



R
同步讲解类

教师备课

学生自主学习

必备

—主编/万志勇—

名师
讲解



龙门 小状元

语文详解



字·词·句·段·篇

六年级语文上



R



龙门书局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

+

黃冈 小狀元



語文詳解

字·詞·句·段·篇

六 年 级 上

R



主编/万志勇

本册主编/雷丹 赵晶

编者/陈蓓 方玉贝 胡剑 胡良鹏 胡云芳

廖卫华 罗时俭 罗轶 孙婧婕 王国庆

王玉祥 魏来 熊佳俏 徐桂梅 徐慢

余瑞英 宇琳 张黎 周玲 邹恒

龍門書局
北京

古诗欣赏

江畔独步寻花

唐·杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

竹枝词

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

暮江吟

唐·白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。



作业不会做，答案不详细，
搜索出一大堆资源，最有用的是哪一个？
知识有难点，课程有疑问，
想第一时间得到最有效的解决办法吗？
扫封面二维码下载“状元共享课堂”APP，
这里提供全面解决方案，更有多重惊喜等着你！

“状元共享课堂”
APP上线啦！



图书资源：作业、习题，微课讲通讲透，名师教你做作业，伴你一起成长！

精品课程：全新的学习资源，丰富的课程资源，这样学习事半功倍！

练习+答疑：学完懂了，几道小题帮你巩固；学完没懂，人工答疑保证答到你懂！

丰富多彩的活动，源源不断的惊喜，尽在“状元共享课堂”，你的学习好伙伴！



诚邀加盟共筑梦想

我们秉承“龙门一家人”的理念，诚邀广大老师一起来构建这个美好的APP平台，共享“黄冈小状元”这个成功的舞台！

如果您有好的策划方案和满意的作品，可以上传至我们的APP平台，也可以发送至“万主编”微信号，还可以发邮件至：xiaozihuangyuan@vip.163.com。

期待您的加盟，让我们一起群策群力，共筑梦想，成为长期合作共赢的伙伴，给学生们传授丰富多彩的知识！



第三学段（5~6年级）

（一）识字与写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字3000个左右，其中2500个左右会写。
2. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定的速度。
3. 能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。
4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

（二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。
3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。
4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。
5. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意图，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。
6. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。
7. 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）。
8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于100万字。

（三）习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。
3. 能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。
4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。
5. 习作要有一定速度。课内习作每学年16次左右。

（四）口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。
2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。
4. 表达有条理，语气温和，语调适当。
5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。
6. 注意语言美，抵制不文明的语言。

（五）综合性学习

1. 为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简单的研究报告。
2. 策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结。
3. 对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非、善恶、美丑。
4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。



目 录

第一单元

1. 草原	1
2. 丁香结	10
3. 古诗词三首	19
4*. 花之歌	25
习作一:变形记	29
语文园地一	30
第一单元知识清单	32

第二单元

5. 七律·长征	33
6. 狼牙山五壮士	38
7. 开国大典	48
8*. 灯光	59
口语交际:演讲	64
习作二:多彩的活动	64
语文园地二	65

第二单元知识清单	67
----------	----

第三单元

9. 竹节人	68
10. 宇宙生命之谜	79

11*. 故宫博物院	88
------------	----

习作三:_____让生活更美好	97
-----------------	----

语文园地三	98
-------	----

第三单元知识清单	100
----------	-----

第四单元

12. 桥	101
13. 穷人	110
14*. 在柏林	122

口语交际:请你支持我	127
------------	-----

习作四:笔尖流出的故事	127
-------------	-----

语文园地四	129
-------	-----

快乐读书吧 笑与泪,经历与成长	130
-----------------	-----

第四单元知识清单	131
----------	-----

第五单元

15. 夏天里的成长	132
------------	-----

16. 盼	139
-------	-----

习作例文	149
------	-----

习作五:围绕中心意思写	150
-------------	-----

第五单元知识清单	151
----------	-----



第六单元

17. 古诗三首 152
18. 只有一个地球 158
19*. 青山不老 167
20*. 三黑和土地 172
口语交际: 意见不同怎么办 177
习作六: 学写倡议书 177
语文园地六 179
第六单元知识清单 180

第七单元

21. 文言文二则 181
22. 月光曲 187
23*. 京剧趣谈 196

口语交际: 聊聊书法 202

习作七: 我的拿手好戏 202

语文园地七 203

第七单元知识清单 206

第八单元

24. 少年闰土 207
25. 好的故事 217
26*. 我的伯父鲁迅先生 226
27*. 有的人——纪念鲁迅有感 234
习作八: 有你, 真好 239
语文园地八 240
第八单元知识清单 242



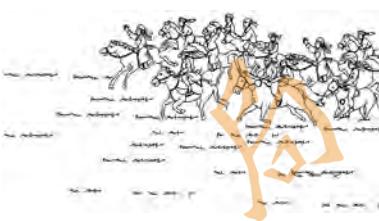


第一单元

1. 草 原



» 作者：老舍 » 文体：散文
» 课题解读：草原就是在半干旱地区，生长着草本植物的大片土地。作者以他亲身的经历，介绍了内蒙古草原的美丽景色和热情好客的人们。课文以“草原”为题，直接揭示了文章的内容。



课前预习策略



【学习目标】

1. 会写 8 个生字；能正确读写“绿毯、线条、柔美”等词语。
 2. 有感情地朗读课文并说出自己的感受，能熟练背诵第 1 自然段。
 3. 感受内蒙古大草原迷人的风光及风土人情，体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊。
 4. 体会课文表达上的一些特点，学习作者抒发情感的方法。

【作者简介】

老舍(1899—1966),现代著名作家。原名舒庆春,字舍予,生于北京一个城市贫民家庭。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》等。

【知识视窗】

内蒙古位于我国北部，面积为 118.3 万平方千米，居全国第三，同时也是我国最大的草原牧区。内蒙古草原特产有风干牛肉、马奶酒、奶茶、酥油茶、手抓羊肉等。蒙古包是蒙古族牧民居住的一种房子，既便于搭建，又便于拆卸移动。



我会写

tǎn	T	笔顺	撇平，竖弯钩充分右伸；“炎”下面的“火”捺变点。
	半包围	字义	厚实有毛绒的织品。
	12	辨字组词	毯(tǎn): 地毯 毛毯 壁毯 绿茵如毯 毡(zhān): 毡帽 毡房 毡靴 如坐针毡
形声	毛	造句	密密的绿草均匀地铺着，就像一条柔软舒适的地毯。



chén	C	笔顺	ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ	左窄右宽。右边“ㄥ”的折画在横中线上。
陈	左右	字义	①姓；②安放，摆设；③旧的；④叙述。	
	7	辨字组词	陈(chén):陈列 陈酒 陈设 推陈出新 冻(dòng):冷冻 冻伤 冻手 天寒地冻	
形声	𠂇	造句	房屋内的陈设十分简单。	

shang	S	笔顺	ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ	下部“衣”略宽，各部分写紧凑，撇捺稍舒展。
裳	上下	字义	衣服。	
	14	辨字组词	裳(shang):衣裳 单衣薄裳 常(cháng):经常 常常 常识 喜怒无常	
形声	衣	造句	这是妈妈给我买的一件衣裳。	

hóng	H	笔顺	ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ ㄻ	左窄右宽，横平竖直。
虹	左右	字义	大气中一种光的现象，天空中的小水珠经日光照射发生折射和反射作用而形成的弧形彩带，由外圈至内圈呈红、橙、黄等七种颜色。	
	9	辨字组词	虹(hóng):彩虹 白虹贯日 气贯长虹 红(hóng):红色 红尘 红豆 万紫千红	
形声	虫	造句	天空中有一道美丽的彩虹。	

tí	T	笔顺	ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ	左窄偏上。右部字形窄长，上紧下松。
蹄	左右	字义	马、牛、羊等动物生在趾端的角质物，也指具有这种角质物的脚。	
	16	辨字组词	蹄(tí):马蹄 蹄子 牛蹄 马不停蹄 啼(tí):啼哭 啼叫 鸡啼 虎啸猿啼	
形声	足	造句	我们马不停蹄地往回赶。	

fǔ	F	笔顺	ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ	“广”中的撇稍舒展，内部写紧凑。
腐	半包围	字义	①腐烂，变坏；②豆腐。	
	14	辨字组词	腐(fǔ):腐臭 腐化 豆腐 草木同腐 府(fǔ):官府 政府 府第 胸无城府	
形声	广	造句	我最爱吃奶奶做的臭豆腐。	

shāo	S	笔顺	ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ ㄕ	左窄右宽。左边“禾”捺画变点，右边“月”撇画变竖。
稍	左右	字义	①稍微；②姓。	
	12	辨字组词	稍(shāo):稍微 稍许 稍纵即逝 梢(shāo):树梢 眉梢 月上柳梢	
形声	禾	造句	战机稍纵即逝，所以我们一定要把握好。	

wēi	W	笔顺	ノノノノノノノノノノノノノノ	“几”的第二笔变为横折提。									
微	左中右	字义	①细小，轻微；②(某些计量单位的)百万分之一；③衰落；④微贱；⑤精深奥妙；⑥稍微，略微。										
	13	辨字组词	微(wēi)：细微 衰微 卑微 微言大义 徽(huī)：安徽 国徽 徽章 徽标										
形声	彳	造句	出身 卑微 的他自强不息，最终当上了大将军。	<table border="1"><tr><td>微</td><td>微</td><td>微</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	微	微	微						
微	微	微											

多音字

蒙 $\left\{ \begin{array}{l} mēng(\text{蒙骗})(\text{蒙事}) \\ méng(\text{启蒙})(\text{蒙蔽}) \\ měng(\text{蒙古包})(\text{蒙药}) \end{array} \right.$



辨析小窍门：含有“蒙”字的词语，只要是与蒙古族有关的，如“蒙古包”“蒙古语”等都读“měng”。



词语天地

词语听写

lǜ tǎn xiàn tiáo róu měi jīng tàn huí wèi lè qù mù dì dì
绿毯 线条 柔美 惊叹 回味 乐趣 目的地

sǎ tuō yī shang cǎi hóng mǎ tí rè hū hū lǐ mào jū shù jǔ bēi gǎn rén
洒脱 衣裳 彩虹 马蹄 热乎乎 礼貌 拘束 举杯 感人

huì xīn wēi xiào
会心 微笑



解词语

清鲜(qīng xiān)：清爽而新鲜。例句：

这里的空气真清鲜！

明朗(míng láng)：本文形容草原光线很充足。例句：天空十分明朗。

一碧千里(yí bì qiān lǐ)：一片碧绿，十分广阔。例句：夏天的锡林郭勒大草原一碧千里。

茫茫(máng máng)：没有边际，看不清楚。例句：平静而茫茫的水面上，漾起层层涟漪。

渲染(xuàn rǎn)：国画的一种画法，用水墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术

效果。

勾勒(gōu lè)：用线条画出轮廓。例句：有些素描画需用细笔勾勒才显层次。

翠色欲流(cuì sè yù liú)：青翠的颜色好像要流动起来。例句：雨后的草坪翠色欲流，十分美丽。

襟飘带舞(jīn piāo dài wǔ)：衣襟、衣带飘舞起来。例句：这些姑娘们襟飘带舞，宛如仙子下凡。

羞涩(xiū sè)：难为情，态度不自然。例句：他站在讲台上，羞涩地低下了头。



奶豆腐(nǎi dòu fu):一种用牛奶、马奶、羊奶等制成的食品,形似豆腐。

奶茶(nǎi chá):①掺和着牛奶、马奶或

羊奶的茶。②用牛奶和茶,配上果汁、糖等制成的饮料。本文取第①种意思。

天涯(tiān yá):指极远的地方。

近义词

清鲜—清新	拘束—拘谨
境界—境地	舒服—舒适
羞涩—害羞	访问—拜访

反义词

静寂—热闹	清鲜—浑浊
明朗—阴沉	拘束—大方
迂回—径直	团结—分裂

词语辨析

舒服—舒适

同:都有身心轻松、愉快的意思。

异:“舒服”侧重指身体或精神上感到轻松愉快,可用于人,也可用于给人带来轻松愉快感觉的环境或事物。“舒适”侧重指合意安适,多用于令人轻松适意的生活环境、气氛或事物。

例句:①喝了些温水,他感觉身体舒服多了。

②在这舒适的环境中工作,也是一种享受。



语文养料包

反复 为了强调某种意思或表达强烈的感情,有意重复使用某个词语、句子或语段,这种修辞手法叫反复。

反复的作用 运用反复的修辞手法,能起到表达强烈情感、增强文章气势的作用。

反复的种类(从反复的部分出现的情况划分)

1. 连续反复。接连重复相同的词语或句子,中间没有其他词语或句子出现。如:盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。(朱自清《春》)

2. 间隔反复。相同的词语或句子间隔出现,即有别的词语或句子将其隔开。如:一百五十里全是草原。再走一百五十里,也还是草原。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:《草原》这篇散文记叙了老舍第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感,赞美了草原的美丽风光,表现了蒙古族同胞的纯朴、热情好客,以及蒙汉两族人民团结互助的深情厚谊。

2. 方法指导:(想象体验法)学习课文时,我们先要理清作者的叙述顺序,从整体上把握文章主要内容。然后细细品读描写草原风光的语句,想象画面,体会景色美。再抓住主客相见、联欢、话别的场景,体验蒙古族的民俗美,感受蒙汉人民的深情厚谊。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1自然段):一碧千里风光美。

❶这次,我看到了草原。那里的天比别处的更可爱,空气是那么清鲜,天空是那么明朗,使我总想高歌一曲,表示我满心的愉快。【句解:看到了草原,作者满心愉快。你看,清鲜的空气、明朗的天空、辽阔的草原,在这样的天地中,作者无比愉悦与放松,难怪他会不由自主地想高歌一曲。】在天底下,一碧千里,而并不茫茫。

本段中心句【句解:这句话写出了草原辽阔、碧绿的特点。放眼望去,目之所及,哪里都是绿的,但不因空旷而显得茫茫。】四面都有小丘,平地是绿的,小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。**比喻句**【句解:一个“绣”字用得特别传神,羊群本来是因为吃草而随意地走来走去,可是在作者的笔下,它们就是一群能工巧匠,在精心地为草原这块无边的绿毯绣上白色的大花。这块巨幅地毯上的图案在不断变换,真是美极了。】那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染(xuàn)染,不用墨线勾勒(lè)的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际。

比喻句【句解:作者将草原拟为一幅挥毫泼洒的写意画,突出了草原的辽阔碧绿和小丘线条的柔美,整个草原犹如巨幅中国画那样让人赏心悦目。】这种境界,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首奇丽的小诗。【句解:置身于这充满诗情画意的境界中,作者自然会惊叹,并产生舒服之感,因此,既愿久立欣赏,又想吟诵诗篇。】在这境界里,连骏马和大牛有时候都静立不动,好像在回味草原的无限乐趣。**拟人句**【句解:草原的风光如诗如画,连静立的牛马都似乎被陶醉了。这种拟人的修辞手法构成了情景交融的艺术境界,增强了草原风光的感染力。】

段落理解:这一自然段写作者初到草原时见到的美丽景色。

第二部分(第2自然段):欢声笑语迎远客。

❷我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十



难点问答

同是写草原,为什么《敕勒歌》中写道“天苍苍,野茫茫”,老舍先生却说“一碧千里,而并不茫茫”呢?

答:一般来说,“茫茫”有无边无际的意思,这里可以理解为模糊、看不清楚。因为草原的天空是那样明朗,它让视线变得更清晰,放眼望去,一切都清清楚楚,没有看不清的朦胧感。



知能小贴士

想象画面理解句子 当我们在宣纸上用绿色渲染的时候,会发现绿色慢慢地向周围扩散、渗透、流动。那么“翠色欲流,轻轻流入云际”的画面就好理解了。我们读书就要这样去读,不仅要读懂文字表面的意思,还要用心去感悟、用情去体验、用想象去补充,读出文字背后蕴含的意思。

里,才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里,也还是草原。草原上行车十分洒脱,只要方向不错,怎么走都可以。初入草原,听不见一点儿声音,也看不见什么东西,除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久,远远地望见了一条迂(yū)回的明如玻璃的带子——河!

比喻句【句解:作者将河比作带子,写出了河清澈而弯曲回旋的样子,非常生动形象。作者将描写对象“河”放在句末,并加上一个感叹号,表达了他兴奋的心情。】牛羊多起来,也看到了马群,隐隐有鞭子的轻响。快了,快到了。【句解:从发现河开始,景象有了改变,“牛羊”“马群”“鞭子的轻响”与前面的“听不见”“看不见”形成了对比。这也说明目的地就要到了,两个“快”字写出了与对方相见的急切心情。】忽然,像被一阵风吹来似的,远处的小丘上出现了一群马,马上的男女老少穿着各色的衣裳,群马疾驰,襟飘带舞,像一条彩虹向我们飞过来。

比喻句【句解:这句话是写蒙古族老乡身着节日盛装,策马疾驰,远迎来客的情景。作者将男女老少穿着各色衣裳疾驰而来的情景比作彩虹飞来,不仅形似而且神似。】这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们,主人们立刻拨转马头,欢呼着,飞驰着,在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来:欢呼声,车声,马蹄声,响成一片。【句解:在这一自然段中,作者先抑后扬,前文写“静寂”是为了衬托后面的“热闹”,突出主人的热情。】车跟着马飞过小丘,看见了几座蒙(měng)古包。 **过渡句**

段落理解:这一自然段从写景美转到写人美,写蒙古族同胞身着节日盛装迎接客人的情景。

第三部分(第3自然段):主客相见显真情。

③蒙古包外,许多匹马,许多辆车。人很多,都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。【句解:“人很多”和“几十里外”写出了蒙古族同胞的热情好客。】主人们下了马,我们下了车。也不知道是谁的手,总是热乎乎地握着,握住不散。【句解:“总是”让人体会到主客双方激动的心情以及他们热烈、浑厚的感情。】大家的语言不同,心可是一样。你说你的,我说我的,总的意思是民族团结互助。

段落理解:这一自然段写蒙汉两族朋友相见后互相问候、握手。



难点问答

读第2自然段,你能从哪些词句感受到草原的辽阔呢?

答:作者连用三个“一百五十里”,从正面说明了草原十分辽阔。“行车十分洒脱”则从侧面衬托了草原的平坦辽阔。



知能小贴士

联系生活是理解词语的好方法 比如:读到“襟飘带舞”,我就想到了自己骑马的经历,马在疾驰,我的衣襟和衣带在风中飘舞。



难点问答

“像一条彩虹向我们飞过来”中的“飞”字用得特别好,为什么呢?

答:“飞”字表现出马群疾驰着迎过来的情景,从中我们可以体会到主人欢迎远客的热切心情。



书虫找线索



这篇课文是按照怎样的顺序来叙述作者访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感的呢?



课文是按照事情发展的顺序叙述的,分别为我们描写了五幅画面:草原风光图、喜迎远客图、主客相见图、主客联欢图、依依话别图。从这些画面中,我们能深刻地体会到蒙古族的民俗美,以及蒙汉人民的深情厚谊。

第四部分(第4自然段):热情款待情意深。

④也不知怎的,就进了蒙古包。奶茶倒上了,奶豆腐摆上了,主客都盘腿坐下,谁都有礼貌,谁都又那么亲热,一点儿不拘束。不大一会儿,好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。【句解:“奶茶”、“奶豆腐”和“大盘的手抓羊肉”写出了蒙古族同胞的热情好客,也体现了其特有的民族风情。】干部向我们敬酒,七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬,主人再举杯,我们再回敬。这时候,鄂(è)温克姑娘们戴着尖尖的帽子,既大方,又稍有点儿羞涩(sè),来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来,歌声似乎比什么语言都更响亮,都更感人,不管唱的是什么,听者总会露出会心的微笑。【句解:歌声超越了语言的阻隔、民族的界限,主宾一起歌唱,整个场面热烈融洽,“会心”一词准确地反映了这种心心相连的情谊。】

段落理解:这一自然段写蒙古族同胞热情款待客人。

第五部分(第5自然段):夕阳西下惜别离。

⑤饭后,小伙子们表演套马、摔跤,姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞,唱的唱,还要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西,谁也不肯走。是啊!蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳! **全文中心句直接抒情** 【句解:这句诗的意思是:蒙古族和汉族人民之间的情谊很深,怎么舍得马上就分别!大家站在夕阳下无边无际的大草原上,相互倾诉着惜别之情。这是作家情感的集中体现:千里草原,让人流连;蒙汉情深,让人难舍。】

段落理解:结尾点题,写蒙汉两族朋友依依惜别,客人们不忍离去。


结构图解

草原	风光美	空气 清鲜 天空 明朗 草地 一碧千里 翠色欲流	蒙汉情深何忍别 天涯碧草话斜阳
	人情美	迎客 几十里外驰马带路 相见 总是热乎乎地握着 款待 奶茶 奶豆腐 频敬酒 联欢 套马 摔跤 不忍离别	


难点问答

读第4自然段,从“倒上了”“摆上了”“不大一会儿”这些词语中,你能体会到什么?

答:从这些词语中,我们可以体会到主人早有准备,他们用自己民族特有的风味食品来款待客人。这充分表现了蒙古族同胞的热情好客。


朗读微提示

本文朗读基调是热情奔放的,语气是喜悦欢畅的,语调是活泼上扬的,语速稍快。朗读草原美丽景色的部分时,语气清新而陶醉,语调舒缓流畅;朗读蒙古族主人欢迎远客和款待客人的部分时,语气欢快奔放,语调热情上扬,语速轻快,充分体现蒙古族人民的热情好客。

【读后感悟】

一碧无垠骏马翔,少年鞭响牧歌扬。草原的景色如诗如画,草原的人们热情好客,蒙汉两族人民更是亲如一家,此情此景,怎能不令人流连忘返呢?



疑难探究

问:简要地说一说课文哪些内容能充分展现“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”的感人场面。

答:下面几个场面最能展现蒙汉两族人民的深厚感情和不忍心分别的情景。

①主人们来到几十里外隆重而热烈地欢迎远道的客人。②蒙古包外，主人们下了马，“我们”下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。③蒙古包内主人热情款待：倒奶茶，摆奶豆腐，端上手抓羊肉，相互敬酒。④主客们竞相歌舞，特别是蒙古族小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演民族舞蹈。

写作平台

- 本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色，再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。
- 本文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失纯朴简练，生动感人。
- 情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别的情形，处处流露出作者的赞美之情。

课后拓展详解

词语积累

1. 描写绿的词语：

一碧千里 翠色欲流 千山一碧 绿草如茵 郁郁葱葱 苍翠欲滴

2. 描写草原的词语：

广阔无垠 沃野千里 牛羊成群 水草鲜美 一望无际 莽莽苍苍

读写一得

情景交融法

【读一读】

那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

【点拨】作者在描写草原景色的同时，又处处流露出感叹、赞美之情，将情与景融为一体，达到了景中有情、情中有景的艺术效果。

【仿一仿】

路两边的树木很是挺拔，青翠的叶子很轻盈地随风而舞。路过中心广场，正赶上喷泉表演，水柱和着音乐节奏优美地起伏着身子，像快乐的小精灵。一切都是那么美好。



国学积累

敕 勒 歌

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

译文：辽阔的敕勒大平原就在阴山脚下。天空像个巨大的帐篷，笼盖着整个原野。蔚蓝的天空一望无际，碧绿的草原茫茫不尽。一阵风吹过，牧草低伏，露出一群群正在吃草的牛羊。



习题解答

第 1 题：

朗读这篇课文时，我们可以一边朗读一边想象画面。当读到描写草原迷人景色的句子时，语调要舒缓流畅，要能体会出作者看到草原时的惊叹、赞美之情。

第 2 题：

直接写草原景色的是第一句话，第二句话是写作者的感受，这里运用的是情景交融法。在写景中融入自己的感受，更加淋漓尽致地表达出了作者第一次看到草原时的惊喜、赞叹之情。

第 3 题：

课文中的迎客、见面、款待、联欢与话别，都洋溢着“蒙汉情深”。





2. 丁香结

作者：宗璞 文体：散文

课题解读：课题运用比喻的修辞手法，把丁香花比作丁香结，一是因为丁香形似，二是因为古人常用丁香来暗喻愁思。



课前预习策略

【学习目标】

- 会写13个生字；能正确读写“宅院、幽雅、伏案、浑浊”等词语。
- 有感情地朗读课文，理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。
- 学习作者多角度描写景物的方法。

【作者简介】

宗璞，原名冯钟璞，女，1928年出生，当代作家，常用笔名宗璞，笔名另有丰华、任小哲等。著名哲学家冯友兰之女。代表作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇小说《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等。

【知识视窗】

丁香 木樨科，属落叶灌木或小乔木。叶子卵圆形或肾脏形，花紫色或白色，有香气，花冠长筒状。供观赏。古代诗人多以丁香写愁。



识字乐园

我会写

zhuì	Z	笔顺	纟 纏 纪 纪 缀 缀 缀 缀 缀 缀 缀 缆 缊	左窄右宽。注意右边四个“又”，前三个末笔是点，最后一个末笔是捺。
缀	左右	字义	①用针线等使连起来；②组合字句篇章；③装饰。	
		辨字组词	缀(zhuì)：补缀 点缀 缀字成文 辍(chuò)：辍学 辍笔 日夜不辍	
会意	纟	造句	夜空中点缀着几颗忽明忽暗的星星。	

yōu	Y	笔顺	丨𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊𠃊	起笔竖位于竖中线上，两个“𠃊”左右对称。
幽	半包围	字义	①深远，僻静；②隐蔽的，不公开的；③沉静；④囚禁；⑤阴间。	
		辨字组词	幽(yōu)：幽静 幽会 幽思 幽禁 丝(sī)：丝线 吐丝 千丝万缕	
会意	山	造句	树影婆娑，夜晚分外幽静。	

yǎ	Y	笔顺	一 二 牙 牙 牙 牙 牙 牙 牙 牙 牙	左部横短平,右部“亻”的竖画位于竖中线上。
雅	左右	字义	①合乎规范的;②高尚;③用于称对方的情意、举动;④交情;⑤平素;⑥很,极。	
	12	辨字组词	雅(yǎ):雅正 文雅 雅意 雅以为美 稚(zhì):幼稚 稚嫩 稚气 稚拙无饰	
形声	牙	造句	这位姑娘很文雅。	

àn	A	笔顺	丨 丨 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀	上部点在竖中线上,横略长。下部“木”的竖画在竖中线上,撇捺左右舒展。
案	上下	字义	①案件;②案卷;③提出计划、办法或其他建议的文件。	
	10	辨字组词	案(àn):破案 备案 提案 案例 按(àn):按照 按钮 按兵不动	
形声	宀	造句	这是一个典型案例。	

zhuō	Z	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	“扌”中的横画略高于横中线。“出”的第一笔竖折位于竖中线和横中线上。
拙	左右	字义	①笨;②谦辞,用于称自己的文章、见解等)。	
	8	辨字组词	拙(zhuō):笨拙 拙见 拙作 勤能补拙 茁(zhuó):茁壮 茁实 茁长	
形声	扌	造句	笨鸟先飞,勤能补拙,只要你肯努力,一定会有所收获的。	

bó	B	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	上面“丶”略宽。下面“寸”的竖钩宜短。
薄	上下	字义	①轻微,少;②不壮实;③不厚道;④不肥沃;⑤看不起,轻视。	
	16	辨字组词	薄(bó):薄情 单薄 刻薄 薄古厚今 博(bó):博士 广博 博采众长	
形声	丶	造句	她披着一件单薄的外衣。	

hú	H	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽。左部“米”捺变点。右部的“月”撇画向左下略舒展,横折钩刚劲有力。
糊	左右	字义	用黏性物把纸、布等粘起来或粘在别的器物上。	
	15	辨字组词	糊(hú):糊墙 模糊 糊口 糊涂 湖(hú):湖水 西湖 湖泊 湖泽	
形声	米	造句	她很节约,因为她知道父母赚钱糊口很不容易。	

lěi	L	笔顺	一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	“丶”横画稍长,“雷”起笔横画稍短,“田”略向里收。
蕾	上下	字义	花蕾。	
	16	辨字组词	蕾(lěi):花蕾 蕾铃 蕾丝 雷(léi):打雷 雷声 雷电	
形声	丶	造句	这么柔嫩的花蕾怎么经得起暴风雨的吹打呢?	

huǎng	H	笔顺	ノ 一 丨 丨 丨 恍恍惚惚	左窄右宽。“光”的横画位于横中线上，最后两笔左右舒展。
恍	左右	字义	①恍然；②仿佛（跟“如、若”等连用）。	
	9	辨字组词	恍(huǎng)：恍悟 恍如梦境 恍如隔世 晃(huàng)：晃动 晃荡 晃悠 摆头晃脑	恍 恍 恍
形声	忄	造句	来到这里，让我有一种恍如梦境的感觉。	

yuàn	𠂔	笔顺	ノ ク タ 夕 夂 多 夂 夂 夂 夂	“怨”上面两部分分别位于竖中线两侧。“心”的最后一笔点稍高。								
怨	上下	字义	①怨恨；②责怪。									
	9	辨字组词	怨(yuàn):埋怨 怨恨 任劳任怨 愁(chóu):发愁 愁闷 愁眉苦脸	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>怨</td><td>怨</td><td>怨</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	怨	怨	怨					
怨	怨	怨										
形声	心	造句	他做事一向任劳任怨，是我们学习的榜样。									

多音字

盛 $\left\{ \begin{array}{l} shèng(\text{盛开})(\text{盛情}) \\ chéng(\text{盛饭})(\text{盛满}) \end{array} \right.$

行 { xíng(行人)(步行)
 háng(行情)(行当)

薄 { **bó**(单薄)(薄弱)
báo(薄饼)(薄片)



词语天地

词语听写

zhái yuàn yōu yǎ fú àn hún zhuó bèn zhuō yǎn lián cēn cī
宅院 幽雅 伏案 浑浊 笨拙 眼帘 参差

dān bó zhào yào wén sī mèng xiǎng mí méng mó hu huā lěi yī jīn
单薄 照耀 文思 梦想 迷蒙 模糊 花蕾 衣襟

huǎng rán chóu yuàn shùn xīn píng dàn
恍 然 愁 怨 顺 心 平 淡



扫码报听写

解词语

茂盛(mào shèng):植物生长得多而茁壮。例句:庄稼长得茂盛。

朦胧(méng lóng):不清楚,模糊。例句:站在远处眺望,那朦胧的春雾、仪态万千的柳树,不正是一幅美丽的水彩画吗?

幽雅(yōu yǎ):幽静而雅致。例句:这里的环境十分幽雅,吸引了许多游客来此度假。

断断续续(duàn duàn xù xù):时而中断,时而继续。例句:沿着这条小路走过来,我听到断断续续的歌声。

伏案(fú àn):上身靠在桌子上。例句:爸爸经常在书房里伏案工作一整天。

浑浊(hún zhuó):(水、空气等)含有杂质,不清洁,不新鲜。例句:这里的空气十分浑浊。

笨拙(bèn zhuō):不聪明,不灵巧。例

近义词

茂盛—繁茂	朦胧—模糊
幽雅—雅致	分辨—辨认
遮掩—遮盖	妩媚—美好
确实—的确	恍然—醒悟

语文养料包

反义词

浑浊—清澈	笨拙—灵活
单薄—厚实	模糊—清楚
断断续续—接连不断	
平淡无味—耐人寻味	

常见的写景方法

- 拟人写景法。运用拟人的手法,把“景”人格化,使“景”更富有生机。
- 比喻写景法。运用比喻的手法,使所绘之景更生动形象、更具体可感。
- 动静结合法。既要写出景物的静态,如位置、形态、大小、色彩等,又要写出它的动态,如瞬间的形态、位置、声音、色彩等方面的变化。
- 综合表现法。即综合调动各种表现手法,来描摹景物的特征。写景时可以综合运用各种修辞手法,或调动多种感官多侧面多层次地反复描绘。

本课就运用了综合表现的写景方法,即在运用多种修辞手法的同时,还调动视觉、嗅觉等感官来描绘丁香花的迷人身姿。



课堂学习详解



阅读策略

- 整体感知:**作者从**形状、颜色、气味**这三个方面来描写丁香,以丁香结象征**生活中解不开的愁怨**,告诉我们**用豁达胸怀对待人生中解不完的结**的道理。
- 方法指导:**品读课文,抓住作者从多个角度来描写丁香的方法,领悟作者对丁香的喜爱之情。查阅文中引用诗句的相关资料,从而更好地体会作者借丁香结所要抒发的情感。



原文再现

句段详解

第一部分(第1~3自然段):赏花。

①今年的丁香花似乎开得格外茂盛,城里城外,都是一样。**总起句**【句解:总述城里城外的丁香花都开得十分茂盛。】城里街旁,尘土纷嚣之间,忽然呈出两片雪白,顿使人眼前一亮,再仔细看,才知是两行丁香花。

【句解:“两片雪白”是对丁香花颜色的描写,也表现出了城里街旁丁香花“开得格外茂盛”的特点。】有的宅院里探出半树银妆,星星般的小花缀满枝头,从墙上窥着行人,惹得人走过了还要回头望。**比喻、拟人句**【句解:这句话运用比喻的修辞手法,将缀满枝头的小花比作星星,写出了花小巧、繁密的特点;还运用了拟人的修辞手法,“探出、窥着”等词语的运用,将丁香花人格化,生动形象地刻画出伸出宅院外墙的半树丁香花娇俏灵动、惹人怜爱的情态。】

段落理解:描写城里街旁及宅院里探出墙外的丁香花的盛景。

②城外校园里丁香更多。**过渡句**【句解:一个“更”字巧妙地由上文中对城里丁香的描写过渡到城外校园里的丁香。】最好的是图书馆北面的丁香三角地,种有十数棵的白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒,紫的朦胧。**句解:**这句话描写了丁香的颜色,“潇洒”“朦胧”概括描写了丁香的美丽动人。还有淡淡的幽雅的甜香,非桂非兰,在夜色中也能让人分辨出,这是丁香。**句解:**“淡淡的幽雅的甜香”是对丁香气味的描写。】



阅读指导



难点问答

第1、2自然段分别是从什么角度来描写丁香花的?

答:这两个自然段分别是从颜色、样子和气味这三个方面来描写丁香花的。其中颜色和样子是从视觉感官这一角度来写,而气味是从嗅觉这一感官角度来写。

段落理解:描写城外校园图书馆北面的丁香花。

③在我断断续续住了近三十年的斗室外,有三棵白丁香。【句解:“斗室外”指明了丁香所在的位置,“三棵”写出了丁香的数目。】每到春来,伏案时抬头便看见檐前积雪。【**比喻句**【句解:这里运用的是借喻的修辞手法,把丁香比作积雪,既写出了丁香花的颜色,与前文“三棵白丁香”相呼应,又写出了丁香花的繁茂。】雪色映进窗来,香气直透毫端。人也似乎轻灵得多,不那么浑浊笨拙了。【句解:“香气直透毫端”这句话从嗅觉这一感官角度进行描写。“似乎轻灵得多,不那么浑浊笨拙了”写出了丁香花对人的影响。】从外面回来时,最先映入眼帘的,也是那一片莹白,白下面透出参(cēn)差(cī)的绿,然后才见那两扇红窗。【句解:这句话运用了借代的修辞手法,抓住丁香花颜色的特点,用“莹白”代指丁香花。】我经历过的春光,几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花,那样小,却不显得单薄。【句解:这句话描写的是一朵丁香花的样子。】许多小花形成一簇,许多簇花开满一树,遮掩着我的窗,照耀着我的文思和梦想。【句解:这句话描写的是簇丁香花的样子。】

段落理解:描写斗室外的三棵白丁香。

第二部分(第4~6自然段):悟花。

④古人诗云:“芭(bā)蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。【句解:“芭蕉不展丁香结”选自李商隐的《代赠》。“丁香空结雨中愁”选自李璟的《摊破浣溪纱》。在这两首诗中,丁香代表着愁怨。】在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。【句解:“细雨迷蒙”点明了赏花的时间,“妩媚”概括了着了水滴的丁香的特点。】花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来。【**比喻句**【句解:这句话运用比喻的修辞手法,把花墙边两株紫色的丁香花比作印象派的画。】让人觉得,丁香确实该和微雨连在一起。【句解:这句话写的是作者欣赏雨中的丁香时的感受。】

段落理解:写作者欣赏雨中的丁香,觉得丁香该和微雨连在一起。

⑤只是赏过这么多年的丁香,却一直不解,何以古人发明了丁香结的说法。【句解:由赏丁香而产生疑问。】今年一次春雨,久立窗前,望着斜伸过来的丁香枝条上一

 **难点问答**

说说第3自然段中“照耀”一词有怎样的表达效果。

答:“照耀”一词既写出了花白如雪,好像闪烁着光辉,又写出了花与人的联系之深。“我”与花相依相伴,丁香花带给“我”写作的灵感和生命的启示,让“我”的文思和梦想更加焕发光彩。

 **知能小贴士**

借喻和借代的区别:

(1)借喻的本质是“喻”,虽然它的本体和喻词都不出现,但隐含着可比的对象(即本体)。而借代的本质是“代”,是以事物的某种特征来代指本体,并没有可比对象。

(2)借喻一般可以补进“本体”和“喻词”。借代则没有可比物,无法这样补进。

 **难点问答**

文中引用“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”的诗句有什么作用?

答:引用这两句诗从另一个角度展示了丁香结的形象,丰富了丁香结的内涵,为读者提供了展开丰富想象的天地。

柄花蕾(lěi)。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。**比喻句** 我才恍然，果然是丁香结。**【句解：**描写丁香花的样子，写“我”悟出了古人发明丁香结这一说法的原因。】

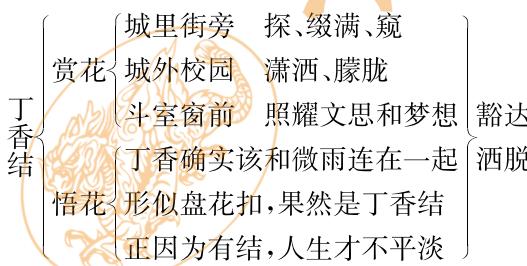
段落理解：作者悟出了丁香结这一说法的原因。

⑥丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。**【句解：与第4自然段中引用的诗句相照应，指明了丁香的象征意义——负担着解不开的愁怨。】**每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么？**反问句** **【句解：同样是丁香结，不同的人有不同的理解，古人更多的是借丁香结抒发愁怨之情，而作者却认为丁香结是生活中不可缺少的调味剂，我们应该学会直面人生中一件件不顺心的事，这样我们的生活也会变得有滋有味。】**

段落理解：作者对人生的一种感悟。



结构图解



【读后感悟】

“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么？”是呀，没有谁的一生会是一帆风顺的。在漫漫人生路上，我们也许会遇到一段沟壑，也许会遇到一段陡坡……正因为有这些“也许”，我们人生路上的风景才变幻无穷。



疑难探究

问：丁香结具有怎样的象征意义？你是如何理解“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么”这句话的？

答：丁香结象征生活中解不开的烦恼、愁怨。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的。生命给你芬芳的丁香的同时，也给你幽怨的“丁香结”，这就是生活的常态，正因为有了这永远解不完的结，我们的生活才有乐趣，我们的明天才更加灿烂。这就是作者从容、豁达、积极、乐观的人生态度。



书虫找线索



读完这篇散文，你知道它是以什么为线索来写的吗？

这篇散文以丁香这一事物为线索，先按照空间顺序，依次描写城里街旁、城外校园、斗室窗前这三处的丁香花，然后由赏丁香花过渡到悟丁香花，以此来告诉我们人生的道理。



朗读微提示

朗读这篇课文时，我们要随着课文内容入情入境。在朗读第1~3自然段时，可以读得较为欢快点，突显出丁香花盛开时的繁茂景象，以及作者赏花时的愉悦心情。朗读第4~6自然段时，语速舒缓，要表现出丁香负担着解不开的愁怨，以及作者豁达、洒脱的人生态度。

写作平台

写景抒情，托物言志。作者通过描写宅院里探出墙外的丁香、图书馆三角地里月光下的丁香以及斗室外窗前那三棵白丁香，表达了作者对丁香花的喜爱之情。由欣赏雨中的丁香联想到古人的诗句，诱发了自己的情思，悟出了人生的道理：“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么？”看似轻描淡写的语句，却传达了作者一种豁达、乐观的人生态度。

课后拓展详解



词语积累

1. 描写花样子的词语：

姿态各异 婀娜多姿 亭亭玉立 争奇斗艳 含苞欲放 绚丽多彩

2. 描写花气味的词语：

芳香四溢 香远溢清 芬芳扑鼻 奇香满园 花香袭人 芬芳迷人



读写一得

总起全段，引出下文

【读一读】

今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

【点拨】第一句话在本段中起到了“总起全段，引出下文”的作用，点明了描写范围是“城里城外”，引出下面要描写的内容——“城里街旁”的丁香以及下一自然段“城外校园”的丁香。

【仿一仿】

东湖的绿总是吸引着我，仿佛有一股力量拉着我向它靠近。周末，我再次来到东湖，信步走过石拱桥，来到湖堤的石凳上坐下。只见湖面上的浮萍像绿宝石雕成的珍品，翠色欲流。几朵小黄花舒展地躺在上面，远远望去，好像一块块黄花点缀的绿毯。



国学积累

代 赠

[唐]李商隐

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

译文：在黄昏时分登上高楼，想凭栏远眺，最终却凄然作罢。华美的楼梯横断，情郎无由得上，天上一弯新月如钩。只见芭蕉树的蕉心还未舒展，丁香树上尽是缄结不开的花蕾。它们共同对着黄昏时清冷的春风，各自含愁不解。



习题解答

第1题：

作者是从以下三个方面来写丁香的：

形状：有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头。那十字小白花，那样小，却并不显得单薄。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

颜色：月光下白的潇洒，紫的朦胧。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。

气味：还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。雪色映进窗来，香气直透毫端。

第2题：

(1)这里的“积雪”指的是“我”住了近三十年的斗室外的三棵白丁香。从下文中“我”从外面回来时看到的景象，以及对白丁香样子的描写中可以看出来。

(2)雨中的丁香格外妩媚。雨中的丁香朦胧绰约，颜色柔和，犹如一幅色彩边缘模糊、柔和婉约的画作。着了水滴的丁香十分打动人，所以作者觉得“丁香确实该和微雨连在一起”。

第3题：

每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的。所以生命既需要春光无限的阳春，有丁香如雪，幽雅香甜；同时，也需要细雨中的丁香结，愁肠挂肚，百转千回。我们既要有赏花的情调，又要解结的心志。生命给你芬芳的丁香的同时，也给你幽怨的“丁香结”。这就是生活的常态，也是本文给我们的深刻启示。



3. 古诗词三首

» 作者：孟浩然 苏轼 辛弃疾 » 文体：诗歌

» 课题解读：

《宿建德江》：在建德江边住宿。题目点明了诗中描写的地点。

《六月二十七日望湖楼醉书》：“六月二十七日”指宋神宗熙宁五年(1072)六月二十七日。“望湖楼”是古建筑名，又叫看经楼，位于杭州西湖湖畔。“醉书”指饮酒醉时写下的作品。题目点明了时间、地点以及诗人当时的状态。

《西江月·夜行黄沙道中》：“西江月”，词牌名。“夜行黄沙道中”是词的题目，意思是词人在夜晚行于黄沙道中，点明了时间和地点。



课前预习策略

【学习目标】

- 会写3个生字；能借助词语解释大体把握诗意。
- 有感情地朗读课文，背诵课文，能够默写《西江月·夜行黄沙道中》。
- 在诵读中感悟诗中描绘的画面，体会诗人所要表达的思想感情。

【作者简介】

孟浩然(689—740)，名浩，字浩然，号孟山人，襄州襄阳(今湖北襄阳)人，是唐代著名的山水田园派诗人。

苏轼(1037—1101)，字子瞻(zhān)，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人，北宋文学家、书画家。苏轼与父苏洵(xún)、弟苏辙(zhé)，合称“三苏”，为“唐宋八大家”中的三位。其作品《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·明月几时有》《赤壁赋》等都是广为流传的名篇。

辛弃疾(1140—1207)，字幼安，号稼轩，历城(今山东济南)人。南宋爱国词人，是宋代豪放派词人的杰出代表。

识字乐园

我会写

dé	D	笔顺	ㄉ 行 行 行 行 行 德 德 德 德 德 德	左窄右宽。右边部分要紧凑，“心”上的一横不能掉。
德	左右	字义	①道德，品行；②心意；③恩惠。	
15	辨字组词	德(dé)：品德 公德 德行 德高望重 待(dài)：等待 对待 待客 待人接物		德 德 德
形声	彳	造句	爷爷是位老教授，德高望重，桃李满园。	



què	Q	笔顺	一 十 卄 卅 卍 卍 卍 卍 卍 鹊 鹊	左右同宽。横要平竖要直。
鹊	左右	字义	鸟类一科。俗名喜鹊。	
	13	辨字组词	鹊(què):鹊起 鹊桥 喜鹊 鸠占鹊巢 惜(xī):可惜 惜别 怜惜 依依惜别	
形声	鸟	造句	树上停着一只喜鹊。	

chán	C	笔顺	丶 口 口 中 卂 卂 卂 虫 “虫” 虫 虫 虫 虫 蟬 蟬 蟬 蟬 蟬 蟬	左窄右宽。“单”最后一笔竖为悬针竖。
蝉	左右	字义	昆虫，种类很多，雄的腹部有发音器，能连续不断发出尖锐的声音。	
	14	辨字组词	蝉(chán):蝉联 蝉蜕 蝉衣 螳螂捕蝉 弹(dàn):子弹 弹头 导弹 弹尽粮绝	
形声	虫	造句	哥哥已经蝉联了好几届全市作文比赛冠军。	

多音字

泊 { bó(停泊)(漂泊) 卷 { juǎn(卷起)(卷发)
pō(湖泊)(血泊) juàn(试卷)(卷子)



辨析小窍门：“泊”读 pō 时，指的是湖的意思，多用于湖名；读 bó 时，一般作动词讲，意为停放、停靠或者停留。

巧学妙记



我是“雀”，“麻雀”的“雀”。我是个会意字，下面是“隹”——短尾巴鸟的统称，上面再加一个“小”字。我泛指像麻雀那样很小的鸟。因为麻雀经常成群地在场前屋后觅食，所以有“门可罗雀”一词。

我是“鹊”，“喜鹊”的“鹊”。我是个形声字，喜鹊是一种长尾巴的鸟，所以我用“鸟”字作形旁。因为喜鹊敏捷善飞，“嗖”的一下便飞得很高很远，所以形容一个人的知名度迅速提升时，便可以比之为“声名鹊起”。



词语天地

解词语

泊(bó):停船靠岸。

野 旷(yě kuàng):原野空旷辽阔。

渚(zhǔ):水中间的小块陆地。

天 低 树(tiān dī shù):远处的天空显得比

日 暮(rì mù):傍晚。

树还低。

客(kè):指诗人自己。

醉 书(zuì shū):饮酒醉时写下的作品。



翻 墨(fān mò):打翻的黑墨水,形容云层很黑。

遮(zhē):遮盖,遮挡。

别 枝(bié zhī):横斜的树枝。

鸣 蝉(míng chán):蝉叫声。

旧 时(jiù shí):往日。

茅 店(máo diàn):用茅草盖的旅舍。

社 林(shè lín):社庙丛林。社,社庙,土地庙。

见(xiàn):同“现”,显现,出现。

近义词

遮—盖 如—像

鸣—叫 愁—忧

泊—停 日暮—傍晚

反义词

见—隐

愁—喜

低—高

黑—白

前—后

日暮—黎明



阅读策略

1. 整体感知:《宿建德江》描写了诗人旅途中夜泊江上,在船中所见到的景色,抒发了诗人远离家乡、旅居在外时的孤独伤感之情。

《六月二十七日望湖楼醉书》描绘了诗人在望湖楼上所看到的美丽雨景,表达了诗人对大自然无比热爱的情感。

《西江月·夜行黄沙道中》描绘了夏天夜晚的静谧,想象了秋天的丰收景象,表达了词人对丰收之年的喜悦和对乡村生活的热爱之情。

2. 方法指导:这三首古诗词的共同点都是写景抒情。我们在学习这三首古诗词时,边有感情地朗读边想象画面,再结合注释理解诗句和词句的意思,体会作者要表达的思想感情。



原文再现

诗句详解

阅读指导

宿建德江

[唐]孟浩然

移舟泊烟渚(zhǔ),日暮客愁新。

【诗意:把小船停靠在烟雾迷蒙的小洲,日暮时分新愁又涌上游子心头。】

【诗句欣赏:这两句诗不仅起到了点题的作用,而且也为下文的写景抒情作了准备。】



扫码听朗读



野旷天低树，江清月近人。

【诗意图】远处的天空显得比近处的树木还要低，夜幕降临，高挂在天上的明月映在澄清的江水中，和船中的人是那么近。

【诗句欣赏】诗人怀着愁心，在这广袤(mào)而宁静的宇宙之中，经过一番上下求索，终于发现了还有一轮孤月此刻和他是那么亲近，寂寞的愁心似乎也寻得了慰藉。】

六月二十七日望湖楼醉书

[宋]苏轼(shì)

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

【诗意图】乌云上涌，如墨汁泼下，还未来得及把山遮住，大雨激起的水花就如白珠碎石，飞溅入船。】

【诗句欣赏】这两句诗作者先描写暴雨快要来时的景象，接着如注的骤雨从天上倾倒而下。】

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

【诗意图】忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，而那西湖的湖水碧波如镜，明媚温柔。】

【诗句欣赏】刚刚西湖还是乌云骤雨，而如今已风吹云散，雨过天晴。望湖楼下水平如镜，空气清新，远远望去，水天一色。】

西江月·夜行黄沙道中

[宋]辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

【词意图】天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清风仿佛吹来了远处的蝉叫声。】

【词句欣赏】表面看来，这两句写的是风、月、蝉、鹊这些极其平常的景物，然而经过作者巧妙的组合，就显得不平常了。“惊鹊”和“鸣蝉”两句动中寓静，把半夜“明月”“清风”下的景色描绘得令人神往。】

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

【词意图】在稻谷的香气里，人们谈论着丰收的年



难点问答

《宿建德江》这首诗抒发了作者怎样的思想感情？

答：这首五言绝句是作者旅途中停泊在建德江边时写的一首小诗。诗中描写了作者旅途中夜泊江上，在船中所见的景色，抒发了远离家乡、旅居在外时的孤独伤感之情。



难点问答

诗中的“翻墨”“跳珠”运用得十分巧妙，谈谈你对此的理解。

答：这里运用的是比喻的修辞手法，把乌云翻滚比作“浓浓的墨汁在天边翻转”，把白色的雨点比作“跳珠”。比喻新颖而生动，绘声绘色绘形，极为传神。



难点问答

词的上阙描写了怎样的景象？表达了词人怎样的心情？

答：词的上阙通过对惊鹊、鸣蝉和噪蛙的描绘，写出了乡村夏夜自然界的活力和生机，并通过清风、明月、稻花，描写了乡村夏夜的幽美和静谧。整个上阙动静结合，表达了词人因景美、年丰而越加欢快的心情。

景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。】

【词句欣赏：稻花的“香”，不仅是描绘稻花盛开的景象，也是表达词人心头的甜蜜之感。】

七八个星天外，两三点雨山前。

【词意：天空中轻云飘浮，闪烁的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨。】

【词句欣赏：“星”是寥落的疏星，“雨”是轻微的阵雨，这些都是为了与上阙的清幽夜色、恬静气氛和朴野成趣的乡土气息相吻合。】

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

【词意：往日土地庙附近的树林旁的茅屋小店哪里去了？拐了弯，茅店忽然出现在眼前。】

【词句欣赏：词人笔锋一转，小桥一过，乡村林边茅店的影子却意想不到地展现在人们的眼前。】

结构图解



疑难探究

问：谈谈你对《六月二十七日望湖楼醉书》中“醉”的理解。

答：《六月二十七日望湖楼醉书》是一篇描绘望湖楼美丽雨景的古诗。诗人善于捕捉自己的灵感，本诗的灵感就突现于一个“醉”字上。“醉”不仅贯穿全诗内容，而且升华诗人情感，“醉”既是醉于酒，更是醉于山水之美！

写作平台

1. 这三首古诗词描写的都是人们熟悉的景物，如《西江月·夜行黄沙道中》描写的景物有

难点问答

下阙表达了词人怎样的情感？

答：盛夏时节，天气多变，刚才还是月明星稀，清风徐徐，想不到刹那间飞来几片乌云，接着洒下“两三点雨”。词人猝不及防，匆忙躲雨，及至“路转溪桥”，“旧时茅店”蓦然出现在眼前，这让词人匆忙中感到无比的欣喜。



朗读微提示

朗读诗词时，要想把握好节奏，就必须正确理解每句的意思。如“七八个星/天外，两三点雨/山前”，这两句通过“七八个星”“两三点雨”来表现疏星稀雨，所以朗读时应该在“星”和“雨”后停顿。

读后感悟

三首古诗词，让我们深刻感受到了作者内心不同的情感。或愁闷，或惊叹，或喜悦，作者融情于景，写景的同时将自己的情感抒发得淋漓尽致。这无疑是最值得我们学习和借鉴之处。



月、鸟、风、蝉，蛙、星、雨、店、桥，然而词人能够把这些平常之景巧妙地组织起来，让我们感受到一种恬静之美、画面之美。

2. 写景抒情。三首古诗词都是通过对景物的描写，来抒发作者内心的情感。如《宿建德江》这首诗以舟泊暮宿为背景，诗人面对着这四野茫茫、江水悠悠、明月孤舟的景色，羁旅的惆怅，对故乡的思念……千愁万绪，不禁涌上心头。



课后拓展详解



词语积累

1. 描写月亮的词语：

月明如水 风清月朗 月黑风高 星月交辉 花好月圆 皓月当空

2. 描写雨的词语：

烟雨蒙蒙 狂风暴雨 倾盆大雨 风雨交加 疾风骤雨 滂沱大雨



国学积累

天净沙·秋

[元]白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

译文：夕阳西下，天边留下一抹残存的晚霞，孤零零的山村上空升起了缕缕炊烟，落光了叶子的老树上，栖息着几只乌鸦。一只大雁划过天际。远处山清水秀，霜白的小草、火红的枫叶、金黄的花朵，在风中一齐摇曳着，颜色十分鲜艳。



习题解答

第2题：

《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》都描写了月夜的景色，但表达的情感却不一样。前者表达了诗人的羁旅之愁。“江清月近人”让我们看到的是清澈平静的江水，以及水中的明月伴着船上的诗人；可这画面上看不到而应该体味到的，则是诗人的愁心已经随着江水流入思潮翻腾的海洋。这一隐一现，一虚一实，相互映衬，相互补充，正构成一个人宿建德江、心随明月去的意境。后者是从视觉，如“明月别枝惊鹊”；听觉，如“蛙声一片”；嗅觉，如“稻花香”，这三个方面进行描写的，表达了词人对丰收之年的喜悦以及对农村生活的热爱之情。

第3题：

全诗一句一个画面，从动态中捕捉和表现景物的特点：首句写乌云翻滚，次句写暴雨倾盆，第三句写风作雨停，末句写西湖水涨、水天一色。



4*. 花之歌

» 作者：纪伯伦 » 文体：散文诗
 » 课题解读：这是纪伯伦的散文诗集《泪与笑》中的一首，诗人用花的语言来叙述大自然的话语，文中尽显“纪伯伦风格”中的轻柔、凝练、隽秀与清新。诗人通过花语的清新流露，构建了一幅大自然的图画。


课前预习策略

【学习目标】

- 有感情地朗读课文。
- 理解难懂的词句，体会作者所要表达的思想感情。

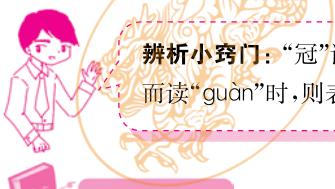
【作者简介】

纪伯伦(1883—1931)，黎巴嫩诗人、作家、画家。他被称为“艺术天才”“黎巴嫩文坛骄子”。其主要作品有《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。

识字乐园

多音字

藏 { cáng (收藏)(躲藏)
zàng (宝藏)(西藏) 冠 { guān (皇冠)(冠冕)
guàn (冠军)(夺冠)



辨析小窍门：“冠”读 guān 时，一般用作名词，指的是帽子，或者形状像帽子或在顶上的东西；而读“guàn”时，则表示冠军或居第一位的意思。

词语天地

解词语

孕 育(yùn yù)：比喻既存的事物中酝酿着新事物。例句：海洋是孕育原始生命的温床。

冠 冕(guān miǎn)：冠冕堂皇，体面。例句：尽说些冠冕话有什么用呢？

摇 曳(yáo yè)：摇荡。例句：池中的荷花随风摇曳，散发着醉人的芳香。

旖 旎(yǐ nǐ)：柔和美好。例句：南国的春天风光旖旎，使人陶醉。

馥 郁(fù yù)：形容香气浓厚。例句：花



朵散发着馥郁的香气。

硕大无朋(shuò dà wú péng):形容无比的大。例句:整个地球可以想象为一块硕大无朋的磁石。

琼浆(qióng jiāng):指美酒。例句:看他喝水的样子,仿佛喝的是仙露琼浆。

鸣啭(míng zhuàn):婉转地鸣叫。例句:云雀鸣啭着冲向天空。

婆娑起舞(pó suō qǐ wǔ):盘旋舞动的样子。例句:她随着音乐婆娑起舞。

心驰神往(xīn chí shén wǎng):心神飞到向

往的地方。例句:这么美的地方,怎能不让人心驰神往呢?

顾影自怜(gù yǐng zì lián):望着自己的影子,自己怜惜自己,形容孤独失意的样子。例句:遇到困难,我们不能顾影自怜,而要鼓起勇气战胜它。

孤芳自赏(gū fāng zì shǎng):比喻自命清高,自我欣赏。例句:风雪中盛开的梅花,不是在孤芳自赏,而是在向人们展示着坚忍与不屈。

近义词

苍穹—苍天	孕育—养育
赠予—赠送	摇曳—摇晃
馥郁—芬芳	领悟—领会

反义词

光明—黑暗	仰望—俯视
开放—凋谢	硕大无朋—小巧玲珑
白昼—黑夜	顾影自怜—自高自大

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:这篇散文诗描写了花的生长、花的生活、花的追求,表面写花,但实则写人,用诗意的叙述和敏锐的思考来书写人生,寄托自己高尚的情操,语言轻柔、隽秀、清新。

2. 方法指导:有感情地朗读课文,边朗读边想象画面,比如:想象现实生活中花开花谢的不同景象,想象绿草丛中布满星星点点的野花的情景。在朗读中体会诗人所要表达的情感。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1~3自然段):花的生长。

①我是大自然的话语,大自然说出来,又收回去,藏在心间,然后又说一遍……【句解:“我”指的是花,“说出来”是指花开放,“收回去”是指花凋谢,“又说一遍”是指再次开放,这句话道出了花开花谢的自然现象,就像大自然在说话、沉默。】

段落理解:写花开花谢这一自然现象。

②我是星星,从苍穹(qióng)坠落在绿茵中。【句



解：花朵点点，就像星星从苍穹坠落来装点绿色的草丛，表达出作者对自由的向往之情。】

段落理解：写草丛中开满花朵的景象。

③我是诸元素之女：冬将我孕(yùn)育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。**排比句**【句解：“诸元素”指的是春夏秋冬，花在冬天孕育，在春天开放，在夏天成长，在秋天凋谢。这句话写出了花的成长经历，花是人类纯洁和神圣感情的寄托。】

段落理解：写春夏秋冬孕育花的成长。

第二部分(第4~6自然段)：花的生活。

④我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕(miǎn)，我是生者赠予(yǔ)死者最后的祭献。**排比句**

【句解：花是亲友之间互送的礼品，是婚礼中不可缺少的装饰品，生者祭奠死者时也会献上一束鲜花。】

段落理解：写花与人们生活息息相关。

⑤清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

段落理解：写花每天早晨迎接光明，傍晚又为它送行。

⑥我在原野上摇曳(yè)，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥(fù)郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕(shuò)大无朋的独眼向我凝视。【句解：这句话中把星星比作“千万颗亮晶晶的眼睛”，把太阳比作“硕大无朋的独眼”。写出了花是有灵气、有个性的，它与自然万物和谐共处，构成生生不息的美妙世界。】

段落理解：写花与自然万物和谐共处。

第三部分(第7自然段)：花的追求。

⑦我饮着朝露酿成的琼(qióng)浆，听着小鸟的鸣啭(zhuàn)、歌唱；我婆娑(suō)起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领悟。【句解：这句话体现了诗人的伟大理想，这首散文诗表面上是写花，但真正是写人，诗人正是利用花这种大自然的语言，来寄托自己的伟大情操，同时也号召我们要“仰望高空，对光

难点问答

诗人将花分别比作了什么？

答：诗人将花分别比作大自然的话语、从苍穹坠落在绿茵中的星星、诸元素之女、亲友之间交往的礼品、婚礼的冠冕，以及生者赠予死者最后的祭献。

难点问答

在这首为花儿唱的赞歌里，花儿是一个怎样的形象？

答：花儿是一个奉献者和使者，它向往光明，与万物和谐共处。

朗读微提示

诗中花的形象既给人以审美愉悦，又启迪生活。它既是构建大自然诗意图画的浪漫使者，也是演绎人类欢乐与悲伤的现实代表。当读到“我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕”时，应带着愉悦的语气来读；而读到“我是生者赠予死者最后的祭献”时，要带着悲伤的语气来读。

难点问答

第7自然段通过写“花”的理想和追求告诉我们什么道理？

答：告诉我们要善待生命，不要停止对光明的向往，不要孤芳自赏。

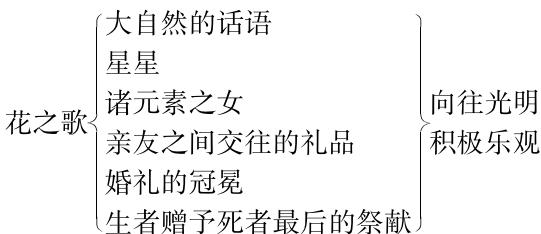


明心驰神往；不顾影自怜，也不孤芳自赏”。】

段落理解：写花向往光明，既不顾影自怜，也不孤芳自赏。



结构图解



【读后感悟】

花是有生命的，它闪烁着理性的光辉，给人以启迪。如果说花的情操是伟大的、积极乐观的，那我们人类是否更应该向往光明，不“顾影自怜”呢？



疑难探究

问：最后一段中“这些哲理”指的是什么？你是怎样理解这些哲理的？

答：“这些哲理”指的是“总是仰望高空，对光明心驰神往；从不顾影自怜，也不孤芳自赏”。诗人用“这些哲理”告诉我们人生有开花就有结果，要注重开花的过程，结果顺其自然。我们要像花儿一样保持一种积极乐观的处世态度，用辩证的眼光来看待生命。

写作平台

1. 这首散文诗想象奇特，语句形象生动，既有理性思考的严肃与冷峻，又有咏叹调式的浪漫与抒情。作者借花写出了一种神韵和品格，为我们树立了高尚的人格。
2. 运用多种修辞手法为我们描绘了一个和谐美妙的世界。如把花分别比作“大自然的话语”“诸元素之女”等，在比喻中启示深刻的道理；运用拟人的修辞手法，写花“同晨风一道将光明欢迎”，“又与群鸟一起为它送行”。文字淡雅隽永，饱含哲理和对人生的思索。



词语积累

描写花的词语：
花团锦簇 姹紫嫣红 鸟语花香 含苞待放 百花吐蕊 繁花似锦



国学积累

与花有关的诗句：

1. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》
2. 燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒。——唐·戴叔伦《苏溪亭》
3. 梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。——宋·晏殊《寓意》
4. 满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞。——宋·文天祥《金陵驿》



课后拓展详解

习作一：变形记



习作指导

习作要求

这次习作是写一篇想象作文，想象自己变成某一种事物，如一只蚂蚁，一棵草，一粒石子，甚至是一个星球。把你变成某一种事物后的经历写下来。写完后，和同学交换习作，看看他们对你的“世界”是不是感兴趣，再根据他们的意见修改自己的习作。

写法指导

- 自主选择，确定内容。**习作的范围比较广泛，可以想象自己变成一种植物、一种动物、一种自然现象、生活中的一种物品等。如，你了解小草，就可以写一写小草，写一写小草眼中的世界，或者写一写小草经历风雨、经历生死后的变化。把自己的情感融入所写的事物中，借助小草的眼睛观察世界，借助小草的语言表达自己的思想和感情。
- 放飞想象，生动表达。**把自己变成某一种事物，就要用第一人称的语气来写。要根据事物的特点展开想象，赋予事物生命，运用拟人的手法来写。
- 融入真情，升华主题。**将你变成某一事物后的经历构思成一个故事，通过这一故事来说明某一道理，或抒发某一思想感情。

佳作赏析

一片叶子的独白

重庆市巴蜀蓝湖郡小学六(1)班 李昕烨



你们好，我是一片普通得不能再普通的叶子，几天前我被一阵风刮了下来，离开了大树妈妈的怀抱。虽然我普普通通，却深得大树妈妈的宠爱，同时也遭到其他同伴的排斥，我很伤心，我决定离开，去开始新的生活。

我跟着一阵风，来到了一片草地上，那里草木繁多，营养水分充足，很适合我生存。可是，一切事情都是那么难以预料，我所在之处常常被人踩踏，这让我万分痛苦，好在当时我的身体还没枯萎，否则早就死无全尸了。幸运的是，在那里，我认识了许多朋友，他们都对我很友好，让我不再感到孤独，这是我离开大树妈妈之后又一次体会到家的感觉，那是多么温暖，多么亲切。

美好的时光总是那么短暂，有一次我正和我的好朋友一起玩时，我被一只胖乎乎的手提了起来，开始我以为他会是我的救星，可后来才发现，我的想法真是太可笑了，我的这位“救星”并没有给我重生的机会，反而在玩弄我，折磨我，最后竟随手一扔，丢下了我。我有些失望，也有些难过，我想我再也不会相信那温暖的手了。

后来，我才发现，并不是所有人都像上次那位一样无情。我的新主人没有那么残忍，在她捧起我的那一刻，我的内心充满了恐慌、害怕，我怕我再一次被丢弃。可我的担心是多余的，我的新主人把我带回了家，放在了一本书中，让我嗅到了书香。没想到书和花一样，是有香味



的，我感觉我又回到了大树妈妈的怀抱中，又回到了伙伴们的身边……

现在，我并不感到孤独，因为在这里，我很温暖，我可以在生命的最后一刻，静静回味我的一生。

【简评】虽然“我”只是一片普通的树叶，但有着不平凡的遭遇：被大树妈妈宠爱，被同伴排斥，被风吹走掉落，被人类捡起又被抛弃，最后被珍藏于书中。情节有起有伏，让人回味。

语文园地一



交流平台

阅读文章，我们要在把握文章的主要内容，体会文章思想感情的基础上，再从所读的文章想开去。

一、联系自己的生活经验想开去。

比如，阅读老舍的《草原》，读到课文中主客相聚与惜别的场景，可以联系生活中自己与别人相聚和惜别的情景，从而与作者的感受产生共鸣。

二、从课文的内容联想到更多。

比如，课文《丁香结》，丁香结引发了作者对人生的思考，由此可以想到其他有象征意义的植物，如梅、兰、竹、菊，想到这些植物象征着什么，由这些植物想到人生的追求。



词句段运用

1. 读一读，体会下面句子的特点，说说这样写的好处。

◇我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

这句话运用第一人称的写法，连用三个“我是……”，写出了花是演绎人类欢乐与悲伤的现实代表。

◇漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

这句话运用排比的修辞手法，非常具体形象地写出了漓江水“静”“清”“绿”的三个特点。

◇花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。

这句话连用三个“……就像……”的句式，写出了园中事物的自由自在。

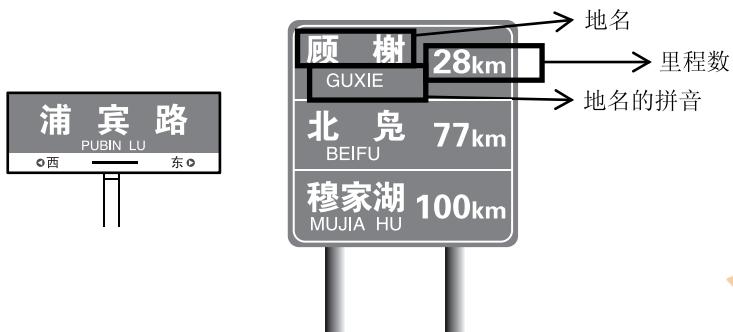
2. 读下面的句子，再说说分号的用法。

句子见教材第14页

◇第一句话中的两个分句是很明显的并列分句，而第二句话中“我微睡时”与“我醒来时”属于一正一反的并列分句，所以这些分句之间都用分号连接。

◇这句话中“有些地区吸收的热量多”与后面“有些地区吸收的热量少”也属于一正一反的并列分句，结构相同，所以中间应该使用分号。

3. 你注意过路牌吗？我们可以借助拼音认识地名。



(1) 地名拼音的拼写规则：①路牌上地名的拼音全部大写，如：顾榭 GUXIE。②由专名和通名构成的地名必须分写，如：穆家湖 MUJIA HU。

(2) 用拼音拼写名字的方法：汉语人名中的姓和名分写，姓在前，名在后。复姓连写。姓和名的首字母分别大写。如：孟浩然 Meng Haoran、东方朔 Dongfang Shuo。

日积月累

诗文概说

《过故人庄》是唐代诗人孟浩然写的一首五言律诗，讲述的是诗人应邀到一位农村老朋友家做客的经过。在淳朴自然的田园风光之中，举杯饮酒，闲谈家常，充满了乐趣，抒发了诗人和朋友之间真挚的友情。

诗句详解

过①故人庄

[唐]孟浩然

故人具②鸡黍③，邀我至田家。
老朋友准备好了丰盛的饭菜，邀请我到他的田舍做客。

绿树村边合④，青山郭⑤外斜。
翠绿的树木环绕着村庄，一座青山在城墙外隐隐横斜。

开轩⑥面场圃，把酒话桑麻⑦。
打开窗子，面对着打谷场和菜园，我们举杯欢饮，谈论着今年庄稼的长势。

待到重阳日，还⑧来就菊花⑨。
等到九月初九重阳节的那一天，我还要来和你一起喝酒，观赏菊花。

①过：拜访。

②具：准备，置办。

③鸡黍：指农家待客的丰盛饭食。

④合：环绕。

⑤郭：古代城墙有内外两重，内为城，外为郭。这里指村庄的外墙。

⑥轩：窗户。

⑦话桑麻：闲谈农事。

⑧还(huán)：返，来。

⑨就菊花：指饮菊花酒，也是赏菊的意思。就，靠近，指去做某事。

我还知道

描写田园风光的古诗还有很多，下面的两首古诗你能背诵吗？

乡村四月

[宋]翁卷

绿遍山原白满川，
子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，
才了蚕桑又插田。

游山西村

[宋]陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。



第一单元知识清单

易读错的字

马蹄(tí)	拘束(shù)	点缀(zhuì)
幽雅(yōu)	笨拙(zhuō)	恍然(huǎng)
喜鹊(què)	鸣蝉(chán)	

多音字

蒙	{ méng(蒙蔽) mēng(蒙骗) měng(蒙古)	薄	{ bó(单薄) báo(薄饼)
参	{ cēn(参差) cān(参加) shēn(人参)	差	{ chāi(出差) chā(差距) chà(差不多) cī(参差)
泊	{ bó(漂泊) pō(湖泊)	卷	{ juǎn(卷发) juàn(试卷)

形近字

毯(地毯)	陈(陈列)	裳(衣裳)
淡(淡泊)	阵(阵雨)	常(经常)
微(微小)	雅(幽雅)	羞(羞涩)
徽(安徽)	稚(稚子)	差(差别)
拙(笨拙)	糊(模糊)	蝉(鸣蝉)
咄(咄咄逼人)	湖(湖水)	掸(掸灰)

同音字

hóng	彩(虹)	(红)色	(宏)大	(洪)水
问(题)	(提)问	马(蹄)	(啼)叫	
què	喜(鹊)	麻(雀)	了(却)	(确)实
fǔ	(腐)烂	(辅)导	(抚)摸	城(府)

词语听写

扫码
报
听
写

lǜ tǎn xiàn tiáo róu měi jīng tàn huí wèi
绿毯 线条 柔美 惊叹 回味

lè qù mù dì dì sǎ tuō yī shang cǎi hóng
乐趣 目的地 洒脱 衣裳 彩虹

mǎ tí rè hū hū lǐ mào jū shù jǔ bēi
马蹄 热乎乎 礼貌 拘束 举杯

gǎn rén huì xīn wēi xiào zhái yuàn yōu yǎ
感人 会心 微笑 宅院 幽雅

fú àn hún zhuó bèn zhuō yǎn lián cēn cī
伏案 浑浊 笨拙 眼帘 参差

dān bó zhào yào wén sī mèng xiǎng
单薄 照耀 文思 梦想

mí méng mó hu huā lěi yī jīn huǎng rán
迷蒙 模糊 花蕾 衣襟 恍然

chóu yuàn shùn xīn píng dàn
愁怨 顺心 平淡

词语归类拓展

1. 描写绿的词语:一碧千里 翠色欲流

苍翠欲滴 郁郁葱葱 万古长青

2. 描写花的词语:花团锦簇 姹紫嫣红

含苞待放 百花吐蕊 繁花似锦

重点句子积累

- 羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。
- 结,是解不完的;人生中的问题也是解不完的,不然,岂不太平淡无味了么?
- 明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。
- 我总是仰望高空,对光明心驰神往;我从不顾影自怜,也不孤芳自赏。而这些哲理,人类尚未完全领悟。

课文回顾

本组课文带领我们来到大自然中,感受不同的景致。《草原》赞美了草原的美丽风光,表现了蒙古族同胞的纯朴、热情好客,以及蒙汉两族人民团结互助的深情厚谊。《丁香结》一文,作者告诉我们要以豁达的胸襟来对待生活中解不完的结。《古诗词三首》中《宿建德江》描写了作者旅途中夜泊江上,在船中所见的景色;《六月二十七日望湖楼醉书》描写了作者在望湖楼上饮酒时所见到的西湖山雨欲来和雨过天晴后的景色。《西江月·夜行黄沙道中》表现了诗人对丰收之年的喜悦和对乡村生活的热爱之情。《花之歌》借花写出了一种神韵和品格,为我们树立了高尚的人格理想。

单元检测

扫码
做
测
验

第二单元

5. 七律·长征

» 作者：毛泽东 » 文体：七言律诗
 » 课题解读：“七律”，诗体名，七言律诗的简称。其格律严密，要求诗句字数整齐划一，由八句组成，每句七个字，每两句为一联，共四联，分首联、颔联、颈联、尾联。“长征”是诗的题目。这首诗是毛泽东同志在红军长征即将胜利时写的，生动地描述了中国工农红军在长征途中战胜艰难险阻的过程。

课前预习策略

【学习目标】

- 会写4个生字；能有感情地朗读课文，背诵课文。
- 理解诗意，感受中国工农红军战胜艰难险阻的大无畏精神和英勇豪迈的气概。
- 结合诗句，学习作者对夸张手法的运用。

【作者简介】

毛泽东(1893—1976)，字润之，湖南湘潭韶山冲人。中国人民的领袖，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、政治家和军事家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。

识字乐园

我会写

lǜ	彳	笔顺	彳彳彳彳彳彳彳彳	左窄右宽。右部最后两笔，上横短下横长。
律	左右	字义	①法律，规则；②我国古代审定乐音高低的标准，把乐音分为六律和六合，合称十二律；③旧诗的一种体裁；④约束。	
	9	辨字组词	律(lǜ)：纪律 法律 律例 津(jīn)：津贴 津要 津津有味	
会意	彳	造句	上课一定要遵守纪律。	

yá	厃	笔顺	厃厃厃厃厃厃厃厃	“山”写得稍扁，两个“土”的第二横略长。
崖	上下	字义	山石或高地的陡立的侧面。	
	11	辨字组词	崖(yá)：山崖 云崖 断崖 悬崖勒马 涯(yá)：生涯 天涯海角 学海无涯	
形声	山	造句	一只老鹰在云崖上空盘旋。	



dù	D	笔顺	丶 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺	左窄右宽。“广”的竖撇向左下略伸，“又”的横撇、捺写舒展。
渡	左右	字义	①通过(江河等);②载运过河;③渡口。	
	12	辨字组词	渡(dù):横渡 飞渡 渡船 远渡重洋 度(dù):度过 欢度 进度 度日如年	
形声	辵	造句	哥哥远渡重洋,去国外留学深造。	

suǒ	S	笔顺	一 + 竹 十 扌 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴 穴	中间的“一”略宽,托上盖下。
索	上下	字义	①大绳子或大链子;②搜寻;③要,取;④孤单;⑤寂寞,没有意味。	
	10	辨字组词	索(suǒ):铁索 搜索 索然无味 系(xì):关系 系列 系统 维系	
会意	糸	造句	哥哥把原本很有趣的故事讲得索然无味。	

多音字

磅 $\left\{ \begin{array}{l} \text{páng}(磅礴) \\ \text{bàng}(过磅)(磅秤) \end{array} \right.$ 更 $\left\{ \begin{array}{l} \text{gēng}(三更)(变更) \\ \text{gèng}(更加)(更好) \end{array} \right.$



辨析小窍门:当“磅”表示气势的时候,读“páng”;与重量有关的,如在“磅礴”“过磅”中都读“bàng”。

巧学妙记

记字小方法:我们可以结合生字的形、义,把它与形近字一起区分记忆。如:崖——山有崖,侧面陡立;涯——水无涯,泛指边际。



词语天地

解词语

万水千山(wàn shuǐ qiān shān):很多的山和水,形容路途遥远险阻。**例句:**万水千山也难以阻隔我们之间深厚的友谊。

等闲(děng xián):平平常常的意思。**例句:**这个人能文能武,有勇有谋,绝非等闲之辈。

五岭(wǔ lǐng):文中指越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭的总称。位于湖南、江西、广东、广西四省交界处。

近义词

等闲—平常 透迤—蜿蜒
磅礴—盛大 云崖—山崖

逶迤(wēi yí):形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲连绵不断的样子。**例句:**只见道路两旁群山逶迤,林木葱茏。

磅礴(páng bó):气势盛大。**例句:**开幕式尽显中国历史文化的恢宏磅礴,震撼人心。

云崖(yún yá):高耸入云的山崖。

开颜(kāi yán):脸上现出高兴的样子。**例句:**听到这个喜讯,在场人人尽开颜。

反义词

透迤—笔直
磅礴—渺小



语文养料包

夸张 故意扩大或缩小客观事物的原样,从而加深读者或听众的印象,表达强烈的思想感情,这种修辞手法就叫夸张。

夸张的分类

1. 扩大夸张:故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式。如:白发三千丈,缘愁似个长。

2. 缩小夸张:故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式。如:五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

3. 超前夸张:在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。如:看见这样鲜绿的麦苗,就嗅出白面包子的香味来了。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:《七律·长征》是毛泽东在红军长征即将胜利时写下的一首诗。全诗生动地概述了二万五千里长征的艰难历程,赞颂了中国工农红军的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

2. 方法指导:(资料补充法)初读全诗,了解每句诗的意思。抓住“五岭、乌蒙、金沙、大渡、岷山”这些有代表性的地点,结合搜集到的相关资料,深刻体会红军长征途中的“难”。同时,紧扣“腾细浪、走泥丸、云崖暖、尽开颜”这些词语,感受红军战士的大无畏精神和英雄豪迈的气概。



原文再现

诗句详解

红军不怕远征难,万水千山只等闲。**总起句**

【译文:红军不怕远征的艰难险阻,把历经千山万水的艰难困苦看作是平平常常的事。】

【诗句欣赏:首联总领全诗,高度概括出红军在长征中不畏艰难险阻、勇往直前的英雄气概。“不怕”两字,以坚定的语气表现出红军面对长征过程中的千难万险,全无惧色,顶天立地。“等闲”两字则表现出红军藐视困难、从容不迫的自豪感。“万水千山”概括了长征遇到的艰难险阻,语言高度凝练。】

五岭逶(wēi)迤(yí)腾细浪,乌蒙磅(páng)礴(bó)走泥丸。**比喻句、夸张句**

【译文:五岭山脉那样高低起伏,绵延不绝,可在红军眼里不过像翻腾着的细小波浪;乌蒙山那样高大雄伟,气势磅礴,可在红军看来,不过像在脚下滚过的泥丸。】

阅读指导



扫码听朗读



难点问答

首联中的哪个词让你感受到红军的革命乐观主义精神?

