜固然美,漆黑漆黑的暗夜,也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚,也有一只两只萤火虫,闪着朦胧的微光在飞行,这情景着实迷人。**【句解:**(动态描写)夏夜,迷人的是萤火虫的翩翩飞舞。月夜、暗夜、雨夜都无妨,哪怕是星星点点朦胧的微光也足够唤起美的感觉。】

第三部分(第3自然段):秋天黄昏美。

③秋天最美是黄昏。**中心句**夕阳斜照西山时,动

阅读指导



扫码听朗读



朗读微提示

在朗读本课时,要用优雅、抒情的语调读出四季的不同之美。



知能小贴士

寻找段落中心句

能高度概括段落内容的句子就是段落的中心句。如本课每个自然段的开头一句,就是每个自然段的中心句。



人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠(kē)里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷(kuàng)神怡(yí)。【句解：(动态描写)秋天的黄昏，叫人感动、心旷神怡的是夕阳西沉时的点点归鸦和比翼而飞的雁群，还有风声、虫鸣的合唱。这一幅幅生动的画面，表现了作者愉悦的心情。】

第四部分(第4自然段)：冬天早晨美。

④ 冬天最美是早晨。中心句落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛(lǐn)冽(liè)的清晨，生起熊熊的炭火，手捧着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸(yì)的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！【冬天的早晨虽冷，但是有暖和的火盆和闲逸的心情，这也是非常美好的。】只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点扫兴。【句解：作者将冬天早晨的景象和冬天中午的景象进行对比，突出了“冬天最美是早晨”。】



难点问答

作者在描写夕阳斜照西山的秋天景色时，描写了哪些景物？

答：描写的景物有点点乌鸦归巢、大雁高飞、风声、虫鸣。



结构图解

四季之美

春天——黎明：鱼肚色、红晕、红紫红紫
夏天——夜晚：月夜、暗夜、雨夜
秋天——黄昏：乌鸦归巢、大雁高飞、风声、虫鸣
冬天——早晨：落雪、白霜、炭火、闲逸的心情

【读后感悟】

四季皆美，原因是它们有如八仙过海——各显神通。爱四季，爱它们的飒爽英姿，爱它们的风景迥异、风韵神姿！



疑难探究

问：作者在描写四季景物时，都是从小景着手，这样写有什么好处？你有什么体会？

答：全文从小景着手，所展示的并不是春天花团锦簇的斑斓，夏天惊雷暴雨的豪壮，秋天漫山红叶的娇艳和冬天冰雪世界的磅礴，而是在着力发掘一种清淡、朦胧、冷寂的美感。

春天的柔和，夏天的有趣，秋天的怡人，冬天的和谐，作者笔下四季之美的独特韵味都细腻地展现了出来，表明作者是一个热爱自然、热爱生命的人。



写作平台

- 这篇散文语言简洁，结构简单明了，诗意含蓄，值得再三品味。
- 动态描写。在描写夏天和秋天的景物时，作者运用了动态描写的方法，生动地展现了活力美、灵动美，表达了作者愉悦的心情。



课后拓展详解



词语积累

描写四季景色的词语：

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 春天：春色满园 春暖花开 | 2. 夏天：骄阳似火 烈日炎炎 |
| 3. 秋天：秋风落叶 天高云淡 | 4. 冬天：银装素裹 白雪皑皑 |



国学积累

描写四季景色的诗句：

- 春天：草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。
- 夏天：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
- 秋天：萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。
- 冬天：燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。

——高鼎《村居》
——杨万里《晓出净慈寺送林子方》
——叶绍翁《夜书所见》
——李白《北风行》



读写一得

景物的动态描写

【读一读】

夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡。

【点拨】这段话是作者对秋天景物的动态描写，不仅体现了景物的动态美，还表达了作者愉悦的心情。

【仿一仿】

月光如银，无处不可照及。
身边草丛中虫声繁密如落雨。
突然，不知道从什么地方，有一只草莺“落落落落嘘”啼啭着。
好一个美丽的夜！



习题解答

◎读下面的句子，联系上下文，体会其中的动态描写。

[提示]蒙蒙雨夜，空中一两只萤火虫闪着微光，如同黑夜中的星光，万分迷人；夕阳西照，乌鸦急急归巢；成群大雁，比翼而飞，画面生动，令人感动。这三个句子都描写了景物的

动态美，将景物刻画得鲜明、生动，使人如闻其声，如临其境，增强了文章的感染力。

◎选做：课文所写景致不多，却营造出美的氛围。仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。

示例：校园最美是清晨。周围是那么宁静，薄薄的晨雾，如轻纱笼罩着校园。高大美丽的教学楼，隐没在淡淡的晨雾中。整个校园的清晨是那么的温馨而幽美。

23. 鸟的天堂

» 作者：巴金

» 文体：散文

» 课题解读：“鸟的天堂”指的是一棵奇特、美丽的大榕树，也是鸟儿们生活的乐园。以此为题，既高度概括了课文的内容，又给人留下了无穷的想象空间。

课前预习策略

【学习目标】

- 有感情地朗读课文，理解“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”这句话的含义。
- 从作者两次路过“鸟的天堂”时的所见所闻，感受大榕树上众鸟纷飞的壮观景象，体会作者热爱大自然的思想感情，感受大自然的和谐与美好。
- 领悟作者抓住景物特点进行描写的表达方法。

【作者简介】

巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾甘，祖籍浙江嘉兴，生于四川成都。文学家、翻译家。他一生致力于写作，主要作品有“爱情三部曲”（《雾》《雨》《电》）、“激情三部曲”（《家》《春》《秋》）等。2003年被国务院授予“人民作家”荣誉称号。

【写作背景】

“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树，位于广东省的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，独木成林。乘小艇从近处看，树木枝藤交错，犹如一座森林；从远处看，就成了浮在水面上的绿洲，景色奇特迷人。大榕树上栖息着成千上万只各种各样的鸟。1933年，巴金到新会访友，路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》，使“鸟的天堂”美名远扬。



识字乐园

我会写

jiǎng	J	笔顺	ノ 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	“木”横平竖直，撇捺要舒展。
桨	上下	字义	划船用具，多为木制，上半圆柱形，下半扁平而略宽。	
	10	辨字组词	桨(jiǎng):船桨 划桨 浆(jiāng):豆浆 泥浆 纸浆 砂浆	
形声	木	造句	爸爸拿起船桨，将船划到了水中央。	
róng	R	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽。“容”中的“人”要写得舒展。
榕	左右	字义	①榕树，常绿大乔木，树干分枝多，有气根，树冠大； ②福建福州的别称。	
	14	辨字组词	榕(róng):榕树 溶(róng):溶洞 溶化 溶解 溶剂	
形声	木	造句	这棵榕树的树冠真大呀！	
jiū	J	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左部撇向笔画平行。
纠	左右	字义	①缠绕；②集合；③督察，检举；④纠正。	
	5	辨字组词	纠(jiū):纠正 纠纷 纠缠 纠结 收(shōu):丰收 收下 收购 覆水难收	
形声	糸	造句	班里的不良倾向已经得到纠正。	
zhuāng	Z	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽。“土”上横短，下横长。
桩	左右	字义	①桩子；②件(用于事情)。	
	10	辨字组词	桩(zhuāng):树桩 木桩 打桩 一桩心事 庄(zhuāng):庄严 庄重 庄园 庄稼	
形声	木	造句	因为乱砍滥伐，这里的树木都变成了树桩。	
zhǎng	Z	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽。“长”撇短捺长。
涨	左右	字义	①(水位)升高；②(物价)提高。	
	10	辨字组词	涨(zhǎng):涨价 涨潮 涨幅 涨势 张(zhāng):开张 张开 扩张 东张西望	
形声	氵	造句	近段时间的物价涨幅不大。	
tǎ	T	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽。“土”的第二横变为提。
塔	左右	字义	①佛塔；②塔形的东西；③姓。	
	12	辨字组词	塔(tǎ):宝塔 水塔 塔楼 搭(dā):搭车 搭伴 搭伙 勾三搭四	
形声	土	造句	这座宝塔高30多米，十分雄伟。	



shāo	S	笔顺	一十才才才才才才才才稍稍稍	左窄右宽。“肖”横画排布均匀。
梢	左右	字义	条状物的较细的一头。	
	11	辨字组词	梢(shāo):树梢 眉梢 末梢 盯梢 捎(shāo):捎话 捎带 捎脚	梢 梢 梢
形声	木	造句	风筝挂在了树梢。	

xiá	X	笔顺	丨ノノノノノノノノノノ暇	“日”瘦长，“假”竖画端正，捺画舒展。
暇	左右	字义	①没有事的时候；②空闲。	
	13	辨字组词	暇(xiá):闲暇 空暇 余暇 应接不暇 瑕(xiá):瑕玷 瑕玷 纯洁无瑕	暇 暇 暇
形声	日	造句	超市的商品看得我眼花缭乱，应接不暇。	

méi	M	笔顺	フフフフ眉眉眉眉	撇画舒展，“目”横画平行均匀。
眉	半包围	字义	①眉毛；②指书页上方空白的地方；③姓。	
	9	辨字组词	眉(méi):眉毛 眉眼 书眉 眉飞色舞 媚(mèi):明媚 媚俗 媚世 崇洋媚外	眉 眉 眉
象形	目	造句	说到得意的地方，他不禁眉飞色舞。	

pāo	P	笔顺	一才才才抛抛抛	“九”横折弯钩圆转自然，“力”大小适中。
抛	左右	字义	①扔，投掷；②丢下；③暴露；④抛售。	
	7	辨字组词	抛(pāo):抛弃 抛物 抛光 抛头露面 执(zhí):执笔 执行 争执 各执一词	抛 抛 抛
形声	扌	造句	车窗抛物是不文明的行为。	

多音字

缝 { féng(缝补)(缝合)
 fèng(石缝)(缝隙) 泊 { pō(湖泊)(血泊)
 bó(停泊)(泊船) 应 { yīng(应该)(应有尽有)
 yìng(答应)(应接不暇)

巧学妙记

辨字小方法：读儿歌，结合图片区分“浆”“桨”“奖”。

有“水”喝豆浆，有“木”划船桨，有“人”就领奖。





词语天地

词语听写

lù xù bái máng máng guī lǜ róng shù jiū zhèng bù kě jì shǔ
陆续 白茫茫 规律 榕树 纠正 不可计数

mù zhuāng zhǎng cháo shù shāo jìng jì yìng jiē bù xiá
木桩 涨潮 树梢 静寂 应接不暇

扫码
报
听
写

解词语

不可计数(bù kě jì shǔ):数,查点数目。没有办法清点,无法计算。**例句:**树上的鸟儿多得不可计数。

逼近(bī jìn):靠近,接近。**例句:**天色已经逼近黄昏。

涨潮(zhǎng cháo):潮水升高。

应接不暇(yìng jiē bù xiá):暇,空闲。形容

来人或事情太多,接待应付不过来。**例句:**池塘的鱼真多,我注意地看,真是让人应接不暇。

南国(nán guó):指我国的南部。

留恋(liú liàn):舍不得离开。**例句:**爷爷留恋农村那宁静、闲适的生活。

树梢(shù shāo):树的顶端。

近义词

陆续—连续	逼近—靠近
注意—留意	静寂—宁静
时常—经常	颤动—抖动

反义词

明亮—暗淡	美丽—丑陋
留恋—舍弃	热闹—冷清
光明—黑暗	静寂—喧闹



阅读策略

1. 整体感知:课文记叙了巴金和他的朋友两次经过“鸟的天堂”的所见所闻,具体描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象,赞美了美丽而富有生气的南国风光,表达了作者对大自然的热爱和赞美。

2. 方法指导:顺序梳理,想象画面。读课文时,可先抓住文中表示时间的词语,弄清楚作者先后几次去“鸟的天堂”,分别是在什么时候去的,分别看到了什么景象,进而理清作者的写作思路和课文的层次脉络,把握主题。在深入阅读时,抓住描写榕树的特点和鸟儿活动场面的语句,边读边想象画面,体会群鸟翻飞的热闹、壮观场面。

课堂学习详解



原文再现

句段详解

第一部分(第1~4自然段):夕阳西下,泛舟河面。

①我们吃过晚饭,热气已经退了。太阳落下了山坡,只留下一段灿烂的红霞在天边。

②我们走过一段石子路,很快就到了河边。在河边大树下,我们发现了几只小船。

③我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳,拿起竹竿一拨,船缓缓地动了,向河中心移去。

④河面很宽,白茫茫的水上没有一点儿波浪。船平静地在水面移动。三支桨(jiǎng)有规律地在水里划,那声音就像一支乐曲。【句解:这一句运用了比喻的修辞手法,把有规律的划桨声比喻成一支乐曲,说明四周幽静,没有一点儿声响,只有木桨拍打水面的声音,也体现了“我们”出游时的愉悦心情。】

第二部分(第5~9自然段):独木成林,美丽无限。

⑤在一个地方,河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。【句解:“一簇簇”体现了榕树长得极其茂盛,“河面变窄”的原因是榕树长得太大了。】树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树,看不出主干在什么地方。

⑥当我说许多株榕树的时候,朋友们马上纠正我的错误。一个朋友说那里只有一株榕树,另一个朋友说是两株。我见过不少榕树,这样大的还是第一次看见。

⑦我们的船渐渐逼近榕树了。【句解:“逼近”一词说明了观察点的变化,由远及近。下文是对榕树近距离的观察,因而描写比较细致。】我有机会看清它的真面目,真是一株大树,枝干的数目不可计数。【句解:这里强调的是“一株大树”,它承接课文的上一段,对大家关于榕树的争论给出了答案,不是“两株”,也不是“许多株”,而是只有“一株”。】枝上又生根,有许多根直垂到地上,伸进泥土里。一部分树枝垂到水面,从远处看,就像一株大树卧在水面上。【句解:“卧”字形象地写出了树枝低垂的姿态,我们仿佛看到了独木成林的奇特景象。】

阅读指导



难点问答

第1自然段中作者去“鸟的天堂”是什么时间?从文中哪些语句中可以看出来?

