



同步讲练类

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

最新修订

# 黄冈小状元 同步作文

主编 万志勇

五年级上



作文课堂



龙门书局 | 龙门品牌·学子至爱  
[www.longmenshuju.com](http://www.longmenshuju.com)



# 目录

<b>第一单元习作指导</b>	
<b>我的心爱之物</b>	
<b>目标与要求</b>	..... (1)
<b>思维与方法</b>	..... (1)
<b>积累与借鉴</b>	..... (7)
<b>品读与分享</b>	..... (9)
那记忆中的面人	..... (9)
我的心爱之物	..... (10)
我的心爱之物	..... (11)
我心爱的小辣椒	..... (12)
友谊的纽带——黏土小猫	..... (13)
我的心爱之物	..... (14)
我心爱的小夜灯	..... (15)
红围巾	..... (16)
我的小狗	..... (17)
美丽的“姑娘”	..... (17)
我的心爱之物	..... (17)
我的心爱之物	..... (17)
我的小猫	..... (17)
<b>练笔与运用</b>	..... (17)
<b>第二单元习作指导</b>	
<b>“漫画”老师</b>	
<b>目标与要求</b>	..... (19)
<b>思维与方法</b>	..... (19)
<b>积累与借鉴</b>	..... (25)
<b>品读与分享</b>	..... (27)
我的班主任是“孙悟空”	..... (27)
“黑面包公”	..... (28)
巧嘴王老师	..... (29)
我最喜欢的老师	..... (30)
“功夫达人”李老师	..... (31)

我的老师 ..... (32) 我们的“气场女王” ..... (33) “漫画”蒋老师 ..... (33) 我们的“文学先生” ..... (33) “漫画”老师 ..... (33) 我的“仙女”老师 ..... (33) “漫画”老师 ..... (33) 像风一样的老师 ..... (33) “漫画”老师 ..... (33) <b>练笔与运用</b> ..... (33)	《猎人海力布》缩写 ..... (50) 缩写《牛郎织女》 ..... (50) 缩写《牛郎织女》 ..... (50) 《刘海与金蟾》缩写 ..... (50) <b>修改与提升</b> ..... (50) <b>练笔与运用</b> ..... (51)
<b>第三单元习作指导</b> <b>缩写故事</b>	
<b>目标与要求</b> ..... (35) <b>思维与方法</b> ..... (35) <b>积累与借鉴</b> ..... (42) <b>品读与分享</b> ..... (45) 《孟姜女哭长城》缩写 ..... (45) 《牛郎织女》缩写 ..... (46) 《白蛇传》缩写 ..... (47) 缩写《梁山伯与祝英台》 ..... (48) 缩写《狮子的觉醒》 ..... (49) 缩写《猎人海力布》 ..... (50) 缩写《猎人海力布》 ..... (50) 《猎人海力布》缩写 ..... (50)	<b>目标与要求</b> ..... (53) <b>思维与方法</b> ..... (53) <b>积累与借鉴</b> ..... (60) <b>品读与分享</b> ..... (62) 科技发达的家乡 ..... (62) 二十年后的家乡 ..... (63) 二十年后回家乡 ..... (64) 二十年后的家乡 ..... (65) 二十年后的家乡 ..... (66) 二十年后的家乡 ..... (66)

## 第四单元习作指导

### 二十年后的家乡

二十年后的家乡	.....	(66)	有趣的象棋	.....	(81)
二十年后的家乡	.....	(66)	榴莲	.....	(81)
二十年后的家乡	.....	(66)	小猫咪	.....	(81)
<b>练笔与运用</b>	.....	(66)	做酸奶	.....	(81)
 			火星的自述	.....	(81)
<b>第五单元习作指导</b>			<b>练笔与运用</b>	.....	(81)
<b>介绍一种事物</b>			 		
<b>目标与要求</b>	.....	(68)	 		
<b>思维与方法</b>	.....	(68)	 		
<b>积累与借鉴</b>	.....	(74)	 		
<b>品读与分享</b>	.....	(75)	 		
扫地机器人	.....	(75)	 		
石斛	.....	(76)	 		
家乡的云锦	.....	(77)	 		
榴莲的自述	.....	(78)	 		
毛毛虫的秘密	.....	(79)	 		
叶脉书签的制作	.....	(80)	 		
冰箱	.....	(81)	 		
家乡的柑	.....	(81)	 		
芦荟是个“疗养家”	.....	(81)	 		
梅花颂	.....	(81)	 		
红红火火的苹果	.....	(81)	 		
钢琴	.....	(81)	 		
生态瓶的制作	.....	(81)	 		
龙猫	.....	(81)	 		
<b>第六单元习作指导</b>			 		
<b>我想对您说</b>			 		
<b>目标与要求</b>	.....	(83)	 		
<b>思维与方法</b>	.....	(83)	 		
<b>积累与借鉴</b>	.....	(89)	 		
<b>品读与分享</b>	.....	(92)	 		
爸爸，我想对您说	.....	(92)	 		
爸爸，我想对您说	.....	(93)	 		
妈妈，我想对您说	.....	(94)	 		
我想对您说	.....	(96)	 		
妈妈，我想对您说	.....	(97)	 		
妈妈，我想对您说	.....	(97)	 		
亲爱的妈妈，我想对您说	.....	(97)	 		
爸爸，我想对您说	.....	(97)	 		
爸爸，我想对您说	.....	(97)	 		
致父亲的一封信	.....	(97)	 		
谢谢你们的爱	.....	(97)	 		

<b>修改与提升</b>	.....	(97)
<b>练笔与运用</b>	.....	(99)

## 第七单元习作指导

### 即景

<b>目标与要求</b>	.....	(100)
<b>思维与方法</b>	.....	(100)
<b>积累与借鉴</b>	.....	(106)
<b>品读与分享</b>	.....	(108)
月圆即景	.....	(108)
秋游即景	.....	(108)
庐山的云雾即景	.....	(109)
嘉陵江即景	.....	(110)
江水即景	.....	(111)
乡村即景	.....	(111)
海上落日即景	.....	(111)
田野即景	.....	(111)
冬日即景	.....	(111)
夜晚即景	.....	(111)
雨中即景	.....	(111)
雪中即景	.....	(111)
雨中即景	.....	(111)
磁湖即景	.....	(111)
<b>修改与提升</b>	.....	(111)
<b>练笔与运用</b>	.....	(112)

## 第八单元习作指导

### 推荐一本书

<b>目标与要求</b>	.....	(114)
<b>思维与方法</b>	.....	(114)
<b>积累与借鉴</b>	.....	(120)
<b>品读与分享</b>	.....	(122)
最美的华夏，最美的故事——推荐 《中华上下五千年》	.....	(122)
做个无所不知的人——《十万个为 什么》推荐	.....	(123)
向你推荐一本书——《天上的中轴 线》	.....	(124)
《王子与乞丐》——“我最喜欢的一 本课外书”推介	.....	(125)
推荐一本书	.....	(127)
静待花开——推荐一本好书 《安的种子》	.....	(127)
向你推荐一本好书	.....	(127)
推荐一本书——《爱的教育》	.....	(127)
推荐一本书	.....	(127)
推荐一本书	.....	(127)
我喜欢的一本书——好书推荐《绿 野仙踪》	.....	(127)
<b>练笔与运用</b>	.....	(127)

# 第一单元习作指导

## ★ 我的心爱之物 ★



### 目标与要求

“世间万物皆有情，一草一木知春秋。”当我们走近世间万物，用心感受它们身上的美时，我们会发现它们的美令人惊叹。郭沫若笔下的白鹭犹如一首美丽的散文诗，表达了作者对白鹭的欣赏和赞美；许地山眼中的落花生虽然外表不好看，却朴实无华、无私奉献，抒发了作者“要做有用的人”的感悟；琦君记忆中的桂花雨在幽香中弥漫着作者对故乡的美好回忆；冯骥才与珍珠鸟从陌生到熟悉，直至亲近，展现了人与鸟的美好情谊。同学们，让我们走近自己的心爱之物，尽情地抒发对它的喜爱之情吧！

#### 目标

1. 能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达自己的喜爱之情。

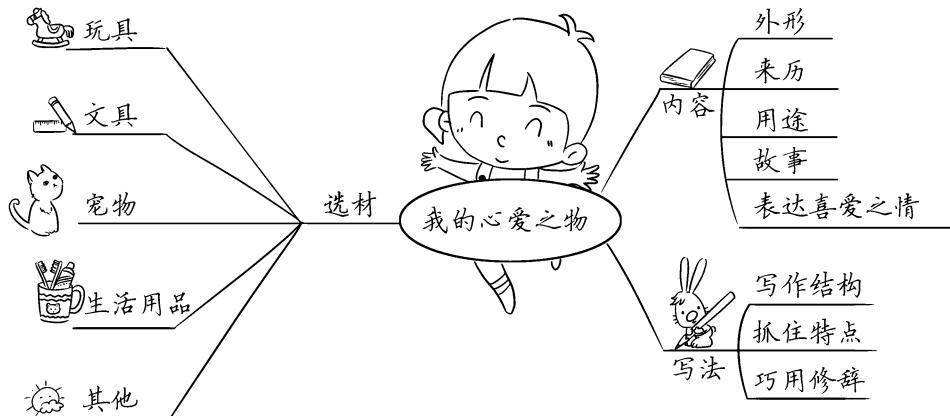
#### 要求

2. 乐于分享习作。



### 思维与方法

#### 头脑风暴



## 思路探讨



这次习作,要求写一个自己的心爱之物,我们可以写什么呢?

可以写自己喜爱的玩具,如赛车、魔方、洋娃娃等;可以写自己饲养的小宠物,如绿毛龟、小金鱼、小仓鼠等;也可以写给自己带来帮助的东西,如电话手表、小闹钟、台灯等;还可以写饱含亲朋好友真情的一份礼物,如围巾、风铃等。



决定写什么后,我们可以通过仔细观察抓住心爱之物的特点,描述清楚它们的样子;可以想想你是怎么得到它的,把印象深刻的情节写出来。



那么怎样写出自己对心爱之物的喜爱之情呢?

## 方法导航

### 从课本中学方法

#### 1. 抓住特点,写出心爱之物的样子。



心爱之物,可以是植物,可以是动物,也可以是某个物品。我们要学会认真观察,留意它的特点。



老师,要抓住事物的哪些特点来写呢?

如果写动物的话,我们一般可以介绍它的身体部位和习性等。如果是植物的话,我们可以写它的颜色、形状、气味等方面,也可以从枝、叶、花的角度展开描写。如果是物品,我们可以抓住它的外观特点和它的构造及功能。

我妈妈送了我一个无敌飞行器，那我就可以介绍它的外壳、螺旋桨、遥控器，它的每个部件上还有一些装饰品、小零件，那我要把它们全部写出来吗？



那可没必要。写心爱之物的样子时要突出某方面的特点，一般性的特点可以简说或不说，要详写可爱之处，表达自己的喜爱之情。

### 课内实例

它小，就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

这简直就是作者用语言给刚出世的小珍珠鸟拍的照片，他把小珍珠鸟的样子细致地描绘出来，另外又抓住“肥”这个特点将小鸟比喻成“一个蓬松的球儿”，字里行间渗透着自己的感情。在作者看来，这小鸟实在太可爱了！

### 从课本中学方法 2. 从多方面表达，突出喜爱之情。



老师，我们可以从哪些方面表达自己对心爱之物的喜爱之情呢？

可以从多方面表达喜爱之情。课文《白鹭》从身段、色素描写了白鹭的外形美，还写了白鹭在水田、枝头、空中等不同场景中的美，表达了喜爱之情。还可以从来历非同寻常、有特殊意义、用途等方面表达喜爱之情。



### 课内实例

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

.....

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画。田的大小好像是有

作者对白鹭的描绘是多角度、多层次的，依次为外形美，觅食时的和谐美，栖

心人为白鹭设计的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有生命了。

息时的悠然美，低飞时的动感美。作者对白鹭的赞美是由外到内、由肌肤向骨子里渗透的。

### 从名作中学方法 巧用对比，突出喜爱之情。

老师，在抒发喜爱之情时可以用什么方法呢？



可以用上对比的方法。运用对比，能够烘托主体形象，加强文章的艺术效果和感染力。下面的例文《杨柳》就运用了对比的手法，突出了作者对杨柳的喜爱之情。

### 名作实例

我赞杨柳美丽。但其美与牡丹不同，与别的一切花木都不同。花木大都是向上发展的，红杏能长到“出墙”，古木能长到“参天”。向上原是好的，但我往往看见枝叶花果蒸蒸日上，只管高踞在上面却似乎忘记了下面的根。花木大都如此，甚至下面的根已经被斫(zhuó)，而上面的花叶还是欣欣向荣，在那里作最后一刻的威福……杨柳绝没有这般样子：它长得很快很高，但是越长得高，越垂得低。千万条陌头细柳，条条不忘记根本，常常俯首顾着下面，时时借了春风之力而向泥土中的根本拜舞，或者和它亲吻，好像一群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏，而时时依傍到慈母的身旁去，或者扑进慈母的怀里去，使

作者喜爱杨柳，将它与红杏、古木等大多数花木作比较。大多数花木枝叶花果蒸蒸日上却忘记了下面的根，而杨柳越长得高越垂得低。运用对比的方法，突出了杨柳不忘记根本，俯首下顾的品质。这与《落花生》一课中所写“它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心”有异曲同工之妙。最后一句又融情入景，用拟人、比喻的手法进一步表达了自己对杨柳的喜爱之情。

人见了觉得非常可爱。

### ——节选自丰子恺《杨柳》，有删改

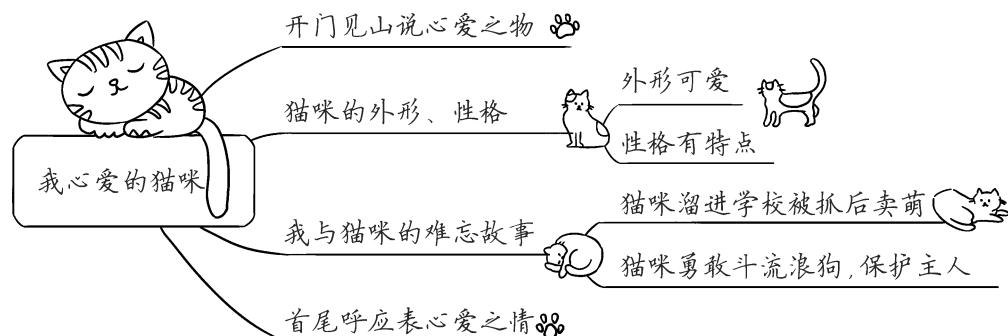
从范文中学方法 写出自己与心爱之物的故事，融入喜爱之情。

老师，怎样让我笔下的心爱之物给人留下深刻印象呢？



可以写与心爱之物发生的令你印象最深刻的事情，还可以写这件事情之后，你对心爱之物的感情变化等。如下面这篇范文，通过猫咪保护主人这件事，写出了猫咪给小作者带来的快乐和感动，从而表达出对小猫咪的喜爱之情。