答:“只等闲”充分表现出红军的革命乐观主义精神。



【诗句欣赏】领联选择了跨五岭、越乌蒙的典型事例，写出了红军长征途中翻山时的大无畏精神。作者先用“逶迤”和“磅礴”的夸张手法极言山势雄险，用的是“扬”的手法，而后用“细浪”和“泥丸”的比喻手法言其渺小，用的是“抑”的手法，这抑扬之间更显出红军的伟大。“腾”与“走”运用拟人的动态描写，使静止的山有了生气，大山与红军都灵动起来。】

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

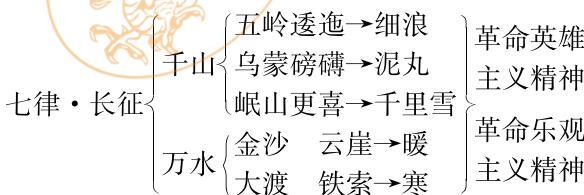
【译文】金沙江两岸悬崖峭壁，湍急的流水拍击着两岸高耸的山崖，给人以温暖的感受；大渡河上的泸定桥横跨东西两岸，只剩下十几根铁索，使人感到深深的寒意。】

【诗句欣赏】颈联选择了巧渡金沙江、飞夺泸定桥的典型事例，写出了红军长征途中涉水的英雄气概。一“暖”一“寒”，既写出了天气情况，又写出了心理感受。作者以两种感觉互相对比，既表达了红军渡过金沙江后的喜悦，又表现了夺取泸定桥的惊心动魄，足见红军的神勇无比。】

更喜岷(mín)山千里雪，三军过后尽开颜。关键词

【译文】更使红军欣喜的是翻过了千里皑皑白雪的岷山，人人心情开朗，个个笑逐颜开。】

【诗句欣赏】尾联是对全诗的总结，长征即将结束，展望美好的革命前景，红军战士无比喜悦，表现了红军的革命乐观主义精神。翻越“千里雪”的岷山，其困难程度超过“逶迤”的五岭和“磅礴”的乌蒙山，但这时由于胜利在望，心情舒朗，“喜”由心生，眼中望去的风雪交加路也就变得美不胜收了。最后以“开颜”收篇，写出了红军翻过雪山后一片欢腾的喜悦之态，同时预示了长征的最后胜利。】



难点问答

阅读颔联，你从哪几个词体会到山势高峻？哪几个词表现出大山在红军眼里显得渺小？

答：“逶迤”和“磅礴”写出了山势高峻，表现了红军远征的艰难。“细浪”和“泥丸”写出五岭和乌蒙山在红军眼里显得很渺小。从中我们可以感受到红军翻山越岭时的大无畏精神。



朗读微提示

读颔联时要突出五岭的绵延不绝、乌蒙的气势磅礴，而“腾细浪”“走泥丸”则要读得平淡，表现出红军的“不怕难”。颈联的前一句要读出红军的欢快心情，后一句读时语调要低沉一些，以表达对牺牲战士的沉痛缅怀之情。尾联应读出欢欣鼓舞的语气。

【读后感悟】

长征壮举让世人惊叹，长征精神永世流芳。风云历史，浓缩成一首短短的诗。透过凝练的文字，我们看到了红军战士历尽艰难险阻仍然乐观豪迈的精神。这不正是我们要学习的长征精神吗？



疑难探究

问：结合相关资料理解“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”这两句诗，从一“暖”一“寒”中你又感悟到什么呢？

答：作者选择巧渡金沙江和飞夺泸定桥两个典型事例，写出了红军长征途中大无畏的英

雄气概。

金沙江地势险要，敌人控制很严，但红军在渡口俘获了过江侦察的两只敌船，活捉了守卫在对岸的敌人，不费一枪一弹，夺取了对岸阵地，使大部队渡河成功。“暖”字表达了红军巧渡金沙江的欢快心情。

泸定桥横空高悬在大渡河上，当时桥上的木板已被敌人抽掉，渡河的勇士们手攀铁链，冒着对岸守敌密集的弹雨前进，不怕流血牺牲，终于夺下了泸定桥。“寒”字表现了飞夺泸定桥的惊险悲壮。

一“暖”一“寒”，既写出了天气情况，又写出了心理感受。作者以两种感觉互相对比，既表达了红军渡过金沙江后的喜悦，又表现了夺取泸定桥的惊心动魄，足见红军的神勇无比。

写作平台

1. 语言凝练，高度概括，气势宏伟。这首诗只用了寥寥 56 个字便把长征中所经历的几处险山恶水都反映了出来，并点出了这几处的特点（五岭的“逶迤”、乌蒙山的“磅礴”、金沙江的“水”与“云崖”、大渡河的铁索桥、岷山的“千里雪”），足见诗人高屋建瓴的概括能力。

2. 诗中巧用夸张、比喻的手法，体现了诗人的奇特想象、博大胸襟和英雄气概。颔联中，作者先用“逶迤”和“磅礴”的夸张手法极言山势雄险，用的是“扬”的手法，而后用“细浪”和“泥丸”的比喻手法言其渺小，用的是“抑”的手法，这抑扬之间更显出红军的伟大。

课后拓展详解



词句积累

1. 含有数字的词语：

万水千山 五湖四海 千丝万缕 七零八落 十拿九稳 三头六臂

2. 毛泽东的诗词名句：

俱往矣，数风流人物，还看今朝。——《沁园春·雪》

待到山花烂漫时，她在丛中笑。——《卜算子·咏梅》

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。——《七律·人民解放军占领南京》

不到长城非好汉，屈指行程二万。——《清平乐·六盘山》



习题解答

第 2 题：

◇五岭山脉那样高低起伏，绵延不绝，可在红军眼里不过像翻腾着的细小波浪；乌蒙山那样高大雄伟，气势磅礴，可在红军看来，不过像在脚下滚过的泥丸。这两句诗表现了中国工农红军在毛泽东和中国共产党的领导下战胜艰难险阻的大无畏精神和英勇豪迈的气概，表达了诗人对红军的赞颂之情。

◇金沙江两岸悬崖峭壁，湍急的流水拍击着两岸高耸的山崖，给人以温暖的感受；大渡河上的泸定桥横跨东西两岸，只剩下十几根铁索，使人感到深深的寒意。“云崖暖”表达了红军巧渡金沙江后的喜悦，“铁索寒”表现了夺取泸定桥的惊心动魄，足见红军的神勇无比。



6. 狼牙山五壮士

» 作者：沈重 » 文体：记叙文

» 课题解读：“狼牙山”在河北省易县西南部。

“壮士”是指豪壮而勇敢的人。“五壮士”是指晋察冀军区一分区一团七连的五位战士。课文以“狼牙山五壮士”为题，直接点明了描写对象，表达了对五壮士的高度颂扬。



课前预习策略



【学习目标】

- 会写 14 个生字；能正确读写“日寇、奋战、斩钉截铁、粉身碎骨”等词语。
- 有感情地朗读课文，领悟课文写人记事的方法。
- 理解课文内容，了解狼牙山五壮士痛歼敌寇、壮烈牺牲的英雄事迹，感受五壮士爱护群众、仇视侵略者、为祖国人民勇于献身的精神。

【写作背景】

1941 年 9 月 25 日，日军纠集三四千人的兵力，进犯我晋察冀根据地的狼牙山地区。当时在这一地区隐蔽着我们的许多干部和群众。防守狼牙山的七连经过一个多月的英勇奋战，给了敌人以沉重的打击。但由于敌我力量悬殊，连队决定将主力和干部群众转移到龙王庙，由这个连的六班担任掩护。

六班的 5 名战士，为掩护连队和群众转移，一边打，一边撤，把敌人引上狼牙山棋盘陀的悬崖绝壁。他们与敌人激烈战斗，当手榴弹、子弹打光后，他们宁死不屈，纵身跳下身后深不见底的悬崖，用生命谱写了气壮山河的抗日颂歌。



我会写

kòu	K	笔顺	乚 乚 乚 宀 宀 完 完 完 完 密 密	“宀”盖住下方，“元”中的竖弯钩向右充分舒展。						
寇	上下	字义	①强盗或外来的侵略者；②敌人来侵略；③姓。							
	11	辨字组词	寇(kòu)：日寇 外寇 敌寇 视若寇仇 冠(guàn)：冠军 夺冠 名冠全球							
会意	宀	造句	军民同仇敌忾，歼灭了敌寇。	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>寇</td><td>寇</td><td>寇</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	寇	寇	寇			
寇	寇	寇								



liú	L	笔顺	一 十 才 才 榴 榴 榴 榴 榴 榴 榴 榴 榴	左窄右宽。“木”字捺变为点。
榴	左右	字义	石榴。	
榴	14	辨字组词	榴(liú):石榴 榴弹 榴莲 榴火 溜(liū):溜走 溜冰 溜达 溜之大吉	
形声	木	造句	我家门前有一棵石榴树。	

dàn	D	笔顺	ㄔ ㄔ 弓 弓 弓 弓 弹 弹 弹 弹 弹 弹	左窄右宽。“单”中第一竖和横折略向里收。
弹	左右	字义	①弹子；②枪弹，炮弹。	
	11	辨字组词	弹(dàn):子弹 投弹 弹尽粮绝 蝉(chán):蝉鸣 蝉联 蝉蜕	
形声	弓	造句	敌军已经到了弹尽粮绝的境地,我们要一举攻下他们。	

lūn	L	笔顺	一 十 才 扌 �抡 �抡 �抡	
抡	左右	字义	①用力挥动；②挥动胳膊抛出去，扔。	左窄右宽。“人”字撇捺稍舒展。
抡	7	辨字组词	抡(lūn):抡拳 抡刀 抡起 抢(qiǎng):争抢 抢夺 抢走 抢步上前	抡 抡 抢
形声	扌	造句	他抡起铁锤打炮眼。	

guàn	G	笔顺	𠂇 口 囗 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	上部注意与“母”进行区分。下面“贝”最后一笔是点。
貫	上下	字义	①贯通；②连贯；③旧时的制钱，用绳子穿上，每一千个叫一貫；④世代居住的地方；⑤事例；⑥姓。	
	8	辨字组词	貫(guàn)：如雷貫耳 鱼貫而出 万贯家财 惯(guàn)：习惯 惯犯 娇生惯养	
形声	贝	造句	一群海龟从洞里鱼貫而出。	

fèi	F	笔顺	撇 捂 汊 沚 沸 沸	左窄右宽。“弗”中的撇画稍向左舒展。
沸	左右	字义	沸腾。	
	8	辨字组词	沸(fèi):沸点 沸油 沸水 沸沸扬扬 拂(fú):吹拂 拂袖 拂尘 春风拂面	
形声	氵	造句	精彩的足球比赛让人热血沸腾。	

jiàn	J	笔顺	丶 捺 捺 汗 汗 涣 涣 涣 涣 涣	左窄右宽。“间”中的“日”写得稍窄。
润	左右	字义	山间流水的沟。	
	10	辨字组词	涧(jiàn):溪涧 山涧 润茶 林寒涧肃 间(jiān):中间 房间 人间 间不容发	
形声	澣	造句	游人们在溪涧中的石块上蹦来跳去。	

báo	B	笔顺	一 一 丶 丶 丶 丶 丶 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨	上部略扁稍窄；下部撇为短撇。
雹	上下	字义	冰雹。	
雹	13	辨字组词	雹(báo):雹灾 雹子 冰雹 陨雹飞霜 苞(bāo):花苞 苞谷 苞米 含苞欲放	
形声	雨	造句	天空下起了雹子。	

yì	𠩺	笔顺	丨 山 山' 山𠩺	左窄右宽。右边撇画短小,最后一笔舒展有力。									
屹	左右	字义	山势高耸。										
	6	辨字组词	屹(yì):屹立 屹然 吃(chī):吃饭 口吃 吃力										
形声	山	造句	人民英雄纪念碑屹立在天安门广场上。	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>屹</td><td>屹</td><td>屹</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	屹	屹	屹						
屹	屹	屹											

qū	Q	笔顺	フフフフ屈屈屈	“屈”中撇画向左舒展，将“出”包裹其中。
屈	半包围	字义	①弯曲，使弯曲；②屈服；③理亏；④委屈，冤枉。	
8	辨字组词	屈(qū): 屈才 屈从 屈打成招 拙(zhuō): 笨拙 拙劣 弄巧成拙		
形声	尸	造句	我们决不屈从于恶势力。	

多音字

葛 { gě(姓葛)(葛氏)
gé(葛根)(瓜葛)

绷 { bēng(绷带)(绷紧)
běng(绷着脸)(绷不住)

着 { zhuó(衣着)(沉着)
zhe(看着)(盯着)
zháo(着急)(着火)
zhāo(着数)(支着)



辨析小窍门：根据字义辨读音。如：“葛”指一种藤本植物时读“gé”，指姓氏时读“gě”。

巧学妙记

字族识字法：用独体字加偏旁带出一串字的识记方法。如给“包”字加偏旁可以组成“雹、泡、炮、袍、抱、跑”这些字，它们都是形声字，根据形旁表义的特点，我们编个生字歌就很容易记住它们。如：有雨就是雹；有水可吹泡；有火能放炮；有衣穿长袍；伸出手，抱一抱；抬起脚，跑一跑。



词语天地

rì kòu fèn zhàn xiǎn yào shǒu liú dàn quán shén guàn zhù
日寇 奋战 险要 手榴弹 全神贯注

xuán yá zhǎn dīng jié tiě rè xuè fèi téng pān dēng jū gāo lín xià shān jiàn
悬崖 斩钉截铁 热血沸腾 攀登 居高临下 山涧

fěn shēn suì gǔ báo zi yì lì tiào wàng xǐ yuè zhuàng liè háo mài bù qū
粉身碎骨 雹子 屹立 眺望 喜悦 壮烈 豪迈 不屈

jīng tiān dòng dì
惊天动地



扫码
报
听
写

解词语

晋察冀根据地(jìn chā jì gēn jù dì)：指抗日战争时期，山西、察哈尔、河北、热河、辽宁五省部分地区的根据地。

险要(xiǎn yào)：(地势)险峻而处于要冲。

奉命(fèng mìng)：遵照上级命令。例句：警察奉命去制止骚乱。

崎岖(qí qū)：形容山路不平。例句：只有在崎岖的山路上不断攀登的人，才有希望到达顶点。

横七竖八(héng qī shù bā):有的横着,有的竖着,形容纵横杂乱,毫无条理。例句:过道里横七竖八地放着各种东西。

全神贯注(quán shén guàn zhù):全副精神高度集中。例句:弟弟正在全神贯注地做试卷。

悬崖(xuán yá):高而陡的山崖。例句:悬崖俯临着海滩。

斩钉截铁(zhǎn dīng jié tiě):形容说话办事坚决果断,毫不犹豫。例句:他说话办事斩钉截铁,从不拖泥带水。

热血沸腾(rè xuè fèi téng):形容情绪高涨、激动。例句:战士们热血沸腾,誓死保卫家乡。

居高临下(jū gāo lín xià):处在高处,俯视下面。形容处于有利的地位。例句:到了狼牙山峰顶,五位壮士居高临下,狠狠地向敌人射击。

眺望(tiào wàng):从高处往远处看。例句:我们站在山顶上眺望乡村。

粉身碎骨(fěn shēn suì gǔ):身体粉碎(多指为了某种目的而丧生)。例句:在战争年代,许多革命者为了革命赴汤蹈火,粉身碎骨。

近义词

掩护—保护	依托—依靠
屹立—耸立	眺望—远望
沉着—从容	

词语辨析

耸立—屹立—矗立

同:都有“物体高高地立起”的意思。

异:“耸立”指立得高而突出,“屹立”比喻人或物体坚定不移地立着,“矗立”侧重指高而直地立着。“耸立”和“矗立”一般用于建筑物、山峰等;“屹立”除此之外,还可以用于人。

例句:①黄河两岸耸立着万丈高山。

②五位壮士屹立在狼牙山顶峰。

③一座古朴典雅的“丝绸之路”巨型石雕,矗立在西安市玉祥门外。



屹立(yì lì):像山峰一样高耸而稳固地立着,常用来形容坚定不可动摇。例句:人民英雄纪念碑屹立在天安门广场上。

坚强不屈(jiān qiáng bù qū):形容意志坚强,不可动摇。例句:中国人民坚强不屈。惊天动地(jīng tiān dòng dì):形容声音特别响亮;形容声势浩大或事业伟大。例句:1911年10月10日,惊天动地的辛亥革命在武昌爆发了。

气壮山河(qì zhuàng shān hé):气概如同高山大河般雄伟豪迈。例句:抗洪英雄面对凶猛的洪水临危不惧,气壮山河。

昂首挺胸(áng shǒu tǐng xiōng):仰着头挺着胸,形容无所畏惧或坚决的样子。例句:运动员们昂首挺胸地走进运动场。

进犯(jìn fàn):敌军向某处侵犯。例句:敌人进犯,战士们寸土必争。

满腔怒火(mǎn qiāng nù huǒ):心中充满着极大的愤怒。例句:满腔怒火在他心中燃烧,随时可能迸发。

豪迈(háo mài):气魄大;勇往直前。例句:机器的隆隆声在她耳中仿佛变成了豪迈的乐章。

反义词

崎岖—平坦	掩护—暴露
坚强—软弱	胜利—失败
激动—冷静	



语文养料包

概括小标题的方法 小标题是对一段或几段话的主要内容的概括与提示。概括小标题有以下几种方法：

①归纳各段的主要意思提炼小标题。②选用各段的中心词句作为小标题。③根据各段的中心思想提炼小标题。④根据时间或地点的转换提炼小标题。

本文按照事情发展顺序记叙了狼牙山五壮士痛歼敌寇、壮烈牺牲的英雄事迹。可以用归纳各段的主要意思的方法提炼小标题：接受任务→诱敌上山→引上绝路→顶峰歼敌→跳下悬崖。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知：课文记叙了抗日战争时期，八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和连队转移，诱敌上山，英勇杀敌，把敌人引上狼牙山顶峰后英勇跳崖的故事。表现了五壮士热爱祖国和人民，勇于牺牲的革命精神和英雄气概。

2. 方法指导：(拟小标题法)先初读课文，大致了解课文内容，根据叙述顺序，给各部分概括小标题。然后细读课文，想一想：五壮士有哪些勇敢的表现和壮烈的举动呢？抓住描写五壮士神态、动作的语句，感受五壮士的高大形象与伟大精神。最后，从课文的叙述中领悟到一些写人记事的方法。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1自然段)：接受任务。

❶1941年秋，日寇集中兵力，向我晋察冀根据地大举进犯。**【句解：**这句话交代了事情发生的时间、地点及其形势。从“集中兵力”和“大举进犯”可以看出敌人兵力强盛，来势凶猛。**】**当时，七连奉命在狼牙山一带坚持游击战争。经过一个多月英勇奋战，七连决定向龙王庙转移，把掩护群众和连队转移的任务交给了六班。

第二部分(第2自然段)：诱敌上山。

❷为了拖住敌人，七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。**【句解：**写战士们非常英勇，作战计划非常明确。**】**他们



扫码听朗读



知能小贴士

要素归纳法 你能概括课文的主要内容吗？一篇写人、写事的文章，通常都有时间、地点，人物和事件的起因、经过、结果六大基本要素。因此，我们只要把这几个要素弄清了，将其用词语串联起来，就是这篇文章的主要内容。

利用险要的地形,把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。**本段中心句**【句解:这句话提示了本段的主要内容,突出了战士们的英勇顽强。】班长马宝玉沉着地指挥战斗,让敌人走近了,才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声,好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈,好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷(běng)得紧紧的,全神贯注地瞄准敌人射击。【句解:这几句话从动作和神态方面细致描写了五位战士痛击敌人的情景,表现了他们对敌人的无比仇恨。(重点)】敌人始终不能前进一步。在崎(qí)岖(qū)的山路上,横七竖八地躺着许多敌人的尸体。【句解:写五位壮士英勇杀敌的结果。】

第三部分(第3自然段):引上绝路。

③五位战士胜利地完成了掩护任务,准备转移。【句解:这句话承上启下,推动故事情节的进一步发展。】面前有两条路:一条通往主力转移的方向,走这条路可以很快追上连队,可是敌人紧跟在身后;另一条通向狼牙山的顶峰棋盘陀,那儿三面都是悬崖绝壁。【句解:用简要的语言介绍五位壮士面临的选择。】走哪条路呢?为了不让敌人发现群众和连队主力,班长马宝玉斩钉截铁地说了一声:“走!”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾,紧跟在班长后面。【句解:这几句话表现了五壮士为保护群众和连队主力而有着坚定不移的决心和不畏牺牲的精神。“斩钉截铁”和“走”字,体现出班长态度坚定、决定果断。“热血沸腾”和“紧跟”说明其他战士和班长的想法是一致的。】他们知道班长要把敌人引上绝路。

第四部分(第4、5自然段):顶峰歼敌。

④五位壮士一面向顶峰攀登,一面依托大树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。【句解:概括了五位壮士诱敌上山途中英勇歼敌的情况。】到了狼牙山峰顶,五位壮士居高临下,继续向紧跟在身后的敌人射击。不少敌人坠落山涧,粉身碎骨。【句解:这句写五位壮士到达山顶时的歼敌情景,突出了他们英勇顽强的精神。】班长马宝玉负伤了,子弹都打完了,只有胡福才手里还剩下一颗手榴弹。他刚要拧开盖子,马宝玉



难点问答

完成了掩护任务后,班长为什么选择了走那条通向棋盘陀的绝路呢?

答:因为敌人紧跟在身后,如果走通往主力转移方向的那条道路,敌人就会发现群众和连队主力,掩护任务将前功尽弃,所以,五位壮士决定把敌人引上绝路,此时,他们已经做好了牺牲的准备。



朗读微提示

朗读班长马宝玉带头向棋盘陀走去的这几句话时,要满怀崇敬之情,“走”字要读得铿锵有力。要表现出班长的坚决果断和其他战士的激动与自豪。



难点问答

班长马宝玉为什么夺过手榴弹插在腰间?

答:班长马宝玉战斗经验丰富,他要等敌人扑上来后再将手榴弹扔向敌群,好让手榴弹发挥最大的作用。

抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块大石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”【句解：具体描写了班长沉着冷静地指挥战斗，有效地利用各种武器歼灭敌人的情形。“砸”字表现了战士们对敌人刻骨铭心的仇恨。（重点）】顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。【比喻句】【句解：把石头比作“雹子”，说明石头砸得非常密集，非常迅猛，非常有力。这句话充分体现出五壮士英勇杀敌的决心及其与敌人血战到底的英雄气概。（重点）】山坡上传来一阵叽里呱（guā）啦的叫声，敌人纷纷滚落深谷。

⑤又一群敌人扑上来了。马宝玉嗖（sōu）的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力扔向敌人。【句解：“用尽”一词体现出五位壮士对敌人强烈的仇恨。】随着一声巨响，手榴弹在敌群中开了花。

第五部分（第6~9自然段）：跳下悬崖。

⑥五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。【句解：“屹立”一词突出了五壮士顶天立地的高大形象。“胜利的喜悦”写出了五壮士完成任务后喜悦的心情。】班长马宝玉激动地说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走到悬崖边上，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。【句解：这几句写出战士们跳崖时的无畏与悲壮，表现了五壮士崇高的自我牺牲精神。】狼牙山上想起了他们壮烈豪迈的口号声：

⑦“打倒日本帝国主义！”

⑧“中国共产党万岁！”

⑨这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！【句解：“这声音”指的是五壮士跳崖时呼喊的壮烈豪迈的口号：“打倒日本帝国主义！中国共产党万岁！”】这充分体现出五壮士对日本帝国主义的仇恨，对党和人民的热爱与忠诚。这种恨与爱，是五壮士英勇顽强、不怕牺牲的力量之源。这句话充分赞扬了中国人民将抗战进行到底的决心和不怕牺牲的英雄气概。（难点）】

书虫找线索

我发现整篇课文都是围绕课题《狼牙山五壮士》中的“壮”来展开的。



是的，这篇课文按照事情发展的顺序，抓住人物的动作、神态、语言等方面来描写，体现出五位壮士的精神品质。第一部分体现了“壮士”的“壮志”——敌众我寡，勇于受任。第二至四部分体现了“壮士”的“壮行”——诱敌上山，英勇歼敌。第五部分体现了“壮士”的“壮举”——完成任务，舍身跳崖；“壮士”的“壮语”——高呼口号，视死如归；“壮士”的“壮气”——为国捐躯，浩气长存。



难点问答

第6自然段中有两个表示“看”的词语——“眺望”和“望”，这两个词语能够互换一下吗？为什么？

答：不能互换。看远去的人群，用“眺望”；看敌人，用“望”，满含轻蔑之意。

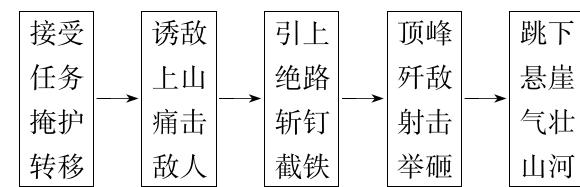


朗读微提示

第6~9自然段，要读出五壮士对敌人的蔑视，读出五壮士胜利完成任务后的喜悦与激动，读出五壮士高呼口号的壮烈豪迈。



结构图解



英勇顽强、勇于牺牲、仇恨敌人、忠于党和人民

【读后感】

易水千古悲壮士，狼山万世颂英雄。在生死抉择时，五壮士视死如归，英勇跳崖。历史不会忘记英雄，他们的精神将永远激励着我们做一个坚强不屈、自强不息的中国人！



疑难探究

问：为什么课文前面称他们为“五个战士”，后面部分却称他们为“五位壮士”？

答：因为五个战士完成了掩护任务后，他们面前有两条路：一条路通往连队主力，另一条路通向狼牙山的顶峰棋盘陀。为了不让敌人发现群众和连队主力，五位战士毅然选择了“把敌人引上绝路”，做好了牺牲自己的准备，表现了他们崇高的自我牺牲精神，所以来称他们为“五位壮士”。

写作平台

1. 课文中突出人物特点与中心思想的部分详写，其余内容略写，五个部分主次分明，详略得当。作者对“接受任务”的第一部分和“引上绝路”的第三部分内容写得比较简略，而对“诱敌上山”的第二部分、“顶峰歼敌”的第四部分和“跳下悬崖”的第五部分内容，都写得比较详细，这几部分的详细叙述，表现了五壮士爱护人民、仇恨敌人、为人民勇于和乐于牺牲的精神，突出了文章的中心。

2. 作者抓住人物的动作、神态、语言来写，既表现了七连六班这个英雄集体的壮举，又突出描述了班长马宝玉的动作、神态和语言，英雄事迹感人肺腑，人物形象高大鲜明。

3. 课文条理分明，按照事情发展的顺序记叙，可以概括为：接受任务→诱敌上山→引上绝路→顶峰歼敌→跳下悬崖。

课后拓展详解



词语积累

1. 形容注意力集中的词语：

全神贯注 聚精会神 目不转睛 屏气凝神 专心致志

2. 描写人物品质的词语：

坚强不屈 大义凛然 临危不惧 赤胆忠心 不屈不挠



读写一得

抓住动作和神态描写,体现人物情感

【读一读】

副班长葛振林打一枪就大吼一声,好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈,好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷(běng)得紧紧的,全神贯注地瞄准敌人射击。

【点拨】这几句话抓住几位战士痛击敌人时的动作和神态进行描写,如“大吼一声”“抡一个圈”“绷得紧紧的”“全神贯注”等词语,将他们对敌人无比仇恨的情感表现得淋漓尽致。

【仿一仿】

老伴儿病倒了。她倚靠在老伴儿的床边,脸上蛛网般的皱纹更深了,两道眉毛拧成的疙瘩锁到一块儿了。



国学积累

风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!

译文:风萧萧地响,把易水岸边吹得很冷,壮士荆轲去了就再也不回来了。

背景:战国时期,燕国太子丹派荆轲去刺杀秦王。在易水河边送别荆轲时,荆轲边走边高歌:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”



习题解答

第1题:

接受任务→(诱敌上山)→(引上绝路)→(顶峰歼敌)→跳下悬崖

第2题:

◇“斩钉截铁”形容说话办事坚决果断,毫不犹豫。“走”体现出了班长态度坚定。“热血沸腾”说明了其他战士和班长的想法一致。这个句子表现了五壮士为保护群众和连队主力而有着坚定不移的决心和不畏牺牲的精神。

◇“抢前一步”“夺过”“猛地举起”这些词语是对班长马宝玉的动作描写,具体介绍了班长沉着冷静地指挥战斗,有效地利用手中的战斗武器,把最后一颗手榴弹留在最有用的时刻,也体现出了他的机智善战。“砸”字体现出了战士们对敌人刻骨铭心的仇恨。

第3题:

课文第2自然段运用的是点面结合的方法,先总体描写七连六班的五个战士,这就是“面”,再抓住人物的动作、神态,具体描写每一位战士,这就是“点”。这样写,既给人以整体感,又能够将人物刻画细致,表达出人物的内心情感。



7. 开国大典

» 作者: (不详) » 文体: 记叙文

» 课题解读: 开国大典的意思是庆祝中华人民共和国中央人民政府成立的重大典礼。本文以“开国大典”为题, 直接点出文章的内容, 即 1949 年 10 月 1 日在首都北京举行开国大典的盛况。

课前预习策略

【学习目标】

- 会写 14 个生字; 能正确读写“协商、汇集、预定”等词语。
- 有感情地朗读课文, 感受毛主席的伟人风采。
- 体会新中国成立时人们激动、自豪的心情, 并学习场面描写的方法。

【知识视窗】

五十四门大炮齐发, 一共二十八响。五十四门大炮代表我国五十四个民族(我国现有五十六个民族, 五十四个是当时的统计数字), 二十八响标志着中国共产党领导中国人民英勇奋斗的二十八年(中国共产党从 1921 年建立到 1949 年中华人民共和国成立正好经历了二十八年的历程)。

识字乐园

我会写

zhèng	Z	笔顺	一 T 下 正 正 正 政政	左部“正”最后一笔横画变为提; 右边撇、捺左右舒展。
政	左右	字义	①政治; 政权; ②国家某一部门主管的义务; ③指家庭或团体的事务。	
	9	辨字组词	政(zhèng): 政策 政府 家政 证(zhèng): 证明 证据 论证	
形声	女	造句	姐姐在政府单位上班。	
bīn	B	笔顺	宀 宁 宁 宾 宾 宾	上、下部分写紧凑。注意下面“宾”中横画略长, 托上盖下。
宾	上下	字义	①客人; ②姓。	
	10	辨字组词	宾(bīn): 外宾 宾客 宾至如归 缤(bīn): 缤纷 五彩缤纷	
形声	宀	造句	出席这次会议的还有几位外宾。	
zhǎn	Z	笔顺	一 = 戈 戈 戈 戟 戟 戟	“戈”的第二横比第一横略长。
盏	上下	字义	①小杯子; ②量词, 用于灯。	
	10	辨字组词	盏(zhǎn): 酒盏 一盏 杯盏 推杯换盏 盆(pén): 脸盆 面盆 盆景 大雨倾盆	
形声	皿	造句	逢年过节时, 能和知己好友一起促膝长谈、推杯换盏, 也是人生中一件非常快乐的事情。	

lán	L	笔顺	一十才才才才栏栏栏栏	左窄右宽，“兰”中间横略短，最后一横略长。
栏	左右	字义	①栏杆；②养家畜的圈；③表格中区分项目的大格儿；④专供张贴布告、报纸等的装置。	
	9	辨字组词	栏(lán)：栏杆 猪栏 栏目 凭栏远望 拦(lán)：阻拦 拦住 拦路 口无遮拦	
形声	木	造句	每逢寒暑假，报纸都增设《假期生活》栏目。	

huì	H	笔顺	丶丶氵汇汇	左窄右宽，竖折中的竖在竖中线上。
汇	左右	字义	①汇合；②聚集；③聚集而成的东西；④通过邮局、银行等把甲地款项划拨到乙地。	
	5	辨字组词	汇(huì)：汇集 词汇 汇款 汇成巨流 江(jiāng)：长江 江水 江河 翻江倒海	
形声	氵	造句	爸爸向上级汇报了工作情况。	

bào	B	笔顺	丨丨少火火炉炉炉炉爆爆爆爆爆爆爆爆	左部偏上，右边“日”略扁，各部分写紧凑。
爆	左右	字义	①猛然破裂或迸出；②出人意料地出现；③烹调方法。	
	19	辨字组词	爆(bào)：爆炸 爆发 爆炒 爆冷门 曝(pù)：曝晒 曝露 一曝十寒	
形声	火	造句	本届世界锦标赛大爆冷门，新手打败了上届冠军。	

xuān	X	笔顺	宀宣宣宣宣宣宣	上面“宀”写得略长，盖住下面部分，最后一笔横稍长，托住上方。
宣	上下	字义	①公开说出来；②宣召；③疏导；④指宣纸。	
	9	辨字组词	宣(xuān)：宣布 宣告 心照不宣 喧(xuān)：喧嚣 喧闹 喧哗	
形声	宀	造句	老师宣布了这次作文比赛的结果。	

zhì	Z	笔顺	口巾巾巾巾帜帜	左长右短。“口”字方正。
帜	左右	字义	①旗子；②标记。	
	8	辨字组词	帜(zhì)：旗帜 独树一帜 拨旗易帜 识(shí)：认识 识别 相识 不识抬举	
形声	巾	造句	他的成就，打破了传统艺术的局限，真的是独树一帜。	

yuè	Y	笔顺	乚门门门门阅阅阅	外框端正，“口”字略扁。
阅	半包围	字义	①看；②检阅；③经历；④姓。	
	10	辨字组词	阅(yuè)：阅读 阅览 阅兵 阅人成世 闷(mèn)：愁闷 闷气 闷雷 闷闷不乐	
形声	门	造句	姐姐带我到图书馆阅读故事书。	

zhì	乙	笔顺	ノ 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 制	左宽右窄，撇宜短，第二横略长。								
制	左右	字义	①制造；②拟订；③用强力约束；④制度。									
	8	辨字组词	制(zhì)：制服 制定 制止 先发制人 刺(cì)：刺猬 刺刀 刺耳 寒风刺骨	<table border="1" style="float: right; margin-right: 10px;"> <tr><td>制</td><td>制</td><td>制</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	制	制	制					
制	制	制										
会意	丩	造句	我做了一个手势，制止他再说下去。									

tǎn	T	笔顺	- + 土 扌 扌 扌 坎	左边窄且偏上，“坦”的最后一横略长，托住上方。
坦	左右	字义	①平而宽；②坦白；③心里安定。	
	8	辨字组词	坦(tǎn)：平坦 坦荡 坦然 坦诚相见 担(dān)：负担 担当 担保 担惊受怕	
形声	土	造句	前面是一条平坦的大路。	

jù	J	笔顺	丨𠂇𠃇𠃇𠃇𠃇𠃇𠃇𠃇	“距”最后一笔为提，“巨”框的上横短，下横长，竖画正直。
距	左右	字义	①距离；②雄鸡、雉等的腿的后面突出像脚趾的部分。	
	11	辨字组词	距(jù)：距离 相距 差距 投石超距 柜(guì)：柜子 柜门 衣柜 翻箱倒柜	距 距 距
形声	足	造句	天津距离北京约有一百二十千米。	

shè	S	笔顺	丨 丨 丿 丶 丶 丶 丶 丶 身 身 射 射	左边“身”的第一笔撇稍短,最后一笔撇向左舒展。
射	左右	字义	①用推力或弹力送出;②液体受到压力通过小孔迅速挤出;③放出;④有所指。	
	10	辨字组词	射(shè):射线 射程 射门 投射 躲(duǒ):躲藏 躲开 躲避	射 射 射
会意	身	造句	阳光从树叶的缝隙里照射到地上。	

多音字

奔 $\left\{ \begin{array}{l} bēn \text{ (奔跑)(奔波)} \\ bèn \text{ (投奔)(奔命)} \end{array} \right.$ 更 $\left\{ \begin{array}{l} gēng \text{ (三更)(深更半夜)} \\ gèng \text{ (更加)(更好)} \end{array} \right.$



辨析小窍门：当“奔”表示急走、跑的意思时，读“bēn”；当“奔”表示直往、趋向或为某种目的而尽力去做的意思时，读“bèn”



词语天地

词语听写

zhèng fǔ wài bīn huì jí yù dìng bào fā pái shān dǎo hǎi
政府 外宾 汇集 预定 爆发 排山倒海

jiù wèi xuān gào xióng wěi sù jìng qí zhì yǔ diào wán bì jiǎn yuè zhì fú
就位 宣告 雄伟 肃静 旗帜 语调 完毕 检阅 制服

tǎn kè yí zhì jù lí gāo cháo cì xù
坦克 一致 距离 高潮 次序



扫码报听写

解词语

开国大典(kāi guó dà diǎn): 庆祝中华人民共和国中央人民政府成立的重大典礼。

典礼(diǎn lǐ): 郑重举行的仪式,如开学典礼、毕业典礼等。例句:典礼在国歌声中结束了。

擎(qíng): 往上托;举。例句:他手中高擎着一面旗帜。

五更天(wǔ gēng tiān): 天将明时。

就位(jiù wèi): 到自己应到的位置上。例句:运动员就位后,裁判员才宣布比赛开始。

排山倒海(pái shān dǎo hǎi): 形容力量强,声势大。例句:会场上爆发出一阵排山倒海的掌声。

肃立(sù lì): 恭敬、庄严地站着。例句:同学们庄严肃立,向国旗敬队礼。

瞻仰(zhān yǎng): 恭敬地看。例句:我

站在广场上瞻仰革命烈士纪念碑。

汇集(huì jí): 聚集在一起。例句:人们从四面八方汇集到广场上。

爆发(bào fā): 忽然发作;(事变)突然发生。

诞生(dàn shēng): 出生。例句:这幅画描绘的是维纳斯的诞生。

庄严(zhuāng yán): 庄重而严肃。例句:风琴奏出庄严的乐曲。

宣告(xuān gào): 宣布。例句:战争结束,这片土地终于宣告和平。

肃静(sù jìng): 严肃寂静。例句:法庭突然肃静下来。

选举(xuǎn jǔ): 用投票或举手等表决方式选出代表或负责人。例句:他在选举中失去了议会中的席位。

近义词

汇集—聚集	协商—商量
诞生—出生	鼓舞—鼓励
欢跃—欢腾	庄严—庄重

反义词

完毕—开始	肃静—吵闹
光明—黑暗	挺立—弯曲
汇集—分散	庄严—轻浮

词语辨析

庄严—庄重

同:都有郑重、严肃的意思。

异:“庄严”指庄重而严肃,可以指人的神态,也可以指重大事件形成的气氛。“庄重”指言语、举止不轻浮,多指人的品行。

例句:①星期一,我们在国旗下庄严地宣誓。

②典雅的颜色,庄重的态度,充分显示出她独特的魅力。



语文养料包

双关 在一定的语言环境中,利用字词的多义或同音的关系,有意使语句具有双重意义,言在此而意在彼,这种修辞手法叫作双关。

双关的作用 双关可使语言表达得含蓄、幽默,而且能加深语意,给人以深刻印象。

双关的分类

1. 意义双关。利用字词的多义,有意使语句具有双重意义叫意义双关。如:“两股‘红流’分头向东城、西城的街道流去,光明充满了整个北京城”中的“光明充满了整个北京城”,不仅指灯笼火把照亮了北京城,而且象征着中华人民共和国的成立使北京城永远摆脱了黑暗统治,获得了光明。

2. 谐音双关。利用字词的同音,有意使语句具有双重意义叫谐音双关。如:“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”中的“晴”暗指“情”。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况,表达了中国人民因新中国的诞生而无比自豪、激动的心情。

2. 方法指导:读这一篇文章,首先我们可以浏览式地通读,理清叙述顺序,了解主要内容,对文章形成初步印象。接着,我们要细细品读,体会文章表达的情感,揣摩作者的表达方法,思考文章的主旨等。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1~4自然段):大典开始前,盛况空前。

①1949年10月1日,中华人民共和国中央人民政府(zhèng)成立,在首都北京举行典礼。【句解:开篇交代了举行典礼的时间和地点。】参加开国大典的,有中华人民共和国中央人民政府主席、副主席、各位委员,有中国政治协商会议全体代表,有工人、农民、学校师生、机关工作人员、城防部队,总数达三十万人。观礼台上还有外宾(bīn)。【句解:交代了参加典礼的人员及人数,表明了“开国大典”的盛大与隆重。】

段落理解:这段话主要写开国大典的时间、地点、人员及参加的人数。



扫码听朗读



难点问答

第1自然段中对参加开国大典的人员进行了一一列举。是否能够把这句话简化为“参加开国大典的人很多”?为什么?

答:不能。对参加开国大典的人员进行一一列举,有“中华人民共和国中央人民政府主席、副主席、各位委员……”,这样写是为了表明“开国大典”的盛大与隆重。

②会场在天安门广场。【句解：本段以天安门广场为中心展开介绍。】广场呈丁字形。丁字形一横的北面是一道河，河上并排架着五座白石桥；再北面是城墙，城墙中央高高耸起天安门的城楼。丁字形的一竖向南直伸到中华门。在一横一竖的交点的南面，场中挺立着一根电动旗杆。【句解：作者特意交代旗杆，为后文的升旗仪式作铺垫。】

段落理解：这段话主要按方位顺序介绍天安门广场的布置。

③主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。

段落理解：这段话主要写天安门城楼的布置。

④丁字形的广场汇集了从四面八方来的群众队伍。

本段总起句【句解：“四面八方”写出群众来得多。】早上六点钟起，就有群众的队伍入场了。人们有的擎(qíng)着红旗，有的提着红灯。进入会场后，按照预定的地点排列。工人队伍中，有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人，他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。郊区的农民是五更天摸着黑起床，步行四五十里路赶来的。到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

夸张句、比喻句、本段总结句

【句解：作者描述了天安门广场人如海、旗如浪的热闹场面，也反映了参加典礼的人们激动、兴奋的心情。】

段落理解：这一段话主要写了群众队伍入场的热闹场面，表达了人们参加典礼时激动和兴奋的心情。

第二部分(第5~10自然段)：典礼进行时，热烈庄严。

⑤下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。【句解：这句话表现了人们对伟大领袖的无限热爱，对新中国成立的无比欣喜。】

段落理解：这段话主要写毛主席和群众队伍见面的情景。



难点问答

你从第4自然段中哪些词语可以感受到人们急迫、兴奋的心情呢？

答：“早上六点钟起、老远、清早、直奔、五更天、摸着黑、赶”等字词充分反映出人们参加开国大典的急迫、兴奋的心情。

智能小贴士

第4自然段的构段方式是“总一分一总”。我们可以抓住总起句或总结句来概括本段的主要内容。



难点问答

“排山倒海的掌声”运用的是什么修辞手法？说一说你的体会。

答：“排山倒海的掌声”运用的是夸张的修辞手法。从中可以体会到人们鼓掌的声音之大，情感之热烈，对伟大领袖毛主席的热爱之深。新中国成立了，人们的心情是多么欣喜。

6 中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。乐队奏起了《义勇军进行曲》。正是这战斗的声音，曾经鼓舞中国人民为新中国的诞生而奋斗。接着，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”【句解：这句话有着伟大的历史意义，它向全世界庄严宣告：新中国诞生了，中国人民从此当家做了主人。】

段落理解：这段话写典礼开始，毛泽东主席宣布中华人民共和国中央人民政府成立。

7 这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。【句解：新中国诞生了！这是中国人民为之奋斗几十年，用鲜血和生命换来的，日夜盼望的一天终于来到了，所以举国上下一片欢腾。】

段落理解：这段话写毛主席的宣告震动了全中国，使全国人民感到无比激动，无比自豪。

8 接着，升国旗。毛主席亲自按动连通电动旗杆的电钮(nǔ)，新中国的国旗——五星红旗在雄壮的《义勇军进行曲》中徐徐上升。三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬起头，瞻(zhān)仰这鲜红的国旗。【句解：两个“一齐”表明了人们对国旗无比尊重，也表达了他们为中国人民、为自己能当家做主人而感到无比激动、无比自豪的心情。】

五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了。【句解：五星红旗代表中华人民共和国，“升起来了”代表中国人民推翻了反动统治，翻了身，站起来了。】

段落理解：这段话主要写升国旗的情景。

9 升旗的时候，礼炮响起来。每一响都是五十四门大炮齐发，一共二十八响。起初是全场肃静，只听见炮声和乐曲声，只听见国旗和其他许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。

段落理解：这段话主要写放礼炮的情景。

10 接着，毛主席在群众一阵又一阵的掌声中宣读中央人民政府的公告。他用强有力的语调向全世界发出新



难点问答

第7自然段中的“这庄严的宣告，这雄伟的声音”具体指什么内容？为什么在这一自然段中出现了两次？

答：“这庄严的宣告，这雄伟的声音”是指在开国大典上，毛主席宣布的“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”。这个自然段中两次写到“这庄严的宣告，这雄伟的声音”，表达了全场三十万人以及全中国人民为新中国的诞生而欢欣鼓舞的心情。



知能小贴士

在语境中理解词语 如，理解“肃立”一词时，可结合句子“三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬起头，瞻仰这鲜红的国旗”，从这句话可以看出全场所有的人都在庄严地立着，态度恭敬，“肃立”就是指恭敬、庄严地站着。



难点问答

五十四门大炮齐发，一共二十八响有什么代表意义呢？查阅相关资料说一说。

答：五十四门大炮代表我国五十四个民族（我国现有五十六个民族，五十四个是当时的统计数字），二十八响标志着中国共产党领导中国人民英勇奋斗的二十八年（中国共产党从1921年建立到1949年中华人民共和国成立正好经历了二十八年的历程）。

中国的声音。他读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”这一句的时候，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼。【句解：因为毛主席领导中国共产党和中国人民迎来了新中国的成立，是人民群众心目中最敬爱的领袖，人们期盼他成为中央人民政府主席，选举他为主席正合民意。所以当听到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”时全场热烈欢呼。】观礼台上同时响起一阵掌声。

段落理解：这段话主要写毛主席宣读中央人民政府公告。

第三部分(第11~13自然段)：检阅部队，威武雄壮。

⑪毛主席宣读公告完毕，阅兵式开始。**过渡句** 中国人民解放军朱德总司令任检阅司令员，聂(niè)荣臻(zhēn)将军任阅兵总指挥。朱总司令和聂将军同乘汽车，先检阅部队，然后朱总司令回到主席台，宣读中国人民解放军总部的命令。受检阅的部队就由聂将军率领，在《中国人民解放军进行曲》的乐曲声中，由东往西，缓缓进场。

段落理解：这段话主要写阅兵式开始。

⑫开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师，野炮、榴弹炮等各式各样的炮，都排成一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。**比喻句**

【句解：这句话将战士们比作钢铁巨人，表明中国人民解放军力量强大，无坚不摧，是新中国强大的安全保障。】接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，六马并行，马腿的动作完全一致。以上这些部队，全都以相等的距离和相同的速度经过主席台前。当战车部队经过的时候，人民空军的飞机也一队队排成人字形，飞过天空。毛主席首先向空中招手。群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声。【句解：这句话形象生动地描写了人民群众在观看阅兵式时，看到自己国家的飞机飞上蓝天时激动、喜悦的心情。】



过渡句 大多在文中起着承上启下的作用，前半句概括了上文内容，后半句提示了下文内容。



作者是按照什么顺序来写阅兵式的？重点写的是什么？

答：写阅兵式的顺序是：海军—陆军—空军。其中，重点描写的是陆军，分别展示了步兵、炮兵、战车师、骑兵师的风采。



朗读课文时，要和想象的场面有机结合起来，边读边想。在读好一些感情色彩强烈的句子的基础上，朗读全段、全篇。还要注意把握好感情基调：兴奋、激动、自豪。



段落理解:这段话主要写阅兵式的热闹场面。

⑬两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。**夸张句**【句解：“把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了”说明人们欢快、激动到了极点，表达了人民群众对子弟兵的无比信赖和无比热爱的思想感情。】

段落理解:这段话主要写人民群众观看阅兵式的喜悦、兴奋的心情。

第四部分(第14、15自然段):群众游行，声势浩大。

⑭阅兵式完毕，已经是傍晚的时候。**过渡句**天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。**句解:**这个生动的场面描写表明人们仍沉浸在开国大典的喜悦之中，从侧面表现了中国人民当家做主的无比幸福的心情。群众游行就在这时候开始，游行队伍分东西两个方向出发，他们擎着灯，舞着火把，高呼“中国共产党万岁！”“中华人民共和国万岁！”“中央人民政府万岁！”他们一队一队按照次序走，走过正对天安门的白石桥前，就举起灯笼火把，高声欢呼“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”毛主席在城楼上主席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼“人民万岁！”“同志们万岁！”**句解:**这句话是写毛主席对人民群众高呼“毛主席万岁”的回应。一方面说明毛主席对人民的热爱，另一方面，这些动作和口号直接表现了毛主席的伟大形象。】

段落理解:这段话主要写天安门广场上放礼花和游行队伍通过主席台的情景。

⑮晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。**句解:**“光明充满了整个北京城”，不仅是指灯笼火把照亮了北京城，而且象征着中华人民共和国的成立使北京城、使全国永远摆脱黑暗统治，获得了光明。】

段落理解:这段话讲开国大典后，光明充满了整个北京城。



书虫找线索



这篇文章是按照开国大典的进行顺序来写的。

是的，课文按大典前、大典中、大典后的顺序叙述，通过一个个场面，如会场的安排、阅兵的盛况、群众游行等，让人感受到中华人民共和国的主要缔造者毛泽东的伟人风采，体会中国人民为新中国的诞生而激动、自豪的思想感情。



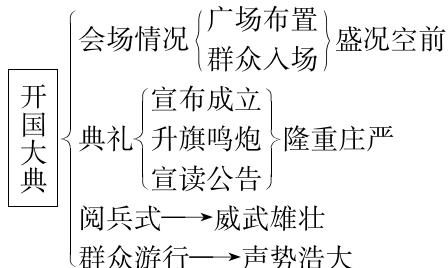
难点问答

你是从哪些描写中感受到中华人民共和国的主要缔造者毛泽东的伟人风采的？

答:文中对毛泽东的直接描写虽然不多，但很典型。毛泽东宣布“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”，宣读中央人民政府公告，高呼“人民万岁”，按动旗杆的电钮，不断向群众挥手。通过这些言行描写和庄严的会场环境、人们激动的欢庆场面的衬托，我们能真切地感受到毛泽东的伟人风采。



结构图解



【读后感悟】

1949年10月1日，新中国成立了！全中国人民欢欣鼓舞，扬眉吐气。这一天来之不易，我们要珍惜今天的幸福生活，将来把祖国建设得更加繁荣、富强！



疑难探究

问：课文是怎样表现人们自豪、激动的心情的？

答：本文主要是通过对开国大典的一个个场面的描写来表现人们自豪、激动的心情的。如，典礼开始前，可以从参加会议的人员、人数、主席台的布置、会场上群众队伍的场面，来感受参加典礼的人们那种激动、兴奋的心情。典礼开始后，这种感情表达得更加强烈。“这庄严的宣告，这雄伟的声音……使全中国人民的心一齐欢跃起来。”这两个句子，表达了全场三十万人以及全中国人民为新中国的诞生而欢欣鼓舞的心情。当升起第一面五星红旗的时候，三十万人“一齐脱帽肃立”；当阅兵式开始的时候，“广场上不断地欢呼，不断地鼓掌”……这些部分无不表现出人们自豪、激动的心情。

写作平台

1. 按照开国大典进行的顺序，重点突出、有详有略地记叙开国大典的经过，段落之间过渡自然，结构严谨。课文先讲大会开始前会场上的情况，然后讲典礼的主体部分——毛泽东宣布中华人民共和国中央人民政府成立、升国旗、宣读中央人民政府公告，接着讲阅兵式的盛况，最后讲群众游行。重点写了典礼过程和阅兵式。

2. 细致描写了开国大典的一个个场面，点面结合，表现了人们自豪、激动的心情，展现了毛泽东的伟人风采。

3. 文章用词恰当、准确，运用了比喻等修辞手法。如“场中挺立着一根电动旗杆”中的“挺立”准确地表达出中国人民站起来了的自豪感情。又如“到了正午……像海上的波浪”运用夸张、比喻的修辞手法，形象地说明了群众队伍的声势浩大及场面的壮观，突出了人民群众欢欣鼓舞的心情和无比热爱新中国的思想感情。



课后拓展详解



词语积累

1. 表示“看”的词语：

瞻仰 欣赏 观看 注视 打量 凝视 浏览

2. 描写颜色的词语：

五颜六色 五光十色 五彩缤纷 姹紫嫣红



读写一得

场面描写,点面结合

【读一读】

工人队伍中,有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人,他们清早到了北京车站,一下火车就直奔会场。郊区的农民是五更天摸着黑起床,步行四五十里路赶来的。到了正午,天安门广场已经成了人的海洋,红旗翻动,像海上的波浪。

【点拨】这几句话运用了点面结合的方法来描写从四面八方赶来的群众队伍。其中“铁路工人、郊区的农民”是对“点”的描写,最后一句描写天安门广场上的情景,是对“面”的描写。

【仿一仿】

上课了,同学们目不转睛地盯着老师,生怕漏掉一句话、一个词,甚至一次最平常不过的停顿。没有一个人关注窗外的鸟,没有一个人去关心不小心碰落在地上的笔和橡皮,每一个人都用心体会着这位特级教师的风采。坐在最前面靠近窗子的李娜,偷偷地打开了从家里带来的录像机,想把这一切都变成永恒的记忆。



习题解答

第1题:

作者按照开国大典进行的顺序,描写了“群众入场、宣布成立、升旗鸣炮、宣读公告、阅兵式、群众游行”几个场面,展现了大典的热烈庄严。开国大典的过程是这样的:首先,群众入场,接着中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始,然后升国旗、鸣炮,毛主席在群众一阵又一阵的掌声中宣读中央人民政府的公告,毛主席宣读公告完毕,阅兵式开始,最后是群众游行。

第2题:

课文中写阅兵式的部分,运用点面结合的方法,首先用“开头”“接着”这些表示先后顺序的词语,详细地介绍了“海军”“步兵”“炮兵”“战车师”“骑兵师”等在阅兵式上的出色表现,场面宏大,气势雄壮。这些部分就是对“点”的描写。接着,是对“面”的描写。通过写人民群众看到人民解放军的队伍接受检阅时的举动,把嗓子喊哑了,把手掌拍麻了,用夸张的手法表达了人民群众对子弟兵的无比信赖和无比热爱的思想感情。作者通过这样的点面结合,把文章要表达的中心凸现出来。

第3题:

◇主席台设在天安门城楼上。城楼檐下,八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏,八面红旗迎风招展。

这几句话主要描写了天安门城楼的布置。“八盏大红宫灯分挂两边”“八面红旗迎风招展”渲染了会场庄重、热烈、喜庆的气氛。

◇到了正午,天安门广场已经成了人的海洋,红旗翻动,像海上的波浪。

这句话运用夸张和比喻的修辞手法,把“天安门广场”说成是“人的海洋”,把翻动的红旗比作海上的波浪,写出了天安门广场极其热闹的场面。

◇两个半钟头的检阅,广场上不断地欢呼,不断地鼓掌,一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了,把手掌都拍麻了,还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

“两个半钟头”写明了检阅的时间,“群众差不多把嗓子都喊哑了,把手掌都拍麻了”,这里运用夸张的修辞手法,说明了人们心情欢快、激动到了极点,表达出人民群众对祖国、对人民子弟兵无比热爱的思想感情。

8*. 灯光

» 作者: 王愿坚 » 文体: 记叙文
 » 课题解读: “灯光”, 文中指电灯光。电灯是和平年代生活中的普通物品, 但它却是战争年代美好生活的代名词。文章以“灯光”为题, 饱含深情, 催人深思。



课前预习策略

【学习目标】

- 有感情地朗读课文。
- 理解难懂的词句, 体会作者所要表达的思想感情。

【作者简介】

王愿坚(1929—1991), 当代作家, 山东诸城人。在抗日战争和解放战争中任随军记者。新中国成立后创作了不少革命题材的小说。主要作品有短篇小说《党费》《七根火柴》及电影文学剧本《闪闪的红星》(与陆柱国合写)等。



识字乐园

多音字

弹 { dàn(子弹)(弹药)	钻 { zuān(钻研)(钻进)	发 { fā(发现)(发达)	华 { huá(中华)(华丽)
tán(弹琴)(弹奏)	zuàn(钻井)(钻石)	fà(头发)(发梢)	huà(华山)(华阴)



辨析小窍门: “华”读“huà”时多作专用名词, 如, 作山名的有“华山”, 作地名的有“华阴”“华阳”, 作姓氏的有“华佗”。



词语天地

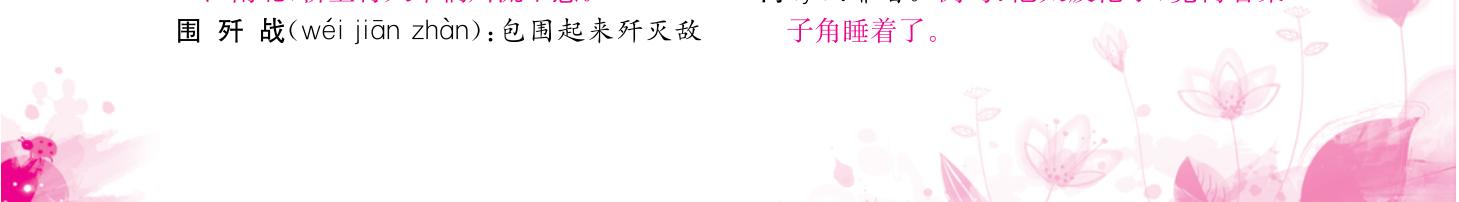
解词语

豫皖苏(yù wǎn sū): 豫, 河南省的简称; 皖, 安徽省的简称; 苏, 江苏省的简称。
 宏伟(hóng wěi): (规模、计划等)雄伟
 壮大。例句: 宏伟的南京长江大桥横跨大江南北, 桥上行人车辆川流不息。
 围歼战(wéi jiān zhàn): 包围起来歼灭敌

人的战斗。

交通沟(jiāo tōng gōu): 阵地内连接堑壕和其他工事以供交通联络的壕沟。也叫交通壕。

倚(yǐ): 靠着。例句: 他太疲倦了, 竟倚着桌子角睡着了。





胸 墙(xiōng qiáng):为了便于射击和减少敌人火力可能造成的损失,在战壕边沿用土堆砌起来的矮墙。

黑 虱 虱(hēi xū xū):形容黑暗。例句:屋外黑魆魆的,什么也看不见。

千钧一发(qiān jūn yí fà):钧,古代重量单位,一钧等于三十斤。千钧一发指千钧的

近义词

宏伟—雄伟	微弱—微小
璀璨—灿烂	憧憬—向往
千钧一发—危在旦夕	
震天动地—惊天动地	

反义词

茂密—稀疏	璀璨—暗淡
微弱—强烈	暴露—隐蔽
千钧一发—安如磐石	
聚精会神—一心不在焉	



阅读策略

1. 整体感知:课文通过对一件关于灯光的往事的回忆,歌颂了革命先烈的献身精神,说明今天的幸福生活来之不易。

2. 方法指导:(结构层次入手法)学习时,先明确课文哪部分写现在,哪部分写往事,从总体上了解课文的结构。然后重点围绕对往事的回忆进行理解,了解事情的起因、经过和结果。(重点品读法)重点抓住“多好啊”这一赞叹,弄清三个“多好啊”是谁在什么情况下说的,他们说这些话时看到了什么,想到了什么,从中体会郝副营长的献身精神,进而体会今天幸福生活的来之不易。



原文再现

句段详解

第一部分(第1、2自然段):广场灯光引回忆。

①我爱到天安门广场走走,尤其是晚上。广场上千万盏灯静静地照耀着周围的宏伟建筑,令人心头光明而又温暖。**【句解:**这一句描写的是天安门广场上的灯火。“千万盏”说明灯之多。“静静地”照耀着广场,使人感到环境的和平、安宁。“令人心头光明而又温暖”是作者看到天安门广场上千万盏华灯的感受,表达了作者幸福、自豪的感觉及其对伟大祖国深挚的爱。】

段落理解:写天安门广场的灯光使人感到光明,感到温暖。

阅读指导



难点问答

文章开头描写天安门广场上的“千万盏灯”有什么目的?