答:从“吃过晚饭”“太阳落下了山坡,只留下一段灿烂的红霞在天边”可以知道时间是傍晚,也为后文中作者没有看到鸟作了暗示。

难点问答

第6自然段中,“我”和朋友们的争论突出了榕树的什么特点?

答:“我”和朋友们不能分辨出到底是一株、两株,还是许多株榕树,突出了榕树大而繁茂的特点。

难点问答

第7自然段中描写榕树的语句与“鸟的天堂”有什么关联?

答:榕树大而繁茂,环境幽静,这也是它能成为“鸟的天堂”的一部分原因。



段落理解:这一自然段细致地刻画了大榕树的长势和形态,从描述中可以感受到榕树之大,给鸟儿提供了广阔的生活空间。

⑧榕树正值茂盛的时期,好像在把它的全部生命力展示给我们看。**中心句**【句解:本段的中心句,表现了榕树旺盛的生命力。】那么多的绿叶,一簇堆在另一簇上面,不留一点儿缝隙。【句解:“堆”字体现了树叶的繁密。本句主要写树叶多。】那翠绿的颜色,明亮地照耀着我们的眼睛,似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。【句解:榕树的叶子绿得发亮,翠色欲滴。作者从绿色中感受到生命在涌动,赞美了榕树充满活力的蓬勃生机。】这美丽的南国的树!【句解:本句直抒胸臆,抒发了作者对南国大榕树由衷的赞叹之情。】

段落理解:这一自然段侧重描写榕树叶子的繁茂和勃勃生机,展示了大榕树旺盛的生命力。

⑨船在树下泊了片刻。岸上很湿,我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”,有许多鸟在这树上做巢,农民不许人去捉它们。【句解:从“农民不许人去捉它们”可以感受到人们爱护小鸟,使小鸟能在这里无忧无虑地生活。这也是大榕树成为“鸟的天堂”的一个重要原因。】我仿佛听见几只鸟扑翅的声音,等我注意去看,却不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上,像许多根木桩(zhuāng)。土地是湿的,大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟,我不禁这样想。【句解:这一句是作者对“鸟的天堂”里没有一只鸟而产生的疑问,也为下文埋下伏笔。】于是船开了,一个朋友拨着桨,船缓缓地移向河中心。

段落理解:描写作者近看大榕树却没有发现一只鸟。

第三部分(第10~13自然段):百鸟欢腾,活力无边。

⑩第二天,我们划着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发,我们又经过那“鸟的天堂”。

⑪这一次是在早晨。【句解:这句话交代了第二次去“鸟的天堂”的时间。这次正是鸟儿最活跃的时候。】阳光照耀在水面,在树梢,一切都显得更加光明了。



朗读微提示

第8自然段中描述的榕树茂盛,充满了生机与活力,我们要用赞美的语气来朗读。



难点问答

第9自然段画波浪线的句子表达了作者怎样的心情?

答:作者没有看到一只鸟,于是,作者有些失望,并对“鸟的天堂”这一说法产生了疑问。



知能小贴士

环境描写

环境描写的作用主要有渲染气氛、交代背景、烘托人物心情、推动情节发展等。课文开头的环境描写,用太阳、山坡、晚霞等景物,几笔便勾勒出傍晚的美丽景象;第11自然段的环境描写为鸟儿们的出场营造了气氛。

【句解:阳光明亮,为后文的仔细观察创造了条件。】我们又把船在树下泊了片刻。

⑫起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍,便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只,第三只。我们继续拍掌,树上就变得热闹了,到处都是鸟声,到处都是鸟影。**【句解:**这里描写了鸟声和鸟影。两个“到处”连用,恰到好处地说明了鸟的数量多,叫声欢,使读者眼前仿佛出现了大榕树周围千鸟竞飞、百鸟齐鸣的景象。】大的,小的,花的,黑的,有的站在树枝上叫,有的飞起来,有的在扑翅膀。**【句解:**这句话写了鸟的形态和颜色——大、小、花、黑;还描写了鸟的各种姿态——站、飞、扑,真是形态万千,姿态各异。】

⑬我注意地看着,眼睛应接不暇(xiá),看清楚了这只,又错过了那只,看见了那只,另一只又飞起来了。

【句解:从“应接不暇”一词中,可以看出从大榕树上飞出来的鸟儿太多了,作者刚看到了这只,又错过了那只。这成群的鸟儿生活在大榕树上,营造了热闹、活泼、自由、欢乐的景象。这么多的鸟儿在榕树上栖息,这里真是不折不扣的鸟的天堂。】一只画眉鸟飞了出来,被我们的掌声一吓,又飞进了叶丛,站在一根小枝上兴奋地叫着,那歌声真好听。**【句解:**这句话特写一只画眉鸟,体现了画眉鸟的可爱,叫声动听。】

段落理解:采用点面结合的方法,写出了鸟的可爱和它们在“天堂”里生活的情景。

第四部分(第14自然段):返回乡村,由衷赞叹。

⑭当小船向着高塔下面的乡村划去的时候,我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。**【句解:**“留恋”一词写出了作者当时不忍离开的真实心境。因为这里的榕树之大、鸟儿之多是作者第一次见到的;榕树的富有生机、鸟儿的自由活泼是作者十分喜爱的。他深深地被这美丽、奇妙的景色所吸引。】昨天是我的眼睛骗了我,那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊!

难点问答

找出第12自然段中表示事情发展顺序的词语。

答:“起初”“后来”“接着”“继续”。

难点问答

第12自然段是从哪几个方面来写百鸟齐鸣的景象的?

答:是从鸟的数量、鸟的外形和鸟的姿态这三个方面来描写的。

书虫找线索

作者曾几次经过“鸟的天堂”?每次去分别看到了什么景象?

作者曾两次经过“鸟的天堂”。第一次是傍晚,看到了茂盛的大榕树。第二次是早晨,看到了群鸟齐飞、百鸟齐鸣的热闹景象。

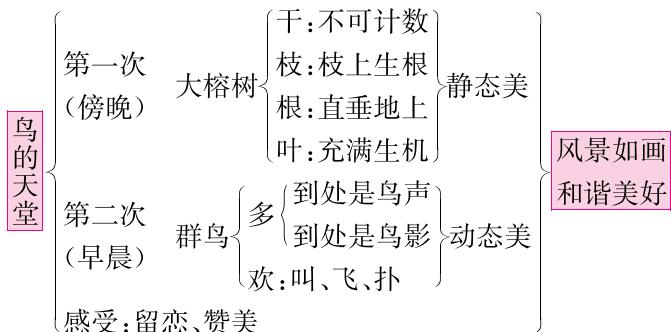
难点问答

第14自然段最后一句话中两个“鸟的天堂”含义有什么不同?这句话在文中有什么作用?

答:第一个“鸟的天堂”指的是那株茂盛的大榕树,是鸟儿理想的栖息之地,是鸟儿的乐园。第二个指的是适合鸟儿生活的美好环境,表达了“我”对“鸟的天堂”的深情赞美。这句话总结全文,照应题目,同时也凝结了作者对大榕树的留恋与赞美之情。



结构图解



【读后感悟】

走进“鸟的天堂”，那美丽迷人的南国风光扑面而来。鸟儿们在这里自由自在地生活，人类与鸟儿和谐相处，令人怦然心动！



疑难探究

问：作者两次经过“鸟的天堂”，他所看到的情景有哪些不同之处？

答：

次数	不同时间	看到的不同情景	原因
第一次	傍晚	看到了高大、茂盛、充满生机的大榕树，但没看到一只鸟。	傍晚时分，鸟儿们已经在树上栖息了。
第二次	早晨	看到了千鸟竞飞、百鸟齐鸣的热闹景象，也看到了鸟儿们在“鸟的天堂”里自由快乐地生活的情景。	早晨，正是鸟儿们最活跃的时候，鸟儿们开始嬉戏觅食了。

写作平台

1. 抓住景物的特点进行描写。写景时，抓住景物的特点来写，才能给人留下深刻的印象。如本文作者第一次看到大榕树，就抓住了“大”这个特点进行描写，让读者对榕树之大印象深刻。

2. 点面结合写场景。点面结合是描写场景的常用方法。课文第13自然段在描绘“鸟的天堂”里鸟之多、鸟之乐时，既有对群鸟活动的总体描写，也有对“一只画眉鸟”的点的描写，再现了鸟儿们在“天堂”里生活的情景。

3. 静态描写和动态描写相结合。



课后拓展详解



词语积累

形容数量极多的词语：

不可计数 不计其数 数不胜数 数以万计 不胜枚举



读写一得

点面结合

【读一读】

我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

【点拨】这段话运用了点面结合的描写方法，展现了鸟儿之多，以及鸟儿们在“鸟的天堂”里自由、欢乐的生活。

【仿一仿】

夜幕降临，五一广场上亮起了五颜六色的彩灯，一些中老年人在五一广场上跳起了广场舞。瞧那两个人，姿态优美，舞步轻盈，随着音乐一下一下地跳着，令人赏心悦目。



习题解答

◎朗读课文。说说作者为什么感叹“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂”。

这棵茂盛的大榕树，繁茂而充满生命力，为鸟儿们提供了美好的生活环境，是鸟儿们理想的栖息之地，也是鸟儿们的乐园。鸟儿们生活在这里，自由、快乐，就像生活在天堂里一样，因此作者感叹“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂”。

◎课文分别描写了傍晚和早晨两次看到“鸟的天堂”的情景，说说它们有哪些不同的特点。用不同的语气和节奏读一读相关段落。

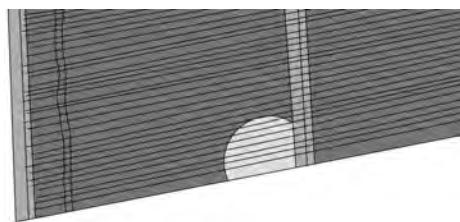
参考“疑难探究”。

24.*月迹

»作者：贾平凹

»文体：散文

»课题解读：追逐一轮明月，让我们找寻出“月迹”——月亮运行之迹；永葆一颗童心，让我们领悟出“心迹”——童心发展之迹；倾吐一片真情，让心中留下“印迹”——印象深刻之迹。



课前预习策略

【学习目标】

- 了解课文的行文线索，把握寻月过程中孩童的心理及其发展变化的过程。
- 品味月色的美，体验童心的纯，领会文章的主旨。
- 培养热爱生活、追求美好事物的积极心态，净化心灵。



【作者简介】

贾平凹，陕西丹凤人，1952年出生。1974年开始发表作品。1978年凭借《满月儿》获全国优秀短篇小说奖，1987年凭借《浮躁》获美国美孚飞马文学奖。2003年，贾平凹获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”。著有小说《满月儿》《浮躁》等。

【作者名字的由来】

关于“贾平凹”这个名字的由来，许多人都津津乐道。贾平凹原名贾平，因为陕西农村的地方风俗喜欢在孩子的名字后边加上一个“娃”字，因此他从小就被叫作“平娃”。到了大学，他第一次发表文章的时候就将“娃”字以同音异形的“凹”字代替，“贾平凹”从而成为一个别有哲学意味的名字。



识字乐园

我会认

Q	部首	宀
qiǎo	笔画	10
悄	结构	左右
	组词	悄没声儿

L	部首	乚
léi	笔画	11
累	结构	上下
	组词	果实累累

N	部首	衣
niǎo	笔画	10
袅	结构	上下
	组词	炊烟袅袅

C	部首	女
cháng	笔画	14
嫦	结构	左右
	组词	嫦娥

E	部首	女
é	笔画	10
娥	结构	左右
	组词	宫娥 嫦娥

J	部首	女
jí	笔画	13
嫉	结构	左右
	组词	嫉妒 嫉恨

D	部首	女
dù	笔画	7
妒	结构	左右
	组词	嫉贤妒能

C	部首	瓦
cí	笔画	10
瓷	结构	上下
	组词	瓷器 青瓷

多(音)字

累 { léi(累赘)(果实累累)
 lèi(劳累)(累人)

悄 { qiāo(悄悄话)
 qiǎo(悄然)(悄声)



词语天地

词(语)听(写)

xīn xiān zhōng táng qiǎo mo shēngr mǎn yíng zōng jì shī wàng
新鲜 中堂 悄没声儿 满盈 踪迹 失望
niǎo niǎo qì xī cháng é xiàn mù jí dù zhēng zhí cū cāo càn làn
袅袅 气息 嫦娥 羡慕 嫉妒 争执 粗糙 灿烂



扫码报听写

解词语

悄没声儿(qiǎo mo shēngr):形容没有声音或声音很低。例句:弟弟悄没声儿地走到我的身后,吓了我一跳。

疏 疏(shū shū):稀疏。例句:那棵桃树疏疏的枝干上开满了花儿。

面面相觑(miàn miàn xiāng qù):你看我,我看你,形容大家因惊惧或不知所措而互相望着,都不说话。例句:同学们面面相觑,谁也不敢乱说一句话。

满 盈(mǎn yíng):充盈,充足,本文中指

月亮非常圆。

累 累(léi léi):接连成串的样子。例句:秋日的果园果实累累,到处弥漫着丰收的气息。

袅 袅(niǎo niǎo):形容烟气缭绕上升。例句:傍晚,小山村家家户户炊烟袅袅。

嫉 妒(jí dù):忌妒。例句:不要嫉妒别人的才华。

掬(jū):两手捧(东西)。

近义词

新鲜—新奇	满足—满意
越发—更加	嫉妒—忌妒
清清晰晰—清清楚楚	

反义词

新鲜—陈旧	粗糙—光滑
漂亮—丑陋	疏疏—密密
清清晰晰—模模糊糊	

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本文通过记叙几个孩子在中秋夜追寻月亮的行踪的事,向读者展现了一幅幅淡雅的图画,表现了孩子们奇特的想象力,体现了孩子们追求美好事物的纯真愿望,同时揭示出深刻的道理。

2. 方法指导:探究语言风格,理清文章脉络,归纳文章主旨。用自己喜欢的方式读课文,理解文章内容与形式上相互依存的关系(形散神不散的结构特点),感悟孩子们热爱生活、追求美好事物的积极心态,体会作者思念家乡的感情和对生活的热爱之情。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):盼月亮。

①我们这些孩子,什么都觉得新鲜,又常常什么都觉得不满足。**【句解:**这句话写出了孩子的特点,也为下文的寻月作了铺垫。]中秋的夜里,我们在院子里盼着月亮,好久却不见出来,便坐回中堂里,放了竹窗帘儿闷着,缠着奶奶说故事。奶奶是会说故事的,说了一

阅读指导



扫码听朗读



个,我们还要她再说一个……奶奶突然说:“月亮进来了!”