### 列提纲



### 读范文

#### 我心爱的猫咪

广东省广州市越秀区水荫路小学五(2)班 谢安琪

指导老师：苏桂璇

在这个世界上有许许多多的动物，其中我最喜欢的就是我家的猫咪。它有时是那么安静，有时又是那么好动；有时是那么温柔，有时又是那么凶猛。

我家的小白猫是我7岁的时候爸爸妈妈送给我的，这是我养的第一只宠物猫咪。它有一身雪白的皮毛，如绸缎般光滑。它的小爪子尖尖的，一双灵动的大眼睛如同闪闪发光的宝石，真是可爱极了。说它安静吧，的确是呀。当它懒懒地在太阳底下睡大

**开门见山：**文章开头交代了“我”的心爱之物是猫咪。用排比句式说明自己喜爱它的理由，抒发喜爱之情。

**特点鲜明：**具体描写了猫咪可爱的外形，和它的性格特点——时而安静，时而好动。

觉时,不管谁碰它,它都不愿动弹。可当它养足精神后,就会开始上蹿下跳,一会儿和树叶玩抓捕游戏,一会儿和毛线球赛跑,一会儿又跟你玩起了捉迷藏……时而安静,时而好动,这跟我很像,所以我给它取名为“小琪”。

在我三年级的一个早晨,我像往常一样和小琪说再见,然后就去上学。等我来到教室放下书包坐下后,忽然听见一声熟悉的“喵”的叫声,我心里一惊,赶忙跑出教室一看,果然是小琪!它正被保安叔叔拎在手里喵喵直叫,它一定是偷偷跟着我溜进校门却被逮了个正着。我跑过去轻轻抱起它,一边抚摸它一边怜惜地说:“看把你吓得,我上学时可不能陪你哟!小琪你再不听话,今晚不给你牛奶喝啦。”只见它委屈巴巴地冲我眨眼睛,好像在说:“小主人,对不起。”就连旁边严厉的保安叔叔似乎也被它萌到了,轻轻摸着它的小脑袋说:“真是个温柔、乖巧的小家伙。”

那天放学回家的时候,它又不辞辛苦地在家门口附近等我。我抱起它正要说话,突然街上一只流浪狗冲我跑来,我吓得站在原地不敢动。小琪竟然猛地跳下去,气势汹汹地对着它,只见小琪双眼冒着怒火,雪白的毛倒竖着,嘴里发出“嘶嘶”的声音,像是在说“离我小主人远点儿”,不一会儿,那只流浪狗就灰溜溜地跑掉了,而我则被小琪的勇敢深深感动。

这就是我的心爱之物,一只独一无二的猫咪——小琪。

**巧用修辞:**在描写猫咪的外形和性格特点的时候,巧用拟人、比喻、排比等修辞手法抒发“我”内心的喜爱之情。

**细节传情:**在描写与心爱的猫咪之间那些难忘的故事时,具体描写了“我”和保安叔叔的语言、动作等。这样写既使故事具体生动又表达出作者对小猫的喜爱之情,读者也能从中感受到猫咪给作者带来的快乐与感动。

**结尾抒情:**文章结尾再次抒发“我”对猫咪的喜爱之情。

**简评:**全文条理清晰,先写心爱的猫咪的外形特点和性格特点;接着写了两件自己与猫咪的难忘故事,第一件事“卖萌”,这正是因为其外形可爱;第二件事“勇斗”,这正是因为在主人遇险时会变得凶猛,前后呼应非常妙。作者在写作时更能积极展开联想,巧用拟人、比喻等修辞手法抒发内心的喜爱与感动之情,给读者留下深刻印象。





## 积累与借鉴

## 好词语

表达喜爱之情的词语：

视如珍宝

爱不释手

手不释卷

情有独钟

如获至宝

爱之如命

爱不忍释

把玩无厌

与工艺品有关的词语：

匠心独运

巧夺天工

小巧玲珑

晶莹剔透

别具一格

精妙绝伦

栩栩如生

惟妙惟肖

与动物有关的词语：

憨态可掬

活蹦乱跳

呆头呆脑

摇头摆尾

威风凛凛

上蹿下跳

活泼可爱

小巧玲珑

与植物有关的词语：

含苞欲放

亭亭玉立

花团锦簇

香气袭人

白里透红

疏影暗香

绿草如茵

果实累累

## 好开头

《羽毛球电风扇》开头：

广东省广州市越秀区水荫路小学五(4)班 梁绮桐 指导老师：赖秋兰

一提到林丹，大家自然而然会想到羽毛球；一提到凉爽的风，大家可能会想到电风扇。那么，你想象过把羽毛球和电风扇这两样看似毫无关系的物品结合起来会是什么样吗？我现在就要向你介绍将这两者结合起来的一个新型物品——羽毛球电风扇。

(激发读者的好奇心和阅读欲望。)

《我家的鹦鹉》开头：

湖北省武汉市鲁巷小学五(2)班 陈壮雨

我家养了两只非洲鹦鹉，这两只鹦鹉非常美丽。它们背上的羽毛是绿色的，肚子上的绒毛是灰色的，尾巴上的羽毛是黄色中夹杂着一些黑色。它们都长着一张红色带钩的嘴。

(写出了鹦鹉外形美丽的特点，表达了“我”对鹦鹉的喜爱之情。)

《一只小瓷猪》开头：

生日那天，姑姑送我一件礼物——一只小瓷猪。姑姑说：“融融，你属猪，姑

姑就送给你一只小瓷猪吧！让它和你做个伴。”我把它放在了我的书桌上。

(开头写出了小瓷猪的来历。)

## 好结尾

《火柴》结尾： 湖北省武昌实验小学五(D)班 胡秋意 指导老师：宋晨芳

在烛光中，我静静地望着火柴，内心却不平静：火柴打破了黑暗，带给我们光明，却牺牲了自己。其实，很多人不也和它们一样吗？他们没有美丽的外表，看上去一点儿都不起眼，却在默默无闻地奉献着自己的光和热，让我们的世界变得更加美好。这种精神是多么可贵啊！

(运用借物喻人的方法，赞美了具有火柴精神的人。)

《我心爱的海螺》结尾：

广东省广州市越秀区水荫路小学五(2)班 马恺笛 指导老师：苏桂璇

如果说，我是冰天雪地中的一根未被点亮的火柴，那么海螺便是一团火焰，点亮我的身体；如果说，我是在狂风暴雨中的一个可怜的小孩，那么海螺便是一把伞，为我遮风挡雨；如果说，我是旱灾时期的一朵枯萎的花，那么海螺便是清晨的露水，让我大饱口福。我怎能不喜欢它呢？它装着我满满的童年回忆啊，它就是我的心爱之物。

(用排比、比喻的手法写句子，直接表达喜爱之情。)

## 好段落

《向日葵》精彩段落： 北京市府学胡同小学五(7)班 纵润琪

金黄的向日葵，圆圆的脸盘，映着满天朝霞。田野里，满目黄澄澄、金灿灿，流光溢彩，耀眼夺目。向日葵高高的秆儿顶着圆圆的葵花，它的叶子又大又宽，像芭蕉扇一样。葵花盘是那么饱满，里面结满了葵花籽。它不像桃子、苹果、柿子那样把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头；它的果实越丰满，它的头就越往下低。我突然想到，我应该向向日葵学习，总是面向阳光，生机勃勃，永远微笑，乐观面对生活，不畏风雨，坚强地挺立在田野上，把阳光、美好的样子留给人们。向日葵成熟时，越是结满果实，越是谦逊。我也要像它一样，“腹有诗书气自华”，但不骄傲自满，时刻提醒自己要谦虚。

我热爱朝气蓬勃、阳光灿烂、谦虚朴实的向日葵。

(作者由外到内，先抓住向日葵的颜色、形状、姿态写出了它的外形；然后写向日葵乐观坚强、谦逊的内在美，抒发了对向日葵的热爱之情。)

## 《我家的小松鼠》精彩段落：

它是一个个头不高的小家伙。一双又大又黑的眼睛，滴溜溜地转，时常向我抛来鼓励的眼神。一对竖起来的小耳朵，毛茸茸的，时常耐心地听我诉说。它喜欢拿着一颗又大又圆的榛子，在我面前啃食，还用呆萌的眼神望着我，好像在说：“看什么呀？你要不要也吃一点儿？”

它有时弓着背，竖起那蓬松的尾巴，躲着吃食，好像特意不让我看见，怕我看见了要向它讨要吃的一样。

每当我坐在书桌前，为一道数学题想不出解题思路而感到苦恼时；每当我趴在书桌前，为与好朋友之间发生的不愉快而感到郁闷时；每当我呆呆地立在书桌前，为老师或父母的批评而感到伤心难过时；每当我……它都会来到我的面前鼓励我，开导我，安慰我……

（抓住小松鼠的外形、神态、动作，写出喜爱之情。）

## 练笔示例

花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物，你会想到哪些人？选择其中一个，试着写一段话。

竹子 梅花 蜜蜂 路灯

在我家的院中，有一棵梅花树，它的花颜色鲜红，枝权弯折。冬日里寒风凛冽，白雪皑皑，其他的花草早已失去了风光，唯独它仍坚强地绽放，散发出淡淡的幽香。它那朵朵冷艳开在风雪中，让我们感受到了一种不怕风吹、不畏雪压的精神。

看到梅花，我的脑海中便浮现出一位漂泊异国的老人，他始终带着梅花的秉性。他爱梅、敬梅，更爱国、敬国，无时无刻不想回到祖国的怀抱。可因为他已年老体衰，不能随儿女回国。在儿女回国时，他含泪送别祝福。这泪也高兴，也悲伤——高兴的是儿女就要回到祖国的怀抱了，悲伤的是他自己不能回到日日思念的祖国。在儿女上船时，他把他最珍贵的梅花图和梅花手绢送给了他的外孙女，并叮嘱她要做一个有梅花精神的人。

梅花的精神和老人一颗眷恋祖国的心感动着我，我也一定要做一个拥有梅花精神的人！

## 品读与分享

### 那记忆中的面人

福建省厦门市滨东小学五(3)班 汪馨愉 指导老师：徐珊璐

从小，我的祖母就给我捏面人玩，祖母捏的面人活灵活现，仿佛有生命般，十

分精美。

祖母给我捏过许多面人,但我最喜欢的还是中国龙。在春节时,祖母为了喜庆,给我捏了个中国龙,我看着一片片的龙鳞,细致得让人惊叹,龙须翘得高高的,可威风了,那神气的样子,仿佛它就是这天地之间的主宰,可真是把龙的傲气发挥到了极致,那怒睁着的大圆眼睛,更让人们直观地感受到威严。只是,那财神帽和嘴里咬着的红包,可真让人哭笑不得,“一秒出戏”啊。看着手中的小龙,我高兴极了,红红的脸颊带着笑,像个福娃娃一样。

有一天,我正端详着祖母给我捏的中国龙,突然心血来潮,对祖母说:“祖母,您能不能把这门手艺教给我?”祖母笑着说:“可以啊,那你可要看好咯。”只见祖母十指翻飞,先捏出个形来,再用竹刀一点一点地雕刻出层次感,这步可难了,要是有一点点差错,就只能从头再来了,最后点上色素,这就差不多了。

这还只是简略的步骤,实际上没有两三个小时别想出成品。

我尝试了一下,做到一半,我的手就开始发酸,微微疼痛,我连忙说道:“不学了,不学了!”

祖母可惜地说:“那好吧。”她凝视着我的半成品,眼中的可惜是那么强烈。“我……”我结巴了半天,却说不出一句话来,最终只是幽幽地叹了一口气。我当然是想把这手艺传下去了,可是我却没有耐心学下去。现在想起来,才后悔莫及,当时真不该半途而废,可是世上没有后悔药,这对我来说是一个深深的教训。

自从祖母去世以后,祖母给我捏的那条中国龙,就成了我最喜欢、最珍惜的东西。

虽然,祖母已经去世了,但我们之间的美好回忆,会永远地印在我的心底。

**简评:**小作者选材新颖,先介绍了捏面人这样的传统民间艺术,告诉读者面人——中国龙就是她的心爱之物。接着在写心爱之物的来历和难忘故事时,关注了给自己留下深刻印象的祖母,描写祖母的神态、动作、语言等,把心爱之物是如何成型的写得生动、具体,也让大家感受到了这个心爱之物为什么会给小作者带来快乐和美好的回忆。



## 我的心爱之物

广东省广州市越秀区水荫路小学五(5)班 林海阅 指导老师:梁丽诗

我的心爱之物是一只中国大锹(qiāo)甲,它是我妈妈奖励给我的。

这只大锹甲可威武了,它有着巨大而锋利的上颚,好像一位随时准备战斗的武士。它那短而粗壮的腿,那扁平又结实的身体,那乌黑发亮的硬壳,让昆虫爱好者们看一眼就赞叹不已。大锹甲足足有6厘米长,别的小昆虫要是见了它,一

定会逃之夭夭。

每当我给它喂食时,我都会感觉它十分威武。它会抬起头,上下打量我,发现我没有恶意后,才退后几步,发出“嘶”的一声,好像在说:“好了,可以放下!”这时,我才敢把昆虫果冻放下。它真不像是一只大锹甲,而像是一位非常厉害的“虫中将军”。

说它是“将军”,还不只是因为它“威武”,它也很“好斗”。有一回,在用餐时,另一只甲虫把它推开,自己享用美餐。这下,“将军”生气极了,它扇动翅膀,好像要召唤龙卷风把对手卷走一样。瞬间,“将军”向前冲去,打算用锋利的口器把对手推翻。没想到,对手却先下手为强,用脚踹翻了它。“将军”怒火冲天,摆好架势,又向对手冲去。这次,它牢牢地抓住了对手,又是咬,又是踢,又是撞,把对手打得落花流水,吓得魂不附体。而它,“嘶嘶”地叫了起来,好像在奏响凯歌。

我家的“大将军”就是这么威武,它就是我的心爱之物。

**简评:**小作者先写出了大锹甲的外形,让大家对这种甲虫有了初步的了解。接着写了喂食和战斗时的有趣故事,表现了大锹甲的“威武”和“好斗”两个特点。正是这些有趣的特点,让大家了解了这只甲虫为什么会成为小作者的心爱之物。



## 我的心爱之物

广东省广州市越秀区水荫路小学五(5)班 胡文珺 指导老师:梁丽诗

有些同学喜欢自己养的宠物,有些同学对自己的课外书情有独钟,有些同学喜欢自己的水杯,而我最爱的则是天天上学路上都“粘”在我背上的书包!