答:开篇描写天安门广场上的灯光,既照应了文题,又自然而然地引出下文关于灯光的故事。

②清明节前的一个晚上,我又漫步在广场上,忽然背后传来一声赞叹:“多好啊!”**第一次出现**我心头微微一震,是什么时候听到过这句话来着?噢(ō),对了,那是很久以前了。于是,我沉入了深深的回忆。

段落理解:写一声赞叹使“我”沉入了对往事的回忆。

第二部分(第3~11自然段):往事中缅怀先烈。

③1947年的初秋,当时我是战地记者。挺进豫皖(wǎn)苏平原的我军部队,把国民党军五十七师紧紧地包围在一个叫沙土集的村子里。激烈的围歼(jiān)战就要开始了。天黑的时候,我摸进一片茂密的沙柳林,在匆匆挖成的交通沟里找到了突击连,来到了郝(hǎo)副营长的身边。

段落理解:写“我”在围歼战开始前来到郝副营长的身边。

④郝副营长是一位著名的战斗英雄,虽然只有二十二岁,已经打过不少仗了。**【句解:这句话简单地介绍了郝副营长,说明他是一位年轻的战斗英雄。】**今晚就由他带领突击连去攻破守敌的围墙,为全军打通歼灭敌军的道路。**大约一切准备工作都完成了,这会儿,他正倚(yǐ)着交通沟的胸墙坐着,一手拿着火柴盒,夹着自制的烟卷,一手轻轻地划着火柴。****动作描写**他并没有点烟,却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破旧的书。书上有一幅插图,画的是一盏吊着的电灯,一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图,默默地沉思着。

段落理解:写郝副营长借着火柴微弱的亮光,看着书中的一幅插图,默默地沉思着。

⑤“多好啊!”他在自言自语。**第二次出现****【句解:**第二次说这话的是郝副营长,是他看书中插图时的自言自语。意思是孩子们能在这光亮的灯下学习、生活是多么幸福啊!战争时期,条件极其艰苦,很多人从没有见过电灯,郝副营长也没有见过,他对图中的孩子能在灯光下看书深感羡慕。**】**突然,他凑到我的耳朵边轻轻地问:“记者,你见过电灯吗?”

⑥我不由得一愣,摇了摇头,说:“没见过。”我说的是真话。我从小生活在农村,真的没见过电灯。

⑦“听说一按电钮(niǔ),那玩意就亮了,很亮很亮。”他又划着一根火柴,点燃了烟,又望了一眼图画,深情地



第2自然段中“多好啊”这句赞叹在文中的作用是什么?

答:“多好啊”第一次在文中出现,说这话的人是在欣赏美丽的景色时发出了由衷的赞叹。正是这一声赞叹,引起了“我”对往事的回忆。



第4自然段中画波浪线的句子描写了郝副营长的动作,从中你体会到了什么?

答:从郝副营长的动作“倚、坐、拿、夹、划”中可以看出他面对即将开始的战斗,是多么平静。说明他是一位有经验的战斗英雄。



第7自然段中“多好啊”第三次出现,是谁在什么情况下说的?有何深意?



说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”

第三次出现

(语言描写) 他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬(chōng) 憬(jǐng)里。

神态描写

【句解：这是写郝副营长在激战前，向往光明和幸福前景时的神态。从这种神态里，我们理解了他英勇战斗的伟大动力，感受到他那颗为解放中国人民、为造福人民而跳动的心。“漆黑的夜空”是实在的景象，在这里正好衬托郝副营长对光明的向往。】

段落理解：第5~7自然段通过语言和神态写出郝副营长对光明的向往及对未来的憧憬。

⑧半个小时以后，我刚回到团指挥所，战斗就打响了。三发绿色的信号弹升上天空，接着就是震天动地的炸药包爆炸声。守敌的围墙被炸开一个缺口，突击连马上冲了进去。没想到后续部队遭到敌人炮火猛烈的阻击，在黑暗里找不到突破口，和突击连失去了联系。

⑨整个团指挥所的人都焦急地钻出了地堡，望着黑魆(xū)魆的围墙。突然，黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。这火光虽然微弱，对于寻找突破口的部队来说已经足够亮了，战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙。围墙里响起了一片喊杀声。

段落理解：写在整个团指挥所的人都焦急的时候，一星火光给战士们指引了前进的方向。

⑩后来才知道，在这千钧(jūn)一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。

段落理解：写郝副营长点燃了那本书，照亮了后续部队前进的方向，自己却因暴露目标而中弹。

⑪这一仗，我们消灭了敌人的一整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。这位年轻的战友为了让孩子们能够在电灯底下学习，不惜牺牲自己的生命，他自己却没有来得及见一见电灯。【句解：这句话感情深沉，含义深刻。“年轻的战友”是对年仅22岁就在战斗中牺牲的郝副营长的痛惜。他用自己的鲜血和生命，换来了后代的幸福和安乐。歌颂了革命先烈为理想而献身的无私和伟大。】

段落理解：写战斗胜利了，郝副营长却献出了生命。

答：这是郝副营长在和“我”交谈时说的话。郝副营长的话道出了他的美好心愿，反映了他崇高的精神境界，他想的是祖国的下一代能在电灯下学习，他希望能给孩子们创造优越的学习条件。说明郝副营长对和平、幸福的生活是十分向往的。

智能小贴士

文眼 文章中最能显示作者写作意图的词语或句子叫“文眼”。“文眼”是窥看主题思想的窗口，理清全文脉络的筋节，掌握文章各部分相互联系的关键。“多好啊”在文章中出现了三次，是整篇文章的“文眼”。本文的故事由这句话引出，而作者在回忆往事时又紧紧围绕这句话展开。

难点问答

第10自然段中“点燃了那本书，举得高高的”说明了什么？

答：说明了郝副营长在巨大的生命危险面前无所畏惧、毫不犹豫。他明知一旦点着火就会暴露自己，但为了战斗的胜利，他毅然选择了牺牲自己保全大局，表现出大无畏的英雄气概。

朗读微提示

“孩子们能够在电灯底下学习”成了“幸福与安乐生活”的一种象征，强调了郝副营长是为了理想而英勇献身的。我们在朗读第11自然段中画波浪线的句子时，既要读出对郝副营长的敬佩之情，还要读出对郝副营长牺牲的悲痛之情。

第三部分(第12自然段):华灯璀璨忆战友。

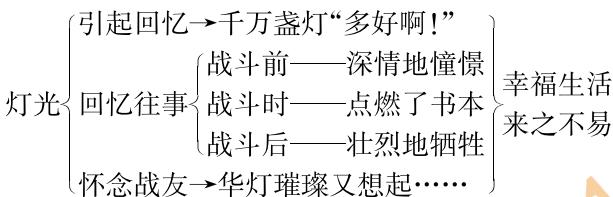
⑫事情已经过去很长时间了。在天安门前璀璨(cuǐ càn)的华灯下面,我又想起这位亲爱的战友来。

【句解:这句话寄托了作者的哀思和愿望,那就是无论过去多少时间,生活在幸福中的人们也不要忘记今天的幸福生活是谁为我们开创的,不要忘记那些革命先烈。]

段落理解:照应开头,写“我”在灯光下怀念战友。



结构图解



【读后感悟】

危急时刻,郝副营长挺身而出,用“生命之火”点燃了“胜利之光”,实现了心中的理想。我们一定要好好学习,报效祖国,以此告慰为今天的幸福生活付出宝贵生命的先烈们。



疑难探究

问:课文以“灯光”为题,有什么深刻含义?

答:课文以“灯光”为题,含义深刻:①“灯光”象征今天的幸福生活,我们今天能在明亮的“灯光”下生活、学习是多么幸福啊!②“灯光”还代表着革命先烈牺牲自己、照亮他人的献身精神,我们今天的幸福生活是革命先烈用生命换来的,来之不易。

写作平台

1. 详略得当,中心突出。课文的主体部分是对往事的回忆,在对往事的回忆中,作者以细腻的笔触详写了郝副营长在激战前的神情和语言,而郝副营长在战斗中舍身为后续部队引路的壮举,作者却用白描的手法“略写”。两相对比,突出了革命先烈对未来的憧憬,突出了革命英雄执着的理想。

2. 倒叙开头,引发回忆。



课后拓展详解



词语积累

1. 形容危急的词语:

千钧一发 十万火急 火烧眉毛 迫在眉睫 危在旦夕 一触即发

2. 描写战争的词语:

十面埋伏 孤军奋战 孤军深入 千军万马 浴血奋战 刀光剑影
横扫千军 枪林弹雨 单枪匹马 荷枪实弹 炮火连天 四面楚歌



口语交际：演讲



交际指导

本次口语交际的主题是选择一个话题范围作一次演讲，可以是有关科学、读书、家乡新貌、健康饮食的，也可以是其他话题。无论选择什么话题范围，都要注意以下几个方面：

1. **观点要鲜明。**演讲是围绕一个主题进行的，一篇演讲稿只能表达一个主题、一种观点。演讲所阐发的思想，赞成什么、反对什么、提倡什么、否定什么，必须旗帜鲜明。
2. **选择合适的材料说明观点。**围绕你的观点选择合适的材料，例如：列举有代表性的例子，引用相关的名言警句等。
3. **情感真挚，要有感染力。**演讲是语言应用的艺术，要口语化，通俗易懂，还要有真挚的感情，这样才能打动人。我们可以引用生动的故事，增强感染力。
4. **层次清晰。**开头亮明自己的观点，结尾总结提升自己的观点，中间部分是演讲的主干，围绕主题，层层铺展开来。

交际示例



我爱读书，因为书是人类智慧的结晶，书是人类历史经验的总结，书是社会生活的反映……多读书可以增长知识，使人聪慧，助人修身养性。书让我们懂得爱人和自爱，教会我们明辨是非，让我们避免再犯前人犯过的错误，引导我们做仁爱的人、高尚的人！古人说：“开卷有益。”“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”还有人说：“书籍是开启人类智慧的钥匙。”关于读书有益的名言数不胜数，它们无不显示着读书的好处。

我们都知道小学时期是生长发育的关键阶段，可是很多同学有挑食、偏食、贪食的坏习惯。很多同学不懂得珍惜自己的健康，不懂得为自己的健康负责。据调查，现在很多同学在进餐时，只挑选自己喜欢的吃。有的同学把肉吃完，就结束了用餐；有的同学只吃蔬菜。这些都是不正确的，是挑食、偏食的不好习惯，都容易引起各类疾病。从今天起，我希望大家能够慢慢改正不好的饮食习惯。



习作二：多彩的活动



习作指导

习作要求

本次习作要求我们选一次活动写下来。这些活动可以是校内的，如“祖国在我心中”朗诵会、学校运动会、六一儿童节演出等；也可以是校外的，如植树、端午节看赛龙舟、看望孤寡老人等。

写法指导

1. 条理清晰，重点突出。首先要想好写什么活动，这个活动是怎么开展的，要把这个活动

的过程写清楚，并且把印象深刻的部分作为重点来写。

2. 注意场面描写，点面结合。写活动的场面时，既要关注整个场景，也要注意同学的表现。活动过程中，哪些人给你留下了深刻的印象？他们的动作、神态是怎样的？抓住人物描写，使内容更具体。

3. 总结全文，写出内心的感受。在文章的最后，对全文进行总结，并可以说说你通过这次活动得到的启发或者感受，点明中心。

扫码看范文

佳作赏析

赛龙舟

端午节到了。中午，沿江路河堤上早已人山人海，十分热闹，人们都在焦急地盼着龙舟的到来。

隐隐听到远处一片锣鼓声，龙舟出现了，龙舟过来了！长长的“龙体”上涂满了鳞甲形的斑斓花纹。那昂起的龙头威武无比，那翘起的龙尾直指蓝天。每条龙舟上，都整齐地坐着两排划船手。他们穿着一式的运动衣，划着一式的短桨。船头还有一个站着的人，他身子一颤一颤地使劲击鼓、敲锣、吹哨子。随着“咚锵、咚锵”的锣鼓声，短桨整齐、急促地一起一落，激起了一团团雪白的浪花。龙舟就在这浪花中有节奏地起伏着，飞快地前进着，真像是龙腾大海，好看极了！壮观极了！

竞赛进行得十分激烈。最前面的几条龙舟，你追我赶，忽而这条在前，忽而那条在前，船与船之间的距离不到一个“龙头”，咬得可紧了！堤上的人群激动地呐喊着：“加油！加油！”许多人还点燃鞭炮抛向江面助威。我也禁不住握紧拳头大喊大叫，直到龙舟都过去了，还久久不能平静下来。

龙舟竞赛，充满着公平竞争、积极向上的精神。那热烈的气氛、壮阔的场面和你追我赶、力争上游的劲头，让人久久难忘。

【简评】小作者按时间顺序来写，先写人们盼望龙舟的到来，接着写龙舟的样子，又写龙舟在浪花中飞快前进的情景，再写龙舟竞赛十分激烈和人们激动呐喊的热烈场面，最后写赛龙舟的意义。文章语言生动，思路清晰。小作者对龙舟竞赛发表的看法，更有益于突显文章的中心思想。

语文园地二



交流平台

恰当地运用点面结合的方法来描写场面。

本单元的课文在进行场面描写时，运用了点面结合的方法。在自己的习作中，我们也可以学习运用点面结合来描写场面。比如：在描写运动会的场面时，我们可以先整体概括运动场上你争我夺的激烈场景，再来具体描写某一位运动员，通过对这一人物的动作、神态等方面描写，来表现文章中心。这种写法就是典型的先面后点的方法。



词句段运用

1. 读句子,注意加点的部分,说说这样写的好处。

◇这句话中运用两个“只听见”,起到了突出强调的作用,能够更好地表现前面描述的“起初是全场肃静”的场面。

◇这句话中两个“是那么”是并列的关系,描写了空气的清鲜和天空的明朗,写出了作者的感受以及对这里开阔舒适的环境的赞叹。

2. 写人物说话时,可以不用“说”来表达。读句子,仿照着写一写。

描写人物说话时,有时也可以不用“说”来表达。如用赞叹、婉言谢绝、谈论、讲解、窃窃私语、口若悬河、怒斥、娓娓而谈等来代替“说”。适当地使用这些词语,会使语句更加生动,富有趣味。

示例:

- (1)“路上小心车,走慢点,东西别弄丢了。”每次出门,妈妈总是这样嘱咐我。
- (2)奶奶对小刚这种助人为乐的行为大加赞赏:“这个孩子可真不错!”
- (3)“这道题应该这样做……”老师耐心地为我们讲解着。



书写提示

班级要举办一次书写作品展览,大家赶快拿起笔,准备你们的作品吧! 书写时要注意以下几个方面:

1. 注意行款整齐、布局合理。

一般来讲,书法作品由正文和款识构成。正文有三种外观形式:①纵有行,横有列;②纵有列,横无行(或纵无列,横有行);③纵无行,横无列。款识中,字号小于正文字号,字体可与正文保持一致或有区别,风格与正文协调。

2. 书写要正确,不出现错别字和不规范的汉字。

很大一部分学生存在着常写错别字、书写不规范的现象。在书写作品中一定不能出现这样的现象。

3. 养成自我检视的习惯,不断提高书写水平。



日积月累

本单元“日积月累”的内容是有关爱国的名言警句。

鞠躬尽瘁,死而后已。——诸葛亮

这句话出自诸葛亮的《后出师表》,意思是勤勤恳恳,竭尽心力,到死为止。多用来形容人的伟大。

捐躯赴国难,视死忽如归。——曹植

这句话出自曹植的《白马篇》,意思是为了解除国难献身,把死亡看作回家一样。指为国献身,去血洒疆场,赢得胜利与自由的荣光。

祖宗疆土,当以死守,不可以尺寸与人。——李纲

这句话的意思是祖宗留下来的土地,我们无论如何也要守住,即使一寸土地也不能让给别人。

位卑未敢忘忧国。——陆游

这句话出自陆游的《病起书怀》,意思是虽然自己地位低微,但是从没忘记忧虑国事。

第二单元知识清单

易读错的字

云崖(yá)	大渡河(dù)	日寇(kòu)
抡起(lūn)	悬崖(xuán)	山涧(jiàn)
雹子(báo)	旗帜(zhì)	汇集(huì)
沸腾(fèi)	阅兵(yuè)	

多音字

磅 { páng(磅礴)	绷 { bēng(绷带)
bàng(磅秤)	běng(绷着脸)
奔 { bēn(奔跑)	弹 { tán(弹琴)
bèn(奔命)	dàn(子弹)

形近字

{ 崖(山崖)	{ 寇(日寇)	{ 副(副手)
{ 涯(天涯)	{ 冠(冠军)	{ 幅(一幅)
{ 沸(沸腾)	{ 样(栏目)	{ 爆(爆炸)
{ 佛(仿佛)	{ 拦(拦住)	{ 瀑(瀑布)
{ 抡(抡起)	{ 坦(坦白)	{ 距(距离)
{ 抢(争抢)	{ 担(担心)	{ 拒(拒绝)

同音字

liú 手(榴)弹	(流)水	(留)下	(浏)览
zhèng (政)委	(正)在	(郑)重	(证)件
huì (汇)集	(绘)画	花(卉)	开(会)
zhì 旗(帜)	(制)定	(志)向	(质)量

词语听写

日寇 奋战 险要 手榴弹
 全神贯注 悬崖 斩钉截铁
 热血沸腾 攀登 居高临下
 山涧 粉身碎骨 雹子 巍立
 眺望 喜悦 壮烈 豪迈



bù qū	jīng tiān dòng dì	zhèng fǔ	wài bīn
不屈	惊天动地	政府	外宾
hù jí	yù dìng bào fā	pái shān dǎo hǎi	
汇集	预定 爆发	排山倒海	
jiù wèi	xuān gào xióng wěi	sù jìng qí zhì	
就位	宣告 雄伟	肃静 旗帜	
yǔ diào	wán bì jiǎn yuè	zhì fú tǎn kè	
语调	完毕 检阅	制服 坦克	
yí zhì	jù lí gāo cháo	cì xù	
一致	距离 高潮	次序	

词语归类拓展

- 形容注意力高度集中的词语:全神贯注
聚精会神 目不转睛 屏气凝神
- 含有数字的词语:横七竖八 四面八方
五颜六色 千钧一发 九牛一毛

重点句子积累

- 顿时,石头像雹子一样,带着五位壮士的决心,带着中国人民的仇恨,向敌人头上砸去。(比喻句)
- 群众差不多把嗓子都喊哑了,把手掌都拍麻了,还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。(夸张句)
- 到了正午,天安门广场已经成了人的海洋,红旗翻动,像海上的波浪。(夸张句、比喻句)

课文回顾

本组课文带领我们一起重温了革命岁月。《七律·长征》生动地概述了二万五千里长征的艰难历程,赞扬了中国工农红军的革命英雄主义和革命乐观主义精神。《狼牙山五壮士》表现了五壮士热爱祖国和人民,勇于牺牲的革命精神和英雄气概。《开国大典》记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况,表达了中国人民因新中国的诞生而无比自豪、激动的心情。《灯光》通过对一件关于灯光的往事的回忆,歌颂了革命先烈的献身精神,说明今天的幸福生活来之不易。

单元检测





第三单元

9. 竹节人



- 作者：范锡林 ➤ 文体：记叙文
- 课题解读：“竹节人”指的是作者儿时用毛笔杆做成的一种玩具。课题点明了文章的主要内容。



课前预习策略



【学习目标】

1. 会写 14 个生字；能正确理解课文中“威风凛凛、疙瘩、疲倦”等词语。
2. 尝试带着不同的目的阅读这篇文章，掌握竹节人的制作方法以及如何玩竹节人。
3. 了解课文的主要内容，并体会传统玩具给人们带来的乐趣。

【作者简介】

范锡林，出生于 1950 年 1 月，笔名雪凌。著作有中篇传奇集《鱼肠剑之谜》，中篇小说集《秘道》，短篇小说集《避邪铜钱》，散文《幼年的故事》，短篇小说《一个与众不同的学生》，等等。作者的武侠小说独树一帜，独创一格，十分有新意。如《忘情丸》《分身奇妙功》《快刀小子》《百怪镇》等。



我会写

huō	H	笔顺	㇇ 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左窄右宽。左边“害”中的“口”略小，右边“豁”中的“口”略大。
豁	左右	字义	①裂开；②狠心付出很高的代价。	
	17	辨字组词	豁(huō):豁开 豁口 豁出去 浴(yù):沐浴 浴室 洗浴	
形声	谷	造句	他手上豁开了一个大口子。	

豁	豁	豁

lǐn	L	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	左窄右宽。“凵”略长，盖住“回”，“示”第二横长于第一横。
凛	左右	字义	①寒冷；②严肃，严厉；③畏惧，害怕。	
	15	辨字组词	凛(lǐn):凛冽 凛凛 凛然 凛若冰霜 禀(bǐng):禀告 禀报 回禀 禀性难移	
形声	冫	造句	寒风凛冽地吹着。	

凛	凛	凛

gē	G	笔顺	丶广广广广广疙	“广”写得舒展开阔,给内部留较大空间。
疙	半包围	字义	①瘤;②皮肤上突起的或肌肉上结成的硬块;③小球形或块状的东西;④比喻不易解决的问题;⑤用于球形或块状的东西;⑥麻烦,别扭。	
	8	辨字组词	疙(gē):疙瘩 疙瘩 疙疙瘩瘩 疾(jí):疾病 残疾 疾走 疾风劲草	
形声	广	造句	他俩之间有点小疙瘩。	

da	D	笔顺	丶广广广广广广疾疾疾瘩	“广”写得舒展开阔,内部笔画写紧凑。
瘩	半包围	字义	疙瘩。	
	14	辨字组词	瘩(da):疙瘩 疙疙瘩瘩 搭(dā):搭桥 搭档 搭配 挨肩搭背	
形声	广	造句	我的手背上长了一个小疙瘩。	

gùn	G	笔顺	-十才才才才棍棍棍棍棍	左部稍窄。右部“日”略扁,“比”左收右放。
棍	左右	字义	①棍子;②无赖,坏人。	
	12	辨字组词	棍(gùn):木棍 恶棍 棍棒 舞枪弄棍 混(hùn):混搭 混乱 混杂 混世魔王	
形声	木	造句	哥哥从小就喜欢舞枪弄棍。	

cái	C	笔顺	一+土土土夫夫裁裁裁裁	“戈”横画写得稍长,托上盖下。
裁	半包围	字义	①用力、剪等把片状物分成若干部分;②整张纸分成的相等的若干份;③从整体中去掉一部分;④安排取舍(多用于文学艺术);⑤文章的体制、格式;⑥衡量,判断;⑦控制,抑止。	
	12	辨字组词	裁(cái):裁纸 独裁 裁员 别出心裁 截(jié):截断 截肢 截图 截然不同	
形声	衣	造句	这是一场别出心裁、充满特色的联欢晚会。	

chóu	C	笔顺	丨丨丨丨竹竹竹筹筹	“竹”撇画短小,“寿”撇画向左舒展。
筹	上下	字义	①竹、木或象牙等制成的小棍儿或小片儿,主要用来计数或作为领取物品的凭证;②筹划;③筹措;④计策,办法。	
	13	辨字组词	筹(chóu):竹筹 筹划 筹备 技高一筹 踌(chóu):踌躇 踌躇不决 踌躇满志	
形声	乚	造句	龙一鸣技高一筹,赢得了“最佳辩手”的称号。	

xiàng	X	笔顺	一十才才才才才橡橡橡橡橡橡橡	左窄右宽。“象”字“口”略扁,捺画写舒展。
橡	左右	字义	①橡树,栎树的通称;②橡胶树。	
	15	辨字组词	橡(xiàng):橡树 橡胶 橡皮 像(xiàng):好像 像样 像话	
形声	木	造句	这是同桌借给我的橡皮。	

diāo	D	笔顺	ノ ホ ホ ホ ホ ホ 周 刀 雕 雕 雕 雕 雕 雕										
雕	左右	字义	①在竹木、玉石、金属等上面刻画；②指雕刻艺术或雕刻作品；③有彩画装饰的；④鸟，嘴呈钩状，视力很强，腿部有羽毛，是猛禽。	“亻”要挺直，“刀”横画间隔匀称。									
			雕(diāo)：雕花 石雕 浮雕 雕虫小技 难(nán)：困难 难看 难题 难能可贵										
形声	隹	造句	房屋的设计对于他来说是雕虫小技。	<table border="1"><tr><td>雕</td><td>雕</td><td>雕</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	雕	雕	雕						
雕	雕	雕											

tuí	T	笔顺	一 二 丶 丨 禾 扌 穴 穴 穴 穴 穴 穗 颠 颠 颠	左边“禾”捺变点，“几”第二笔变为横折提。
颓	左右	字义	①坍塌；②衰败；③萎靡。	
颓	13	辨字组词	颓(tuí)：颓败 颓然 颓唐 烦(fán)：烦闷 烦恼 烦心	
形声	页	造句	最近一段时间，他神色颓唐，不知遭遇了什么。	

tì	T	笔顺	フ ノ 尸 尸 尸 尸 尸	“尸”的撇画向左舒展，“世”竖向笔画排布均匀。
屉	半包围	字义	①屉子，特指笼屉；②指屉子；③抽屉。	
	8	辨字组词	屉(tì):抽屉 屑子 笼屉 泄(xiè):泄气 泄露 排泄	
形声	尸	造句	我把同桌送给我的贺卡珍藏在抽屉里。	

多音字

哄 $\left\{ \begin{array}{l} hōng(\text{哄抢})(\text{哄闹}) \\ hòng(\text{起哄})(\text{一哄而散}) \end{array} \right.$ 叉 $\left\{ \begin{array}{l} chā(\text{交叉})(\text{鱼叉}) \\ chǎ(\text{叉着腿}) \end{array} \right.$ 攢 $\left\{ \begin{array}{l} cuán(\text{攒动})(\text{攒集}) \\ zǎn(\text{积攒})(\text{攒起来}) \end{array} \right.$



辨析小窍门:当“叉”表示一端有两个以上的长齿而另一端有柄的器具,如“钢叉”“鱼叉”;或表示用叉取东西,如叉鱼;或表示叉形符号“×”,一般用来标记错误的或作废的东西时,都读“chā”。当“叉”表示分开成叉形的时候,读“chǎ”,如叉着腿。



词语天地

词语听写

wēi fēng lǐn lǐn gē da pí juàn dāi tóu dāi nǎo bīng gùn
威风凛凛 疙瘩 疲倦 呆头呆脑 冰棍

bié chū xīn cǎi jì gāo yì chóu xiàng pí duò jiǎo dà bù liú xīng tuí rán
别出心裁 技高一筹 橡皮 跺脚 大步流星 颓然

bào lù wú yí jǔ sàng chōu tì niàn niàn yǒu cí wàng hū suǒ yǐ xīn mǎn yì zú
暴露无遗 沮丧 抽屉 念念有词 忘乎所以 心满意足



扫码报听写

解词语

风靡(fēng mǐ):草木随风而倒,形容事物很风行。例句:他设计的这种发型,在青年学生中风靡一时。

前功尽弃(qián gōng jìn qì):以前的成绩全部废弃,指以前的努力全部白费。例句:如果再不努力,你就会前功尽弃。

威风凛凛(wēi fēng lǐn lǐn):形容声势气派使人敬畏。例句:面对一个个栩栩如生、威风凛凛的兵马俑,谁能不惊叹呢?

弄巧成拙(nòng qiǎo chéng zhuō):想要巧妙的手段,结果反而坏了事。例句:他本来想给大家一个惊喜,没想到却弄巧成拙了。

虎视眈眈(hǔ shì dān dān):形容贪婪而凶狠地注视。例句:那青年虎视眈眈地盯着我,好像要打架。

大步流星(dà bù liú xīng):形容脚步迈得

大,走得快。例句:哥哥朝着我大步流星地走过来。

暴露无遗(bào lù wú yí):全都显露出来。例句:这个行为将他的动机暴露无遗。

赫赫(hè hè):显著盛大的样子。例句:三国时期,吴国大将吕蒙英勇无比,立下过赫赫战功。

悻悻然(xìng xìng rán):怨恨愤怒的样子。例句:一旁的老者,不知是否是斗茶输了,一脸悻悻然地收拾了杯子准备离去。

俨然(yǎn rán):形容很像。例句:这孩子说起话来俨然是个大人。

叱咤风云(chì zhà fēng yún):形容声势威力很大。例句:他就是当年那位叱咤风云的将军。

别出心裁(bié chū xīn cái):独创一格,与众不同。例句:这是一场别出心裁、充满特

色的联欢晚会。

技高一筹(jì gāo yì chóu): 稍强一些, 技术高人一等。例句: 在竞争如此激烈的社会, 技高一筹的人往往能够抢占先机, 抓住机遇。

鏖战(áo zhàn): 激烈地战斗; 苦战。例句: 这场鏖战持续了几天几夜。

津津有味(jīn jīn yǒu wèi): 指吃得很有味道或谈得很有兴趣。例句: 我津津有味地听爸爸讲革命故事。

近义词

风靡—盛行 疲倦—疲劳
别出心裁—独具匠心
心满意足—如愿以偿

念念有词(niàn niàn yǒu cí): 指人不停地自言自语。

忘乎所以(wàng hū suǒ yǐ): 由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了一切。

心满意足(xīn mǎn yì zú): 非常满足。例句: 抱着心爱的模型玩具, 弟弟心满意足地笑了。

化为乌有(huà wéi wū yǒu): 指全部消失。例句: 大火令老人的所有积蓄化为乌有, 邻居们纷纷倾囊相助。

反义词

破旧—崭新 沮丧—欢乐
威风凛凛—萎靡不振
歪歪斜斜—端端正正

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:这篇课文围绕“竹节人”主要写了“我们”用毛笔做竹节人、“我们”斗竹节人、老师没收竹节人、老师玩竹节人这几件事, 表现了作者童年生活的快乐、有趣, 表达了作者对童年生活的留恋。

2. 方法指导:我们首先可以通读一遍课文, 再结合课前提示中提到的三个任务, 有目的、有选择地找到相关内容进行细读。如“写玩具制作指南, 教别人玩这种玩具”, 可以找到文中写竹节人制作方法的相关自然段重点朗读。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):自己做玩具。

①我们小时候的玩具, 都是自己做的, 也只能自己做。【句解: “也只能”说明了当时条件有限, 以及自己做玩具的无奈。】只要有一个人做了一件新鲜玩意儿, 大家看了有趣, 很快就能风靡(mǐ)全班, 以至全校。【句解: “风靡”“以至”写出了有趣的新鲜玩意儿盛行的速度之快, 范围之广。】

阅读指导



扫码听朗读



难点问答

第1自然段在全文起到了怎样的作用?

段落理解:写“我们”小时候自己做玩具。

第二部分(第2~29自然段):迷上竹节人。

②有一段时间,我们全迷上了斗竹节人。**中心句**

【句解:一个“迷”字表现出了斗竹节人游戏的有趣。]

段落理解:写“我们”迷上了斗竹节人。

③把毛笔杆锯成寸把长的一截,这就是竹节人的脑袋连同身躯了,在上面钻一对小眼,供装手臂用。再锯八截短的,分别当四肢,用一根纳鞋底的线把它们穿在一起,就成了。**【句解:**按步骤写出了制作竹节人的方法。]锯的时候要小心,弄不好一个个崩裂,前功尽弃。**【句解:**这句话强调了制作过程中的注意事项。]

④那一段时间,妈妈怪我总是把毛笔弄丢,而校门口卖毛笔的老头则生意特别好。**侧面描写****【句解:**这句话写出了斗竹节人的风靡。]

段落理解:第3、4自然段写“我们”用毛笔做竹节人。

⑤教室里的课桌破旧得看不出年纪,桌面上是一道道豁开的裂缝,像黄河长江,一不小心,铅笔就从裂缝里掉下去了。**【句解:**这句话运用拟人、比喻的修辞手法写出了课桌的破旧,为下文玩竹节人作铺垫。]

⑥而现在,这些裂缝正好用来玩竹节人。**过渡句**

⑦仔细想来,那个发明这竹节人的家伙,准也是坐这种课桌长大的。

段落理解:第5~7自然段写破旧的课桌正好可以用来玩竹节人。

⑧把穿着九个竹节的鞋线嵌入课桌裂缝里,在下面一拉紧,那立在裂缝上的竹节们就站成一个壮士模样,叉(chǎ)腿张胳膊,威风凛凛,跟现今健美比赛中那脖子老粗、浑身疙瘩肉的小伙子差不多。**【句解:**抓住“嵌入”“拉紧”“立”“站”“叉”“张”这些动作,写出了竹节人威风凛凛的样子。]

⑨将鞋线一松一紧,那竹节人就手舞之、身摆之地动起来。两个竹节人放在一起,那就是搏斗了,没头没脑地

答:第1自然段在全文中起到了总领全文,为后文作铺垫的作用。

智能小贴士

侧面描写 侧面描写,又叫间接描写,是指在文学创作中,作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象,以使其鲜明突出,即间接地对描写对象进行刻画描绘。像文中第4自然段,“妈妈怪我总是把毛笔弄丢”“卖毛笔的老头则生意特别好”从侧面反映了“我们”很多人玩竹节人。

难点问答

你从第5自然段中对教室里的课桌的描写体会到了什么?

答:从第5自然段中对教室里的课桌的描写,可以体会到当时学习环境的艰苦。但“我们”依然积极乐观,利用现有的条件找到属于自己的童年的快乐。

难点问答

“我们”发挥了哪些奇思妙想来玩竹节人?

答:“我们”把两个竹节人放在一起搏斗,给竹节人装上相应的武器,把他们打扮成孙悟空、窦尔敦或其他人物;更有甚者,给竹节人粘上一个橡皮擦雕成的脑袋,做一套纸盔甲。破课桌成了叱咤风云的古战场,也成了“我们”的快乐天地。



对打着，不知疲倦，也永不会倒下。【句解：描写两个竹节人搏斗的情景。】

⑩有时其中一个的线卡(qiǎ)住了，那“斗士”便显出一副呆头呆脑的傻样子，挺着肚子净挨揍(zòu)。【句解：“斗士”指的是竹节人。这句话写出了发生故障时的竹节人的样子，“呆头呆脑”“挺着肚子”把竹节人写得活灵活现。】

段落理解：第8~10自然段写“我们”玩竹节人。

⑪竹节人手上系上一根冰棍棒，就成了手握金箍(gū)棒的孙悟空，号称“齐天小圣”，四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上，神气！

⑫找到两根针织机上废弃的钩针，装在竹节人手上，就成了窦(dòu)尔敦的虎头双钩。把“金钩大王”刻在竹节人的胸口，神气！

⑬用铅皮剪一把偃(yǎn)月刀，用铁丝系一绺(liǔ)红丝线做一柄蛇矛，给那竹节人装上，再挖空心思取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号。【句解：这几个自然段写“我们”发挥想象，将竹节人塑造成各种各样的人物，如孙悟空、窦尔敦，并利用身边的现有材料，自己动手给他们配上相应的兵器。】

⑭破课桌，俨(yǎn)然一个叱咤(zhà)风云的古战场。**比喻句**【句解：这句话把“破课桌”比作“叱咤风云的古战场”，表现出了同学们斗竹节人时紧张激烈的场面。】

⑮还有同学别出心裁，想技高一筹，给竹节人粘上一个橡皮雕成的脑袋，做一套纸盔(kuī)甲。一有机会，便得意扬扬招呼大伙来观摩。谁知弄巧成拙，中看不中用，没打几个回合，那粘上的脑袋连盔甲被它自己手里的大刀磕(kē)飞了，于是对方大呼胜利。【句解：这几句话描写有的同学别出心裁地装饰竹节人，最后却弄巧成拙。】

⑯其实，竹节人的动作压根不由扯线人做主，那不过是在竹节间的线一紧一松间的胡乱耸动而已，可看上去，却挺像是那么回事。

⑰黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！

⑱咚锵(qiāng)咚锵咚咚锵！咚咚锵！【句解：“我



朗读微提示

在朗读第11、12自然段时，要读出得意洋洋的语气，两段末尾的“神气”要重读，且语调上扬。朗读第15自然段时，要读出“弄巧成拙”之后的诙谐、有趣。



难点问答

从第16自然段中的“压根儿”“胡乱耸动”这两个词语，你体会到了什么？

答：从这两个词语，“我”体会到竹节人的动作是很平常的，是竹节间的线一紧一松间的胡乱耸动，“我们”结合这些动作，把它们想象成“黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！”这些武术绝招。文中“我们”的想象是无穷的，“我们”的童年是有趣的，“我们”的生活是快乐的！

们”发挥自己的想象，赋予竹节人这些“胡乱耸动”以各种各样的动作名称：“黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！”“我们”玩得不亦乐乎。】

段落理解：第11~18自然段写“我们”变着法儿玩竹节人。

⑯下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攒(cuán)着观战，还跺脚拍手，咋(zhā)咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄(hòng)作鸟兽散。**场面描写**【句解：描写了下课时大家在教室里玩竹节人的热闹场面。】

⑰上课了，意兴依然不减，手痒痒的，将课本竖在面前当屏风，跟同桌在课桌上又搏将起来，这会儿，嘴里不便咚锵。【句解：“意兴依然不减”既承接了上文，也引出了下文。】

⑱偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来，被那虎视眈(dān)眈的老师看出了破绽。【句解：从“入了迷”“伸长脖子”“恨不能”“探”这些字词可以看出后面的同学对竹节人游戏的着迷。】

⑲老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗。【句解：这句话是对老师的动作与神态描写。】不消说，费了许多功夫做出来的，建立了赫(hè)赫伟绩，鏖(áo)战犹酣(hān)的两个竹节人被一把抓去。【句解：写出了“我”和同桌上课时玩竹节人遭遇的惩罚——“两个竹节人被一把抓去”。】

段落理解：第19~22自然段写老师没收“我”和同桌的竹节人。

⑳下课后，眼巴巴看别的同学重新开战，玩得欢，不禁沮丧得要命，便一起悄悄溜到办公室窗户下的冬青丛里转悠，希望老师能像往常一样，把没收的东西扯散了，随手扔出窗外。【句解：“眼巴巴”“沮丧得要命”写出了“我们”失去竹节人后的失落、伤心。】

㉑蹲着身子，瞪大眼，可一无所获。正悻(xìng)悻然准备离去，却见同桌趴在窗玻璃旁看得津津有味。【句

cc 知能小贴士

场面描写 场面描写，就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它往往是叙述、描写、抒情等表达方式的综合运用，是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。如本文第19自然段，描写了下课后，同学们聚在一起斗竹节人的热闹场面，也为下文竹节人被没收作铺垫。

书虫找线索



你知道这篇课文的写作思路吗？

这篇课文围绕“有一段时间，我们全迷上了斗竹节人”这句话来写，依次叙述了做竹节人、斗竹节人、没收竹节人、老师玩竹节人的情节。





解：“见同桌趴在窗玻璃旁看得津津有味”为下文埋下伏笔。】

25 我也凑过来，一探头，咦，看见了什么？

26 只见老师在他的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。

27 他脸上的神情，跟我们玩得入迷时一模一样。

【句解：抓住老师的神情来写，表现出老师玩竹节人时的忘乎所以。】

28 于是，我跟同桌相视一笑，虽两手空空，但心满意足，轻手轻脚地溜了。

29 方才的那份小小的怨恨和沮丧化为乌有。【句解：写出了“我们”的心情变化，刚才是“怨恨和沮丧”，现在是“心满意足”。】

段落理解：第 23~29 自然段写老师玩“我们”被没收的竹节人。

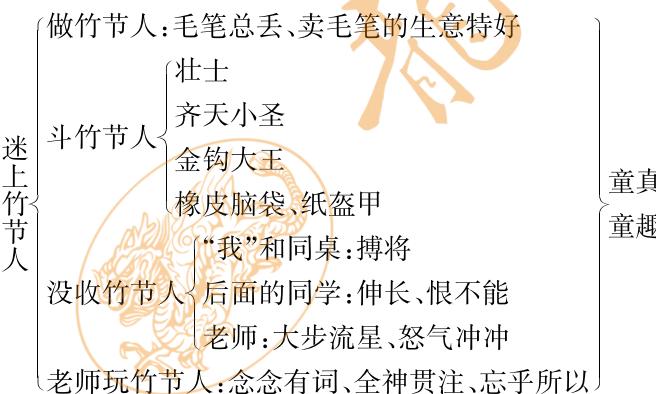


难点问答

为什么“我们”两手空空，却心满意足，而且“方才的那份小小的怨恨和沮丧化为乌有”呢？

答：当“我们”从窗外看到老师玩竹节人时那种入迷的样子，心里的想法就发生了改变。原本还因竹节人被老师没收而怨恨，而沮丧，但看到竹节人给不辞辛苦的老师也带去了快乐，便觉得心满意足，即使“两手空空”又如何呢？

结构图解



读后感悟

读了这篇文章，大家是不是也迫不及待地想做一个竹节人呢？其实，快乐就在我们身边，只要我们发挥想象，勤于动手，就能制造无与伦比的快乐！同学们，让我们一起运用自己的巧手寻找快乐吧！

疑难探究

问：你从文中哪些地方体会到了竹节人给“我们”带来快乐，“我们”对竹节人着迷？

答：从下面两个方面可以体会到竹节人给“我们”带来快乐，“我们”对竹节人着迷。

1. 做竹节人。本文第 3 自然段介绍了制作竹节人的方法，段末强调“锯的时候要小心，弄不好一个个崩裂，前功尽弃”，从这里可以看出，“我们”在做竹节人这个玩具的时候是非常用心，非常投入的。“我总是把毛笔弄丢”“卖毛笔的老头则生意特别好”，这些都能反映出竹节人给“我们”带来快乐，“我们”对竹节人着迷。

2. 玩竹节人。本文第16自然段中介绍“竹节人的动作”“不过是在竹节间的线一紧一松间的胡乱耸动而已”，可在“我们”的眼里，他们在“黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！”。这些竹节人被“我们”稍一装饰，有的成了孙悟空，有的成了窦尔敦……下课了，大家摆开场子玩；上课后，躲在课本后玩。这不都是因为竹节人给“我们”带来了无穷无尽的快乐，“我们”对竹节人着迷吗？

写作平台

1. 本文围绕竹节人依次描述了做竹节人、斗竹节人、没收竹节人、老师玩竹节人的情节。文章脉络清晰，引人入胜。

2. 运用点面结合的方法描写“我们”斗竹节人的场景，既表现了当时的热闹气氛，也体现出“我们”对斗竹节人的着迷。

3. 善于抓住人物的动作、神态等来表现人物的思想感情。如：竹节人被没收后的沮丧、怨恨，看到老师玩竹节人时的心满意足等。

课后拓展详解

词语积累

1. ABCC式的词语：

威风凛凛 得意扬扬 虎视眈眈 怒气冲冲 大腹便便 书声琅琅 含情脉脉

2. 含有近义词的词语：

心满意足 志同道合 雕梁画栋 粉身碎骨 调兵遣将 高谈阔论 和颜悦色

读写一得

点面结合，表现中心

【读一读】

①下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攒着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄作鸟兽散。

②偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不得从我们肩膀上探过来，被那虎视眈眈的老师看出了破绽。

【点拨】①是对教室里同学们斗竹节人情景的概括描写，表现出了当时热闹的气氛，即“点面结合”中的“面”。②是对“我”后面的同学的详细描写，即“点面结合”中的“点”。这两个自然段运用点面结合的方法，表现出了“我们”对斗竹节人的着迷。

【仿一仿】

“加油！加油！”会场上传出一声高过一声的加油声。只见运动员们咬着牙，脸憋得通红，手紧握接力棒，眼睛紧盯着终点处的红布条。糟糕，一名运动员手中的接力棒掉到了地上，他迅速转身，侧身一掠，接力棒便握在手里了。他一刻不停地又继续向前跑去。



国学积累

表现童趣的诗词名句：

1. 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。——宋·杨万里《宿新市徐公店》
2. 最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。——宋·辛弃疾《清平乐·村居》
3. 儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。——清·高鼎《村居》
4. 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。——宋·范成大《四时田园杂兴》



习题解答

同一篇文章，阅读的目的不同，关注的内容、采用的阅读方法等会有所不同。如本文在课前布置了三个不同的任务，我们就可以根据实际情况来采用相应办法。

1. 为完成“写玩具制作指南，并教别人玩这种玩具”这个任务，我们可以先快速阅读全文，找到相关的内容，再仔细读。
2. “体会传统玩具给人们带来的乐趣”，读的时候要特别注意文章中写“我们”投入地做玩具、玩玩具的部分。
3. 为完成“讲一个有关老师的故事”这个任务，我们可以找出课文中描写老师没收玩具、老师全神贯注玩玩具的部分，在认真读的过程中梳理好故事的起因、经过、结果。



10. 宇宙生命之谜

» 作者：张申培、赵晓梅 » 文体：科学小品文（文艺性说明文）
 » 课题解读：“宇宙”指的是包括地球及其他一切天体的无限空间。课题揭示了本文探讨的主要话题，即与宇宙生命有关的问题。



课前预习策略



【学习目标】

- 会写 14 个生字；能正确读写“发达、理论、类似、猜测”等词语。
- 带着问题来朗读课文，并找到适合自己的阅读方法。
- 学习科学家追求真知、不断探索的精神，激发学生爱科学、学科学、探索宇宙奥秘的兴趣。
- 领悟作者采用分析、比较、排除的方法说明问题的表达方法。

【知识视窗】

银河系 银河系包含一千亿颗以上的恒星，太阳就是其中之一。银河系里大多数恒星集中在在一个扁盘状的空间范围内，好像一个铁饼。太阳距离银河中心约三万光年。

太阳系 太阳系是一个巨大的天体系统，以太阳为中心，包括太阳、八大行星及其卫星和无数的小行星、彗星、流星等。

火星 火星是太阳系八大行星之一，按离太阳由近及远的次序计为第四颗，比地球小，绕太阳公转周期约 687 天，自转周期约 24 小时 37 分。



识字乐园

我会写

mí	M	笔顺	讠 计 计 计 计 谜 谜 谜 谜 谜	左窄右宽。右边“米”捺变点，“讠”捺画写舒展。
谜	左右	字义	①谜语；②比喻还没有弄明白的或难以理解的事物。	
	11	辨字组词	谜(mí)：谜语 猜谜 谜团 迷(mí)：迷宫 迷蒙 着迷	
形声	讠	造句	我最喜欢玩猜谜游戏。	

shàng	S	笔顺	丨 丨 𠂔 𠂔 尚 尚 尚 尚	第一笔竖在竖中线上，下部写得宽扁。
尚	上下	字义	①尊崇，注重；②风尚；③尚且；④还。	
	8	辨字组词	尚(shàng)：崇尚 时尚 尚未 为时尚早 倘(tǎng)：倘若 倘或 倘使 倘来之物	
形声	𠂔	造句	尚未过年，火车票就一票难求。	



qīng	Q	笔顺	ノ 丨 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	“亻”竖画正直，“页”的撇画舒展，点画有力。
倾	左右	字义	①歪，斜；②倾向；③倒塌；④使器物反转或歪斜，尽数倒出里面的东西；⑤用尽（力量）；⑥压倒。	
	10	辨字组词	倾(qīng)：倾斜 倾听 倾心 权倾朝野 顷(qǐng)：少顷 顷刻 顷闻 碧波万顷	倾 倾 倾
形声	亻	造句	我们倾心交谈，互相勉励。	

jiē	J	笔顺	一 十 扌 扌 扌 扌 扌 捺 捺 捺 捺	左窄右宽。“日”稍扁，下面的撇画写得短小。
揭	左右	字义	①把附着在物体上的片状物成片取下；②把覆盖或遮挡的东西拿开；③揭露；④高举；⑤姓。	
揭	12	辨字组词	揭(jiē):揭下 揭幕 揭短 揭竿而起 歇(xiē):歇息 歇工 歇业 歇斯底里	
形声	扌	造句	爷爷揭下了粘在手上的膏药。	

bān	B	笔顺	一 二 王 王 扌 扌 扌 扌 斑斑	左边“王”末笔变提，中间“文”末笔变点。									
斑	左中右	字义	①斑点或斑纹；②姓。										
	12	辨字组词	斑(bān)：斑纹 花斑 斑点 五彩斑斓 班(bān)：班长 班会 上班 班师回朝										
形声	王	造句	童年生活像一个五彩斑斓的梦，使人留恋，使人向往。	<table border="1"> <tr><td>斑</td><td>斑</td><td>斑</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	斑	斑	斑						
斑	斑	斑											

zào	Z	笔顺	丶ノ少火火爫爫爫爫爫爫爫爫	左窄右宽。右边撇捺舒展。									
燥	左右	字义	缺少水分。										
	17	辨字组词	燥(zào):干燥 燥热 山高地燥 躁(zào):烦躁 躁动 急躁 不骄不躁										
形声	火	造句	这里冬季干冷,夏季干燥。	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>燥</td><td>燥</td><td>燥</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	燥	燥	燥						
燥	燥	燥											

cí	C	笔顺	一厂不石石石石石磁磁磁磁磁磁	左窄偏上。右边横画托上盖下。									
磁	左右	字义	某些物质能吸引铁、镍等金属的性能。										
	14	辨字组词	磁(cí):磁带 磁场 磁疗 滋(zī):滋味 滋生 滋补 有滋有味	<table border="1"><tr><td>磁</td><td>磁</td><td>磁</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	磁	磁	磁						
磁	磁	磁											
形声	石	造句	我用 磁铁 把针吸起来了。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

dǐ	D	笔顺	一寸才才才才才才抵抵	左窄右宽。右边撇画短小，斜钩稍向右舒展。									
抵	左右	字义	①支撑；②抵挡；③彼此对立；④抵偿；⑤抵押；⑥抵销； ⑦相当；⑧抵达。										
	8	辨字组词	抵(dǐ):抵达 抵还 抵赖 低(dī):低头 高低 低声	<table border="1"><tr><td>抵</td><td>抵</td><td>抵</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	抵	抵	抵						
抵	抵	抵											
形声	扌	造句	我们一会儿就 抵达 目的地了。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

yù	彳	笔顺	彳彳彳彳彳彳彳彳彳彳御	左窄右宽。“御”撇画短小，横画平行，大致均匀。									
御	左右	字义	①驾驭车马，赶车；②封建社会指上级对下级的管理或支配；③封建社会指与皇帝有关的；④抵挡。										
	12	辨字组词	御(yù):御者 御众 御赐 御驾亲征 卸(xiè):卸货 装卸 卸下 解衣卸甲	<table border="1"><tr><td>御</td><td>御</td><td>御</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	御	御	御						
御	御	御											
会意	彳	造句	为了平叛准噶尔叛乱，康熙皇帝 御驾亲征 。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

sù	S	笔顺	一丰丰丰素素素素素	竖画正对竖中线，第三横稍长，托上盖下。									
素	上下	字义	①白色；②颜色单纯；③蔬菜、瓜果等食物；④本来的； ⑤带有根本性质的物质；⑥向来。										
	10	辨字组词	素(sù):朴素 素洁 素淡 系(jì):系着 系鞋带 系绳子	<table border="1"><tr><td>素</td><td>素</td><td>素</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	素	素	素						
素	素	素											
会意	糸	造句	她穿着打扮既 朴素 又大方。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

dào	D	笔顺	一ノノノ次次次次盗盗盗	上部“次”写紧凑，下部“皿”横画平而长。									
盗	上下	字义	①偷；②强盗。										
	11	辨字组词	盗(dào):盗取 强盗 欺世盗名 姿(zī):姿势 姿色 千姿百态	<table border="1"><tr><td>盗</td><td>盗</td><td>盗</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	盗	盗	盗						
盗	盗	盗											
会意	皿	造句	警察几招就把这个 强盗 制服了。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

péi	P	笔顺	一土土土培培培培培培	左窄右宽。“土”的末笔横画变提，右边“立”字上横短下横长。									
培	左右	字义	①为了保护植物或墙、堤等，在根基部分堆上土；②培养(人)。										
	11	辨字组词	培(péi):培养 培育 培训 陪(péi):陪伴 陪同 失陪	<table border="1"><tr><td>培</td><td>培</td><td>培</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	培	培	培						
培	培	培											
形声	土	造句	妈妈从这些大豆中挑选出饱满的进行 培育 。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									



多(音)字

奔 { bēn (奔跑)(奔驰)
bèn (奔头儿)(奔命) 系 { jì (系绳子)(系鞋带)
xì (关系)(联系) 更 { gēng (变更)(更换)
gèng (更加)(更好)



辨析小窍门: 舍众取寡记忆法。有的多音字,我们只要记住词汇量较小的读音就相当于记住这个字所有的读音了。如“系”读“jì”时,表示打结、扣的意思。像这种义项少、词汇量小的多音字,我们只要掌握它们这种特殊的读音的应用就行了。



词语天地

词(语)听(写)

fā dá	lǐ lùn	lèi sì	cāi cè	qǐ yuán	shì dànɡ	yǎnɡ qì	tí gōnɡ
发达	理论	类似	猜测	起源	适当	氧气	提供
nénɡ yuán	zhòu yè	shén mì	guān cè	pāi shè	bān diǎn	kū wěi	gān zào
能 源	昼夜	神 秘	观 测	拍 摄	斑 点	枯 萎	干 燥
shā mò	cí chǎnɡ	dǐ yù	yīn sù	kǎo chá	péi yǎnɡ		
沙 漠	磁 场	抵 御	因 素	考 察	培 养		



解(词)语

沧海一粟(cāng hǎi yí sù): 大海里的一颗谷粒,比喻非常渺小。**例句:**群众智慧无穷无尽,个人的才能只不过是沧海一粟。

起 源(qǐ yuán): 开始发生。**例句:**世界上一切知识无不起源于劳动。

辐 射(fú shè): 指热辐射。光线、无线电波等电磁波的传播也叫辐射。

轨 道(guǐ dào): 天体在宇宙间运行的路线。

倾 角(qīng jiǎo): 直线或平面与水平线或水平面所成的角,或一直线与其在平面上的射影所成的角。

稀 薄(xī bó): (空气、烟雾等)密度小;不

浓厚。**例句:**高山上空气稀薄。

磁 场(cí chǎnɡ): 传递物体间磁力作用的场。磁体和有电流通过的导体的周围空间都有磁场存在,指南针指南就是地球磁场的作用。

臭 氧 层(chòu yǎnɡ céng): 平流层中臭氧浓度最高的一层,距地面约20~25千米。太阳射向地球的紫外线大部分被臭氧层吸收。

抵 御(dǐ yù): 抵挡;抵抗。**例句:**人们能够抵御武装的入侵,却阻挡不住思想的渗透。

着 陆(zhuó lù): (飞机等)从空中到达陆地。**例句:**飞机已经安全着陆。

近(义)词

起源—起始	抵御—抵挡
仍然—依然	类似—相似
神秘—奥秘	观测—观察

反(义)词

干燥—湿润	无限—有限
稀薄—浓厚	相信—怀疑
发达—落后	肯定—可能

语文养料包

如何找自然段的中心句

- 首先要仔细分析段内句子间的关系,明确全段的中心意思,判断本段是否有中心句。

2. 了解中心句在段落内位置的一般规律。
- (1) 中心句如果在段落的开头,一般是起概括和总述作用。
 - (2) 中心句如果在段落的中间,一般是起承上启下的作用。
 - (3) 中心句如果在段落的结尾,一般起归纳和总结的作用。

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文介绍了科学家探索地球之外是否有生命存在的艰难历程,说明到目前为止,地球之外是否有生命存在,仍然是一个未解的谜。

2. 方法指导:学习时,首先围绕“地球之外是否有生命存在”这一问题进行阅读,初步把握文章的主要内容。然后边读边找出每个自然段中能概括主要意思的一句话,思考提出这一问题的理论依据是什么,科学家们又是怎样分析研究的,最后结论是怎样的。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):古代神话,引出问题。

①古时候,科学不发达,人们一直向往着“天上的世界”。于是,有了许许多多的故事:嫦娥奔月,仙女下凡,蟠桃盛会……【句解:“嫦娥奔月、仙女下凡、蟠桃盛会”这些神话故事表达出了古代劳动人民对“天上的世界”的向往。】现在,科学发达了,人们知道那都是古人编出来的。但是,地球之外的太空中是否有生命存在,仍然是一个吸引人的问题。【句解:最后一句话点明了本文探讨的话题,并引出下文。】

段落理解:写从古至今地球之外有没有生命存在一直是一个吸引人的问题。

第二部分(第2~8自然段):理论分析,科学考察。

②从理论上说,宇宙是无限的。地球只是太阳系中的一颗行星,而太阳系只是银河系中一个极小的部分,银河系对宇宙来说又是沧(cāng)海一粟(sù)。**作比较、打比方**

【句解:这句话运用作比较、打比方的说明方法,具体地说明了宇宙是无限的。】整个银河系中有几千亿颗恒星,类似太阳系这样的天体系统为数不少,其中肯定有与地球类似的行星。**列数字**可以猜测,地球绝不是有生命存在的唯一天体。但是,人类至今尚未找到另外一颗具

阅读指导



扫码听朗读



难点问答

从第1自然段中“仍然”一词,你体会到了什么?

答:从这个词语可以体会到,无论是科学不发达的古代,还是科学发达的现在,人类都对“地球之外的太空中是否有生命存在”这一问题十分感兴趣。



难点问答

人类认为地球绝不是有生命存在的唯一天体的理论依据是什么?

答:人类这样认为的理论依据是——宇宙是无限的。地球只是太阳系中的一颗行星,而太阳系只是银河系中一个极小的部分,银河系又是宇宙的沧海一粟。类似太阳系这样的天体系统为数不少,其中肯定有与地球类似的行星。所以猜测地球绝不是有生命存在的唯一天体。



有生命的星球。【句解：“至今”说明人类到目前为止还没有找到另外一颗具有生命的星球。】

段落理解：写宇宙是无限的。

③哪些天体上可能有生命存在呢？这个天体又必须具备什么样的条件呢？【句解：开头用疑问句的形式概括了本自然段所讲的内容——有生命存在的天体必须具备的条件。】人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在 $-50\sim150^{\circ}\text{C}$ 之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧(yǎng)菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命系统提供能源。【句解：这句话具体介绍了天体上可能有生命存在至少必须具备的四个条件。】

段落理解：写天体上可能有生命存在必须具备的条件。

④根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析(xī)。**本段中心句** 水星离太阳最近，朝向太阳的一面表面温度达到 $300\sim400^{\circ}\text{C}$ ，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，太阳辐射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于 -140°C ，因此，也不可能有生命存在。【句解：根据科学的分析，水星、金星、木星、土星、天王星和海王星都不可能有生命存在。】

段落理解：写科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析。

⑤太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星。**本段中心句** 【句解：“可能”是也许、不肯定的意思，体现了说明文语言的科学性、严谨性。】火星与地球有不少相似之处：地球自转一圈是23小时56分4秒，火星自转一圈是24小时37分；地球自转轴与公转轨道平面有66度34分的倾角，而火星的倾角约66度1分，所以火星和地球昼夜长短相近，而且也有四季更替。

列数字、作比较 【句解：正因为火星与地球有不少相似



难点问答

用自己的话概括天体上可能有生命存在的条件有哪些。

答：天体上可能有生命存在的条件有以下几点：一、适合生物生存的温度；二、必要的水分；三、适当成分的大气；四、要有足够的光和热。



智能小贴士

说明方法 在说明文中，恰当地运用说明方法，能体现说明文语言的科学性和准确性，使说明对象更具体、更生动，让读者更明白、更清楚。小学常见的说明方法有：举例子、列数字、作比较、打比方、分类别等。

如本文第2自然段中就采用了作比较、打比方的说明方法，更加具体地写出了宇宙是无限的。



朗读微提示

朗读这篇课文时，我们要语调沉稳，语速不能过快。像文中体现了说明文语言的科学性、严谨性，并起到强调作用的词语，我们应该重读。如：文中第3自然段在介绍天体上可能有生命存在必须具备的四个条件时，“必要的水分”“适当成分的大气”“足够的光和热”中的加点词都应该重读。

之处,科学家才推断“太阳系中唯一还可能存在生命的星球是火星”。】更有趣的是,1877年,意大利的一位天文学家观察到火星表面有很多纵横的黑色线条,人们猜测这是火星人开挖的运河。人们还观察到火星表面的颜色随着季节而变化,有人认为这是火星表面植物随着季节的变化而改变了颜色。**举例子**【句解:运用举例子的说明方法进一步推断火星与地球的相似之处。】

段落理解:写太阳系中唯一还可能存在生命的星球是火星。

⑥为了揭开火星神秘的面纱,科学家们决定利用探测器对火星作近距离的观测。**本段中心句**1971年,美国发射的“水手9号”探测器进入了环绕火星飞行的轨道,给火星拍摄了大量的照片。这些照片表明,意大利天文学家观察到的所谓“运河”,原来是一连串的暗环形山和暗的斑点。通过近距离观测还发现,以前观察到的火星表面上所谓颜色的四季变化,并不是由于植物的生长和枯萎造成的,而是风把火星表面上的尘土吹来吹去引起的颜色明暗变化。**【句解:本自然段与上一自然段相照应,用科学依据证实了“火星表面上的很多纵横的黑色线条是人开挖的运河”“火星表面颜色的变化是由于植物随着季节的变化而改变了颜色”这些猜测是错误的。】**

⑦科学家们还发现:火星是一个非常干燥的星球,在它的大气中虽然找到了水汽,但含量极少,只有地球上沙漠地区的1%;**作比较**【句解:“虽然……但……”是表示转折关系的关联词。这句话说明了火星是一个非常干燥的星球。】火星的大气层非常稀薄,96%是二氧化碳,氧气含量极少;火星表面温度很低;火星上没有磁场,它的大气层中又没有臭氧层,因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。所有这些因素都说明,在火星上生命难以存在。**【句解:最后一句话写出了科学家们经过分析研究后得出的结论。】**

⑧为了对火星作进一步的考察,1975年,美国发射了两个名叫“海盗(dào)号”的探测器。这两个探测器在火星着陆,进行了一系列的分析和测试,得到两个重要结果,一是在火星的土壤(rǎng)中未检测到有机分子;二是在对火星表面取样的培养中,未发现微生物的存在。这证明,在探测器着陆的地区,火星表面没有生命存在。

【句解:通过进一步的分析和测试,证明了火星表面没有



难点问答

通过近距离地观测火星,得出了怎样的结论?

答:通过宇宙飞船对火星作近距离的观测,发现火星水汽含量少,大气层非常稀薄,表面温度很低,不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。因此得出结论:火星上生命难以存在。



书虫找线索



你知道这篇文章是按照什么顺序来介绍的吗?

这篇课文是按照“提出问题—分析问题—得出结论”的顺序来介绍的。课文开篇提出地球之外的太空中是否有生命存在这一问题;然后科学分析天体上可能存在生命必须具备的条件及对火星作近距离的观测和考察;最后得出结论——火星表面上不可能有生命存在,地球之外是否有生命存在,仍然是一个谜。





生命存在。】科学家又提出,生命物质是否会存在于火星的岩层之中呢?这有待进一步研究。

段落理解:写通过对火星的考察,发现火星表面没有生命存在。

第三部分(第9、10自然段):宇宙生命,仍然是谜。

⑨人们至今尚未在地球以外的太空中找到生命,但仍然相信遥远的太空存在着生命。近年来,科学家对落在地球上的一些陨石进行分析,发现陨石上存在有机分子,说明太空可能存在生命。

⑩地球之外是否有生命存在,是人类一直探索的宇宙之谜。**【句解:总结全文,与文章开头相照应。】**

段落理解:写地球之外是否有生命存在,至今还是个谜。



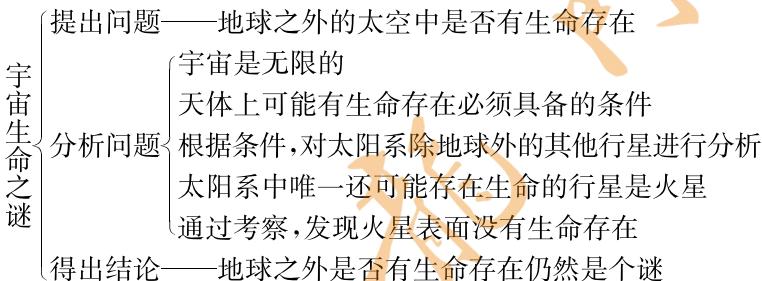
难点问答

最后一个自然段与文章开头的哪句话相照应?

答:最后一个自然段与文章开头的“地球之外的太空中是否有生命存在,仍然是一个吸引人的问题”相照应,既点明了中心,又使文章结构更加紧凑。



结构图解



疑难探究

问:全文围绕“地球之外有没有生命存在”这一问题讲了哪些内容?结论是什么?