段落理解:写“我们”中秋夜盼月亮。

第二部分(第2~23自然段):寻月亮。

②我们看时,那竹窗帘儿里果然有了月亮,款款地悄没声儿地溜进来,出现在窗前的穿衣镜上了:原来月亮是长了腿的,爬着那竹帘格儿,先是一个白道儿,再是半圆,渐渐地爬得高了,穿衣镜上的圆便满盈了。**拟人句**【句解:运用拟人的手法,把月亮写活了,形象逼真,也体现了童真童趣。】我们都高兴起来,又都屏住气儿,生怕那是个尘影儿变的,会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬,那满圆儿却慢慢儿又亏了,末了,便全没了踪迹,只留下一个空镜,一个失望。**【句解:这段话写了月亮在室内镜中的变化:“白道儿”—“半圆”—“满盈”—“亏了”—“全没了踪迹”。】**奶奶说:“它走了,它是匆匆的。你们快出去寻月吧。”

段落理解:描写月亮在屋里的足迹。

③我们都跑了出来,**【句解:表现了孩子们的好奇心理以及对事物勇于探索的品质。】**它果然就在院子里,但再也不是那么一个满满的圆了。满院子的白光,是玉玉的,银银的,灯光也没有这般亮的。**【句解:“玉玉的,银银的”,用语贴切,把月光与“玉”和“银”联系起来,写出了月光亮的特点。】**院子的中央处,是那棵粗粗的桂树,疏疏的枝,疏疏的叶,桂花还没有开,却有了累(léi)累的骨朵儿了。**【句解:“疏疏”说明桂树的枝叶不多,“累累”则表明桂花的骨朵儿很多。这里描写这棵桂花树,为第8自然段中孩子们的想象作铺垫。】**我们都走近去,不知道那个满圆儿去哪儿了,却疑心这骨朵儿是繁星儿变的;抬头看着天空,星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶,明显大多了,也圆多了,清清晰晰看见里边有个什么东西。**【句解:这两句话富有诗的意境美,令人心驰神往;立意丰富而深刻,展现了孩子们丰富的想象力。】**

段落理解:描写了“我们”在院子里寻月的情景。

④“奶奶,那月上是什么呢?”我问。



难点问答

课文开头写“我们这些孩子,什么觉得新鲜,又常常什么都觉得不满足”的原因是什么?

答:“不满足”是因为在孩子们的眼里,世界上的万事万物都是那么新鲜好玩,他们对任何事都充满了好奇,他们的心里有无数个为什么,总想打破砂锅问到底,所以觉得“不满足”。



难点问答

你从“原来月亮是长了腿的”“我们都高兴起来,又都屏住气儿,生怕那是个尘影儿变的,会一口气吹跑了呢”“这骨朵儿是繁星儿变的”等句子中体会到了什么?

答:这些句子透露着一股浓厚的孩童气息,孩童天真烂漫的形象在作者的笔下呼之欲出。



知能小贴士

善于想象

在写作时,如何更好地发挥想象呢?那就是把自己放在文章所写的环境里去,设身处地,身临其境地去思维想象。如文中作者想象院里的桂树就是月亮里的桂树,其想象自然,表现了孩子们的天真。

⑤“是树，孩子。”奶奶说。

⑥“什么树呢？”

⑦“桂树。”

⑧我们都面面相觑(qù)了。倏(shū)忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅(niǎo)袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉。似乎我们已在月里了，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。**【句解：孩子们把院子里的桂树想象为月亮里的桂树，觉得自己身处在月亮之中，月亮是属于自己的了。】**

⑨奶奶瞧着我们，就笑了：“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

⑩“谁？”我们都吃惊了。

⑪“嫦(cháng)娥(é)。”奶奶说。

⑫“嫦娥是谁？”

⑬“一个女子。”

⑭哦，一个女子。我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。**【句解：透过这样的描写，我们似乎窥见了孩子们水晶般的心及他们对美好未来的憧憬。】**

⑮“有三妹漂亮吗？”

⑯“和三妹一样漂亮的。”

⑰三妹就乐了：“啊啊，月亮是属于我的了！”

⑱三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；望着她的狂样儿，心里却有了一丝嫉(jí)妒(dù)。我们便争执起来，每个人都说月亮是属于自己的。**【句解：作者有意识地把赏月与孩童们的成长结合起来，随着寻月进程的发展，孩童们的认知在发展，心灵在升华，童真在这里也得到了淋漓尽致的体现。】**

⑲奶奶说：“月亮是每个人的，它并没走，你们去找它吧。”

段落理解：这几个自然段描写的是奶奶与“我们”的对话，奶奶想让“我们”明白：月亮是每个人的。

⑳我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走掉，我们很快就在葡萄叶儿上、瓷(cí)花盆儿上、爷爷的锨(xiān)刃(rèn)儿上找到了。**【句解：这里指的是月亮在葡萄叶儿上、瓷花盆儿上、爷爷的锨刃儿上的倒影。】**我们来了兴趣，竟寻出院门。



朗读微提示

本课语言清新优美，富有诗意。在朗读时要用读诗一般的语气，读出诗一般的美感。

在朗读孩子们的话时，要体现出孩子们的童真童趣。



书虫找线索



“月亮进来了！”
“它走了，它是匆匆的。
你们快出去寻月吧。”
“月亮是每个人的，它并
没走，你们去找它吧。”
这是奶奶说的三句话，
你是如何理解这三句话的？



奶奶是一个童心未泯、充满爱心的人。她了解、爱护孩子们的童心童真，引导孩子们去发现生活中美好的事物，培养孩子们美好的心灵。

她的这三句话还引起了文中场景的转换。



难点问答

在“寻月亮”的过程中，孩子们的心理情绪有什么变化？

答：看到镜中月亮由“白道儿”到“半圆”到“满盈”，大家都“高兴”起来。看到镜中月亮由圆而亏而消失，大家都很“失望”。听说三妹和月中嫦娥一样漂亮，三妹便觉得月亮仅属于她，大家既“羡慕”又“嫉妒”，不由得“争执起来”。听奶奶说“月亮是每个人的，它并没走”，大家“越发觉得奇了”。河中寻月，瞳中见月，原来“月亮竟是这么多”，此刻，大家都觉得满足，对生活充满了希望。



㉑院门外是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙，全没白日那么的粗糙，灿烂地闪着银光。
【句解：这里通过对河水的描写，侧面表现了月光的柔和。】我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫：“月亮在这儿！”

㉒妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

㉓我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河边跑，哪一处的水里都有月亮了。我们都看向天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢（ō），月亮竟是这么多：只要你愿意，它就有哩。
【句解：这句话告诉我们，“生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”，只要你愿意去发现，美无处不在，希望无处不在。】

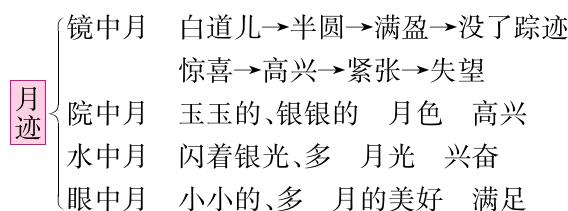
段落理解：借助葡萄叶儿、瓷花盆儿、爷爷的锨刃儿、小河、孩子的眼睛等事物，清晰地描绘出月亮移动的踪迹。

第三部分（第 24 自然段）：憧憬未来。

㉔我们坐在沙滩上，掬（jū）着沙，瞧那光辉……正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。
【句解：这里的月亮已不再是自然界中的景物了，而是美好的事物，是孩子们心中美好梦想的化身。】我们又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了。
【句解：通过寻月，孩子们清楚认识到月亮、天空及未来的一切都是属于自己的，体现了孩子们对未来美好生活的向往与追求，对实现理想的坚定信念，说明有了属于自己的希望，就会拥有属于自己的天空和世界。作者通过神奇、大胆的想象，揭示了深刻的哲理。】



结构图解



难点问答

课文开头说“又常常什么都觉得不满足”，而结尾却说“我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了”。为什么？

答：在孩子们的心里，月亮是美好的，于是孩子们向往它，追寻它；不满足是因为孩子们好奇心重，求知欲强，但寻月的过程让孩子们明白：美好的事物是属于我们每个人的，只要我们善于发现，努力追求，心中也会有美丽的月亮。



难点问答

读完课文，你有什么感悟？

答：月亮是美的，天空也是美的。无边无际的天空象征着世间所有美好的事物。我们每个人都可以寻找生活中的美。

读后感悟

每个人都拥有童年的天真和幻想，只是随着年龄的增长，我们慢慢懂得了世间万物都有各自的规律，我们需要慢慢理解和感受。但是我们应该呵护童心，让美好纯洁的童年梦想永远留在心灵的深处。

写作平台

1. 曲中见直、欲扬先抑、虚实相生、浓淡相衬的表现手法。文章写镜中看月、院中望月、河中寻月、瞳中见月、沙滩议月等情节，意在告诉人们：生活中美好的事物属于每一个人，只要我们努力寻找，就能找到我们所需要的美妙事物。写院中望月时，作者说“那月桂分明就是我们身后的这一棵了”，虚实相生，相映成趣。

2. 本课语言清新优美，含蓄凝练，富有诗的韵味，给人一种轻松、甜美的感觉。如“桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了”“却疑心这骨朵儿是繁星儿变的”等，想象自然，立意丰富而深刻；富有诗的意境美，令人心驰神往。

课后拓展详解

词语积累

含有“月”的成语：

花好月圆 闭月羞花 冰壶秋月 镜花水月 月明星稀 皓月千里 披星戴月 花容月貌

国学积累

1. 与“月”相关的古诗：

古朗月行(节选)

〔唐〕李白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。

月夜忆舍弟

〔唐〕杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

2. 月亮的雅号：玉兔、夜光、素娥、冰轮、玉轮、玉蟾、桂魄、金蟾、顾兔、婵娟、玉弓、玉盘、玉钩、玉镜、冰镜……

读写一得

放飞想象

【读一读】

我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有个什么东西。

【点拨】这段话想象自然，意境优美，表现了孩子们丰富的想象力。

【仿一仿】

雪花飞舞，似乎在向我发出邀请，我欣然接受。雪下得正欢，仿佛在说：嘿，欢迎你来到白雪王国，让我们为你的到来而翩翩起舞吧！



习作七：即景



习作指导

习作要求

本次习作要求大家观察一种自然现象或一处自然景观，以“_____即景”为题（如“夜空即景”“果园即景”等），按照一定的顺序将景物的变化和特点描述出来。

写法指导

1. 补充题目。可以根据你所描写的景物所处的地点来补充题目，如“窗外即景”“田野即景”等；也可以按照你所描写的景物所处的时间段来补充题目，如“日出即景”“夜空即景”等。

2. 观察表达。在确定了要写的风景之后，我们就该考虑如何观察与表达了。观察景物的方法很多，可以去闻一闻、看一看、摸一摸、听一听……我们可以调动多种感官去观察景物，然后从多方面去描述景物。

3. 手法多样。有的景物在动态与静态下的特征并不相同，我们可以从不同的方面进行描写。在描写的过程中，恰当地运用比喻、拟人等修辞手法，或者在景物描写中加上自己的想象，融入自己的情感，能使文章语言更优美、生动，情感表达更真挚。

佳作赏析



雨中即景

雨中，空气里散发着雨那种特有的气息——一种潮湿的味道。

在雨中，树木显得更加挺拔。雨水顺着树叶滑到地上，像一个个调皮的娃娃在玩滑梯。滑下去，便不见了踪影。树叶就像被人抚摸过，轻轻低下头，又立刻把头抬起来。

在雨中，花草就像在演奏一场音乐会。形形色色的小花是一位位小姑娘，她们随着雨滴答答的伴奏跳起了欢快的舞蹈。小草呢，是一群观众，一边观看节目，一边津津有味地吸吮着雨的精华。小鸡们不甘被雨淋湿，都跑到棚下避雨。活泼可爱的小鸡们又为雨中增添了一种别样的风景。