这个书包全身都是我喜爱的蓝绿色,这个颜色给人一种深邃神秘的感觉,犹如仲夏的夜空一般吸引着我。我在书包旁边的口袋上挂了一只小熊,它那雪白胖乎乎的身子在“夜空”的衬托下显得更加可爱了。

书包肚子上还有个咖啡色的大口袋,可以装下好几本字典!它真的很贪吃,天天张着大大的嘴巴,随时等着我喂它各种学习“饲料”,估计20本书还填不满它的大肚子!

我爱极了这个大肚子书包,丢了它不就如同“丢了魂”?可偏偏有一次,我把它落在了公交车上。

那是去年冬天的一个星期五,我上完课外辅导班已经晚上九点多了,我和妈妈一起坐185路公交车回家。下了车,刚回到家,妈妈突然问我:“你的书包呢?怎么不见了?”一开始,我没有当回事,以为妈妈在跟我开玩笑呢,当妈妈开始焦

急地翻找,我才发现妈妈没有跟我开玩笑。天哪!书包真的落在公交车上了!

妈妈急忙让我打电话给爸爸,爸爸让妈妈开车先去终点站,他马上赶到,或许公交车司机师傅会把捡到的书包交到站里。

妈妈立刻开车直奔终点站,我一路上忐忑不安,感觉路程好长,时间过得好慢,心里像有一只小兔子,不停地跳啊跳啊!我们终于到了终点站,妈妈让我在车上等着,这时候爸爸也到了。

谢天谢地,司机叔叔已经把我的书包交到站里了,我们顺利拿到了我那奔波了十几站的书包。我使劲抱着我的书包,不禁喜极而泣了。

从此以后,我更加珍爱我的失而复得的书包了!

同学们,你们的心爱之物又是什么呢?

**简评:**小作者开头用排比的手法引出自己的心爱之物——书包,又用一个“粘”字表现了自己与心爱之物的亲密关系。接着从外观、作用等方面作介绍。与心爱之物的难忘故事写的是一次坐公交车时,自己不慎遗失了心爱的书包,经过一番焦急寻找,书包终于失而复得的事。那种忐忑不安的心情,那种失而复得的喜悦,无不表现出“心爱”二字。



## 我心爱的小辣椒

福建省厦门市滨东小学五(3)班 吴祖珲 指导老师:徐珊璐

“开饭了!”听到妈妈的声音,原本还在看书的我迫不及待地走出书房,顺着桌上饭菜的香气“飘”到了座位上,最先让我眼前一亮的菜品是辣椒炒肉。看见这道菜,我不禁想起了我种在窗前的那一盆辣椒。

这是一盆漂亮的辣椒。这株辣椒,尾部尖尖的,整个辣椒呈胭脂红,摸上去感觉里面空空的。这盆辣椒是我在书店买完书后,路过一家园艺店时看到的。我拼命恳求妈妈买一盆,妈妈最终说不过我,这才勉强给我买下的。

起初,我对辣椒一无所知。于是,我只好拿着手机,使劲地翻找着辣椒的种植方法,可我怎么也找不到任何一条有用的资料。这时,妈妈走过来。我把我的疑问告诉了她。会种植的妈妈告诉我:“辣椒的根系很柔弱,需要细心地照顾。辣椒应该在下午五点半左右浇水,每次浇水相隔六天。”我点了点头。

几个月前这盆辣椒长了许多虫子。我急得像热锅上的蚂蚁,立即冲下楼去买农药。妈妈拦住我,说:“你不要买农药,因为农药的有害物质会留在辣椒上,会对人的健康造成危害。”“那应该怎么办?”我垂头丧气地问。“我也没有好办法,”妈妈无奈地说,“只能用牙签一只一只挑掉。”于是我和妈妈拿起牙签开始挑虫子。

别看这件事很简单,可是挑久了就会感到虫子似乎有魔力一般,怎么也挑不完。我非常着急,特别想放弃。妈妈似乎看透了我的心思,跟我说:“不要急,耐心一点儿。”我们花了好长时间,终于把叶片上的虫子给挑完了。我和妈妈擦了擦汗,不约而同地大呼了一口气。

不久,辣椒花一朵一朵地开了,开得格外美丽,似乎在感谢我为它浇水除虫……

“想什么呢!再不吃饭都凉了。”妈妈的一句话把我拉回了现实。妈妈又说:“这可是你亲手种的辣椒哟。”“真的?”我尝了一口,凝聚着自己的喜爱和汗水的辣椒就是香。

**简评:**小作者用回忆的方式引出对心爱之物“小辣椒”的介绍,结尾与开头呼应又回到现实场景,这种叙述的方法非常新颖。中间部分围绕辣椒的外形、生长习性等讲心爱之物的来历和难忘故事,令人印象深刻。



## 友谊的纽带——黏土小猫

福建省厦门市滨东小学五(3)班 庄瞳 指导老师:徐珊璐

在我的书桌上,静静地坐着六只黏土小猫,它们是我书桌上的小摆件,也是我最珍视的物品。

小猫的底色是淡灰色的,花纹则是深灰色,雪白的肚皮好像是泼上了牛奶一般。六只小猫形态各异,有的端坐着,有的舔着爪子,有的翻出自肚皮打滚……每一只都活灵活现。

这六只黏土小猫是闺蜜亲手制作,送给我的生日礼物。我和闺蜜从小就是无话不谈的好朋友,家也离得很近,我们俩时常聚在一块儿:一块儿玩,一块儿写作业,甚至一块儿吃饭。我们彼此都因为有这样的友谊而感到无比庆幸。

只是,天下没有不散的筵席。我本以为可以一直和她保持这样令人羡慕的关系,可因为某些原因我得搬家了。搬家那天,她跑来找我,把六只小猫塞到我的手里:“过两天就是你的生日了,这个给你,就当是我提前给你的生日礼物。”我的鼻子突然有些发酸,她见我这样,赶忙安慰道:“没事啦,以后还是能见面的。”她极力装出快活的样子,可我分明看到她的眼睛也红了。见状,我想说些什么,可一张嘴却又什么也说不出来。

回到新家,我仔细端详着这几只小猫,它们令我感到惊讶。闺蜜一直不擅长做手工,平时做张贺卡都很费劲,她不知道捏了多久才捏出这六只小猫。我甚至可以想象到她对着网上的图片一点一点揉捏,一次一次失败,却又一次一次地重

来……这才慢慢捏出了小猫的形态。想到这儿,我的眼泪又不由自主地漫了出来。

几年过去了,每当我看到那六只黏土小猫,眼前浮现的还是她的笑容。这六只小猫就像一条坚固的纽带,承载着我和闺密的友谊,连着我们的心。

**简评:**小作者的心爱之物是个有意思的小摆件——六只黏土小猫。作者详细介绍了它们的来历——是与好朋友离别时收到的礼物。在端详心爱之物时,小作者展开了丰富的联想,写出了对朋友的思念,也表达了对这件礼物的珍惜和喜爱之情。



## 我的心爱之物

广东省广州市越秀区水荫路小学五(2)班 雷诺妍 指导老师:苏桂璇

每个人都有自己钟爱的东西,像老舍笔下的猫、琦君笔下的桂花、冯骥才笔下的珍珠鸟。它们看似普通,却倾注了作者许多真挚的感情,每每看见它们,总会有一股温馨涌上心头。

我的心爱之物也很普通——是一盆外婆送的茉莉花。

这盆茉莉花的花朵洁白无瑕,叶子苍翠欲滴,给人一种素雅大方的感觉,还有那馥郁的香气,芬芳扑鼻,令人心旷神怡。

还依稀记得,这盆花是在我6岁时,外婆送给我的。那天傍晚,我在阳台乘凉时发现了这清丽的小花。当时的我像是发现了新大陆,东摸摸,西瞧瞧,怎么也看不够,还想摘一朵玩一玩。这时,外婆的声音从背后传了过来:“诺妍,眼着手勿动哟。”我吓了一跳,手也乖乖地放了下来,转过头,好奇地问道:“外婆,这是什么花?好香呀!”外婆笑着说:“这是茉莉花,你知道我为什么要买茉莉花给你吗?”

“不知道,为什么呀?”我呆呆地问外婆。

外婆抚摸着我的头发,语重心长地说:“诺妍啊,你看,茉莉花的样子笨笨的,虽然不像其他花一样有姿态,却有自己朴素的风格,它不像玫瑰一样充满戒心,而是落落大方,浑然天成,是一种令人欣赏的好花,希望你以后能像茉莉花一样以真诚待人。”那时的我对这番话只是一知半解,但现在这番话却令我受益良多。

如今,那盆茉莉花还在我家的阳台上散发着幽幽的香气。时过境迁,物是人非,但我对茉莉花的爱只增不减。

啊,茉莉花! 只有你知道,我在悄悄地长大。

**简评:**小作者的心爱之物是一盆外婆送的茉莉花。本文最值得关注的是,作者巧用对比来突出喜爱之情。外婆那段话与《落花生》一文中父亲的话写法极为相似。把茉莉花与玫瑰花作对比,突出其朴素、真诚的特点,也表达了自己的喜爱之情。



## 我心爱的小夜灯

重庆市鲁能巴蜀小学五(10)班 傅小棵 指导老师:唐甜甜

我见过又大又绚丽的热气球,也见过五光十色的霓虹灯,却从来没有见过像它这样小巧玲珑却光芒四射的小夜灯。

这个小夜灯是我的好朋友从台湾给我带回来的礼物,我非常喜欢它。

它的外形像一个迷你版的灯笼,上面是几根粉红色的细线,就好比灯笼下面那些穗儿。中间则是个倒着的厨师帽,那米色的纸上还绘着一匹彩色的马,让人一见就生爱慕之心。而最下面是小珍珠串,红中透粉,粉里带白,还自带点儿香味呢!

这小东西不仅外表吸引人,用处也十分大。每天晚上睡觉前,我都会先把它倒着在台灯上放两分钟左右。这样,它就像一个吸食光亮的宝宝,不一会儿“肚子”里就会盛满亮光。接着把它挂在床头,再把灯关上。这时,小夜灯就会散发那淡淡的蓝光,与黑暗十分融洽,既不会让你在醒来时感到刺眼,也不会让你在黑夜中因为没光而感到害怕。

有一次,我夜里醒来上厕所,一眼瞥见那温柔的梦幻般的蓝光时,仿佛触摸到妈妈温柔的手。我轻轻提起它,让它的光照亮去厕所的路,我竟变得勇敢起来,不需妈妈的陪伴也能独自起夜了。这一切都是小夜灯的功劳,我也因此越发喜欢它了。

这就是我心爱的小夜灯,我真想每时每刻都把它带在身边呢!

**简评:**开头用对比的手法激发读者的阅读兴趣,接着围绕小夜灯的外形和作用两个方面展开描写,最后写小夜灯在夜晚给自己带去帮助的故事。文中,小作者运用了比喻、对比等手法来表现对小夜灯的喜爱之情。



## 红围巾

湖北省武穴市师范附属小学五(8)班 张曼璇 指导老师:王贵红

我有一条大围巾,摸起来柔软得如棉花一般,围在脖子上几乎感觉不到它的存在。它大约有120厘米长,上面有一个可爱的小兔子图案,两端还缀着细细的流苏,多美呀!它红得热情,在冬天里给我带来了火一般的温暖。

这条红围巾是我六岁时妈妈送我的。那年的冬天特别寒冷,妈妈给我买了条围巾,可是我一围到脖子上就感觉痒痒的。妈妈没办法,只好去买了非常柔软的毛线,亲自给我织围巾。每天晚上妈妈都坐在床头不停地织着围巾。看着毛线在妈妈手中上一针、下一针地飞快游走,我的内心满是感动。这一针一针的编织中,藏满了妈妈对我的爱……妈妈熬了三个夜晚,红围巾终于织好了!妈妈亲手给我围上,好温暖好舒服啊!从此,我把这条围巾视如珍宝。白天,我围着它上学;晚上,我把它整齐地叠起来,放在枕边。

这便是我的心爱之物!

为什么它会成为我的心爱之物?因为它教会我坚强!就在这个学期的数学竞赛中,我惨遭人生的滑铁卢,考试分数极不理想。放学后,我一个人躲在天桥下的角落里失声痛哭,珍珠般的眼泪从眼睛里流淌下来。我的脑海中浮现的是老师的责备与同学们嘲笑的眼神!我哭得更凶了,我想把脑中的画面全部赶走!呼呼的寒风像刀片一样割在我的脸上。我痛苦地低下头,望着我的红围巾。过了良久,我的放声大哭变成了抽泣。忽然,泪眼模糊的我似乎从红围巾里看见妈妈温柔的面孔。她仿佛扶着我的肩头,说:“孩子,不要伤心难过,要把这种失败化作前进的动力!失败乃成功之母!”我点了点头。是啊,哭没有用,哭并不能解决问题。我应该好好学习,不辜负大家的希望!我擦干了眼泪,抬起头,坚定地往前走……

为什么红围巾会成为我的心爱之物?因为它教会我关怀!“那小狗是流浪狗,真脏!”“看它凶巴巴的样子,肯定咬人!”一些路人在议论躺在角落里的小狗,他们的眼神里显露出些许嫌弃与厌恶。那只小狗的左前腿受伤出血了,看起来挺可怜的。我踌躇不前,要不要帮它呢?它会不会咬人啊?我要不要多管闲事呢?我看着它求助的眼神心动了。而且,我脖子上的红围巾在给予我温暖的同时,也让我意识到应该把这份温暖分享给他人!于是,我赶紧跑回家,叫来妈妈,请她和我一起把小狗送去医院。包扎好后,狗狗轻轻地叫唤了两声,好像在说“谢谢”。我望着可爱的小狗,心中涌起了一股暖流……

这条红围巾不仅教会我坚强、关怀,而且教会我执着、勇敢、细心……

我的心爱之物——红围巾,它是我人生路上永远的伴侣!