答:全文围绕“地球之外有没有生命存在”这一问题,主要讲了下面这些内容:①宇宙是无限的。②天体上可能有生命存在必须具备的条件。③科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析。④太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星。⑤通过对火星的考察,发现火星表面没有生命存在。最后得出的结论是地球之外是否有生命存在,至今还是个谜。

写作平台

- 运用了列数字、举例子、作比较等说明方法。如“整个银河系中有几千亿颗恒星,类似太阳系这样的天体系统为数不少,其中肯定有与地球类似的行星”,数字“几千亿”直观具体地说明了数目的多。“火星是一个非常干燥的星球,在它的大气中虽然找到了水汽,但含量极少,只有地球上沙漠地区的1%”,这句话把火星与地球沙漠地区大气中的水汽含量进行了比较,说明火星是一个非常干燥的星球。
- 用词准确、科学严谨。如“人们了解了生命起源的过程之后,认为至少应有这样几个条

读后感悟

仰望苍穹,满天繁星,这时,你不得不为浩瀚宇宙的神秘而惊叹。在那一望无际的尽头,是否还有人们期待的第二个地球呢?宇宙的奥秘还在等着我们继续去探索。

件”，这句话中的“至少”一词强调了“这样几个条件”是必须达到的，体现了说明文语言的严谨性。

课后拓展详解



词语积累

1. 描写宇宙的词语：

包罗万象 不可捉摸 虚无缥缈 浩瀚无垠 深不可测 神秘莫测

2. 出自古诗文的词语：

沧海一粟 悲欢离合 心有灵犀 怒发冲冠 不拘一格 青梅竹马



读写一得

比较说明，形象具体

【读一读】

地球只是太阳系中的一颗行星，而太阳系只是银河系中一个极小的部分，银河系对宇宙来说又是沧海一粟。

【点拨】这句话运用作比较的说明方法，把“地球”与“太阳系”、“太阳系”与“银河系”、“银河系”与“宇宙”进行比较，非常形象地说明了“宇宙是无限的”。

【仿一仿】

不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。



国学积累

天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。

——唐·王勃《滕王阁序》

译文：天高地远，令人感到宇宙的无穷无尽；兴尽悲来，我知道了事物的兴衰成败是有定数的。



习题解答

第1题：

提示：如果想了解其他星球是否存在生命，我们在阅读时，应该找出与问题相关的内容多读几遍，还可以查阅相关资料加以判断。

第2题：

要想探究“科学家是怎么判断其他星球有没有生命的呢”这一问题，我们在阅读课文时，应该找出相关的段落读一读。首先，本文第3自然段介绍了天体上可能有生命存在必须具备的条件。再紧接着介绍根据这些条件对地球以外的其他行星进行分析，经过一一排除之后，确定太阳系中唯一还可能存在生命的星球是火星。

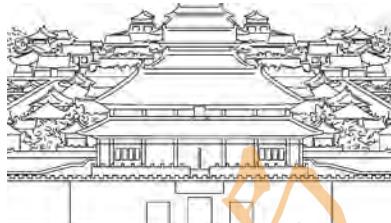
要想探究“人类是否有可能移居火星”这一问题，我们应该找出文中描写科学家们利用宇宙飞船对火星作近距离的观测及对火星进一步考察的段落，即第6~8自然段，着重读一读，再作出自己的判断。



11*. 故宫博物院



» 作者: 黄传惕、马兆锋 » 文体: 说明文
 » 课题解读: 北京故宫博物院建立于1925年10月10日,位于北京故宫紫禁城内,是在明、清两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆,是中国最大的古代文化艺术博物馆。



课前预习策略



【学习目标】

- 带着课前提供的两个任务,有感情地朗读课文。
- 能为家人故宫一日游作出详细的计划,并画一张故宫参观路线图。
- 能选择一两个故宫的景点,为家人作讲解。



识字乐园



多(音)字

禁	<small>jīn(禁不住)(情不自禁)</small>	角	<small>jiǎo(角落)(角度)</small>	屏	<small>píng(屏风)(开屏)</small>
	<small>jìn(禁止)(严禁)</small>		<small>jué(角色)(主角)</small>		<small>bǐng(屏息)(屏除)</small>



词语天地

解(词)语

玲珑奇巧(líng lóng qí qiǎo):形容精致奇特。例句:苏州园林建筑玲珑奇巧,曲径通幽。

角 楼(jiǎo lóu):城角上供瞭望和防守用的楼。

矗 立(chù lì):高耸地立着。例句:电视发射塔矗立在山顶上。

鳌 头(áo tóu):指皇宫大殿前石阶上刻的鳌的头,考上状元的人可以踏上。后来用“独占鳌头”比喻占首位或取得第一名。

额 枰(é fāng):中国古代传统建筑中的

一种构件,即木结构建筑中檐柱和檐柱之间的联系梁。

朝 贺(cháo hè):朝觐(jìn)庆贺。

鸣钟击磬(míng zhōng jī qìng):鸣,撞击;钟,本义是古代打击乐器,青铜制;击,敲打;磬,古代的一种石制打击乐器。鸣钟击磬,指演奏乐器。

轮 廓(lún kuò):构成图形或物体的外缘的线条。例句:月光下的城楼显出朦胧的轮廓。

肃 穆(sù mù):严肃而恭敬。例句:灵堂



布置得庄严肃穆。

气 氛(qì fēn):一定环境中给人某种强烈感觉的精神表现或景象。例句:会场上充满了团结友好的气氛。

迥然不同(jiǒng rán bù tóng):形容差别很大。例句:他俩的性格迥然不同。

池馆水榭(chí guǎn shuǐ xiè):指水池和楼阁。

井然有序(jǐng rán yǒu xù):形容整齐的样子。例句:超市货架上的物品琳琅满目,

近义词

宏大—巨大	宽广—宽阔
威武—威严	矗立—耸立
鲜明—鲜亮	矫健—强健
肃穆—严肃	迥然不同—大相径庭

摆放得井然有序。

御膳房(yù shàn fáng):是清朝掌管宫内备办饮食及典礼筵宴所用酒席等事务的机构,隶属内务府。

废墟(fèi xū):城市、村庄遭受破坏或灾害后变成的荒凉地方。例句:大地震后,整个城市成了废墟。

严丝合缝(yán sī hé fèng):指缝隙密合。例句:这个书柜没有使用一个钉子,连接得却是严丝合缝,工匠的手艺真是太高超了。

反义词

宏大—微小	宽广—狭窄
威武—懦弱	矫健—软弱
精美—粗陋	鲜明—暗淡
迥然不同—如出一辙	

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:这篇课文围绕故宫博物院介绍了四则材料,材料一依次介绍了故宫的位置、地位和历史,故宫各宫殿的位置及用途,从景山的高处望故宫的全貌。材料二简单介绍了重修太和门的过程。材料三摘自故宫博物院的官方网站,简单介绍了故宫及参观故宫的方案。材料四介绍的是故宫博物院的平面示意图。

2. 方法指导:学习时,首先围绕“课文介绍了故宫博物院哪些方面的内容”这一问题依次阅读四则材料,初步把握四则材料的相关内容。再结合课前提供的两个任务,选择与之相关的材料重点阅读。

原文再现

句段详解

材料一

第一部分(第1自然段):故宫的位置、地位和历史。

❶在北京城的中心,有一座城中之城,这就是紫禁

阅读指导



扫码听朗读

城。现在人们叫它故宫，也叫故宫博物院。【句解：指出故宫博物院的地理位置和名称。】这是明清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有近六百年历史了。【句解：这句话概括说明了故宫博物院的地位和历史。】

段落理解：概括说明故宫的位置及其地位和历史。

第二部分（第2~15自然段）：故宫各宫殿的位置及用途。

②紫禁城城墙十米多高，有四座城门：南边午门，北边神武门，东西两边分别是东华门、西华门。宫城呈长方形，占地七十二万平方米，有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。城墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角，各有一座玲珑奇巧的角楼。**列数字**【句解：“十米多高”“四座城门”“占地七十二万平方米”“七十多座”“九千多间”，通过列数字，体现了紫禁城的宏伟壮丽。】故宫建筑群规模宏大，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。【句解：这句话概括了故宫的特点——规模宏大、建筑精美、布局统一。】

段落理解：介绍故宫的整体布局及艺术风格。

③从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就到了午门的前面。【句解：“往里”“沿着”“穿过”“到”体现了空间方位的转移。】午门俗称“五凤楼”，是紫禁城的正门。走进午门，是一个宽阔的广场，弯弯的内金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。【句解：这句话运用比喻的修辞手法写活了内金水河，河如玉带，生动形象，给人以美感。】桥的北面是太和门，一对威武的铜狮守卫在门的两侧。【句解：“一对威武的铜狮”写出了皇宫的威严。】

段落理解：介绍紫禁城的正门。

④进了太和门，就来到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗(chù)立在七米多高的白石台基上。台基有三层，每层的边缘都有汉白玉栏



难点问答

文章第1自然段中的“我国现存的”几个字能删去吗？

答：不能删去。“我国现存的”指我国现有的，不包括其他国家或规模完整性不如故宫的宫殿建筑群，缩小了说明对象的范围。如果删去，与原意不符，“我国现存的”体现了说明文语言的准确性。



难点问答

朗读第2自然段，从中可以看出作者对故宫有着怎样的感情？从哪里可以体会出来？

答：从这一段文字可以看出作者对故宫的热爱与赞颂。文段末尾一句“规模宏大”“建筑精美”“布局统一”既说明了故宫的建筑特征，又抒发了作者对故宫的热爱及赞颂之情。



朗读微提示

本文是一篇说明文，我们应用舒缓流畅的语调来朗读。在朗读穿插的描写部分时，如描写太和殿的外观、内景和御花园景色的自然段，要读得生动活泼一些；在朗读作者抒情的部分时，如文末，既要读出对故宫博物院的热爱之情，又要读出对如此宏伟壮丽、精美独特的建筑群的赞叹之情。

杆围绕着，栏杆上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面伸出一千多个圆雕鳌(áo)头，鳌头嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道。**列数字**【句解：这几句话是对台基的说明，写了台基的高及台基上的雕饰，暗示了三大殿地位之尊崇。】

段落理解：介绍白石台基。

5太和殿俗称金銮(luán)殿，高二十八米，面积两千三百八十多平方米，是故宫最大的殿堂。**列数字**【句解：运用列数字的说明方法从整体上写出了太和殿的雄伟壮观。】在湛蓝的天空下，那金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，显得格外辉煌。殿檐斗拱、额枋(fāng)、梁柱，装饰着青蓝点金和贴金彩画。正面是十二根红色大圆柱，金琐窗，朱漆门，同台基上的白色栏杆相互衬映，色彩鲜明，雄伟壮丽。【句解：太和殿的色彩以金黄和红色为主，金黄色表示富贵，红色象征荣华，具体说明了太和殿雄伟壮丽、金碧辉煌的特点。】

段落理解：写太和殿的外观。

6大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠(pán)龙金柱，每根大柱上盘绕着矫健的金龙。【句解：这两句话以朱漆方台为立足点，由上向后，再向两旁依次介绍。】仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙，从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。【句解：这两句话以雕金蟠龙为立足点，先介绍周围的六颗小珠，再介绍下面的宝座。】梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。【句解：太和殿的装饰以龙为主，意在表明皇帝的威严，也突出了建筑精美的特点。】

段落理解：写太和殿的内景。

7三大殿建在紫禁城的中轴线上。这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓楼、钟楼，全长约八公里。



难点问答

作者在介绍太和殿内景时，为什么对龙的描述如此之多？

答：龙是皇权的象征，突出龙，也就突出了皇权的威严。而太和殿又是皇帝发号施令、统治封建王朝的中心，所以这里到处要突出龙的形象。



作者用了大量的笔墨介绍太和殿，这是为什么呢？

答：太和殿是故宫的核心，是皇帝宝座所在地，是举行重大典礼、皇帝受朝贺的地方。同时它又是故宫最大的殿堂，其外观雄伟壮丽，内景布置精美，布局和谐统一，体现了故宫建筑的风格特点。因此无论是历史意义，还是艺术价值，它都最具有代表性。



【句解:三大殿都建筑在紫禁城的中轴线上,这体现了封建社会以皇权为中心的思想。】

段落理解:介绍三大殿的位置。

⑧太和殿是举行重大典礼的地方。**本段的中心句**

皇帝即位、生日、婚礼和元旦等,都在这里接受朝贺(hè)。每逢大典,皇帝端坐在宝座上,殿外的白石台基上下,文武百官分列左右,中间御道两边排列着仪仗,大殿廊下,鸣钟击磬(qìng),乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤里点起檀香或松柏枝,烟雾缭绕。

段落理解:介绍太和殿的用途。

⑨太和殿后面是中和殿。这是一座亭子形大殿,殿顶把四道垂脊攒(cuán)在一起,正中安放着一个大圆镏(liú)金宝顶,轮廓(kuò)非常优美。举行大典时,皇帝先在这里休息。

段落理解:介绍中和殿的位置、概貌和用途。

⑩中和殿后面是保和殿。雍(yōng)正以后,这里是举行最高一级考试——殿试的地方。

段落理解:介绍保和殿的位置及用途。

⑪从保和殿出来,下了石级是一个长方形小广场。广场西起隆宗门,东到景运门。它把紫禁城分为前后两大部分。**【句解:**介绍了长方形小广场的作用,它是紫禁城前后两大部分的分界地带。】广场以南,主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿,叫“前朝”。**【句解:**这句话交代了前文介绍的是“前朝”。】广场北面乾清门以内叫“内廷(tíng)”,是皇帝和后妃(fēi)们起居生活的地方,主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫、西六宫。**【句解:**交代了内廷的用途及主要建筑。】

段落理解:介绍前朝与内廷的分界地带——小广场。

⑫乾清宫是皇帝处理日常政务、批阅各种奏章的地方,后来还在这里接见外国使节。



知能小贴士

说明文中的穿插描写 本文在介绍太和殿的外观与内景时,都进行了生动的描绘。太和殿的主体颜色是金黄色和大红色,这使它看上去富丽堂皇,再衬上湛蓝的天空,映着白石台基,真是鲜艳夺目,金碧辉煌,表现出了太和殿雄伟壮丽的特点。它的内部装饰则重点描绘了“龙”,体现了其绚丽多姿的特点,而且太和殿的装饰以龙为主,突出了皇帝的威严。



段落理解:介绍乾清宫的用途。

⑬乾清宫后面是交泰殿,交泰殿后面是坤宁宫。坤宁宫是皇后宫,也是皇帝结婚的地方。

段落理解:介绍交泰殿和坤宁宫的位置及用途。

⑭乾清宫、交泰殿、坤宁宫合称“后三宫”。布局和前三殿基本一样,但庄严肃穆(mù)的气氛(fēn)减少了,彩画图案也有明显的变化。**【句解:**概括写出了“后三宫”与“前三殿”的相同点和不同点。**】**前三殿的图案以龙为主,后三宫凤凰逐渐增加,出现了双凤朝阳、龙凤呈祥的彩画,还有飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。**【句解:**这句话描写了各式各样的凤凰图案,既写出了与前朝的区别,又给人一种雍容华贵之感。**】**

段落理解:介绍后三宫的特点。

⑮后三宫往北就是御花园。御花园面积不很大,有大小建筑二十多座,但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局、环境气氛,和前几部分迥(jiǒng)然不同。亭台楼阁、池馆水榭(xiè),掩映在青松翠柏之中;假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹,点缀其间。**【句解:**这句话运用大量的四字词语介绍了御花园的布局特色,将这里的美景生动活泼地展现出来。**】**来到这里,仿佛进入苏州园林。

段落理解:介绍御花园的特点。

第三部分(第16自然段):概述故宫全貌,首尾呼应。

⑯从御花园出顺贞(zhēn)门,就到了紫禁城的北门——神武门,对面就是景山。据说景山是明代修建紫禁城的时候,用护城河中挖出的泥土堆起来的,现在成了风景优美的景山公园。**【句解:**这两句话介绍了景山的位置及来历。**】**站在景山的高处望故宫,重重殿宇,层层楼阁,道道宫墙,错综相连而又井然有序。**【句解:**“重重”“层层”“道道”概括写出了故宫建筑群的景象;“错综相连”“井然有序”写出了故宫建筑的格局。**】**这样宏伟的建筑群,这样和谐统一的布局,不能不令人惊叹。

难点问答

后三宫在气氛与图案选择上与前三殿相比有什么变化?

答:后三宫是皇帝与后妃们生活起居的地方,与前三殿相比,少了庄严肃穆的气氛,凤凰图案逐渐增加。

难点问答

说说这篇课文是按照怎样的顺序来介绍故宫博物院的。

答:这篇课文是按照空间顺序,由外入内,沿着故宫博物院的中轴线,从南到北,以中间带两边来介绍故宫博物院的,井然有序。

智能小贴士

前后照应 前边的句子与后边的句子在语意上存在相互联系、相互对应的关系。如:本文结尾处“这样宏伟的建筑群,这样和谐统一的布局,不能不令人惊叹”与第2自然段中“故宫建筑群规模宏大,建筑精美,布局统一,集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格”这句话相照应。



段落理解:介绍景山,以及从景山高处望故宫所看到的景象。

——选自黄传惕的《故宫博物院》,有改动

材料二

①现在见到的太和门,是清末光绪十五年(1889)重修的。光绪十四年十二月十五日深夜,太和门西的贞度门失火,向东延烧太和门、昭(zhāo)德门以及整个太和殿南庑(wǔ)。由于当时消防器材不全及灭火水源不足,大火烧了两天才被扑灭。起火原因是贞度门值夜班的护军富山、双奎(kuí),把旧洋油灯挂在贞度门东山墙后檐柱上睡了觉。时间一久,油灯烧着柱子,四更火起,借着大风,烧个不停。事后这二人都被处了绞刑。**【句解:**概述了太和门烧毁的原因。】

段落理解:段落理解:深夜失火,太和门被毁。

②这是一场不大不小的火灾,但时机不好,一个多月后,即转年正(zhēng)月二十六日,正是光绪帝大婚的吉日。大婚纳彩、迎娶都必经太和门。时间紧迫,又值天寒地冻,修复三门肯定来不及。**【句解:**这句话说明了下文申请市面上扎彩棚的能工巧匠复制太和门的原因。】于是,宫中请来市面上扎彩棚的能工巧匠,按原建筑面貌复制,其高卑广狭,及至檐角小兽、大吻雕镂(lòu),无不惟(wéi)妙惟肖(xiào),即使宫中人员也看不出真伪(wěi),而且高逾(yú)数丈竟风吹不摇。这样总算应付过了大婚。**【句解:**从“无不惟妙惟肖”“即使……也……而且……”这些词语和句式中,可以体会到能工巧匠们精湛的技艺。】

段落理解:能工巧匠复制太和门。

——选自姜舜源的《故宫史话》,有改动

材料三

①故宫博物院欢迎您!**【句解:**欢迎各位游客。】

②北京故宫(旧称紫禁城)是明清两代的皇家宫殿。

【句解:简介故宫的名称及历史。】



难点问答

你从材料二重修太和门这一过程中体会到了什么?

答:可以体会到我国古代劳动人民的智慧以及技艺的精湛。



难点问答

材料三中的几段话选自故宫博物院官方网站,你从材料三中得到了哪些信息?

答:材料三简单介绍了下面四项内容:
 ①首先欢迎各位游客。
 ②简介故宫的名称及历史。
 ③简介故宫在我国及世界上的地位。
 ④简介参观故宫的方案。



③1961年,经国务院批准,故宫被定为全国重点文物保护单位。1987年,被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。【句解:简介故宫在我国及世界上的地位。】

④自2011年7月2日起,故宫博物院施行自南向北单向参观方案:午门(南门)只作为参观入口,观众一律从午门进入故宫;神武门(北门)只作为参观出口,观众参观结束后可由神武门或东华门(东门)离开故宫。【句解:简介参观故宫的方案。】

(资料来源：2016年12月的故宫博物院官方网站)

材 料 四



(故宫博物院平面示意图，阴影部分是未开放区域。

资料来源：2016年12月的故宫博物院官方网站）



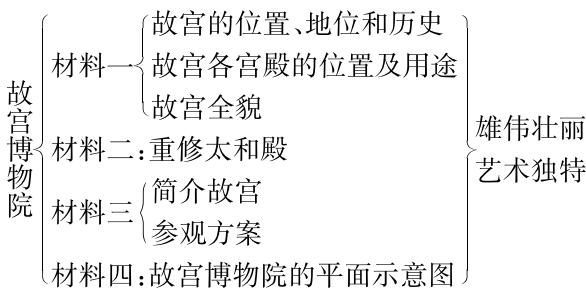
难点问答

你从材料四中得到了哪些信息？

答:材料四是故宫博物院的平面示意图,结合这一平面示意图,我们可以非常直观地了解故宫博物院的进口、出口,以及各宫殿所在的位置和未开放的区域等。在参观故宫博物院时,就能清楚明白地选择自己喜欢的路线了。



结构图解



【读后感悟】

太和殿内金碧辉煌，庄严肃穆；坤宁宫里龙凤呈祥，雍容华贵；御花园中亭台楼阁，幽静雅致。我们惊叹故宫博物院的雄伟壮丽，更佩服古代劳动人民的智慧，是他们用辛勤的汗水为我们留下了这一宝贵的历史文化遗产。



疑难探究

问：如果让你选择一两个景点，游故宫的时候为家人作讲解。你会根据这一任务，怎样阅读文中的四则材料？

答：根据这一任务，可知我们应该重点阅读材料一和材料二。因为材料一非常全面地介绍了故宫，包括它的位置、地位、历史，各宫殿的位置及用途，故宫的全貌，其中着重介绍了太和殿。线路清晰，条理分明。材料二是关于太和殿重修的一个小故事，给太和殿笼罩了一层神秘的色彩。

写作平台

1. 恰当地运用多种说明方法。材料一在介绍故宫博物院的规模时，运用了列数字的说明方法；在说明“前朝”“内廷”建筑特点的异同时，又运用了作比较的说明方法。
2. 说明顺序合理。材料一中作者以南面的午门为出发点，依次介绍了三大殿、后三宫、御花园，出神武门至景山作结。作者沿着纵贯紫禁城的中轴线，由南到北，从中间到两侧，有重点地依次介绍。这样写，井然有序，条理分明。



词语积累

1. 含有“龙”字或“凤”字的词语：

龙凤呈祥 龙飞凤舞 双凤朝阳 双龙戏珠 攀龙附凤 游龙戏凤

2. 描写故宫博物院的词语：

金碧辉煌 井然有序 亭台楼阁 富丽堂皇 美轮美奂 雍容华贵



课后拓展详解



习作三：_____让生活更美好



习作指导

习作要求

本次习作是一篇半命题作文，要求我们以“_____让生活更美好”为话题写一篇习作。横线上可以填“微笑、诚信、梦想、创意”等。写完后，开展一次“共享美好生活”主题班会，共同分享各自的心得体会。

写法指导

- 确定内容，选择材料。**首先要想好是什么让你的生活更美好，它是怎样影响你的生活的，可以通过哪件事来体现这样的影响。确定好你要写什么，并选好典型事例。
- 通过人物描写来表现生活的美好。**可以抓住人物的动作、神态、心理、语言等来描写，真实地再现生活场景，引起读者的共鸣。
- 总结全文。**文末或点明中心，或直抒胸襟。

佳作赏析

阅读让生活更美好

黄冈实验小学六(5)班 赵若涵 指导老师：贺梅



扫码看范文

时光如白驹过隙，悄然溜走。蓦然回首，阅读已成为我思想的驿站、心灵的梦乡。

读史使人明智，读诗使人聪慧。阅读让我找到生命的航向，领略到人生的真谛。它如一簇燃不息的火苗，带我走向阳光灿烂的明天。

我的阅读，是从读诗开始的。春日，是生长的希望，看着嫩绿的柳条吟诵“二月春风似剪刀”。夏日，是火热的激情，带着满身的疲惫与喜悦读出“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。秋日，是丰收的愉快，望着片片枫叶唱诵“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。冬日，是孤傲的秀丽，闻着蜡梅的清香叹道“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”。

渐渐长大了的我，不知不觉爱上了《红楼梦》之类的古典名著。《红楼梦》中“苦绛珠魂归离恨天 痴神瑛泪洒相思地”一章，使我懂得了生离死别的痛苦。见黛玉之死如此凄凉，我也忍不住默默流下了眼泪；看着这“满纸荒唐言”，我仿佛看到了林妹妹拿着诗稿痛哭流涕的样子。四周的一切都消亡了，什么也没有了，一片寂静。在我自己的世界中，泪水浸满我的心……

在我心中，书籍让我品尝到的不仅是辛酸与痛苦，更有坚定的信念。

在《钢铁是怎样炼成的》一书中，主人翁保尔那种持之以恒、不屈不挠的精神令我折服、钦佩。“人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧。”他让我明白了人生的真谛，让我领略到生命的伟大与壮丽并不是表面的华丽，而是朴素真实的内在。

阅读一直陪伴着我。它给予我的不只是美好的过去，也有灿烂的现在，更有光明的未来。



在我心中,唯有阅读使我真正感到满足,真正看到希望。它已融入我的灵魂,浸入我的骨髓,伴随我成长。我的人生将因阅读而变得更加美好。

【简评】这篇文章不仅过渡自然,而且行文流畅,情感丰富。小作者喜爱阅读,阅读也影响了小作者,让他的生活变得更加美好。

语文园地三



交流平台

选择合适的阅读方法。

- (1)要根据目的选择合适的材料重点阅读。
- (2)读文章时,与阅读目的关联性不强的内容,不需要逐字逐句地读,这样可以提高阅读速度。
- (3)读书时先想想阅读的目的,再有针对性地选择适合的阅读方法。



词句段运用

1. 下面的句子写出了人对某件事入迷的样子。读一读,试着写一写类似的情景。

这三段话都抓住了人物的神态、动作进行描写,写出了人入迷的样子。

示例:

他坐在一棵大树下的长椅上,手捧一本厚厚的小说,聚精会神地阅读着。只见他时而皱眉,时而微笑,耳不旁听,目不别视,读得非常认真。

2. 读下面的例句,注意加点的部分,想一想这样表达有什么好处。选择一个话题,用这种方法说一说。

例句这样的表达方式体现了两点:一是条理分明,二是观点明确。这样有层次又简约地概括,易于让读者理解,印象深刻。

示例:

◇大家好!我竞选的是体育委员一职。我竞选的理由有以下几点:一是我热爱体育运动,曾经在校运动会上多次夺得名次,为班级赢得了不少荣誉。二是我有一定的组织能力。我如果竞选成功,一定会带领大家把体育活动开展得有声有色。三是我有一颗服务大家的心。请大家支持我,为我投上宝贵的一票。

◇妈妈,踢足球的好处很多:一是可以愉悦身心,缓解精神疲劳;二是可以提高我的身体素质;三是可以培养我的团队合作意识。妈妈,您就让我每周三放学后踢一会儿足球吧,我保证不会影响学习的。

IB CIA 日积月累

诗文概说

《春日》是宋代诗人朱熹写的一首七言绝句，表面上描绘了春天美好的景致，实则是一首哲理诗，表达了诗人于乱世中追求圣人之道的美好愿望。

诗句详解

春日^①

[宋]朱熹

胜日^②寻芳^③泗水^④滨^⑤，
在春光明媚的日子来到泗水河边游赏美景，
无边光景^⑥一时新。
那里风光无限，一时之间许多新鲜奇丽的景色映入眼帘。
等闲^⑦识得东风^⑧面，
随便就能感受到春风的气息，
万紫千红总是春。
百花盛开、姹紫嫣红的景象都是由春风点染而成的。

①春日：春天。

②胜日：天气晴朗的好日子。

③寻芳：游赏美景。

④泗水：河名，在今山东省。

⑤滨：水边，河边。

⑥光景：风光、景象。

⑦等闲：随便，轻易。

⑧东风：春风。

我还知道

含有哲理的诗还有很多，下面的两首古诗你能背诵下来吗？

题西林壁

[宋]苏轼

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

登鹳雀楼

[唐]王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。



第三单元知识清单

易读错的字

威风凛凛(lǐn)	醒悟(wù)	裁缝(cái)
技高一筹(chóu)	跺脚(duò)	沮丧(jǔ)
蹲下(dūn)	趴下(pā)	尚未(shàng)
倾角(qīng)	抵御(yù)	陨石(yǔn)

多音字

哄{hòng(起哄)	攒{cuán(攒动)
hōng(哄抢)	zǎn(积攒)
系{jì(系绳子)	屏{píng(屏风)
xì(关系)	bǐng(屏息)

形近字

{瘩(疙瘩)	{棍(棍子)	{悟(醒悟)
{搭(搭配)	{混(混乱)	{语(语文)
{裁(裁缝)	{雕(雕刻)	{沮(沮丧)
{截(拦截)	{堆(堆砌)	{组(组织)
{趴(趴下)	{揭(揭开)	{斑(斑点)
{扒(扒手)	{歇(歇息)	{班(班长)
{燥(干燥)		
{躁(急躁)		

同音字

yù	(预)习	抵(御)	(欲)望	地(域)
qīng	(倾)斜	(轻)浮	(清)澈	(蜻)蜓
qiàn	镶(嵌)	(纤)夫	道(歉)	(倩)影
cí	(磁)场	(瓷)器	(慈)爱	(辞)职

词语听写



wēi fēng lǐn lǐn gē da pí juàn dāi tóu dāi nǎo
威风凛凛疙瘩疲倦呆头呆脑
bīng gùn bié chū xīn cái jì gāo yì chóu
冰棍别出心裁技高一筹
xiàng pí duò jiǎo dà bù liú xīng tuí rán
橡皮跺脚大步流星颓然
bào lù wú yí jǔ sàng niàn niàn yǒu cí
暴露无遗沮丧念念有词
wàng hū suǒ yǐ xīn mǎn yì zú fā dá
忘乎所以心满意足发达

lǐ lùn lèi sì cāi cè qǐ yuán shì dāng
理论类似猜测起源适当
yǎng qì tí gōng néng yuán zhòu yè
氧气提供能源昼夜
shén mì guān cè pāi shè bān diǎn kū wěi
神秘观测拍摄斑点枯萎
gān zào shā mò cí chǎng dǐ yù yīn sù
干燥沙漠磁场抵御因素
kǎo chá péi yǎng
考察培养

词语归类拓展

- 含有近义词的词语: 心满意足 志同道合 雕梁画栋 粉身碎骨 调兵遣将
- 出自古诗文的词语: 沧海一粟 悲欢离合 心有灵犀 怒发冲冠 不拘一格
- 含有“龙”字或“凤”字的词语: 龙凤呈祥 龙飞凤舞 双龙戏珠 攀龙附凤 游龙戏凤

重点句子积累

- 老师大步流星走过来,怒气冲冲伸手一拂,“屏风”颓然倒了,一切秘密暴露无遗。(描写人物动作和神态)
- 走进午门,是一个宽广的庭院,弯弯的内金水河像一条玉带横贯东西,河上是五座精美的汉白玉石桥。(比喻句)
- 太和殿俗称金銮殿,高二十八米,面积两千三百八十多平方米,是故宫最大的殿堂。(运用列数字的说明方法)

课文回顾

《竹节人》主要写了“我们”用毛笔做竹节人、“我们”斗竹节人、老师没收竹节人、老师玩竹节人这几件事,表达了作者对童年生活的留恋。《宇宙生命之谜》介绍了科学家探索地球之外是否有生命存在的艰难历程,说明到目前为止,地球之外是否有生命存在,仍然是一个未解的谜。《故宫博物院》中材料一依次介绍了故宫的位置、地位和历史,故宫各宫殿的位置及用途,从景山的高处望故宫的全貌。材料二简单介绍了重修太和门的过程。材料三摘自故宫博物院的官方网站,简单介绍了故宫及参观故宫的方案。材料四介绍的是故宫博物院的平面示意图。



第四单元

12. 桥



➤ 作者：谈歌 ➤ 文体：小说

➤ 课题解读：“桥”，即桥梁。桥有看得见的，如“木桥、石桥”等；也有看不见的，如“心灵的桥、生命的桥”等。课文以“桥”为题，蕴含的深意是：这是一座生命之桥，也是以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的“桥”。



课前预习策略

【学习目标】

1. 会写 8 个生字；能正确读写“咆哮、惊慌、嗓子、跌跌撞撞、拥戴、呻吟”等词语。
 2. 有感情地朗读课文，能读好文中的短句。
 3. 理解课文内容，体会文章的思想感情，理解题目所蕴含的深意。感受老支书在危难面前表现出来的无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高品质。
 4. 了解课文在布局谋篇、人物刻画、环境描写等方面的特点。

【作者简介】

谈歌，原名谭同占。1954年出生于河北龙烟铁矿，现任河北省作家协会副主席。主要作品有《家园笔记》《大厂》等。

【知识视窗】

山洪 因下大雨或积雪融化，由山上突然流下来的大水。

山洪灾害的防御 遭遇山洪,要果断躲避。溪河洪水迅速上涨时,不要沿着河谷跑,应向河谷两岸高处跑。泥石流发生时,不要沿泥石流沟跑,应向沟岸两侧山坡跑。山体滑坡时,不要沿滑坡体滑动方向跑,应向滑坡体两侧跑。



识字乐园

我会写



xiao	X	笔顺	丨 ノ ハ ハ ハ ハ ハ ハ 哮 哮 哮 哮	“孝”的第一笔横短，第三笔横长，第四笔撇伸展。									
孝	左右	字义	吼叫。										
	10	辨字组词	哮(xiao):咆哮 哮喘 孝(xiao):孝顺 孝敬 孝子 母慈子孝	<table border="1"><tr><td>哮</td><td>哮</td><td>哮</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	哮	哮	哮						
哮	哮	哮											
形声	口	造句	大海咆哮着，掀起巨大的浪花。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

sang	S	笔顺	丨 ノ ハ ハ ハ ハ ハ ハ 嗽 嗽 嗽 嗽	左窄右宽。三个“又”写紧凑，“木”字横画略长，托住上方。									
嗓	左右	字义	①嗓子；②嗓音。										
	13	辨字组词	嗓(sang):嗓门 嗓子 嗽音 桑(sang):桑巴 桑树 沧海桑田	<table border="1"><tr><td>嗓</td><td>嗓</td><td>嗓</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	嗓	嗓	嗓						
嗓	嗓	嗓											
形声	口	造句	他放开嗓子唱起来。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

tang	T	笔顺	丶 丶 汱 汩 汩 汩 汩 汩 汩 汩 汩 汩 汩 汩	左窄右宽。“尚”上部竖长，下部左短右长。									
淌	左右	字义	往下流。										
	11	辨字组词	淌(tang):流淌 淌汗 淌血 淌眼泪 躺(tang):躺下 躺着 躺好 横躺竖卧	<table border="1"><tr><td>淌</td><td>淌</td><td>淌</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	淌	淌	淌						
淌	淌	淌											
形声	氵	造句	老汉清瘦的脸上淌着雨水。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

ya	Y	笔顺	丨 ノ ハ ハ ハ ハ ハ 呀 呀 呀 呀	“口”偏上；“亚”点、撇上开下合，第二横略长。									
哑	左右	字义	①由于生理缺陷或疾病而不能说话；②嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚；③因发生故障，炮弹、子弹等打不响。										
	9	辨字组词	哑(ya):哑巴 沙哑 哑火 哑然失笑 亚(ya):亚洲 亚军 亚运村 亚热带	<table border="1"><tr><td>哑</td><td>哑</td><td>哑</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	哑	哑	哑						
哑	哑	哑											
形声	口	造句	他的声音十分沙哑。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

jiu	J	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 抉 抉 抉 抉	“禾”窄长，“火”的左点比右撇稍低，竖撇长而稳。									
揪	左右	字义	抓住并拉。										
	12	辨字组词	揪(jiu):揪住 揪心 揪扯 揪出 瞅(chou):瞅见 瞅一眼 瞅空 不瞅不睬	<table border="1"><tr><td>揪</td><td>揪</td><td>揪</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	揪	揪	揪						
揪	揪	揪											
形声	扌	造句	警察叔叔从人群里一把揪出了那个小偷。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

shen	S	笔顺	丨 ノ ハ ハ ハ ハ ハ 呻 呻 呻 呻	“口”偏上；“申”上宽下窄，竖为悬针竖。									
呻	左右	字义	人因痛苦而发出声音。										
	8	辨字组词	呻(shen):呻吟 伸(shen):伸出 伸手 伸展 能屈能伸	<table border="1"><tr><td>呻</td><td>呻</td><td>呻</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	呻	呻	呻						
呻	呻	呻											
形声	口	造句	病痛折磨得她在病床上不停地呻吟着。	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>									

fèi	F	笔顺	𠂇	广 庄 废 废 废 废	“广”撇画伸展，包围里面的“发”。
废	半包围	字义	①不再使用；②荒芜；③没有用的或失去了原来的作用的；④肢体伤残；⑤废黜。		
	8	辨字组词	废(fèi):废除 废墟 废话 废寝忘食 拔(bō):拨打 拨款 拨粮 拨乱反正		
形声	广	造句	为了考试,小明每天废寝忘食地复习。	废 废 废	

多(音)字

似 $\begin{cases} sì & (\text{相似})(\text{似乎}) \\ shì & (\text{似的}) \end{cases}$ 没 $\begin{cases} méi & (\text{没有})(\text{没事}) \\ mò & (\text{吞没})(\text{淹没}) \end{cases}$

辨析小窍门: 舍众取寡法。如“似”用作助词,表示跟某种事物或情况相似时,读“shì”;其他情况下则读“sì”。



词语天地

词(语)听(写)

páo xiào jīng huāng sǎng zi diē diē zhuàng zhuàng yōng dài shā yǎ
咆 哮 惊 慌 嗓 子 跌 跌 撞 撞 拥 戴 沙 哑
dǎng yuán shēn yín fèi huà tūn mò měng rán
党 员 呻 吟 废 话 吞 没 猛 然



解(词)语

咆 哮(páo xiào):形容水流奔腾轰鸣,也形容人暴怒喊叫。文中是指洪水来势凶猛,奔腾呼啸。

狂 奔(kuáng bēn):迅猛地奔跑。文中形容洪水奔流而下,势不可当。

狞 笑(níng xiào):凶恶地笑。文中形容洪水凶猛、可憎。**例句:**敌人狞笑着,可这依然无法撼动雨来的决心。

拥 戴(yōng dài):拥护推戴。

放 肆(fàng sì):(言行)轻率任意,毫无顾忌。**例句:**过年的时候,孩子们可以放肆地玩耍。

呻 吟(shēn yín):指人因痛苦而发出声音。文中是指木桥在洪水的冲击下发出

响声。**例句:**病人在床上呻吟着,样子十分痛苦。

祭 奠(jì diàn):为死去的人举行仪式,表示追念。**例句:**清明时节,人们都用鲜花祭奠逝去的亲人,这已成为一种传统。

势不可当(shì bù kě dāng):来势迅猛,不可抵挡。

跌跌撞撞(diē diē zhuàng zhuàng):形容走路不稳。**例句:**我的小表妹刚过周岁,走起路来还跌跌撞撞的。

清 瘦(qīng shòu):婉辞,指人瘦。

乱 哄(luàn hōng hōng):状态词。形容声音嘈杂。

沙 哑(shā yǎ):(嗓子)发音困难,声音



低沉而不圆润。

胸 脣(xiōng táng):躯干的一部分,在颈和腹之间。

搀 扶(chān fú):用手轻轻架住对方的手或胳膊。例句:同学们轮流搀扶着老师爬山。

近义词

咆哮—怒吼	惊慌—惊惶
放肆—肆意	拥戴—拥护
沙哑—嘶哑	祭奠—祭祀

反义词

放肆—拘谨	惊慌—镇定
清瘦—肥胖	沙哑—清脆
痛苦—高兴	闹哄哄—静悄悄



语文养料包

拟人 拟人就是把事物当作人来写,使事物像人一样能说话,会做人的动作,有人的思想感情。运用拟人的手法,一方面能够准确形象地写出事物的特点,另一方面能够使语言生动活泼,还能恰当地表达出作者的思想感情。

拟人手法的运用形式

1. 把动物拟人化。如:青蛙蹲在荷叶上高声歌唱。
2. 把植物拟人化。如:柳树梳起自己长长的头发。
3. 把一般事物拟人化。如:村庄惊醒了。

改写拟人句的方法

1. 描写事物时赋予事物以人的行为。如:木桥开始发抖,开始痛苦地呻吟。
2. 在事物的前面加上描写人物的词语。如:顽皮的雨滴纷纷落在了草地上。
3. 使植物等具有人的特征。如:小草从地里探出了小脑袋。
4. 给事物加上人的称呼。如:索溪峪尤其爱跟山路哥哥闹着玩。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:本文记叙了一位老共产党员面对狂奔而来的洪水,用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁的事情,赞扬了以老支书为代表的优秀共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高品质。

2. 方法指导:(整体入手,细细品悟法)学习课文时,先从整体上把握课文的主要内容,然后围绕“课文中的老汉是个怎样的人”这一问题细读课文,画出描写老汉的语句,抓住课文中令人感动的地方,感受老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高品质。最后,看一看课文在表达上有什么特点,想一想作者这样写的好处。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1~4自然段):山洪暴发,形势危急。

①黎明的时候,雨突然大了。像泼。像倒。【句解:“像泼。像倒。”短短的四个字,构成了两句话,不仅描写出雨水之大,而且表现出雨的来势凶猛,为下文的山洪暴发作了铺垫。】

段落理解:交代了故事发生的时间和自然环境。

②山洪咆哮着,像一群受惊的野马,从山谷里狂奔而来,势不可当。**比喻句**【句解:将山洪比作“一群受惊的野马”,形象地写出了山洪来势凶猛,不可阻挡。“咆哮”写出了声音大。“狂奔”写出了水流速度快。“势不可当”写出了声势浩大。】

③村庄惊醒了。**拟人句**人们翻身下床,却一脚踩进水里。【句解:“一脚踩进水里”,说明汹涌的洪水已侵入了整个村庄,村庄面临着被淹没的危险。】是谁惊慌地喊了一嗓子,一百多号人你拥我挤地往南跑。【句解:“惊慌”“你拥我挤”写出了人们惊慌失措的样子。】近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。**拟人句**人们又疯了似的折回来。

④东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。【句解:“只有”说明木桥是人们唯一的求生之路。“窄窄”为后文人们的拥挤埋下伏笔。】

段落理解:这几个自然段写洪水到来时人们惶恐慌乱的情景,与后文老汉的镇静形成鲜明的对比。

第二部分(第5~13自然段):指挥撤离,高大如山。

⑤死亡在洪水的狞(níng)笑声中逼近。**拟人句**【句解:“狞笑”写出洪水猛兽般狰狞的面孔,这句话表明死亡正在威胁着人们,情况十分危急。】

⑥人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。【句解:“跌跌撞撞”写出了人们奔跑的样子。“拥”写出了混乱无秩序的场面。】

⑦木桥前,没腿深的水里,站着他们的党支部书记,那个全村人都拥戴的老汉。【句解:“党支部书记”交代了老汉的特殊身份,在危急时刻,党支部书记就是中流



扫码听朗读



难点问答

文中有很多描写大雨和洪水的句子,作者为什么这样写?

答:这些句子有的运用了比喻的手法,如“像一群受惊的野马”;有的运用了拟人的手法,如“在路面上跳舞”“洪水的狞笑声”“放肆地舔”,让我们非常真切地感受到了洪水的肆无忌惮,突出表现了情况的危急,渲染了紧张的气氛。



难点问答

洪水如猛兽般席卷了整个村庄,人们危在旦夕。读第3自然段,说说哪些句子写出了人们惊慌失措的情景。

答:“是谁惊慌地喊了一嗓子,一百多号人你拥我挤地往南跑。”“人们又疯了似的折回来。”



难点问答

第7自然段中的“拥戴”有什么作用?

答:写出了老汉在村民中有很高的威望,也为下文老汉组织村民有序撤离作了铺垫。



砥柱。】

⑧老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。**比喻句**【句解：这里把老汉比作“一座山”，既表现了老汉的威严、冷静，与其他人在山洪暴发时“惊慌”“疯了似的”“跌跌撞撞”“乱哄哄”的表现形成了鲜明的对比，又写出了老汉在人们心目中的地位，这座“山”是人们获得生的希望的“靠山”。】

⑨人们停住脚，望着老汉。

段落理解：写老汉在木桥前很镇静。

⑩老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”【句解：说话简短有力，老支书以严格的先人后己的党纪控制了局面，组织大家有序撤离。】

⑪有人喊了一声：“党员也是人。”

⑫老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”【句解：“冷冷”并不是说老汉为人冷漠，而是老汉认为在关键时刻，共产党员应该有先人后己、心中装着群众的精神。】

⑬竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。【句解：老汉的组织很有成效。一个“奔”字表现出人们过桥的速度很快。】

段落理解：写老汉组织村民撤离，让党员排在后边。

第三部分(第14~23自然段)：以身殉职，大爱无言。

⑭水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。**拟人句**

【句解：水位不断上升，形势越来越紧张。“蹿”字写出洪水上涨的速度十分快。“放肆地舔着人们的腰”，把洪水疯狂、肆虐的魔鬼形象表现得淋漓尽致。】

⑮老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。**比喻句**【句解：写老汉严厉地训斥一个违反纪律的党员。“冲、揪、吼”写出老汉对小伙子很凶。】

段落理解：写老汉严厉批评一个违反纪律的党员——小伙子。

⑯小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。【句解：这个小伙子是谁呢？跟老汉是什么关系呢？设置悬念。】

⑰木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。**拟人句**【句解：“发抖”“呻吟”形象地写出了木桥在洪水的冲击和人们的重压下，不堪重负。】



智能小贴士

文中这些描写大雨和洪水的句子都属于环境描写。环境描写能够烘托人物的品质，渲染气氛。阅读时，我们要抓住这些描写，品析人物形象，感悟作者所要表达的情感。



难点问答

老汉为什么要求党员排在后边呢？

答：因为党员应该把群众的利益放在第一位。另外，老汉是一名党员，他这样做，体现了他先人后己的崇高精神。



朗读微提示

朗读本文时，要读出洪水的肆虐、情况的危急、人们的慌乱和老汉的沉着镇定。比如：朗读第8自然段时要饱含崇敬之情，重读“他像一座山”；朗读第10自然段时，要注意这段话是对老汉语言的描写，老汉的喊话里连用了三个感叹号，朗读时，语气要坚决、果断，声音要洪亮有力，语速要稍快。



难点问答

第17自然段在文中起到了怎样的作用？

答：这一自然段不仅形象地写出了木桥在洪水的冲击和人们的重压下即将断裂的危急情形，也为下文写木桥轰塌埋下了伏笔。

⑯水，爬上了老汉的胸膛。**拟人句**【句解：洪水又从老汉的腰爬上了老汉的胸膛，表明形势非常危急。】最后，只剩下了他和小伙子。

⑰小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”**【句解：小伙子让老汉先走，把生的希望留给了老汉。】**

⑱老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

段落理解：这几个自然段写老汉和小伙子在面对生死时，都想把生的希望留给对方。

㉑突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。

㉒老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

㉓一片白茫茫的世界。

段落理解：这几个自然段写老汉和小伙子被洪水吞没了。

第四部分(第24~27自然段)：祭奠父子，感人至深。

㉔五天以后，洪水退了。

㉕一个老太太，被人搀(chān)扶着，来这里祭奠(diàn)。

㉖她来祭奠两个人。

㉗她丈夫和她儿子。**【句解：这句话点明了老汉和小伙子的关系，让前文设置的悬念得到了揭晓。为了挽救村民，党支部书记不仅牺牲了自己，还牺牲了儿子。读到此处，我们又怎能不为之动容？这个简短的句子独立成段，语言极为洗练，增强了故事的悲壮色彩，使人的心灵受到震撼。】**



书虫找线索



我是悬着一颗心读完这篇课文的，你呢？

我是一样的。这篇文章是按照“遭遇洪水—组织撤离—桥塌殉职—祭奠父子”的顺序来写的，层次分明。全文段落简短，其间多处穿插了对洪水的描写，这样写不仅为后文作了铺垫，而且烘托出紧张、危急的气氛，读起来震撼人心。



你觉得课文中的老汉是个怎样的人？

答：老汉是一个有威信、沉稳、睿智、忠于职守、先人后己、舍己为人的人。在生死关头，老汉作出的重大抉择、表现出的大爱让我们为之动容。他的身上充满了崇高的人格魅力，闪耀着灿烂的人性光辉。



结构图解



问：课文为什么以“桥”为题目？请你用自己的话来赞美老汉，并尽量用上“桥”字。

答：本文作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象。面对狂奔而来的洪

读后感悟

灾难面前，老支书用血肉之躯筑成了生命之桥，他在那一瞬间的生死抉择，诠释了大爱如山。生活中，感动无处不在，爱与奉献是最美的华章！



水，他将村民们送上跨越死亡的生命之桥，把生的希望让给别人，把死的危险留给自己。这座桥是我们党以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的“桥”，这就是课文以“桥”为题目的原因。

“老支书，你是村民们跨越死亡的生命之桥！”“老支书，你用自己的血肉之躯筑起了一座永远不会坍塌的桥。”

写作平台

1. 本文多用简短的句、段来渲染紧张的气氛，语言简练生动，极富韵味。如课文最后写“她来祭奠两个人”“她丈夫和她儿子”，这里每句话都单独成段，语言极为洗练，却增强了故事的悲壮色彩，让人为之动容。

2. 大量运用比喻、拟人等修辞手法，增强表现力。如“老汉凶得像只豹子”，运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了老汉对小伙子很凶。再如“死亡在洪水的狞笑声中逼近”，运用拟人的修辞手法，把洪水疯狂、肆虐的魔鬼形象表现得淋漓尽致。

3. 构思新颖别致，设置悬念，前后照应。课文先写老汉将一个小伙子从队伍里揪出来，让他排到队伍的最后；又写小伙子让老汉先走，而老汉把小伙子推上了桥，但就在这时木桥塌了，他们二人被洪水吞没了；最后写洪水退了以后，一个老太太来祭奠两个人，一个是她的丈夫，一个是她的儿子。故事到这里戛然而止，直到这时人们才恍然大悟，知道了“老汉”和“小伙子”的关系。这虽让人感到在“意料之外”，但联系前文仔细想想，又觉得在“情理之中”。这样安排结构，达到了震撼人心的艺术效果。

课后拓展详解



词语积累

1. ABB式词语：

乱哄哄 白茫茫 明晃晃 静悄悄 湿漉漉 圆溜溜

2. 描写洪水的词语：

势不可当 浊浪滔天 洪水四溢 惊涛骇浪 泛滥成灾



读写一得

拟人手法，渲染气氛

【读一读】

近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。
死亡在洪水的狞笑声中逼近。
水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。
水，爬上了老汉的胸膛。

【点拨】这几句话运用拟人的修辞手法，写出了洪水疯狂凶猛上涨的样子，表明死亡正在威胁着人们，渲染了危急、紧张的气氛。

【仿一仿】

春天来了，沉睡的大地终于苏醒了。小草偷偷地从土里探出头来，各种颜色的花也争着绽开了笑脸。蜂儿蝶儿开始忙碌起来，小鸟儿又站在枝头上叽叽喳喳地闹起来。孩子们脱掉厚棉袄，来到草地上，开心地唱啊跳啊，一片欢腾。



国学积累

含有桥的诗句：

1. 驿外断桥边，寂寞开无主。——宋·陆游《卜算子·咏梅》
2. 过桥分野色，移石动云根。——唐·贾岛《题李凝幽居》
3. 七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。——唐·林杰《乞巧》
4. 雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。——唐·王建《雨过山村》

习题解答

第2题：

这是一位忠于职守、临危不乱、坚定果断、先人后己的老支书。如：①“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。”从这里可以看出老支书的沉着冷静，他嘴上不说话，心里正思考着应对突然来临的灾害的办法。“像一座山”写出了老支书临危不乱，形象地表现了老支书是村民的主心骨，对稳定村民情绪起着重要的作用。②“老汉沙哑地喊话：‘桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！’”“老汉冷冷地说：‘可以退党，到我这儿报名。’”这两句话都是对老支书语言的描写，话语简短有力，写出了老支书以严格的先人后己的党纪控制了局面，组织大家有序撤离。③“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’老汉凶得像只豹子。”“老汉吼道：‘少废话，快走。’他用力把小伙子推上木桥。”这几句通过对语言、动作的描写，使我们可以体会到老汉严于律己、不徇私情的高贵品质，以及老支书对自己儿子深深的爱。老支书在生死关头作出了重大抉择，他的大爱让人为之动容。

第3题：

“黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。”这几句话不仅写出雨水之大，而且表现出雨的来势凶猛，为下文的山洪暴发作了铺垫。“山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。”这句话运用比喻的修辞手法，使描写更加生动形象，让人如闻其声，如见其形。再如，“近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。”“死亡在洪水的狞笑声中逼近。”“水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。”这里运用拟人的修辞手法，把洪水疯狂、肆虐的魔鬼形象表现得淋漓尽致。文中还有多处对桥的描写，如“东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。”这句话中的“只有”说明了只有这条路是求生路，“窄窄”为后文桥的坍塌作了铺垫。“木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。”“突然，那木桥轰的一声塌了。”这些描写也反衬出洪水之大、之猛。而在这么危险、紧急的情况下，老支书仍把生的希望让给了村民，把死的危险留给了自己。这些描写不仅渲染了紧张、危险的气氛，而且很好地烘托出人物的精神品质。

第4题：

作者在开头巧妙设置悬念，结尾才点明父子关系，这样安排结构，达到了震撼人心的艺术效果。



13. 穷人

作者：列夫·托尔斯泰 文体：小说

课题解读：“穷人”是指生活穷苦的人。课文以“穷人”为题富有深意，一是表现沙俄专制制度下渔民的悲惨生活；二是赞颂穷人富于同情、热心助人的美德。本文的主人公——渔夫和他的妻子桑娜正是这样朴实而善良的人：生活的穷困没有把他们压垮，反而使其更加坚强；内心的善良又促使他们伸出援助之手，去帮助更加需要帮助的人。



课前预习策略

【学习目标】

- 会写 14 个生字，正确读写“渔夫、汹涌澎湃、轰鸣、心惊肉跳、沉思”等词语。
- 能够快速默读课文，概括课文的主要内容。
- 了解沙俄专制制度下穷人的悲惨生活和他们的美好心灵。
- 学习作者通过环境描写、人物对话和心理描写等来表现人物品质的写作手法。

【作者简介】

列夫·托尔斯泰(1828—1910)，俄国伟大的文学家、思想家，创作了大量的小说、童话。他的代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

【写作背景】

《穷人》一文的写作年代，正是俄国历史上阶级矛盾空前激化的时期。封建农奴制一步步地崩溃瓦解，广大人民对沙皇专制的反抗斗争日趋高涨，逐渐形成了俄国资产阶级民主革命的高潮。在这个时期，贵族、资产阶级吮吸人民的血汗，生活奢华而道德堕落；广大劳动人民生活极端贫困，然而他们的道德情操却高尚淳朴。《穷人》这篇小说，真实地反映了这一历史时期劳动人民的苦难生活和他们高尚的品德。



识字乐园

我会写

xiōng	X	笔顺	撇 捺 撇 捺 汗 汗 汗 汗 汗 汗	左窄右宽。注意右边撇点交叉。
凶	左右	字义	水向上翻腾。	
	7	辨字组词	汹(xiōng)：汹涌 波涛汹涌 胸(xiōng)：胸脯 胸膛 胸有成竹	
形声	灬	造句	海面上波涛汹涌，十分吓人。	

yǒng	Y	笔顺	丶 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江	左窄右宽。“甬”头部稍小，下框端正。									
涌	左右	字义	①水或云气冒出；②从水或云气中冒出；③波峰呈半圆形，波长特别大、波速特别高的海浪。										
	10	辨字组词	涌(yǒng)：涌动 涌流 涌现 涌潮 勇(yǒng)：勇敢 勇士 勇猛										
形声	氵	造句	我们学校涌现出一批好人好事。	<table border="1"><tr><td>涌</td><td>涌</td><td>涌</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	涌	涌	涌						
涌	涌	涌											

péng	P	笔顺	丶 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江	左窄右宽。“澎”最后一笔横变提，右边三撇间隔均匀。									
澎	左右	字义	①澎湖列岛，我国群岛名，在台湾海峡中；②形容波浪互相撞击。										
	15	辨字组词	澎(péng)：澎湃 膨(péng)：膨大 膨化 膨胀										
形声	氵	造句	海面上波涛汹涌澎湃。	<table border="1"><tr><td>澎</td><td>澎</td><td>澎</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	澎	澎	澎						
澎	澎	澎											

pài	P	笔顺	丶 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江 江	左窄右宽。注意“拜”第一笔是撇。									
湃	左右	字义	形容波浪互相撞击。										
	12	辨字组词	湃(pài)：汹涌澎湃 拜(bài)：拜年 礼拜 拜寿										
形声	氵	造句	海浪汹涌澎湃地激打着岸边的岩石。	<table border="1"><tr><td>湃</td><td>湃</td><td>湃</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	湃	湃	湃						
湃	湃	湃											

xī	X	笔顺	丶 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火	“息”中“自”的撇短小，“心”扁宽。									
熄	左右	字义	熄灭。										
	14	辨字组词	熄(xī)：熄灯 熄火 熄灭 息(xī)：休息 歇息 利息 息息相关										
形声	火	造句	所有的灯都已经熄灭了。	<table border="1"><tr><td>熄</td><td>熄</td><td>熄</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	熄	熄	熄						
熄	熄	熄											

xiān	X	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	整体安排紧凑。“斤”稍短，“欠”撇收捺放。									
掀	左右	字义	①使遮挡覆盖的东西向上离开，揭；②翻腾，翻动。										
	11	辨字组词	掀(xiān)：掀起 掀锅盖 掀门帘 欣(xīn)：欣赏 欣慰 欣喜 欣欣向荣										
形声	扌	造句	大海掀起了波涛。	<table border="1"><tr><td>掀</td><td>掀</td><td>掀</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	掀	掀	掀						
掀	掀	掀											

kùn	K	笔顺	丨 冂 冂 冂 冂	“口”外形方正；“木”居中，大小适中。									
困	全包围	字义	①陷在艰难痛苦中或受环境、条件的限制无法摆脱；②控制在一定范围里；③困难；④疲乏；⑤疲乏想睡；⑥睡。										
	7	辨字组词	困(kùn)：为病所困 困苦 因(yīn)：因为 原因 因果										
会意	口	造句	这个家庭的生活过得十分困苦。	<table border="1"><tr><td>困</td><td>困</td><td>困</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	困	困	困						
困	困	困											



lín	𠩺	笔顺	丶 丶 氵 氵 氵 氵 淋淋淋	左窄右宽。中间“木”字捺变为点。
淋	左右	字义	①水或别的液体落在物体上；②使水或别的液体落在物体上。	
	11	辨字组词	淋(lín):湿淋淋 淋湿 淋巴 淋漓尽致 林(lín):树林 森林 林场 林林总总	
形声	氵	造句	他全身都淋湿了。	

sháo	S	笔顺	ノ 勹 勹	第二笔横折钩的折笔略顿。
勺	半包围	字义	①勺子；②容量单位，10 捶等于 1 勺，10 勺等于 1 合。	
	3	辨字组词	勺(sháo):勺子 一勺水 勺水一脔(luán) 勾(gōu):勾结 勾画 勾搭 一笔勾销	
象形	勺	造句	他肯定是渴极了，舀起一勺水就喝起来。	

多音字

强 $\left\{ \begin{array}{l} qiáng(强大)(强盗) \\ qiǎng(勉强)(强迫) \\ jiàng(倔强)(强嘴) \end{array} \right.$ 作 $\left\{ \begin{array}{l} zuō(作坊) \\ zuò(作业)(振作) \end{array} \right.$ 缝 $\left\{ \begin{array}{l} féng(缝补)(缝衣) \\ fèng(缝隙)(地缝) \end{array} \right.$

辨析小窍门：“缝”作动词的时候，读“féng”，如“缝补”“缝合”；作名词的时候，读“fèng”，如“裂缝”“门缝儿”。



巧学妙记

字族识字法：一个字加上不同的偏旁带出一串字，称为“字族”。把字族编成儿歌，进行串联式辨析的识字方法就叫“字族识字法”。如把“矣”字加偏旁带出的字，编成儿歌——“张口唉声叹，伸手挨边坐，土来尘埃起”。



词语天地

词语听写

yú fū xiōng yǒng péng pài fēng bào hōng míng xīn jīng ròu tiào
渔夫 汹涌 澎湃 风暴 轰鸣 心惊肉跳
chén sī bào yuàn qīng tīng tàn wàng zhào gù kùn nan yīn lěng zì zuò zì shòu
沉思 抱怨 倾听 探望 照顾 困难 阴冷 自作自受
shī lín lín yú wǎng zāo gāo yōu lǜ hòu nǎo sháo
湿淋淋 渔网 糟糕 忧虑 后脑勺



解词语

汹涌澎湃(xiōng yǒng péng pài): 波涛翻滚，互相撞击，形容声势浩大，不可阻挡。

例句：轮船在汹涌澎湃的大海中缓缓前行。

心惊肉跳(xīn jīng ròu tiào): 形容担心祸患

临头，非常害怕不安。 **例句：**轰炸使他们心惊肉跳。

顾惜(gù xī): 顾全爱惜。 **例句：**大家要顾惜自己的身体，不能太操劳。

蜷缩(quán suō): 蜷曲而收缩。 **例句：**



小女孩蜷缩在墙角一动不动。

魁梧(kuí wú):(身体)强壮高大。例句:

这个战士宽肩膀,粗胳膊,身量很魁梧。

黧黑(lí hēi):形容(脸色)黑。例句:领头的那个人短小精悍,面目黧黑。

湿淋淋(shī lín lín):形容物体湿得往下滴

水。例句:他全身被雨浇得湿淋淋的。

倒霉(dǎo méi):遇事不利;遭遇不好。

例句:他正要去度假却生病了,真倒霉。

忧虑(yōu lǜ):忧愁担心。例句:忧虑使她的病情加重了。

近义词

温暖—暖和	顾惜—爱惜
抱怨—埋怨	担心—担忧
舒适—舒服	保佑—庇佑
探望—看望	张罗—料理

反义词

蜷缩—伸展	倒霉—幸运
均匀—失衡	勉强—充分
舒适—难受	潮湿—干燥
激动—平静	宁静—喧闹

词语辨析

抱怨—埋怨

同:都属于动词,都有“因为不满意而发出怨言”的意思。

异:“抱怨”责怪的程度较重,有“怨恨”的意思,多指“心中不满,从而数说别人的不对”,对象只能是他人或事物;“埋怨”责怪的程度较轻,用来指“因为事情不如意而对自己认为原因所在的人或事物表示不满”,对象可以是别人,也可以是自己。

例句:①他做错了事不从自身找原因,却抱怨别人不配合,抱怨工作条件差。

②同学之间不要因为一点小事就互相埋怨,要学会理解与尊重。

语文养料仓

省略号(……)省略号表示行文的省略或说话断断续续。被省略的语言单位可长可短,可以是字、词、短语、句子、诗行乃至若干个段落。六个小圆点,书写时要占两格,不能分开。

省略号的一般用法主要有如下几种:

1. 表示引文的省略。如,她轻轻地哼起了《摇篮曲》:“月儿明,风儿静,树叶儿遮窗棂啊……”

2. 表示列举的省略。如,广州的花市上有各种各样的鲜花,如牡丹、吊钟、水仙、梅花、山茶、墨兰……

3. 表示说话断断续续。如,老班长微微睁开眼睛,看见我端着的鱼汤,头一句话就说:“小梁,别浪费东西了,我……我不行啦。你们吃吧!”

此外,省略号还表示说话结巴,欲言又止。如,“我?”桑娜脸色发白,说,“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶,真叫人害怕。我可替你担心呢!”



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚,桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事,真实地反映了沙俄专制制度下渔民的**悲惨**生活,赞美了桑娜和渔夫**宁可自己吃苦也要帮助别人**的美好品质。

2. 方法指导:学习时,首先默读课文,想想课文主要讲了一件什么事,理清脉络,概括主要内容。然后围绕“穷”字深入品读。找出描写环境、人物对话和心理活动的句子,抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动及桑娜与渔夫的对话,体会穷人之“穷”,感受人物美好的心灵。



原文再现

句段详解

第一部分(第1、2自然段):等待丈夫,心惊肉跳。

①渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。**【句解:**作者在“桑娜”前面特地加上“渔夫的妻子”五个字,既点明了桑娜的身份,又暗示了渔夫也是这篇课文的重要人物。**】**屋外寒风呼啸,汹(xiōng)涌澎湃的海浪拍击着海岸,溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴,外面又黑又冷,这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净,炉子里的火还没有熄,食具在搁(gē)板上闪闪发亮。

环境描写:挂着白色帐子的床上,五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海,这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼,感到心惊肉跳。

段落理解:写尽管屋外寒风呼啸,波涛汹涌,但渔夫的家温暖而舒适。

②古老的钟发哑地敲了十下,十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思:丈夫不顾惜身体,冒着寒冷和风暴出去打鱼,她自己也从早到晚地干活,还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿,不论冬夏都光着脚跑来跑去;吃的是黑面包,菜只有鱼。不过,孩子们都还健康,没什么可抱怨的。**心理描写** **【句解:**从桑娜的沉思中,可以看出

阅读指导



难点问答

开篇的环境描写有什么作用?

答:作者着力描写了屋内与屋外的环境,使屋内的温暖舒适与屋外的寒风呼啸形成了鲜明的对比,充分体现出桑娜的勤劳能干,也暗示出渔夫在恶劣的环境下出海打鱼的危险,从侧面反映出渔夫的勤劳和他们一家人生活很贫穷。

桑娜一家生活贫困：吃得差，穿得差，劳动条件差。而这种贫苦的生活还是靠着桑娜的勤劳能干和丈夫冒着生命的危险出去打鱼才勉强维持的。】桑娜倾听着风暴的声音，“他现在在哪儿？老天啊，保佑(yòu)他，救救他，开开恩吧！”她自言自语着。

段落理解：写渔夫一家贫穷的生活，以及桑娜焦急地等待丈夫归来的情形。

第二部分(第3~11自然段)：抱回孤儿，忐忑不安。

③睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，提着马灯走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。海面上什么也看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。【句解：桑娜在自己的丈夫生死未卜的情况下，并没有忘记西蒙，说明她对女邻居非常关心、同情，可见她是一个心地善良的人。】“没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。她侧着耳朵听，没有人答应。

段落理解：写桑娜去看望生病的女邻居。

④“寡(guǎ)妇的日子真困难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

段落理解：写邻居是个寡妇，生活困难。

⑤桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。
⑥“喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。

段落理解：桑娜喊西蒙却没人答应，便猛地推开门。

⑦屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。 环境描写

【句解：“又潮湿又阴冷”反映了寡妇西蒙生活艰难、悲惨，与上文桑娜家的小屋里“温暖而舒适”形成了鲜明的对比。渔夫一家的生活虽艰辛，却也很温馨，从而激发了读者对穷苦人民的深切同情。】桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方。首先投入眼帘的是对着门的一张床，床



知能小贴士

环境描写 指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。其中，社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物及民俗民风等。自然环境是指自然界的景物，如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等。

环境描写主要有以下作用：①渲染气氛；②烘托人物形象；③推动情节发展；④展示时代背景；⑤深化作品主题。



知能小贴士

巧设悬念(一) 一个暴风雨之夜，一位妇女正焦急地等待丈夫归来。屋内的温馨宁静与屋外的狂风暴雨形成了鲜明的对比。在描写环境的同时也给读者设置了一个悬念：渔夫在这样的日子里能否安然回来？倘若渔夫回不来，桑娜及孩子们将面临怎样的境况？

上仰面躺着她的女邻居。她一动不动。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷(quán)缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的脚。【句解：“盖”“包”这两个动词写出了西蒙临死前对孩子的爱护和牵挂，表现出母爱的伟大。】孩子呼吸均匀而平静，睡得正香甜。

段落理解：写生病的邻居西蒙死了，孩子们还睡得又香又甜。

⑧桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。【双重否定句】她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。

段落理解：写桑娜本能地把已故邻居西蒙的两个孩子抱回家，让他们同自己的孩子睡在一起。

⑨桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑(tǎn tè)不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍(zòu)我的！那也活该，我自作自受……嗯(ng)，揍我一顿也好！”【心理描写】【句解：桑娜抱回两个孩子后，面对自己的五个孩子，想想生死未卜的丈夫，她紧张、担忧，她不知道丈夫会说什么，觉得自己这样做给丈夫增加了负担，觉得对不起他；她担心丈夫突然回来，不知道怎么告诉丈夫自己把两个孩子抱回家的事。但是她宁可让丈夫揍一顿，也要收养两个孩子。课文真实地展现了桑娜此时的心理活动。透过桑娜的心理活动，读者能充分感受到生活给桑娜带来的压力，感受到桑娜热爱丈夫，同情孤儿，宁可自己吃苦也要帮助别人的美好心灵。】

⑩门吱嘎一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

⑪“不，没有人！天啊，我为什么要这样做？……如



难点问答

你从第7自然段那触目惊心、催人泪下的描写中(画波浪线的句子)感受到了什么？

答：这两个句子写出女邻居西蒙死得宁静、孤独、凄惨！体现了沙俄专制制度下大多数劳动人民的穷困与悲惨命运。



难点问答

第8自然段中“不知道为什么要这样做”和“觉得非这样做不可”矛盾吗？

答：不矛盾。“这样做”是指收养西蒙的两个孩子，把他们抚养成人。面对西蒙的悲惨遭遇，桑娜本能地把两个孩子抱回了自己的家。“不知道为什么要这样做”与“觉得非这样做不可”看似矛盾，实际上反映了桑娜同情穷人、关心穷人的善良品质。



难点问答

第9自然段中连续运用的省略号有什么作用？

答：省略号的连续运用，表明桑娜当时心理活动的时断时续，真实地写出了桑娜忐忑不安的心理。



知能小贴士

巧设悬念(二) 第二部分写桑娜出门等候丈夫，却发现邻居西蒙已死，便抱回两个孩子。于是另一个悬念接踵而至：渔夫会怎样对待这件事呢？倘若他不同意这件事，结局又会如何？带着这个问题，继续往下读吧！



今叫我怎么对他说呢？……”**心理描写** 桑娜沉思着，久久地坐在床前。

段落理解：写桑娜复杂的心理活动。

第三部分(第 12~27 自然段)：丈夫归来，不谋而合。

⑫门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁(kuí)梧黧(lí)黑的渔夫拖着湿淋淋的被撕破了的渔网，一边走进来，一边说：“嘿，我回来啦，桑娜！”

⑬“哦，是你！”桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

⑭“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

⑮“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

⑯“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！还好，总算活着回来啦。……我不在，你在家做些什么呢？”

⑰渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

⑱“我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

⑲“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

⑳两个人沉默了一阵。**【句解：桑娜“沉默”是因为她不知道怎么向丈夫说出抱回孩子的事，她正思考着从何说起，这种沉默掩盖着桑娜内心的激烈斗争。而渔夫还沉浸在与海浪搏斗的恐怖中，心里尚存余悸，看到桑娜沉默了，所以也不说话了。】**

段落理解：写渔夫打鱼归来，毫无收获。

㉑“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

㉒“哦(ō)？什么时候？”

㉓“我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。**【句解：桑娜在跟渔夫谈话时先后“沉默”了两次。第一次是桑娜与渔夫同时沉默。第二次是桑娜把西蒙死去的消息告诉了丈夫，她在等待丈夫的决定，所以又沉默了。桑娜的两次沉默，都反映了桑娜善良的心地。】**

㉔渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！”



难点问答

第 16 自然段中的省略号的作用是什么？从中你体会到了什么？

答：第 16 自然段中的省略号表示语意的跳跃。先说明了打鱼的艰险，但语意一转，马上问到妻子在家怎么样，也体现了渔夫和妻子相依为命的关系。



朗读微提示

本文中对屋内和屋外环境描写的部分要读得低沉而舒缓；对桑娜抱回西蒙的两个孩子后心理描写的部分，要读出害怕、自责的语气，能体现出桑娜内心的矛盾；朗读桑娜与渔夫的对话时，要读出桑娜试探、担心的语气；朗读渔夫让桑娜把两个孩子抱过来时，要读出催促的语气。



难点问答

通过第 24 自然段中的这一个“熬”字，你体会到了什么？

答：“熬”，是忍受(疼痛或艰苦的生活)的意思。说明渔夫为了抚养邻居的孩子，准备过更艰苦的日子，准备付出更多的辛劳。一个“熬”字极富表现力，它深刻地表现了渔夫不遗余力收养两个孩子的决心。

快去！别等他们醒来。”【句解：这段话从神态、动作和语言三方面对渔夫进行了描写，写出了他作决定前后思考的过程：①神态描写。“皱起眉”“脸变得严肃、忧虑”说明渔夫感到问题很难办。②动作描写。“搔搔后脑勺”说明他正在认真考虑，形象地写出了渔夫觉得问题很严重。③语言描写。“嗯，你看怎么办？”这是渔夫在征求妻子的意见；“得把他们抱来”，这是渔夫作出的初步决定。“快去”更体现出他急切的心情，不愿让孩子们醒来后看到死去的母亲，不想让那幼小的心灵受到伤害。从这些描写中可以感受到渔夫与妻子桑娜一样，甘愿自己受苦也要帮助他人，他也有一颗高尚的心灵。】

段落理解：写桑娜告诉丈夫邻居西蒙死了，丈夫决定把邻居家的孩子抱过来抚养。

25 但桑娜坐着一动不动。

26 “你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

27 “你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。【句解：文章的悬念终于得以消除。丈夫的决定，使桑娜沉浸在激动、兴奋和快慰中。这“一动不动”的动作恰如其分地表现了她当时的心情，收到了似平静又不平静的效果，显示出作者高超的艺术表现力。】

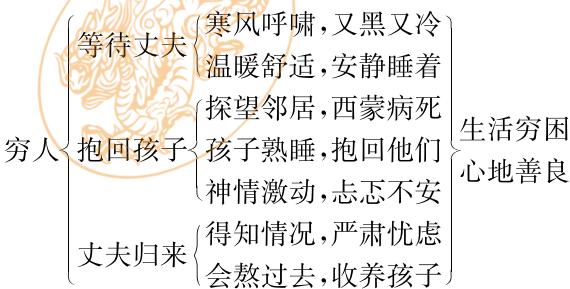
段落理解：桑娜拉开了帐子，原来孩子们就躺在床上。

书虫找线索

我觉得整篇文章从“穷”字出发，但除了题目，全文没有一个“穷”字。

是的，文章中的多处环境描写体现了“穷人”的“穷”；桑娜抱回西蒙的两个孩子后产生的矛盾心理，也是“穷”导致的；渔夫在恶劣天气出海打鱼也正是因为“穷”……可穷人穷心不穷，虽然他们生活极其贫穷，但桑娜和渔夫还是作出了令人难以相信的举动。

结构图解



【读后感悟】

当桑娜拉开帐子的那一刻，无言的感动如潮水一般包围了我：宁可自己受苦，也要帮助别人！他们用行动诠释了什么才是真、善、美。让我们像渔夫和桑娜一样用爱心去温暖世界，因为只要人人都献出一点爱，世界将变得更加美好。

疑难探究

问：这篇课文的主人公除桑娜外，还包括渔夫吗？

答：桑娜和渔夫都是课文的主人公。

①渔夫一直都是课文中的重要人物。课文开头部分尽管写渔夫的妻子桑娜在家做家务、



看孩子，但通过桑娜的心理活动，我们可以知道在这样一个寒风呼啸的夜晚，渔夫还在海上打鱼，可见渔夫承担着沉重的生活压力。尽管作者没有直接描写，但我们从侧面可以感受到渔夫的艰辛。