昔日飞舞的蜻蜓和蝴蝶都消失得无影无踪，也许他们都躲在家里睡大觉呢！

喇叭花很爱惜她的小喇叭，她怕小喇叭被雨浇坏了，便急忙收起来了。

怎么样，这样的雨景是不是很迷人呢？

【简评】这篇作文虽简短，却很有韵味，寥寥几笔，加上恰当的想象，便将雨中的景色描绘了出来。小作者将拟人手法运用得非常得当，给文章增色不少。



语文园地七

交流平台

我们观察景物时,既要注意它的静态特点,又要注意它的动态变化。动笔时,需把这两者结合起来,静中有动,动中有静,两相对比,相互映衬,这样才能使文章生动活泼,情趣盎然。

恰当的想象和修辞手法的运用还能够帮助文章营造意境,能化抽象为具体,使读者从平常事物中感悟到一种情趣、哲理或某种独特的见解、思想,让读者产生感情上的共鸣。因此,在习作时,我们要善于发挥想象,合理运用修辞手法,使文章更具感染力。

词句段运用

◎元旦快到了,为元旦联欢会设计一个海报吧。要有打动人的宣传语,还可以配上好看的图画,看看谁制作的海报最吸引人。

示例:



◎读下面两组例句,体会作者是如何把一个画面写具体的,仿照着写一写。

◇夕阳西下,鸟鸦归巢。

◇夕阳斜照西山时,动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。

[揭示]“西山”使画面更具体,“动人的”体现了作者此刻的心境,“急急匆匆”是作者想象的乌鸦的神态。

◇院子的中央,有一棵桂树。

◇院子的中央处,是那棵粗粗的桂树,疏疏的枝,疏疏的叶,桂花还没有开,却有了累累的骨朵儿了。

[揭示]作者具体描绘了桂树的树干(粗粗的),桂树的枝、叶(疏疏的)和桂树的花(累累的骨朵儿),使画面更为具体。

◇眼前是一条清澈的小河。

眼前是一条清澈见底的小河,它静静地流着,在阳光的照耀下波光粼粼。站在高处看,它就像一条漂亮的带子飘绕在山间。

◇小狗在公园的草坪上玩耍。

星期天,我带着小狗到公园的草坪上去玩耍。它跑来跑去,一会儿也不闲着。跑累了,



它就趴在草坪上，不时用它那一双大眼睛看看过往的人们，鼻子还一动一动的。

◇清早，天空中布满了阴云。

清早，天空中布满了阴云，大地上变得闷热起来。不久，屋檐上开始有雨点敲打的滴答声，而且越来越密，越来越响。最终，随着一声雷响，雨点瞬间变成了瓢泼大雨。

B 日积月累

C 诗文概说

唐代宗大历七年(772)九月，颜真卿任湖州刺史，次年到任。张志和驾舟往谒，时值暮春，桃花水涨，鳜鱼肥美，他们即兴唱和，张志和首唱，作词五首，这首词是其中之一。这首词于宪宗时曾一度散失，长庆三年(823)，李德裕访得之，著录于其《玄真子渔歌记》文中，始流传至今。这首词描绘了春汛期的景物，反映了太湖流域水乡的可爱，寄托了作者爱自由、爱自然的情怀。

D 诗句详解

渔歌子^①

[唐]张志和

西塞山^②前白鹭^③飞，
西塞山前白鹭在自由自在地飞翔，
桃花流水^④鳜鱼^⑤肥。
桃花夹岸的江水中，鳜鱼正肥美。
青箬笠^⑥，绿蓑衣^⑦，
江岸边一位老翁戴着青色的箬笠，披着绿色的蓑衣，
斜风细雨^⑧不须归。
在斜风细雨中悠然自得地垂钓，不必急于回家。



①**渔歌子**：词牌名。此调原为唐教坊名曲。

②**西塞山**：在今浙江省湖州市西面。

③**白鹭**：一种白色的水鸟。

④**桃花流水**：桃花盛开时节春水盛涨，俗称桃花汛或桃花水。

⑤**鳜鱼**：淡水鱼，味道鲜美。

⑥**箬笠**：用箬叶或竹篾编成的斗笠。

⑦**蓑衣**：用草或棕毛制成的、披在身上的防雨用具。



第七单元知识清单

易读错的字

暝(míng)	湖畔(pàn)	聒噪(guō)
窠(kē)	浣女(huàn)	凛冽(lǐn liè)
嫉妒(jí)	袅袅(niǎo)	树桩(zhuāng)

多音字

更{gēng(更改)	累{léi(累赘)
gèng(更加)	lèi(劳累)
悄{qiāo(悄悄)	缝{féng(缝补)
qiǎo(悄然)	fèng(石缝)

形近字

{泊(泊车)	{怡(心旷神怡)	{榆(榆树)
{伯(大伯)	{抬(抬头)	{愉(愉快)
{漆(漆黑)	{塔(宝塔)	{免(免费)
{膝(膝盖)	{搭(搭建)	{兔(兔子)
{暇(闲暇)	{桨(船桨)	
{瑕(无瑕)	{浆(豆浆)	

同音字

méi 眉毛	没(méi)有	梅(méi)花	煤(méi)炭
yì 闲逸	意(yì)思	屹(yì)立	回(yì)忆
yí 怡(yí)情	适(yí)宜	遗(yí)憾	移(yí)动

词语听写

黎明 红晕 彩云
漆黑 萤火虫 大雁

高 空 夜 幕 降 临 心 旷 神 怡

炭 火 闲 逸 扫 兴 竹 竿

陆 续 白 茫 茫 榕 树

纠 正 不 可 计 数 涨 潮

树 梢 应 接 不 暇

词语归类拓展

1.形容心情愉悦的成语:

心旷神怡 赏心悦目 兴高采烈
心花怒放 欣喜若狂 喜出望外

2.描写秋天的词语:

橙黄橘绿 秋高气爽 天高云淡
秋色宜人 秋风瑟瑟 金风送爽

重点句子积累

1.第21课《古诗词三首》。

2.夕阳西沉,夜幕降临,那风声、虫鸣,听起来也愈发叫人心旷神怡。

3.那么多的绿叶,一簇堆在另一簇上面,不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色,明亮地照耀着我们的眼睛,似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树!

4.原来月亮是长了腿的,爬着那竹帘格儿,先是一个白道儿,再是半圆,渐渐地爬得高了,穿衣镜上的圆便满盈了。

课文回顾

在这个单元的学习中,我们随着王维欣赏了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光,感受到了山居村民的淳朴风尚,体会了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的心情;听完张继讲述的一个客船夜泊者的所见所闻,体会到了作者的羁旅之思,家国之忧,以及身处乱世尚无归宿的顾虑;又在纳兰性德的《长相思》中体会到了作者的思乡之情;我们还随着清少纳言一起欣赏了四季之美;又随着巴金去看了“鸟的天堂”的繁茂,以及鸟儿们自由的生活;最后,在与贾平凹一起寻找月迹的时候,体会到了孩子们奇特的想象力和追求美好事物的纯真愿望。



第八单元

25. 古人谈读书

» 作者(出处):《论语》 朱熹 曾国藩

» 文体:文言文

» 课题解读:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”“万般皆下品,唯有读书高”,在古人的眼中,读书是一件神圣的事。今天,我们便随着课文一起去了解古人读书的方法。



课前预习策略

【学习目标】

- 掌握本课生字,能正确、流利地朗读课文,背诵课文。
- 能借助注释或其他工具书,用自己的话说说课文的大意。
- 能从课文所描述的读书方法中得到启发。

【作者简介】

朱熹(1130—1200),字元晦,一字仲晦,号晦庵,别称紫阳。徽州婺源(今江西)人。宋朝著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人。

曾国藩(1811—1872),原名子城,字伯涵,号涤生,湖南湘乡人。清末洋务派和湘军首领。

【文史知识】

《论语》是儒家经典著作之一,由孔子弟子及其再传弟子编纂而成。主要记录孔子及其弟子的言行,为研究孔子思想的主要资料。全书共20篇。宋代把它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。



识字乐园

我会写

chǐ	C	笔顺	一 丨 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶	“耳”的最后一横变为提。									
耻	左右	字义	①羞愧;②耻辱。										
	10	辨字组词	耻(chǐ):可耻 雪耻 耻辱 耻笑 址(zhǐ):地址 校址 新址 遗址										
形声	耳	造句	时间给勤奋者以荣誉,给懒汉以耻辱。	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>耻</td><td>耻</td><td>耻</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	耻	耻	耻						
耻	耻	耻											

huì	H	笔顺	𠂔	左窄右宽,最后三笔为“点、横、点”。
海	左右	字义	教导,诱导。	
	9	辨字组词	诲(huì):教诲 海人不倦 悔(huǐ):后悔 悔恨 忏悔 悔不当初	诲 诲 诲
形声	讠	造句	老师的教诲令我终生难忘。	

wèi	W	笔顺	讠 认 识 词 词 词 谓 谓 谓	左窄右宽,“月”的第一笔变为竖。
谓	左右	字义	①说;②称呼,叫作。	
	11	辨字组词	谓(wèi):所谓 称谓 何谓 渭(wèi):渭河	谓 谓 谓

sòng	S	笔顺	讠 认 识 诵 诵 诵	左窄右宽,“用”的第一笔变为竖。
诵	左右	字义	①读出声音来;②背诵;③称述,述说。	
	9	辨字组词	诵(sòng):诵读 背诵 朗诵 传诵 涌(yǒng):涌出 涌现 汹涌 泪如泉涌	诵 诵 诵

qǐ	Q	笔顺	𠂇 山 岌 岌 岌	“山”稍扁,下面是“已”,不能写成“己”。
岂	上下	字义	①表示反问,相当于“哪、难道、怎么”;②姓。	
	6	辨字组词	岂(qǐ):岂敢 岂料 岂非 岂有此理 凯(kǎi):凯旋 凯歌	岂 岂 岂

héng	H	笔顺	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左窄右宽,横平竖直,最后一横稍长。
恒	左右	字义	①永久,持久;②恒心;③平常,经常。	
	9	辨字组词	恒(héng):恒心 恒久 永恒 持之以恒 洹(huán):洹河	恒 恒 恒

kuī	K	笔顺	穴 穴 穴 空 空 空 窥 窥 窥 窥 窥 窥	“夫”的第四笔变为点,“见”的最后一笔要舒展。
窥	上下	字义	①从小孔或缝隙里看;②暗中察看。	
	13	辨字组词	窥(kuī):窥视 窥探 窥见 管中窥豹 窃(qiè):偷窃 盗窃 窃取 窃窃私语	窥 窥 窥



jiē	J	笔顺	一 比 比 比 比 比 比	“白”的第一笔撇在“比”的下方中间起笔。
皆	上下	字义	都,都是。	
	9	辨字组词	皆(jié):尽人皆知 比比皆是 皆大欢喜 毕(bì):毕生 毕业 完毕 毕力同心	皆 皆 皆
会意	比	造句	这是一件尽人皆知的事儿。	

quē	Q	笔顺	丨 丨 丨 卍 𠂇 𠂇 𠂇 缺	左右等宽,右边“夬”的捺画从横下起笔。
缺	左右	字义	①缺乏,短少;②残破,残缺;③该到而未到;④旧时指官职的空额,也泛指一般职务的空额。	
	10	辨字组词	缺(quē):缺点 缺口 缺额 缺斤短两 决(jué):决定 判决 裁决 犹豫不决	
形声	缶	造句	这次的参赛人员还有五十名缺额。	

我会认

丫	部首	亼
yā	笔画	7
矣	结构	上下
	组词	悔之晚矣

Z	部首	讠
zhì	笔画	7
识	结构	左右
	组词	博闻强识

多音字

好 { hǎo(好坏)(好人)
hào(好学)(好客)



辨析:好,读“hǎo”时,一般表示使人满意的,与“坏”相对,如好处、好话等;读“hào”时,一般表示喜爱,与“恶(wù)”相对,如好学、好吃懒做等。

巧学妙记

记字小方法:读儿歌,辨生字。

有言把书读(诵),有水波浪滚(涌),
有木把水提(桶),有力是英雄(勇)。



词语天地

词语听写

bù chǐ xià wèn 不耻下问 suǒ wèi 所谓 sòng dú 诵读 huì rén bù juàn 诲人不倦 héng xīn 恒心 kuī shì 窥视 jiē shì 皆是
quē shǎo 缺少



扫码
报
听
写



解词语

敏(mǐn):勤勉。

下问(xià wèn):向比自己地位低或不如自己的人请教。

漫浪(màn làng):随意。

耻(chǐ):以……为耻。

厌(yàn):满足。

士人(shì rén):读书人。

下流(xià liú):下等,劣等。



语文养料包

如何阅读文言文

1. 要朗读,甚至背诵文言文。朗读、背诵时要把字音读准确。
2. 朗读时要正确断句、停顿。
3. 注意古今词义的变化。
4. 注意一词多义现象。如本课“三到之中,心到最急”中的“急”,常用的意思一般为“想要马上达到某种目的而激动不安;着急”,而在本课中,“急”的意思是“重要”。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本课由三篇短小的文言文组成,其中第一篇摘自《论语》。本课告诉了我们一些古人读书的方法,使我们深受启发:读书非常重要;不仅要好读书,还要会读书。

2. 方法指导:读读背背,畅谈启发。正确、流利地朗读课文并背诵课文,结合注释了解课文大意,再与同学们一起谈一谈自己从文中所受到的启发。



原文再现



句段详解

敏而好学,不耻下问。

【句意】勤勉而又喜爱学习,不以向比自己地位低或不如自己的人请教为羞耻。】

【赏析】“好”的读音是“hào”。这句话告诉我们,遇到不懂的问题时,不仅应虚心向长辈、上级领导和老师学习请教,还可以向比自己年龄小、学历低、地位低的人学习请教。这种学习态度是非常可贵的。】

知之为知之,不知为不知,是知也。

【句意】知道就是知道,不知道就是不知道,这才是真正的智慧。】

【赏析】最后一个“知”同“智”,是智慧的意思。这

阅读指导



扫码
听朗读



难点问答

从《论语》的这三句话中,你明白了什么道理?