**简评:**文中先后写出了围巾的样子、来历及成为“我”心爱之物的原因。重点列举两个事例写出了红围巾教会“我”坚强、关怀,从中可以看出小作者对红围巾深深的爱。



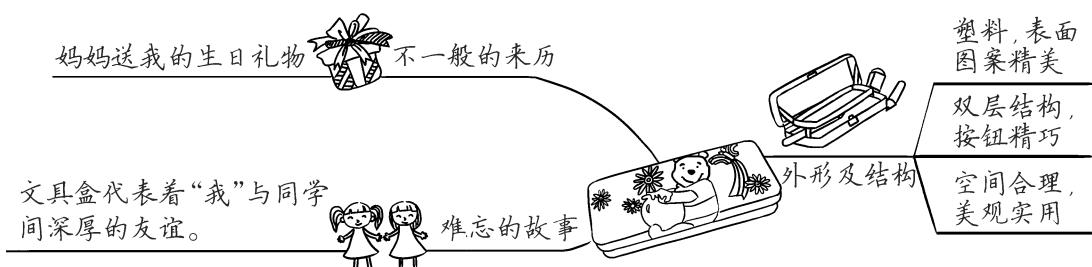
姓名	学校班级	获奖佳作	指导老师
赵佟鑫	北京市朝阳区呼家楼中心小学五(2)班	《我的小狗》	许洁
梅佳炜	湖北省黄冈市黄州区实验小学五(5)班	《美丽的“姑娘”》	张晓晴
吴诗晨	江西省赣州市定南县第一小学五(3)班	《我的心爱之物》	李九芹
梁稼雯	广东省江门市新会实验小学五年级	《我的心爱之物》	苏艳玲
叶莹莹	广东省佛山市南海区桂城街道南海师范附属小学五年级	《我的小猫》	马月珍
何舟航	四川省成都市七中八一学校五年级	《我的心爱之物》	许文静
谢量	江西省赣州市定南县第一小学五(8)班	《我的心爱之物》	张爱萍
郭可宇	江西省赣州市定南县第一小学五(7)班	《小乌龟》	古书晶
潘宇轩	湖北省黄冈市黄州区实验小学五(7)班	《童子与笑面佛瓷像》	邱承志
吴朗琳	广东省江门市新会圭峰小学五(5)班	《爱的礼物——“香气萦绕”》	谢郁清
马欣怡	湖北省咸宁市实验小学五年级	《娃娃》	朱曲波

## 练笔与运用

### 思维训练

心爱之物是对我们有特殊含义的东西。它可以是贵重物品,也可以是看似普通的东西,重要的是它对我们来说有意义。

以下是习作《我心爱的文具盒》的思维导图,同学们可以借助思维导图梳理思路,并参考写作。



## 初试身手

扩写片段。

下面是一位同学写的《心爱的毛衣》习作片段。请你综合运用前面学习到的习作方法,试着将这个故事片段写得更具体、生动,表达出内心的喜爱之情。

奶奶织这件毛衣的时候,我正好刚上小学。我和同班的王鹏、刘涵、方小玉住在一个社区里,大家天天都一起玩儿。我们四个人上学都是奶奶或姥姥接送。天气快变凉的时候,四位奶奶、姥姥各自买了毛线开始织毛衣,她们织出了四件样式相同、颜色不同的毛衣。这件毛衣就是我的心爱之物,我们几个小朋友穿着毛衣玩得很高兴。

**小提示** 1. 读故事片段,思考读不明白的地方,试着提出疑问:①四件毛衣的样式是什么样的?到底有多好看呢?②四个小学生穿上毛衣的时候,发生了些什么令他们觉得开心的事情呢?③孩子们当时会有怎样的表现呢?④小作者为什么会喜欢这件毛衣呢?⑤可以详细描写什么来抒发对毛衣的喜爱之情呢?

2. 针对以上问题,综合运用前面学到的写作方法进行修改。特别提醒,可以试着把奶奶(姥姥)们和孩子们的神态、动作、语言等写详细些,使心爱之物“毛衣”变得更具体和生动,也让大家感受到它的价值和给孩子们带来的快乐。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 第二单元习作指导

### ★ “漫画”老师 ★



#### 目标与要求

漫画是用简单而夸张的手法描绘生活或时事的图画。漫画里的人物，特点非常突出，配上独特的画风和夸张的情节，让人觉得可爱又有趣。

本次习作要写一位老师，要像漫画表现人物一样，突出老师某一方面的特点。习作前先仔细回忆，选择一个特点鲜明，给你留下深刻印象的老师，然后来观察他的外貌、行为等。习作时，我们要用语言文字，特别是要通过具体事例突出老师的特点，把老师的形象写得鲜活有趣。让我们用文字将特点鲜明的老师们“漫画”出来吧！

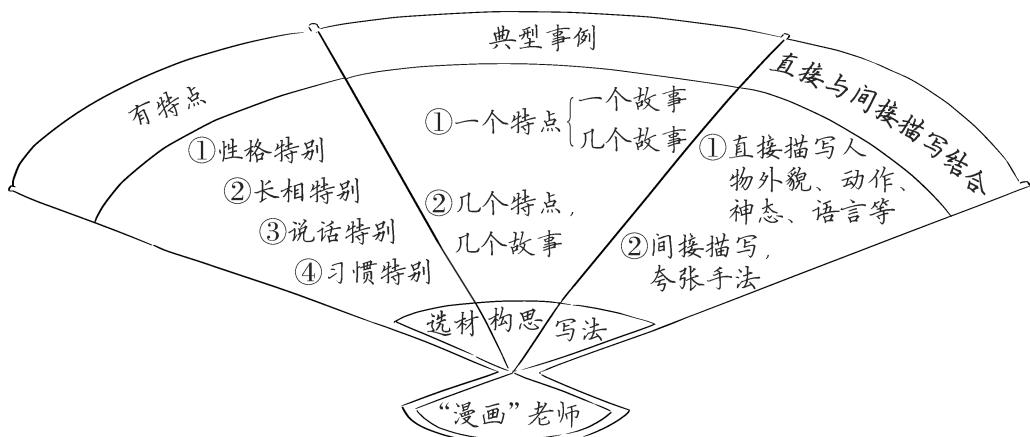
#### 目标 要求

1. 学习捕捉一个人的鲜明特点，抓住人物的突出特点来写。
2. 学习“漫画”老师鲜明特点的具体写作方法，用具体事例突出老师的特点。
3. 把习作读给你所写的那位老师听，看他对你有什么评价。



#### 思维与方法

### 头脑风暴



## 思路探讨



我注意到这次习作与以往写老师的习作有不一样的地方——在“老师”前有“漫画”二字。“漫画”的方法有什么特点呢?

漫画大多是运用夸张的手法来描绘人物,从而构成诙谐、幽默的画面。你觉得该如何来“漫画”老师呢?



我知道,首先要观察老师的形象,捕捉到老师的鲜明特点。

对!要仔细观察老师,抓住老师的外貌特点,了解老师的性格、喜好等,把能反映老师特点的地方具体写下来。如咱们班语文老师发型奇特,整天笑眯眯的,上课爱讲故事;数学老师喜欢穿裙子,口头禅是“唉,我的一世英名就毁在了你们手里啊!”;还有英语老师……



还要抓住能够反映老师特点的事例具体写下来。如老师上课时精彩的讲解,下课后找我们谈心、和我们玩游戏、给我们批改作业等事例。

## 方法导航

从课本中学方法 结合具体事例写出人物特点。



什么叫“结合具体事例写出人物特点”呢?



《搭石》一课作者通过摆搭石、走搭石、让搭石等具体的事例表现了乡亲们默默无闻、无私奉献的精神。《将相和》一文通过完璧归赵、渑池会面、负荆请罪三个事例刻画了蔺相如机智勇敢、顾全大局和廉颇知错就改的人物形象。在这次习作中,我们也要从老师在教学、与同学们相处等方面,选择恰当的事例表现老师的鲜明特点。



那我们要注意些什么呢?

(1)选择自己生活中最喜欢的或最有个性的老师,想想他有哪些性格特点和可贵的品质,将老师写得“可爱又有趣”。

(2)选择恰当材料“画”出老师的特点,抓住最能表现老师性格特点、品质的一两个典型事例,按一定顺序记叙事件。

(3)文章开头可以直接简要叙述事件起因,也可以从总体上介绍人物特点,使读者对人物的了解更全面。



### 课内实例

蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿,职位比廉颇还高。

廉颇很不服气,他对别人说:“我廉颇立下了那么多战功,他蔺相如就靠一张嘴,反而爬到我头上去。要是我碰见他,一定要让他下不来台!”蔺相如听说了,就请病假不上朝,免得跟廉颇见面。

有一天,蔺相如坐车出去,远远看见廉颇过来了,他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如的门客们可看不顺眼了,对蔺相如说:“您见了廉颇像老鼠见了猫似的,为什么要怕他呢?”蔺相如说:“诸位请想一想,廉将军和秦王比,谁厉害?”门客们说:“当然是秦王厉害!”蔺相如说:“秦王我都不怕,还会怕廉将军吗?秦王之所以不敢进攻我们赵国,就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和,就会削弱赵国的力量,秦国必然乘机来攻打我们。我之所以避着廉将军,为的是我们赵国啊!”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想,觉得自己为了争一口气,就不顾国家利益,真不应该。于是,他脱下战袍,背上绑着荆条,到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来请罪,连忙出来迎接。从此以后,他们俩成了好朋友,同心协力保卫赵国。

### 典型事例反映人物特点:

蔺相如机智聪明,顾全大局,为防止与廉颇发生冲突故意避开廉颇;又通过他人之口说明团结才能使赵国强大的道理;当廉颇负荆请罪时更是热情地出门迎接。这几件事情都是选取的典型事例,反映了蔺相如的人物特点。

同样,“负荆请罪”也表现了廉颇知错能改的特点。

从名作中学方法 细致刻画人物的外貌、动作、神态和语言等，突出人物的鲜明特点。



老师，怎样刻画出人物的鲜明特点呢？

重点观察人物的外貌、动作、神态和语言等，抓住人物最有特点的地方进行细致的描写，可以把人物刻画得具体、生动。同时，在描写中恰当地运用比喻、夸张等修辞手法，可以更好地表现人物特点。



名作实例

江老师头上有一撮头发，经常顽固地竖起来，这使他即使在人头攒动的操场上，你也能一眼发现他。这撮头发是江老师的最大特征，我们都认为，江老师酷就酷在这撮头发上。可是，有消息灵通人士说，江老师谈了好几个女朋友，都嫌这撮头发。

于是，我们发现江老师头上这撮顽固立起的头发，有时会被强力定型摩丝压下去。据消息灵通人士报道说，那是江老师有女朋友了。但没过多久，那撮顽固的头发又顽固地立起来了。据消息灵通人士说，江老师又没有女朋友了。所以江老师头上那撮头发，就像战争故事里的消息树，只要看一看，就知道他现在是有女朋友，还是没有女朋友。

——杨红樱《江老师头上的那撮头发》

教科学课的雷鸣老师，也就是轰隆隆老师，讲课的声音很大，一层楼都听得见。他讲课还喜欢做动作，喜欢模仿各种各样的声音。比如讲到猫，他就学猫叫；讲到狗，他就学狗叫；讲到狮子，狮子不是叫而是吼，他就学狮吼；讲到鱼，鱼好像都不太会叫，他就嘴巴一张一张、身子一扭一扭，学鱼吐泡泡的样子……总之，轰隆隆老师讲课就像讲故事一样，手舞足蹈，绘声绘色。

——杨红樱《瞌睡虫在教室里飞飞飞》

抓住外貌细描写：

在作家笔下，江老师的头发最有特点。抓住这一特点进行细致、夸张的描写，使人印象深刻。可见写人的外貌时，不必面面俱到，而应抓住人物最独特、最显著的特征来写。

动作、语言也传神：

雷老师的特点可不是头发，而是他的声音和动作。一个讲课“轰隆隆”的老师，一个讲课手舞足蹈的老师，赢得了大家的喜爱。

## 从范文中学方法 正面描写和侧面描写相结合。

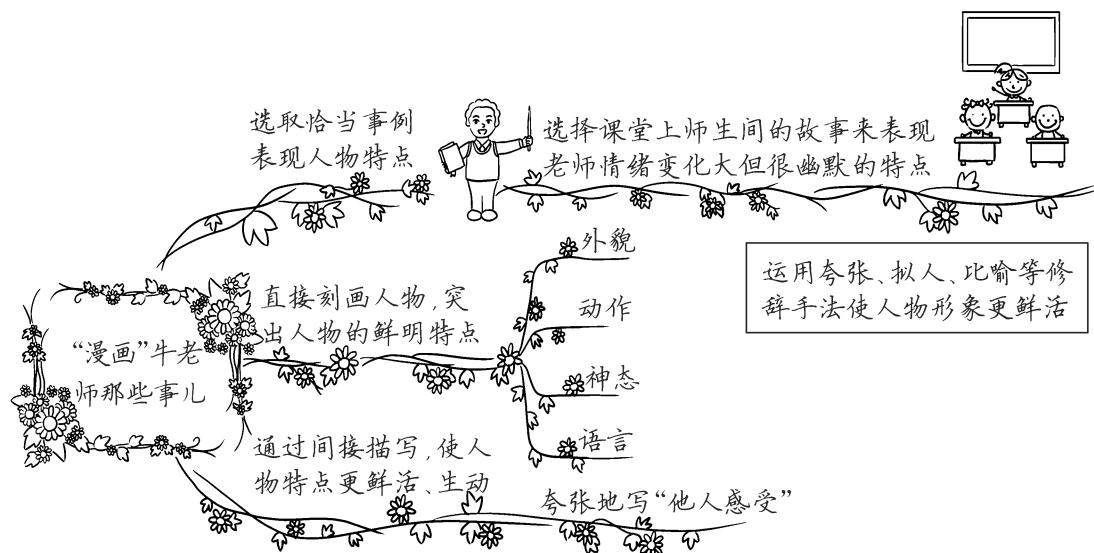


老师，什么是正面描写和侧面描写相结合的手法？

正面描写就是直接通过对人物的外貌、语言、动作、神态、心理等方面描写，来表现人物的特点；侧面描写就是通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。下面这篇范文，不仅正面写了牛老师的神态和动作，还通过同学们的反应间接表现了牛老师的特点。这就是正面描写和侧面描写相结合。