②桑娜抱回孩子后那激烈而又矛盾的心理活动，让我们同样可以感受到渔夫的存在，似乎渔夫就站在桑娜的背后。

③当渔夫回到家里得知西蒙的死讯后毫不犹豫地要求桑娜把两个孩子抱来，我们可以看出渔夫和桑娜一样淳朴、善良、坚强。

从桑娜和渔夫“不谋而合”的情节中，我们可以体会到憨厚、正直的渔夫同样有一颗纯洁、善良、美好的心。这样的描写深刻地反映了穷人之间互相关心、互相帮助的美好品质。

写作平台

本篇课文在环境描写和心理描写等方面特别突出，通过这些细节描写，恰当地反映了人物的美好情感。

课后拓展详解



词语积累

1. 形容心神不安的词语：

忐忑不安 惴惴不安 寝食不安 坐卧不安 神不守舍 如坐针毡 食不甘味

2. “自～自～”式的词语：

自言自语 自作自受 自私自利 自暴自弃 自生自灭 自吹自擂 自高自大



读写一得

环境描写，烘托人物

【读一读】

屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。

【点拨】这几句话通过对屋内与屋外环境的描写，使屋内的温暖舒适与屋外的寒风呼啸形成对比，充分体现了桑娜的勤劳能干。

【仿一仿】

开头：细雨绵绵，如同那扯不开、剪不断的丝缕，我的烦恼就像这绵绵的雨丝，没有尽头。

中间：放眼望去，那一片片的竹林在雨中显得更加美丽了，那一簇簇的绿叶，经过雨水的洗刷后，更加绿了，更加亮了。

结尾：我呆呆地伫立雨中，望着父女俩渐渐消失在茫茫雨雾中的背影，我心中忽然静静地淌过一阵暖流。



国学积累

关于善良的名言：

1. 人之为善，百善而不足。——宋·杨万里
2. 越是善良的人，越察觉不出别人的居心不良。——[美国]米列



习题解答



第1题：

课文讲了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事。

第2题：

人物对话：

“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

“哦？什么时候？”

“我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

心理活动：

“没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。

“寡妇的日子真困难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

“喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

◆从这些描写中，可以看出桑娜和渔夫是勤劳而善良的人。

第3题：

渔家的小屋“温暖而舒适”，这样的环境描写充分体现了桑娜的勤劳能干。

环境描写：

屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。

◆这句话是对恶劣天气状况的描写，渔夫为了一家七口人的生活竟然在这样的天气里冒着危险出海捕鱼，突出表现了渔夫一家生活很贫困。

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。

◆这句话描写了邻居西蒙家阴冷、凄凉的环境，反映了寡妇西蒙生活艰难、悲惨。

小练笔

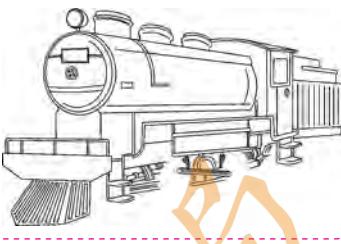
桑娜忐忑不安地想：“我该怎么跟他说呢？……为了我们一家人的生活，他已经够累的了……在这么坏的天气里，他仍然冒着生命的危险坚持打鱼，叫我怎么忍心跟他说呢？自己的五个孩子已经够他受的了，再加上西蒙家的两个……这以后的日子可怎么过呢？……”



14*. 在柏(bó)林

» 作者：奥莱尔 » 文体：小小说

» 课题解读：“柏林”，是德国的首都，也是这场战争的策源地。这篇文章以二战为背景，以一列从柏林驶出的火车上的小插曲为故事材料，以极小的篇幅来深刻地反映战争这个人类永恒而又沉重的话题。



课前预习策略

【学习目标】

1. 有感情地朗读课文。品味文中的词句，理解其中蕴含的感情。
2. 领会文章的主旨，体会文章对于残酷战争的控诉。
3. 领会这篇小小说中蓄势和铺垫的重要性以及结尾处无声胜有声的效果。

【写作背景】

第二次世界大战 第一次世界大战后，世界并没有赢得持久的和平，而是又酝酿着新的战争。20世纪二三十年代，意大利、德国、日本三国相继建立法西斯政权。他们对内实行恐怖统治，对外进行侵略扩张。日本首先侵占了我国东北三省，继而对我国发动全面进攻。意大利和德国也先后侵略非洲、欧洲的一些国家和地区。法西斯使战争的烟云笼罩着世界。

1939年9月，德军向波兰发动进攻，英国、法国对德宣战，第二次世界大战全面爆发。1941年，德国侵略苏联；日本军队偷袭珍珠港，对美军发动进攻。面对法西斯的不断侵略，美、英、苏、中等26个国家组成同盟，决定彻底打败法西斯。1943年9月，意大利投降。1945年5月，德国宣布无条件投降。在亚洲，日本法西斯在1945年8月15日宣布无条件投降，9月2日正式在投降书上签字。第二次世界大战结束。

第二次世界大战是人类历史上规模空前的全球性大战。先后有60多个国家和地区、20亿以上的人口被卷入其中。回首二战，那一幅幅残酷而血腥、雄伟而悲壮的历史画面，永远震撼着人们的心灵，令人难以忘怀。



识字乐园

多(音)字

重	$\left\{ \begin{array}{l} zhòng(\text{重要})(\text{重点}) \\ chóngh(\text{重复})(\text{重新}) \end{array} \right.$	得	$\left\{ \begin{array}{l} dé(\text{得到})(\text{得意}) \\ děi(\text{得亏}) \end{array} \right.$	几	$\left\{ \begin{array}{l} jī(\text{几乎})(\text{茶几}) \\ jǐ(\text{几人})(\text{几个}) \end{array} \right.$
---	--	---	---	---	---



词语天地

解词语

健壮(jiàn zhuàng):强健。例句:这个孩子长得十分健壮。

后备役(hòu bèi yì):预备役。

指手画脚(zhǐ shǒu huà jiǎo):形容说话时兼用手势示意。也形容轻率地指点、批评。例句:他什么都不懂,还在这里指手画脚。

不假思索(bù jiǎ sī suǒ):用不着想,形容说

话做事迅速。例句:聪明的弟弟不假思索地回答出了爸爸的问题。

嗤笑(chī xiào):讥笑。例句:大家都嗤笑他不懂道理。

神志不清(shén zhì bù qīng):指失去对事情的判断和处理能力。例句:他病得很严重,我们去看他时,他还神志不清,连话都没说成。

近义词

健壮—强壮 虚弱—衰弱

嗤笑—讥笑 寂静—安静

不假思索—毫不犹豫

反义词

健壮—虚弱 奇特—平常

寂静—吵闹 缓慢—快速

不假思索—冥思苦想



阅读策略



课堂学习详解

1. 整体感知:课文叙述的是在一列驶出柏林的列车上,一位神志不清的老妇人重复数着“一、二、三”,遭到了两个小姑娘的嗤笑,当老兵说出真相后车厢里一片寂静的事。反映了战争对人民带来的伤害以及作者对战争的厌恶和渴望和平的愿望。

2. 方法指导:学习时,我们首先要了解这篇课文的写作背景,知道战争给人们带来的苦难。然后重点品味文本中的词句,理解其中蕴含的感情。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1自然段):老妇人举动奇特,姑娘嗤笑。

①一列火车缓慢地驶出柏林,车厢里尽是妇女和孩子,几乎看不到一个健壮的男子。【句解:这句话交代了事情发生的地点——在一列驶出柏林的火车上。“车厢



扫码听朗读



里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子”为后文作铺垫，给后面提到的战争的残酷提供了有力的证据。】在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役(yì)老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。【句解：“头发灰白”是对后备役老兵的外貌描写，年老了还要去打仗，揭露了战争的罪恶。“身体虚弱而多病”写出了老妇人的身体状态。】显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着“一、二、三”，声音盖过了车轮的咔嚓(kā chā)咔嚓声。停顿了一会儿，她又重复起来。【句解：从这里可以判断出老妇人是个精神有点问题的人。】两个小姑娘看到这奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤(chī)笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。【句解：“指手画脚，不假思索地嗤笑”是两个不谙世事的小姑娘对老妇人的话语做出的最平常的反应。老头“狠狠扫了她们一眼”，是想制止两个小姑娘的无礼举动，从中体现了老头的善良。这些描写都是为下文作铺垫，在全文中起到了抛砖引玉的作用。】

段落理解：在一列从柏林驶出的火车上，一位老妇人重复地数着“一、二、三”，遭到两个小姑娘的嗤笑。

第二部分(第2、3自然段)：再次傻笑，老兵道出实情。

②“一、二、三……”这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。【句解：“再次”是第二次，又一次的意思。这两个傻笑的小姑娘稚嫩的行为将故事推向了最高潮。】这时，那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。【句解：“挺了挺身板”是对后备役老兵的动作描写，从中可以体会出他对两个小姑娘的不满以及忍无可忍。】

段落理解：写两个小姑娘再次傻笑，老兵忍无可忍。

③“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我上前线了。走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊！”【句解：后备役老兵的一段话彻底揭开了谜底——这个老妇



知能小贴士

蓄势和铺垫 蓄势是指隐忍不发，让读者去做各种猜想，直至叙事结尾才告诉读者，俗称“抖包袱”，最后会有“原来如此”的感觉。如本文中对老妇人的描写，她口中反复数着的“一、二、三”究竟指的是什么呢？直到读到文末，我们才知道原来指的是她阵亡的三个儿子。这样写更加震撼人心。

铺垫是指水到渠成，作者将事情的真相已经一点点地告诉了读者，只要仔细阅读，最后会有“果真如此”之感。

简要来说，蓄势是暗，不到最后不说；铺垫是明，在过程中一点一滴地已经透露出来了。



朗读微提示

这篇文章涉及的是一个沉重的话题：战争的残酷性。

我们在朗读这篇课文时，要读出失去儿子、神志不清的老妇人的悲哀；头发已经灰白，送走老伴后即将奔赴战场的老兵的无奈和对战争的痛恨。



难点问答

将第3自然段中“他们的母亲”改为“她”好不好？

答：不好。“他们的母亲”揭示了老妇人和阵亡儿子之间的关系，用“他们的母亲”的称法更直指人心，将她失去儿子的极端痛楚显露无遗。

人是谁？她重复说着的“一、二、三”指的是什么？她坐火车是要到哪里去？这段话体现了后备役老兵因失去儿子以及老伴发疯的痛苦和被迫“上前线”的无奈，表达了后备役老兵对战争强烈的厌恶和痛恨之情。】

段落理解：写后备役老兵说出了实情。

第三部分(第4自然段)：知道真相，人们沉默。

④车厢里一片寂静，静得可怕。【句解：“一片寂静”“静得可怕”表现了车厢里静的程度之深。后备役老兵的话将人们拉到对战争的深刻反思之中。战争不仅给其他国家的人民造成了深重的苦难，也给本国人民带来了难以弥合的战争创伤。此时，车厢里的“静”是震撼人心的惊骇和悲痛，表明了人民对战争的极度厌恶和痛恨。】

段落理解：听了后备役老兵的话，人们都沉默了。

结构图解



疑难探究

问：文章叙述的是发生在一列驶出柏林的列车上的事，而课文以“在柏林”为题有何深意呢？

答：首先，柏林是这场战争的策源地。作者将文章的背景置于这列由柏林开出的列车上，可以想见，遭受到残酷战争的不仅仅是列车上后备役老兵这一家，老妇人由痛心到绝望到疯狂的心路历程，后备役老兵抛家弃妻的无奈和难以言说的巨大痛苦……这是战争中一个家庭的毁灭，更是千万个在战争阴影笼罩下的家庭的缩影。文章以“在柏林”为题，不仅能让读者感受文章深沉的主旨，更留给读者更多想象的空间。



难点问答

第1自然段里“车厢里平静了”和最后一个自然段“车厢里一片寂静，静得可怕”这两个“静”在内涵上有什么区别？

答：第一处“静”只是基于老人眼光的威慑力，是外在的。全文结尾处的“静”是震撼人心的惊骇和悲痛，是人们的内心在流血。

读后感悟

无论是在古代还是现代，战争都是人们生活中最残酷的事。有多少人因为战争献出了自己的生命，有多少幸福的家庭因为战争而支离破碎。让我们一起携手抵制战争，呼吁和平！



写作平台

1. 这篇小说截取火车上短暂的一幕，以后备役老兵的一段话为小说情节的核心，隐去所有背景、过程的交代，而把惨烈的战争后果直接推到读者的面前。虽不足四百字，却将战争的残酷性赤裸裸地展现在读者面前。小说的篇幅极短，却包孕着丰富的内涵；情节如此简单，却有着极强的可读性。

2. 这篇小说巧妙地运用蓄势和铺垫的手法，让读者由点及面地感受到了文章深沉的主旨。当那位后备役老兵说出真相后，车厢里一片寂静，小说的结尾让人震撼，起到了无声胜有声的效果。

课后拓展详解



词语积累

形容战争残酷的词语：

腥风血雨 血染沙场 血流成河 尸山血海 尸横遍野 白骨露野



国学积累

与战争有关的名句：

- 秦时明月汉时关，万里长征人未还。——唐·王昌龄《出塞二首》(其一)
- 操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。——战国·屈原《九歌·国殇》
- 羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。——宋·范仲淹《渔家傲·秋思》
- 美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。——元·张可久《卖花声·怀古》





口语交际：请你支持我



交际指导

本次口语交际的主题是试着说服别人支持我们做一件事情。要想说服别人，必须做到以下几点：①态度礼貌、语气诚恳。要礼貌诚恳地说明自己的来意，博得对方的好感。②要重点把你想法说清楚，你打算怎么做，以及这样做可能带来的好处等。要做到语言简洁、流畅。③要设想对方会有哪些担心或反应，你会怎样来解决这些问题，从而打消对方的顾虑。

交际示例



妈妈，请问您现在有时间吗？我想和您说件事。



妈妈，我想在家里养一只狗，这样我就有一个贴心的小伙伴了，以后有什么开心或不开心的事，都有小狗陪伴着我。我也会好好地照顾它，相信这样也会培养我的爱心和责任感的。



妈妈，我知道您的担心。您一怕狗狗会弄脏屋子，二怕影响我的学习。我向您保证：我会承担起照顾狗狗的责任，训练狗狗大小便，并每个星期给它洗澡；而且绝对不会因为狗狗分散学习的注意力，只在放假的时候跟它玩。妈妈，您就答应我吧！我一定会做到的。

有什么事？你说吧！

可是……

那好吧！



习作四：笔尖流出的故事



习作指导

习作要求

本次习作为我们提供了三组环境和人物，从中任意选择一组或自己创设一组，展开丰富的想象，创编故事。

写法指导

- 确定内容，按照一定的顺序来写。**首先确定好要写的内容，是从已提供的三组环境和人物中选择一组还是自己再创设一组。在脑海中有个大体的思路，也就是对整个故事的谋篇布局。
- 围绕主要人物，把故事写完整。**要通过对人物的恰当描写，如心理描写、神态描写、语



言描写等,塑造个性鲜明的人物。围绕主要人物,将故事的开端、发展、高潮、结局完整地叙述出来。

3. 注重环境描写。环境描写不仅可以渲染气氛,还可以推动故事情节的发展。所以,在描写人物、构思情节的同时,还要注重描写环境。

佳作赏析

扫码看范文

街头献爱心

黄冈市实验小学六(2)班 胡乐妍 指导老师:舒建斌

冬日里,黄昏后,一个车来车往的街头,发生了这样一个温暖人心的故事。

放学了,少年陆天走在回家的路上。他走着走着,突然看见一只瘦骨嶙峋的小狗正蜷缩在一个角落里,身上脏兮兮的,十分可怜。他走近一看,才发现这只小狗的腿上有一处伤痕,上面布满血迹。估计伤口疼得厉害,小狗还时不时地抽搐一下。也许是被别人打的,也许是自己不小心被什么东西划到了,也许是被其他小狗咬的,也许……陆天一边想着,一边心疼地看着这只小狗。陆天摸了摸口袋里的五十元钱,这还是今天上学时,陆天恳求妈妈好半天才得来的,打算用来买飞机模型的钱。算了,飞机模型以后再买,先救小狗要紧。陆天下定了决心。他蹲下来,关切地望着小狗,轻轻地说道:“小狗狗,你叫什么名字呀?是不是很疼?不用怕,我现在就带你去看医生。”小狗像听懂了陆天的话,朝着他“汪汪”地轻轻叫了两声。陆天一把抱起小狗,向最近的一家宠物医院走去。

来到医院,陆天对医生阿姨说:“阿姨,您好,请快点看看这只小狗的腿。”“小朋友,不要着急,我一定会把它治好的,你放心。”听了阿姨的话,陆天松了一口气。只见阿姨利索地给小狗洗好了澡,包扎好了伤口,又拿来了食物。小狗狼吞虎咽地吃了起来,显然是饿坏了。阿姨一边抚摸着小狗,一边问道:“这只小狗叫什么名字呀?”陆天说:“我也不知道,这是我刚刚在路上发现的,看它受了伤,所以就抱到这里来了。”“小朋友,你可真有爱心。要不,我们一起来给它取个名字吧!”“好哇,它洗干净了,毛白白的,就像天上的云朵,我们就叫它‘朵朵’吧!”“嗯,很好听。”阿姨也赞许地点了点头。吃完了食物,朵朵精神多了。陆天抱起朵朵,问道:“阿姨,多少钱?”这位阿姨摆了摆手,说:“算了,小朋友,我向你学习,也献一回爱心,这次就不收钱了。”陆天不好意思地摸了摸脑袋,说道:“谢谢阿姨!”

陆天抱着朵朵又来到了原来的地方,他轻轻地把朵朵放在角落里,对它说:“朵朵,你就待在这里,你的主人肯定会来找你的。”他刚准备走,可又一想:不行,这车来车往的,要是朵朵不小心又弄伤了呢?我不能把它放在这里,要是它的主人没有来找它,那它可怎么办?可是,妈妈最不喜欢养猫养狗,我把它抱回去,妈妈会答应吗?陆天犹豫不决。算了,回去跟妈妈好好谈谈吧,只要妈妈允许我照顾朵朵,什么条件我都答应。“走,朵朵,我们回家!”陆天抱起朵朵向家里走去。朵朵仿佛也听懂了陆天的话,“汪汪”地叫着,好像应道:“好吧,我的小主人。”

【简评】这篇文章条理清晰,内容具体。小作者善于抓住人物的动作、语言、心理进行描写,将主人公美好的品质呈现在读者眼前。

语文园地四



交流平台

小说三要素。

小说是以刻画人物为中心,通过完整的故事情节和具体的环境描写反映社会生活的一种文学体裁。小说有三个要素:人物形象、故事情节、典型环境。

1. 人物形象:人物形象的核心是人物的思想性格,人物描写的角度有正面描写和侧面描写。正面描写包括外貌、语言、动作、神态、心理描写,侧面描写指以他人言行或环境来反映人物等。如《桥》中对人们的描写“疯了似的”“乱哄哄”,就从侧面表现出了老支书的镇定、大义凛然。

2. 故事情节:指作品所描写的事件发展、演变的全过程,即开端—发展—高潮—结局,用以展示人物性格,表现作品主题。如《桥》一文,就是按照“遭遇洪水—组织撤离—桥塌殉职—祭奠父子”这样的结构来写的。

3. 环境描写:指对人物活动的环境和事情发生的背景作描写。如《桥》这篇课文中,多处对洪水进行了描写,起到了渲染故事气氛,烘托人物形象,推动故事情节发展的作用。



词句段运用

1. 朗读下面的片段,读出关公的神勇之气。(“/”表示停顿;“·”表示重音)

(曹)操/教酾/热酒一杯,与/关公/饮了上马。关公曰:“酒/且斟下,某/去便来。”出帐/提刀,飞身/上马。众诸侯/听得关外/鼓声大振,喊声大举,如/天摧地塌,岳撼山崩,众/皆失惊。正欲探听,鸾铃响处,马到中军,云长/提/华雄之头,掷于/地上。其酒/尚温。

2. 试着写一写你忐忑不安或犹豫不决时的心理活动。

路灯亮了,我的心咯噔一下:糟了,这回又晚了。我慌慌张张向家里跑去。一路上,爸爸黑边眼镜后面那双严厉的眼睛,不时出现在我眼前。我忐忑不安地想:完了,完了,这回准要挨揍呢……前几天爸爸刚说过,放学后要直接回家,不要到别处去玩,可是我又给忘了……这可怎么办?编个什么理由呢?……哎,还是向爸爸承认错误吧……



日积月累

诗文概说

《回乡偶书》是唐代诗人贺知章写的一首久客异乡、返回故里的感怀诗。全诗抒发了山河依旧,人事不同,人生易老,世事沧桑的感慨。

诗句详解

回乡偶书

〔唐〕贺知章

少小离家^②老大回,
少年时离开家乡,到老了才回来,
乡音无改^③鬓毛^④衰^⑤。
口音未变,却已鬓发疏落,容颜衰老。

①偶:说明诗写作得很偶然。

②少小离家:贺知章三十七岁中进士,在此以前就离开家乡。回乡时已年逾八十。

③无改:没什么变化。

④鬓毛:额角边靠近耳朵的头发。

⑤衰:疏落。

儿 童 相 见^⑥ 不相识^⑦，
村里的小孩看见我都不认识，
笑 问 客 从 何 处 来。
笑着问我这客人是从何处而来。

⑥相见：即看见我。

⑦不相识：即不认识我。

我还知道

描写思念家乡的古诗还有很多，下面的两首古诗你能背诵吗？

除夜作

〔唐〕高适

旅馆寒灯独不眠，
客心何事转凄然？
故乡今夜思千里，
霜鬓明朝又一年。

与浩初上人同看山寄京华亲故

〔唐〕柳宗元

海畔尖山似剑铓，
秋来处处割愁肠。
若为化得身千亿，
散上峰头望故乡。

快乐读书吧 笑与泪，经历与成长

《童年》

《童年》是苏联著名作家高尔基的小说。小说是作者以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部(其他两部分别为《在人间》《我的大学》)。《童年》讲述了作者的一段沉痛的童年往事。小说的主人公是阿廖沙，他随母亲去投奔外祖父。在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的他过早地体会到了人间的痛苦与丑恶。小说塑造了贪婪吝啬、粗野自私的外祖父，宽厚善良、聪明能干的外祖母，还塑造了淳朴的小茨冈、正直的老工人格里高利、献身于科学的知识分子“好事儿”。小说主人公在黑暗污浊的环境中始终保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个成熟的人。

《小英雄雨来》

《小英雄雨来》原名《雨来没有死》，作者管桦，它讲述了雨来聪明勇敢应对敌人的英雄事迹。

雨来是我国抗日战争时期一位著名的小英雄，他虽年纪不大，但非常痛恨侵略国土的敌人，他用自己的行动，积极支持八路军抗战，为抗日做了不少有益的工作，为打败侵略者作出了很大的贡献。如他和小伙伴制造假地雷迷惑敌人、给八路军送鸡毛信、为八路军站岗放哨等。在抗日战争中，雨来不断成长，完成了多项重要任务，最终如愿参加了游击队。

《爱的教育》

《爱的教育》是意大利作家亚米契斯的日记体小说，原名《心》。全书采用日记的形式，写的是一个小学四年级的学生安利柯一个学年的生活，其间穿插着老师每月给学生讲述的“故事”，还有父母为他写的许多具有启发意义的文章。该小说充满着童年情趣，用通俗简短的语言讲述着一个个小故事。故事中的人物主要是学生、老师以及学生的父母等平凡的人。小说写出了他们对祖国和人民、父母和兄弟、老师和同学深厚而真挚的爱。故事的主人公安利柯，他有一颗纯洁高尚的心灵，并带着极大的热情去关注身边的每一件事，不断地从生活中汲取心灵和思想的营养。

第四单元知识清单

易读错的字

咆哮(páo)	淌着(tǎng)	沙哑(yǎ)
揪出(jiū)	呻吟(shēn)	倒霉(méi)
喃喃(nán)	皱眉(zhòu)	忧虑(lǜ)
勺子(sháo)	熬过去(áo)	糟糕(zāo)

多音字

作{zuō(作坊)	缝{féng(缝衣)
zuò(作业)	fèng(裂缝)
几{jī(几乎)	似{sì(好似)
jǐ(几个)	shì(似的)
强{qiáng(强大)	没{méi(没有)
qiǎng(勉强)	mò(淹没)
jiàng(倔强)	

形近字

咆(咆哮)	哮(哮喘)	党(党员)
炮(鞭炮)	教(教师)	堂(学堂)
淌(流淌)	揪(揪出)	淋(淋湿)
敞(宽敞)	锹(铁锹)	林(树林)
糟(糟糕)	勺(勺子)	
槽(水槽)	勾(勾结)	

同音字

shēn	(申)请	(伸)手	(呻)吟	(身)体
xī	休(息)	(熄)灭	可(惜)	(稀)奇
méi	(没)有	倒(霉)	(梅)花	(媒)体

词语听写

páo xiào jīng huāng sǎng zi
咆 哮 惊 慌 嗉 子

diē diē zhuàng zhuàng yōng dài shā yǎ
跌 跌 撞 撞 拥 戴 沙 哑



扫
码
报
听
写

dǎng yuán	shēn yín	fèi huà	tūn mò	
党 员	呻 吟	废 话	吞 没	
měng rán	yú fū	xiōng yǒng	péng pài	
猛 然	渔 夫	汹 涌	澎 湃	
fēng bào	hōng míng	xīn jīng	ròu tiào	
风 暴	轰 鸣	心 惊	肉 跳	
chén sī	bào yuàn	qīng tīng	tàn wàng	zhào
沉 思	抱 怨	倾 听	探 望	照
gù kùn nan	yīn lěng	zì zuò	zì shòu	shī lín
顾 困 难	阴 冷	自 作	自 受	湿 淋
lín yú wǎng	zāo gāo	yōu lǜ	hòu nǎo sháo	
淋 渔 网	糟 糕	忧 虑	后 脑 勺	

词语归类拓展

- 描写洪水的词语:势不可当 浊浪滔天
惊涛骇浪 泛滥成灾
- 形容心神不安的词语:忐忑不安 惴惴不安
寝食不安 神不守舍 如坐针毡
- “自~自~”式的词语:自言自语 自作自受
自私自利 自暴自弃

重点句子积累

- 山洪咆哮着,像一群受惊的野马,从山谷里狂奔而来,势不可当。(比喻句)
- 水渐渐蹿上来,放肆地舔着人们的腰。(拟人句)
- 屋外寒风呼啸,汹涌澎湃的海浪拍击着海岸,溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴,外面又黑又冷,这间渔家的小屋里却温暖而舒适。(环境描写)

课文回顾

本单元的三篇课文都是小说。《桥》赞扬了以老支书为代表的共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神。《穷人》记叙了桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事,赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。《在柏林》反映了战争给人民带来的伤害以及作者对战争的厌恶和对和平的渴望。



第五单元

15. 夏天里的成长



» 作者：梁容若 » 文体：散文

» 课题解读：夏天虽然是一年中最热的季节，但这种温度却非常适合动植物的生长，每到夏天，动植物便开始了旺盛的生命活动。课题“夏天里的成长”概括了本文所要讲述的主要内容。



课前预习策略



【学习目标】

- 会写 9 个生字；熟练掌握并理解“活生生、苔藓、草坪”等词语。
- 默读课文，能找出文中的中心句，并体会文章是怎样围绕中心意思来写的。
- 结合课文内容，正确理解“人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长”这句话的意思。



识字乐园



我会写

péng	P	笔顺	一 十 才 才 才 棚 棚 棚 棚 棚 棚	左窄右宽。右边两个“月”写得瘦长。
棚	左右	字义	①遮蔽日光、风雨的设备，用竹木等搭架子，上面覆盖草席等；②简陋的房屋。	
	12	辨字组词	棚(péng)：凉棚 工棚 顶棚 鹏(péng)：大鹏 鹏程万里	
形声	木	造句	我们在院子里搭了一个简易的凉棚。	

tái	T	笔顺	一 丨 丨 茵 茵 茵 茵 茵 茵	上部略宽。下部的“口”上宽下窄。
苔	上下	字义	苔藓植物的一类，属于这一类的植物，茎与叶子的区别不明显，绿色，生长在阴湿的地方。	
	8	辨字组词	苔(tái)：苔藓 苔原 抬(tái)：抬头 抬升 抬起 高抬贵手	
形声	艹	造句	院子的角落里长了许多苔藓。	



píng	P	笔顺	一 + 土 扌 扌 扌 坪	左边“土”最后一笔变为提。右边“平”第二横略比第一横长。
坪	左右	字义	①平地；②土地或房屋面积单位，1 坪约合 3.3 平方米。	
	8	辨字组词	坪(píng)：草坪 坪坝 评(píng)：评论 评说 评头论足	
形声	土	造句	草坪上盛开着各种颜色的野花，漂亮极了！	

pù	P	笔顺	撇 捺 捺 捏 捏 捏 捏 捏 捏 捏 捏 捏	左窄右宽。右部笔画较多，各部分写紧凑。
瀑	左右	字义	瀑布。	
	18	辨字组词	瀑(pù):飞瀑 瀑布 帘帘飞瀑 爆(bào):爆炸 爆发 爆炒 爆竹	
形声	氵	造句	瀑布倾泻而下，激起万朵水花。	

zēng	Z	笔顺	- + 土 土 扌 扌 扌 扌 增 增 增 增	左窄右宽。“土”的第三笔横变提。									
增	左右	字义	①增加；②姓。										
增	15	辨字组词	增(zēng)：增长 有增无减 产量猛增 憎(zēng)：憎恨 爱憎分明 面目可憎	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>增</td><td>增</td><td>增</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	增	增	增						
增	增	增											
形声	土	造句	这个产品的产值比去年约增长百分之三十。										

fèng	F	笔顺	ㄉ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ	左窄右宽。“峯”撇、捺长短适中，横画间隔均匀。
缝	左右	字义	①缝隙；②接合的地方。	
	13	辨字组词	缝(fèng)：裂缝 缝子 门缝 天衣无缝 逢(féng)：相逢 逢迎 逢凶化吉 逢年过节	
形声	纟	造句	他胆大心细，把事情完成得天衣无缝。	缝 缝 缝



yàn	Y	笔顺	撇 捺 撇 捺 撇 捆 捆 捆 捆 捆	左窄右宽。“彦”上横稍短，三撇均匀，下撇稍长。
谚	左右	字义	谚语。	
	11	辨字组词	谚(yàn):古谚 农谚 谚语 颜(yán):颜色 颜面 容颜 笑逐颜开	
形声	讠	造句	这些谚语都是我国古代劳动人民通过长期实践总结出来的。	

多音字

长 { cháng(长短)(长处)
zhǎng(长大)(生长)



辨析小窍门:当“长”表示生长或增加的意思时读 zhǎng,如“长大、增长”等;表示距离、长度或长处的意思时读 cháng,如“长短、特长”等。



词语天地

词语听写

huó shēng shēng tái xiǎn cǎo píng gān zhe pù bù zēng jiā
活 生 生 苔 薜 草 坪 甘 蕉 瀑 布 增 加
fèng xì ruǎn mián mián yàn yǔ nóng zuò wù jǐn liàng
缝 隙 软 绵 绵 谚 语 农 作 物 尽 量



解词语

高粱(gāo liang):一生草本植物,叶子和玉米相似,但较窄,圆锥花序,生在茎的顶端,籽实有红、褐、黄、白等颜色。品种很多,籽实供食用外,还可酿酒和制淀粉。



苞蕾(bāo lěi):含苞未放的花;花骨朵儿。

菜畦(cài qí):有土埂围着的一块块排列整齐的种蔬菜的田地。

谚语(yàn yǔ):在群众中间流传的固定语句,用简单通俗的话反映出深刻的道理。

农作物(nóng zuò wù):农业上栽种的各种植物,包括粮食作物、油料作物、蔬菜、果树和做工业原料用的棉花、烟草等。简称作物。

近义词

迅速—快速	丰满—丰盈
增加—增多	接茬—连接

反义词

迅速—缓慢	丰满—瘦削
增加—减少	软绵绵—硬邦邦



语文养料包

理解关键句子的方法

什么是关键句子呢?就是指能提示文章的主旨、集中体现段落及文章的中心的句子。理

解关键句子一般有以下几种方法：

一、结合中心，理解分析。文中的句子都是为表现主题服务的，而关键性的语句在文中的作用更不容忽视，把握住了关键句，就能快速、正确地理解文意。

二、联系背景，理解深意。联系时代背景，理解蕴含深意的关键性的语句，是提高阅读能力的方法和途径之一。

三、揣摩感情，分析含义。

如本篇文章通过描述一些植物、动物等在夏天里迅速生长的现象，来表现文章中心“夏天是万物迅速生长的季节”，结合这一中心，再来理解文末最后一句话的意思，就能明白作者要告诉我们的道理：人也要像这些事物一样，抓住正确的时机，努力学习，不断成长。

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知：这篇课文通过写夏天里万物都在快速生长的自然现象，说明了人也要珍惜时间，积累知识，努力学习，努力生长这一道理。

2. 方法指导：默读课文，首先找出本文的中心句“夏天是万物迅速生长的季节”这一句话，然后看看课文围绕这句话写了哪些事物，抓住了这些事物的什么特点来写，还要想一想作者写万物在夏天里成长的目的是什么。带着这些问题再来品读课文，从而感悟课文要告诉我们的道理。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段)：总述夏天万物生长快。

①夏天是万物迅速生长的季节。**本文中心句**【**句解：**这句话总领全文，指出夏天是万物长大的时期。】

段落理解：写夏天是万物迅速长大的时期。

第二部分(第2、3自然段)：分述夏天万物生长快。

②生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。【**句解：**“飞快的”“跳跃的”“活生生的看得见的”表现出了生物在夏天成长的特点。】你在棚架上看瓜藤，一天可以长出几寸；你到竹子林、高粱(líang)地里听声音，在叭叭的响声里，一夜可以多出半节。【**句解：**这句话写瓜藤、竹子、高粱生长得迅速。】昨天是苞(bāo)蕾，今天是鲜花，明天就变成了小果实。【**句解：**通过描写“昨天”“今天”“明天”植物的不同景象，写出了它生长迅速的特点。】一块白石头，几天不见，就长满了苔藓；一片黄泥土，几天不

阅读指导



扫码听朗读



朗读微提示

读第2自然段中的画线句子时，“飞快的”“跳跃的”“活生生的看得见的”要读出节奏感，语速稍快。

见,就变成了草坪菜畦(qí)。【句解:“几天不见”体现了时间短;“就长满了”“就变成了”,写出了苔藓、草坪菜畦的生长速度快。】邻家的小猫小狗小鸡小鸭,个把月不过来,再见面,它已经有了妈妈的一半大。【句解:“个把月”就“已经有了妈妈的一半大”写出了动物的生长速度快。】

段落理解:写植物、动物在夏天里生长迅速。

③草长,树木长,山是一天一天地变丰满。稻秧长,甘蔗长,地是一天一天地高起来。水长,瀑布长,河也是一天一天地变宽变深。**拟人句、排比句**【句解:这几句话的意思是山一天天丰满,是因为草、树木在一天天生长;地变高,是因为地里的庄稼长高了;河变宽变深,是因为夏天雨水充足。】俗话说:“不热不长,不热不大。”【句解:引用俗语,概括说明了夏天因为温度升高,什么都在生长,什么都在长大。】随着太阳威力的增加,温度的增加,什么都在生长。最热的时候,连铁路的铁轨(guǐ)也长,把连接处的缝隙几乎填满。柏油路也软绵绵的,像是高起来。

段落理解:写无生命物在夏天里也快速生长。

第三部分(第4自然段):启示人也要生长快。

④一过夏天,小学生有的成了中学生,中学生有的成了大学生。升级、跳班,快点儿,慢点儿,总是要长。【句解:写人在夏天里的成长,身体的增长,年龄的增长。】北方农家的谚语说:“六月六,看谷秀。”【句解:这个谚语的意思是农历六月初六,就到处可见齐腰深、秀出穗的谷子了,看到谷子抽穗,农民们欣喜不已。】又说:“处暑不出头,割谷喂老牛。”【句解:这个谚语的意思是处暑的时候,谷子如果还不出穗,就没收成的希望了,就像无用的荒草一样,只能割掉喂牛吃了。】农作物到了该长的时候不长,或是长得太慢,就没有收成的希望。人也是一样,要赶时候,赶热天,尽量地用力地长。【句解:这里的“热天”指有利于学习知识、有利于成长的时间和环境,主要指青少年时期。“长”不单单指年龄、体重、身高的增长,还指知识的积累,要珍惜时间,努力学习。】

段落理解:写人也一样,要珍惜时间,努力学习,不断成长。



书虫找线索



我找到了这篇课文的中心句,中心句就是文章的第1自然段。

是的,后面几个自然段围绕中心句“夏天是万物迅速生长的季节”,分别从植物、动物、无生命物、人这几个方面来阐述。



智能小贴士

读书的时候,抓住一些概括性的关键句子,如本文的中心句、文末揭示中心的句子等,不仅能帮我们理清文章的脉络,还能帮我们读懂课文的主要内容。



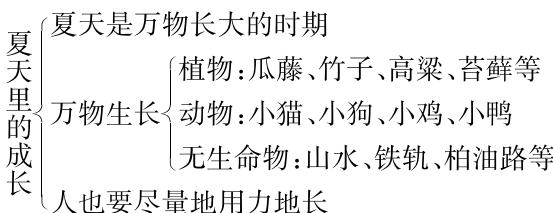
难点问答

谈谈你对第4自然段中画线句子的理解。

答:农作物如果不及时成长,就没有收成的希望,就成了废物;人一定要珍惜时间,积极争取知识、能力、经验的增长,不能错过时机,否则也会成为一事无成的人。



结构图解



【读后感悟】

“不热不长，不热不大”，火热的太阳为万事万物提供了能量。看，瓜藤往棚架上爬；听，竹林里叭叭的声响；瞧，小鸡小狗也在长……那么，我们怎能不趁着学习和成长的最佳时期，珍惜时间，努力学习，快乐地成长呢？



疑难探究

问：作者写万物在夏天里成长的目的是什么？

答：作者想借夏天里万物都在生长的现象，告诉人们要珍惜时间，好好学习，好好成长。



写作平台

- 本文浅显易懂，虽没有华丽的词汇，却表达得恰到好处，让人感到亲切、自然、朴实。
- 恰当地引用俗语、谚语，使文章语言生动活泼，更具有说服力。



词语积累

1. 描写植物的词语：

百花齐放 绿草如茵 繁花似锦 苍翠欲滴

2. 描写动物的词语：

憨态可掬 小巧玲珑 摆头摆尾 欢蹦乱跳



读写一得

运用排比，表现变化

【读一读】

草长，树木长，山是一天一天地变丰满。稻秧长，甘蔗长，地是一天一天地高起来。水长，瀑布长，河也是一天一天地变宽变深。

【点拨】这几句话运用排比的修辞手法，写出了“山”“地”“河”的快速生长、快速变化。

【仿一仿】

鱼儿游，荷花开，池塘一天一天变得开心了。蜜蜂唱，蝴蝶舞，花儿一天一天变得绚丽了。草儿绿，树儿壮，我们的生活一天一天变得更美好了。



国学积累

1. 与夏天有关的古诗：

夏夜追凉

[宋]杨万里

夜热依然午热同，开门小立月明中。
竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。



2. 关于农业的谚语：

有钱难买五月旱，六月连阴吃饱饭。
人在屋里热得跳，稻在田里哈哈笑。



习题解答

第1题：

这篇课文的中心句是“夏天是万物迅速生长的季节”。课文围绕这句话，分别从植物、动物、无生命物、人这几个方面进行了阐述。

第2题：

第2自然段写了瓜藤、竹子、高粱、苔藓、草坪菜畦等植物；写了小猫、小狗、小鸡、小鸭这些动物。通过写它们在很短的时间里变化很大，体现出了这一自然段开篇概括的“夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长”这一中心。



16. 盼

- » 作者：铁凝 » 文体：小说
 » 课题解读：“盼”在这里是“盼望”的意思，课文题目《盼》，既
 是贯穿全文的情感主线，也为本文设下悬念。



课前预习策略

【学习目标】

- 会写 13 个生字；能正确读写并理解“斗篷、情况、袖子”等词语。
- 默读课文，理解课文内容，并能找出文中写“盼”的相关事例。
- 找出文中具体描写“盼”这一心理活动的语句，并体会这样写的好处。

【作者简介】

铁凝，1957 年生，著名作家，河北赵县人。现任中国文联主席、中国作家协会主席。主要著作有《玫瑰门》《无雨之城》《大浴女》《麦秸垛》《哦，香雪》《孕妇和牛》等。散文集《女人的白夜》获中国首届鲁迅文学奖，中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖。部分作品已被译成英、法、德、日、俄、丹麦、西班牙等多国文字。



识字乐园

我会写

xiù	X	笔顺	ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ	左窄右宽。“由”第一笔竖写在竖中线上。
袖	左右	字义	①袖子；②藏在袖子里。	
	10	辨字组词	袖(xiù)：袖口 短袖 袖标 袖手旁观 抽(chōu)：抽查 抽水 抽屉 釜底抽薪	
形声	衤	造句	情况如此危急，谁都不会袖手旁观。	袖 袖 袖

péng	P	笔顺	ノ ノ ノ ノ ノ ノ ノ ノ ノ ノ ノ ノ ノ	“艸”盖住下部。“逢”内部笔画写紧凑，末笔捺向右舒展。
篷	上下	字义	①遮蔽日光、风雨的设备，用竹木、苇席或帆布等制成（多指车船上用的）；②船帆。	篷 篷 篷
	16	辨字组词	篷(péng)：篷子 篷车 篷窗 借篷使风 蓬(péng)：蓬松 蓬勃 蓬乱 蓬荜生辉	
形声	艸	造句	快下雨了，赶紧把篷子搭起来。	



suō	S	笔顺	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 缩 缩 缩 缩 缩 缩 缩 缩	左窄右宽。右部“𠂇”盖住下方，“百”稍窄。
缩	左右	字义	①由大变小或由长变短；②没伸开或伸开了又收回；③后退；④节省，减少。	
	14	辨字组词	缩(suō):缩小 缩减 退缩 节衣缩食 宿(sù):宿舍 留宿 宿营 夜宿荒野	
形声	纟	造句	我们不能一遇到困难就退缩。	

fēng	F	笔顺	𠂇 广 广 广 广 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒	“𠂇”竖撇稍长。“风”第二笔横斜钩刚劲有力。
疯	半包围	字义	①神经错乱，精神失常；②轻狂，不稳重；③指没有约束地玩耍；④指农作物生长旺盛，但是不结果实。	
	9	辨字组词	疯(fēng):发疯 疯狂 疯长 装疯卖傻 枫(fēng):枫树 枫叶 枫杨 丹枫迎秋	
形声	扌	造句	今年雨水多，瓜秧子疯长。	

wǎ	W	笔顺	乚 亅 瓦 瓦	横画稍长，横折弯钩圆润有力。
瓦	独体字	字义	①铺屋顶用的建筑材料，一般用黏土做成的坯烧成，也有用水泥等材料制成的，形状有拱形的、平的或半个圆筒形的等；②用黏土烧成的；③瓦特的简称。	
	4	辨字组词	瓦(wǎ):瓦盆 瓦罐 瓦蓝 瓦金雷鸣 凡(fán):平凡 凡间 凡人 自命不凡	
象形	瓦	造句	瓦蓝的天空中飘着朵朵白云。	

guì	G	笔顺	一 十 才 木 杠 杠 杠 杠 杠 杠 杠 杠	左窄右宽。左边“木”的捺画变点。
柜	左右	字义	①收藏衣物、文件等用的器具，方形或长方形，一般为木制或铁制；②柜房，也指商店。	
	8	辨字组词	柜(guì):柜子 木柜 柜台 拒(jù):拒绝 拒捕 抗拒	
形声	木	造句	我把书放在柜子上了。	

xuān	X	笔顺	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 喧 喧 喧 喧 喧 喧 喧 喧	左窄右宽。右边第一横略短于“𠂇”，末笔横稍长。
喧	左右	字义	声音大。	
	12	辨字组词	喧(xuān):喧哗 喧闹 喧宾夺主 宣(xuān):宣传 宣布 宣告	
形声	口	造句	游乐场里笑语喧哗，十分热闹。	

shuǎi	S	笔顺	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 甩 甩 甩 甩 甩 甩 甩 甩	第一笔竖撇稍长，末笔竖弯钩圆润有力。
甩	独体字	字义	①挥动；②抡起来往外扔；③丢掉，摆脱；④抛开，抛弃。	
	5	辨字组词	甩(shuǎi):甩胳膊 甩掉 甩货 甩手掌柜 用(yòng):用处 有用 利用 省吃俭用	
指事	𠂇	造句	小蝌蚪鼓着大大的眼睛，甩着长长的尾巴，游来游去。	



jiàng	J	笔顺	、フノフノ些些醬醬醬醬醬醬	“酉”第一笔横稍长,托上盖下。
酱	上下	字义	①豆、麦发酵后,加上盐做成的糊状调味品;②用酱或酱油腌(菜);③像酱的糊状食品。	
	13	辨字组词	酱(jiàng):酱油 炸酱 花生酱 酱紫 奖(jiǎng):奖品 奖励 褒奖 奖罚分明	
形声	酉	造句	妈妈从超市里买回了一瓶酱油。	

chún	C	笔顺	厂 厂 戸 戸 辰 辰 唇 唇		第二笔竖撇稍长，里面“口”稍扁。
唇	半包围	字义	人或某些动物口的周围的肌肉组织。		
	10	辨字组词	唇(chún):嘴唇 舌唇 脣齿相依 辱(rǔ):侮辱 荣辱 耻辱 奇耻大辱		
形声	辰	造句	最近天气十分干燥,我的嘴唇都干裂了。		

tī	T	笔顺	一 十 才 木 术 梯 梯 梯 梯 梯 梯	左窄右宽。右部“弟”三个横向笔画平行、均匀，竖画正直。
梯	左右	字义	①便利人上下的用具或设备；②作用跟楼梯相似的设备；③形状像阶梯的。	
	ti	辨字组词	梯(tī):梯子 电梯 梯田 递(dì):传递 递给 邮递	
形声	木	造句	妹妹站在楼梯上不断地向我挥手。	

多音字

闷 { mēn(闷沉沉)(闷热) 冲 { chōng(冲洗)(冲刷)
 mèn(闷倦)(闷雷) chòng(冲床)(冲压)



词语天地

词语听写

dǒu peng qíng kuàng xiù zi wǎ lán yī guì yù bào xuān nào
斗篷 憤况 袖子 瓦蓝 衣柜 预报 噪闹



扫码报听写

zhē gài jiǎng zuò jiàng yóu dòu yǐn zuǐ chún lóu tī
遮 盖 讲 座 酱 油 逗 引 嘴 唇 楼 梯

解词语

斗篷(dǒu peng):披在肩上的没有袖子的外衣。

痱子(fèi zi):皮肤病,夏天皮肤上起的红色或白色小疹,很刺痒,常由出汗多、皮肤不清洁等引起。

预报(yù bào):预先报告(多用于天文、气象等方面)。

嘟囔(dū nang):连续不断地自言自语。
例句:你在嘟囔什么呀?

满满当当(mǎn mǎn dāng dāng):状态词。形容很满。例句:过往的车子,都满满当当地载着建筑材料。

逗引(dòu yǐn):用言语、行动逗弄对方借以取乐。例句:他最喜欢逗引小孩儿玩。

玛瑙(mǎ nǎo):一种玉石,主要成分是二氧化硅,有各种颜色,多呈层状或环状,质地坚硬耐磨,可用作磨具、仪表轴承等,也用来做贵重的装饰品。

理直气壮(lǐ zhí qì zhuàng):理由充分,因而说话有气势。

小心翼翼(xiǎo xīn yì yì):原形容严肃虔敬的样子,现用来形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。例句:我小心翼翼地打开信封,生怕被别人看见。

近义词

透明—透亮	喧闹—吵闹
逗引—逗弄	确实—的确
张望—观望	担心—担忧

反义词

透明—浑浊	喧闹—安静
小心翼翼—粗心大意	
理直气壮—理屈词穷	

语文养料包

如何突出记叙文的中心

1. 抓住记叙文的线索,是做到中心突出的先决条件。
线索是作者组织材料及连缀文章全部材料的一种思路、脉络,只有线索清楚,“言之有序”,才能清楚明白地表现文章的中心。
2. 从不同方面或选取不同事例,突出文章中心。
要从多个方面选择典型的、有代表性的事例,这样才能使文章精彩充实,中心突出。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:课文写妈妈送了“我”一件长着两只袖筒的雨衣,“我”便天天盼着下雨,终于盼到下雨,“我”又想尽办法想穿上雨衣出去,却没有成功,之后又盼着雨停,留到明天再下,最后终于得偿所愿。
2. 方法指导:学习课文时,我们先围绕课文题目质疑:本文盼的是什么?为什么盼?怎样

盼？最后盼到了吗？然后抓住这些关键问题再来细读课文，探究“我”盼的过程，深入体会课文表达的中心——纯洁质朴的童真童趣。



原文再现

句段详解

第一部分(第1、2自然段)：得到雨衣。

①有一天，妈妈下班回来，送给我一个扁扁的纸盒子。我打开一看，是一件淡绿色的、透明的新雨衣。**【句解：交代了雨衣的来历。】**我立刻抖开雨衣就往身上穿。

动作描写 **【句解：“立刻”写出了“我”对雨衣的喜爱。】**怎么？雨衣上竟然还长着两只袖筒，不像那种斗篷式的：手在雨衣里缩着，什么也干不了。穿上这件情况就不同了，管你下雨不下雨，想干什么就干什么。**【句解：这几句话写出了这件雨衣与斗篷式雨衣的不同，“竟然”一词表现出了“我”惊喜的心情。】**

段落理解：交代了雨衣的来历、颜色及样子。

②我一边想，一边在屋里走来走去，戴上雨帽，又抖抖袖子，把雨衣弄得窸窣(xī sū)响。**【动作描写】**

【句解：通过“走来走去”“戴上”“抖抖”这些动作描写，表现出“我”对这件雨衣的喜爱。】直到妈妈一声喊：“蕾蕾，你疯啦？嫌身上没长痱(fèi)子吗？”我才赶忙把雨衣脱下来。摸摸后背，衬衫已经让汗水浸湿了，浑身凉冰冰的。**【句解：“直到……才……”写出了“我”完全沉浸在对雨衣的思考之中，连衬衫让汗水浸湿了都没觉察到，从中可以体会到“我”对雨衣的喜爱。】**

段落理解：写“我”试穿雨衣。

第二部分(第3自然段)：盼望下雨。

③我开始盼着变天。**【句解：与课文题目相呼应。】**可是一连好多天，白天天上都是瓦蓝瓦蓝的，夜晚又变成满天星斗。**【句解：“可是”表示转折，“一连好多天”写出了“我”盼下雨时心情的急切。】**我的雨衣一直安安静静地躺在盒子里，盒子一直安安静静地躺在衣柜里。

拟人句 每天放学路上我都在想：太阳把天烤得这样干，

阅读指导



扫描
码听朗读

难点问答

第1自然段描写这件雨衣与斗篷式的雨衣的不同，起到了什么作用？

答：第一，直观形象地写出了这件雨衣的样子；第二，正因为这件雨衣与平时穿的斗篷式雨衣不同，所以才有了“管你下雨不下雨，想干什么就干什么”的想法，为下文“盼着变天”埋好伏笔，作好铺垫。



朗读微提示

朗读第3自然段时，“我开始盼着变天”要读出期盼的语气。而读后面的部分时，要语速稍慢，语调低沉，读出失望、沮丧的语气。段末的两个疑问句要加强语气，失落的同时还要读出几分埋怨之意。



还能长云彩吗？为什么我一有了雨衣，天气预报就总是“晴”呢？**心理描写**【句解：写出了“我”因为没盼到下雨而失落的心情。】

段落理解：写“我”盼望下雨。

第三部分(第4~17自然段)：未能如愿。

④有一天，快到家时，路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。还用问，这是起了风。一会儿，几朵厚墩墩的云彩飘游过来，把太阳也给遮盖住了。天一下子变了脸色。【句解：这几句是对下雨前景物的描写。】路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想，雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢！【句解：把“我”与路上行人的走路速度进行对比，突出了“我”盼望下雨的心情。】果然，随着几声闷雷，头顶上真的落上了几个雨点儿。我又伸手试了试周围，手心里也落上了两三个雨点儿。我兴奋地仰起头，甩打着书包就大步跑进了楼门。【句解：“兴奋地”是对“我”的神态描写，“仰起头”“甩打着”“跑进”是对“我”的动作描写，表现了“我”高兴万分的心情。】

段落理解：写快下雨了，“我”高兴地跑回了家。

⑤“妈妈！”我嚷着奔进厨房。

⑥“蕾蕾回来得正好，快把头发擦擦，准备听英语讲座！”

⑦“可是……还差半小时啊。”我嘟囔(nāng)着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢？

⑧“那就休息一下。”妈妈说完，只听吱的一声响，原来她正往热油锅里放蒜薹(tái)呢。

⑨“我今天特别特别不累。妈妈，我给你买酱油去吧，啊？”我央求着。【句解：两个“特别”是为了强调“我”的不累，“我”央求去给妈妈买酱油的真正目的是穿上雨衣去户外。】

⑩“你看，酱油我下班带回来了。”妈妈冲我笑了笑，好像猜着了我的心思。

⑪“可是……不是还要炖肉吗？炖肉得放好多好多酱油呢。”我一边说，一边用眼瞟(piǎo)着窗外，生怕雨停



难点问答

谈谈你对第4自然段中画线句子的理解。

答：快下雨了，路上行人的表现是“都加快了走路的速度”，而“我”的表现是“却放慢了脚步”，因为“我”认为“雨点儿打在头上，才是世界上最美的事”，一方面与前文的盼望下雨相呼应，另一方面表现出了“我”的童真童趣。



难点问答

在描写“我”与妈妈的对话时，一共使用了两次省略号，这两次省略号的作用是什么？说说你从中得到的体会。

答：这两处省略号的作用都是表示说话欲言又止。从中可以体会到“我”迫切地想穿上雨衣去雨中，却又没有找到合适的理由可以向妈妈理直气壮地提出要求。



朗读微提示

朗读第9自然段时，注意要读出央求的语气，“特别特别”在这里起强调作用，要重读；最后的“啊”要语调上扬，既有诚恳央求之意，又有激动兴奋之情。

了。【句解：为了出去，“我”继续编造着理由。“瞟”“生怕”写出了“我”担心雨停了的心情。】

⑫“我什么时候说过要炖肉？”妈妈焖(mèn)上米饭，转过身来看了我两眼。

⑬“你没说，爸爸可说过。”这话一出口，我就脸红了。

神态描写 因为我没见爸爸，也没人告诉我要炖什么肉。

【句解：“我”为了出去，谎言脱口而出。】

⑭“真的吗？”妈妈问。

⑮我不再说话，也不敢再去看妈妈，急忙背过身子盯住碗架，上边的瓶瓶罐罐确实满满当当，看来不会有出去买东西的希望了。【句解：这句话既写出了“我”因为撒谎而慌乱的心情，又写出“我”仍想争取出去买其他东西的机会，但最终希望破灭。】再看看屋里的闹钟，六点二十，我只好打开电视，不声不响地听英语讲座。【句解：“只好”“不声不响”写出了“我”的无可奈何。】

段落理解：第5~15自然段写“我”找各种理由想穿雨衣出去，但没成功。

⑯吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒(dā)嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点逗引我出去。【句解：这句话表明了“我”仍渴望出去的心情。】我跑到窗前，不住地朝街上张望着。望着望着又担心起来：要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。

心理描写 【句解：写“我”希望雨停下来，明天再下。】

段落理解：写“我”希望明天再下雨。

⑰说来也怪，雨果真像我希望的那样停了。四周一下子变得那样安静。我推开窗子，凉爽的空气扑了过来，还带点儿腥味。路灯照着大雨冲刷过的马路，马路上像铺了一层明晃晃的玻璃；路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙。【比喻句】【句解：这句话运用比喻的修辞手法，把大雨冲刷过的路面比作明晃晃的玻璃，把小杨树上的雨珠比作珍珠玛瑙。】可雨点儿要是淋在淡绿色的雨衣上呢，那一定比珍珠玛瑙还好看。我扑到自己的床上，一心想着明天雨点儿打在雨衣上的事。

【句解：由此展开联想，要是雨点淋在淡绿色的雨衣上，

书虫找线索

读完了这篇课文，
你找到贯穿全文的线索
了吗？

这篇课文一开头，由妈妈送“我”一件新雨衣导入，接着对“我”因想穿上新雨衣而盼望下雨展开了一系列的描写，最后写“我”终于得偿所愿，穿上新雨衣来到街上，与雨点儿来了个亲密接触。所以说，贯穿本文的线索就是妈妈送“我”的新雨衣。

难点问答

第17自然段是从哪些方面来描写夜晚雨停后的景象的？

答：这一自然段从三个方面描写了夜晚雨停后的景象：一、触觉，一个“扑”字写出了凉爽空气迎面吹来的感受；二、嗅觉，写下雨后空气中“还带点儿腥味”；三、视觉，抓住路灯照在雨后的马路和小杨树上的景象进行描写。



一定比珍珠玛瑙更好看。写出了“我”对明天穿雨衣的渴望。】

段落理解:写雨停后美丽的景象。

第四部分(第18~21自然段):得偿所愿。

⑯第二天早晨一睁眼,四周还是静悄悄的。我决心不再想什么雨不雨的。【句解:“我”以为不会再下雨了。】谁知等我背着书包走到街上,脑门又落上了几滴水珠。我还以为是树上掉下来的,直到我仰着头躲开树,甜丝丝的雨点儿又滴到我嘴唇上时,我的心才又像要从嗓子里蹦出来一样。【句解:这句话运用夸张的手法,写出了“我”发觉又下起雨来时激动兴奋的心情。】我几步跑回家,理直气壮地打开柜门,拿出雨衣冲妈妈说:“妈妈,下呢,还在下呢!”

⑯妈妈一歪头冲我笑了笑,帮我系好扣,戴上帽子。我挺着脖子,小心翼翼地跑下了楼梯。

⑰我走在街上,甩着两只透明的绿袖子,觉得好像雨点儿都特别爱往我的雨衣上落。【句解:“我”盼望此刻已经很久了,当“我”终于穿上雨衣站在雨里时,心情是高兴的、满足的,所以会觉得“雨点儿都特别爱往我的雨衣上落”。】它们在我的头顶和肩膀上起劲地跳跃:滴答,滴答滴答……**拟人句**【句解:雨是可爱的,雨是调皮的,它们在“起劲儿地跳跃”,仿佛在唱着欢快的歌。】

段落理解:第18~21自然段写第二天,“我”终于穿上盼望已久的雨衣走在大街上。

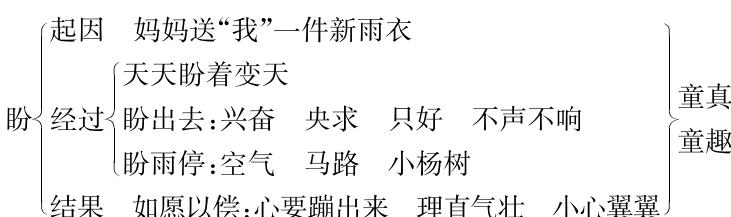


第19自然段画线句子中,既然“我”是“小心翼翼”,是不是应该把“跑”改为“走”更合适呢?

答:不能把“跑”改为“走”,“挺着”“小心翼翼”表现出了“我”对雨衣的喜爱,而“跑”表现出了“我”想穿上雨衣后早点来到街上,任由雨点儿落在雨衣上的急切心情。



结构图解



【读后感悟】

盼望着,盼望着,终于下雨了;盼望着,盼望着,终于穿上雨衣了。孩子们的“盼”是多么的简单、天真啊!让我们好好珍惜快乐的童年时光,做一个积极阳光、充满童真的幸福少年吧!



疑难探究

问：你认为把课文题目《盼》改为《雨衣》行不行？为什么？

答：不行。课文一开篇写妈妈送“我”一件新雨衣，这是后文“盼”下雨的起因，接着课文的主体部分有详有略地列举事例来写“盼”，其中有许多对“盼”这一心理活动的描写，最后写“我”终于穿上新雨衣站在了雨中。课文题目《盼》是贯穿全文的情感主线，能够更好地表达文章中心，所以不能把它改为“雨衣”。

写作平台

1. 课文条理分明，恰当地运用了拟人、比喻、夸张的修辞手法，使文章语言表达生动形象。
2. 作者抓住“盼”这一情感主线，选取恰当的事例，通过对人物的动作、神态、语言、心理等的描写，表达文章的中心。

课后拓展详解



词语积累

1. 描写雨的词语：

牛毛细雨 大雨倾盆 滂沱大雨 暴风疾雨 银河倒泻

2. 描写下雨前天气变化的词语：

天昏地暗 乌云密布 电闪雷鸣 黑云翻滚 飞沙走石



读写一得

心理描写，紧扣主题

【读一读】

我跑到窗前，不住地朝街上张望着。望着望着又担心起来：要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。

【点拨】画线句子是对人物的心理描写，写出了“我”希望雨停下来，留到明天再下，到时就可以穿上雨衣站在雨中玩耍了的心理。

【仿一仿】

一次课上，老师教育我们要养成爱劳动的好习惯。当她问我们在家干不干家务活时，我格外紧张，心脏怦怦怦地乱跳个不停。想一想，自己回到家里干过什么活儿？哪件事不是妈妈干的？自己就连洗手绢都没动过手，真是太不像话了。



国学积累

表示期盼的诗句：

1. 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。——宋·陆游《示儿》
2. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。——唐·李商隐《夜雨寄北》
3. 待到重阳日，还来就菊花。——唐·孟浩然《过故人庄》



习题解答

第1题：

课文是通过下面这几件事情来写“盼”的：①每天都盼着下雨；②下雨了，“我”吵着要去帮妈妈买酱油，实际上是想穿雨衣出去，但没有成功；③“我”盼着雨停，留到明天再下，最后雨果真停了；④第二天又下起雨来，“我”终于理直气壮地穿上雨衣来到了雨中。

第2题：

课文中描写“盼”这一心理活动的句子有很多，例如：“每天在放学的路上我都这样想：太阳把天烤得这样干，还能长云彩吗？为什么我一有了雨衣，天气预报总是‘晴’呢？”“我跑到窗前，不住地朝街上张望着。望着望着又担心起来：要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。”这些描写十分生动，不仅能使人物形象更加真实、丰满，还对表达文章中心起到了推动作用。



习作例文



交流平台

围绕中心意思来写文章。

写文章必须先确立中心，再围绕要表达的中心意思来写，写时要注意以下两点：

- ①围绕要表达的中心意思，从不同的方面或者选取不同的事例来写，可以使这个意思表达得更全面，更充分。
- ②在围绕一个意思表达时，要将重要的部分写得详细些、具体些，才能给读者留下更深刻的印象。



初试身手

1. 下面是一位同学围绕“戏迷爷爷”这个题目选的材料。请你判断一下，哪些材料可以用来表达中心意思，在后面的括号里打“√”。

- ◇跑了几十里地去看戏。(√)
- ◇常给我们讲故事。()
- ◇在爷爷的倡导下，街道组织了业余戏班子。(√)
- ◇干活时会哼上两句流行歌曲。()
- ◇边炒菜边做戏曲里的动作，把菜炒糊了。(√)
- ◇到文化馆拜师学艺。(√)
- ◇每天看书看到很晚。()
- ◇一看到戏曲表演就占着电视。(√)

2. 从下面的题目中选一两个，想想可以选择哪些事例或从哪些方面来写。

好斗的公鸡：

- (1)经常和别的公鸡打斗。
- (2)与镜子中的自己也斗了起来。

都是淘气惹的祸：

- (1)淘气的弟弟把我的作业本画得乱七八糟。
- (2)弟弟在马蜂窝边转悠个不停，被马蜂蜇了个大包。

闲不住的奶奶：

- (1)刚把屋里的家务做完，又跑到菜园里干活。
- (2)一边帮我补衣服，一边唠叨个不停。

忙碌的早晨：

- (1)菜市场里你来我往的，买菜卖菜，既忙碌又热闹。
- (2)我洗漱完毕，吃完早餐，赶忙来到公交站坐车去上学。

欢声笑语满校园：

- (1)下课了，同学们在操场上踢毽子、做游戏……大家开心极了。
- (2)学校举办“庆元旦迎新年”文艺会演，整个校园充满欢声笑语。

那些温暖的时光：

- (1)学校里，同学们互帮互助，团结友爱。
- (2)回忆童年生活的点点滴滴。

习作例文

《爸爸的计划》

文见课本 P77~78

◇默读课文，说说作者是怎么写这个爱订计划的爸爸的。

这篇课文采取开门见山的写法，一开篇就写出爸爸的特点——擅长订计划。然后围绕“爸爸执行计划一丝不苟”略写两个小事例。最后具体描写了爸爸帮“我”订暑假计划的事例。全篇按照总分结构布局，选择的事例很典型，并做到了详略得当。

《小站》

文见课本 P78~79

◇课文要表达的中心意思是什么？是怎样一步一步表达出来的？

这篇课文要表达的中心意思是赞美小站的工作人员对工作的热情以及高度负责的精神。



课文并没有花大量笔墨来描写工作人员，而是重点描写小站。小站虽“小”，却布置得当。“二百四十一安全无事故的记录”“当天的天气预报”“月台中间的喷水池”“几树灿烂的杏花”……正是这些，给旅客们带来了温暖的春意，也从侧面表现出了小站工作人员对工作的热情以及高度负责的精神。

习作五：围绕中心意思写



习作指导

习作要求

本次习作要求选择一个感受最深的汉字，以这个汉字所表达的意思为中心来写一篇习作。可以写生活中发生过的事情，也可以写想象故事。

写法指导

- 确定中心。**首先要选好让你感受最深的汉字，想清楚自己要表达的中心意思。
- 注意选材。**选择的材料必须能够充分表达文章中心，最好从不同的方面或选择不同的事例来写。
- 总结全文。**在文章的结尾对全文进行总结，也可先点明中心，再升华情感。

佳作赏析



扫码看范文

泪

黄冈市实验小学六(3)班 陈玉祺 指导老师:廖卫华

泪，晶莹剔透；泪，酸酸甜甜；泪，快乐幸福。

时间过得太匆匆，我都快忘记奶奶离开我们有多久了。奶奶早已入土为安，临终前，她的一言一笑我都记忆犹新。八十八岁的老人虽有点糊涂，但在她的记忆里仍有陌生人与亲人的概念。奶奶一见到我，脸笑得如一朵花一般；一见到陌生人，身体却不由自主往后退。前几年奶奶还能下床，但随着年龄的增长，病痛的“光临”，奶奶早已在床上度过无数个不眠之夜。在校园的我收到奶奶去世的消息时，我蒙了。对奶奶去世的消息，我一时无法理解。那么好的人，那么慈祥的老人，就这样离开了她爱着的亲人？我听说，奶奶临终前曾问过：“孙女什么时候放学？”我知道，那并不是老人随口说的一句话，那是一位老人对孙女的眷恋与不舍。

而今，站在奶奶的坟墓前，我仿佛又看见了她熟悉的面庞。她依然是那样安静，那样慈祥，那样温和……人死不能复生呀！一滴滴滚烫的泪滑落，落进已经干燥的土壤里。奶奶，您能感受到吗？那泪里有孙女的美好祝福，在天国的您一定要幸福呀！

泪，晶莹剔透；泪，酸酸甜甜；泪，快乐幸福……沉浸在奶奶的爱里，我快乐幸福。奶奶感受到我思念的泪，也该快乐幸福。

【简评】这篇文章围绕一个“泪”字，表达了小作者因为奶奶的去世而无比伤心，以及对奶奶无比思念的思想感情。全文中心明确，首尾呼应，让读者备受感动。

第五单元知识清单

易读错的字

苞蕾(lěi)	苔藓(xiǎn)	秧田(yāng)
甘蔗(zhè)	瀑布(pù)	谚语(yàn)
袖筒(tǒng)	斗篷(péng)	酱油(jiàng)
甩开(shuǎi)	油锅(guō)	嘴唇(chún)

多音字

冲 { chōng(冲洗) }	长 { zhǎng(长大) }
闷 { mēn(闷热) }	cháng(长短)

闷 { mēn(闷热) }
mèn(闷雷)

形近字

{ 苞(苞蕾)	{ 薜(苔藓)	{ 瀑(瀑布)
泡(水泡)	鲜(鲜花)	爆(爆炸)
{ 谚(谚语)	{ 袖(袖子)	{ 篷(斗篷)
颜(颜色)	油(石油)	蓬(蓬松)
{ 缩(缩小)	{ 瓦(瓦蓝)	{ 嘹(叫嚷)
宿(宿舍)	凡(平凡)	囔(嘟囔)
{ 唇(嘴唇)		
辱(侮辱)		

同音字

xī	笑(嘻)嘻(嬉)戏	分(析)(悉)尼
tǒng	袖(筒)(统)一	水(桶)(捅)娄子
kuàng	情(况)	(旷)工(框)架
gē	(割)草	(胳膊)(歌)手

词语听写

huó shēng shēng tái xiǎn cǎo píng gān zhe
活 生 生 苔 藓 草 坪 甘 蔗

pù bù zēng jiā fèng xì ruǎn mián mián
瀑 布 增 加 缝 隙 软 绵 绵



扫码
报
听
写

yàn yǔ nóng zuò wù jǐn liàng dǒu peng
谚 语 农 作 物 尽 量 斗 篷

qíng kuàng xiù zi wǎ lán yī guì yù bào
情 况 袖 子 瓦 蓝 衣 柜 预 报

xuān nào zhē gài jiǎng zuò jiàng yóu
喧 闹 遮 盖 讲 座 酱 油

dòu yǐn zuǐ chún lóu tī
逗 引 嘴 脣 楼 梯

词语归类拓展

- 描写植物的词语:百花齐放 绿草如茵 繁花似锦 苍翠欲滴
- 描写动物的词语:憨态可掬 小巧玲珑 摆头摆尾 欢蹦乱跳
- 描写下雨前天气变化的词语:天昏地暗 乌云密布 电闪雷鸣 黑云翻滚

重点句子积累

- 草长,树木长,山是一天一天地变丰满。稻秧长,甘蔗长,地是一天一天地高起来。水长,瀑布长,河也是一天一天地变宽变深。(拟人句、排比句)
- 路灯照着大雨冲刷过的马路,马路上像铺了一层明晃晃的玻璃;路灯照着路旁的小杨树,小杨树上像挂满了珍珠玛瑙。(比喻句)
- 甜丝丝的雨点儿又滴到我嘴唇上时,我的心才又像要从嗓子里蹦出来一样。(夸张句)

课文回顾

《夏天里的成长》这篇课文通过写夏天里万物都在快速生长的自然现象,说明了人也要珍惜时间,积累知识,努力学习,努力生长这一道理。《盼》一文写的是妈妈送了“我”一件长着两只袖筒的雨衣,“我”便天天盼着下雨,终于盼到下雨,“我”又想尽办法想穿上雨衣出去,却没有成功,之后又盼着雨停,留到明天再下,最后终于得偿所愿的事。



第六单元

17. 古诗三首



►作者：刘禹锡 杜牧 王安石 ►文体：诗歌

➤ 课题解读·

《浪淘沙》：由九首诗歌构成的一组诗。“浪淘沙”，唐代曲名。



《江南春》：描写江南的春光。“江南”，点明了地点；“春”，点明了季节。

《书湖阴先生壁》：“书”在这里作动词讲，是“写”的意思；“湖阴先生”是杨骥（字德逢）的别号，是王安石退居江宁（在今南京）时的邻居。诗题的意思是题写在湖阴先生墙壁上的诗。



【学习目标】

1. 会写2个生字；能借助词语解释大体把握诗意。
 2. 有感情地朗读课文，背诵课文，能够默写《江南春》。
 3. 在诵读中感悟诗中描绘的画面，体会诗人所要表达的思想感情。

【作者简介】

刘禹锡(772—842),字梦得,洛阳(今属河南)人。唐代文学家、哲学家。其诗雅健清新,善用比兴手法寄托政治内容。

杜牧(803—852),字牧之,号樊川居士,京兆万年(今陕西西安)人。杜牧是唐代杰出的文学家,与李商隐并称为“小李杜”。其诗歌以七言绝句著称,内容以咏史抒怀为主。

王安石(1021—1086),字介甫,号半山,临川(今江西抚州)人,北宋著名思想家、政治家、文学家。



识字乐园

我会写

yá	𠂇	笔顺	𠂇 汱 汩 汩 汩 汩 汩 汩	左窄右宽。“厂”字撇画向左稍舒展，两“土”上小下大。
涯	左右	字义	水边，泛指边际。	
	11	辨字组词	涯(yá):天涯 涯际 天涯海角 一望无涯 崖(yá):山崖 崖画 崖刻 言其崖略	
形声	氵	造句	我看着一望无涯的大海，仿佛什么烦恼都没有了。	

yīng	Y	笔顺	一丨フフフフフ 莺	中间“フ”略宽,托上盖下。									
莺	上下	字义	鸟,身体小,多为褐色或暗绿色,嘴短而尖。叫的声音清脆。吃昆虫,对农业和林业有益。种类很多。										
	10	辨字组词	莺(yīng):黄莺 夜莺 莺歌燕舞 荧(yíng):荧光 荧惑 荧幕 荧屏	<table border="1"><tr><td>莺</td><td>莺</td><td>莺</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	莺	莺	莺						
莺	莺	莺											
形声	艹	造句	春天到了,林子里到处是莺歌燕舞。										

多音字

曲 $\left\{ \begin{array}{l} qū(\text{弯曲})(\text{曲折}) \\ qǔ(\text{乐曲})(\text{小曲}) \end{array} \right.$ 簸 $\left\{ \begin{array}{l} bō(\text{簸动})(\text{颠簸}) \\ bò(\text{簸箕}) \end{array} \right.$



辨析小窍门:“簸”读“bò”时,只用于“簸箕”一词,指一种用竹篾或柳条编成的器具;读“bō”时,作动词讲,意为上下颠动或者把粮食等放在簸箕里上下颠动,扬去糠秕等杂物。

巧学妙记

字族识字法:给“尧”字加偏旁可以组成“浇、晓、绕、挠”等字,它们都是形声字,根据形旁表义的特点,我们编个字歌就可以很容易地记住和区分它们了。如:花儿用水浇,日出东方晓,铁丝弯弯绕,头痒用手挠。



词语天地

解词语

簸(bō):颠簸。

天 涯(tiān yá):天边。

直上银河(zhí shàng yín hé):古代传说黄河与天上的银河相通。

山 郭(shān guō):依山而建的城。

酒 旗(jiǔ qí):酒招子,酒馆外悬挂的旗子之类的标识。

南 朝(nán cháo):公元420到589年建都于建康(今南京)的宋、齐、梁、陈四个朝代的总称。

四百八十寺(sì bǎi bā shí sì):“四百八十”

是虚指,形容寺院很多。

楼 台(lóu tái):楼阁亭台。此处指寺院建筑。

烟 雨(yān yǔ):细雨蒙蒙,如烟如雾。

茅 檐(máo yán):茅屋檐下,这里指庭院。

无 苔(wú tái):没有青苔。

成 畦(chéng qí):成垄成行。

护 田(hù tián):这里指护卫环绕着园田。

排 阖(pái tà):推开门。闼,小门。



近义词

曲—弯 簸—颠
啼—叫 闼—门
天涯—天边

反义词

曲—直 去—来
净—脏 无—有



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:《浪淘沙》(其一)这首诗描写了黄河雄伟磅礴的气势,表现了诗人豪迈的气概。

《江南春》这首诗不仅描绘了明媚的江南春光,而且还再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色,表现了诗人对江南景物的赞美与神往。

《书湖阴先生壁》这首诗描绘了湖阴先生的庭院中清幽的景致,赞美了湖阴先生朴实勤劳,高洁脱俗的品格。

2. 方法指导:学习时,我们可以通过结合注释,边读边想象诗中情景的方法,感知古诗大意。读《浪淘沙》时,我们可以抓住“曲”来感受黄河曲曲折折的特点;读《江南春》时,我们可以通过“千里”来感知江南的辽阔;读《书湖阴先生壁》时,我们可以抓住“无苔”“成畦”来感受庭院的清幽、整洁。



原文再现



诗句详解

浪淘沙(其一)

〔唐〕刘禹锡

九曲黄河万里沙,浪淘风簸(bǒ)自天涯。

【诗意:万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙,狂风劲吹,波涛滚滚,巨大的水势如同来自天涯。】

【诗句欣赏:诗歌的前两句运用白描的手法描绘了来自天边、奔腾千里的黄河的壮丽图景。“自天涯”描写出了黄河的源远流长,与李白《将进酒》中的“黄河之水天上来,奔流到海不复回”有异曲同工之妙。】

如今直上银河去,同到牵牛织女家。

【诗意:现在可以沿着黄河直上银河去,我们一起去寻访牛郎织女的家。】

【诗句欣赏:后两句采用张骞为汉武帝寻找河源和



阅读指导



扫码听朗读



难点问答

这首诗中的第一句运用了什么修辞手法?