答:在学习中,我们要勤奋努力,孜孜不倦,持之以恒。遇到不懂的问题就要善于向别人询问,不能不懂装懂。在教导别人的时候也要认真,不倦怠。





说话指做学问的态度要端正，也指做人要诚实。在学习上应当有实事求是的态度，懂就是懂，不懂就是不懂，不能不懂装懂。学习如此，其他各方面何尝不是如此呢？】

默而识之，学而不厌，诲人不倦。

【句意】把所学的知识默默记在心中，勤奋学习而不满足，教诲别人而不倦怠。】

【赏析】这里孔子所说的三件事，是他日常所践行的，也是我们每一个人应当自勉的。这些事情看似简单，但真正做到却不容易，因此需要我们有恒心，有毅力，有勤奋好学的精神。】

——《论语》

二

余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。**【句解】**我曾经说过：读书有三到，叫作心到、眼到、口到。“余”指的是“我”，朱熹。】心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。**【句解】**心思不在书本上，那么眼睛就不会仔细看，心和眼既然不专心一意，却只是随意地读，那一定不能记住，即使记住了也不能长久。这句话体现了读书时用心的重要性。】三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？**【反问句】****【句解】**三到之中，心到最重要。心已经到了，眼、口难道会不到吗？这句话告诉我们读书时最重要的是用心。】

——[宋]朱熹

三

盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。**【句解】**读书人读书，第一要有志向，第二要有见识，第三要有恒心。这句话讲述了读书人所要具备的条件。】有志则断不甘为下流；有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒者则断无不成之事。**【句解】**有志向的人，一定不甘心为下等人；有见识的人，就知道学习是没有止境的，不敢稍有心得就自满自足，像河伯观海，井底之蛙观天，这都是没有见识的人；有恒心的人，就不会有做不成的事情。】此三者缺一不可。**【句解】**“有志向、有见识、有恒心”这三者缺一不可。这句话表明了这三者对于读书人的重要性。】

——[清]曾国藩



知能小贴士

“之”的不同用法

“之”在文言文中一般有下列几种用法：

1. 指示代词。
2. 第三人称代词。
3. 用作动词。
4. 用作助词。



难点问答

说说你对“心既到矣，眼口岂不到乎”这句话的理解。

答：这句话其实是说读书时，用心是最重要的。读书要做到心到、眼到、口到，即用心体会，用口朗读，用眼看。其中，心到是最关键的。



知能小贴士

“断”的不同意思

“断”，常见意思为：①长形的东西分成两段或几段，如割断；②断绝，隔绝，如断电。而在本文“有志则断不甘为下流”中，“断”的意思则为：绝对，一定。



难点问答

你能从第三则文言文中的画线句子里提取两个成语吗？

答：“望洋兴叹”和“井底之蛙”。



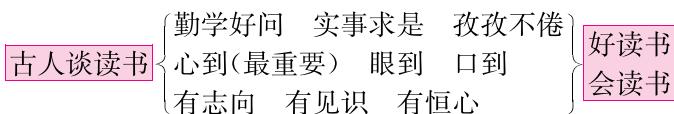
难点问答

你从第三则文言文中明白了什么道理？

答：人一定要有志向，有奋斗的理想，还要有学识，这样才能有洞察是非的能力，做事才能坚持不懈。不能因为学到了一点知识就自满自足。



结构图解



【读后感悟】

人在一生中之所以能不断提高,与其始终如一的学习是分不开的,正所谓“活到老,学到老”。庄子说:“吾生也有涯,而知也无涯。”知识是无限的,坚持学习才能让人始终处于不败之地!



疑难探究

问:读完课文后,你获得了哪些启示?

答:①读书,要有勤奋努力、持之以恒、孜孜不倦的精神,还要有志向。

②读书时,要勤于思考,遇到不懂的问题要善于向别人请教。当别人向自己请教时,要耐心地为别人答疑解惑。

③读书不能骄傲自满,要实事求是。

④读书要用心,只有真正用心了,才能将所学到的知识铭记于心。



课后拓展详解



词语积累

与读书相关的成语:

悬梁刺股 凿壁偷光 手不释卷 博览群书 学富五车



国学积累

与读书相关的名言警句:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. 黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。 | 2. 书到用时方恨少,事非经过不知难。 |
| 3. 少壮不努力,老大徒伤悲。 | 4. 读书百遍,而义自见。 |
| 5. 旧书不厌百回读,熟读深思子自知。 | 6. 读书破万卷,下笔如有神。 |
| 7. 书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。 | |



习题解答

◎联系自己的读书体会,说说课文中的哪些读书方法对你有启发。

示例:我觉得“读书有三到,谓心到、眼到、口到”这个方法对我的启发很大。因为在平时读书时,我只是照着书上念,心思却一点儿也没放在上面。因此,我总是对书中的内容一知半解。学完课文后,我决心以后读书都要做到朱熹所说的“三到”。



26. 忆读书

» 作者：冰心 » 文体：回忆录
 » 课题解读：“忆”，回忆的意思。从题目《忆读书》中可以看出，本文讲述的是作者回忆自己小时候读书时的一些经历。现在，让我们一起随着这篇回忆录，走进作者的内心世界吧！



课前预习策略

【学习目标】

- 能够清晰流畅地朗读课文，品味文中富有感染力、令人印象深刻语句，深入理解作者读书生涯中的体会与感悟。
- 培养读书的兴趣，并力争做到“多读书，读好书”。
- 欣赏作者朴实无华的语言，学习作者的读书方法，并用心去体会。

【作者简介】

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，福建长乐人。著名女作家、翻译家、社会活动家。笔名冰心取自诗句“一片冰心在玉壶”。

【写作背景】

这篇文章是冰心老人八十九岁时写的，时值国际扫盲日和教师节前夕。文中讲述了作者自己的读书经历，同学们读来不乏亲切感，娓娓道来之语，让人感受到老人近九十年的生命岁月中，始终有缕缕书香滋养和丰富着她的人生。



我会写

jiù	J	笔顺	丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	“𠂇”“𠂇”都写得扁平，“𠂇”笔画舒展。									
舅	上下	字义	①舅父；②妻的弟兄；③丈夫的父亲。										
	13	辨字组词	舅(jiù)：舅舅 舅妈 舅母 舅父 男(nán)：男人 男孩 男生 男女										
形声	𠂇	造句	舅舅给我买了一本《水浒传》。	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>舅</td><td>舅</td><td>舅</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	舅	舅	舅						
舅	舅	舅											

jīn	J	笔顺	撇 捺 捏 捏 捏 捏 津津津津	左窄右宽,右部的横画长短不一。									
津	左右	字义	①唾液;②汗;③润泽。										
	9	辨字组词	津(jīn):津贴 津液 生津止渴 津津有味 律(lǜ):纪律 法律 律师 千篇一律	<table border="1"><tr><td>津</td><td>津</td><td>津</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	津	津	津						
津	津	津											
会意	氵	造句	他大口大口地吃饭,吃得津津有味。										

zhǎn	Z	笔顺	一 壴 车 车 车 斩 斩 斩	“车”的第四笔横变为提,“斤”的第二笔是竖撇。									
斩	左右	字义	①砍;②比喻敲竹杠,讹诈。										
	8	辨字组词	斩(zhǎn):斩获 斩首 斩钉截铁 斩草除根 听(tīng):听见 听话 听课 危言耸听	<table border="1"><tr><td>斩</td><td>斩</td><td>斩</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	斩	斩	斩						
斩	斩	斩											
会意	车	造句	在下半场的比赛中,双方俱无斩获。										

xìan	X	笔顺	丨 丨 丨 丨 限 限 限	左窄右宽,最后两笔中撇画稍短,捺画舒展。									
限	左右	字义	①指定的范围,限度;②指定范围,不许超过;③门槛。										
	8	辨字组词	限(xiàn):有限 限制 限购 权限 很(hěn):很多 很好 很少 很高	<table border="1"><tr><td>限</td><td>限</td><td>限</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	限	限	限						
限	限	限											
形声	彑	造句	超市里的打折商品,每人限购两件。										

kǎi	K	笔顺	丨 丨 丨 丨 凯 凯 凯	第六笔是竖提,“几”写得瘦长且舒展。									
凯	左右	字义	①胜利的乐歌;②姓。										
	8	辨字组词	凯(kǎi):凯歌 凯旋 奏凯而归 铠(kǎi):铠甲	<table border="1"><tr><td>凯</td><td>凯</td><td>凯</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	凯	凯	凯						
凯	凯	凯											
形声	几	造句	我们期待运动健儿们凯旋。										

gě	G	笔顺	丨 丨 丨 丨 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛	中窄上下宽,“艹”写得扁平。									
葛	上下	字义	姓。										
	12	辨字组词	葛(gě):诸葛 蔼(ǎi):和蔼可亲	<table border="1"><tr><td>葛</td><td>葛</td><td>葛</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	葛	葛	葛						
葛	葛	葛											
形声	艹	造句	诸葛亮真是令人敬佩。										

shù	S	笔顺	一 十 才 木 术 术 术 术	先写“术”,再写“辶”。									
述	半包围	字义	陈说,叙述。										
	8	辨字组词	述(shù):讲述 描述 述评 述而不作 术(shù):算术 手术 医术 不学无术	<table border="1"><tr><td>述</td><td>述</td><td>述</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	述	述	述						
述	述	述											
形声	辶	造句	老师让我们学习写时事述评。										



jiǎ	J	笔顺	一 丨 丶 贝 贝	上半部分写得扁平，“贝”的撇画要舒展。									
贾	上下	字义	姓。										
	10	辨字组词	贾(jiǎ):贾宝玉 贵(guì):昂贵 珍贵 贵重 贵不可言	<table border="1"> <tr><td>贾</td><td>贾</td><td>贾</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	贾	贾	贾						
贾	贾	贾											
形声	西	造句	贾宝玉是《红楼梦》里的人物。										

shuāi	S	笔顺	一 丨 一 一 一 一 一 衰	中间一横平而长，撇(第七笔)、捺舒展。									
衰	上中下	字义	衰弱。										
	10	辨字组词	衰(shuāi):衰弱 衰老 衰败 衰退 哀(āi):哀求 悲哀 哀鸣 哀伤	<table border="1"> <tr><td>衰</td><td>衰</td><td>衰</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	衰	衰	衰						
衰	衰	衰											
象形	宀	造句	两年没见，伯父显得衰老多了。										

kān	K	笔顺	一 丨 一 丨 丨 刊	“干”上横短，下横长，“丨”的左竖稍短。									
刊	左右	字义	①古时指书版雕刻，现在也指排印出版；②刊物；③削除。										
	5	辨字组词	刊(kān):刊物 刊本 刊载 刊发 刑(xíng):刑法 判刑 动刑	<table border="1"> <tr><td>刊</td><td>刊</td><td>刊</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	刊	刊	刊						
刊	刊	刊											
形声	干	造句	本期杂志刊发了一些新人的习作。										

suǒ	S	笔顺	一 丨 二 丨 丨 丨 丨 琐	左窄右宽，“王”的第三横变为提。									
琐	左右	字义	①细碎；②卑微。										
	11	辨字组词	琐(suǒ):琐事 烦琐 琐细 琐碎 锁(suǒ):锁门 石锁 枷锁 锁定	<table border="1"> <tr><td>琐</td><td>琐</td><td>琐</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	琐	琐	琐						
琐	琐	琐											
形声	王	造句	妈妈每天都要处理一些琐碎的事情。										

pǔ	P	笔顺	一 丨 一 丨 木 朴	左右大致同宽，横平竖直，笔画舒展。									
朴	左右	字义	朴实，朴质。										
	6	辨字组词	朴(pǔ):朴素 朴实 俭朴 朴实无华 仆(pú):仆人 女仆 仆从 风尘仆仆	<table border="1"> <tr><td>朴</td><td>朴</td><td>朴</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	朴	朴	朴						
朴	朴	朴											
形声	木	造句	此作品朴实地描写了山区人民的生活。										

piān	P	笔顺	ノ 丨 丨 丨 丨 丨 丨 篇	“户”的撇画稍长，“口”写得宽而扁平。									
篇	上下	字义	①首尾完整的文章；②写着或印着文字的单张纸；③用于文章、纸张、书页等。										
	15	辨字组词	篇(piān):篇章 篇目 篇页 篇幅 扁(biǎn):扁平 扁豆 扁担 扁圆	<table border="1"> <tr><td>篇</td><td>篇</td><td>篇</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	篇	篇	篇						
篇	篇	篇											
形声	艹	造句	这篇评论的篇幅只有一千来字。										

mǒu	M	笔顺	一丨丨丨丨甘甘甘甘某某某某	上面是“甘”，下面是“木”，撇、捺舒展。
某	上下	字义	①指一定的人或事物；②指不定的人或事物；③用来代替自己或自己的名字；④用来代替别人的名字。	
	9	辨字组词	某(mǒu)：某人 某月 某地 某年 煤(méi)：煤油 煤矿 煤气 煤炭	
会意	甘	造句	某年，这里曾举行过盛大的舞会。	