## 列提纲



## 读范文

**“漫画”牛老师那些事儿**

“丁零零……”上课铃响了，牛老师迈着稳健的步伐走进了教室。

“呵呵，‘牛脾气’看起来气色很好呀！今天不知谁又要倒霉了！”我小声地自言自语。

“甄行，你过来！嘟嘟囔囔说什么？”牛老师

一边轻轻地说一边轻轻招手，还冲我微微一笑，那双下巴间的缝隙似乎能轻易要了一只苍蝇的命！我慢慢走到讲台边，突然牛老师瞪大了双眼紧紧盯住我，那双眼睛犹如太上老君的炼丹炉，好似要喷出烈焰来。

“难道他听到了？”我的头皮一阵发麻，惊得我眼珠子都快掉到地上了！

“我想说老师您今天气色很不错。”

“你刚才是这么说的吗？”他捞起面前的课本，狠狠地拍在了讲桌上，“轰隆”，那惊雷般的响声贯穿了我的耳膜。

教室的屋顶似乎在摇晃，眼前的课桌好像在颤抖，空气中的尘埃仿佛要逃亡。他的“牛脾气”真大啊，好像能一下子把我撕得粉碎。

“不，老师！他刚说‘今天不知谁又要倒霉了’。”关键时刻，死对头周美“拔刀相助”。

“暗地里给老师起外号乃大忌，再加上这‘损友’的助攻……真想有把芭蕉扇，将这个‘长舌王’扇到九霄云外去！”无奈，我只能内心翻江倒海，“粉骨碎身浑不怕，只是别叫我爸妈！”

“甄行，给自己写一份‘病例’，到班主任那儿开个处方！其余同学把书翻到第30页……”

不知怎么，牛老师又突然恢复了平静，开始滔滔不绝地讲起课来，似乎从来不曾怒过。我长舒一口气：“‘千里耳’太厉害，‘牛脾气’太较真。原以为会被‘生吞活剥’，还好虚惊一场，谢天谢地！”

**简评：**小作者选择了一个大家都很熟悉的上课场景展开描写，把一位敏感、情绪变化大的老师写得生动极了。除了关注牛老师的动作和神态外，也请同学们关注牛老师妙趣横生的语言，他的幽默也给人留下了深刻的印象。

### 正面描写佳：

关注那些用横线标记出来的句子。小作者主要从神态和动作两个方面对牛老师展开了直接描写。“那双眼睛犹如太上老君的炼丹炉，好似要喷出烈焰来”“惊雷般的响声”这些夸张的描写使牛老师的人物形象更加突出，给人留下深刻印象。

### 侧面描写妙：

关注那些画波浪线的句子。从巨大的惊讶，到感受到巨大的威胁，再到害怕，直至最后的虚惊一场，小作者通过描写自己的感受，让我们间接感受到牛老师是个情绪变化比较大的人。小作者的感受其实是对牛老师的间接描写，使老师的形象特点更鲜活、生动。





## 积累与借鉴

## 好词语

与人物品质有关的词语：

鞠躬尽瘁	吃苦耐劳	舍己为人	锲而不舍	无私奉献	诲人不倦
铁面无私	孜孜不倦	坚韧不拔	大公无私	兢兢业业	冰清玉洁

与人物外貌有关的词语：

水灵灵	水汪汪	圆溜溜	乌黑发亮	眉清目秀	端庄秀丽
朱唇皓齿	面若银盘	沉鱼落雁	高大魁梧	相貌堂堂	其貌不扬

与人物神态有关的词语：

笑眯眯	乐呵呵	和颜悦色	喜笑颜开	垂头丧气	神采飞扬
神采奕奕	从容不迫	怡然自得	呆若木鸡	无精打采	眉飞色舞

与人物语言有关的词语：

呢喃细语	苦口婆心	语重心长	声情并茂	轻言细语	喃喃自语
滔滔不绝	口若悬河	妙语连珠	喋喋不休	结结巴巴	侃侃而谈

## 好开头

《我的老师》开头：

湖北省武穴市大法寺李边小学五(3)班 吴加城 指导老师：吴小玲

我有一位非常漂亮、优秀的语文老师——吴老师。她身材苗条，长着一双明亮的眼睛，脑袋后面扎着一个高高的马尾辫，给人的感觉总是那么有精神，那么有活力。

(开篇就总写吴老师漂亮、优秀的两大特点，并写出了吴老师的外貌特点。)

《“娃娃”老师方程式》开头： 浙江省诸暨市天马实验学校五(6)班 章柯娜

新鲜，真新鲜！这学期教我们班数学的竟然是个“娃娃”老师。说她是“娃娃”，一点儿也不假。您瞧她，个子小小的，眼睛圆圆的，还配着一张娃娃脸，真是可爱极了！不知道的人还以为她是我们的大姐姐呢！

(开篇写出“娃娃”老师的与众不同，语言有趣。)

《“三怪”老师》开头：

湖北省 蔡长

我们班新调来了一位老师，同学们都认为新老师教书很怪。

(开篇点明新老师很“怪”。)

## 好结尾

《难忘的记忆》结尾：湖北省咸宁市崇阳县第三小学 李若欣 指导老师：程秀球

三尺讲台，三寸舌，三寸笔，三千桃李。十年树木，十载风，十载雨，十万栋梁。老师，我对您的感激之情永不会变！

(引用名言赞扬和歌颂老师，表达对老师的感激之情。)

《这个老师没绰号》结尾：

陕西省 毕贝贝

我曾经试着为他取个绰号，但是，我发现没有一个适合他。也许，“老师”最适合他，因为，他是我们真正的“老师”！

(看似不怀好意想起绰号，实则满怀对老师的敬爱之情。)

《我的老师》结尾：

上海市 王含杰

陈老师就是这样指导我们学习的。你说，我们有这样一位优秀的语文老师，能不感到高兴吗？我们对写作能不产生浓厚的兴趣吗？

(通过两个反问句表达了对老师的喜爱之情。)

## 好段落

《咱班的“牛人老师”》精彩段落：广西壮族自治区南宁市马山县城南小学 黄麒睿

她的“牛气”之一，是能说会道。别看她有一张樱桃小嘴，从这小嘴里我们知道了更广阔的天地——上课时，她口若悬河，引领大家“钻上钻下”，一会儿带我们飞上月球，一会儿带我们潜入深海，一会儿又带我们去草原与热情好客的蒙古族人民共舞……

(“牛人”自有“牛”本事，讲起课来上天、下海，真是无所不能。看完让人欲罢不能，期待老师的更“牛”技能揭晓。)

《“饭”老师》精彩段落：

上海市 汤肖龙

这两天我特别高兴，因为有消息透露，新来的老师姓范。我心里暗想，我姓汤，已经够难为情了，新老师姓范(“饭”)，那她不是更“倒霉”吗？我非给她个下马威，让她出丑不可。

今天，是范老师第一次给我们上课。她看上去年轻极了，留着齐耳短发，长得挺秀丽。她微笑着走进教室，一眼就看见黑板上的一幅画：正中画着一碗米饭，左边画着一双筷子，右边写着五个斗大的美术字“欢迎大米饭”。范老师先呆了一下，显然意识到了这是我们的恶作剧。接着她扫视了一下全班同学，笑着说：“谢谢同学们给我的见面礼，我姓范，不是米饭的‘饭’，而是示范的‘范’。”她在黑板上写了一个“范”字，每一笔都写得刚劲有力，我心里暗自赞叹。范老师继续说：“此‘范’乃模范、楷模的意思，希望今后……”

(“我”本想给范老师一个下马威，她却用独特的魅力征服了“我”。)


**品读与分享**

### 我的班主任是“孙悟空”

湖北省武穴市师范附属小学五(4)班 余悦湘 指导老师:韩旺生

我的班主任姓蔡,他是我最钦佩的一位老师。我第一次见到他是在四年级开学的时候……

“看,那就是我们的新班主任!”我们班的“大喇叭”——彭豪林喊道。同学们趴在楼梯扶手上一边顺着他的方向望过去,一边议论着:“你们说他会是什么样的老师?”“看样子应该很严厉!”“不对不对,听说新班主任很和蔼的。”……

远远望去,他穿着一件绿色的夹克,在几个与他同行的老师中显得与众不同。看上去四十岁左右,体形有点微胖。

老师缓缓地走上楼,看得更清楚了:老师头发卷曲,看起来很精神,脸圆圆的,显得朴实而又和善。

老师来了,我们赶紧冲进教室。不一会儿,只见老师如一棵魁梧的梧桐树般立在我们面前,他好高大!但是,看起来并没有我们班的语文老师帅气!蔡老师目光犀利,还拥有一对传说中的“顺风耳”。都说“新官上任三把火”,他一来,就给了我们一个下马威,对我们放下狠话:“我就是你们的新班主任,我不希望同学们上课做小动作,也不希望同学们做作业拖拉……”话还没说完,有一个男同学就“以身试法”——乱讲话,蔡老师以娴熟的手法,鹰一般的速度拿起一支粉笔,那支粉笔像有导航的火箭一样直奔那个男同学。我顿时吓得大气不敢出:敢情这位新来的班主任不仅没有语文老师帅气,还缺少了语文老师的温柔!

从那以后,蔡老师就给我们留下了深刻的印象。之后,他每次都是以“孙悟空”的形象出现在我们面前。为什么这么说呢?因为他不仅有“顺风耳”,还会“七十二变”。

一天下午,蔡老师去开会,我们自己做作业,不一会儿,同学们就开始叽叽喳喳说起话来。大约二十分钟后,蔡老师回到了教室,问有没有同学乱讲话。其实大家的心里都很忐忑,但是并没有同学吱声。蔡老师像变魔术一样把那些说话的同学的名字写在了黑板上。我觉得很神奇,蔡老师怎么知道哪些同学说话了?此时,我觉得蔡老师像孙悟空一样神通广大,无所不知!我突然对蔡老师有了钦佩之情。后来我才知道,我们班有蔡老师安插在同学中的“间谍”!

当然,最神奇、有趣的还是“七十二变”!

在生活中,他变成了我们的“父亲”,处处关心我们,帮助我们解决遇到的问

题;在学习中,他变成了我们的“良师益友”;当我们做错题目时,他变成了我们的“麻辣班头”,又是一片责备声;在下课时,他更是变成了我们的“玩伴”……慢慢地,蔡老师成为我心目中和蔼的好老师!因为我知道,无论他扮演什么角色,都是为了我们好。

我钦佩我的“孙悟空”班主任。你钦佩我的“孙悟空”班主任吗?

**简评:**文章通过几件事写出了班主任神通广大、擅长“七十二变”的特点,人物个性鲜明。文章语言幽默诙谐,描写细腻,字里行间流露出“我”对班主任的钦佩之情。



## “黑面包公”

福建省厦门市滨东小学五(3)班 吴祖珲 指导老师:徐珊璐

在中国的民间故事里,有一个人,他铁面无私、公平公正,他就是包公。而在我们班里也有一位“黑面包公”,那就是我们四年级时的班主任——许老师。

许老师不管是肤色还是平常服饰都很“黑”,特别是她在生气的时候,她的脸就更黑了。

四年级的时候,连续一个月,我们班的班级评比栏上,班级分数都被扣成了“红绿灯”。果不其然,这节课上,许老师又带着她的“标志性黑脸”走进来了。这副“黑”脸,比很久没有洗过的锅底还黑。同学们一下子就认真起来。之后的这一周,同学们都认真上课,认真做操,仿佛老师的“黑”脸,就是一个警告,时时刻刻提醒着我们。这一周,我们班级获得了五星班级,许老师的“黑”脸上也露出了丝丝笑意。不过,我们时时刻刻都要注意,没准哪一天,许老师的脸,又会“黑”起来。

许老师除了脸黑,还正直、细心,就像包公一样铁面无私。

有一次,许老师让我们抄生字。我的同桌是一位班干部,那天,他因为事情比较多,写作业很匆忙,所以他的字迹很不工整。第二天早上,许老师说要当面检查生字。我一直认为班干部都会获得老师的偏爱,老师见到班干部做错事也不会很严厉地批评。没想到,许老师来到我同桌身边,拿起了他的本子,稍稍翻查了一下她的脸就又“黑”起来了,严厉地说:“你的作业质量就是这样的吗?”“我昨晚事情比较多,所以,我……我就马虎了。”他支支吾吾,小声地说。“不能因为事多就做作业不认真。重写,下午再交。”老师生气地说。

这就是我们班的“黑面包公”许老师。在她的严厉督促下,我们班级的班风

越来越好了。我喜欢这位“黑面包公”。

**简评:**每位老师都有自己的特点,每个同学都有自己的感受,写出来的文章也就有了千百种风味。小作者语言幽默,“黑脸”既是老师的外貌独特之处,又隐含了老师严厉的性格特点,一语双关。接着,通过具体的事例展现这位老师的风格特点,也就水到渠成了。



## 巧嘴王老师

云南省 刘小溪

王老师刚从师范学校毕业,就来到我们学校教我们班的数学,那时,王老师还很年轻。

上王老师的课让我们感觉很轻松。很难懂的知识,只要他一讲解,我们就能在欢快的气氛中掌握。我们轻轻松松地学了一年,虽然王老师不布置家庭作业,但每次考试,我们的平均成绩总是全县前三名。

我们把自己对数学的浓厚兴趣和考试中所获得的成绩,全部归功于王老师的“伶牙俐齿”。课下我们说起王老师来,总是称他为“巧嘴王老师”。

“巧嘴王老师”的称号是名副其实的,不信,让我从我们班编的《王老师趣事记》一书中找出几件来给你讲一讲。

一天,上数学课时,王老师说:“给大家讲个小故事。从前有座山,山里有座庙,庙里住着两个和尚。有一天老和尚对小和尚说:‘从前有座山,山里有座庙,庙里住着两个和尚。有一天老和尚对小和尚说……’”听着听着,我们都笑了,王老师问:“这个故事能讲完吗?”同学们齐声回答:“这个故事讲不完。”王老师又问:“后面的话可以用什么标点符号来表示?”在我们兴趣盎然之时,王老师引出了“循环小数”的名称,这使我们觉得,学循环小数就同听故事一样。在讲“混循环小数”的定义时,王老师指着“1. 63838…”说:“这个循环小数不是从小数点后面第一位开始循环的,此处的‘6’不参加循环,是‘混’进去的,所以,我们把这一类小数叫作‘混循环小数’……”一个“混”字,把我们的学习热情点燃了。接下来练习找混循环小数时,大家争先恐后地去找有没有“混”进去的数,兴奋极了。

在一次作业辅导课上,王老师点了三个学生来板演小数加减法,结果有两个同学忘了把得数末尾的零去掉。王老师没有批评他们,却从抽屉里拿出一把剪刀来。同学们全都睁大了眼睛,张着嘴,望着他。王老师对同学们说:“你们知道我要用这把剪刀做什么吗?”同学们愣住了。王老师接着说:“我要把这两个得数的尾巴剪掉。”同学们恍然大悟,哄堂大笑起来。从此以后,保留小数末尾的零的现象消失了。

你们说,王老师担得起“巧嘴”的名号吗?