答:“九曲黄河万里沙”运用夸张的修辞手法,写出了黄河曲折、漫长,挟带大量黄沙的特点。

牛郎织女相隔银河的典故，驰骋想象，表示要迎着狂风巨浪，顶着万里黄沙，逆流而上，直到牵牛织女家，表现了诗人的豪迈气概。】

江南春

[唐]杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭(guō)酒旗风。

【诗意图：辽阔的江南，到处是莺歌燕舞，绿树红花相映；傍水的村庄，依山的城郭，到处都有迎风招展的酒旗。】

【诗句欣赏：“千里”二字描写出了江南的辽阔。莺鸟啼鸣，红绿相映，酒旗招展，迷人的江南，经过诗人生花妙笔的点染，显得更加令人心旌摇荡了。】

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

【诗意图：以前到处是香烟缭绕的深邃的寺庙，如今有多少楼台都笼罩在这蒙蒙的烟雨之中。】

【诗句欣赏：这句话描写了江南风光的重要组成部分——寺庙，揉进了沧桑之感，南朝遗留下来的许许多多佛教建筑物在春风春雨中若隐若现，更增添了扑朔迷离之美。】

书湖阴先生壁

[宋]王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦(qí)手自栽。

【诗意图：茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行成垄，都是主人亲手栽种的。】

【诗句欣赏：“无苔”二字很好地表现了庭院清幽、整洁的特点，“成畦”不仅交代了花圃的整齐，也有力地暗示出花木的丰美，既整齐又不单调。】

一水护田将绿绕，两山排闼(tà)送青来。

【诗意图：庭院外一条小河护卫并环绕着农田；两座大山推开门为人们送来绿色。】

【诗句欣赏：诗人运用拟人手法，将“一水”“两山”写成富有人情的亲切形象。弯弯的河流环绕着葱绿的农田，正像母亲用双手护着孩子一样。“护”字、“绕”字显得那么有情。门前的青山也争相前来为主人的院落增色添彩：推门而入，奉献上一片青翠。】



难点问答

为了突出江南春色，诗人选取了哪些具有江南特色的风光景物？

答：诗人选取的景物有莺、绿叶、红花、水村、山郭、酒旗、寺庙、春雨。



难点问答

南朝真有“四百八十寺”吗？

答：此处的“四百八十”是虚指，用来说明南朝的寺庙之多，并不是真的有四百八十座寺庙。



难点问答

“一水护田将绿绕”运用了什么修辞手法？这样写有什么表达效果？

答：这句话运用拟人的修辞手法，化无情为有情，赋予水以灵性，生动地写出了田园风光的盎然生机。

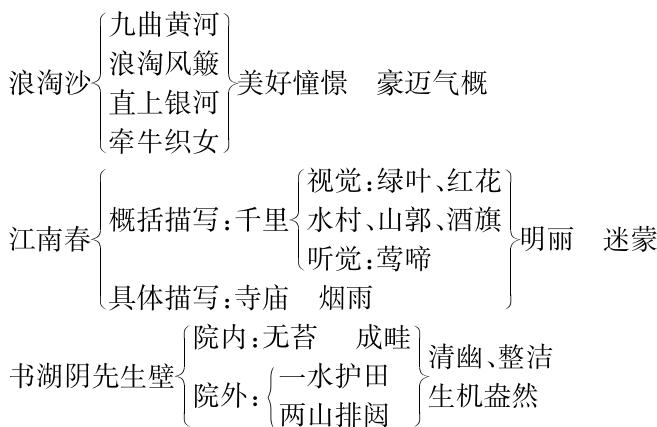


朗读微提示

我们在朗读古诗时，要做到声调有起伏，节奏有波澜，只有这样才能增强诗味，更好地体味诗情，展现诗的意境。



结构图解



【读后感悟】

黄河汹涌，九曲十八弯；江南春天花红柳绿，莺歌燕舞；邻家小院清幽、整洁。不同的景致给人带来不一样的感受，或气势雄伟，或丰富多彩，或清静幽雅。



疑难探究

问:有人认为《江南春》一诗中的“千里”应该改为“十里”，理由是“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？”说说你的看法。

答:不能改为“十里”。因为“千里”在这里是虚写而非实数，用来形容江南地域的辽阔。“千里莺啼绿映红”为我们呈现了一派丰富多彩、生机勃勃的景象，更好地表达出了诗人对江南春景的赞美与神往。

写作平台

1. 这三首古诗都是写景的古诗。如刘禹锡在《浪淘沙》(其一)中描写了九曲黄河浪淘风簸的雄伟气势；《江南春》中，诗人选取了莺、绿叶、红花、水村、山郭、酒旗、寺庙、春雨这些具有江南特色的风光景物来进行描写；《书湖阴先生壁》中无苔的庭院、成畦的花木无不给人清幽、整洁之感，而院外弯弯的溪流、葱绿的农田，门前的青山，又让人感到如此亲近，富有人情。

2. 这三首古诗虽然都是写景抒情，但表达手法各异。《浪淘沙》(其一)巧妙地运用神话传说，寄托了整天在黄河边的风浪泥沙中讨生活的淘金者们对宁静的田园牧歌生活的憧憬；《江南春》一诗，诗人运用动静结合、视觉听觉多角度描写、局部景致与概括描写结合等多种方法，将江南春景写得鲜明、生动、形象；《书湖阴先生壁》一诗中，拟人和描写浑然一体，交融无间。“一水护田”加以“绕”字，正见得那小溪曲折生姿，环绕着绿油油的农田，这不恰似一位母亲双手护着小孩的情景吗？至于“送青”之前冠以“排闼”二字，更是神来之笔，它既写出了山色不只是苍翠欲滴，而竟似扑向庭院而来！这种描写给予读者的美感极为新鲜、生动。



课后拓展详解



词语积累

1. 描写黄河的词语：

波涛汹涌 波澜壮阔 一泻千里 惊涛骇浪

2. 描写春天的词语：

春暖花开 莺歌燕舞 鸟语花香 春意盎然 草长莺飞 万紫千红

国学积累

忆江南

[唐]白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

译文：江南多么好呀！那里的风景我非常熟悉。太阳一出来，照得江边的花朵红得胜过火焰，春天的江水绿得又似蓝草。如此的美景怎能不让我怀念江南呢？

习题解答

第2题：

《浪淘沙》(其一)一诗开篇与众多描写黄河的诗篇一样，着力描写九曲黄河大浪淘沙之势。

“九曲”写出了黄河曲曲折折的特点，“万里沙”说明了黄河流经地之广，“浪淘风簸”描写了黄河卷着泥沙，风浪滚动的样子。这两句诗描绘出了黄河一泻千里的气派，表现出黄河奔腾不息、波涛汹涌的雄伟气势。紧接着后两句“如今直上银河去，同到牵牛织女家”，巧妙地运用张骞为汉武帝寻找河源和牛郎织女相隔银河的典故，将“浪淘风簸自天涯”形象化，增添了奇妙的神话色彩。

第3题：

首句“千里莺啼绿映红”，一开始就展现了江南的大自然风光。“千里”是对广阔的江南的概括。这里到处是莺啼，无边的绿叶映衬着鲜艳的红花。这种有声有色、生机勃勃的景色是江南特有的。次句“水村山郭酒旗风”写了江南独特的地形风貌，临水有村庄，依山有城郭，在春天的和风中，酒旗在轻轻地招展。这是多么明丽的江南啊！

一、二句写的是晴景，三、四句写的是雨景。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”在春天的微雨中，另有一番风光。在山明水秀之处，还有南朝遗留下来的数以百计的佛寺。这些金碧辉煌、屋宇重重的佛寺，被迷蒙的烟雨笼罩着，若隐若现，似有似无，给江南的春天更增添了朦胧迷离的色彩。

全诗以高度概括的笔法，通过描写莺、绿叶、红花、水村、山郭、酒旗、寺庙、春雨这些景物，描绘了明丽而迷蒙的江南春景。

第4题：

这两句诗中，诗人运用了拟人、对偶的修辞手法，把山水描写得有情且有趣。

拟人：就是把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。

山水本是无情之物，可诗人说水“护田”，山“送青”，水对田有一种护惜之情，山对人有一种友爱之意，这就使本来没有生命的山水具有了人的情思，显得柔婉可爱，生动活泼。本来水是环绕着绿色的农作物，但诗人没说具体的植物，而是用植物的色彩来代替，说“将绿绕”，环绕着绿意；青色，也是虚的，是没法送的，诗人却说山要“送青来”，这就化实为虚，诗意盎然。

对偶：指的是用两个字数相等、结构相似的语句表现相关或相反的意思。

两句诗中开始分别是“一水”“两山”，又续以“护田”“排闼”，从从容容又气势非凡。“护田”者应为人而用以写水，“排闼”者亦应为人而用以写山；“将绿绕”见水之柔情，“送青来”又见山之殷勤。运用这种修辞手法的诗句还有很多，如：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。



18. 只有一个地球



- » 作者：李剑波 蔡士魁
- » 文体：科学小品文（文艺性说明文）
- » 课题解读：地球，是人类共同的家园，也是人类唯一的家园。“只有”在文中的意思是只有且仅有，突出了“地球”的珍贵和唯一。“只有一个地球”，这是1972年在瑞典召开的联合国人类环境会议中提出的响亮口号。本文以此为题，意在向人们敲响警钟，呼吁人们应该珍惜资源，保护地球。



课前预习策略



【学习目标】

1. 会写 12 个生字；能正确读写“晶莹、摇篮、壮观、和蔼”等词语。
 2. 默读课文，理解课文内容，懂得“只有一个地球”的道理，增强爱护环境、保护地球的意识。
 3. 体会说明文用语的准确性、严谨性，学习说明的方法。

【知识视窗】

世界地球日 即每年的4月22日,是专为世界环境保护而设立的节日,旨在唤起人类爱护地球、保护家园的意识,促进资源开发与环境保护的协调发展,进而改善地球的整体环境。从20世纪90年代起,中国在每年的4月22日都举办“世界地球日”宣传活动,并根据当年的情况确定活动主题。



识字乐园

我会写

guǒ	G	笔顺	、一 丶 丨 丨 丨 丨 宣 章 窗 窗 裹 裹	“一”中的点在竖中线上，横略长盖住下方。上中下各部分写紧凑。
裹	上中下	字义	①(用纸、布或其他片状物)缠绕、包扎；②为了不正当的目的把人或物夹杂在别的人或物里面；③(方)吸(奶)；④姓。	
	14	辨字组词	裹(guǒ)：包裹 裹腿 裹胁 裹足不前 衷(zhōng)：初衷 热衷 苦衷 言不由衷	
形声	一	造句	我们不能一遇到困难就裹足不前。	



ǎi	A	笔顺	一 丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	上扁下长。下边两部分左窄右宽，相互让步。
蔼	上下	字义	和气；和善。	
蔼	14	辨字组词	蔼(ǎi)：和蔼 蔼然 蔼蔼 和蔼可亲 谒(yè)：谒见 进谒 拜谒 攀高谒贵	
会意	艹	造句	张老师和蔼可亲，深受学生们的爱戴。	

kuàng	K	笔顺	一 丨 丶 石 石 石 石 矿	左窄右宽。右边“广”的撇画向左舒展。									
矿	左右	字义	①矿床；②指矿石；③开采矿石的场所。										
	8	辨字组词	矿(kuàng)：矿产 开矿 矿藏 旷(kuàng)：旷工 旷野 旷达										
形声	石	造句	我国的矿藏很丰富。	<table border="1"><tr><td>矿</td><td>矿</td><td>矿</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	矿	矿	矿						
矿	矿	矿											

gòng	G	笔顺	一 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	上宽下窄。“工”中第二横长于第一横，竖正对竖中线。									
贡	上下	字义	①古代臣民或属国把物品献给朝廷；②贡品；③封建时代称选拔（人才），荐给朝廷；④姓。										
	7	辨字组词	贡(gòng):贡献 贡品 进贡 称臣纳贡 汞(gǒng):汞灯 汞溴红										
形声	工	造句	他们为国家作出了重大贡献。	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>贡</td><td>贡</td><td>贡</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	贡	贡	贡						
贡	贡	贡											

làn	L	笔顺	丶、フフフフフフフフフフ	左窄右宽。“监”中左上部两竖第二笔竖略长。
滥	左右	字义	①泛滥；②过度，没有限制；③不切实际，浮泛。	
	13	辨字组词	滥(làn)：泛滥 滥用 滥调 宁缺毋滥 监(jiān)：监视 监狱 监管 监守自盗	滥 滥 滥
形声	氵	造句	无法估量的自然资源，因被滥用而永远丧失了。	

jī	J	笔顺	一 十 卍 甘 丶 丶 丶 丶 基	
基	上下	字义	①基础；②起头的；③化学上指不带电的原子团；④姓。	上宽下窄。撇、捺左右舒展。
	11	辨字组词	基(jī)：基本 基础 根基 开基立业 其(qí)：其实 尤其 其他 郑重其事	基 基 基
形声	土	造句	大坝工程已经基本完成。	

多音字

难：nàn（灾难） nán（难过） 处：chù（去处） chǔ（处理） 供：gōng（提供） gòng（供品）



词语天地

词 语 听 写

jīng yíng yáo lán zhuàng guān hé ǎi zī yuán yǒu xiàn
晶莹 摆篮 壮观 和蔼 资源 有限

kuàng chǎn wú sī kāng kǎi jié zhì kū jié gòng xiān huǐ huài làn yòng

shēng tài shè xiǎng lì rú jī dì mù dù zǐ sūn
生 态 设 想 例 如 基 地 目 睹 子 孙



扫码报听写



解词语

遨游 遨(yáo)游:漫游;畅游。例句:他在书海中遨游,忘记了周围的一切。

茫茫 茫(máng)茫:比喻没有边际,看不清楚。例句:地球是茫茫宇宙中一颗美丽的蓝色“水球”。

群星璀璨 (qún xīng cuǐ càn):原指天上的繁星闪烁发光,光彩夺目。也用来形容美好的事物非常多,犹如很多星星闪耀一般。

例句:夜晚,深蓝色的天空上群星璀璨。

资源 源(zī yuán):生产资料或生活资料的来源。

恩赐 (ēn cì):原指帝王给予赏赐,现泛指因怜悯而施舍(多含贬义)。

指望 (zhǐ wàng):一心期待;盼望或希望。例句:凡事都要靠自己,不能总指望别人的帮助。

近义词

遨游—环游	交错—交叉
枯竭—穷竭	渺小—微小
慷慨—大方	指望—希望
设想—假想	节制—控制

反义词

慷慨—吝啬	枯竭—丰富
随意—慎重	毁坏—爱护
渺小—伟大	贡献—索取
加速—减缓	有限—无限

词语辨析

滥(làn)用—乱(luàn)用

同:“滥用”和“乱用”都含有“过度地使用”的意思。

异:“滥用”,“滥”即泛滥,侧重指过多地、无限制地使用,不必用也用,不该用也用。如“滥用职权”“滥用方言”;“乱用”,“乱”即胡乱,侧重指错误地、胡乱地使用,或无条理、无秩序地使用,该用这而用那。

例句:①抗生素药品虽然能够治疗疾病,但是不能滥用,否则会给人体带来副作用。

②书写不规范是一个大问题,乱用自造简化字,便是一个例子。



语文养料包

概括主要内容——段意合并法

段意合并法 先理清文章脉络,写出每段话的大意;再将主要段意合并起来,并做适当的调整。本文就可以用这种方法概括主要内容,先概括每一段的段意——“美丽又渺小”“自然资源有限”“目前人类无法移居”,再将每段段意合并梳理,这样就可以概括出文章的主要内容。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文从宇航员遥望地球引入,接着从“地球的渺小”“自然资源有限”“目前人类无法移居”三个方面说明只有一个地球的事实,最后告诉人类应该保护地球。

2. 方法指导:学习时,首先围绕“课文写了关于地球的哪几个方面的内容?”这一问题进行阅读,初步把握课文的主要内容。然后重点从地球“美丽又渺小”“自然资源有限”“目前人类无法移居”三个方面说明只有一个地球的事实,并学习文章的说明方法。最后联系实际谈认识,并将其内化为我们的行动。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):遥望地球,美丽壮观。

①据有幸飞上太空的宇航员介绍,他们在天际遨(áo)游时遥望地球,映入眼帘的是一个晶莹的球体,上面蓝色和白色的纹痕相互交错,周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。地球,这位人类的母亲,这个生命的摇篮,是那样的美丽壮观,和蔼可亲。 **打比方**

段落理解:写宇航员从太空中看到的地球的景象。

第二部分(第2~4自然段):地球渺小,资源有限。

②但是,在群星璀璨(cuǐ càn)的宇宙中,地球是一个半径约为6400千米的星球。**列数字** 同茫茫宇宙相比,地球是渺小的。**作比较** **[句解:**这句话是本段的中心句,说明人类的活动范围是非常有限的,地球对于人类而言是珍贵的,人类应该珍惜和保护地球。**] 它只有这么大,不会再长大。**[句解:**“只有”表明地球的大小是有限的。]**

段落理解:写地球在群星璀璨的宇宙中非常渺小。

③地球所拥有的自然资源也是有限的。**本段的中心句**拿矿产资源来说,它不是谁的恩赐(cì),而是经过几百万

阅读指导



扫码
听朗读



难点问答

作者为什么把地球比作“人类的母亲”“生命的摇篮”?这样写有什么好处?

答:作者将地球比作“母亲”“摇篮”,说明了地球是人类及万物生存繁衍的地方,阐明了地球与人类及万物生存的密切联系。这样写突出了地球的可爱与美丽,表达了作者对地球热爱、赞美之情。比喻的运用使句子在表达上既通俗易懂又生动形象,读起来极富感染力。

年,甚至几亿年的地质变化才形成的。**举例子、列数字**

【句解:“不是……而是……”是表示并列关系的关联词。这句话说明地球上矿产资源形成不易,而且十分宝贵,十分有限。**】** 地球是无私的,它向人类慷慨地提供矿产资源。**拟人句** 但是,如果不加节制地开采,必将加速地球上矿产资源的枯竭。

段落理解:写地球所拥有的自然资源是有限的。

④ 人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等,本来是可以不断再生,长期给人类作贡献的。但是,因为人们随意毁坏自然资源,不顾后果地滥用化学品,不但使它们不能再生,还造成了一系列生态灾难,给人类生存带来了严重的威胁(xié)。**【句解:**“再生”指重新生成。导致资源不能再生的原因,一是人类随意毁坏自然资源;二是人类不顾后果地滥用化学品。例如,人们乱砍滥伐,水土大量流失,使山体滑坡,泥石流暴发,洪水泛滥;大量废气排放,地球变暖,冰川融化,海平面上升,一座座美丽的海滨城市将被淹没;人类贪婪、大量的捕杀,将使很多动物物种灭绝……这些都说明人们随意毁坏自然资源造成了一系列生态灾难,给人类生存带来了严重的威胁。**】**

段落理解:写人类的破坏,使一些可再生资源不能长期为人类作贡献。

第三部分(第5~7自然段):目前人类无法移居。

⑤ 有人会说,宇宙空间不是大得很吗,那里有数不清的星球,在地球资源枯竭的时候,我们不能移居到别的星球上去吗?

段落理解:写提出移居其他星球的想法。

⑥ 科学家已经证明,至少在以地球为中心的40万千米的范围内,没有适合人类居住的第二个星球。

列数字 **【句解:**这句话引用了科学家的研究成果,“40万千米”直观地表明了范围之大,大到人类根本无法到达。“至少”又进一步说明了距离的遥远,从而简洁有力地证实:目前还找不到第二个适合人类居住的星球。易于理解,又让人信服。**】** 人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去。

难点问答

从“不加节制”这个词中,你体会到了什么?

答:一个“不加节制”把地球的无私与人类的自私形成了鲜明的对比。

难点问答

读第4自然段,说说这一自然段中“本来”一词说明了什么。

答:“本来”一词准确地点明了可再生资源已遭受破坏,强调了“水资源、土地资源、生物资源等”原先的可再生性,突出了现在的不可再生性,体现了说明文语言的科学性、严谨性。

智能小贴士

说明方法 在说明文中,恰当地运用说明方法,能提高说明语言的科学性和准确性,使说明对象更具体,更生动,让读者更明白,更清楚。小学阶段常见的说明方法:举例子、列数字、作比较、打比方、分类别等。

难点问答

第6自然段中的“至少”一词能去掉吗?为什么?

答:不能,“至少”是“最少”的意思,强调了目前的研究成果还只限于这个范围,“40万千米”以外的情况还不能确定,体现了说明文的严谨性。

段落理解:用数字科学分析,至少在以地球为中心的四十万亿千米的范围内,没有适合人类居住的第二个星球。

⑦不错,科学家们提出了许多设想,例如,在火星或者月球上建造移民基地。**举例子**但是,即使这些设想能实现,也是遥远的事情。再说,又有多少人能够去居住呢?**反问句**【句解:这段话逻辑性极强,“但是”表示要强调,以引起人们对后面内容的重视,“即使”表示可强调,使人们感到,这种设想能否实现还是未知数,“又有多少人”表示稍加强调,使人们认识到,即使在火星或月球上建造移民基地,能去居住的也是极少数的人。】

段落理解:说明移居火星或者月球也是遥不可期的。

第四部分(第8、9自然段):精心保护,造福子孙。

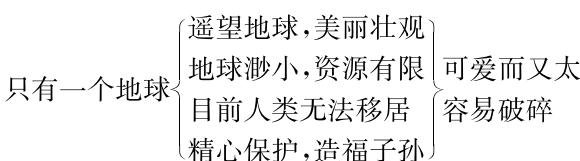
⑧“我们这个地球太可爱了,同时又太容易破碎了!”这是宇航员遨游太空目睹地球时发出的感叹。

段落理解:引用了宇航员的感叹,简洁、形象地概括了地球的特征。

⑨只有一个地球,如果它被破坏了,我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了,我们很难从别的地方得到补充。【句解:这句话是写地球上资源的有限性和不可再生性。“很难”用词准确,表示我们或许可在其他的星球得到少许补充,但难度很大很大。】**我们要精心地保护地球,保护地球的生态环境。**全文的中心句**让地球更好地造福于我们的子孙后代吧!**

段落理解:呼吁全人类要精心地保护地球,保护地球的生态环境。

结构图解



书虫找线索



通过朗读,我知道这篇课文写了关于地球三个方面的内容。



是的,课文介绍了地球“美丽又渺小”“自然资源有限”,以及“目前人类无法移居”这三个方面的内容。让我们深刻地认识到了只有一个地球的事实,呼吁全人类都要保护地球。



难点问答

为什么宇航员用“可爱”和“容易破碎”来形容地球?

答:说地球“可爱”,是因为地球无私地养育着人类,孕育着万物。而“破碎”是指各种原因造成的对地球的伤害。这样表达不仅使句子生动形象,同时又能引起人类的警觉,突出了保护地球的紧迫性。



朗读微提示

朗读这篇课文时,读到描写地球美丽可爱的语句时,要读出作者对地球母亲的赞美和热爱之情;读到有关地球十分脆弱,人类破坏地球资源这部分的时候,要语调低沉,读出悲痛、难过的语气。

【读后感悟】

地球是生命的摇篮,是人类赖以生存的家园。保护地球,就是保护人类自己。保护地球,是每一个地球人应尽的责任,让我们从现在开始,从一点一滴做起,保护环境,保护地球,给后代一个拥有蓝天、碧水、绿树、红花的世界。



疑难探究

问：怎样理解“只有一个地球”这个标题呢？

答：①地球是人类的母亲、生命的摇篮，但是地球在茫茫宇宙中又是唯一的，渺小的。②地球上的自然资源是有限的，人们应该合理地开采和利用。③科学家在宇宙中还没有找到适合人类居住的第二个星球。④人类也很难迁移到其他的星球上去居住。综上所述，我们人类只有一个地球。

写作平台

1. 采用了列数字、举例子等多种说明方法。如，“地球是一个半径约为六千四百千米的星球”，数字“六千四百千米”直观具体地说明了地球的半径有多大；“拿矿产资源来说，它不是谁的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的”，这里以矿产资源为例来说明地球所拥有的自然资源是有限的，以事实为据，增强说明的可信度。

2. 用词严谨，表达生动；多处采用比喻、拟人等修辞手法。如，“科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球”，“至少”一词强调了目前的研究成果还只局限于这个范围，“40万亿千米”以外的情况还不能确定，体现了说明文的严谨性。

课后拓展详解



词语积累

1. 形容和善可亲的词语：

和蔼可亲 和颜悦色 慈眉善目 平易近人 和蔼近人 蔼然可亲

2. 表现环境污染的词语：

乌烟瘴气 臭气冲天 尘土飞扬 烟雾弥漫 烟尘满天 污浊不堪



读写一得

数字说明，准确具体

【读一读】

1. 但是，在群星璀璨(cuǐ càn)的宇宙中，地球是一个半径约为六千四百千米的星球。

2. 科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。

【点拨】用具体数字来说明问题，可以使说明更准确，更科学，更具体，更具有说服力。列数字说明，所列数字应力求准确，条件允许能准确测算的必须用确数，由于年代久远或条件所限不能准确测算的，才可以用概数。

【仿一仿】

帝企鹅是南极企鹅的一种，一般的帝企鹅有1.2米高，相当于一个六岁孩子的身高。大约30千克重，看起来胖乎乎的。为了保暖，帝企鹅身上有一层绒毛和油脂，使它可以抗拒零下60℃的严寒。



国学积累

山亭夏日

[唐]高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

译文：绿树的树荫越来越浓，夏日里白昼越来越长，楼台的倒影映在池塘中。微风轻轻吹动水晶帘，蔷薇花开满棚架，带来满院的清香。



习题解答

第1题：

课文一开篇从宇航员在太空遥望地球所看到的景象导入，接着写“在群星璀璨的宇宙中，地球是一个半径约为六千四百千米的星球。同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。”运用列数字和作比较的说明方法写地球的渺小。然后写“拿矿产资源来说，它不是谁的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。”运用举例子、列数字的说明方法来写地球上的自然资源有限。“科学家已经证明，至少在以地球为中心的四十万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。”再用列数字的说明方法告诉我们目前人类无法移居。最后引用宇航员的感叹“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”来呼吁我们保护地球。

第2题：

课文先介绍地球的美丽渺小，接着用列数字、举例子的说明方法告诉我们地球上的自然资源是有限的，由于人类的破坏，还使一些可再生资源不能长期为人类作贡献，然后告诉我们目前没有适合人类居住的第二个星球。课文最后提出“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”，这一结论既是对全文内容的总结，同时又揭示了文章的中心，升华了文章的主题，呼吁人类保护地球，保护地球的生态环境，才能让地球更好地造福子孙后代。

第3题：

读了这句话，让我想到了这些现象：大面积的森林被砍伐，没有了阻拦，沙尘暴席卷我国许多城市；大量泥沙冲入江河，河床抬高，造成洪灾泛滥。工厂排出来的污水、废气，造成水资源、空气的严重污染……这些无疑给我们人类敲响了警钟，保护地球，刻不容缓！

保护环境或节约资源的宣传语：

1. 植树造林，功在千秋。
2. 保护环境，就是爱惜生命。
3. 水是生命的源泉、工业的血液、城市的命脉。
4. 爱护环境，保护地球，让我们举起双手共同撑起一片蔚蓝的天空。

19*. 青山不老

» 作者: 梁衡 » 文体: 叙事性散文
 » 课题解读: “青山”指苍翠浓郁、绿意荡漾的高山; “不老”比喻永存。这里运用拟人的手法,表面上是说青翠的山永远不老,实际上是暗示种树老人无私奉献的精神与世长存。以“青山不老”为题,点明主旨,寓意深刻。



课前预习策略



【学习目标】

- 默读课文,了解课文的主要内容。
- 理解含义深刻的句子,感受老人改造山林、绿化家园的艰辛和决心。

【作者简介】

梁衡,当代作家,山西霍州人。散文集《夏感与秋思》《觅渡》等在社会上引起较大反响。



识字乐园

多音字

参	<i>cān</i> (参加)(参赛)
	<i>shēn</i> (人参)(党参)
	<i>cēn</i> (参差不齐)

禁	<i>jīn</i> (不禁)(禁受)
	<i>jìn</i> (禁止)(禁地)



词语天地

辨析小窍门:“禁”解释为“禁受、忍住”时,读“jīn”,如“情不自禁”“弱不禁风”;表示“禁止、不允许”时,读“jìn”,如“严禁”“禁令”。

解词语

治 理(zhì lǐ):控制,管理;整治,整修。
 领 悟(lǐng wù):理解领会。例句:我领悟了他的话。
 奇 迹(qí jì):极难做到的、不同寻常的事情,不平凡的事,前人无法去想象的事,不能做到的事。例句:在月球上漫步是现代奇迹之一。

资 助(zī zhù):用财物相助。
 荡 漾(dàng yàng):(水波)一起一伏地动。例句:风儿吹过,湖水荡漾起来。
 风雨同舟(fēng yǔ tóng zhōu):在狂风暴雨中同乘一条船,一起与风雨搏斗。比喻共同度过困难。例句:马克思和恩格斯风雨同舟,建立了深厚的友谊。



三番五次(sān fān wǔ cì):屡次。例句:我

三番五次地告诫他不要到那里去。

不紧不慢(bù jǐn bù màn):形容心情平静,

行动从容。

日月同辉(rì yuè tóng huī):日月的光芒交相辉映。

近义词

肆虐—摧残	盘踞—占据
险恶—凶险	恭敬—尊敬
宏伟—宏大	领悟—领会
风雨同舟—同甘共苦	

反义词

归宿一起点	宏伟—渺小
瘦小—肥大	凶猛—温顺
勇敢—怯懦	恭敬—傲慢
风雨同舟—背信弃义	

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文向我们描绘了一位山野老农,面对恶劣的自然条件和艰辛的生活条件,义无反顾地投身到植树造林的工作中,用15年的时间在晋西北奇迹般地创造了一片绿洲,实现了自己的人生价值的事迹。赞扬了老人开辟山林、绿化家园的精神和造福后代的情怀。

2. 方法指导:学习时,首先可以带着“老人创造了怎样的奇迹?”“老人是在什么样的情况下创造奇迹的?”这两个问题来思考,从山沟所处的大环境和院子所处的小环境两个方面进行理解。然后由环境的恶劣、生活的艰辛,感悟老人坚定的信念与执着的精神。最后,联系上下文和生活实际体会“青山是不会老的”这句话的含义。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1自然段):景观引入,绿意盎然。

①窗外是参天的杨柳。院子在山沟里,山上全是树。我们盘腿坐在土炕上,就像坐在船上,四周全都是绿色的波浪,风一吹,树梢卷过涛声,叶间闪着粼(lín)粼的波光。

比喻句

段落理解:描绘了院子外面绿意浓浓的山林景观,展现了一幅改造山林、美化家园的喜人画卷。



第二部分(第2~5自然段):险恶环境,创造奇迹。

②我知道这条山沟所处的大环境。**本段的中心句**这是中国的晋西北,是西伯利亚大风常来肆虐(nüè)的地方,是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞(jù)之地。

难点问答

课文以写景开头,用意是什么?

答:窗外满山的杨柳浓密葱郁,在风的吹拂下,高低起伏,犹如海上的波浪。作者用比喻的手法,描写了漫山遍野绿意盎然,林间松涛阵阵、叶间微泛绿波的画面,喻示着老人投身山林、为改造山沟所作出的巨大贡献。

过去,这里风吹沙起,能一直埋到城头。当地县志载(zǎi):“风大作时,能逆吹牛马使倒行,或擎(qíng)之高二三丈而坠。”就在此险恶的地方,我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头,竟创造了这块绿洲。**【句解:“如此险恶”的环境与“瘦小老头”形成了鲜明的对比,老人以顽强的意志战胜了险恶的环境,突出了老人的可敬。】**

段落理解:介绍山沟大环境(即自然条件)的恶劣险峻,衬托了改造山林的艰难困苦。

③我还知道这个院子里的小环境。 **过渡句** **【句解:**这句话中“还知道”是上一自然段中“知道”的继续,“还”字使两段内容过渡自然、衔接紧密。**】**一排三间房,就剩下老者一人。老人每天早晨抓把柴煮饭,带上干粮扛上铁锹(qiāo)进沟上山;晚上回来,吃过饭,抽袋烟睡觉。六十五岁那年,他组织了七位老汉开始治理这条沟,现在已有五人离世。他可敬的老伴,与他风雨同舟一生;一天他栽树回来时,发现她已静静地躺在炕上过世了。**【句解:**这几句话具体描写了院子里的小环境:老人的生活条件简陋,精神上十分孤独寂寞。对小环境的描写突出了老人植树造林的难度之大,态度之坚决。**】**他已经八十一岁,知道终有一天自己也会爬不起来。他唯一的女儿三番五次地从城里回来,要接他去享清福,他不走。他觉得种树是命运的选择,屋后的青山就是生命的归宿。

段落理解:介绍老人生活条件的简陋,突出了老人植树造林的难度之大,态度之坚决。

④他敲着旱烟锅不紧不慢地说着,村干部在旁边恭敬地补充着……十五年啊,绿化了八条沟,造了七条防风林带,三千七百亩林网,这是多么了不起的奇迹。**【句解:**这句话中的数字具体说明了老人为当地绿化荒山所作出的巨大贡献。**】**去年冬天,他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想,还要栽树,直到自己爬不起来为止。

段落理解:通过村干部的补充介绍,展现了老人植树造林、绿化家园、造福后代的成绩。

⑤在屋里说完话,老人陪我们到沟里去看树。杨树、柳树,如臂如股,劲挺在山洼、山腰。**比喻句** **【句解:**这句话中,把杨树和柳树比作臂、股。“劲挺”一词有力地表



难点问答

第2自然段县志上记载的这句话的意思是什么?引用县志有什么作用?

答:这句话的大意是,风大的时候,能把牛马等牲畜吹得向后倒退,有时能把它们卷上两三丈的高空再抛下来。引用县志进行说明,更有说服力,突出了山沟以前的恶劣环境。



难点问答

面临享福与吃苦,老人选择了什么?为什么会这样选择?

答:面临享福与吃苦的抉择,老人毫不犹豫地选择了吃苦,选择了开辟山沟、改造山林的艰苦之路,因为他知道自己还有许多事没有完成,这条山沟还需要他,需要他不断地种树绿化,因此他愿意将自己的一生都奉献给这山沟,将自己的生命都奉献给这青山。

现出杨柳与山洪搏斗抗争的情景。】看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了山洪的凶猛。**拟人句** 【句解：这句话运用拟人的修辞手法，赋予树勇敢的形象，生动地展现了树对于保护自然环境的作用。】这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。【句解：不仅山的形状变了，连山的面貌也发生了翻天覆地的变化。是树改变了山沟的形状，改变了山沟的面貌，正所谓昔日穷山沟，今日新林海！】老人说：“这树下的淤泥有两米厚，都是好土啊！”是的，保住了这黄土，我们才有这绿树；有了这绿树，我们才守住了这片土。

段落理解：写老人陪同“我们”到山沟看树。

第三部分(第6、7自然段)：“我”的感悟，青山不老。

⑥看完树，我们在村口道别。老人拄(zhǔ)着拐杖(zhàng)，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。我不禁鼻子一酸——也许老人进去后就再也出不来了。作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。【句解：老人用自己的勤劳善良创造了这片绿洲，有限的生命创造了无限的价值，生命的意义在茫茫青山中得到无限扩张，而且将随着青山永垂不朽，这是不会因为年龄的增长而变老的。】

⑦这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。

全文的中心句 【句解：老农不仅留下了青山，还留下了更为宝贵的东西，那就是与环境作斗争的不屈精神，保护环境、造福人类的奉献精神，老农的精神不老，难道青山会老吗？这句话点出文章的中心意旨，统领全篇。】

段落理解：写“我”的心灵感悟——青山是不会老的。



难点问答



难点问答

第5自然段的最后一句话有什么深刻含义？

答：这句话点出了黄土和绿树是互依互存，不可分割的整体。黄土提供了绿树成长所需的养料，而绿树的根则扎紧、牵绊着黄土，使之不会流失。这正如老农与青山是息息相关、不可分离的关系。这片青山养育了老农，而老农用自己一生的努力，创造了这片绿色的奇迹，作为对青山的回报。这也正是人与自然的关系。



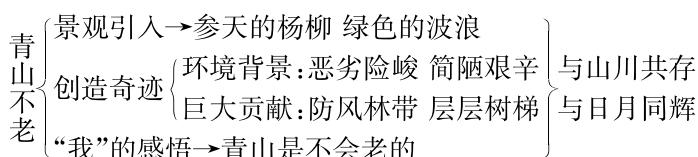
朗读微提示

一位山野老农用十五年的时间创造了一片绿洲，这简直就是一个奇迹，所以在朗读这篇课文时，我们要读出对老人的敬佩之情。例如，第3自然段中写老人的女儿接他去城里享福，而他却选择继续改造山林，这种奉献精神让我们敬佩。



智能小贴士

篇末点题法 在结尾部分，用简明扼要的文字把文章的主题或中心意思揭示出来。这种写法就是篇末点题法，其作用是让读者对全文的内容、文章的中心、作者的情感有个完整、清晰的印象。



【读后感悟】

十五年的时间，平凡的老人用勤劳的双手，以顽强的毅力和博大的胸怀将荒山变成了绿洲，创造了令人震撼的生命奇迹。他的灵魂与山川共存，与日月同辉。他的精神将永远感召我们为保护环境、绿化家园而不懈奋斗。



疑难探究

问：老人创造了怎样的奇迹？他是在怎样的情况下创造奇迹的？

答：老人通过十五年的艰苦奋斗和不懈努力，将原来狂风肆虐、沙尘暴盘踞的山沟改造成了绿意荡漾的青山。

在山沟恶劣的自然条件下，在艰苦的生活条件下，在自己的老伴和奋斗者相继离世的情况下，他放弃了与女儿欢聚，颐养天年的幸福生活，依然扎根在山沟中，不懈地进行改造，最终创造出一片绿意荡漾的青山。

写作平台

1. 语言生动优美，现实与过去互相比照，叙述与描写交相辉映。如，课文第2自然段写过去山沟恶劣的自然环境，第4、5自然段则通过村干部的补充介绍和“我”的亲眼所见写了现实中山林绿意盎然的景观，前后形成对照。再如，课文以叙述为主，然而在第1、5自然段作者则借助比喻、拟人的手法生动地描写了山沟里绿树成荫、树繁叶茂、错落有致的形态。

2. 篇末点题，揭示中心。本文的结尾作者以自己的心灵感触提升全文，点出文章的主旨，赞扬了老人开辟山林、绿化家园的精神和造福后人的情怀。

课后拓展详解



词语积累

1. “不～不～”式的词语：

不紧不慢 不慌不忙 不卑不亢 不折不扣 不理不睬 不屈不挠 不声不响

2. 形容共渡难关的词语：

风雨同舟 同舟共济 同甘共苦 有难同当 休戚与共 患难与共



国学积累

与树有关的诗句：

1. 摆曳惹风吹，临堤软胜丝。——唐·方干《柳》
2. 绿树村边合，青山郭外斜。——唐·孟浩然《过故人庄》
3. 不见江头三四日，桥边杨柳老金丝。——唐·崔橹《临川见新柳》
4. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》



20*. 三黑和土地



» 作者：苏金伞 » 文体：诗歌

» 课题解读：以“三黑和土地”为题，交代了写作对象。“三黑”是主人公，“土地”是三黑赖以生存的支柱。课题将“三黑”和“土地”连在一起，既写出了三黑对土地的热爱，又反映出了土地对三黑的重要性。



课前预习策略



【学习目标】

1. 有感情地朗读诗歌，把握诗歌的主要内容。
2. 理解难懂的词句，体会作者所要表达的思想感情。

【作者简介】

苏金伞(1906—1997)，原名苏鹤田，河南睢县人，是中国五四以来杰出的诗人之一，1932年开始发表作品。著有诗集《地层下》《窗外》《鹁鸪鸟》《苏金伞诗选》《苏金伞诗文集》等。

【写作背景】

新中国成立前夕解放区进行的土地改革，让劳动人民重新获得宝贵的土地。本诗再现了以三黑为代表的农民们重获土地后的喜悦心情。



识字乐园

多音字

散 $\left\{ \begin{array}{l} sǎn(\text{松散})(\text{散漫}) \\ sàn(\text{散发})(\text{解散}) \end{array} \right.$

场 $\left\{ \begin{array}{l} cháng(\text{打场})(\text{场院}) \\ chǎng(\text{操场})(\text{广场}) \end{array} \right.$



词语天地

解词语

疙瘩(gē da)：小球形或块状的东西。

顺溜(shùn liu)：有次序，不参差。例

句：她解开辫子，把头发梳顺溜了。

松散(sōng sǎn)：(事物结构)不紧密。

例句：耕过的土地十分松散。

荞麦(qiao mai)：一年生草本植物，茎略带红色，叶子三角状心脏形，有长柄，花白色或淡红色，瘦果三角形，有棱，籽实磨成粉供食用。



近义词

投入—投放 松散—疏松
招呼—招待 打算—计划

反义词

温暖—寒冷 松散—紧密
舒服—难受 白霎霎—黑漆漆



课堂学习详解



阅读策略



1. 整体感知:这首诗写了以三黑为代表的劳动人民重新获得土地的事情,体现了劳动人民无比喜悦的心情。抒发了劳动人民对土地的热爱以及对未来美好生活的无限憧憬。

2. 方法指导:学习这篇课文前,可以查阅相关的资料,了解这首诗歌的写作背景。再有感情地朗读课文,带着文前的问题边读边思考,边读边体会,从而来感受以三黑为代表的劳动人民对土地的挚爱和重获土地的无比喜悦之情。



原文再现



句段详解

阅读指导

第一部分(第1~3节):总写农民获得土地的感受。



扫码听朗读

①农民一有了土地,

就把整个生命投入了土地。

活像旱天的鹅,

一见了水就连头带尾巴钻进水里。【段解:这节诗运用比喻的修辞手法,写出了农民对新天地的喜爱和赞美。】

②恨不得把每一块土,

都送到舌头上,

是咸是甜,

自己先来尝一尝。【段解:这节诗写农民愿把每一块土送到舌头上尝一尝是咸是甜。】

③恨不得自己变成一粒种子,

躺在土里试一试,

看温暖不温暖,

合适不合适。【段解:这节诗写出了农民与土地密不可分的关系,表现了农民愿与土地融为一体的思想感情。】



难点问答

诗人把农民比作什么?

答:诗人把有了土地的农民比作见了水的旱天的鹅,比喻恰当地形象。



难点问答

连用两个“恨不得”有什么表达作用?

答:第2节诗和第3节诗都以“恨不得”三字开头,写出了农民们的强烈愿望,表达出了农民们对土地的热爱和赞美之情。



第二部分(第4~12节):写三黑在地里辛勤地劳作。

④三黑就是这样地翻着土地。

从东到西,从南到北,
每一寸土都给翻起,
每一块土疙瘩都给细细打碎。
【段解:这节诗主要描写三黑如何翻地。“这样地翻着”是总的概括,“从东到西,从南到北,每一寸土都给翻起,每一块土疙瘩都给细细打碎”是对三黑翻地的具体描述。】

⑤地翻好,又耙(pá)了几遍,

耙得又平又顺溜,

看起来

好像妇女们刚梳的头。
【段解:这节诗运用比喻的修辞手法,把三黑耙的地比作妇女们刚梳的头,突出了地耙得又平又顺溜的特点,反映了三黑对土地的热爱。】

⑥这么松散的地,

简直是一张软床,

叫人想在上面打滚,

想在上面躺一躺。
【段解:这节诗运用了暗喻的修辞手法,把“松散的地”说成是“一张软床”。】

⑦三黑

从来没睡过这么好的床,

今天准备好了,

叫麦籽儿睡上。
【段解:这节诗运用了借代的修辞手法。“这么好的床”在这里代指土地。“准备好了”在这里指土地已经翻好,“叫麦籽儿睡上”指把麦籽儿播到土里。】

⑧这么好的床,

麦籽儿躺下去挺舒服,

就想发芽,

赶紧钻出来吸些雨露。
【段解:这节诗运用拟人的修辞手法描写麦籽儿生根发芽这一植物生长的自然现象。】

⑨三黑耙过地,

坐下来歇一歇。

看见自己种的荞(qiáo)麦已经开花,

白霎霎的像一片雪。
【段解:“白霎霎”“像一片



难点问答

你从这节诗中“每一寸、每一块、细细”这些词语中,可以体会到什么?

答:从这些词语可以体会到三黑翻地非常认真、细致。



难点问答

“叫人想在上面打滚,想在上面躺一躺”是对人物的什么描写?

答:这句话是对人物的心理描写,直接抒发了三黑的内心感受,表达了三黑对土地无以言表的热爱之情。



难点问答

你从第7节诗中“三黑从来没睡过这么好的床”一句中体会到了什么?

答:从这句诗中既可以体会到地质的优良、松散,还可以体会到三黑重获土地的愉悦心情。



难点问答

当三黑“看见自己种的荞麦已经开花,白霎霎的像一片雪”时,他可能会想些什么?

答:他可能会想到即将获得大丰收时热火朝天的劳动场面,也可能回想到家人围坐一团,边吃着荞麦制成的食物,边叙着家常的温馨画面……

“雪”是对荞麦花颜色的描写，表现了荞麦长势很好。】

⑩荞麦地里

还有两个蝈(guō)蝈儿在叫唤，

吱吱吱……

叫得人心里痒抓抓的好喜欢。【段解：这节诗中用两个叫唤的蝈蝈衬托出三黑喜悦的心情和对获得大丰收的美好憧憬。】

⑪小时候因为逮蝈蝈儿，

常常挨骂，

爹娘骂：不好好拾柴火。

地主骂：蹚(tāng)坏了他的庄稼。【段解：这节诗是三黑对小时候生活的回忆。】

⑫现在

蝈蝈儿就在自己地里叫，

他想招呼从地头路过的那个孩子：

“快去逮吧，你听，叫得多好！”【段解：这节诗是对三黑现在生活的描写。“自己地里”写出了劳动人民当家做主，重获土地的自豪。】

第三部分(第13~15节)：写三黑未来的打算。

⑬他又在打算：

明年要跟人合伙，

把地浇得肥肥的，

让庄稼长得更好，收得更多。【段解：这节诗写三黑打算找人合伙把庄稼种得更好。】

⑭再买头小毛驴，

打完场赶着送公粮；

驮着老伴儿

看闺(guī)女，上东庄。【段解：这节诗写三黑还打算买头小毛驴。】

⑮三黑一边耙地，一边想着：

翻身的人儿心里真甜。

他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。

地里的蝈蝈儿也叫得更欢。【段解：“翻身”在这里指的是比喻从受压迫、受剥削的情况下解放出来。“翻身的人儿”指的是以三黑为代表的广大劳动人民。】

难点问答

第11节和第12节诗运用了什么写作手法？你从中体会到了什么？

答：这两节诗运用对比的写作手法，从“逮蝈蝈儿”这件事中，以小见大地将以前的生活与现在的生活进行对比，表现了劳动人民当家做主的自豪感，以及反映了现在劳动人民的幸福生活。

朗读微提示

朗读这首诗歌时，我们可以读得较为欢快，表现出推翻旧社会后，劳动人民当家做主拥有土地后的喜悦心情。诗歌第11节是对旧社会生活的描写，在朗读这节时，语气可以处理得稍微低沉。

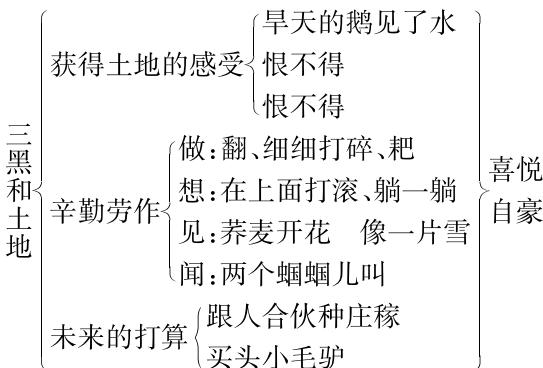
难点问答

说说你对第15节诗最后两句话的理解。

答：这两句话用地里叫得更欢的蝈蝈儿来衬托三黑，表达了“翻身的人儿”的愉悦心情，以及对土地的无限热爱和对未来美好生活的憧憬。



结构图解



【读后感悟】

读完了这首诗歌，不禁让我们真切感受到了以三黑为代表的农民对土地的深情。千言万语化为这五个字——我爱这土地。



疑难探究

问：说说三黑是怎样看待土地的。

答：主人公三黑是千千万万农民的代表，从诗歌中许多地方都可以看出三黑对土地的无比挚爱。农民离不开土地，正如鹅离不开水一样。诗歌中两个“恨不得”也贴切地写出了三黑对土地的深情。诗歌中对三黑在地里劳作的情景进行了描写，他将“每一寸土都给翻起”，将“每一块土疙瘩都给细细打碎”，将地“耙得又平又顺溜”，从这些细节描写中，都能体会到三黑对土地的爱。

写作平台

1. 这首诗歌朴实自然，清新隽永，具有浓郁的生活气息。
2. 运用多种修辞手法表达了以三黑为代表的农民对土地的挚爱。将有了土地的农民比喻成见了水的旱天的鹅；将三黑认真、细致耙得又平又顺溜的地比作妇女们刚梳的头；将松散的土地比作软床。这些比喻的运用恰当贴切。除此之外，还运用了借代、拟人的修辞手法，使朴素的诗歌读起来又别有一番趣味。



课后拓展详解



词句积累

1. 含有“地”字的词语：
肥田沃地 一席之地 人杰地灵 地大物博 不毛之地 出人头地
2. 关于土地的古诗句：
名随土地贵，味逐水泉迁。——徐铉
土地穷瓯越，风光肇建寅。——张子容
万里山河唐土地，千年魂魄晋英雄。——罗隐
土地卑湿饶虫蛇，连木为牌入江住。——张籍

口语交际：意见不同怎么办



交际指导

在我们的学习和生活中，常常会遇到意见不同的情况，那么这个时候怎么办呢？这就需要大家一起协商解决问题，在协商的过程中必须注意以下几点：①准确把握别人的观点，不歪曲，不断章取义；②尊重不同意见，讨论问题时，态度要平和，以理服人；③表达观点时，要简洁明了，要有根据。

交际示例

针对到底该不该燃放烟花爆竹，大家展开了激烈的讨论。



我是一名普通市民。我觉得过年过节的，就应该有五光十色的烟花和噼噼啪啪的鞭炮的映衬，这样才显得喜庆热闹，才有年味。

这一点我承认，可是燃放烟花爆竹不当，容易引发火灾，给人们带来严重的经济损失，甚至会造成人员伤亡。我作为一名消防队员，还是呼吁大家：不要燃放烟花爆竹。



我是鞭炮厂的一名工人，一家老小都靠我在鞭炮厂的微薄工资生活。如果彻底禁鞭了，我没有了收入来源，一家人怎么度日呢？



我是环保局局长。首先我要说明一点：禁鞭的确实是有利也有弊，但终究还是利大于弊。发生在我们身边的因燃放烟花爆竹造成火灾、炸伤眼睛等事故层出不穷，还给我们的环境带来污染。现在很多鞭炮厂也在转型，有的在研制无污染鞭炮。市场上还有很多电子鞭炮。像这些既可以带来喜庆气氛，又没有污染的，我们可以大力提倡。



习作六：学写倡议书



习作指导

习作要求

这次习作是就你关心的问题写一份倡议书。倡议书指的是由某一组织或社团拟定、就某事向社会提出建议或提议社会成员共同去做某事的书面文章。它作为日常应用写作中的一种常用文体，在现实社会中有着较广泛的应用。

写法指导

1. 确定内容。这次习作的范围比较广泛，如果你的想法有一定的社会意义，希望得到大



家的支持，并想一起去实施，就可以写一份倡议书。如，号召同学节约用水、不使用一次性用品，倡议居民进行垃圾分类等。

2. 格式正确。倡议书的格式由标题、称谓、正文、署名和日期五部分组成。

3. 内容具体。倡议书的正文应当包括以下三个方面：一是说明白为什么要发出倡议；二是说清楚倡议什么事情；三是写明倡议者的决心和希望或者某种建议。

佳作赏析

“保护环境、节约资源”倡议书

广州市华阳小学六年级(12)班 杨子睿 指导老师：孙萍萍

扫码看范文

同学们：

在我们生活的周围，在我们读书的学校，常常可以看到一些这样的情形：

早上来到早餐店，人们使用的都是一次性筷子和一次性快餐盒。大街上、菜市场，随随便便望一眼，就可以看到人们手中提着大大小小、花花绿绿的一次性塑料袋。

学校食堂里，有一小部分同学觉得饭菜难吃，只吃了一半，有的甚至只吃了几口，就把饭菜倒进了垃圾桶。

瞧，这又是谁忘了关紧水龙头？自来水不知从什么时候流到了现在。我做了个假设：如果一个水龙头 10 秒钟流失 10 毫升水，那么一分钟就流失 60 毫升，一小时就流失 3600 毫升，一天就流失 86400 毫升，一年按 365 天算就有 31536000 毫升水流失了。这是多么可怕的数字啊，地球的水资源可经不起这样浪费啊！

如果再这样下去，恐怕地球也撑不了多久了。所以为了地球——我们生命的摇篮，为了全人类，我向同学们提出保护环境、节约资源的倡议，让我们从今天起努力做到以下几点：

1. 少用一次性用品。例如，购物时用环保袋，减少“白色污染”。
2. 珍惜粮食，不浪费粮食，能吃多少盛多少。谨记“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。
3. 节约用水。至少人人做到关紧水龙头，不白白浪费每一滴水。

一份倡议，一个承诺，一种责任。亲爱的同学们，让我们行动起来吧！

华阳小学六年级(12)班 杨子睿

12月5日

【简评】小作者先由生活中使用一次性用品、浪费粮食、浪费水这些现象开始说起，引发读者共鸣，再提出保护环境、节约资源的倡议，号召全员行动。倡议书条理清晰，主题明确，格式正确。



语文园地六



交流平台

我们在理解古诗词的意思时,可以运用下面三种方法。

1. 借助注释理解。将给出的注释替换到诗句中,再串联起来,结合整个语境来推敲理解。
2. 采用画面想象法。有的诗句,可以通过想象画面来体会。如,读到“九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯”这句时,结合平时看过的有关黄河波浪滔天、奔腾不息的画面,就不难理解这句诗的意思了。
3. 多了解一些传统文化知识,也有助于我们理解古诗词的意思。古代文化常识是指古代称谓习惯、历法、节气、职官定位、地理、礼仪、古代音律、科举制度、宗法等文化内容的统称。



词句段运用

1. 读一读,说说下面这段话表达了怎样的观点。

这段话表达的观点是:被誉为“城市之肺”的花草树木对城市起到了清新空气、降低污染的作用。

2. 小林怎样乘车最合适?