我会认

H	部首	氵
浒	笔画	9
	结构	左右
	组词	水浒 乌浒

Z	部首	亻
传	笔画	6
	结构	左右
	组词	传记 自传

L	部首	鱼
鲁	笔画	12
	结构	上下
	组词	鲁莽 鲁钝

S	部首	灬
煞	笔画	13
	结构	上下
	组词	凶煞 煞气

K	部首	宀
寇	笔画	11
	结构	上下
	组词	日寇 草寇

J	部首	匚
卷	笔画	8
	结构	上下
	组词	试卷 手卷

X	部首	木
栩	笔画	10
	结构	左右
	组词	栩栩如生

S	部首	口
呻	笔画	8
	结构	左右
	组词	无病呻吟

Z	部首	彑
着	笔画	11
	结构	半包围
	组词	穿着 沉着

多音字

传 chuán(传说)(传送)
zhuàn(传记)(自传)

煞 shā(煞尾)(煞笔)
shà(煞气)(恶煞)

卷 juǎn(卷起)(蛋卷)
juàn(试卷)(手卷)



词语听写

舅父 jūn jīn yǒu wèi

yīng xióng

wú xiàin

yì zhī bàn jiě

shù shuō

扫二维码报听写

厌烦

荒唐

xīn suān

fǎng wèn

书刊

fán suǒ

zhēn qíng shí gǎn

质朴

刊物





解词语

津津有味(jīn jīn yǒu wèi):形容兴味浓厚。也指吃得很有味道或谈得很有兴趣。例句:我津津有味地读着妈妈买回来的故事书。

三十六天罡七十二地煞(sān shí liù tiān gāng qī shí èr dì shà):道教认为,北斗丛星中有36颗天罡星,每颗天罡星各有一个神,合称“三十六天罡”;北斗丛星中还有72颗地煞星,每颗地煞星上也各有一个神,合称“七十二地煞”。

烦 琐(fán suǒ):繁杂琐碎。例句:这家报社的社论过于烦琐。

近义词

期待—期盼	尤其—特别
厌烦—厌恶	消遣—解闷
烦琐—琐碎	华丽—华美



语文养料包

回忆录 回忆录,一种文体,即用文学形式记叙个人所经历过的生活或所熟悉的历史事件。本文就是冰心奶奶写的一篇回忆录。



阅读策略

1. 整体感知:这篇文章写的是冰心奶奶对自己小时候读书的一些经历的回忆。前半部分以“忆”为主,后半部分以“议”为主,主旨是“读书好,多读书,读好书”九个字。

2. 方法指导:理清脉络,畅谈体会。用较快的速度默读课文,理清文章脉络,体会文中含义深刻的句子,再结合自己的读书经历,畅谈文章带给自己的启示。

反义词

厌烦—喜爱	烦琐—简明
华丽—朴素	浅显—深奥
津津有味—索然无味	



课堂学习详解





原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):总述。

①一谈到读书,我的话就多了!【句解:这个由关联词“一……就……”构成的句子,让人感受到作者那压抑不住的情感,足见作者对读书有多么浓厚的兴趣、多么深切的体会。】

第二部分(第2~8自然段):以自己幼时的经历谈“读书好,多读书”。

②我会认字后不到几年,就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书,而是七岁时开始自己读“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

③那时,我的舅(jiù)父杨子敬先生每天晚饭后,必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》,我听得津津有味,什么“宴桃园豪杰三结义,斩(zhǎn)黄巾英雄首立功”,真是好听极了。但是他讲了半个钟头,就停下来干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待,在母亲的催促下含泪上床。【句解:通过动作、神态描写表现出“我”对听《三国演义》故事的恋恋不舍,以及因不能继续听这个故事而感到无可奈何的心情。】

④此后,我决定咬了牙拿起一本《三国演义》,自己一知半解地读了起来,居然越看越明白。虽然字音都读得不对,比如说把“凯(kǎi)”念作“岂”,把“诸”念作“者”之类,因为只学过那个字的一半。

⑤我第一次读《三国演义》,读到关羽死了,哭了一场,便把书丢了。第二次再读时,到诸葛亮(gě)亮死了,又哭了一场,又把书丢了。后来忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。【句解:写出了“我”因书中自己所崇拜的英雄人物死了而悲伤的心情。这与后文的“心动神移,不能自己”相照应。】

段落理解:这几个自然段描写了作者小时候读书的经历。

阅读指导



作者是从几岁“开始读书”的?
第3自然段中的“那时”指的是什么时候?

答:作者从七岁“开始读书”。
第3自然段中的“那时”指的是作者七岁的时候。



第4自然段中,“越看越明白”的含义是什么?

答:说明读书越多,知识积累越多,理解能力也就越强。



朗读微提示

本文是一篇回忆录,朗读时要以过来人的口吻娓娓道来。



6因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官迫民反”的《水浒(hǔ)传(zhuàn)》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲、武松、鲁(lǔ)智深等人，都有其极生动的性格，虽然因为作者要凑成三十六天罡(gāng)七十二地煞(shà)，勉勉强强地凑满了一百零八人的数目，我觉得比没有人物个性的《荡寇(kòu)志》要强多了。【句解：在阅读中，作者已经能初步分辨书的“好”“坏”了，也为后文写作者“挑选、比较”“好书”作了铺垫。】

段落理解：作者初步有了辨别书的“好”“坏”的意识。

7《红楼梦》是我在十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾(jiǎ)宝玉的女声女气，林黛(dài)玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个家庭兴亡盛衰的滋味。【句解：作者将自己在不同年龄读同一本书的前后感受进行了对比。】

段落理解：具体描述了作者读《红楼梦》的感受。

8总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外文艺作品不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！【句解：作者最大的快乐是读书，她认为读书能感染人，陶冶人的性情。读书充实了她的人生，成为她生命中不可或缺的一部分。】从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理，这都是从修身课本中得不到的。

段落理解：作者在读书中感受到了快乐，获得了启示。

第三部分(第9、10自然段)：侧重谈“读好书”。

9我自1980年到日本访问回来后，即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷(juàn)书”便是我唯一的消遣(qiǎn)。【句解：“唯一的消遣”体现出作者酷爱读书。】我每天都会得到许多书刊(kān)，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐(suǒ)的《封神榜(bǎng)》，看了人物栩(xǔ)栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》，等等。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许

难点问答

作者为什么从十二三岁时开始看《红楼梦》，却直到中年以后才体会到它的滋味？

答：因为人对书的内容的理解是以人的生活经历和人的知识层面为基础的。《红楼梦》的社会意义极为深刻，对十二三岁的孩子来说不易理解，但随着年龄的增长和对社会认识程度的不断加深，人到了中年便能较全面、深刻地认识这本书的深刻意蕴。作者读《红楼梦》正是经历了一个由表及里、由浅入深的理解过程，也就是常说的“读书百遍，而义自见”的过程。

知能小贴士

同义反复

第8自然段中“总而言之，统而言之”同义反复。同义反复，是一种特殊的修辞手法。“总而言之，统而言之”一方面总括上文，一方面强调不管怎么说，翻来覆去考虑都是如此，体现了“多读书”好处多。

难点问答

说说你对第8自然段中画线句子的理解。

答：句中的“还”字着重体现了“读书好”的理念。从作者的叙述中，我们可知她所读的书多是文学类作品，“文学即人学”，这类书中往往渗透了作者独特的人生感悟，给人以启迪。

多华丽词句的，无病而呻（shēn）的文字，我一看就从脑中抹去。但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！【句解：作者书看得多了，逐步培养起了辨别和选择的能力，会对书进行“挑选、比较”。有了这样的辨识能力，不只看书，面对生活中纷繁复杂的事物，也能做到“会挑选”，主动吸收美好的精神食粮，而自觉抑制精神鸦片的腐蚀。】

段落理解：这个自然段具体写了作者判断“好书”的标准。

⑩书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。【句解：这既是作者对“书”的评价，也是作者悟出的生活道理。】

第四部分（第 11、12 自然段）：对儿童的希望。

⑪因此，某（mǒu）年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

⑫读书好，多读书，读好书。【句解：作者这句话既是对本文的总结，也是对自己童年读书经历的总结，更是对下一代的殷切期望。九个字，从读书的意义讲到如何读书；读书强调“多”和“好”两个字，有量有质，言简意赅。】



读书好：能感染人，陶冶人的性情
能扩大知识面
多读书：从七岁开始读书，晚年仍在“读万卷书”
读好书：会挑选、比较



难点问答

作者认为怎样的书才是好书？

答：作者认为能感染人、陶冶人的性情，有助于提高人的品德修养、扩大人的知识面等的书，才能算是好书。这样的书，具体地说就是古代小说要精彩而不烦琐，引人入胜而非索然无味；现代文艺作品须充满真情实感而又质朴浅显。



书虫找线索



为什么作者说“读书好”？

- 1. 作者感到读书是自己生命中最大的快乐。
- 2. 作者从读书中得到了做人处世要独立思考的大道理。
- 3. 通过读书，作者知道了许多事情，也认识了许多人物。
- 4. 书看多了，作者会对书进行挑选、比较。
- 5. 作者从书中也得到了一个体会：物怕比，人怕比，书也怕比。

读后感悟

书是人类进步的阶梯，知识是通向成功的要诀，我们的绝大部分知识是通过书籍获得的。我们要向冰心奶奶学习，以实际行动来回报冰心奶奶对我们的期望——读书好，多读书，读好书。



疑难探究

问：从作者读书的经历和感受中，你获得了哪些启示？

答：我觉得首先要培养读书的兴趣，做到多读书，广泛涉猎，以扩大自己的知识面，充实自己。我认为我们从小就要养成用心读书的习惯，学会品味和鉴赏文学作品。读书不可毫无目



的地去读,也不是什么书都可以拿来读,而应有所选择和比较。总之,我们应做到“多读书,读好书”。

写作平台

- 本文选材精当,结构严谨,立意深刻,语言“质朴浅显”,满含“真情实感”。
- 本文前半部分按照时间顺序,讲述了作者的读书经历,条理清晰,简明易懂。



课后拓展详解



词语积累

形容读书认真、刻苦的成语:

一丝不苟 全神贯注 专心致志 凿壁偷光 一心一意
囊萤映雪 悬梁刺股 韦编三绝 手不释卷 废寝忘食



国学积累

中国古典长篇小说四大名著,简称“四大名著”,是指《三国演义》《红楼梦》《西游记》《水浒传》这四部巨著。“四大名著”是中国文学史中的经典作品,是宝贵的世界文化遗产。此四部巨著有着极高的文学水平和艺术成就,其细致的刻画和蕴含的深刻思想都为历代读者所称道,可谓中国文学史上的四座伟大丰碑。



读写一得

对比法

【读一读】

看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》,看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》。

【点拨】这句话将《西游记》与《封神榜》作对比,将《水浒传》与《荡寇志》作对比,说明了作者心中好书的标准。

【仿一仿】

夜晚是宁静的,白天是热情的。月亮的光芒是柔和的,太阳光是耀眼夺目的。



习题解答

◎用较快的速度默读课文,说说冰心回忆了自己读书的哪些经历,她认为什么样的书才是好书。

冰心回忆了七岁时听舅父讲《三国演义》,后来自己一知半解地读《三国演义》的经历以

及自己读此书时的感受；十二三岁时读《红楼梦》，到中年以后才理解其中的含义；1980年因腿伤闭门不出，所读到的书更多了；读的书多了，会辨别书的“好”“坏”。作者认为能感染人、陶冶人的性情，有助于提高人的品德修养，有助于扩大知识面等的书，才能算是好书。这样的书，具体地说就是古代小说要精彩而不烦琐，引人入胜而非索然无味；现代文艺作品须充满真情实感而又质朴浅显。

◎结合自己的读书经历，谈谈你对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。

作者最大的快乐是读书，读书充实了她的人生，成为她生命中不可或缺的一部分。读书能扩大人的知识面，还有助于提高人的品德修养，书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种情感，让人获得多种美的享受。

◎你是否赞同作者的这种读书方法？和同学讨论，说明理由。

示例：我赞同作者的这种读书方法。虽然文章里有些生字我们并不认识，但这并不影响我们理解文章的思想感情。只要爱读书，阅读时遇到的任何困难我们都能克服。

27.* 我的“长生果”

» 作者：叶文玲

» 文体：散文

» 课题解读：“我”指本文作者。“长生果”，即吃了可以使人生不老的果子。题目将“长生果”打上引号，说明其有特殊的含义，在这里指的是书籍。作者以这个比喻命题，形象贴切，寓意深刻。

课前预习策略

【学习目标】

1. 有感情地朗读课文，把握课文的主要内容，体会作者悟出的道理。
2. 学习作者所说的一些读书和习作的方法。

【作者简介】

叶文玲（1942—），生于浙江玉环。她的主要作品有《心香》《无梦谷》《叶文玲文集》等。她的作品曾获海内外多种奖项——“全国优秀短篇小说奖”“中国文学创作杰出成就奖”等。她是当代文坛极为勤奋且很有影响力的作家。