**简评:**小作者的语言风趣、幽默,通过三个事例,表现出王老师高水平的教学艺术。王老师讲“循环小数”时是个会讲故事的数学老师,讲“混循环小数”时是个会讲笑话的数学老师,帮同学改正板演中的错误时是个能说脱口秀的幽默的老师。三个事例从不同方面表现了一个特点,你看,“巧嘴”真是名副其实。



## 我最喜欢的老师

你给我一句话,就打开我一扇窗;你给我一个微笑,我就浑身是力量;你给我一个眼神,我就找到了方向……你就是我最喜欢的老师——梁老师。

梁老师有一头黑得发亮的头发,喜欢扎着高高的丸子头,特别是那双又大又亮的眼睛,让人一见就喜欢上了她。

### (一)裙子老师

这个梁老师啊,与其他老师大不相同,她非常爱穿裙子。我跟着她学了这么久的芭蕾形体,还从没见她穿过一次裤子哩!梁老师的裙子可真多,数也数不清到底有多少条,每天都不带重样的。有长裙、短裙、芭蕾裙、纱裙……虽然有些裙子我在商店里见过,也不是那么与众不同,可一穿在梁老师身上,裙子就像被施了魔法一样,把梁老师衬托得更加美丽了。

每次课堂示范的时候,只见她扬起双手,踮起脚尖,作出旋转。这一刻,她像一只在空中飞旋的天鹅,又像在地面翩翩起舞的孔雀。那婀娜的身姿,仿佛与音乐融为一体;飞扬的裙裾,仿佛是一只漂亮的大蝴蝶。

### (二)春风老师

梁老师特别温柔可亲,似春天那暖暖的微风。上课时,梁老师常常带着笑容走向大家,甜甜地朝我们说一声:“同学们,今天我们来学习……”就这样短短的一句话,却深深印在我们的心田。教室里竟然没有一个人开小差,都聚精会神地看着老师,生怕错过了哪一个细节。有一次,跟着老师做动作时我的腿压不下去,梁老师帮我按住脚尖,我疼得眼泪汪汪。梁老师见了,那如春风般柔和的声音又在我耳边响起:“失败乃成功之母,不经历风雨怎会见彩虹?这一点儿挫折不算什么,马上就会习惯哟!”听了她的一番话,我忍住疼痛又继续练了起来。果然,功夫不负有心人,不出半小时,我就成功地适应了。梁老师表扬我的努力和鼓励大家坚持的声音,又飘荡在教室里,这下所有人的劲头更足了……

现在回忆起来,就算是发脾气,她也保持着微笑,轻言细语地跟同学们讲道理,从来没有大声呵斥过我们。

这就是我的舞蹈形体老师,一个裙裾飞扬、说话温柔的美女老师。

**简评:**小作者用小标题的形式来概括梁老师的特点,既简洁又新颖,让人一目了然。另外,小作者对梁老师的衣着、神态、动作、语言等进行了非常详细的描写,让我们仿佛也能看到她甜美的面容、翩翩的舞姿,听见她柔和的声音……不知不觉间,一个裙裾飞扬、说话温柔的舞蹈老师形象悄悄地留在了我们心间。



## “功夫达人”李老师

湖北省武穴市师范附属小学五(9)班 管洋 指导老师:李珊珊

嘿,朋友们,作为一名小学生,相信大家和我一样,都免不了和老师们频繁地过招吧!可你见过会武功的老师吗?没有吧!那敝人可以骄傲地告诉大家:我们班就有一位既善解人意又有盖世“武功”的“江湖英雄”——李珊珊老师。

李老师可是学校人尽皆知的传奇女侠,人称“打遍天下无敌手”。我们一起来看一看吧,小心被误伤哟!

### 技能一:火眼金睛

李老师的火眼金睛丝毫不亚于齐天大圣。上课时,只要一有同学“走火入魔”开小差,李老师即便是面对黑板写字,也能立马明察秋毫,洞悉一切,接着不动声色地捏起粉笔头来一招“九阴白骨掷”。“哎哟!”随着一声大叫,那位被“袭击”的同学羞愧地低下了头,顿时收敛了许多!而旁边的同学却幸灾乐祸,捂嘴窃笑!

### 技能二:波涛汹涌

你可千万别以为我是耸人听闻,李老师带来的“自然灾害”,是黎明前的黑暗!期末考试前,作业如海啸般涌来,听写、积累、阅读、作文……简直挡都挡不住。同学们这会儿一个个都唉声叹气,就连大名鼎鼎的班长大人——“黄飞鸿”也扛不住了,像一个霜打的茄子一样垂头丧气,只有趴在课桌上奋笔疾书的份儿啦!然而,正所谓“阳光总在风雨后”,每次期末考试,我们班总是年级第一,这时,曾经所有的惊涛骇浪早已烟消云散,我们对李老师只剩下膜拜了!

### 技能三:气场强大

快瞧!课堂上,我们班上的两大“活宝”因为捣蛋又被李老师“武装镇压”了,他俩早已成了讲台两边的左右“护法”……李老师严厉地批评了他们,平常耀武扬威、不可一世的“小霸王”如今低眉顺眼的样子简直是大快人心!平时,吵吵闹闹的教室让人头痛欲裂,可只要李老师的身影一出现,不用说一句话,只一个眼神,班里就会“秒静”下来!静得连一根针掉在地上都能听见。你说李老师这气

场,是有多强大呀!

可自打换了新老师后,李老师就无影无踪了,我猜她应该是去山中“隐居修仙”了,待修成正果后再来杀个“回马枪”,用更多的制胜法宝来班里“敬酒一杯”吧!

李老师,我可是很期待你的新“武功”哟!同学们都在等你!

**简评:**小作者介绍了一位会“功夫”的老师。在选材时,小作者没有选择写老师原来很温柔,为了严格要求学生于是变得严厉、不近人情这样的事例。因为这样的选材,很可能“丑化”老师,而不是写出“可爱又有趣”的老师。小作者用三个醒目的小标题概括了老师的三招“绝技”,从学生的视角,用幽默的语言、具体的事例写出了老师对同学们的严格要求,字里行间流露出对老师的敬佩之情。



## 我的老师

我们班有人喜欢讲课生动有趣的语文老师,有人喜欢讲课认真严肃的数学老师,而我最喜欢讲课幽默、形象生动的美术老师——沙老师。

沙老师中等身材,鼻梁上架着一副眼镜,藏在眼镜后面的大眼睛总是和气地望着别人,整天笑眯眯的,一点儿都没有老师那种威严的样子,所以我们班的同学都和他挺亲近。

讲课幽默是沙老师最大的特点。

沙老师第一次给我们上课的时候,他的自我介绍就十分有趣。那天,沙老师夹着书,大步跨进教室,他走路的样子非常像著名演员卓别林,于是全班同学哄堂大笑起来。我脑海中闪出了一个问号:这位老师姓什么?我等着他的自我介绍。等班里安静下来,他拿起一支粉笔在黑板上唰唰地画起来,三下五除二,一个小人就在黑板上出现了。我想:难道这就是他的自我介绍?果然,被我猜对了。画上那个人头大身小,而且大大的头和小小的身子毫不相称。小人的旁边写了三个字——沙老师。画完,他转过身来,面带微笑地说:“本人姓沙,爱好美术,我喜欢上课爱动脑筋、和我有同样爱好而且画画不一般的同学。”沙老师可真幽默,这种别具一格的自我介绍我还没见过呢。朋友,你知道老师画这个人干什么吗?原来,他是要活跃一下课堂气氛,让我们消除对他的畏惧心理,从此喜欢上美术课。听爸爸说,这运用的还是心理学原理呢。果然,同学们都喜欢上美术课,刚上完一堂美术课,又盼望下一堂美术课的到来。你说新鲜不新鲜?

沙老师讲课不仅幽默,还很形象生动呢!

有一次,沙老师教我们画人物,他说:“画人用笔要自然,不能画得四四方方

的。”他用笔直的线条在黑板上画了一个人。大家都笑起来,有些同学说:“这是什么人,是机器人吧?”沙老师说:“所以,你们要注意,不能画成这样。”画完,他又用曲折的线条在黑板上画了一个人,刚刚静下来的教室又响起一阵哄笑声。大家笑着说:“这不又成软皮人了吗?”沙老师紧接着说道:“对呀,你们画的时候,可不能犯这样的毛病哟。”经过沙老师的示范,同学们一下子开了窍,都画得栩栩如生的。怎么样?沙老师这套教学法不错吧!

最后,我想悄悄地告诉你,沙老师画的画可漂亮呢,但他长得并不像他的画那样好看,不过不可以貌取人嘛!

**简评:**小作者选取了“自我介绍”和“教学生画人物”两个典型事例来具体描写,使一个讲课幽默、生动的美术老师形象跃然纸上。作文选材新颖,用画漫画的方式做自我介绍,这样的老师真不多见。在描写时,小作者在细致观察老师后,抓住老师的外貌、动作和语言来具体刻画老师的形象,使沙老师的特点尤为鲜明。我们在习作中要学习小作者运用具体事例来表现人物特点的方法,使自己的作文内容充实不空洞。



姓名	学校班级	获奖佳作	指导老师
陈怡颖	重庆市巴蜀小学五(5)班	《我们的“气场女王”》	罗京梅
刘若芷	四川省成都市人民北路小学华侨城校区五年级	《“漫画”蒋老师》	钟鸽
李安琪	广东省江门市新会圭峰小学五(5)班	《我们的“文学先生”》	谢郁清
胡贝嫣	广东省江门市新会圭峰小学五(9)班	《“漫画”老师》	胡务娟
梅佳炜	湖北省黄冈市黄州区实验小学五(5)班	《我的“仙女”老师》	张晓晴
黄卓彬	广东省江门市新会实验小学五年级	《“漫画”老师》	李齐杏
徐镜瑜	湖北省黄冈市黄州区实验小学五(5)班	《像风一样的老师》	张晓晴
何思含	四川省成都市金牛区铁中府河学校五年级	《“漫画”老师》	罗玲

## 练笔与运用

### 思维训练

卡片式提纲理思路。

仔细观察你最熟悉的一位老师,画一幅老师的漫画。画好后,仿照下面这份“人物档案卡片”为自己的老师制作一份档案卡片,也为习作理清思路。

### “巨人”老师

姓名:李明 年龄:35岁 身高:190厘米 体重:70公斤

所教科目:信息技术 爱好:运动 口头禅:让我来

性格:热情、随和

我想要列举的事例:

事例一	受班主任邀请,热心帮助我们班修理有故障的“班班通”设备。
事例二	信息课上,活力四射,和同学们相处非常融洽,甚至会蹲下身来为同学答疑解惑。
.....	

### 初试身手

扩写片段。

我的老师是个慈爱的老师,我们都能感觉到她像妈妈一样爱我们。她从来不严厉地批评我们,相反,哪位同学家里有了困难,老师总会想方设法去帮助这位同学。大家有什么事也都喜欢和老师讲。大家都说老师是大家的知心朋友。

**小提示** 文段概括地写出了老师的“慈爱”,相信同学们都能在自己的身边找到这样的老师吧。文段的问题是没能抓住具体事例来突出人物的特点,所以在扩写时,可以选择最能突出老师“慈爱”这一特点的事例,把老师当时的语言、动作、神态等写出来,写具体。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

黄冈小状元

小学版

# 整本书阅读

## 伴读手册

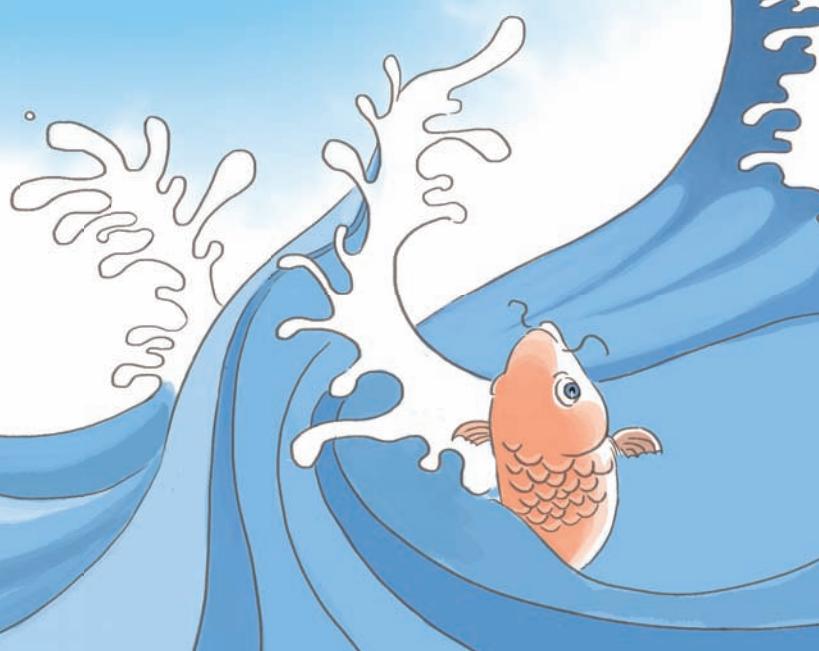
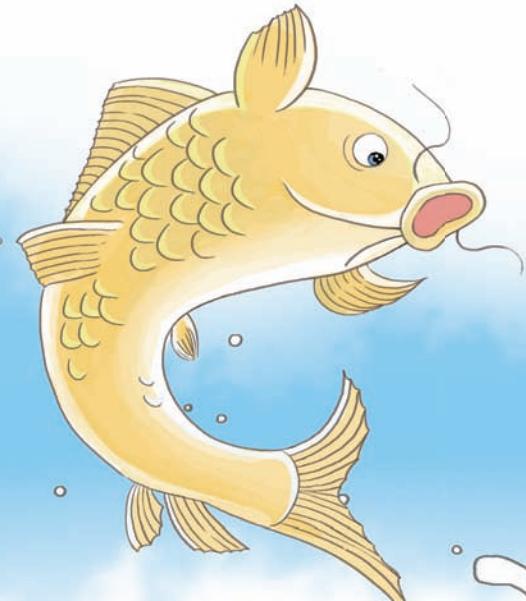
HUANGGANG XIAOZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCE

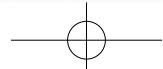
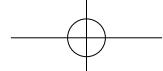
主编 万志勇

五年级·上

### 必读书目

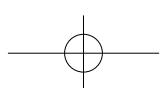
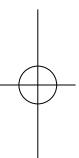
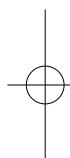
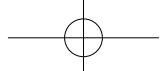
- 《窗边的小豆豆》
- 《中国民间故事》
- 《一千零一夜》
- 《夏洛的网》





# 目 录

<b>《窗边的小豆豆》</b>	<b>1</b>
阅读之旅 第一站	3
阅读之旅 第二站	15
阅读之旅 第三站	26
阅读之旅 第四站	38
<b>《中国民间故事》</b>	<b>50</b>
阅读之旅 第一站	53
阅读之旅 第二站	66
阅读之旅 第三站	80
阅读之旅 第四站	98
<b>《一千零一夜》</b>	<b>113</b>
阅读之旅 第一站	115
阅读之旅 第二站	127
阅读之旅 第三站	140
阅读之旅 第四站	151
<b>《夏洛的网》</b>	<b>164</b>
阅读之旅 第一站	167
阅读之旅 第二站	178
阅读之旅 第三站	192
阅读之旅 第四站	207





## 整本书导读



伴读课堂



名著朗读

## 作者简介

黑柳彻子，生于1933年8月9日，日本著名女作家、电视节目主持人，联合国儿童基金会亲善大使。

她的代表作《窗边的小豆豆》于1981年出版后便深受欢迎，不仅在日本，而且在全球都引起了极大的反响，是日本历史上销量最大的一本书。这本书现已被译成了33种文字，在世界各地广为流传。英文版在美国出版时，《纽约时报》发表了两个整版的书评文章，这一“殊荣”，不仅在黑柳彻子之前没有人获得过，在她之后也再无第二人。



## 相关链接

《窗边的小豆豆》其实是作者自己的童年回忆录，这本书讲述了作者上小学时的一段真实的故事：小豆豆（作者）因淘气被原学校退学后，来到巴学园；在小林校长的爱护和引导下，一般人眼里行为怪异的小豆豆逐渐变成了一个大家都喜爱的孩子。黑柳彻子用极其细腻的笔触，勾勒出自己真实的童年记忆，真切地让读者同她一起走进了时光隧道，穿越到她那有趣又另类的校园生活中。最值得我们敬佩的是：她用售书得到的版税成立了“小豆豆基金会”，为有听力障碍的人提供培训，帮助他们成为专业演员。这是一位极具爱心的作家，她用自己得到的爱去回报整个社会，让更多的人在爱的怀抱里沐浴阳光，让感恩之心传递并永驻。

## 阅读计划

站点

第一站

时间

阅读内容

月 日  
《第一次来车站》  
↓  
《名字的由来》

第二站

时间

阅读内容

月 日  
《落语》  
↓  
《只是闹着玩》



站点

第三站

时间

阅读内容

月 日  
《运动会》  
↓  
《“真是一个好孩子！”》

站点

第四站

时间

阅读内容

月 日  
《新娘》  
↓  
《再见，再见》

## 阅读之旅 第一★站

## 章节导读

**原来的小豆豆：《第一次来车站》—《窗边的小豆豆》**

在赶去新学校的路上，小豆豆有了新的志向，但是妈妈很不安，因为小豆豆才一年级，就已经被退学了，老师已经跟妈妈细数了小豆豆给全班同学带来的干扰和麻烦，比如：把书桌的盖子开开关关上百次；站在教室的窗户旁边，和宣传艺人打招呼；在教室里和燕子大声讲话；把绘画画到书桌上……虽然找到巴学园这个新的学校，但妈妈还是担心小豆豆在新学校的表现。



## 新学校新感受：《新学校》—《电车教室》

新的学校叫巴学园，里面的一切都是那么新奇与不同。学校的大门是用矮树做成的；学校的教室是由真正的电车改造的；校长先生听小豆豆讲了四个小时的话却没打一次哈欠，并且彼此都很喜欢对方；学校吃的是“海的味道”和“山的味道”的盒饭……巴学园中的一切设施和活动都是那么新奇和令人向往。



## 小豆豆的新日常：《上课》—《名字的由来》

在新的学校，小豆豆所有的体会和感受都是与之前不一样的：在新教室上课每天可以自由选择座位；学生可以从自己喜欢的那门课开始一天的学习；他们在吃午饭的时候，不仅有特别的“海的味道、山的味道”的午饭、令人心情愉悦的《饭前歌》，还能学到相应的生活知识，妈妈给小豆豆准备的午饭得到了大家的一致好评；还有在散步中也能进行有趣的学习……特别值得一提的是小豆豆在巴学园的第一天就和山本泰明成了要好的朋友。



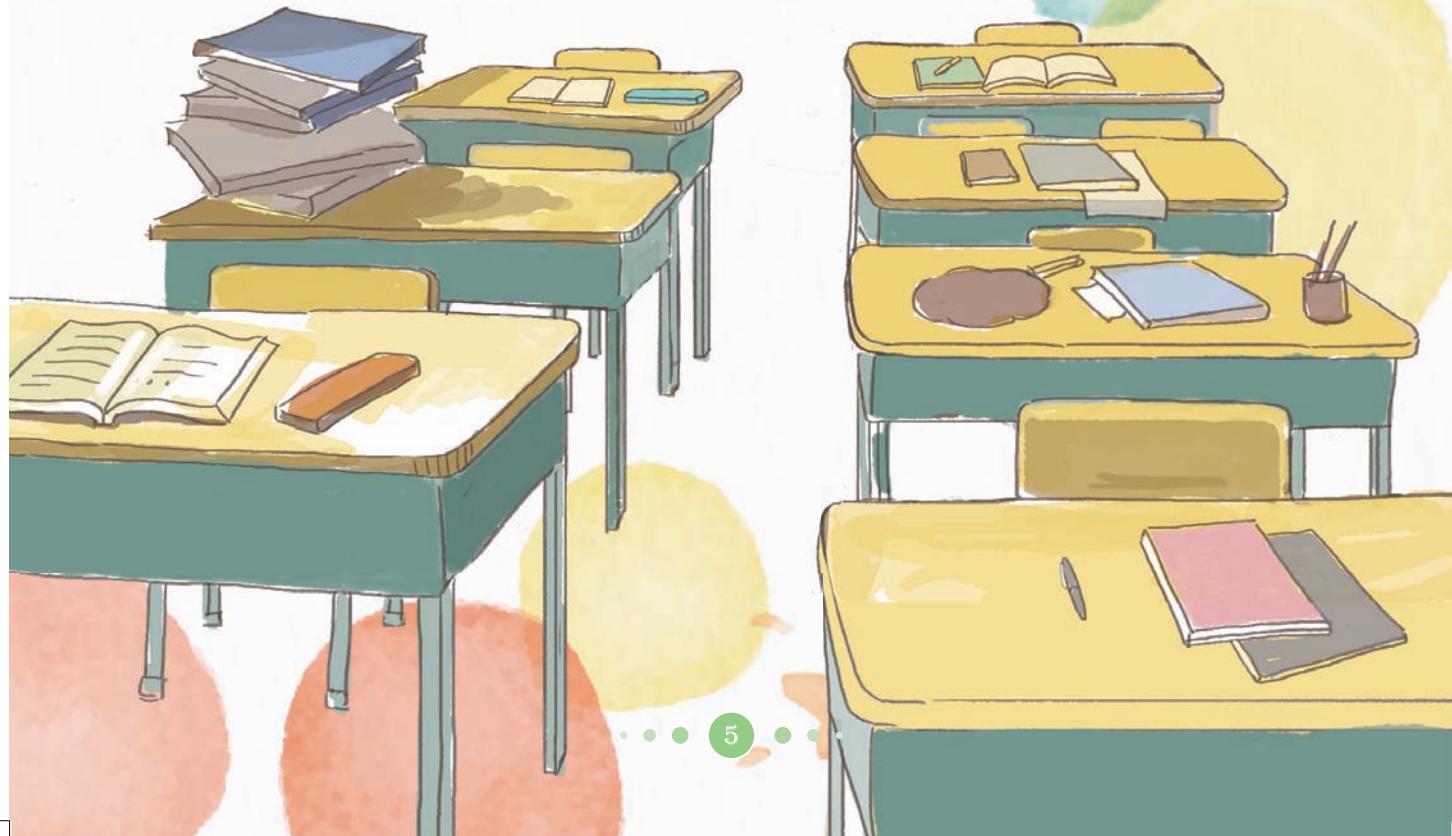
 精彩解读

## 《电车教室》

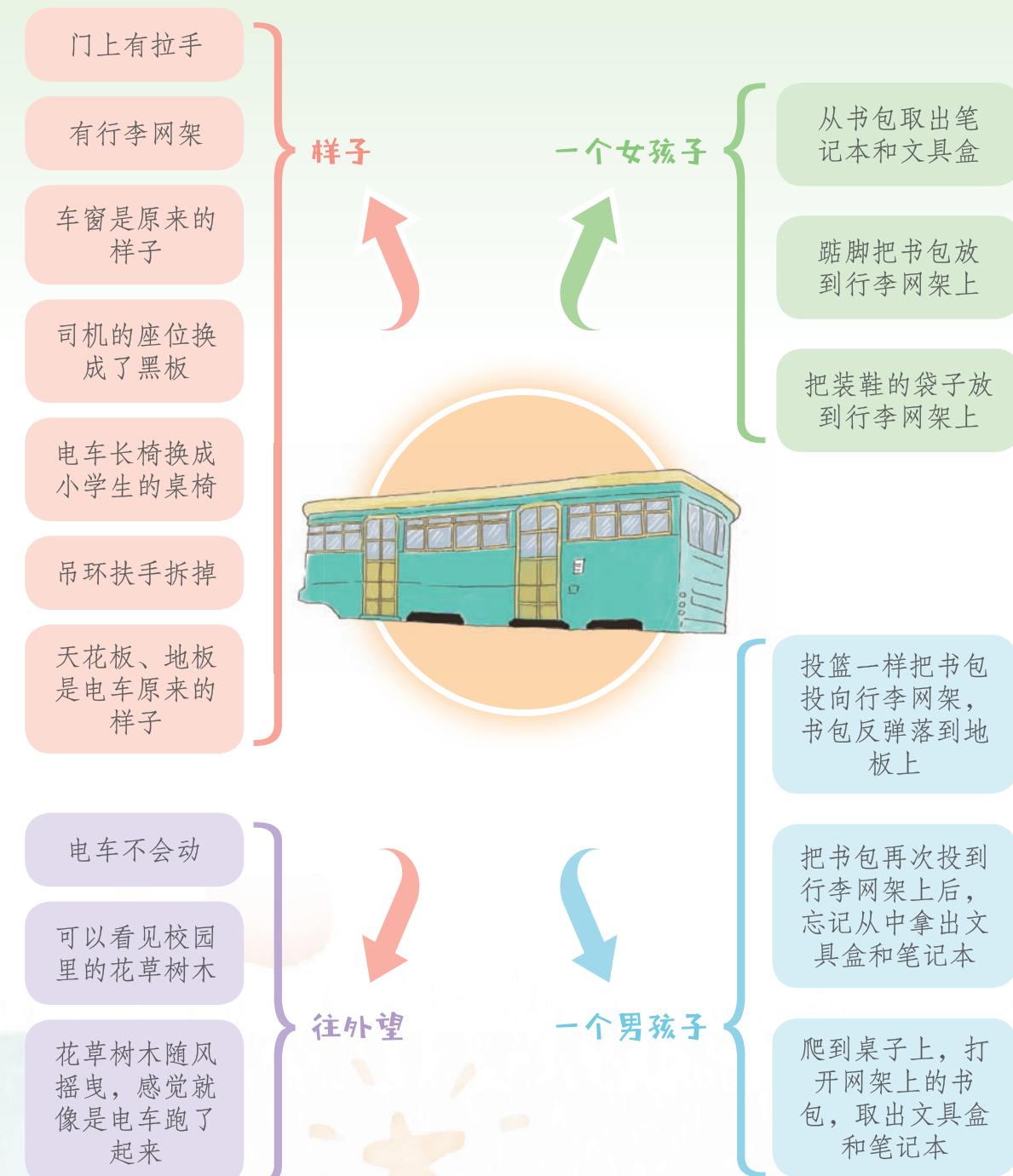
## 阅读策略

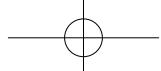
➤ 推测阅读法——按照文章的线索和自己的推测、想象去揭晓未知情节

小豆豆的电车教室是个非常有趣的教室，想知道这个教室和我们的教室有什么区别吗？在这样的教室里会怎样上课呢？坐在里面的学生感受如何呢？那就一步一步来猜一猜吧！这种一边阅读一边按照文章的线索和自己的推测、想象去揭晓未知情节的阅读方法，叫**推测阅读法**。运用这样的方法阅读，不但锻炼了思维，还能潜移默化地提升写作构思的能力。同学们不妨在接下来的阅读中试一试。



## 思维导图





## 艺术鉴赏

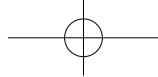
著名儿童文学作家梅子涵曾这样评价书中的小林校长：“小林先生在他的教学园地实现了对童年秘密的尊重，非常了不起！”是啊，小林宗作先生对教育有着独到的见解。他是第一个听小豆豆讲四个小时的话却不打哈欠的人；通过“海的味道、山的味道”的盒饭，让孩子们学到生活中的知识；通过“散步”让孩子们感受世界，学习到科学知识……这间用旧电车改装的教室多有创意，多吸引孩子啊！这让孩子们学习时似置身于开动的车厢里，所以小豆豆的心激动地怦怦跳，感觉“在这里，简直就像是一边学习，一边旅行一样”。是啊，学习可不就是一场关乎知识的旅行，若能像小豆豆这般“开心”“快乐”“心花怒放”，是件多么美妙的事啊！这就是小林校长教育理念、教育方式的高明之处，他既了解孩子，又呵护着孩子的童真、自尊和好奇等天性。