小林应该在温泉镇乘坐 65 路车坐五个站点到桐荫街下车,然后再在桐荫街乘坐 86 路车坐一个站点就可以到宋家洼的外婆家了。



日积月累

1. 五行:金、木、水、火、土

金、木、水、火、土合称五行,是指五种构成物质的基本元素。中国古代哲学家用五行理论来说明世界万物的形成及其相互关系。

2. 五谷:稻、麦、黍、菽、稷

五谷中的稻指的是水稻,麦指的是小麦,黍指的是黄米,菽指的是大豆,稷指的是粟。

3. 五音:宫、商、角、徵、羽

宫、商、角、徵、羽(读音为 gōng shāng jué zhǐ yǔ)是我国五声音阶中五个不同音的名称,类似现在简谱中的 1、2、3、5、6。即宫等于 1(Do),商等于 2(Re),角等于 3(Mi),徵等于 5(Sol),羽等于 6(La),亦称作五音。

4. 五彩:黄、青、赤、白、黑

五彩是黄、青、赤、白、黑,泛指各种颜色。这五种颜色从阴阳五行学说上讲,分别代表土、木、火、金、水。同时,分别象征中、东、南、西、北,蕴含着五方神力。



第六单元知识清单



易读错的字

天涯(yá)	和蔼(ǎi)	晶莹(yíng)
包裹(guǒ)	篮球(lán)	慷慨(kǎi)
滥用(làn)	目睹(dǔ)	

多音字

曲	<small>qū(弯曲)</small>	<small>bǒ(颠簸)</small>
	<small>qǔ(乐曲)</small>	<small>bò(簸箕)</small>
扁	<small>biǎn(扁豆)</small>	<small>cháng(场院)</small>
	<small>piān(扁舟)</small>	<small>chǎng(广场)</small>

形近字

涯(天涯)	莹(晶莹)	裹(包裹)
崖(山崖)	荧(荧光)	衰(衰老)
慷(慷慨)	资(资本)	滥(滥用)
糠(糠秕)	姿(姿态)	监(监视)
睹(目睹)	蔼(和蔼)	慨(感慨)
都(都有)	霭(雾霭)	既(既然)

同音字

yíng	晶(莹)	(荧)光	军(营)	(萦)绕
lán	(蓝)天	(篮)子	(兰)花	(栏)杆
jī	(基)本	(饥)饿	飞(机)	(肌)肉

词语听写



jīng yíng yáo lán zhuàng guān hé ǎi
晶莹 摆篮 壮观 和蔼
zī yuán yǒu xiàn kuàng chǎn wú sī
资源 有限 矿产 无私
kāng kǎi jié zhì kū jié gòng xiān huǐ huài
慷慨 节制 枯竭 贡献 毁坏

làn yòng shēng tài shè xiǎng lì rú
滥用 生态 设想 例如

jī dì mù dù zǐ sūn
基地 目睹 子孙

词语归类拓展

- 形容和善可亲的词语: 和蔼可亲 和颜悦色 慈眉善目 平易近人 和蔼近人
- 形容共渡难关的词语: 风雨同舟 同舟共济 同甘共苦 休戚与共 患难与共

重点句子积累

- 地球,这位人类的母亲,这个生命的摇篮,是那样的美丽壮观,和蔼可亲。(比喻句)
- 农民一有了土地,就把整个生命投入了土地。活像旱天的鹅,一见了水就连头带尾巴钻进水里(比喻句)
- 我们盘腿坐在土炕上,就像坐在船上,四周全都是绿色的波浪,风一吹,树梢卷过涛声,叶间闪着粼粼的波光。(比喻句)

课文回顾

《古诗三首》中《浪淘沙》(其一)模仿淘金者的口吻,表明他们对淘金生涯的厌恶和对美好生活的向往;《江南春》描写了江南春景的丰富多彩以及广阔迷蒙;《书湖阴先生壁》通过对湖阴先生庭院内外的几处景物描写,赞美了湖阴先生的高洁脱俗、朴实勤劳。《只有一个地球》阐述了人类的生存“只有一个地球”的事实,呼吁人类应该珍惜资源,保护地球。《青山不老》赞扬一位山野老农开辟山林、绿化家园的精神和造福后代的情怀。《三黑和土地》写了以三黑为代表的劳动人民重新获得土地的事情,体现了劳动人民无比喜悦的心情,抒发了劳动人民对土地的热爱以及对未来美好生活的无限憧憬。



第七单元

21. 文言文二则



» 作者: (不详) 苏轼 » 文体: 文言文

» 课题解读:

《伯牙鼓琴》: “伯牙”, 俞伯牙, 春秋时期著名的琴师。“鼓琴”即弹琴。课文讲述的是伯牙弹琴的故事, 题目概括了课文的主要内容。

《书戴嵩画牛》: “书”在这里作动词讲, 即写的意思。“戴嵩”是唐代画家。题目的意思是写戴嵩画牛的事, 直接点明了课文内容。



课前预习策略

【学习目标】

- 会写 7 个生字; 能正确、流利地朗读课文, 背诵《伯牙鼓琴》。
- 能借助注释、课外资料和联系上下文等方法理解课文内容。
- 积累中华经典诗文, 感受朋友间真挚的友情, 感受音乐的无穷魅力。
- 学习牧童善于观察, 敢于挑战权威的精神。

【人物简介】

俞伯牙: 春秋时期的琴师。既是弹琴能手, 又是作曲家, 故被人尊为“琴仙”。《荀子·劝学篇》中曾讲“伯牙鼓琴而六马仰斜”, 可见他弹琴技术之高超。

锺子期: 名徽, 字子期。春秋楚国人。相传锺子期是一个戴斗笠、披蓑衣、背扁担、拿板斧的樵夫。

戴嵩: 唐代画家。擅画田家、川原之景, 画水牛尤为著名, 后人谓得“野性筋骨之妙”。相传曾画饮水之牛, 水中倒影, 唇鼻相连, 生动传神。代表作有《斗牛图》《三牛图》《归牧图》等。



我会写

zāi	ㄗ	笔顺	- + 土 十 吉 吉哉哉哉	第三笔横在横中线上, 直而长, 托住“十”, 盖住“口”。			
哉	半包围	字义	①表示感叹的语气; ②跟疑问词合用, 表示疑问或反诘的语气。	<table border="1"><tr><td>哉</td><td>哉</td><td>哉</td></tr></table>	哉	哉	哉
哉	哉	哉					
哉(zāi): 呜呼哀哉 快哉此风 栽(zāi): 栽种 栽树 栽培 栽赃陷害							
形声	口	造句	如此而已, 岂有他哉!				





xián	X	笔顺	フフ弓弓弦弦弦弦	左窄右宽。右部两个撇折稳而平。
弦	左右	字义	①弓背两端之间系着的绳状物,用牛筋制成,有弹性;②乐器上发声的线;③发条;④连接圆周上任意两点的线段;⑤我国古代称不等腰直角三角形的斜边。	
	8	辨字组词	弦(xián):弓弦 上弦 弦外之音 炫(xuàn):炫目 炫耀 炫弄	
形声	弓	造句	我听出了他话里的弦外之音。	

zhóu	Z	笔顺	一 壴 车 车 轮 轮 轴 轴										
轴	左右	字义	①圆柱形的零件，轮子或其他转动的机件绕着它转动或随着它转动；②把平面或立体分成对称部分的直线；③圆柱形的用来往上绕东西的器物；④用于缠在轴上的线以及装裱带轴子的字画。	左窄右宽。“车”最后一笔为提，“由”框形端正，上宽下窄。									
	9	辨字组词	轴(zhóu)：车轴 轴心 轴承 长钩持轴 袖(xiù)：袖子 衣袖 领袖 袖手旁观										
形声	车	造句	旅游业已成为这个地区经济发展的基本轴心。	<table border="1"> <tr> <td>轴</td><td>轴</td><td>轴</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>	轴	轴	轴						
轴	轴	轴											

yǐ	𠂊	笔顺	𠂊𠂊𠂊𠂊𠂊𠂊𠂊𠂊	下部“矢”第一笔撇画短小，上横短，位于横中线上，下横长，撇捺左右舒展。									
矣	上下	字义	①用在句末，跟“了”相同；②表示感叹。										
	7	辨字组词	矣(yǐ):大矣哉 由来久矣 悔之晚矣 挨(ai):挨着 挨边 挨次 挨近	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>矣</td><td>矣</td><td>矣</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	矣	矣	矣						
矣	矣	矣											
形声	𠂊	造句	对于这件事，我们悔之晚矣。										

多(音)字

处 $\left\{ \begin{array}{l} chǔ(\text{处理})(\text{相处}) \\ chù(\text{到处})(\text{处所}) \end{array} \right.$ 曝 $\left\{ \begin{array}{l} pù(\text{曝晒})(\text{曝露}) \\ bào(\text{曝光}) \end{array} \right.$



辨析小窍门:“曝”表示晒的意思时,就读“pù”,如“曝晒”“一曝十寒”;“曝”读“bào”时表示使照相底片或感光纸感光或比喻隐秘的事显露出来,被众人知道,如“曝光”。

语文养料包

文言文阅读方法——注释研读法

注释研读法 即借助注释读懂文言文。有些注释是提示性的,或交代文章出处,或简介作者生平,或提示时间背景,或解释题意、点明主旨;有些注释是诠释性的,对一些实词的本义或引申义、比喻义作交代,对一些虚词的用法作说明。读普及性的文言读物,要养成认真参看注释的习惯。

如,《书戴嵩画牛》中“蜀中有杜处士,好书画,所宝以百数”这一句,“处士”指有德才而不愿去做官的人;“所宝”的意思指的是所珍藏的宝贝。借助这两个注释,我们就可以理解这句话的意思:四川有个杜处士,喜欢书画,他珍藏的书画多达几百幅。

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:《伯牙鼓琴》讲述了千古流传的高山流水遇知音的故事。伯牙擅长弹琴,子期有很高的音乐鉴赏能力,能从曲中悟出伯牙的心意,二人成为知音。子期死,伯牙觉得世上再没有人能听懂他的音乐了,于是终身不再弹琴。这个故事歌颂了伯牙、子期之间的真挚友谊。

《书戴嵩画牛》叙述了杜处士珍藏了唐代著名画家戴嵩作的《斗牛图》,一个普通的放牛娃发现并指出了画中的错误的故事。告诉我们要认真、仔细地观察事物,不能凭空想象,也不能迷信权威,要从客观事实出发。

2. 方法指导:学习这两篇文言文,首先要借助插图和注释,初步了解课文分别讲的是一件什么事。再反复诵读,深入理解课文,《伯牙鼓琴》一文要体会伯牙为纪念知音子期而破琴绝弦的真挚情感,《书戴嵩画牛》一文要学习牧童善于观察、敢于挑战权威的精神。



原文再现

句段详解

阅读指导

伯牙鼓琴

伯牙鼓^①琴,锺(zhōng)子期听之。**译文:**伯牙在弹琴,锺子期听他弹。方^②鼓琴而志在太山^③,锺子期曰^④:“善哉^⑤乎鼓琴,巍巍^⑥乎若太山。”**译文:**伯牙弹琴



扫码听朗读



的时候，心里想到高山，钟子期听了（赞叹）道：“弹得真好啊！我好像看到巍峨的大山！”少选^⑦之间而志在流水，钟子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤（shāng）汤^⑧乎若流水。”译文：一会儿，伯牙心里想到流水，钟子期又说：“弹得真好啊！我又好像看到浩浩荡荡的江河！”【句解：伯牙琴技出神入化，钟子期欣赏水平同样高超。从中可以体会出钟子期发自内心的赞叹以及伯牙遇到知音时欣喜若狂的心情。】钟子期死，伯牙破^⑨琴绝弦，终身不复^⑩鼓琴，以为^⑪世无足^⑫复为鼓琴者^⑬。译文：钟子期死后，伯牙悲痛万分，拉断了琴弦，把琴摔破，并发誓终身不再弹琴。他认为这个世上再没有值得他为之弹琴的人了。【句解：钟子期死后，伯牙悲痛欲绝，黯然神伤，毅然决然地“破琴绝弦”，这是何等悲壮而又感人的行为！朋友间的深情厚谊令人动容。千百年来“知音”典故不但在中华大地传为美谈，而且名扬海外。】

书戴嵩（sōng）画牛

①蜀（shǔ）中^①有杜处（chǔ）士^②，好^③书画，所宝^④以百数。译文：四川有个杜处士，喜欢书画，他珍藏的书画多达几百幅。【句解：交代杜处士特别喜爱收藏书画。】有戴嵩《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴^⑤，常以自随。译文：其中有一幅是戴嵩画的《斗牛图》，他特别喜爱，用锦缎作画囊，用玉作画轴，经常随身携带，爱不释手。【句解：“锦囊玉轴”既说明杜处士对此画的喜爱，又说明这幅画名贵。为下文牧童评画埋下伏笔。】

②一日曝^⑥书画，有一牧童见之，拊（fǔ）掌^⑦大笑，曰：“此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐（chù）^⑧入两股^⑨间，今乃^⑩掉^⑪尾而斗，谬（miù）^⑫矣。”译文：有一天，他把珍藏的书画拿出来晾晒，有一个牧童看见戴嵩画的这幅画，拍着手掌大笑，说：“这幅画画的是斗牛啊！牛相斗时力量全在牛角上，尾巴夹在两腿中间，现在你这幅画却画它们摇着尾巴相斗，错了！”【句解：“拊掌大笑”写出了牧童的天真可爱，表现出孩童的率真本性。牧童一语道破画作的错误，并且说得有理有据，这说明牧童平时善于观察，又敢于向权威挑战。】处士笑而然之^⑬。译文：杜处士听了，也笑起来，认为放牛娃说得对。【句解：一个“笑”字写出了杜处士对牧童评画的赞同和认

【注释】

①鼓：弹。②方：正在。③志在太山：心里想到高山。④曰：说。⑤善哉：好啊。⑥巍巍：高大的样子。⑦少选：一会儿，不久。⑧汤汤：水流大而急的样子。⑨破：摔破。⑩复：再次。⑪以为：认为。⑫足：值得。⑬者：……的人。

难点问答

子期死了，伯牙为什么“破琴绝弦，终身不复鼓琴”？

答：钟子期死后，伯牙觉得失去了真正的知音，他的音乐再也无人能明白，无边的孤独和寂寞涌上心头，他悲痛欲绝，黯然神伤，于是用“破琴绝弦，终身不复鼓琴”的方式表示他内心的极度痛苦和对子期的深深思念。

【注释】

①蜀中：泛指四川境内。②处士：本有德才而不愿去做官的人，后来也指未做官的士人。③好：喜欢。④所宝：所珍藏的（书画）。⑤锦囊玉轴：用锦缎作画囊，用玉作画轴。⑥曝：晒。⑦拊掌：拍手。⑧搐：抽缩。⑨股：大腿。⑩乃：却。⑪掉：摆动，摇。⑫谬：错误。⑬然之：认为他说得对。⑭婢：女佣人。

难点问答

你觉得牧童是一个怎样的孩子？你是从哪里看出来的？

答：他是一个善于观察的孩子，从他有理有据地指出戴嵩作的《斗牛图》里的错误可以看出；他是一个天真率直的孩子，从他“拊掌大笑”可以看出；他是一个敢于挑战权威的孩子，从他能把自己找到的错误指出来可以看出。

可。】古语有云：“耕当问奴（nú），织当问婢（bì）。不可改也。译文：古人有句话说：“耕种的事应该去问农民，织布的事应该去问女佣。”这个道理是不会改变的呀！【句解：最后引用古语来总结全文，指出每一种职业的人都有其擅长的方面，做事要多问行家以免出错。】



在读牧童的话时，要读出“拊掌大笑”的高兴语气，“谬”字要读得重而长；读与杜处士有关的内容时，要抓住“好”“爱”，读出他对书画的喜爱；抓住“笑而然之”，读出赞同之意。

结构图解



【读后感悟】

伯牙与子期那段凄婉的故事令人荡气回肠，也让我们领悟到了知音的真谛；牧童拊掌大笑，指出画作中的错误，既让我们感受到了他的天真无邪，又让我们不得不佩服他善于观察、敢于挑战权威的精神。

疑难探究

问：《伯牙鼓琴》如何跨越千年话“知音”？

答：1.“高山流水话知音”。伯牙琴技炉火纯青，他把感情倾注于所弹乐曲之中，用琴声表达了像高山一样坚韧的情操，以及像大海一样宽广的胸襟。锺子期鉴赏能力高超，不管伯牙如何弹奏，子期都能精准地道出伯牙的心意。弹赏间，二人推杯换盏，畅谈人生……生活中，若有锺子期这样能够理解自己的朋友，该是多么幸福啊，伯牙真是幸运。

2.“千古绝唱觅知音”。生老病死，乃人生之自然规律，锺子期也不能例外。面对挚友的离世，伯牙悲痛欲绝，黯然神伤。此时，若再弹高山，那山应是孤清的；若再弹流水，那水应是呜咽的。能心灵呼应的知音已不在，还要弹琴给不懂的人听吗？悲哀。自弹自赏？岂不更觉悲凉？不弹也罢！他决绝地“破琴绝弦”，这是何等悲壮的行为。要知道，“鼓琴”可是伯牙的绝技。由此看来，知音在一个人的内心是多么的珍贵。这也难怪自古以来人们经常感叹“千金易得，知音难求”了。

人生苦短，知己难求。“知音”典故《伯牙鼓琴》，不足百字，却道出一段名垂千古的感人故事。

写作平台

- 1.《伯牙鼓琴》行文简洁，对仗工整，读起来朗朗上口。
- 2.《书戴嵩画牛》很好地运用了铺垫这一写法，课文先极力渲染杜处士对《斗牛图》的喜爱，为下文牧童的出场与评论作了铺垫，突出了牧童善于观察、敢于挑战权威的精神。



课后拓展详解



词语积累

1. 形容知音友情的词语：

高山流水 志同道合 莫逆之交 相见恨晚 高情厚谊 刎颈之交

2. 描写笑的词语：

拊掌大笑 捧腹大笑 嫣然一笑 回眸一笑 破涕为笑 眉开眼笑



读写一得

对仗工整，朗朗上口



【读一读】

方鼓琴而志在太山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，钟子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”

【点拨】行文简洁，对仗工整，读起来朗朗上口。对仗主要包括词语的互为对仗和句式的互为对仗两个方面。

【仿一仿】

伯牙鼓琴而志在清风，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，徐徐乎若清风。”伯牙鼓琴而志在明月，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，皎皎乎若明月。”



国学积累



1. 关于友谊的诗句：

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。——唐·李白《赠汪伦》

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——唐·王维《渭城曲》

2. 苏轼名句积累：

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。——《念奴娇·赤壁怀古》

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。——《定风波·莫听穿林打叶声》



习题解答

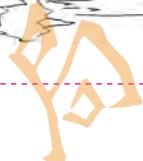
第2题：

这句话的意思是：伯牙悲痛万分，拉断了琴弦，把琴摔破，并发誓终身不再弹琴。他认为这个世上再没有值得他为之弹琴的人了。

读完这个故事，我们的心情都是复杂的。“知音”是指真正了解自己的人。伯牙遇到钟子期，一生足矣；钟子期遇到伯牙，一生幸矣。我们每个人虽然经历各不相同，但都渴望有一份如伯牙和钟子期这样“高山流水”般的友情。

22.月光曲

»作者:(不详) »文体:记叙文
 »课题解读:《月光曲》即《月光》,是德国著名音乐家贝多芬谱写的钢琴奏鸣曲。以“月光曲”为题,内涵丰富,意境优美,使人产生了丰富的想象与联想。



课前预习策略

【学习目标】

- 会写8个生字,正确读写“谱写、钢琴”等词语。
- 有感情地朗读课文。背诵第9自然段,想象其描绘的画面,感受乐曲的美妙。
- 了解贝多芬思想情感所发生的变化,感悟音乐的魅力。
- 懂得穷兄妹俩是怎样通过联想和想象理解《月光曲》的,了解通过联想和想象深入表达思想感情的写作方法。

【知识视窗】

贝多芬(1770—1827) 德国著名的作曲家、钢琴家、指挥家,维也纳古典乐派代表人物之一。28岁时,他的听力开始减弱,50岁时双耳失聪,仍坚持创作。他一生创作了大量充满时代气息的优秀作品,对欧洲音乐的发展有着深远影响,因此他被尊称为“乐圣”。

《月光曲》 这里指贝多芬《第十四号钢琴奏鸣曲》,1801年贝多芬在经历情感波折后创作出来的钢琴奏鸣曲(还有一种说法是贝多芬在弹琴给穷鞋匠兄妹听时,即兴创作的一首曲子),德国诗人路德维希·莱尔斯塔勃听后将此曲第一乐章比作“犹如在瑞士琉森湖月光闪烁的湖面上摇荡的小舟一般”,而冠以《月光曲》之名。这是一首享誉世界的名曲。



我会写

pǔ	P	笔顺	丶 ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ ㄵ	左窄右宽。右边“普”上部宽扁,“日”与上部对正。
谱	左右	字义	①可以用来指导练习的格式或图形;②曲谱;③就歌词配曲;④大致的标准;⑤显示出来的派头、排场等。	谱 谱 谱
	14	辨字组词	谱(pǔ):棋谱 歌谱 没谱 摆谱 普(pú):普通 普及 普查 普天同庆	
形声	讠	造句	我对着曲谱一遍又一遍地练习钢琴。	

lái	L	笔顺	一 一 丨 丨 丨 丨 莱 莱 莱	“++”中横画略长；下部“来”第二横略长于第一横，竖在竖中线上，撇捺左右舒展。
菜	上下	字义	①藜；②古时指郊外轮休的田地，也指荒地。	
	10	辨字组词	菜(lái)：菜菔 菜薹 来(lái)：来到 来来往往 回来	菜 菜 菜
形声	++	造句	萝卜还有个名称叫菜菔。	

yīn	𠂔	笔顺	一 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔”中横画略长；“因”外框端正，宽窄适中。
茵	上下	字义	①垫子或褥子；②姓。	
	9	辨字组词	茵(yīn):绿草如茵 菌(jūn):细菌 病菌 菌落	茵 茵 茵
形声	𠂔	造句	这个地方泉水叮咚， 绿草如茵 ，真是个休闲的好地方。	

máng	M	笔顺	一 二 三 丶 丶 丶 丶 丶 丶	上部宽扁，点画在竖中线上。									
盲	上下	字义	①看不见东西；②指对某种事物不能辨别或分辨不清的人；③盲目地。										
盲	8	辨字组词	盲(máng):盲人 文盲 盲从 盲人摸象 育(yù):教育 体育 培育 生儿育女										
形声	目	造句	遇事要多动动脑子，不能盲从。	<table border="1"><tr><td>盲</td><td>盲</td><td>盲</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	盲	盲	盲						
盲	盲	盲											

chún	C	笔顺	撇 竖 纏 纏 纯	左窄右宽。竖弯钩向右舒展。
纯	左右	字义	①纯净,不含杂质;②纯粹;③纯熟;④姓。	
	7	辨字组词	纯(chún):纯金 单纯 纯洁 炉火纯青 钝(dùn):迟钝 愚钝 钝化 迟眉钝眼	纯 纯 纯
形声	纟	造句	爸爸的厨艺已到了炉火纯青的地步。	



多音字

曲 $\left\{ \begin{array}{l} qū(\text{弯曲})(\text{曲折}) \\ qǔ(\text{歌曲})(\text{谱曲}) \end{array} \right.$ 便 $\left\{ \begin{array}{l} biàn(\text{方便})(\text{便利}) \\ pián(\text{大腹便便})(\text{便宜}) \end{array} \right.$



辨析小窍门：“曲”读“qū”时，可作形容词或动词，如“弯曲”“曲折”“曲肱而枕”等；读“qǔ”时，作名词，如“歌曲”“曲调”“曲高和寡”“曲不离口”等。只有在与歌曲有关时才读“qǔ”，其他都读“qū”。



词语天地



词 语 听 写

pǔ xiě gāng qín yōu jìng duàn duàn xù xù máo wū zhú guāng
谱写 钢琴 幽静 断断续续 茅屋 烛光
shī míng chún shú qīng yōu qín jiàn jǐng xiàng táo zuì
失明 纯熟 清幽 琴键 景象 陶醉



解词语

谱写(pǔ xiě):写作(乐曲等)。

入场券(rù chǎng quàn):进入某些活动场所的凭证,也借指参加某种赛事或活动的资格。

陌 生(mò shēng):生疏;不熟悉。例句:
来到陌生的环境,他心里有些不安。

纯熟(chún shú):指很熟练。例句:她弹琴的指法纯熟。

水天相接(shuǐ tiān xiāng jiē):形容水天共融的景象。例句:在那水天相接的地方,一轮红日冉冉升起。

微波粼粼(wēi bō lín lín):形容微小的波浪闪闪发光。微,细小,微小,渺小;粼粼,细小的水波闪闪发光。**例句:**海面上微波粼粼,仿佛披上了一层白纱。

波涛汹涌(bō tāo xiōng yǒng):形容波浪又大又急。汹涌,水势腾涌的样子。例句:今天起了风暴,海上波涛汹涌。

记 录(jì lù):把听到的话或发生的事写下来。例句:记者把领导的讲话记录下来了。



近义词

幽静—宁静 清秀—秀丽
纯熟—熟练 恬静—安静
陶醉—沉醉

反义词

幽静—喧闹 微弱—强烈
陌生—熟悉 纯熟—生疏
激动—平静



语文养料包

引述句 引述句是直接引用别人说的话,而转述句则是转达别人的话。

引述句改成转述句的方法:“两改一查”。

1. 改标点:将句子中的冒号改为逗号,删掉双引号。
2. 改人称:①句中第一人称“我”或“我们”改为第三人称“他(她)”或“他(她)们”。②句中第二人称“你”或“你们”改为第一人称“我”或“我们”。③句中第三人称“他(她、它)”或“他(她、它)们”改为具体名称。
3. 查句意:有些句子通过“两改”后,还要添加、删去或改换某些词语,才能使句子通顺,意思明确。

如文中,“贝多芬说:‘不,我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。’”改成转述句“贝多芬说,他是去弹一首曲子给那位姑娘听的。”除了标点、人称的变化外,“不”删去了,“来”改成了“去”,“这位”改成了“那位”。

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴,有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的传说故事,既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情和热爱,又表现了他丰富的想象力和卓越的才华,同时也告诉人们,美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力,更要依靠高尚而真挚的情感。

2. 方法指导:学习时,首先默读课文,抓住文中的两条线索:一是贝多芬创作《月光曲》的过程这一明线;二是贝多芬的思想感情变化这一暗线(线索把握法)。第8、9自然段是课文的重点部分,学习时,分清哪些是实实在在的事物,哪些是由事物引发的联想。抓住“水天相接”“微波粼粼”“波涛汹涌”等词语,体会海面由平静到风起浪涌的变化,体会乐曲由舒缓流畅到高亢激昂的变化过程。通过朗读,感悟乐曲的旋律和优美的意境,感受贝多芬的感情变化。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分(第1自然段):介绍贝多芬,引出传说。

①两百多年前,德国有个音乐家叫贝多芬,他谱写了许多著名的乐曲。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》,传说是这样谱成的。**【句解:交代了时间、地点、人物、事件,自然引起下文。“这样”是怎样呢?引起读者的阅读兴趣。】**

段落理解:交代贝多芬创作了《月光曲》,引出下文创作《月光曲》的传说。

第二部分(第2~10自然段):叙述经过,创作《月光曲》。

第一层 起因:路过茅屋,听到琴声(第2自然段)

②有一年秋天,贝多芬去各地旅行演出,来到莱茵河边的一个小镇上。一天夜晚,他在幽静的小路上散步,听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来,弹的正是他的曲子。**【句解:故事是从贝多芬听见一所茅屋里传出钢琴声开始的。这句话一方面说明贝多芬的名气很大,他的作品几乎家喻户晓;另一方面说明贝多芬的作品受到广大穷苦人民的喜爱。】**

段落理解:写贝多芬散步时听到一所茅屋里传出钢琴声。

第二层 经过:弹了一曲又一曲(第3~9自然段)

③贝多芬走近茅屋,琴声忽然停了,屋子里有人在谈话。一个姑娘说:“这首曲子多难弹哪!我只听别人弹过几遍,总是记不住该怎样弹,要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的,那有多好哇!”一个男的说:“是呀,可是音乐会的入场券(quàn)太贵了,咱们又太穷。”姑娘说:“哥哥,你别难过,我不过随便说说罢了。”

段落理解:写贝多芬在茅屋外听见琴声和兄妹俩的谈话,感受到了姑娘对音乐的热爱。



扫码听朗读



难点问答

为什么琴声是“断断续续”的呢?

答:也许是钢琴有毛病,也许是曲子太难,也许是弹琴人识谱弹奏有困难……这里琴声的“断断续续”为下文埋下了伏笔。



难点问答

姑娘是“随便说说”吗?你从中感受到了什么?

答:不是。听贝多芬的音乐会是盲姑娘一直以来的愿望,而盲姑娘把这梦寐以求的愿望淡淡地称作“随便说说”,说明了她对哥哥的体谅和理解。这“随便说说”,让我们感受到了盲姑娘的善解人意,让我们感受到淡淡的凄楚和酸涩,更让我们感受到了盲姑娘那种被生活所迫,而强压住内心对音乐热爱的无奈。



④贝多芬听到这里，推开门，轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴，前面坐着一个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛失明了。

段落理解：写贝多芬进入茅屋内看到的情形。

⑤皮鞋匠看见进来个陌生人，站起来问：“先生，您找谁？走错门了吧？”【句解：“走错门了吧”说明贝多芬看起来像个贵族，在皮鞋匠的心中，一个贵族是不可能到自己的茅屋里来的。】贝多芬说：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”**弹第一首曲子**

段落理解：写贝多芬走进茅屋，想为盲姑娘弹首曲子。

⑥姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面，弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子。盲姑娘听得入了神，一曲弹完，她激动地说：“弹得多纯熟哇！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”【句解：“多纯熟”是说弹奏的技能熟练；“多深”是说把曲子里的感情充分表现出来了。句子中的两个“您”读起来不一样，第一个是表示猜想，语调稍延长一些。后来她作出了判断，贝多芬正在附近旅行演出，这样高超的演奏技巧，只有贝多芬才行，因此第二个“您”就很肯定。梦寐以求的愿望变成现实，盲姑娘激动的心情难以言表。】

段落理解：写贝多芬为盲姑娘弹奏了盲姑娘刚才弹的曲子。

⑦贝多芬没有回答，他问盲姑娘：“您爱听吗？我再给您弹一首吧。”**再弹一首曲子**

段落理解：写贝多芬要为盲姑娘再弹一曲。

⑧一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。【句解：清光如水的月光下，一切都是那么朦胧，那么美，就连破旧的茅屋也充满诗情画意。这样的美，盖过了茅屋里的穷困和凄凉，再加上盲姑娘对音乐的执着喜爱，此情此景



难点问答

贝多芬为什么要给盲姑娘弹奏第一首曲子？

答：贝多芬为兄妹俩互相体贴的手足之情所感染，为盲姑娘善良、纯洁、美好的心灵所打动，所以走进了茅屋，为盲姑娘弹奏第一首曲子。这充分体现了他对穷苦人民的同情和热爱。



难点问答

贝多芬为什么要给盲姑娘再弹一首呢？

答：盲姑娘的这几句话使贝多芬十分激动，一个双目失明的姑娘，仅仅根据“听”到的一首钢琴曲就大胆推断演奏者就是贝多芬！盲姑娘是这么爱音乐，又这样懂音乐，这就是知音啊！正因为遇到了知音，贝多芬才产生了要为她弹奏第二首曲子的想法——创作的激情顿时而生。



书虫找线索



贝多芬创作《月光曲》的过程是怎样的？

首先是贝多芬路过茅屋，听到琴声；其次是贝多芬走近茅屋，听到对话；再次是他走进茅屋，弹奏曲子；最后是由感而发，创作《月光曲》。



朗读微提示

朗读这篇文章时，总的感情基调应是舒缓、抒情的。要注意第9自然段，随着画面的变化，语气、语调由舒缓、轻柔到快速、激昂，再到舒缓、轻柔。

深深打动了贝多芬的心，也为贝多芬提供了创作的灵感。】贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。

段落理解：写贝多芬产生了创作的激情。

⑨皮鞋匠静静地听着。**写实**他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼(lín)粼的海面上，霎时间洒满了银光。【句解：第一幅画面，月亮刚从“水天相接”处升起，海面上“洒满了银光”。此刻，贝多芬轻轻地按着琴键，音乐舒缓。】月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。【句解：第二幅画面，月亮越升越高，天空出现了“一缕一缕轻纱似的微云”。随着景象的变化，音乐气势逐渐增强，曲调出现了波折。】忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……**联想**【句解：第三幅画面，“忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪”。强音乐骤然响起。浪花“涌过来”，气势凶猛，音乐高昂激越，节奏越来越快】。皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬(tián)静的脸上，照着她睁得大大的眼睛。**写实**她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，月光照耀下的波涛汹(xiōng)涌的大海。**联想**【句解：“月光照耀下的波涛汹涌的大海”，是多么宽阔自由的天地，又是多么光明、美好的景象，这正是兄妹俩所向往的情景。贝多芬的琴声带给了兄妹俩无穷无尽的想象。音乐，真的是具有震撼人心的力量。】

段落理解：写兄妹俩在贝多芬弹奏乐曲时想到的景象。

第三层 结果：奔回客店，记录曲子(第10自然段)

⑩兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。【句解：这句话的意思是兄妹俩很爱音乐，被美妙的琴声所吸引，表面上是写兄妹俩，实际上也衬托出贝多芬高超的演奏技巧。】等他们醒过神来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。

段落理解：写贝多芬记录下《月光曲》。

智能小贴士

写实和联想相结合的写作方法 作者以生动的文字，借皮鞋匠的联想表达出了《月光曲》的内容、意境及情感。皮鞋匠听着贝多芬的琴声，联想到海上明月升起的奇丽画面。多么美丽的画面，多么丰富的联想！时而舒缓，时而明快，时而悠扬，时而激烈。清新、梦幻的境界，优美、和谐的曲调，让我们不得不叹服贝多芬高超的技艺。

难点问答

“仿佛”一词能去掉吗？

答：不能。盲姑娘“仿佛”看到了她从没看到过的景象，这是哥哥的猜测。他看到妹妹的表情，觉得她一定像自己一样从琴声中“看到了”“月光照耀下的波涛汹涌的大海”。

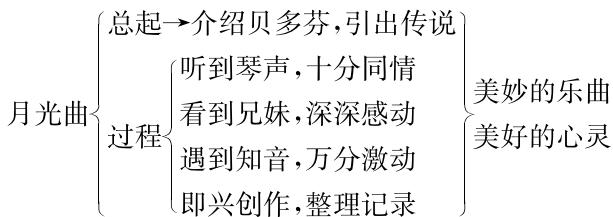
难点问答

从“飞奔”一词中你体会到了什么？

答：“飞奔”说明贝多芬的心被创作的灵感包围着，他急切地需要把曲子记录下来。



结构图解



疑难探究

问:《月光曲》给你带来哪些美的享受?

答:《月光曲》写的是德国著名音乐家贝多芬谱写《月光曲》的故事。课文感情含蓄,联想丰富,意义深远,读后给人以美的享受。

1. 景美。“一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子,茅屋里的一切好像披上了银纱,显得格外清幽。”这里描写了贝多芬作曲前的美丽景色,这景色也是创作《月光曲》的环境基础,给人一种宁静、安详的美感。

2. 情美。“一个男的说:‘是呀,可是音乐会的入场券太贵了,咱们又太穷。’姑娘说:‘哥哥,你别难过,我不过随便说说罢了。’”这里描写的是哥哥为不能满足妹妹的要求而深感内疚和不安,而妹妹则十分体谅哥哥的苦衷,将自己的愿望淡淡地称为“随便说说”,借此安慰哥哥那颗内疚的心。这充分体现了兄妹二人相依为命、互相体贴的手足之情,是一种高尚的情感美。

3. 人美。课文首先写贝多芬在茅屋外听到穷兄妹俩的对话,从中可以看出盲姑娘对音乐的爱好和盲姑娘对哥哥的体贴、谅解,这些都反映了人物的心灵美。再写贝多芬走进茅屋,看到盲姑娘“脸很清秀”“连忙站起来让座”,这些描写了人物的外在美和行动美。

4. 曲美。“兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们醒过神来,贝多芬早已离开了茅屋。”这里描写了曲子的优美,美得使人闻曲如见实物,美得使兄妹陶醉其中。

5. 心美。“一个姑娘说:‘这首曲子多难弹哪!……那有多好哇!’……‘哥哥,你别难过,我不过随便说说罢了。’”哥哥关心妹妹,但又因为没有钱购买入场券而惋惜;妹妹体贴哥哥,只好装作“随便说说”,表现出兄妹俩相依为命、互相爱护的感情和纯朴善良的美好心灵。

写作平台

在叙事中进行恰当的联想,使文章的表达更充实、感情更深刻。如课文中有关《月光曲》的内容、意境及情感,就是作者以生动的文字,借皮鞋匠的联想表达出来的。

【读后感悟】

贝多芬对人民的同情和爱,给自己的音乐创作带来了一次意外的收获,给全世界人民留下了一笔宝贵的财富。高雅的艺术离不开高尚的人格。他那美妙的《月光曲》给穷兄妹带来的不仅仅是一次愉悦的艺术享受,更是一种温馨的人间之爱。



课后拓展详解



词语积累

1. 表示时间极短的三字词语：

霎时间 一刹那 一瞬间 眨眼间 转眼间 顷刻间 须臾间

2. 描写波浪的词语：

微波粼粼 波涛汹涌 碧波荡漾 白浪滔天 惊涛骇浪



读写一得

虚实结合，融情于景



【读一读】

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

【点拨】以上这段话就是皮鞋匠听着贝多芬的琴声，联想到海上明月升起的奇丽画面。随着景象的变化，音乐气势逐渐增强，曲调出现了波折，从而表现出贝多芬高超的技艺。在叙事中恰当地加入自己的联想，文章就会更加充实，表达的感情就会更加丰富、深刻。

【仿一仿】

美妙的旋律，就产生于琴弦之间，它们如同奔腾的流水，如同飘忽的烟雾，如同隐藏在密林深处鸣唱的云雀，时而高，时而低，时而徐缓，时而急促……此刻，世界上没有任何声音能淹没它们的回旋和鸣响，辽阔的空间被它们占据了，仿佛所有的一切，都在它们的回旋和鸣响中颤动，甚至融化。



习题解答

第1题：

贝多芬了解到盲姑娘热爱音乐，渴望听到自己的演奏，而姑娘家里贫困，她又那么懂事，体谅哥哥的难处，所以亲自给盲姑娘弹钢琴曲。贝多芬一曲弹完，听了盲姑娘所说的话，心里也很激动，盲姑娘不仅爱音乐而且懂音乐，他犹如遇到知音，于是有了创作灵感，决定即兴再为盲姑娘弹奏一曲。

第2题：

兄妹俩听着琴声，仿佛看见天高云淡、月朗星稀，平静的海面上“洒满了银光”，月下的一切是那么幽静。月亮“穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……”这首《月光曲》跌宕起伏、意境深远、沁人心脾。

选做：

首先是大提琴登场，是大海的声音吗？是的，随着灯光的忽亮忽暗，那旋律也变得急促了，所有的乐器都加快了脚步，时间似乎静止了，人们的心也随之揪紧。听吧，大海在震吼，海水不断地咆哮，乌云吞没了最后一丝光明。



23*. 京剧趣谈



» 作者：徐城北 » 文体：说明文

» 课题解读：“京剧”曾称平剧，是中国五大戏曲剧种之一，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹，位列中国戏曲三鼎甲“榜首”。“趣谈”意思为有趣味地谈论。题目点明了文章的主要内容。



课前预习策略



【学习目标】

- 默读课文，理解并品味文中的词句。
- 了解我国国粹京剧的多种艺术特色，培养对京剧喜爱的思想感情。

【作者简介】

徐城北，中国艺术研究院戏曲研究所研究员，中国作家协会会员，曾任中国京剧院编剧、研究部主任。

【知识视窗】

徽剧是京剧的前身。清代乾隆五十五年(1790)起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春，四大徽班陆续进入北京，他们与来自湖北的汉调艺人合作，同时又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，通过不断交流、融合，最终形成京剧。京剧形成后在清朝宫廷内开始快速发展，直至民国得到空前的繁荣。

京剧走遍世界各地，成为介绍、传播中国传统艺术文化的重要媒介。2010年11月16日，京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。



多音字

奇 $\left\{ \begin{array}{l} qí(奇怪)(奇特) \\ jī(奇数)(奇零) \end{array} \right.$



辨析小窍门：“奇”表示与数相关的意思的时候读“jī”，如“奇数”指的是不能被2整除的整数，“奇零”表示零数；当“奇”表示很少见的或出人意料的，让人惊异的意思时，读“qí”，如“奇事”“惊奇”等。





词语天地

解词语

驰骋(chí chěng): (骑马)奔驰。例句:
骏马在草原上驰骋。

尴尬(gān gà): 处境困难,不好处理。
例句:他觉得去也不好,不去也不好,实在尴尬。

彻底(chè dǐ): 一直到底;深入而透彻。
例句:弟弟把自己的坏习惯改正得很彻底。

虚拟(xū nǐ): 虚构。例句:那篇小说里的故事情节,有的是作者虚拟的。

无穷无尽(wú qióng wú jìn): 没有穷尽,没有限度。例句:知识是无穷无尽的,你永远学不完。

约定俗成(yuē dìng sù chéng): 指某种事物的名称或社会习惯是由人们经过长期实

践而认定或形成的。例句:仿佛,此事在此地已经约定俗成,难以更改。

唯恐(wéi kǒng): 只怕。例句:我们小组的成员在学习上你追我赶,唯恐落后。

不可开交(bù kě kāi jiāo): 无法摆脱或结束。例句:最近,爸爸忙得不可开交。

戛然而止(jiá rán ér zhǐ): 突然停止。多指声音。例句:他们的演奏戛然而止,但我的耳中还回响着那美妙的乐声。

凸显(tū xiǎn): 清楚地显现。例句:草地上凸显出一座花坛。

气概(qì gài): 在对待重大问题上表现的态度、举动或气势(专指正直、豪迈的)。例句:他的壮举显示了中国人民不屈不挠的英雄气概。

近义词

驰骋—奔驰	继承—秉承
虚拟—虚构	显现—展现
约定俗成—蔚然成风	

反义词

高扬—低垂	显现—隐藏
奇特—普通	激烈—平缓
戛然而止—连续不断	

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:这篇课文为我们介绍了京剧中最有代表性的道具马鞭;以及京剧中的一种表演动作亮相。让我们感受到了京剧特有的艺术表现形式,也让我们为我国这一国粹的传统文化而感到骄傲。

2. 方法指导:学习时,我们首先要结合相关资料,对中国的国粹——京剧有一个大概的了解。再默读全文,从课文题目出发,看看“京剧趣谈”谈了哪些内容,“趣”体现在哪里,最后围绕“你从这篇文章中了解到京剧的哪些艺术特色”来展开思考。



原文再现

句段详解

阅读指导

马 鞭

第一部分(第1自然段):实在的道具。

①中国古人时常要骑马。可骑马在舞台上没办法表现,舞台方圆太小,马匹是无法驰骋(chěng)的。真马出现在舞台上,演员也怕它失去控制。**【句解:骑马在舞台上没办法表现有两个原因:一是舞台太小,二是真马不好控制。】**京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手法,终于战胜了这种尴尬(gān gà)——用一根小小的马鞭就彻底(chè)底解决了,而且解决得无比漂亮。**【句解:“彻底”“无比漂亮”这两个词语写出了马鞭在京剧文化中起到了不可忽视的作用。句中的“——”表示解释说明的作用。】**这种表演方式十分符合中国的美学。巨大的马匹被整个省略,但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。**【句解:“这种表演方式”指的是用一根小小的马鞭代替巨大的马匹,更好地来凸现骑马人的姿态。】**同时这一根虚拟(nǐ)的马鞭,给演员以无穷无尽的表演自由:**可以高扬,可以低垂;可以跑半天还在家门口,可以一抬手就走了一百里。**马鞭本身具备一种装饰的美,而且不同人物在使用马鞭时,也各自形成了一套约定俗成的方法。**【句解:四个“可以……”反映了演员的表演自由,也让我们认识到虚拟性使京剧具有更大的自由度和弹性,这不仅给演员的艺术创作带来了表现的自由,也给予了观众一种驰骋想象的意境。】**

段落理解:介绍京剧舞台上的道具——马鞭。

第二部分(第2、3自然段):虚拟的道具。

②马鞭是实在的道具,是可感觉可使用的。京剧还有一些虚拟的道具,但一样可感觉可使用。**【句解:这两句话起到了承接上文,引出下文的作用。】**比如《拾玉镯》中小姑娘纳鞋底,鞋底是实的,针线可是虚的,**但在演员手里,“无”远远胜过了“有”。****【句解:京剧表演绱鞋底时,针线就是虚拟的道具。】**



扫码听朗读



难点问答

你觉得马鞭这一道具有趣吗?说说你的看法。

答:京剧中马鞭这一道具十分有趣。在京剧演员手中,马鞭就是一根不长的竹竿(或木棍)上面缠上三圈或五圈彩色缨穗。只一根马鞭,就代表了马,或骑或牵。加上演员的表演,给人以活生生骑马的感觉。演员还可以凭借这一根虚拟的马鞭,发挥无穷无尽的表演自由。



难点问答

你是怎样理解“但在演员手里,‘无’远远胜过了‘有’”这句话的?

答:这句话中的“无”指的是没有道具,“有”指的是有配合演出的道具。在京剧舞台上,演员能够不用实物或只用部分实物模仿生活的表演,这种虚拟的动作,经过了艺术提炼和加工,比实际的生活中的动作更加具有美感。所以说在演员手里,“无”远远胜过了“有”。

段落理解:京剧中绱鞋底使用的虚拟道具。

③再比如宴席上的酒壶酒杯。主人一声吩咐“酒宴摆下——”，仆(pú)人立刻把酒壶酒杯端上舞台。主人和客人举杯喝酒，一杯又一杯，但就是不见吃饭吃菜，可客人也一样“饱”了。**【句解:**第一个引号表示引用；第二个引号表示特殊含义需要强调，这里并不是真的吃饱，而是指的一种表演形式上的“饱”。]京剧一般是不把饭碗搬上舞台的，一旦真用，那就得“狠狠做戏”。比如《金玉奴(nú)》中有一个细节，小生演员用饭碗喝完豆汁，又用嘴去舔筷子，如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。

段落理解:京剧中宴席上的虚拟情节。

亮 相

第一部分(第1、2自然段):静态的亮相。

①京剧还有一种奇特之处：双方正在对打，激烈到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出，都把眼睛睁得大大的，唯恐在一眨眼间，谁就把对方给“杀”了。**【句解:**这句话通过对观众紧张的神态描写，表现了双方对打得很激烈。]然而也怪，就在双方打得不可开交之际，那紧张而又整齐的锣鼓声忽然一停，人物的动作也戛(jiá)然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被某种定身术给制服了！

【句解:“然而”笔锋一转，刚刚还打得不可开交的双方，随着锣鼓声忽然一停，马上像被施了定身术。这样节奏分明，对比强烈的表演，正好体现出了京剧的“奇特之处”。]小孩子和外宾忍不住要问：“如果他们当中哪个先‘醒’了，拿起兵器朝着对方一刺，对方不就‘完’了吗？”

反问句

段落理解:这一自然段描述了京剧中静态的亮相。

②问得有理，但这恰恰是京剧艺术的高妙之处。俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。静，越发能显示武艺的高强，越发能显示



难点问答

从《金玉奴》中舔筷子这一细节，你体会到了什么？

答:从这一细节可以看出，在京剧表演中，不可避免地要处理虚与实的关系。“豆汁”是虚，“饭碗、筷子”是实，喝完豆汁舔筷子，运用夸张的表现形式，将生活中的情景演绎出来。



朗读微提示

当朗读《亮相》中双方对打激烈，台下观众紧张的部分时，语调要高昂，语速要稍快；而读到锣鼓声忽然一停，人物的动作戛然而止的部分时，语调要降下来，语速也随之变得缓和。



智能小贴士

烘托在京剧中的应用 烘托，是一种从侧面渲染来衬托主要对象的表现技法。在写作、美术等方面经常会运用到这一技法，京剧也不例外。如双方激烈对打时，紧张而又整齐的锣鼓起到的就是烘托作用；京剧中亮相时的那一“静”，同样也起到了烘托作用。



必胜的信心。【句解：这里的“静”不仅能集中而突出地显示出人物的精神状态，而且写意性地以静写动，侧面烘托出武艺的高强。】

段落理解：介绍了静态的亮相的高妙之处。

第二部分(第3自然段)：动态的亮相。

③还有一种“刀(枪)下场”，可以视为动态的亮相。双方正在交战，一方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器(刀或枪)要了个风雨不透。这，哪里还是戏剧？这，不是太像杂技了吗？您说得太对了，这就是京剧中的杂技成分，自古如此，如今还保留着。**设问句**它的存在，就是为了突显人物的英雄气概。

段落理解：介绍了动态的亮相及其作用。

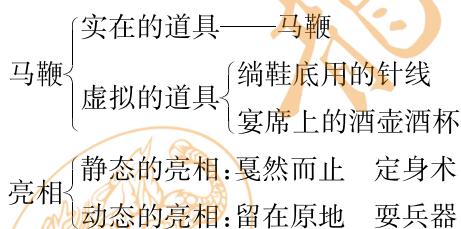


难点问答

动态的亮相是怎样的？起到了什么作用？

答：动态的亮相指的是双方交战时，一方被打败，跑下去了。胜利的一方留在原地，抡圆了胳膊要兵器。这种动态的亮相是为了更好地凸显人物的英雄气概。

结构图解



疑难探究

问：你从本文中了解到了京剧的哪些艺术特色？

答：京剧舞台艺术在文学、表演、音乐、唱腔、锣鼓、化妆、脸谱等各个方面，通过无数艺人的长期舞台实践，构成了一套互相制约、相得益彰的格律化和规范化的程式。其各行当都有一套比较严格的表演程式，在唱念做打上各具特色，表现出不同人物的性格特征。它的表演艺术更趋于虚实结合的表现手法，如本文中讲到的“马鞭”“绱鞋底”“宴席上的酒壶酒杯”等；写意也是京剧中的另一种表现形式，如本文中讲到的静态和动态的亮相。京剧最大限度地超脱了舞台空间和时间的限制，以达到“以形传神，形神兼备”的艺术境界。

读后感悟

“黄脸的典韦，白脸的曹操，黑脸的张飞叫喳喳……”。读完本文，这首歌仿佛就在耳边唱响。京剧有唱，有舞，有对白，有武打，有各种象征性的动作，是一种高度综合性的艺术，不愧是我国的国粹。



写作平台

条理清晰,语言朴实,是本文最大的特色。《马鞭》一文首先介绍骑马表演在舞台上的局限,为下文作好铺垫,引出京剧中的道具——马鞭,接着由这一实在的道具转到虚拟的道具,让读者感受京剧中虚实结合这一表现形式。《亮相》开篇抓住“奇特”二字,介绍京剧中静态亮相的细节表演,由小孩子和外宾的问题道出这一亮相的高妙之处,接着再来介绍动态的亮相。文章层次分明,浅显易懂。



课后拓展详解



词句积累

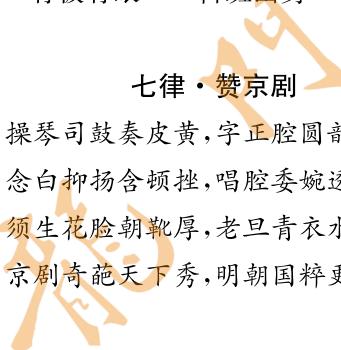
1. 与戏曲有关的词语:

字正腔圆 粉墨登场 有板有眼 科班出身 曲终人散

2. 与京剧有关的诗歌:

七律·赞京剧

操琴司鼓奏皮黄,字正腔圆韵味香。
念白抑扬含顿挫,唱腔委婉透激昂。
须生花脸朝靴厚,老旦青衣水袖长。
京剧奇葩天下秀,明朝国粹更辉煌。





口语交际：聊聊书法



交际指导

本次口语交际的主题是聊一聊与书法有关的事情，可以谈你知道的古代著名的书法家，以及与他有关的故事；也可以谈你参观过的书法艺术作品展览；还可以谈你曾经学习书法时的感受……

在交际的过程中要注意以下几点：①搜集资料，作好准备；②要有条理地表达，如可以分点说明；③对感兴趣的话题可以深入交谈。

交际示例



你最喜欢的书法家是谁？

我最喜欢的是东晋的大书法家，被人们誉为“书圣”的王羲之。



我知道这位书法家，他的代表作《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。你能说说喜欢他的原因吗？

王羲之小的时候，练字十分刻苦。据说他练习用坏的毛笔，堆在一起成了一座小山，人们叫它“笔山”。他家的旁边有一个小水池，他常在这水池里洗毛笔和砚台，后来小水池的水都变黑了，人们把这个水池叫作“墨池”。长大以后，王羲之的字写得相当好了，他还是坚持每天练字。他的这种持之以恒的精神让我十分敬佩。



习作七：我的拿手好戏



习作指导



习作要求

本次习作要求我们写一写自己的拿手好戏，比如：唱歌、跳舞、钓鱼、做航模等。写完之后读一读，看看是否通顺，重点部分是不是写具体了，再改一改。

写法指导

1. 确定内容。首先要确定好写作的内容。有的同学本领很多，那就要选择自己最擅长的一项来写。还要想好你的拿手好戏是怎样练成的，关于拿手好戏有哪些有趣的故事。

2. 条理清楚。选择恰当的顺序来写，哪些内容先写，哪些内容后写，要做到心中有数。

3. 详略得当。重点的内容一定要详细描写。比如：写你的拿手好戏是怎样练成的部分时，“在练习的过程中遇到哪些困难，你又是如何克服的”这些部分就应该详细描写。



佳作赏析

扫码看范文

我的拿手好戏

广州华阳小学 凌玮锶 指导老师：孙萍萍



每个人都会有拿手好戏，你们想知道我的拿手好戏是什么吗？你过来，我在你耳边悄悄地告诉你。我的拿手好戏可是有好多呢：滑雪、做手工、跳舞、打羽毛球、画画、爬树、剪纸……不过我最拿手的还是做饭。

你想知道为什么我最拿手的是做饭吗？这个可能还要从去年春节说起。

不绝于耳的鞭炮声，五彩缤纷的烟花，红彤彤的大灯笼……不知不觉，春节已经来临了。人们都在忙碌着，准备庆祝新的一年。我想：在新的一年中，我也应该为大家做点什么。于是，我决定做一盘我的拿手好菜——美味的罗宋汤。

我走进了厨房，穿上了围裙，开始准备食材。做罗宋汤需要的食材可多呢！有穿着红衣裳的西红柿姐姐，有未脱去旧衣裳脏脏的土豆妹妹，还有上青下白的娃娃菜姐姐……

我小心地拿起菜刀，啊，它可真沉！但是，凭着我的多次经验，这一点重量根本算不了什么。我先把胡萝卜、娃娃菜、土豆、西红柿、牛腩分别切成块状，将牛腩放入水中，待水沸后重新加清水小火煮1小时；炒锅内放适量黄油和花生油，加洋葱炒出香味，然后把胡萝卜、西红柿、娃娃菜、土豆放入炒锅翻炒，再加入现买的番茄酱。虽然锅里的油吱吱地响，但是我一点也不害怕。炒好后把它们倒进煮好牛腩的锅里，最后文火煮2小时，加黑胡椒、盐调味。香喷喷的罗宋汤就这样做好啦！望着这锅汤，我心里甜滋滋的，仿佛吃了蜜糖一般。当然，家人喝着“蜜糖”，笑得比蜜糖还要甜！

这个就是我的拿手好戏！你的呢？

如果可以，我愿意牵着你的手，带你来我家，让你品尝一下我的拿手好菜。

【简评】没想到，作者小小年纪，拿手好戏竟然是做饭。小作者介绍了自己做拿手好菜罗宋汤的过程，操作熟练，步骤清晰，一看就是厨艺高手，让读者也不禁垂涎欲滴。全文描写生动，文笔流畅，让人回味无穷。

语文园地七



做课堂笔记的方法。

做课堂笔记，是一个非常好的学习习惯，不仅能帮助我们记忆，还能促使我们积极思考，起到事半功倍的效果。那么，如何做好课堂笔记呢？

一、在课堂笔记本上，把老师讲的重点内容记录下来，可以抓关键词和线索性语句提纲挈领地记录。

二、有了疑问，需要继续思考或者需要查找资料的，都可以记在笔记本上，方便下课后再慢慢解决。

三、上课时，也可以把自己的感受或有创新思维的见解记录下来。



词句段运用

1. 日常生活中使用的一些词语与戏曲有关。读一读,和同学交流它们的意思,再选一两个说句子。

亮相:①戏曲演员上下场时或表演舞蹈时由动的身段变为短时的静止的姿势,目的是突出角色情绪,加强戏剧气氛;②比喻公开露面或表演;③比喻公开表示态度,亮明观点。**例句:**刚刚结束冬训的国家女排,今晚在福建省体育馆首次亮相。

行当:①戏曲演员专业分工的类别,主要根据角色类型来划分,如京剧的生、旦、净、丑;②行业。

压轴:①把某一出戏排为一次戏曲演出中的倒数第二个节目(最后的一出戏叫大轴子);②一次演出的戏曲节目中排在倒数第二的一出戏,现也指一场演出排在最后的较精彩的节目。

行头:①戏曲演员演出时用的服装,包括盔头、靠、衣服、靴子等;②泛指服装(含诙谐意)。

跑龙套:①在戏曲中扮演随从或兵卒;②比喻在人手下做无关紧要的事。

唱白脸:在传统戏曲中勾画白色脸谱扮演反面角色,比喻在解决矛盾冲突的过程中充当严厉或令人讨厌的角色(跟“唱红脸”相对)。

花架子:①指花哨而不实用的武术动作;②比喻外表好看但缺少实用价值的东西,也指形式主义的做法。**例句:**工作要讲实效,不要做表面文章,摆花架子。

对台戏:①两个戏班为了互相竞争,同时演出同样的戏;②比喻采取与对方相对的行动,来与对方竞争或反对、搞垮对方。

粉墨登场:化装上台演戏,今多借指登上政治舞台(含讥讽意)。

字正腔圆:(说或唱)字音准确,腔调圆润(多用于戏曲或曲艺)。

有板有眼:比喻言语行动有条不紊,富有节奏或章法。

科班出身:比喻具有受过正规教育或训练的资格。

2. 读读说明书,把写得不清楚的地方画出来,再改一改。

玩具小台灯制作说明书

材料:

半个乒乓球,一个瓶盖,一段铅丝,一块橡皮泥。

做法:

1. 在半个乒乓球中间钻个小洞,当灯罩。
2. 在瓶盖中间钻个小洞,从洞中穿进铅丝,铅丝一端弯一点儿,钩住盖底。在靠近洞的盖面和盖底处用橡皮泥把铅丝粘牢。
3. 把铅丝的另一端插入乒乓球的小洞里。把洞的两边粘牢。铅丝的头上用红橡皮泥做一个小灯泡。

对于见过台灯的人,说明书中对做法第三步的说明已经比较清楚了,是不会出现把灯泡装在灯罩外面的错误的。但是对于没有见过台灯的人,这里的说明就还有些不够严密。“把铅丝的另一端插入乒乓球的小洞里”,究竟是从乒乓球的外面插入小洞,还是从乒乓球的里面插入小洞呢?所以我们应该把这句话改成“把铅丝的另一端从乒乓球的外面插入小洞里”,就更加清楚明白了。

**日积月累**

本单元“日积月累”的内容是有关艺术的词语。

高山流水(gāo shān liú shuǐ):比喻知音难遇或乐曲高妙。例句:这种高山流水之乐,真是人间难得几回闻。

天籁之音(tiān lài zhī yīn):指自然界的声音,如风声、鸟声、流水声等。例句:今天,我去听了一场音乐会,那美妙的音乐堪称天籁之音。

余音绕梁(yú yīn rào liáng):形容歌声或音乐优美,给人留下难忘的印象。例句:他美妙的歌声深深地打动了听众,真是余音绕梁,三日不绝。

黄钟大吕(huáng zhōng dà lǚ):形容音乐或文辞庄严、正大、高妙、和谐。例句:他的这篇短文十分朴素,却如黄钟大吕,震撼人心。

轻歌曼舞(qīng gē mǎn wǔ):轻松愉快的歌声和柔和优美的舞蹈。例句:春水涨了,在山间轻歌曼舞、浅斟低唱。

行云流水(xíng yún liú shuǐ):形容诗文、书画、歌唱等自然流畅。例句:苏东坡才思敏捷,写文章有如行云流水。

巧夺天工(qiǎo duó tiān gōng):精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。夺,胜过。例句:这件马踏飞燕的珍贵艺术品可谓是巧夺天工之作。

惟妙惟肖(wéi miào wéi xiào):形容描写或模仿得非常好,非常逼真。例句:这幅画把儿童活泼有趣的神态画得惟妙惟肖。

画龙点睛(huà lóng diǎn jīng):比喻作文或说话时在关键地方加上精辟的语句,使内容更加生动传神。例句:这盆花摆在这里,的确有画龙点睛之妙,把整个客厅的气氛衬托得非常好。

笔走龙蛇(bì zǒu lóng shé):形容书法笔势雄健活泼。例句:这种笔走龙蛇的书法,真是世间少有。

妙笔生花(miào bì shēng huā):形容文笔好,善于写作。例句:只有平时注意积累和观察,写文章的时候才能妙笔生花。

栩栩如生(xǔ xǔ rú shēng):形容生动逼真,如同活的一样。例句:画上的鸟儿栩栩如生,似乎要展翅飞翔。



第七单元知识清单

易读错的字

巍峨(wēi) 卷轴(zhóu) 善哉(zāi)
谱写(pǔ) 著名(zhù) 幽静(yōu)
鞋匠(xié) 纯熟(chún) 霎时(shà)
一缕(lǚ) 耀眼(yào) 陶醉(táo)

多音字

曝	{ bào(曝光)	奇	{ qí(奇怪)
	pù(一曝十寒)		jī(奇数)
曲	{ qū(弯曲)	便	{ biàn(方便)
	qǔ(歌曲)		pián(大腹便便)

形近字

哉(善哉)	巍(巍峨)	轴(卷轴)
裁(栽树)	魏(魏国)	油(石油)
盲(盲人)	纯(纯熟)	键(关键)
育(教育)	钝(迟钝)	健(健康)
陶(陶瓷)		
啕(号啕)		

同音字

yōu	(幽)深	(优)美	(忧)愁	(悠)扬
pǔ	苗圃	朴素	普通	(谱)写
xié	(鞋)子	歪(斜)	(协)调	威(胁)
yào	(耀)眼	(要)闻	(钥)匙	解(药)

词语听写



谱写 钢琴 幽静
断断续续 茅屋 烛光
失明 纯熟 清幽 琴键
景象 陶醉

词语归类拓展

1. 描写笑的词语:

拊掌大笑	捧腹大笑	嫣然一笑
回眸一笑	破涕为笑	眉开眼笑

2. 描写波浪的词语:

微波粼粼	波涛汹涌	风平浪静
烟波浩渺	碧波荡漾	白浪滔天

3. 有关知音友情的词语:

高山流水	志同道合	莫逆之交
患难之交	高情厚谊	刎颈之交

重点句子积累

- 方鼓琴而志在太山,锺子期曰:“善哉乎鼓琴,巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水,锺子期又曰:“善哉乎鼓琴,汤汤乎若流水。”
- 月亮越升越高,穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然,海面上刮起了大风,卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花,一个连一个朝着岸边涌过来……
- 同时这一根虚拟的马鞭,给演员以无穷无尽的表演自由:可以高扬,可以低垂;可以跑半天还在家门口,可以一抬手就走了一百里。

课文回顾

《文言文二则》中《伯牙鼓琴》讲述了千古流传的高山流水遇知音的故事,伯牙、子期的真挚情谊令人动容;《书戴嵩画牛》告诉我们要认真、仔细地观察事物,不能凭空想象,也不能迷信权威,要从客观事实出发。《月光曲》讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴,有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事,告诉我们美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力,更要依靠高尚而真挚的情感。《京剧趣谈》为我们介绍了京剧中最具有代表性的道具马鞭和表演动作亮相,让我们感受到了京剧文化的独特与有趣。

第八单元

24. 少年闰土

» 作者：鲁迅 » 文体：小说

» 课题解读：本文选自鲁迅的短篇小说《故乡》。闰土是小说的主人公，是“我”儿时的好友。当时的“我”是一位富家少爷，闰土是一个穷苦农民的儿子。环境不同、阶层不同、生活不同的两个孩子，结下的却是最真挚的友谊。本文以“少年闰土”为题，突出了描写的人物，流露出“我”对闰土的怀念之情。



课前预习策略

【学习目标】

- 会写 13 个生字。能正确读写“一望无际、家景、郑重、供品”等词语。
- 有感情地朗读课文，背诵第 1 自然段。理解含义深刻的句子，从中感受“我”的内心世界。
- 通过对闰土的外貌、语言、动作的描写，体会闰土这个人物的特点。

【作者简介】

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918 年 5 月，首次用“鲁迅”作笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》。课文节选自他的小说《故乡》。鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛主席评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是文化战线上的民族英雄。

【写作背景】

短篇小说《故乡》的素材，是鲁迅 1919 年从北京回故乡的见闻。这次回到乡间，幼年的伙伴、农民章闰水特地从海边农村进城来探望鲁迅。后来，鲁迅将这次回乡的经历，艺术地再现于小说《故乡》之中，并以章闰水为原型，塑造了闰土这个深刻隽永的人物形象。(注：小说是用第一人称写的，里面“我”的思想感情真实地反映了鲁迅的思想感情，但这是文学作品，经过虚构、想象，所以不能说“我”就是鲁迅。有兴趣的同学课后可阅读鲁迅作品《故乡》。)

识字乐园

我会写

kuà	K	笔顺	ノ 月 月 肀 肀 肄 肄 肄	左窄右宽。右部撇、捺舒展，“亏”第二横稍长。
胯	左右	字义	腰和大腿之间的部分。	
	10	辨字组词	胯(kuà)：胯骨 胯裆 胯下之辱 跨(kuà)：跨越 跨入 跨栏 跨度	
形声	月	造句	想成就大业，胯下之辱又算得了什么呢？	

胯	胯	胯



zhèng	Z	笔顺	丶ノノノノノノ	“郑”的第二横在横中线上，撇向左舒展。双耳旁先写横折弯钩，后写竖。
郑	左右	字义	①周朝国名，在今河南新郑一带；②姓。	
	8	辨字组词	郑(zhèng)：郑重其事 送(sòng)：欢送 送客 送别	
形声	阝	造句	爸爸 郑重其事 地叮嘱我，一定要把这件事做好。	

bài	B	笔顺	丨 二 三 手 手 手 手 拜	左部第一笔撇画短平，右部横画间距均匀。
拜	左右	字义	①行礼表示敬意；②见面行礼表示祝贺；③拜访；④用一定的礼节授予某种名位或官职；⑤结成某种关系；⑥敬辞，用于人事往来；⑦姓。	
	9	辨字组词	拜(bài)：回拜 拜年 拜访 烧香拜佛 掰(bāi)：瞎掰 掰玉米 掰手腕子	
会意	扌	造句	新年到了，家家户户都去 拜访 亲朋好友。	

zū	Z	笔顺	丨 二 千 禾 禾 和 和 和 租	左长右短。“禾”上撇短，“且”末笔宜长。
租	左右	字义	①出代价暂用别人的东西；②出租；③出租所收取的钱或实物；④田赋。	
	10	辨字组词	租(zū)：租房 租界 地租 出租 组(zǔ)：组织 小组 分组 组长	
形声	禾	造句	爸爸 租 了一间店铺。	

chú	C	笔顺	一 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 厨 厨	被包部分宜紧凑，“豆”最后一笔横变为提。
厨	半包围	字义	①厨房；②厨师。	
	12	辨字组词	厨(chú)：下厨 名厨 厨艺 厨师 橱(chú)：橱柜 衣橱 书橱 橱窗	
形声	厂	造句	妈妈的 厨艺 非常棒。	

zhān	Z	笔顺	丨 二 三 毛 毛 毛 毛 毛 毛	“占”的第二竖在竖中线上。“毛”的第四笔竖弯钩宜长，托住“占”。
毡	半包围	字义	①毡子；②姓。	
	9	辨字组词	毡(zhān)：毡帽 毡房 毡子 毯(tǎn)：毛毯 绿毯 毯子	
形声	毛	造句	他戴着一顶小 毡帽 ，样子十分可爱。	

xiū	X	笔顺	丨 二 三 兰 兰 羊 羊 羊 羊 羞	“羊”部竖变撇，往左舒展。
羞	半包围	字义	①怕别人笑话的心理和表情，难为情，不好意思；②使难为情；③羞耻；④感到耻辱。	
	10	辨字组词	羞(xiū)：害羞 羞耻 羞辱 闭月羞花 差(chā)：差别 差异 差错 差强人意	
会意	羊	造句	我的妹妹非常 害羞 。	

sǎ	S	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	各部分写紧凑，撇收捺展。	
撒	左右	字义	①把颗粒状的东西分散着扔出去，散布(东西)；②散落，洒；③姓。		
	15	辨字组词	撒(sǎ): 撒种 撒播 撒糖 撒上 撤(chè): 撤退 撤走 撤职 撤诉		
形声	扌	造句	妈妈给年糕撒上了一层白糖。		
fù	F	笔顺	𠂇 𠂇 红 红 纨 纨 缚 缚 缚 缚 缚 缚 缚 缚 缚 缚	左窄右宽。“甫”横折钩变为横折。	
缚	左右	字义	①捆绑；②姓。		
	13	辨字组词	缚(fù): 束缚 作茧自缚 手无缚鸡之力 博(bó): 渊博 博士 博取 博古通今		
形声	纟	造句	我们应该着眼大局，不要被小事束缚住手脚。		
wèi	W	笔顺	月 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭	左部弯钩弧度不要过大，“月”竖撇变为竖。	
猬	左右	字义	刺猬。		
	12	辨字组词	猬(wèi): 刺猬 猬集 谓(wèi): 所谓 称谓 谓词 何谓		
形声	犭	造句	这只小刺猬真可爱。		
líng	L	笔顺	亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼	左窄右宽。右部撇、捺舒展。	
伶	左右	字义	旧时指戏曲演员。		
	7	辨字组词	伶(líng): 名伶 伶牙俐齿 孤苦伶仃 玲(líng): 玲珑剔透 八面玲珑		
形声	亻	造句	这个孩子十分聪明伶俐。		
lì	L	笔顺	乚 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼 亼	左窄右宽。“禾”捺变为点。	
俐	左右	字义	聪明、灵活。		
	9	辨字组词	俐(lì): 伶牙俐齿 利(lì): 利益 利用 有利 利大于弊		
形声	亻	造句	他伶牙俐齿，能说会道。		
cuàn	C	笔顺	宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀	下部两“口”写得略扁，竖画对准上点。	
窜	上下	字义	①乱跑，乱逃(用于匪徒、敌军、兽类等)；②放逐，驱逐；③改动(文字)。		
	12	辨字组词	窜(cuàn): 流窜 逃窜 窜改 抱头鼠窜 蹿(cuān): 蹿红 蹿火 蹿升 蹿房越脊		
形声	穴	造句	敌军被打得抱头鼠窜。		

多音字

正 { zhēng(正月)(正旦) zhèng(正在)(正好) 供 { gōng(供应)(提供) gòng(供品)(供奉) 畜 { chù(牲畜)(畜生) xù(畜牧)(畜养) 佛 { fú(仿佛)(佛戾) fó(佛像)(佛祖)



辨析小窍门：“畜”字有两个读音，用分辨词性的方法，可以分清这两个读音：①畜牧的“畜(xù)”字是饲养的意思，属动词。如“畜养”“畜产”；②牲畜的“畜(chù)”字多指家养的兽类，属名词。如“耕畜”“畜肥”“畜类”。

巧学妙记

字歌识字法：即根据汉字的音、形、义编成儿歌记忆的方法。特别是对一些形近字的辨别，可以起到很好的效果。如记忆“跨”字，可编歌诀为：“土坝容易垮，抬足大步跨，有月变成跨，挎包用手拿。”



词语天地

词语听写

yí wàng	wú jì	jiā jǐng	zhèng zhòng	gòng pǐn	jì qì	jiǎng jiū	
一望	无际	家景	郑重	供品	祭器	讲究	
pàn wàng	chú fáng	zhān mào	xiàng quān	cì wei	líng lì	jīng lì	cháo xùn
盼望	厨房	毡帽	项圈	刺猬	伶俐	经历	潮汛



扫码报听写

解词语

猹(chá)：野兽，像獾，喜欢吃瓜。

祭 祀(jì sì)：旧俗备供品向神佛或祖先行礼，表示崇敬并祈求保佑。

值 年(zhí nián)：同族的人家，在祭祀祖先时，每户轮流负责准备，轮到谁准备的那一年，就叫值年。

允 许(yǔn xǔ)：许可，同意。

五 行(wǔ xíng)：指金、木、水、火、土五种物质。迷信的人利用五行相生相克来推算人的命运。文中国土五行缺土，所以起名叫“闰土”，表示五行齐全。

装 猾(zhuāng jiàng)：弶，一种捕捉鸟兽的工具。装弶，在文中是指把弶装置好，

用来捉鸟。

许下愿心(xǔ xià yuàn xīn)：即许愿。讲迷信的人对神佛有所祈求，许下某种酬谢诺言。也借指事前答应对方将来给以某种好处。

竹 匾(zhú biǎn)：一种边较浅的圆形竹器。

秕 谷(bǐ gǔ)：不饱满的稻谷或谷子。

潮 汛(cháo xùn)：一年中定期的大潮。

跳 鱼 儿(tiào yúr)：指弹涂鱼，体长约10厘米，稍侧扁，浅褐色，栖息于海滨滩涂，常出水跳跃，上陆觅食。我国沿海地区都有出产，可供食用。

近义词

熟识—熟悉	允许—答应
伶俐—机灵	郑重—慎重
凶猛—凶狠	新鲜—新奇
无端—无故	无穷无尽—应有尽有

反义词

熟识—生疏	允许—拒绝
伶俐—笨拙	郑重—随便
凶猛—温顺	新鲜—陈旧
希奇—平常	无穷无尽—寥寥无几

语文养料包

理解句子——联系时代背景法

联系时代背景法 有些文章是在特定时代背景下写的，理解含义深刻的句子需要联系当



时的时代背景。

如理解“他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空”这句话，要结合鲁迅先生所生活的那个时代的家庭背景。课文中的“我”是作者以自己为生活原型塑造的一个“少爷”形象，“我”和往常的朋友们都是些“少爷”，整天生活在大院里，眼界狭窄。这句话表达了“我”对深宅大院式生活的厌倦，流露出对农村丰富多彩的生活的向往，以及对闰土的羡慕、喜爱和敬佩。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知：课文通过“我”的回忆，刻画了一个见识丰富而又活泼可爱、聪明能干的农村少年闰土的形象，反映了“我”与他儿时短暂而又真挚的友谊以及对他的怀念之情。重点写了闰土给“我”讲雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹和看跳鱼儿四件事。

2. 方法指导：学习时，以“我”与闰土的交往过程为线索来梳理课文内容，弄清少年闰土讲述的四件事情（线索把握法）。抓住描写闰土外貌、语言、动作的语句体会闰土这个人物的特点。抓住一些含义深刻的句子，体会“我”的情感变化。



原文再现



句段详解

阅读指导

第一部分（第1自然段）：忆瓜地少年，深切怀念。

①深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。**环境描写**【句解：作者首先描写出优美的月夜田园景象。在蓝天与碧绿的西瓜地之间，勾画出一轮金黄的圆月，作者从色彩、形状等方面生动地描绘了“蓝”“黄”“绿”三色交相辉映的一幅彩图，对描写勇敢、机智的少年闰土起到了烘托作用。】其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹（chá）尽力的刺去。那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。**外貌描写和动作描写**【句解：“十一二岁”“项带银圈”写出了闰土的外貌特征。“捏”“刺”两个动词写出了闰土刺猹时动作的迅速有力，“扭”“逃”写出了猹的狡猾难刺。】



扫码听朗读



知能小贴士

倒叙 文学创作的一种叙事排列方式。指不按照事件发展的时间先后顺序，把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后回转来追述发生在先的往事，以求引起读者的悬念，增强艺术效果。

段落理解：写“我”记忆中的闰土。

第二部分（第2~18自然段）：叙短暂相处，友谊真挚。

②这少年便是闰土。**过渡句** 我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。【句解：不仅交代了“我”的身份，而且告诉我们这是“我”离开故乡三十年后，又一次见



难点问答

第2自然段的第1句话在文中起什么作用？

答：这句话是对上文“其间有一个十一二岁的少年”一句的解说，起承上启下的作用。



到闰土，回忆起他们少年时代的友谊。】那一年，我家是一件大祭祀(sì)的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正(zhēng)月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月(我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月)，忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。
【句解：以上几句交代了闰土来“我”家的原因。】

段落理解：写“我”与闰土认识的缘由。

③我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。【句解：这句话交代了闰土名字的由来。】他是能装弶(jiàng)捉小鸟雀的。

段落理解：写闰土名字的来历和相识前“我”对闰土的了解。

④我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好不容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑地去看。【句解：“日日盼望”表现了“我”盼望闰土来到的急切心情；“好不容易”在这里是“很不容易”的意思，表现了“我”期待见到闰土的心情；“飞跑”一词看出了“我”渴望见到闰土的急切和兴奋的心情。】他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下心愿，用圈子将他套住了。
外貌描写 他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

段落理解：讲“我”盼望见到闰土和第一次见到闰土时的情形。

⑤我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。【句解：“那时候”是指“我”和闰土相见的时候。这是“我”回忆的话。】

段落理解：讲闰土第一次进城，见了许多没有见过的东西。

⑥第二日，我便要他捕鸟。他说：



课文按照事情发展的顺序依次讲了哪些内容？



课文先写“我”盼望见到闰土，与闰土初识。再重点描写与闰土相处时，闰土给“我”讲雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿这四件事。最后写“我”与闰土依依惜别。



从第4自然段的这处外貌描写中，闰土给你留下了怎样的印象？

答：“紫色”是闰土在田地里风吹日晒的结果，从中可以看出闰土身体十分健康；“头戴一顶小毡帽”是当时浙江绍兴一带农村孩子的打扮；“银项圈”说明闰土的父亲十分疼爱他。正是“紫色的圆脸”“小毡帽”“银项圈”这三个与众不同的鲜明特征，塑造了闰土健康可爱的农村男孩形象。

⑦“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾(biǎn)，撒下秕(bǐ)谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪(bó gū)，蓝背……”

⑧我于是又很盼望下雪。

段落理解：这几个自然段写闰土给“我”讲“雪地捕鸟”的事。

⑨闰土又对我说：

⑩“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。

【句解：“鬼见怕”“观音手”是指海边奇形怪状、五颜六色的贝壳中的两种。闰土给“我”讲海边拾贝的事并热情地邀请“我”夏天去他们那里，由此可见闰土是个有见识且好客的孩子。】晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

段落理解：第9、10自然段写闰土给“我”讲“海边拾贝”的事。

⑪“管贼么？”

⑫“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾(huān)猪，刺猬，猹。月亮地下，你听，啦啦的响了，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”**语言描写**

⑬我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

⑭“他不咬人吗？”

⑮“有胡叉呢。走到了，看见猹了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”**【句解：**承接上文，写闰土继续给“我”讲月下刺猹的情形。省略号表示语句的省略。看瓜刺猹多么紧张惊险，这样的生活多么神秘动人。正因为闰土讲述的这件事情给“我”留下了深刻的印象，以至于三十年来，一想到闰土，头脑中就会浮现出这个画面。这与课文开头描写“我”记忆中的闰土月下瓜地刺猹的动人情景是紧密相连的。】