【知识视窗】

香烟画片，旧时称洋片、香烟牌子。是香烟厂商为推销香烟而放置在烟盒内送给消费者的一种硬纸小画片，其内容广泛，印刷精致，色彩绚丽，有很强的知识性、趣味性、观赏性和极高的收藏投资价值。



识字乐园

我会认

Y	部首	口
yù	笔画	12
喻	结构	左右
	组词	比喻 借喻

C	部首	差
chāi	笔画	9
差	结构	半包围
	组词	出差 差事

Y	部首	瘾
yǐn	笔画	16
瘾	结构	半包围
	组词	过瘾 烟瘾

Z	部首	卓
zhuó	笔画	8
卓	结构	上下
	组词	卓越 卓见

J	部首	籍
jí	笔画	20
籍	结构	上下
	组词	书籍 秘籍

J	部首	饥
jī	笔画	5
饥	结构	左右
	组词	饥饿 充饥

C	部首	偿
cháng	笔画	11
偿	结构	左右
	组词	赔偿 补偿

D	部首	甸
diàn	笔画	7
甸	结构	半包围
	组词	缅甸 甸子

K	部首	馈
kuì	笔画	12
馈	结构	左右
	组词	反馈 馈赠

C	部首	磁
cí	笔画	14
磁	结构	左右
	组词	磁铁 磁场

W	部首	委
wěi	笔画	8
委	结构	上下
	组词	委屈 委员

J	部首	酉
jiào	笔画	14
酵	结构	左右
	组词	发酵 酵母

J	部首	鉴
jiàn	笔画	13
鉴	结构	上下
	组词	鉴定 鉴赏

L	部首	沥
lì	笔画	7
沥	结构	左右
	组词	沥青 沥血

多音字

差 chāi(出差)(邮差)
chā(差别)(差错)

禁 jīn(不禁)(情不自禁)
jìn(禁止)(严禁)

词语天地

词语听写

liú guāng yì cǎi nà hǎn zhù wēi tiān cháng rì jiǔ lèi luò rú zhū
流光溢彩 呐喊助威 天长日久 泪落如珠
fú xiǎng lián piān rú jī sì kě qiān piān yí lù
浮想联翩 如饥似渴 千篇一律



扫码报听写

解词语

流光溢彩(liú guāng yì cǎi):形容光彩流动闪烁。

一阙(yí què):一首。阙,量词。

如饥似渴(rú jī sì kě):形容要求很迫切,好像饿了急着要吃饭,渴了要喝水一样。**例句:**我如饥似渴地把那二十几页的长文一口气读完了。

囫囵吞枣(hú lún tūn zǎo):把枣儿整个儿吞下去,比喻读书等不加分析地笼统接受。

例句:读书要善于思考,不能囫囵吞枣,不求甚解。

不言而喻(bù yán ér yù):喻,了解,明白。不用说话就可以明白。**例句:**今天,我们

近义词

悲惨—凄惨	灿烂—绚丽
眼羡—羡慕	呐喊—喊叫
报偿—报酬	驳杂—混杂

反义词

皎洁—昏暗	亲切—冷淡
愉悦—沮丧	悲惨—幸福
丰富—贫乏	模仿—独创

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:这篇散文主要回忆了作者少年时代的读书生活,阐明了作者读书的特有感受以及读书对自己生活的影响,表达了作者对阅读的热爱之情。

2. 方法指导:自读自悟,学习方法。先自读自悟,把握主要内容,想想作者写了少年读书、作文的哪些事,从中悟出了什么道理。然后把感受最深的部分多读几遍,明确一些读书和习作的方法,并适当迁移运用。

原文再现

句段详解

第一部分(第1、2自然段):回忆读书,无比愉悦。

①书,被人们称为人类文明的“长生果”。比喻句****

【句解:这句话将书比喻为“长生果”,意思是书是人类的精神食粮,是人类文明延续的营养。(难点)**】**这个比



扫码听朗读

阅读指导



喻(yù),我觉得特别亲切。

②像蜂蝶飞过花丛,像泉水流经山谷,我每忆及少年时代,就禁不住涌起愉悦之情。**比喻句**【句解:这里用两个形象的比喻指出少年时代的生活多姿多彩。】在记忆中,少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页,也似一阙(què)跳跃着欢快音符的乐章。**比喻句**

【句解:“画页”是从视觉的角度来形容,“乐章”是从听觉的角度来形容。从这两个角度设喻,形象地表现了少年时代读书生活的快乐与美好。】

段落理解:这个自然段作者用一连串的比喻,形象地指出少年时代读书生活的美好,为下文奠定了基调。

第二部分(第3~14自然段):醉心阅读,受益匪浅。

③我最早的读物是被孩子们叫作“香烟人”的小画片。那是一种比火柴盒略大的硬纸片,正面印画,背面印字,是每盒香烟中的附赠物。遇到大人让孩子买烟,这美差(chāi)往往被男孩抢了去,我们女孩只落了个眼羡的份儿。男孩子集得多了,就开始比赛用手掌刮“香烟人”,看谁刮得远。这时,我就卖力地呐(nà)喊助威,为的是最后能在赢家手里饱览那一大沓画片。这些印着“水浒”“三国”故事的小画片,是我最早见到的连环画。**【句解:寥寥几笔,一个充满童真和童趣的欢乐的游戏场面就跃然纸上,也表现了“我”的天真活泼、热爱阅读。】**

段落理解:描述了作者儿时看小画片的情景,表达了“我”的天真和对读书的热爱。

④开始我看得津津有味,天长日久,就感到不过瘾(yǐn)了。**【句解:由先前的“津津有味”到后来的“不过瘾”,说明作者对读书的要求慢慢变了,欣赏水平也渐渐提高了。】**

⑤后来,我看到几本真正的连环画。**过渡句**一位爱好美术的小学教师,他有几套连环画,我看得如醉如痴:《七色花》引得我浮想联翩,《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来,哥哥的朋友们送了我几册小书:《刘胡兰小传》《卓(zhuó)娅(yà)和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手中一有书,我就忘了吃、忘了睡。



难点问答

第2自然段中作者是怎样表达出少年时代读书生活的愉悦之情的?

答:作者用了四个工整优美的比喻,把看不见、摸不着的感觉变成了可见可感的东西,把少年时代读书时的愉悦感受写得生动形象,让我们心里似乎也出现了这种美妙的感觉。



难点问答

找出第3自然段中最能表现“我”对自己最早的读物的向往的词语。

答:作者最早的读物是被叫作“香烟人”的小画片。从“美差”“眼羡”和“卖力地呐喊助威”中可以体会到“我”对这种小画片的向往。



难点问答

课文按照什么顺序回忆了少年时代关于读书、作文的哪几件事?

答:课文按照时间顺序回忆了少年时代关于读书、作文的6件事:
①童年读“香烟人”画片;②看连环画;
③每天去小镇的文化站读书;
④作文《秋天来了》获得称赞;
⑤在学校图书馆借阅中外名著;
⑥在作文《一件不愉快的往事》中借用巴金《家》里面的“嵌”字。

⑥渐渐地，连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！**过渡句**
 【句解：作者把在文化站里看到的几百册图片说成是发现的一块“绿洲”，充分表现了“我”对书籍的热爱以及“我”当时的惊喜之情。】我每天一放下书包就直奔那里。**【句解：从“奔”字可以体会到“我”对读书的渴望和迫不及待。】**几个月的工夫，这个小图书馆所有的文艺书籍(jí)，我差不多都借阅了。**【句解：这句话说明“我”的阅读量大，阅读的书籍很多。】**我读得很快，囫(hú)囵(lún)吞枣，大有“不求甚解”的味道。吸引我的首先是故事，是各种人物的命运遭遇，他们的悲欢离合常常使我牵肠挂肚。

段落理解：这几个自然段描写作者读书时有点“不求甚解”，但仍然倾注了大量的情感。

⑦莎(shā)士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”像我这样对阅读如饥(jī)似渴的少年，它的功用更是不言而喻。醉心阅读使我得到了报偿(cháng)。从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。**【句解：阅读有助于作文能力的提高。】**阅读也大大扩展了我的想象力。在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会呆上半天，构想种种神话传说。**【句解：通过例子说明阅读有助于扩展自己的想象力。】**

⑧记得有一次，作文的题目是“秋天来了”。老师读了一段范文之后，当大多数同学千篇一律地开始写“秋天来了，树叶黄了，一片一片地飘到了地上”时，我心里忽然掠过了不安分的一念：大家都这样写多没意思！我要用自己的眼睛去看秋天，用自己的感受去写秋天。**【句解：这句话写出了“我”在作文时的与众不同，亲自去观察，用心去体会，写出自己的独特感受，表达真情实感。】**

⑨我把秋天比作一个穿着金色衣裙的仙女，她那轻飘的衣袖拂去了太阳的焦热，将明亮和清爽撒给大地；她用宽大的衣衫挡着风寒，却捧起沉甸(diàn)甸的果实奉献人间。**拟人句**
 【句解：“拂”“撒”“挡”“捧”几个动词用得形象生动。】人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。秋天，使农民的笑容格外灿烂。



难点问答

找出第5自然段中表现“我”对连环画的热爱的词语，并简要分析。

答：“如醉如痴”总写“我”在看那位老师的连环画时的痴迷与投入程度；“浮想联翩”说明“我”在阅读时调动了自己的想象；“泪落如珠”表现了“我”阅读时同故事中的人物一起喜怒哀乐；“忘了吃、忘了睡”体现了“我”对阅读的热爱。



难点问答

“我”当时为什么采取“囫囵吞枣”“不求甚解”的方式读书？

答：一方面是因为“我”当时水平有限，读不懂；另一方面也表现了“我”读书如饥似渴的状态。



难点问答

阅读对“我”的作用是什么？

答：“从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。”“阅读也大大扩展了我的想象力。”



难点问答

“我”的这篇描写秋天的作文好在哪里呢？

答：“我”想象丰富，感受独特，运用了拟人、排比等修辞手法，使得笔下的秋天那么美，那么惹人喜爱。



10于是，我的作文得了个“甲优”，老师在文中又圈又点，将它作为范文在班上朗读。

11这小小的光荣，使我悟得一点道理：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好。**【句解】**这句话的意思是想要将作文写好，就要打破千篇一律的模式，不落俗套，写出新意，与众不同。**（难点）**这些领悟自然是课外读物的馈(kuì)赠。

段落理解：这几个自然段描写了阅读带给“我”的丰厚回报。

12后来，我又不满足于只看一般的故事书了，学校图书馆那丰富的图书又像磁(cí)石一样吸引着我。**承上启下****【句解】**这句话表明“我”的阅读能力进一步提高。**】**那些古今中外的大部头小说使我着迷，我把所有课余时间都花在借阅图书上。这时我养成了做笔记的习惯：记书中优美的词语，记描写的精彩段落。做笔记锻炼了我的记忆力，也增强了我的理解力。

段落理解：这个自然段描写了“我”读名著时的情景，“我”还养成了做读书笔记的习惯，从中获得了更多的收益。

13有一次命题作文写“一件不愉快的往事”，我的情绪分外激动，觉得自己得到了一个大显身手的好机会：小时候受过的一次委(wěi)屈，平常积累的那些描写苦恼心境的词语，像酵(jiào)母似的发挥了作用。

比喻句**【句解】**真实的情感体验和课外阅读的积累，为这次作文奠定了良好的基础。这个比喻形象地说明了课外阅读的重要性。**（难点）**我从一个清冷的黄昏开始写，以月亮的美丽皎(jiǎo)洁和周围人的嬉(xī)笑，来反衬一个受委屈的小女孩的孤独和寂寞。写着写着，我禁不住眼泪汪汪。这篇充满真情实感的作文又得到了好评，被用大字誊抄出来贴在教室的墙上。可是，看到老师用红笔圈出我写的月亮“像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中”这句话，说这个“嵌”字用得特别传神时，我脸红了。我不能心安理得地接受这个赞誉(yù)——因为这句描写和这个“特别传神”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句。



第11自然段中的“这些领悟”指的是什么？“我”为什么会有这种领悟？

答：“这些领悟”指“我”在习作获得成功后悟出的道理。“我”有这种领悟完全得益于课外阅读。



在朗读第二部分时，语气舒缓，带有孩子的天真与快乐；朗读悟出的道理时，语气舒缓，语调可稍重一些。



读了作者运用“嵌”字的这个例子，你有什么体会？

答：这个例子说明阅读可以增加写作语言的表现力。但作者的自责与不安，让我们感受到了她对自己的严格要求。



从题目《我的“长生果”》中，你体会到了什么？

从题目中可以看出作者酷爱读书。读书丰富了“我”的情感；阅读，让“我”一次又一次地成功完成习作。从一次次成功的习作中，“我”悟出了一些道理。





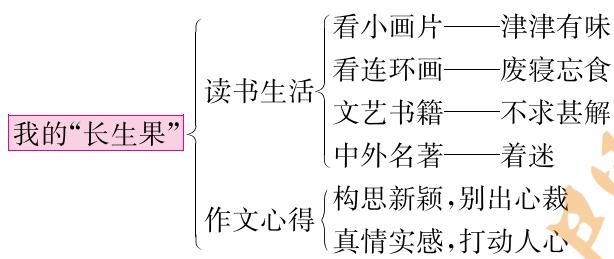
段落理解:作者以一次成功的作文,说明平时积累对作文创作的重要性。

⑯于是,我又悟出了一点道理:作文,要写真情实感;作文练习,开始离不开借鉴(jiàn)和模仿,但是真正打动人心的东西,应该是自己呕心沥(lì)血的创造。

【句解:这是作者在又一次成功习作后悟出的道理。作文应该表达真情实感,在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造,只有这样才能打动人心,获得成功。(难点)]



结构图解



【读后感悟】

如流光溢彩的画页,似跳跃着欢快音符的乐章,读书,是多么美好的事情。沉迷于书中的世界,作者一天天地成长。像作者那样博览群书,入情入境地阅读,我们也一定会受益无穷,乐趣无穷!