⑯我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五



难点问答

找出第7自然段中的动词。从这一系列对动作的描述中，你觉得闰土是个怎样的孩子？

答：动词有：扫、支、撒、缚、拉、罩。从这些精准、有序的动作描述中，我感受到闰土聪明、能干、富有灵气，是个捕鸟的能手。



难点问答

从第12自然段闰土的语言中，你对闰土又有了什么新的了解？

答：允许路人摘瓜吃，可见闰土非常朴实善良；能通过声音判断猹在咬瓜，说明闰土很机智，见多识广；“捏了胡叉，轻轻地走去”，又说明闰土非常勇敢。



第13自然段中的两个破折号起到了什么作用？

答：这两个破折号都是起补充说明的作用。整句的意思是说“我”不仅那时，就是现在也都不知道猹是一种什么动物，只是主观上认为它的样子像小狗而且很凶猛。



色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

段落理解：第11~16自然段详写闰土给“我”讲“看瓜刺猹”的事。

⑯“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”【句解：闰土向“我”介绍沙地看跳鱼儿的趣事，从中可以看出闰土是个活泼可爱、见多识广的孩子。】

段落理解：略写闰土给“我”讲“看跳鱼儿”的事。

⑰阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。【句解：这句话含义深刻、感情真挚。意思是说：闰土知道的“希奇的事”真多，“我”和“我”往常的朋友都不知道，这是因为闰土从小参加劳动，对自然界了解很多。这里用对比的手法，突出了“我们”与闰土的不同，字里行间充满了对闰土的敬佩与尊重。】

他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。【句解：“院子里高墙上的四角的天空”指“我”和“往常的朋友”生活的天地非常狭窄。这句话的意思是：“我”和“往常的朋友”是些“少爷”，整天生活在高墙深院里，不能广泛地接触大自然，像井底之蛙，眼界狭窄。这与生活在海边的闰土，形成了鲜明的对比，表达了“我”对自己所处环境的不满，流露出“我”对农村丰富多彩的生活的向往。】

段落理解：讲“我”深深感到“闰土的心里有无穷无尽的希奇的事”。

第三部分(第19自然段)：惜勿勿离别，难过不舍。

⑲可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。【句解：以上两句描写了闰土与“我”依依惜别的情景和“我们”之间的友谊。“急得大哭”“哭着不肯出门”表现了“我”与闰土不忍离别；“我”与闰土互送东西，以表达友情，只可惜从此没有再见面。】



难点问答

“新鲜事”指的是什么？这句话表达了作者怎样的情感？

答：“新鲜事”是指闰土对“我”讲的那许多关于农村、海边的事。一是海边有如此多的五色的贝壳，二是西瓜有被猹等动物咬食破坏的危险。这些事“我”从来都不知道，所以感到新鲜。“我”向来不知道“这许多新鲜事”，因为“我”过着衣来伸手、饭来张口的生活，从未接触过这些事。这句话表达了“我”对少年闰土的羡慕和钦佩。



知能小贴士

闰土讲的四件事情，作者写得有详有略，并且从不同的方面表现出闰土的特点。雪地捕鸟，表现出闰土的聪明能干、见多识广；看瓜刺猹，表现出闰土的机智勇敢；海边拾贝、看跳鱼儿，表现出闰土生活的丰富多彩。



朗读微提示

本文通过“我”的回忆，反映了“我”与少年闰土短暂而真挚的友谊及“我”对他的怀念之情。朗读时，要入情入景，充分体现童真童趣，要把“盼”“赞许”“分别时的不舍和难受”等情感充分表达出来。



结构图解

少年闰土
 忆瓜地少年，深切怀念
 闻闰土将至，心中欢喜
 盼初次相识，印象深刻
 讲奇异经历，心生钦佩
 惜匆匆离别，难过不舍
 聪明能干
 见识丰富

【读后感悟】

短暂的相识，纯真的情谊，浓浓的思念，永久的回忆。读罢本文，我们不禁为“我”和闰土之间的美好友情而深深感动。同时，“我”对农村生活的向往也说明：既要多学书本上的知识，也要像闰土一样投身大自然，广泛接触社会，增长生活知识和见闻。“读万卷书，行万里路”说的就是这个道理。



疑难探究

问：《少年闰土》课文一开始，展现在读者面前的是闰土看瓜刺猹的场面，这样的开头有什么好处？

答：这段对少年闰土看瓜刺猹的景物和人物的细致描写，在全文起了特殊作用。

1. 以景烘托人物形象。在“蓝”天与“碧绿”的西瓜地之间，勾画出一轮“金黄”的圆月，作者生动地描绘了“蓝”“黄”“绿”三色交相辉映的一幅彩图，对描写勇敢、机智的少年的出场起到了烘托作用。

2. 生动勾画人物形象。“十一二岁”，项“带”银圈，手“捏”钢叉，向一匹猹“刺”去，生动地勾画出了动作迅速有力的农村少年形象。

3. 营造气氛，设下悬念。文章开头营造出一种气氛，留下悬念：这十一二岁的少年是谁？家住在何处？“我”和他是怎样相识的？他为什么见识那么广？吸引读者迫不及待地把故事读完。

4. 埋下伏笔，照应后文。开头的细致描写，表明了闰土是个在海边长大的农村孩子，见多识广、知识丰富，他的生活经历是“只看见院子里高墙上的四角的天空”的“我”闻所未闻的。这为后文写闰土有丰富的农村生活经验，知道无穷无尽的“希奇的事”埋下了伏笔。文章前后照应，结构严谨，给人深刻的印象。

写作平台

通过典型事例表现人物多方面特点。这是一篇通过几件事反映人物多方面特点的文章，鲁迅先生抓住海边农村孩子最熟悉的几件事来写少年闰土。这几件事有详有略，并且从不同的方面表现出闰土的特点。雪地捕鸟，表现出闰土的聪明能干、见多识广；看瓜刺猹，表现出闰土的机智勇敢；海边拾贝、看跳鱼儿，表现出闰土生活的丰富多彩。雪地捕鸟、看瓜刺猹两件事最能反映人物的特点，所以详写，海边拾贝、看跳鱼儿两件事略写。



课后拓展详解



词语积累

1. “无～无～”式的词语：

无穷无尽 无影无踪 无拘无束 无依无靠 无法无天 无忧无虑



2. “一”字开头的词语：

一望无际 一事无成 一笔勾销 一本正经 一筹莫展 一表人才



读写一得

环境描写,烘托人物形象

【读一读】

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去。那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

【点拨】作者从色彩、形状等方面生动地描绘了“蓝”“黄”“绿”三色交相辉映的一幅彩图，对描写勇敢、机智的少年闰土起到了烘托作用。

【仿一仿】

天色愈发昏暗了，大片的乌云聚拢在一起，越积越厚，压得人喘不过气来。街上的人们步履匆匆，更有甚者大步跑了起来。只有他呆呆地站在路边，久久地伫立着。



习题解答

第1题：

这一自然段开头的环境描写对少年闰土的形象起到了烘托作用，“十一二岁”“项带银圈”的外貌描写及“捏”“刺”的动作描写，刻画出了一个动作迅速有力的农村少年形象。背诵这一自然段时，首先要反复朗读，使头脑中浮现出一幅画面：圆月→海边→少年→捏叉→刺猹；然后逐句背诵；最后抓住重点词语，结合脑中图像很快就会背诵下来。

第2题：

记忆中的闰土动作迅速有力。初次相识时，闰土给人的印象是健康可爱，又有点害羞。闰土给“我”讲雪地捕鸟的事，从“扫、支、撒、缚、拉、罩”这些精准、有序的动词里，可以感受到闰土聪明、能干、富有灵气，是个捕鸟的能手；闰土给“我”讲海边拾贝的事并热情地邀请“我”夏天去他们那里，可以感受到闰土是个有见识且好客的孩子；闰土给“我”讲看瓜刺猹的事，从允许路人摘瓜吃，可以感受到他非常朴实善良；闰土向“我”介绍沙地看跳鱼儿的趣事，可以感受到闰土是个活泼可爱、见多识广的孩子。

第3题：

这几句话中的加点部分都表示不知道的意思，一方面可以体会出“我”对闰土所讲的事情感到非常新鲜，对闰土的羡慕、钦佩及对闰土丰富多彩的生活的向往；另一方面又表现出了“我”面对自己单调、乏味、一成不变的生活的无奈和叹息。

小练笔：

蔚蓝的大海波光闪闪，一只只海鸥展翅飞翔。金黄金黄的海滩上，游人如织。我穿着一条天蓝色的连衣裙，手举着捡到的美丽贝壳，露出灿烂的笑容，我觉得自己仿佛与这大海、蓝天融为一体了。

25. 好的故事

作者：鲁迅 文体：散文诗
课题解读：《好的故事》是鲁迅的一篇描写梦境的文章，尽管他没有明确说是在做梦，但是这确实是一个梦，一个短暂的梦，一个看到“许多美的人和美的事”的梦。



好的



课前预习策略

【学习目标】

- 会写 13 个生字，正确读写“预告、烟草、烟雾、昏沉”等词语。
- 默读课文，联系上下文理解文中难懂的词语和句子。
- 了解故事的“美丽，幽雅，有趣”体现在哪些地方，并深刻领悟作者内心的情感。

【写作背景】

此文写于 1925 年，当时的中国极其混乱，帝国主义正在侵略中国，广大的劳动人民生活极为艰苦。在这种艰难的情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快来到，故作此文寄以希望。



识字乐园

好的

我会写

gē	G	笔顺	一 才 才 扌 扌 扌 扌 搁 搁 搁 搁 搁 搁	左窄右宽。“门”字里面的“各”各部分写紧凑。
搁	左右	字义	①使处于一定的位置；②加进去；③搁置。	
	12	辨字组词	搁(gē)：搁下 搁置 搁浅 搁笔 阁(gé)：阁下 阁楼 闺阁 亭台楼阁	
形声	扌	造句	都是紧急任务，一样也搁不下。	

zōng	Z	笔顺	纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟	左窄右宽。“示”第二横比第一横略长。
综	左右	字义	①总起来，聚在一起；②姓。	
	11	辨字组词	综(zōng)：综合 综观 综述 错综复杂 踪(zōng)：跟踪 行踪 跟踪 无影无踪	
形声	纟	造句	这个案件错综复杂，让大家一下子没了头绪。	



chéng	C	笔顺	丶 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 澄澄澄澄澄澄澄澄	左窄右宽。右边第一横短，“口”字略扁，末笔横平而长。
澄	左右	字义	①(水)很清；②使清明；使清楚。	澄 澄 澄
	15	辨字组词	澄(chéng)：澄澈 澄碧 澄清 澄莹 橙(chéng)：橙色 橙红 橙黄橘绿	
形声	氵	造句	这里的湖水澄碧明净，就像一面镜子。	

píng	P	笔顺	一 ノ サ サ ザ 萍 萍 萍 萍 萍 萍 萍 萍	“艹”有覆盖之势；“平”两横平行，上短下长；竖画正直。
萍	上下	字义	①浮萍；②姓。	
	11	辨字组词	萍(píng)：浮萍 萍踪 萍水相逢 苹(píng)：苹果	
形声	艸	造句	他觉得自己犹如一叶浮萍，不知飘向何方。	

yàng	𠂔	笔顺	撇 捏 捏 捏 捏 捏 捏 捏 漾 漾 漾 漾 漾 漾 漾 漾	左窄右宽。“漾”横画均匀，上下中心对齐。									
漾	左右	字义	①水面微微动荡；②液体太满而向外流。										
	14	辨字组词	漾(yàng):荡漾 漾奶 漾出 泳(yǒng):游泳 泳池 蛙泳 仰泳										
形声	氵	造句	奶奶脸上漾出了笑容。	<table border="1"> <tr><td>漾</td><td>漾</td><td>漾</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	漾	漾	漾						
漾	漾	漾											

yàn	Y	笔顺	丶ノフ火 灼灼灼灼灼灼灼灼	“火”捺画变点画，“白”撇画短小，中间两横断开相对。
焰	左右	字义	火苗。	
	12	辨字组词	焰(yàn):火焰 气焰 焰口 烈焰 掐(qiā):掐住 掐诀 掐算 掐头去尾	
形声	火	造句	远看,那红色的石榴花像一簇簇火焰。	焰 焰 焰

xuē	X	笔顺	丨𠂇丨𠂇肖肖肖削	左部较宽些,右部“刂”窄长。
削	左右	字义	用刀斜着去掉物体的表层。	
	9	辨字组词	削(xuē):削除 削发 瘦削 削足适履 消(xiāo):消化 消灭 消融 烟消云散	削 削 削
形声	刂	造句	他,二十岁出头,高高的个子,面容瘦削。	



shùn	S	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左窄右宽。“𠂔”扁长，托上盖下。
瞬	左右	字义	眼珠儿一动，一眨眼。	
	17	辨字组词	瞬(shùn)：瞬间 转瞬 瞬时 瞬息万变 瞵(lín)：鹰瞵鹗视	瞬 瞬 瞬
形声	目	造句	庐山的云雾瞬息万变。	

zhòu	乙	笔顺	马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马	左窄右宽。右边各部分写紧凑。
骤	左右	字义	①(马)奔跑；②急速；③突然，忽然。	
骤	17	辨字组词	骤(zhòu):急骤 骤然 暴风骤雨 聚(jù):聚焦 聚集 聚会 聚拢	
形声	马	造句	掌声骤然像暴风雨般响起来。	

zhì	乙	笔顺	一 扌 扌 扌 抔 抔 抔 抔 捺 捺 捺 捺	左窄右宽。“关”捺画变点画。
	左右	字义	扔，投。	
	11	辨字组词	掷(zhì):投掷 掷还 弃掷 掷地有声 郑(zhèng):郑州 郑重其事	
形声	扌	造句	他掷地有声的演讲，赢得了热烈的掌声。	

dǒu	D	笔顺	ㄉ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ ㄔ	左窄右宽。“走”撇短捺长。
陡	左右	字义	①坡度很大，近于垂直；②陡然。	
	9	辨字组词	陡(dǒu)：陡峭 陡坡 陡增 悬崖陡壁 徒(tú)：徒弟 徒然 歹徒 徒劳无功	
形声	阝	造句	山很陡峭，爬上去十分困难。	

多音字

晕 $\left\{ \begin{array}{l} yūn(\text{头晕})(\text{晕倒}) \\ yùn(\text{红晕})(\text{晕车}) \end{array} \right.$

参 { shēn (人参) (参须)
 cēn (参差) (参错)
 cān (参加) (参赛)

差 cī(参差)
差 chāi(出差)
差 chā(差别)
差 chà(差不多)



词语天地

词语听写

yù gào yān wù hūn chén cuò zōng chéng bì dàngh yàng jiě sà
预告 烟 雾 昏 沉 错 综 澄 碧 荡 漾 解 散
tuì suō shòu xuē fú dòng shùn jiān níng shì zhòu rán líng luàn dǒu rán
退 缩 瘦 削 浮 动 瞬 间 凝 视 骤 然 凌 乱 陡 然



解词语

膝 髁(xī kē):膝盖。

幽 雅(yōu yǎ):幽静而雅致。例句:这里的环境十分幽雅。

云 锦(yún jǐn):本文指云彩像锦一样美丽。锦,有彩色花纹的丝织品。

伽 蓝(qié lán):佛寺。

参 差(cēn cī):长短、高低、大小不齐;不一致。例句:我把表弟的头发剪得参差不齐。

瘦 削(shòu xuē):形容身体或脸很瘦。

例句:她瘦削的脸颊上,两个颧骨像两座小山似的凸在那里。

晕(yùn):光影、色彩四周模糊的部分。

骤 然(zhòu rán):突然;忽然。例句:教室里骤然响起雷鸣般的掌声。

凌 乱(líng luàn):不整齐,没有秩序。例句:楼上传来凌乱的脚步声。

近义词

渐渐—慢慢	预告—预示
蒙眬—模糊	瘦削—瘦弱
凝视—凝望	骤然—陡然

反义词

缩小—扩大	昏暗—明亮
蒙眬—清晰	退缩—前进
结束—开始	瘦削—丰盈



语文养料包

首尾呼应 写作手法的一种,意思是头和尾相互接应,也就是说,在文章开头提到一次相应内容,结尾时再呼应一次。

首尾呼应的作用 可使结构更加紧密、严谨,内容更加完整;强调主题,加深印象,引起共鸣。

本文采用了首尾呼应的写作方法。文章开头写“我”自身的现实处境:石油把灯罩熏得很昏暗,四周鞭炮繁响,身边烟草的烟雾缭绕,是“昏沉的夜”。由此进入朦胧的梦境中。最后又由梦中醒来,回到现实中,“但我总记得见过这一篇好的故事,在昏沉的夜……”抒写了对于美丽的梦的追念。这其中,“昏沉的夜”前后照应,既是做梦所处的大的环境,也是作者所生存的黑暗社会的象征。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:这篇课文通过对梦境中“好的故事”的描绘,反映了作者在希望与失望的矛盾中,启示人们毁掉“昏沉的夜”,实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望,表现了作者对美好事物的追求与歌赞,对理想的热烈憧憬。

2. 方法指导:学习时,先要抓住进入梦境前—进入梦境—梦醒后这样的顺序,来理清课文脉络。再来联系当时的背景,理解文中一些比较难懂的词句。然后深入体会作者进入梦境之后看到的一个“好的故事”,以及这个“好的故事”中各种“美的人和美的事”,抓关键词句,来体会作者所要表达的思想感情。



原文再现

句段详解

第一部分(第1~3自然段):引出“好的故事”。

①灯火渐渐地缩小了,在预告石油^①的已经不多;石油又不是老牌,早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近,烟草的烟雾在身边:是昏沉的夜。**第一次出现**

环境描写【句解:“灯火渐渐地缩小了”写出了光线的暗淡,“鞭爆的繁响”“烟草的烟雾”写出了令人窒息的环境。】

②我闭了眼睛,向后一仰,靠在椅背上;捏着《初学记》^②的手搁在膝髁(kē)上。**动作描写**【句解:“闭、仰、靠、捏、搁”是对“我”的动作描写。】

③我在蒙胧中,看见一个好的故事。【句解:作者进入了朦胧的梦境中。】

段落理解:引出梦中“好的故事”。

第二部分(第4、5自然段):描写梦中的“好的故事”。

④这故事很美丽,幽雅,有趣。【句解:对“好的故事”进行总的概括。】许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦,而且万颗奔星似的飞动着,同时又展开去,以至于无穷。【句解:这句话运用比喻的手法,写出“好的故事”幻化无穷,充满生机。这既是“好的故事”的总体形

阅读指导



扫码听朗读

【注释】

①石油:旧时指煤油。

②《初学记》:类书名,唐代徐坚等辑,三十卷,取材于群经诸子、历代诗赋及唐初诸家作品。



第1自然段的描写在文中起到了什么作用?

答:这段环境描写不仅为引出梦境中“好的故事”作好铺垫,也是对当时社会现实的影射。



象,又是作者憧憬的理想象征。】

⑤我仿佛记得曾坐小船经过山阴道^③,两岸边的乌柏(jiù)^④,新禾,野花,鸡,狗,丛树和枯树,茅屋,塔,伽(qié)蓝,农夫和村妇,村女,晒着的衣裳,和尚,蓑(suō)笠,天,云,竹,……【句解:省略号表示列举的省略。“两岸边的乌柏,新禾,野花,鸡,狗……”作者用一大堆意象来描绘自己的梦境。】都倒影在澄碧的小河中,随着每一打桨,各各夹带了闪烁的日光,并水里的萍藻游鱼,一同荡漾。诸影诸物,无不解散,而且摇动,扩大,互相融和;刚一融和,却又退缩,复近于原形。边缘都参差(cēn cī)如夏云头,镶着日光,发出水银色焰。凡是我所经过的河,都是如此。【句解:澄碧清新的江南水乡,百花竞放的山野风光,勤劳朴实的农夫村妇,时聚时散的河中倒影,水中的萍藻游鱼,诸影诸物,摇动,扩大,融和,镶着日光,发出水银色焰,瑰丽多姿,令人爱恋。这是对故乡绮丽风光的真实描写,非梦中的奇想虚化。】

段落理解:描写梦中回忆故乡绍兴山阴道上的美的人和美的事。

第三部分(第6~9自然段):描写梦中“现在”所见的故事。

⑥现在我所见的故事也如此。【过渡句】【句解:“也如此”写明了梦中所见的“现在”与“回忆”内容相似。】水中的青天的底子,一切事物统在上面交错,织成一篇,永是生动,永是展开,我看不见这一篇的结束。

⑦河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红^⑤,该是村女种的罢。大红花和斑红花,都在水里面浮动,忽而碎散,拉长了,如缕缕的胭(yān)脂水,然而没有晕。【句解:一丈红生命力极强,大红花和斑红花在水中浮动,倒影“碎散”“拉长”,清澈碧绿的河水成了“缕缕的胭脂水”,斑斓美丽。】茅屋,狗,塔,村女,云,……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了,这时是泼刺(là)奔进的红锦带。

【比喻句】【句解:大红花倒映在水中,影子被水的荡漾拉长了,在水里形成了一条红色的锦绣带子。】带织入狗中,狗织入白云中,白云织入村女中……。在一瞬间,他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散,伸长,就要织进塔,村女,狗,茅屋,云里去。【句解:“美的人和美的事”融为一体。】

⑧现在我所见的故事清楚起来了,美丽,幽雅,有趣,

③山阴道:在浙江绍兴西南一带,奇山异水,自古为文人雅士所称道。

④乌柏:落叶乔木,开黄花,叶子可以做黑色染料,可入药。

难点问答

谈谈你对第5自然段中加点词语的理解。

答:加点词语“荡漾”流露出了作者对河水、对水乡浓浓的沉醉的爱,那河水就像醇醇的米酒,荡漾在作者的心头。

难点问答

谈谈你对“我看不见这一篇的结束”这句话的理解。

答:这句话说明美好的事物终将代替丑恶的现实,光明一定驱散黑暗。

⑤一丈红:蜀葵的别称。多年生草本植物,夏秋开花,花冠有红、紫、黄、白等色,鲜艳夺目。

智能小贴士

寓情于景 作者用细腻的笔触、独特的构思为我们描绘了一幅安宁静谧的画面,我们可以想象一下,一个与世隔绝似的乡村里,人们过着安稳的生活,没有硝烟,天那么蓝,水那么清澈,一切都是那么的和谐。如果我们置身其中,即使再躁动不安的心也会被这份恬静所吸引,而忘了身外的烦恼。作者借对这些景物或场景的描摹刻画来抒发感情。由此可见,在作者心中,他所渴望的,是一份安宁。

而且分明。【句解：与前文相互照应。】青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。【句解：“我一一看见，一一知道”强调这种美的境界是存在的，表现了作者在“昏沉的夜”里对美的理想的强烈追求。】

⑨我就要凝视他们……。

段落理解：具体描写作者梦中所见的“现在”和“好的故事”。

第四部分(第10~12自然段)：“好的故事”破灭。

⑩我正要凝视他们时，骤(zhòu)然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙(cù)，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。【句解：“他们”指“好的故事”中的“美的人和美的事”。写“好的故事”被撕成碎片。】我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓(ní)色的碎影。【句解：“我”从梦中醒来，眼前只剩下“几点虹霓色的碎影”。】

⑪我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。【句解：段中的破折号表示意思的转折。“何尝”写出了作者因“好的故事”的破灭而哀婉、叹息的心情。昏暗的现实给予他的只有绝望和虚无，孤独和寂寞。】

⑫但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。**第二次出现**【句解：这句话充分反映了作者对美好事物的执着眷恋，决心要同“昏沉的夜”进行不懈的抗争。】

一九二五年二月二十四日。

段落理解：写“我”从梦中醒来，“好的故事”破灭。

结构图解

好的故事	引出“好的故事”：是昏沉的夜 描写梦中的“好的故事”：美丽，幽雅，有趣 描写梦中“现在”所见的故事：美的人和美的事 “好的故事”破灭：在昏沉的夜	追求 美好 好事 未来
------	---	----------------------

【读后感悟】

读了这篇文章，我的心情久久不能平静。当时社会黑暗，“美的人和美的事”只有在梦境中才能遇见。而我们现在正生活在美的环境中，怎能辜负这美好的时代呢？

书虫找线索

这篇文章是按照怎样的顺序来展开叙述的？

这篇文章是按照进入梦境前—进入梦境—梦醒后这一顺序来展开叙述的。

难点问答

谈谈你对开头和结尾两次写到“昏沉的夜”的理解。

答：作者在文章的开头和结尾，两次提到“昏沉的夜”。他用“昏沉的夜”暗喻旧社会的黑暗，同时也表达了另一种期盼：既是昏沉的“夜”，就总会过去，天，总是要亮的，太阳终究会照亮大地的。

朗读微提示

朗读文中描写“好的故事”的部分时，要读出欣喜、愉悦的心情；而读到“好的故事”破灭的部分时，要读出叹息、失望的心情。



疑难探究

问：“好的故事”是一个怎样的故事？

答：这篇文章以梦幻的形式，描写了一个没有“故事”的“好的故事”。从整个作品来看，作者通过一个梦幻的、好的故事，表现了对昏沉现实的否定，对美好理想的追求。它让读者看到了作者真实的内心世界，使我们对于作者一再声明自己的彷徨苦闷有了新的、更深刻的理解。“永是生动，永是展开”，才是作者对理想人生的渴望，对生命本质的体悟。

写作平台

1. 整个作品将梦幻与现实相交织，既表现了现实与理想的对抗，也揭示出作者内心世界的向善追求。同时，细腻的感受、敏锐的观察和真实的描写相映成趣，读者在欣赏一幅幅变化多姿的美妙图画之余，不得不赞叹作者的感受力、观察力和语言的表现力。

2. 全文以情绘景，情景交融，诗中有画，画中有诗。文字精美，联想新颖，构思独特。虽然篇幅不长，却表现了作者对于人生的现实的与哲学的深沉思考。

课后拓展详解



词语积累

1. 描写夜晚的词语：

万籁俱寂 夜黑雨紧 安宁静谧 夜凉如水 月明星稀 寒夜阴森 夜幕低垂

2. 描写江南水乡的词语：

河湖交错 水网纵横 小桥流水 田园村舍 曲径回廊



读写一得

抓住特点，描写景物

【读一读】

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带。

【点拨】文中有多处景物描写，这是其中的一部分。作者在描写这些景物时有一个共同点：所有的景物都和水联系在一起，将江南水乡风光迷人、雅致的特点体现得淋漓尽致。

【仿一仿】

春天，整个大山生机盎然。树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。山上到处开满了桃花和梨花及各种颜色的杜鹃花，这儿一丛，那儿一簇，白的像雪，粉的像霞，红的似火。引来了蝴蝶翩翩起舞，引来了蜜蜂嗡嗡。



习题解答

第1题：

如“四近”指的是周围；“泼刺奔进的红锦带”中的“泼刺”指的是大红花的倒影在水里形成了一条红色的锦绣带子，随着水的奔进波动发出泼刺的声音。

第2题：

这故事的美丽、幽雅、有趣体现在下面两个方面。

①美的人。作者在“好的故事”中多次对人物进行了描写，如对“农夫和村妇”“村女”“和尚”的描写。勤劳朴实的农夫村妇、婀娜多姿的村女等，他们与世无争，恬静地生活着，与美景融为一体。

②美的事。在文中指的是一些美丽的事物，即一些村野中最常见的自然景色。作者对山阴道上两岸的各种美丽景色进行了精工细描。在作者笔下，自然景物充满了动感与光感，表达了作者对故乡美丽风景的怀念与向往，以及对这些景物所象征的心中所追求的美好世界的憧憬。如文中对大红花和斑红花在水面上所呈现倒影的铺展与碎散，描写得尤其具体而优美，使人如临其境，突出了“故事”的美的特质。

第3题：

文章的结尾也不乏意义深长之处，作者说，“我真爱这一篇好的故事”，想要努力追回它，但是当“我”去取笔的时候，连那一点虹霓色的“碎影”也不复存在了，“只见昏暗的灯光，我不在小船里了”，“我”从美的梦境中又回到“昏沉的夜”，回到现实生存环境之中。到此，作者完成了他全部的构思：昏暗的现实给予他的只有绝望和虚无，孤独和寂寞；美的东西只存在于短暂的梦境中。正如李何林在《鲁迅〈野草〉注解》中提到的：“表现了作者的惆怅和失望，也表现了作者的理想和现实的矛盾。”“但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……”，这句话又充分反映了作者对美好事物的执着眷恋。就如冯雪峰在《论〈野草〉》中所说：“作者希望着这样美丽的生活，是这篇作品的主要精神。”





26*. 我的伯父鲁迅先生



» 作者：周晔 » 文体：记叙文

» 课题解读：“我”，指鲁迅先生的侄女周晔；“伯父”点明了作者和鲁迅的关系；“先生”，则是对鲁迅的尊敬。这两者并列，既有怀念长辈之情，又饱含作者对鲁迅的崇敬与爱戴之情。课文从小处落笔，展示的是一个孩子眼里的鲁迅，叙述了作者亲身经历的日常生活小事。



课前预习策略



【学习目标】

- 用较快的速度默读课文。理解课文内容，知道课文写了关于鲁迅的哪几件事，能给每件事加个小标题。
- 感受鲁迅先生爱憎分明，为自己想得少、为别人想得多的崇高品质。
- 能够联系上下文或结合时代背景理解含义深刻的句子，学习抓住语言、动作、神态描写表现人物品质的方法。

【作者简介】

周晔，浙江绍兴人。鲁迅三弟周建人和王蕴如的大女儿，鲁迅先生的侄女。《我的伯父鲁迅先生》是周晔后来写就的一部回忆录，记录了伯父晚年的几件事。

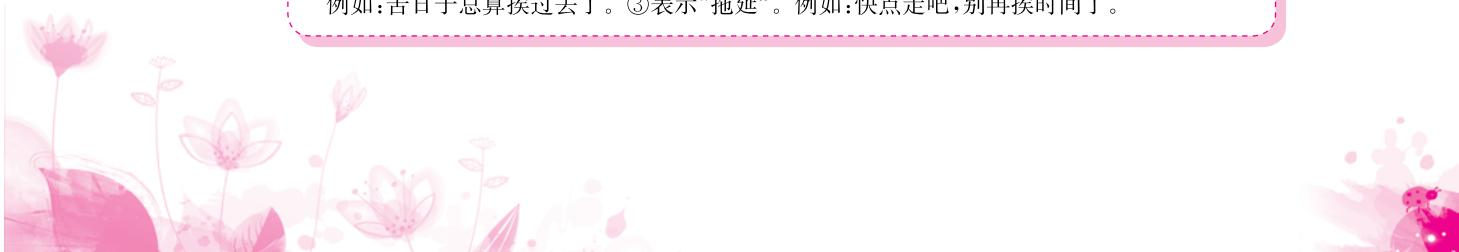


多音字

扎	$zhā$ (扎实)(扎花)	绷	$bēng$ (绷带)(绷紧)	挨	$āi$ (挨家挨户)(挨近)
	$zā$ (包扎)(扎辫子)		$běng$ (绷着脸)		$ái$ (挨打挨骂)(挨时间)
	$zhá$ (挣扎)				



辨析小窍门：“挨”表示“紧靠”或者“一个接一个”的意思时，应读“āi”。例如：我家紧挨着学校，上学很方便。又如：李老师挨家挨户了解学生情况。“挨”读“ái”时，有三个意思：①表示“遭受”。例如：那时候他还很小，在店里干活经常挨打挨骂。②表示“困难地度过(岁月)”。例如：苦日子总算挨过去了。③表示“拖延”。例如：快点走吧，别再挨时间了。





词语天地

解词语

殡仪馆(bìn yí guǎn):供停放灵柩、办理丧事的地方。

追悼(zhuī dào):对死者表示沉痛的怀念。例句:乡亲们用最质朴的方式追悼他们的救命恩人。

失声痛哭(shī shēng tòng kū):因悲痛过度而哽咽,哭不出声来。

挽联(wǎn lián):哀悼死者的对联。

吊唁(diào yàn):祭奠死者并慰问家属。

囫囵吞枣(hú lún tūn zǎo):把枣子整个吞下去,比喻读书等不加分析地笼统接受。例句:与其囫囵吞枣地读十部诗集,不如仔仔细细背诵三百首诗。

张冠李戴(zhāng guān lǐ dài):姓张的帽子戴在姓李的头上了,比喻弄错了对象或弄

错了事实。本文指“我”不认真读书,把书中人物或情节搞混了,乱说一气。例句:他俩是双胞胎兄弟,经常被人张冠李戴。

马马虎虎(mǎ mǎ hū hū):形容做事不认真、不仔细。例句:我们做事不能马马虎虎。

恍然大悟(huǎng rán dà wù):形容一下子明白过来。恍然,猛然清醒的样子;悟,心里明白。

黄包车(huáng bāo chē):旧时一种用人拉的车,主要用来载人。也叫人力车。

饱经风霜(bǎo jīng fēng shuāng):形容经历过很多的艰难困苦。例句:他那饱经风霜的脸上,显出严肃而紧张的神情。

硼酸水(péng suān shuǐ):一种用于防腐消毒的外用药水。

近义词

追悼—悼念	团聚—欢聚
爱抚—爱护	羞愧—惭愧
深奥—高深	阴暗—阴沉
恍然大悟—茅塞顿开	
囫囵吞枣—走马观花	

反义词

微弱—强烈	团聚—分离
深奥—浅显	枯瘦—丰腴
详细—简略	爱戴—憎恶
恍然大悟—百思不解	
模模糊糊—清清楚楚	

词语辨析

爱护—爱抚—爱戴

同:三个词语都含有“对人有深厚感情”的意思。

异:“爱护”表示爱惜并保护,既可以指人,如“老师爱护学生”,也可以指物,如“爱护公物”。“爱抚”表示疼爱抚慰,如“母亲爱抚地给女儿梳妆”。“爱戴”的意思要高一层,表示敬爱并且拥护,只指人不指物,常用于下对上,如群众对领袖、幼辈对长辈。

例句:伯父是一位深受同学们爱戴的老师,他像对待自己的孩子一样爱护学生。现在伯父离开了我们,我再也得不到他的爱抚了,我们十分怀念他。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:这篇课文是周晔写的回忆伯父的纪念性文章,叙述了伯父鲁迅先生生前的五件事:趣谈《水浒传》、笑谈“碰壁”、除夕夜放花筒、救助车夫、关心女佣。从而说明鲁迅先生是一个爱憎分明,为自己想得少、为别人想得多的人,表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。

2. 方法指导:(捕捉中心句法)学习时,先从整体入手,了解课文写了几件事,为每个部分加上小标题,理清脉络,明确第一部分与后面几个部分的关系。然后根据“鲁迅先生是一个怎样的人?”这一问题找出课文的中心句,深入思考鲁迅先生为什么能得到人们的尊敬、爱戴,进而感受鲁迅先生的高尚品质。



原文再现

句段详解

第一部分(第1自然段):伯父去世,人们沉痛哀悼。

①伯父鲁迅先生在世的时候,我年纪还小,根本不知道鲁迅是谁,以为伯父就是伯父,跟任何人的伯父一样。
【句解:鲁迅先生是伟大的文学家、思想家、革命家,是中国文化革命的主将。但由于“我”当时年纪还小,对伯父的身份地位不怎么了解,所以觉得自己的伯父是个普通的人,跟任何人的伯父没有什么区别。正因为这样,才有了后面的“惊异”。】伯父去世了,他的遗体躺在万国殡(bìn)仪馆的礼堂里,许多人都来追悼他,向他致敬,有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁,大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人,有学生,各色各样的人都有。那时候我有点惊异了,为什么伯父得到这么多人的爱戴?【句解:伯父去世后,“我”发现伯父得到很多人的爱戴,心里不由得惊异。这里以疑问句设下悬念,既是“我”的疑问,也是课文的重点。】我呆呆地望着来来往往吊唁(yàn)的人,想到我永远见不到伯父的面了,听不到他的声音了,也得不到他的爱抚了,泪珠就一滴一滴地掉下来。

段落理解:写伯父去世后,“我”看到他受到很多人的爱戴。

阅读指导



扫码听朗读



难点问答

从哪儿可以看出伯父得到很多人爱戴?

答:前来追悼他的人很多,有的甚至失声痛哭;花圈、挽联特别多;各色各样的人都有。



难点问答

第1自然段的最后一句话在文中有什么作用?

答:这句话是小周晔失去伯父时的所想所感,也是文章的情感主线,文章以此为情感轴心,回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。

第二部分(第2、3自然段):伯父趣谈《水浒传》,教“我”读书。

②就在伯父去世那一年的正(zhēng)月里,一个星期六的下午,爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末,我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。**【句解:交代了去伯父家的具体时间,“我”常去伯父家,所以对伯父有很深的了解。】**这一天在晚餐桌上,伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》,大概是爸爸告诉他的吧。老实说,我读《水浒传》不过囫(hú)囵(lún)吞枣地看一遍,只注意紧张动人的情节;那些好汉的个性,那些复杂的内容,全搞不清楚,有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候,我就张冠李戴地乱说一气。**伯父摸着胡子,笑了笑,说:“哈哈!还是我的记性好。”****【句解:一个动作——“摸”,一个表情——“笑”,再现了伯父那慈爱宽厚的长辈风度和诙谐风趣的话语特色。让我们感受到了小周畔和伯父一起度过的那段茶余饭后的惬意时光。】**听了伯父这句话,我又羞愧,又悔恨,比挨打挨骂还难受。**【句解:这句话中的“羞愧”指因自己记性不如伯父而害羞惭愧,“悔恨”指恨自己不该不认真读书,“比挨打挨骂还难受”,说明“我”已领会了伯父的意思。这句话说明鲁迅幽默的批评效果好。】**从此,我读什么书都不再马马虎虎了。

③那天临走的时候,伯父送我两本书,一本是《表》,一本是《小约翰(hàn)》。伯父已经去世多年了,这两本书我还保存着。

段落理解:写伯父借谈《水浒传》启发教育“我”认真读书。

第三部分(第4~13自然段):伯父笑谈“碰壁”,抨击旧社会。

④有一次,在伯父家里,大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子,又望望伯父的鼻子,对他说:“大伯,您跟爸爸哪儿都像,就是有一点不像。”

⑤“哪一点不像呢?”伯父转过头来,微笑着问我。他嚼着东西,嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

⑥“爸爸的鼻子又高又直,您的呢,又扁又平。”我望了他们半天才说。

cc 知能小贴士

联系上下文理解词语 我们可以结合本页第一处画波浪线的句子来理解“囫囵吞枣”这个词。写“我”读《水浒传》时,只注重紧张动人的情节,搞不清楚复杂的内容,还张冠李戴。说明“我”读书不认真,不加分析地笼统接受。“囫囵吞枣”就是这个意思。

难点问答

伯父为什么夸自己记性好?

答:这句话表面上是伯父在夸自己记性好,实际上是他用幽默的语言、委婉的语气批评“我”读书太马虎。这简短的语言描写,透出鲁迅先生含蓄、幽默、风趣的性格特点,也说明鲁迅先生教育下一代的方式很不同寻常。

cc 知能小贴士

联系时代背景理解课文 理解第三部分内容,要结合当时的时代背景:社会非常黑暗,革命者根本没有言论自由,而鲁迅为了唤起民众觉悟,揭露国民党反动派的丑恶嘴脸,写出了一篇篇犹如匕首的杂文,引起反动派的极度恐慌。他们千方百计地查禁鲁迅的作品,不允许发表,而且对他本人进行了残酷的迫害。



7“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

8“那怎么——”

9“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

【句解】这句话一语双关，看似逗趣，实则是要讲一个很深刻尖锐的意思。“把鼻子碰扁了”暗示鲁迅先生受到反动势力的残酷迫害，“几次”说明多次受到迫害。从幽默的语言中透露出鲁迅先生顽强斗争的精神和乐观的革命态度。】

10“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

11“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

12“哦！”我恍(huǎng)然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”**【句解】**“我”自以为一下子明白了伯父的话，其实幼稚的“我”并没有弄懂伯父话中的含义。】

13在座的人都哈哈大笑起来。

段落理解：写伯父在笑谈“碰壁”中抨击旧社会。

第四部分(第14~16自然段)：除夕夜伯父放花筒，露出会心微笑。

14有一年的除夕，我们全家都到伯父家里去了。伯父买了许多爆竹和花筒给我们。我们都胆小得很，没有一个人敢放，伯父和爸爸就替我们放。他们每人捧了一大堆，走到天井里去。我们掩着耳朵，躲在玻璃门后面，睁大了眼睛望着他们。四扇玻璃门，我们三个和海婴一人占一扇。伯母和妈妈站在我们旁边。

15爸爸放的是爆竹，声音真大，可怕极了，虽然关紧了门，掩住了耳朵，也照样听得见。我们紧张极了，气都不敢透一口。

16爸爸放完爆竹，轮到伯父放花筒了。火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然和和谐的美，是我从来没看见过的。

神态描写 **【句解】**“慈祥”“愉快”“自然”“和谐”充分表现出了伯父对亲人无私的爱以及他发自内心快乐的心情。】



难点问答

“四周黑洞洞的”“碰壁”分别指什么？从中能感受到鲁迅先生怎样的精神？

答：“四周黑洞洞的”，比喻当时的社会一片黑暗，看不到一点儿光明，人民连一点儿民主和自由都没有。“碰壁”是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。从这谈笑似的话语中，可以体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害、顽强斗争的精神和乐观的革命态度。



朗读微提示

本课的朗读要在充分理解课文内容的基础上进行。第一部分饱含深情，朗读时速度稍慢，语调要低沉。其他部分的朗读，语速也不要太快，语调要沉稳。



难点问答

通过描写伯父与亲人在除夕之夜放花筒的情景，你体会到了什么？

答：通过描写伯父与亲人在除夕之夜放花筒的情景，我可以体会到伯父对亲人的爱，以及伯父对光明、美好生活的向往。

段落理解:写除夕夜,伯父同“我们”一起放花筒。

第五部分(第17~25自然段):伯父救助车夫,忧国忧民。

⑯有一天黄昏,呼呼的北风怒号着,天色十分阴暗。

【句解:环境描写突出天气寒冷,烘托气氛,为下文作铺垫。】街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手,到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方,看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟,车子扔在一边。

⑰我们走过去,看见他两只手捧着脚,脚上没穿鞋,地上淌了一摊血。他听见脚步声,抬起头来,饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

⑱“怎么了?”爸爸问他。

⑲“先生,”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音,“没留心,踩在碎玻璃上,玻璃片插进脚底了。疼得厉害,回不了家啦!”

⑳爸爸跑到伯父家里,不一会儿,就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子,一个蹲着,一个半跪着,爸爸拿镊子夹出碎玻璃片,伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药,扎好绷带。**【句解:**作者抓住了爸爸和伯父救助车夫的动作进行详细描写,从中我们可以感受到爸爸和伯父为车夫包扎伤口很小心,很认真,很仔细。面对这位毫无社会地位的受伤的车夫,面对这位素不相识的受难者,伯父不仅小心翼翼地给他擦洗、上药、包扎伤口,而且不计较身份差别,俯下身子,“半跪”着。这一跪,跪出了鲁迅先生对劳动人民的同情和热爱,跪出了鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的感人形象。】

㉑拉车的感激地说:“我家离这儿不远,这就可以支持着回去了。两位好心的先生,我真不知道怎么谢你们!”

㉒伯父又掏出一些钱来给他,叫他在家里休养几天,把剩下的药和绷带也给了他。**【句解:**这句话更体现了伯父同情、热爱劳动人民的真挚情感。】

㉓天黑了,路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们,突然感到深深的寒意,摸摸自己的鼻尖,冷得像冰,脚和手也有些麻木了。**【句解:**“微弱的光”“深深的寒意”与这个故事的开头“呼呼的北风怒号着,天色十分阴暗”相互呼应,都是对旧社会黑夜的描写,暗示了旧



难点问答

找出第21自然段中描写鲁迅兄弟俩救治受伤车夫动作的词语,并说说你从中感受到了什么。

答:为了准确地写出鲁迅兄弟俩救治受伤车夫的情景,连用了九个动词——扶、蹲、半跪、拿、夹、拿、洗、敷、扎,从这段描写中我们感受到鲁迅先生对车夫所代表的广大劳动人民的关心、同情和热爱。



社会的昏暗与冷酷，渲染了一种悲凉的气氛。】我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

25伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。【句解：“他变得那么严肃”“深深地叹了一口气”等表情、动作的描写，表现了鲁迅先生对旧社会的罪恶的憎恶之情，同时也体现出鲁迅先生对劳动人民的同情。】

段落理解：写伯父热情地救护和帮助黄包车车夫。

第六部分(第26、27自然段)：伯父关怀女佣，牵挂他人。

26伯父逝(shì)世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说：“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”【句解：女佣阿三的话运用对比的方式表现出鲁迅先生尽管病得很重，但他不在乎，却在生活小事上关心一个女佣。“三更半夜”地写文章，说明鲁迅先生工作时间长，劳动强度大。这段话说明伯父关心穷苦人民，为自己想得少，为别人想得多。】

27的确，伯父就是这样的人，他为自己想得少，为别人想得多。**全文中心句**【句解：“别人”即文中提到的作者和下一代少年儿童、车夫、女佣及劳苦大众；“为自己想得少”，即其为了揭露社会黑暗，抨击反动派的罪恶，同情救助劳动人民，不怕“碰壁”，“一点儿也不在乎”自己的病，也正因为这样，他才会得到“这么多人的爱戴”。】

段落理解：写伯父关心女佣阿三。最后总结伯父是一个为自己想得少、为别人想得多的人。



难点问答

你从两个“清清楚楚”中体会到了什么？

答：这里的两个“清清楚楚”强调了当时的情景给“我”留下的印象之深。



难点问答

伯父为什么变得严肃了？他可能想到了什么？

答：伯父可能想到：在寒冷的天气里，车夫光着脚拉车，这是不合理的社会制度造成的。中国还有千千万万个像车夫这样的穷苦人，正处在水深火热之中，而我们却无法解除穷苦人民的痛苦。对旧社会的痛恨、对穷苦人民的极大同情和深深的自责使伯父的脸上失去了以往的慈祥和愉快，变得严肃了。



难点问答

文章第一部分与后面几个部分是什么关系？

答：文章第一部分与后面几个部分是因果关系。第一部分是果——鲁迅先生受到人民的爱戴，后面几个部分是因——鲁迅先生关心劳动人民，痛恨旧社会，为自己想得少，为别人想得多。

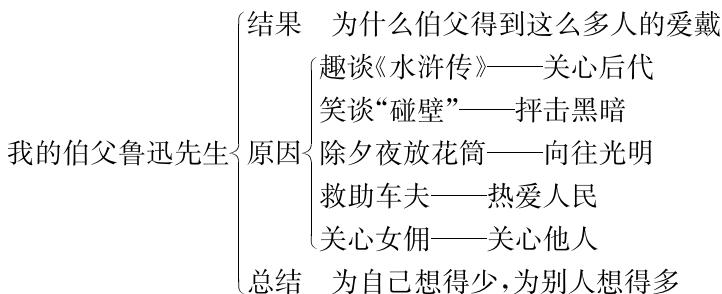


知能小贴士

抓中心句理解课文 最后一句话呼应文章开头，回答了“为什么伯父得到这么多人的爱戴”的疑问，同时也点明文章的主题。在全文的叙事过程中，始终贯穿着“伯父就是这样一个人，他为自己想得少，为别人想得多”这一基本主题。六个部分看似并无紧密联系，实际上结构相当严谨完整。



结构图解



【读后感悟】

鲁迅先生一生都在为别人着想。对人民，他俯首甘为孺子牛；对敌人，他横眉冷对千夫指。先生的品格像一盏明灯照亮了我的心灵，我也要做像先生那样善良、有同情心的人。



疑难探究

问：《我的伯父鲁迅先生》一文为什么每部分之间都有空行？

答：这篇文章是分六个部分叙述的。作者先写由鲁迅先生的逝世看到的场面引起的回忆，接着分别叙述了鲁迅先生生前的几件小事。因为这几件事看起来是互不关联的，事情的发生也没有时间上的联系，但每件事都能说明鲁迅先生某一方面的高尚品德，都有一定的独立性，所以中间用空行来表示。这样显得更清楚，使读者更容易掌握各部分之间的内容。但是这几件事的叙述并不是随意凑合的，而是在思想上紧密联系的，几件事集中反映了鲁迅先生的崇高品格，有力地表现了课文的中心思想，有深刻的教育意义。

课文中间的空行，是一种段落的标志，说明这种段落的内容之间有相对的独立性，这样便于读者阅读和理解。在一些较长的文章中常常出现这种形式。

写作平台

1. 通过语言、动作、神态表现人物品质。如写鲁迅先生救助车夫的动作，“扶”“蹲”“半跪”“拿”“夹”“拿”“洗”“敷”“扎”这一连串细致的动作描写，表现出他对车夫的救助非常尽心，可以看出鲁迅先生对劳动人民的深切同情。

2. 采用倒叙的方法，引人入胜。本文先讲伯父受人爱戴，后记叙了有关伯父的几件事情，从而点明他受人爱戴的原因，突出了鲁迅先生具有为别人想得多、为自己想得少，爱憎分明的崇高品质。采用倒叙的方法，能增强文章的生动性，使文章产生悬念，更能引人入胜。



课后拓展详解



词语积累

1. 形容读书马虎的词语：

囫囵吞枣 走马观花 不求甚解 一知半解

2. 形容突然明白的词语：

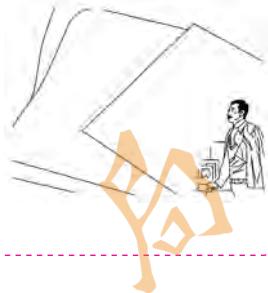
恍然大悟 豁然开朗 大梦初醒 茅塞顿开 潸然醒悟 豁然贯通



27*. 有的人——纪念鲁迅有感

» 作者：臧克家 » 文体：诗歌

» 课题解读：“有的人”摘自诗中原句。这首诗是1949年11月1日臧克家为纪念鲁迅先生逝世13周年而写的，所以副题是“纪念鲁迅有感”。作者曾说，为了加强、突出主题的意义，丰富这篇短诗的内容，通篇用了对比的表现手法，题目不写作“纪念鲁迅”而叫作“有的人”。



课前预习策略



【学习目标】

1. 有感情地朗读诗歌，结合本单元的课文和相关资料，了解鲁迅是一个怎样的人。
2. 培养鲜明的爱憎感情，懂得为人民的人将获得永生，与人民为敌的人必然灭亡的道理。
3. 了解本文运用的对比手法，体会运用这种手法的好处。

【作者简介】

臧克家（1905—2004），山东诸城人，杰出诗人。1925年首次在全国性刊物《语丝》上发表作品，署名少全。他的作品多次获奖，曾被翻译成多种文字，在国内外产生了广泛影响。



词语天地



解词语

纪念 (jì niàn): 用事物或行动对人或事表示怀念。

钦佩。

伟大 (wěi dà): 品格崇高；才识卓越；气

牛 马 (niú mǎ): 比喻为生活所迫供驱使从事艰苦劳动的人。文中指为人民默默奉献、勤勤恳恳的人。

象雄伟；规模宏大；超出寻常，令人景仰

近义词

伟大—高尚	俯下—低下
尸首—尸体	情愿—甘愿
抬举—抬爱	永远—永恒
记住—铭记	下场—结局

反义词

伟大—渺小	俯下—仰起
不朽—腐烂	情愿—被迫
抬举—贬低	永远—短暂
记住—遗忘	



语文养料包

副标题 又称“副题”。是与正标题相对的，加在文章、新闻等主标题旁边或下面作补充说明的标题。副标题的作用是对主标题加以解释说明，明确并且完善自己想表达的内容，以

增强表达效果。

如《有的人》是我国著名诗人臧克家于1949年为纪念鲁迅逝世13周年而写的，所以副标题是“纪念鲁迅有感”。但是这首诗不只是单纯写对鲁迅的怀念，而是通过与“有的人”的强烈对比，表现具有哲理意义的主题：人是为了多数人更好地活着而活着。事实上，这一主题已超出了歌颂鲁迅精神的范围，而将读者引入对人生更深层的思考。因此，诗歌以“有的人”为题，副标题则是“纪念鲁迅有感”。

课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知：本诗通过跟与鲁迅先生截然相反的“有的人”的对比，批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者，热情歌颂了鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神，号召人们做真正有价值的人，表达了作者对鲁迅先生永远怀念的深情。

2. 方法指导：对比是这首诗的主要写法，每一节都是先反后正。学习时，要通过反复诵读、揣摩、品味，把握诗人感情的主线。带着“有的人”指的是哪两种人、他们有什么不同这两个问题来体会诗歌的深刻内涵。



原文再现

句段详解

阅读指导

第一部分（第1节）：对两种人生与死的不同评价。

①有的人活着，

他已经死了；【句解：本句中的“有的人”指反动统治者。这里的“活”指具有生命体征，即人活着。他们虽然“活着”，但在老百姓的心目中是“行尸走肉”，他们欺压百姓，下场可耻。“活”字充满了作者的鄙夷和轻蔑，“死”字充满了作者的痛恨和咒骂。】

有的人死了，

他还活着。【句解：本句中的“有的人”指鲁迅以及像鲁迅这样的人。他们虽死犹生，永远活在人民心中，赢得人民的尊敬和歌颂。“死”字表达了作者的惋惜和怀念之情，“活”字是作者对鲁迅先生伟大一生的充分肯定和赞美。】

段落理解：第1节写作者对两种人生与死的评价。



扫码听朗读



难点问答

你如何理解第1节的诗句？它在全诗中有什么作用？

答：第1节通过对比的手法写出了作者对生与死的看法。前一句指的是骑在人民头上作威作福的人，只是躯壳活着，虽生犹死，生命毫无价值；后一句指的是一生为人民、甘愿做人民牛马的人，这种人虽生命不复存在了，但他们的思想、精神永驻人间。这是全诗提纲挈领的一节。



第二部分(第2~4节):两种人对待人民的不同态度。

②有的人

骑在人民头上：“啊，我多伟大！”【句解：“啊，我多伟大！”刻画了反动统治者外强中干、自我吹嘘的丑态，对反动派进行了有力的讽刺。】

有的人

俯下身子给人民当牛马。【句解：这一节实际上是赞颂了给人民当牛马的精神，鞭挞了反动统治者的腐朽和骄横。】

段落理解：第2节写两种人对待人民的不同行为。

③有的人

把名字刻入石头，想“不朽(xiǔ)”；【句解：这句话讽刺了统治阶级想通过树碑立传来达到“不朽”的目的，但是人们很快就会唾弃他们。引号在这里表示讽刺和否定。】

有的人

情愿作野草，等着地下的火烧。

段落理解：第3节写两种人的不同追求。

④有的人

他活着别人就不能活；

有的人

他活着为了多数人更好地活。

段落理解：第4节写两种人的不同人生观。

第三部分(第5~7节):人民对待两种人的不同态度。

⑤骑在人民头上的

人民把他摔垮；

给人民作牛马的

人民永远记住他！【句解：这一节用对比的手法写出了两种人的结果：“骑在人民头上的”，人民对他无比痛恨，一定要“摔垮”他；“给人民作牛马的”，人民则无比崇敬和热爱他，一定会铭记他。】

段落理解：第5节写人民对两种人的不同态度。

⑥把名字刻入石头的

名字比尸首烂得更早；【句解：“把名字刻入石头的”人，是想流芳百世，实际上这种人活在世上，灵魂早已



难点问答

第2节中的“骑”和“俯”字好在哪里？

答：一个“骑”字，生动地表现了反动派欺压人民、作威作福的神态，深刻地揭露了反动统治者骄横的形象、凶暴的本质；“俯”字刻画了鲁迅崇高而感人的形象，表达了作者对鲁迅“俯首甘为孺子牛”的精神的高度赞美。



难点问答

如何理解第4节的诗句？

答：“他活着别人就不能活”的人指的是剥削统治阶级，“他活着为了多数人更好地活”的人指的是像鲁迅一样为劳苦大众服务的人。



难点问答

把“摔垮”换成“打倒”好吗？为什么？

答：不好，“摔垮”指人民要推翻反动派，打倒反动派。“摔”字凝聚着人民内心的仇恨和力量，“垮”作为结果又形象地表现了反动派的可耻而又必然的下场。

死去，名字早已臭名昭著。一个“烂”字，既写出了反动派的恶贯满盈，又显示了人民的心愿和力量。】

只要春风吹到的地方

到处是青青的野草。【句解：“青青的野草”则给人以无限生机、无限希望的感受和联想，表现了广大人民群众对鲁迅先生无比崇拜和爱戴的深厚感情。】

段落理解：第6节写人民对反动派的痛恨，对革命者的歌颂。

⑦他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

段落理解：第7节抒发了作者及人民永远怀念鲁迅先生的深厚感情。

知能小贴士

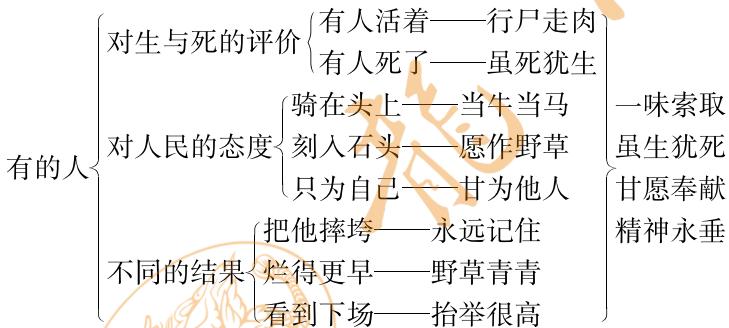
从词语表达的感情色彩，体会文章感情 “春风”“到处”“青青”这些感情色彩鲜明的词语，是作者对那些为人民奋斗一生的革命战士的蓬勃生命力和不朽精神的热烈歌颂。

难点问答

X 最后一句诗抒发了怎样的情感？

答：这句诗写出了鲁迅在人们心目中的崇高地位，赞颂了鲁迅鞠躬尽瘁、无私奉献的伟大精神。

结构图解



【读后感悟】

人生的价值不在于索取，而在于奉献。在人生的道路上，我们愿作一株默默无闻的野草，作一头勤奋的牛，作一个无私奉献的人。

问：《有的人》这首诗写法上的特点是什么？

答：运用对比手法来突出中心是本诗写法上的最大特点。每一节都将两种不同的人进行对比，凸显了两种不同的生活态度或者与人民群众的不同关系。这样强烈的对比，使主题更突出。

1. 生死价值的对比。第1节中，前一个“活着”指人还具有生命体征，“死了”是指其精神已死。后一个“死了”是指人已离开人世，“活着”是指其精神不死。反动统治者“活着”，不过是行尸走肉，毫无价值；革命者“死了”，虽死犹生，精神永存。

2. 对待人民群众态度的对比。第2~4节每一节的前两句都写反动统治者：①骑在人民头上，作威作福；②不知羞耻地为自己歌功颂德，妄想“流芳百世”；③残害人民。每一节的后两句都写鲁迅及像鲁迅这样的人：①“俯下身子给人民当牛马”；②“情愿作野草，等着地下的火烧”，意思是愿把自己的一切贡献给革命事业；③“他活着为了多数人更好地活”。



3. 人民群众对两种人态度的对比。第5~7节每一节的前两句都写人民群众对反动统治者的态度:①“把他摔倒”,即打倒、推翻“他”;②“名字比尸首烂得更早”,即被人民忘记,被人民唾弃;③“他的下场可以看到”,即身败名裂、遗臭万年。每一节的后两句都写人民群众对鲁迅及像鲁迅这样的人的称颂:①“永远记住他”;②“到处是青青的野草”,即鲁迅精神到处被传颂、被延续;③“把他抬举得很高,很高”,表现了广大人民群众对鲁迅先生无比崇拜、无限爱戴的深厚感情。

通过以上对比,反映了两个对立阶级不同的人生观,显示了人民群众强烈的爱与憎,从而很好地突出了诗的主题。

写作平台

1. 对比手法的运用。诗的每一节都是运用对比手法来写的,对比的不是个人,而是两个阶级,两种不同价值观的人。每一节都是先反后正,这样对比烘托,把正面的衬得更高,使正面的形象更加鲜明,从而使主题更突出。

2. 反复手法的运用。诗中有词语的反复,如“有的人”在前面四个诗节中反复出现;有句子的反复,如“他活着别人就不能活”与“他活着为了多数人更好地活”,在第4、7节中间隔反复。作者运用反复的手法,充分抒写了作者对两种人截然不同的态度和感情,从而加强了诗的感染力。

课后拓展详解



词句积累

1. 具有比喻意义的词语:

牛马 桃李 杏林 鸡肋 手足 眉目 心肠 须眉 心腹

2. 有关人生价值的名言:

自己活着,就是为了使别人活得更美好。——雷锋

人只有献身于社会,才能找出那实际上是短暂而有风险的生命的意义。

——[美国]爱因斯坦

习作八：有你，真好



习作要求

本次习作要求以“有你，真好”为题写一篇作文，要把事情写具体，并融入自己的情感。写完后，还可以把作文与文中的“你”分享。

写法指导

- 确定好写谁。**看到这个题目时，你想到了谁？为什么觉得有他“真好”？遵从自己内心的感受，首先确定好这个“你”是谁。
- 选择典型事例来写。**写人离不开写事。选择一件或者几件有代表性的、让你感触比较深的、能够体现文章主题的事件，按照一定的顺序把它写具体。
- 表达出自己的真情实感。**在叙事的同时抒发自己的内心情感，可以直接抒情，也可以间接抒情。

佳作赏析

有你，真好

何羽宸



“丁零零——”睡梦中的我被闹钟吵醒了，伸手关了它。迷糊了一会儿，终于被老爸拖了起来，我看了一眼那令我厌恶的闹钟，上面显示着“星期一”。我念叨着这个名词，总觉得它代表着什么。“完蛋，执勤！”我叫了一声，套上衣服，草草地解决了早饭，冲向学校。

我放下书包，匆匆地交完作业，跑到了包干区。抬眼望去，整整一片操场都铺上了一层厚厚的“地毯”，一阵阵凛冽的风不时地掠过操场，卷起的“地毯”翩翩起舞。“哇！好美！这些落叶像蝴蝶一样呢！”我不禁赞叹。随即我又反应过来，这么多落叶，怎么来得及捡完呢？可是，不捡完，一定会挨批评的呀。我很无奈，只能弯下腰，迅速地开始清洁包干区。

时间一分一秒地过去，只剩十分钟了，可还有一大半包干区的落叶没有捡完，我都快绝望了，乞求着走过的同学谁能帮我一下，可大家都有借口，匆匆地跑掉了。我一屁股坐在操场上。“我不捡了，挨骂就挨骂吧，没有一个会帮忙的！”我耷拉着脑袋，想着想着，就抽泣了起来：记得小时候一个最要好的玩伴，我们一起玩耍，一起分享着快乐，可最后他还是在老师的逼问下，将我弄坏直尺的事供了出来吗？“什么友情，什么兄弟，患难的时候没一个靠得住的！”我说道。

我绝望地望着漫天飞舞的“蝴蝶”们，心都凉了。正决定站起身来，准备回教室挨骂时，突然一个声音传来：“今天包干区有好多落叶啊，你一个人肯定完不成任务，我来帮你吧！”我兴奋地转过头去，呀！是班长。我使劲地点了一下脑袋，擦掉了脸颊上未被风吹干的泪痕，和他一起干了起来。我们终于在上课前两分钟完成任务，赶回了教室。

自此以后，他值日我去帮他，我值日他来帮我。我们共同欢笑，共同学习，共同成长，形影



不离。但是有一句话我始终没有对他讲：“有你，真好！”

【简评】文章先用大量篇幅来描写包干区漫天飞舞的落叶，再写独自清洁包干区的“我”迫切需要别人帮助，却无人问津时的那种孤独、沮丧、无助的心情，然后笔锋一转，写班长的出现犹如阴霾中见到的阳光，最后点题，“我”有感而发：有你，真好！全文衔接紧密，对人物的心理描写十分到位。

语文园地八



交流平台



把握文章的主要内容。

我们在阅读文章时，要注意把握文章的主要内容：①先了解文章每个部分主要讲的是什么，再把各个部分的主要意思连起来，就能把握主要内容；②关注文章的题目，题目有时能提示文章的主要内容；③抓关键句，对了解主要内容也有帮助。

把握文章的主要内容，不同的文章有不同的方法，我们要灵活运用。



词句段运用

1. 读下面各组题目，结合课文内容说说这样拟题好在哪里，再修改自己的习作题目。

《少年闰土》《狼牙山五壮士》《军神》这一组是用文章中的主要人物作题目，《开国大典》《“诺曼底号”遇难记》《草船借箭》这一组是用文章中的主要事件作题目，《竹节人》《桥》《芦花鞋》这一组是用贯穿全文的事物作题目，《在牛肚子里旅行》“精彩极了”和“糟糕透了”《慢性子裁缝和急性子顾客》这一组是运用拟人、对比的手法作题目。

运用这些方法拟题，不仅能起到吸引读者的作用，更重要的是，它还与整个文章的立意、构思紧密相连，能够更好地表现文章中心。

2. 读下面的词语，你想到了什么？选择一个词语，把你想到的用一段话写下来。

饱经风霜的脸 看到这个词语，我想到了在田地里辛苦耕作的农民伯伯。

饱经风霜的老屋 看到这个词语，我想到了一间摇摇欲坠的老屋——破了洞的木门，裂了缝的墙壁，角落里还结了许多蜘蛛网。

饱经风霜的大树 看到这个词语，我想到了在田野中孤独挺立着的大树。

树林的深处 看到这个词语，我想到了藏在树林深处的世外桃源。

秋天的深处 看到这个词语，我想到了铺满落叶的街道，曝露在寒光中的苍山。

心灵的深处 看到这个词语，我想到了藏在自己心里已经久远了的秘密。

示例：在田野中，一棵大树孤独地挺立着，尽管狂风已将它的枝条压弯到一侧，可它强劲的枝干仍傲然挺拔，不肯屈服。弯曲的树干在宣布它饱经风霜的悲怆，而那挣扎着挂在枝头的红叶，又是那么凄美地倾诉着风雨的无情。



书写提示

《玄秘塔碑》，即《唐故左街僧录大达法师碑铭》，唐代裴休撰文，柳公权书。因柳公权书法瘦硬挺拔，骨力遒劲，结构严谨，字体清秀，故有“柳骨”之称。由刻玉册官邵建和并其弟邵建初镌。碑正文楷书28行，满行54字。《玄秘塔碑》立于唐会昌元年（841），现今保存于陕西西安碑林，虽历经千年，字画仍清晰完好。



日积月累



本单元“日积月累”的内容是鲁迅的名言警句：

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。——鲁迅《答客诮》

真正的豪杰之士也和常人一样是有丰富的感情的，爱怜子女的人同样是大丈夫。

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。——鲁迅《故乡》

只要有人去追求,有更多的人去追求,我们就有希望,哪怕前方没有道路,我们也能开创出一条道路。

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。——鲁迅《学界的三魂》

这句话的意思是民族精神是一个民族生命力、创造力和凝聚力的源泉。中国想要发展，前提是中华民族的发展。而最能代表一个民族的就是他的民族精神和文化，这是一个民族的灵魂，也就是民族魂。只有民族魂发扬起来，民族才能强大，国家才能发展。

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

这句话的意思是人民是推动历史前进的动力，他们是中国的脊梁！在这里，鲁迅怀着无比崇敬的心情，以排比的句式、简练的文字，记述了他们的历史功勋，运用典型化的手法，将“中国的脊梁”这个崇高的形象树立起来。





第八单元知识清单

易读错的字

胯下(kuà) 厨房(chú) 捕鸟(bǔ)
逃窜(cuàn) 云锦(jǐn) 瞬间(shùn)
火焰(yàn) 陡然(dǒu) 坠地(zhuì)
萍藻(zǎo) 投掷(zhì) 荡漾(yàng)

多音字

供	<td>gōng(提供)</td> <td>晕</td> <td>yūn(头晕)</td>	gōng(提供)	晕	yūn(头晕)
	gòng(供品)		yùn(晕车)	
绷	bēng(绷带)	畜	chù(畜生)	
	běng(绷着脸)		xù(畜牧)	

形近字

胯(胯下)	厨(厨房)	撒(撒播)
挎(挎包)	橱(橱窗)	散(散布)
缚(束缚)	猬(刺猬)	伶(伶俐)
搏(搏斗)	谓(所谓)	玲(玲珑)
锦(锦囊)	萍(萍藻)	焰(火焰)
绵(连绵)	苹(苹果)	馅(肉馅)
陡(陡然)		
徒(徒弟)		

同音字

zhì	投(掷)	(质)量	(至)于	(智)慧
yàng	模(样)	荡(漾)	(快)然	无(恙)
fù	束(缚)	(富)裕	(附)近	(付)出
zōng	(综)合	(棕)色	跟(踪)	祖(宗)

词语听写

一望无际 家景 郑重 供品
祭器 讲究 盼望 厨房
毡帽 项圈 刺猬 伶俐
经历 潮汛 预告 烟雾 昏沉
错误 综合 澄碧 荡漾 解散



扫码
报听写

tuì suō shòu xuē fú dòng shùn jiān
退 缩 瘦 削 浮 动 瞬 间
níng shì zhòu rán líng luàn dǒu rán
凝 视 骤 然 凌 乱 陡 然

词语归类拓展

- “一”字开头的词语:一望无际 一事无成
一笔勾销 一本正经 一筹莫展
- 描写江南水乡的词语:河湖交错 水网纵横
小桥流水 田园村舍 曲径回廊
- 形容读书马虎的词语:囫囵吞枣 一知半解
走马观花 不求甚解

重点句子积累

- 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜。(环境描写)
- 大红花一朵朵全被拉长了,这时是泼刺奔进的红锦带。(比喻句)
- 我突然注意到他脸上的表情,那么慈祥,那么愉快,眉毛,眼睛,还有额上一条条的皱纹,都现出他心底的欢笑来。那时候,他的脸上充满了自然而和谐的美,是我从来没看见过的。(神态描写)

课文回顾

《少年闰土》通过“我”的回忆,刻画了一个见识丰富而又活泼可爱、聪明能干的农村少年闰土的形象。《好的故事》表现了作者鲁迅对美好事物的追求与歌赞,对理想的热烈憧憬。《我的伯父鲁迅先生》记叙了五件事:趣谈《水浒传》、笑谈“碰壁”、除夕夜放花筒、救助车夫、关心女佣,从而说明鲁迅先生是一个爱憎分明,为自己想得少、为别人想得多的人。《有的人——纪念鲁迅有感》批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者,热情歌颂了鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神。

期末基础知识点梳理



扫码
来复习