写作平台

博喻的运用。博喻,就是用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体。运用博喻能加强语意,增添气势。博喻能将事物的特征或事物的内涵从不同侧面、不同角度表现出来,这是其他类型的比喻所无法达到的。博喻运用得当,能给人留下深刻的印象。如本文的第2自然段就运用了这种手法。



词语积累

表示“泛读”书的成语:

不求甚解 一目十行 蜻蜓点水 浅尝辄止 走马观花 浮光掠影



课后拓展详解



国学积累

闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。

——〔晋〕陶渊明《五柳先生传》

译文:五柳先生安闲沉静,很少说话,也不羡慕荣华利禄。喜好读书,读书只求领会要旨,不在一字一句的解释上过分深究;每当对书中的内容有所领会的时候,就高兴得忘了吃饭。



读写一得

博喻

【读一读】

像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。在记忆的心扉中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阙跳跃着欢快音符的乐章。

【点拨】这句话运用博喻的手法来形容作者少年时代读书生活的美好。这样一句连串的比喻，增强了文章的表达效果。

【仿一仿】

层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的：正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

口语交际：我最喜欢的人物形象



交际指导

本次口语交际所要讨论的是“我最喜欢的人物形象”，如课文中的人物，平时阅读的文学作品中的人物，影视作品中的人物，等等。交流时说出你喜欢这个人物的理由，表达出自己的真情实感。

1. 激趣导入。从文学名著或知名影视剧中的人物着手，导入本次的交际主题。

2. 小组交流。将学生每四人分成一组，在小组内交流各自最喜欢的人物形象。

(要求：讲述有条理，抓住重点，说出喜欢的理由，表达出自己的真情实感。)

3. 代表汇报。每小组派出一名代表，进行汇报交流。

(要求：发言者声音洪亮，吐字清晰，神情自然大方，目视听众；倾听者认真倾听。)

4. 集体评议。

(要求：遵从尊重、鼓励的原则，对每一位发言者的交际内容进行评议。)

交际示例

姓名	出处	喜欢的理由
浪子燕青	《水浒传》	1. 他忠肝义胆，武艺高强。 2. 他忠心耿耿，即使遭人陷害，被卢俊义驱逐，也不曾改变本心。 3. 他才华横溢，一支短箫吹得清越悠长，让人心灵宁静。

示例：

我最喜欢的人物是《水浒传》里的浪子燕青。他忠肝义胆，武艺高强，值得我敬佩；他忠心耿耿，即使遭人陷害，被卢俊义驱逐，也不曾改变本心，值得我尊敬；更为重要的是他才华横溢，一支短箫吹得清越悠长，让人心灵宁静，令我倾慕不已。

习作八：推荐一本书



习作指导

习作要求

本次习作要求推荐一本书。在推荐过程中，把要推荐的这本书的书名、作者、出版社等基

本信息交代清楚,最重要的是要写清楚推荐理由。

写法指导

1. 开头

交代你所推荐的书名,可运用“开门见山”的手法,也可运用“引用名言”的方法,还可以“巧设悬念,引人兴趣”。

2. 中间

(1)简单介绍书的作者、出版社等信息。

(2)重点介绍你推荐这本书的理由。(如,内容新奇有趣,语言优美生动,情节曲折离奇,人物个性鲜明,思想给人启迪等。可结合书中相关的情节、人物、对话或插图等来说明理由,可转述和摘录书中的精彩片段,还可引用别人对这本书的评价。)

3. 结尾

结尾点题,再一次热情推荐。

佳作赏析



我推荐的一本书

在我的成长岁月里,诸葛亮、刘备、关羽、赵云、曹操等曾经陪伴我度过了许多快乐的时光。如果能找来《三国演义》原著读一读,书里那些精彩的故事一定会让你着迷!

在这里,我先向大家介绍一下这本书吧。《三国演义》这本书是我国著名的长篇历史演义小说,作者是元末明初的罗贯中,由人民文学出版社出版发行。

《三国演义》的故事开始于东汉末年的黄巾起义,结束于西晋统一,主要讲述了魏、蜀、吴三国的兴亡,描写了三国时期尖锐复杂的军事斗争。书中塑造的曹操、刘备、诸葛亮、张飞、关羽等人物形象,家喻户晓。书中有很多很多吸引人的故事,如“桃园三结义”“三顾茅庐”“火烧赤壁”“空城计”等。

在这本书中,我最喜欢的一个故事是“火烧赤壁”。我喜欢这个故事的原因是:它让我懂得了智永远比武有用。曹操的几十万兵,高大威猛,却被神机妙算的诸葛亮打败,还被逼得败走华容道。

在这本书中,我最喜欢的人物是诸葛亮,他上知天文下知地理,神机妙算,用兵如神,真是一个智多星。我最讨厌的是周瑜,他嫉贤妒能,总想杀害比他聪明的人。我想,这样的人是不会有什么好结果的。

这本书里面还有很多有血有肉、性格鲜明的人物,如忠厚守信的鲁肃、讲义气的关羽、粗暴野蛮的董卓、深得人心的刘备等。希望你们有时间一定要好好读一读这本书哟!

【简评】小作者用很质朴的话语,向读者讲述了《三国演义》这本书。其中,对书中故事的描述,对书中人物的评价都非常到位,让人读后会忍不住找来《三国演义》好好研读一番。

语文园地八



交流平台

在平时的生活中,我们如何找到好的课外书进行阅读呢?



1. 利用电脑。现在互联网很发达,我们可以利用搜索引擎,搜索知名的书单,比如“××推荐的100本书”,根据书单,即可网罗到很多好的书籍。同时,还可以通过“卓越亚马逊购书网”“当当网”“北京图书大厦网上书店”等购书网站的图书排行榜,轻松了解到目前最畅销的书籍。

2. 利用图书馆,我们可以找到很多好的书籍。

3. 通过书籍,我们也可以找到更多的好书。因为一本书如果很好的话,那么这本书的作者的其他著作应该也有可读性。所以通过作者找他写的其他书,也是方法之一。另外,有的时候一本好书中,也会提及其他书,好的书籍推荐的书,想必也挺不错的。



词句段运用

◎读一读,你还可以把书比喻成什么?照样子说一说。

◇书,被人们称为人类文明的“长生果”。

[提示]人们把书比喻为人类文明的“长生果”,生动形象地写出了书对人类文明发展的作用。

◇莎士比亚说:“书籍是全世界的营养品。”

[提示]把书籍比作“营养品”,体现了书籍在全世界的崇高地位和对人类的重要性。

◇一本你喜爱的书就是一位朋友,也是一处你随时想去就去的故地。

[提示]将书比作“朋友”与“故地”,体现了书与读者之间的亲密性和深厚情感。

示例:书是我们心灵的鸡汤,不仅带给我们营养,还能带给我们安慰。

◎想想下面的句子主要讲了什么,把它们排成一段意思连贯的话,读一读,再抄写下来。

()阅读是什么?是吸收。

()把脑子里的东西拿出来,让人家知道,或者用嘴说,或者用笔写。

()好像每天吃饭吸收营养一样,阅读就是吸收精神上的营养。

()阅读和写作,吸收和表达,一个是进,从外到内;一个是出,从内到外。

()写作是什么?是表达。

阅读是什么?是吸收。好像每天吃饭吸收营养一样,阅读就是吸收精神上的营养。写作是什么?是表达。把脑子里的东西拿出来,让人家知道,或者用嘴说,或者用笔写。阅读和写作,吸收和表达,一个是进,从外到内;一个是出,从内到外。

[提示]这段话阐述了阅读与写作的关系。学生的阅读与写作,正如蜜蜂的采花与酿蜜。大量阅读古今中外文学名著,阅读其他相关书籍,既可以开阔学生的眼界,拓宽其知识面,又可以引发学生的写作欲望,提高学生的鉴赏能力,还可以逐步丰富他们的词汇、语言、写作素材,使他们领会一些基本的写作规律,掌握一些独特的写作技巧。



书写提示

欧阳询的楷书特点可以概括为以下几点:

①险劲生动、刚劲挺拔;②清雅秀丽、瘦健俊美;③规矩端正、一丝不苟;④大小有法、错落有致。

日积月累

诗文概说

《观书有感》二首是南宋大学问家朱熹的组诗作品。这两首诗是描绘其“观书”的感受，借助生动的形象揭示深刻的哲理。人们在读书后，时常有一种豁然开朗的感觉。诗中就是以象征的手法，将这种内心的感觉化作可以感触的具体形象加以描绘，让读者自己去领略其中的奥妙。

诗句详解

观书有感

[宋]朱熹

其一

半亩方塘一鉴^①开，
半亩大的方形池塘像一面镜子一样打开，清澈明净，
天光云影共徘徊^②。
天光、云影在水面上闪耀浮动。

问渠那得清如许^④?
要问池塘里的水为何这样清澈?

为有源头活水来。
是因为有永不枯竭的源头源源不断地为它输送活水。

诗人以此诗来比喻知识需要不断更新和发展。
只有不断地探索、学习和运用新知识，才能使自己保持思想的活跃与进步。

其二

昨夜江边春水生，
昨天夜晚江边的春水大涨，
艨艟^①巨舰一毛轻^②。
那艘庞大的船在水中就像一片羽毛一样轻。
向来枉费推移力^④，
以往水少时，花费许多力量也不能推动它，
此日中流^⑤自在行。
今天它在水中间却能自在地移动。

这首诗用水上行舟作比喻，说明读书是个循序渐进的过程，要在渐进中穷尽事理。初学时需要“推移”之力，到后来探得规律，懂得事理之时，就能“自在”而行了。

①鉴：镜子。

②徘徊：来回移动。

③渠：它，这里指方塘。

④清如许：这样清澈。

①艨艟：古代的一种战船，这里指大船。

②一毛轻：像一片羽毛一般轻盈。

③向来：原先，指春水上涨之前。

④推移力：指浅水时行船困难，需人推挽而行。

⑤中流：江河中央；水中。



第八单元知识清单

易读错的字

可耻(chǐ)	教诲(huì)	斩钉截铁(zhǎn)
水浒(hǔ)	地煞(shà)	呻吟(shēn)
烦琐(suǒ)	某年(mǒu)	卓越(zhuó)
发酵(jiào)	沉甸甸(diàn)	磁铁(cí)

多音字

传 chuán(传说)	煞 shā(煞笔)
传 zhuàn(自传)	煞 shà(煞气)
卷 juǎn(蛋卷)	差 chā(差错)
卷 juàn(试卷)	差 chāi(出差)
禁 jīn(不禁)	好 hǎo(好坏)
禁 jìn(禁止)	好 hào(爱好)

形近字

耻(可耻)	诲(教诲)	谓(所谓)
址(地址)	悔(后悔)	渭(渭河)
诵(诵读)	窥(窥探)	津(天津)
涌(涌现)	窃(偷窃)	律(法律)
限(有限)	衰(衰弱)	朴(朴素)
恨(仇恨)	哀(哀求)	仆(女仆)
术(手术)	琐(烦琐)	凯(凯歌)
述(描述)	锁(锁门)	岂(岂敢)

同音字

héng 永恒	横竖	平衡	桁架
piān 篇幅	翩翩	拍片	偏心
jiē 皆是	大街	连接	结实
qǐ 岂敢	起来	启示	企业

词语听写

jīn jīn yǒu wèi wú xiànl
津津有味 无限
yì zhī bàn jiě huāng táng
一知半解 荒唐
xīn suān shū kān zhì pǔ yīn cǐ
辛酸 书刊 质朴 因此
bù chǐ xià wèn huì rén bù juàn
不耻下问 诲人不倦



扫码报听写

词语归类拓展

1. 表示书读得多的词语:

博览群书 学富五车 博闻强识
博学多才 满腹经纶 博古通今

2. 表示“泛读”书的成语:

不求甚解 一目十行 蜻蜓点水
浅尝辄止 走马观花 浮光掠影

3. 表示读书刻苦的成语:

废寝忘食 手不释卷 韦编三绝
悬梁刺股 凿壁偷光 囊萤映雪

重点句子积累

1. 第25课《古人谈读书》。

2. 我永远感到读书是我生命中最大的快乐!

3. 读书好,多读书,读好书。

4. 书,被人们称为人类文明的“长生果”。

5. 作文,要写真情实感;作文练习,开始离不开借鉴和模仿,但是真正打动人心的东西,应该是自己呕心沥血的创造。

课文回顾

书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。《古人谈读书》一文告诉了我们一些古人读书的方法,使我们深受启发;《忆读书》一文写了冰心奶奶小时候的一些读书经历,教会了我们如何选择好书,还告诉我们读书好,多读书,读好书;《我的“长生果”》回忆了作者少年时代的读书生活,说明书是作者文学成长历程中的“长生果”。



扫
码
来
复
习

期末基础知识梳理