### 人物介绍——小豆豆

走进这本书，一个活泼、可爱又有些淘气的小女孩形象便跃然纸上。起初在很多老师和同学的眼里，小豆豆恐怕是个行为举止十分奇怪的小孩。文章并没有直接描写小豆豆的“与众不同”，而是通过班主任老师和妈妈的谈话引出她接二连三的异常举动：她在上课的时候，调皮地将书桌的盖子开开关关；上课的时候站在窗边和宣传艺人打招呼；和燕子大声讲话；在书桌上画黄色的穗子……因此，刚上一年级的小豆豆就被学校退学了。

但是，小豆豆的“怪”实际上是普遍的、真实的儿童行为和儿童心理，她身上有着儿童纯真的天性。小豆豆不是“问题儿童”，她只是一个好奇的顽童。恰恰这个新的学校——巴学园，真正呵护着孩子的纯真品质，巴学园里面的人不再戴着有色眼镜看她，在这里，小豆豆就是一个普通而正常的孩子。





看，走进电车教室的小豆豆多快乐——“‘哇——’在这里，简直就像是一边学习，一边旅行一样！”“小豆豆心花怒放，暗暗决定：‘这么好的学校，我一定不缺课，每天都会来的。’”“啊，真开心！”“她把脸紧紧地贴在玻璃窗上，就像每次心里快活的时候那样，唱起了不成曲调的歌儿：非常快乐，快乐非常……”

看，走进电车教室的小豆豆多会观察——一个女孩子上车后，“小豆豆赶紧不唱了，学着女孩子的样子做了一遍”。她观察那个上车后用书包投篮的男孩子，知道他说的“成功”和“失败”是什么意思。

在巴学园里，我们看到的是一个心灵纯净、开心快乐、善于观察的小豆豆。

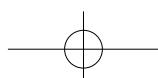


### 写作手法——对比

对比手法，是文学创作中常用的一种表现手法，是把对立事物或事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏，辨别是非。运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。

作者黑柳彻子借助小豆豆的故事，讲述了自己童年的真实经历，再现了自己如何从一个被退学的问题学生转变成为一个喜欢学校、喜欢老师，也被同学和老师喜欢的学生。

本书开篇写老师反馈给妈妈关于小豆豆的种种表现：她上课时不断开关书桌的盖子、站在窗边和过路的宣传艺人大声打招呼……而小豆豆进入巴学园后，她从孩童的视角观察、感受、体验新学校的生活，她感到很快乐，并发自内心地喜欢这里。这个充满好奇和童趣、热爱观察生活、喜欢结交朋友的小豆豆与之前调皮、捣蛋的小豆豆形成了鲜明的对比。在这鲜明的比较中，我们似乎看到了两个不同的小豆豆，不禁让人深思。

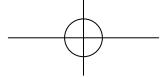




## 练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1** 小豆豆的妈妈想给她换一所学校，想找到一所（ ）。
  - A. 更加漂亮的学校
  - B. 能理解小豆豆的性格，能教会她和大家一起学习的学校
  - C. 不影响别的学生和隔壁班级老师的学校
  
- 2** 巴学园的校长先生是什么样子的？下列选项正确的是（ ）。
  - A. 穿着走了形却非常整齐的西装
  - B. 牙齿非常整齐和洁白
  - C. 脸上的气色不太好
  
- 3** 电车教室和现在的电车的不同之处是（ ）。
  - A. 电车教室的车门上有拉手
  - B. 电车教室没有行李网架
  - C. 电车教室上有长椅子
  
- 4** 小豆豆参观完电车教室的感受是（ ）。
  - A. 她坐在上面心情虽然不怎么好，但是也想一直这样坐下去
  - B. 在这里简直就像是旅行一样，学习并不重要
  - C. 小豆豆心情好极了，暗暗决定：我一定不缺课，每天都会来的
  
- 5** 小豆豆向电车教室窗外望去，为什么感觉电车像是跑了起来似的？下列选项正确的是（ ）。
  - A. 因为电车教室本来就是电车改装的，所以可以开动
  - B. 因为小豆豆很开心，她做梦都期望电车教室可以一边开动一边学习
  - C. 可能是校园里的花草树木随风摇曳的缘故
  
- 6** 为什么后上车的小男孩喊了两次“失败”？下列选项正确的是（ ）。
  - A. 因为他投篮失败了
  - B. 因为书包被他稳稳地投到了网架上
  - C. 因为第一次书包没被投到行李网架上，而第二次虽然投到了，但他忘记拿里面的文具盒和笔记本



7 对《电车教室》结尾处“这也是同乘一辆电车‘旅行’的伙伴们”这句话理解正确的选项是（ ）。

- A. 这句话实际上是交代了和小豆豆一起坐电车旅行的朋友
- B. 小豆豆把一起上学的同学说成一同旅行的伙伴，道出了她对电车教室的喜爱、对同学的喜爱和对未来的期待
- C. 小豆豆其实内心不知道和自己一起学习的同学是否喜欢自己

8 除了教室是真正的电车让小豆豆觉得“真特别”外，接下来又一次让她觉得“真特别”的是（ ）。

- A. 每天可以自由选择自己喜欢的座位
- B. 学生可以从自己喜欢的那门课开始一天的学习
- C. 她的一个同学走路拖着腿，每迈出一步，身体都摇晃得很厉害

9 巴学园的学生们“散步”的时间，其实也是（ ）。

- A. 孩子们自顾自的自由玩耍的时间
- B. 互相追逐打闹，没有任何要求的时间
- C. 可以学习理科、历史、生物等知识的宝贵时间

10 小林校长曾经写过一首校歌，歌词是（ ）

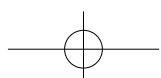
- A. “巴学园，巴学园，巴——学——园！”
- B. “洗足池水虽清浅，能慰伟人之胸怀……”
- C. “我们的巴学园，美丽的巴学园，神奇的巴学园……”

参考答案：1. B 2. A 3. A 4. C 5. C 6. C 7. B 8. A 9. C 10. A

## 阅读积累

### 方法指导

常言道：不动笔墨不读书！在阅读的同时，还要学会积累和整理。积累读书笔记的方法有：甄选优美的词语，并圈画优美的、令人印象深刻的或带来启示的语句；在必要之处留下与作者、文本等的交流印记。这些读书笔记可以呈现在下面的读书积累卡中。同学们不妨试一试，你会做得更好。



## 我的读书积累卡（1）

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：《第一次来车站》—《名字的由来》

## 积累与感悟

## 优美词语

小心翼翼 直截了当 四处奔波 隐隐约约  
 朦朦胧胧 乱七八糟 破烂不堪 绞尽脑汁  
 天真烂漫 吵吵嚷嚷 恭恭敬敬 东张西望  
 左顾右盼 翩翩飞舞 无影无踪 截然不同

## 精彩句段

1. 电车的玻璃窗反射着清晨的阳光，闪闪发亮。小豆豆的眼睛不由得一亮，脸颊上也焕发出快乐的光彩。
2. 他的头发已经有些稀疏，前面的牙齿有的也脱落了，但脸上的气色非常好。他的个子不算高，不过肩膀和胳膊都很结实，黑色的三件套西装已经旧得有些走了形，但穿在他身上却显得非常整齐。
3. 而且，这么长的时间里，校长先生一次也没有打哈欠，一次也没有露出不耐烦的样子。他也像小豆豆那样，向前探着身子，专注地听着。
4. 因为这实在是一份绝妙的盒饭，漂亮得让人目瞪口呆！黄色的煎鸡蛋、绿色的豌豆、茶色的鱼松，还有炒得松松的粉红色的鳕鱼子，五颜六色的，看上去像花圃一样漂亮。

## 感悟分享

巴学园真是奇特又美好，有和蔼的校长先生，有神奇的电车学校，也有“海的味道、山的味道”的美味盒饭，我也想和小豆豆一起去巴学园上学！

## 我的读书积累卡(2)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 阅读时长: \_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章: 《电车教室》

### 积累与感悟

#### 优美词语

旅行 曲调 投篮 伙伴  
怦怦跳 悄悄地 紧紧地 剧烈地  
心花怒放 随风摇曳 剧烈抖动

#### 精彩句段

1. 小豆豆心怦怦跳着，悄悄地把头伸到门内，向车里望去。
2. 在这里，简直就像是一边学习，一边旅行一样！
3. 椅子是和原来学校一样的木椅子，但坐在上面心情好极了，真想一直这么坐下去。
4. 小豆豆心花怒放，暗暗决定：“这么好的学校，我一定不缺课，每天都会来的。”
5. 小豆豆向窗外望去，虽然电车已经不会动了，但可能是因为校园里的花草树木随风摇曳的缘故吧，感觉就像是电车跑了起来似的。
6. 而且，这也是同乘一辆电车“旅行”的伙伴们。

#### 感悟分享

我多么希望我的教室和巴学园里的电车教室一样，可以坐在自己喜欢的位子上，学自己最喜欢的课程，让学习就像一场美好的旅行，这样我也一定不缺课，每天都会认认真真听课的。

## 我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



最想分享这段话：



一见钟情的句子：



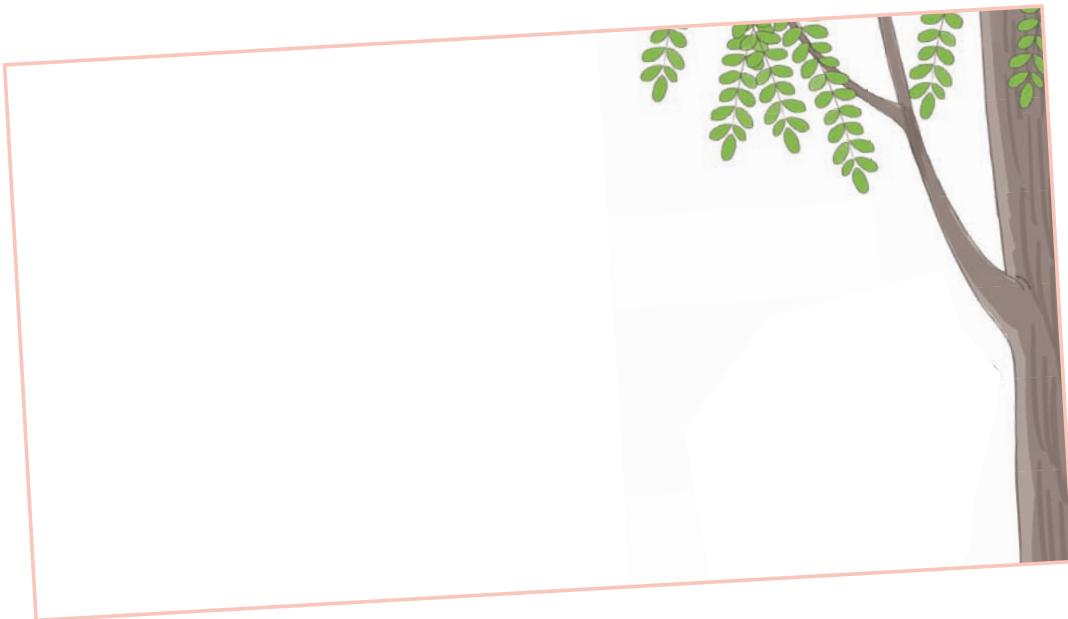
感悟与思考：



## 我的阅读笔记

巴学园真是一所神奇的学校！这所学校的与众不同之处有哪些呢？  
你能画一画、写一写，并讲给你的朋友听吗？

我配的插图：



家长评价：~~~~~



## 阅读之旅 第二站

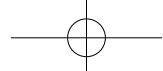
### 愉快的校园生活：《落语》—《成绩单》

校园生活逐渐步入正轨，小豆豆已经熟悉并适应了巴学园的生活和学习。她俏皮地说着落语，换来的却是妈妈对她听收音机的限制；一辆“当图书室的电车”的到来，让孩子们兴奋地在礼堂里等待；在不穿泳衣的游泳课上，孩子们光着身子吹着暖暖的风，感觉真是好舒服；小豆豆急切地拿着写着“甲”呀“乙”呀的成绩单给妈妈和洛基看……似乎每一天的校园生活都是愉悦而又有新鲜事情发生的！



### 愉快的暑假生活：《暑假开始了》—《温泉旅行》

小豆豆迎来了第一个暑假，巴学园不仅校园生活丰富有趣，连暑假生活也是多彩的：支帐篷露营、听校长先生讲新奇的故事；小豆豆带着泰明爬自己的树，进行大人们都不知道的大冒险；假期里的一天晚上，巴学园在九品佛的寺庙里组织了一次“试胆量”活动，孩子们从中学会了勇敢和坚强；暑假即将结束时，孩子们又盼来了暑假的主要节目——温泉旅行，坐火车、坐船、泡温泉、游泳、拍照留念……小豆豆的第一个暑假就在快乐与难忘的回忆中结束了。



## 愉快的校园生活：《韵律操》—《只是闹着玩》

在巴学园，不仅上课的方式与众不同，音乐时间也特别多，小林宗作先生是尝试把韵律学应用到小学教育的第一人；校长先生还总是要求家长让孩子们穿上最差的衣服来到学校；午饭时间还新增了有趣的“说话”节目。

这期间小豆豆完成了“一生的心愿”——在庙会上买了两只可爱的小黄鸡，可是没过几天小鸡就死去了，小豆豆第一次品尝到了“别离”的滋味；认识了一个新朋友——高桥君；又接受了一次跳沙堆的教训；还在和洛基玩“狼游戏”时被咬伤了耳朵……总之，小豆豆的生活一直在有趣的意外中进行着！

### 精彩解读

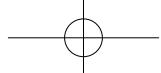
#### 《大冒险》

##### 阅读策略

###### ➤ 提问阅读法——在阅读中提出问题并尝试解决问题

“冒险”真是个令人兴奋的话题！小豆豆和同学们是如何冒险的？他们在哪冒险？冒险的结果是怎样的？一系列的问题萦绕在我们脑际。

一边读书，一边提问；一边思考，一边阅读，这样才会自然而然走进文本，走进故事，走进情节，才会身临其境。而且学会提出问题并能解决问题，才是阅读思维开启的标志！让我们一起带着问题走进小豆豆的“大冒险”吧！



## 思维导图

## 大冒险

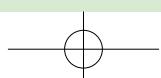


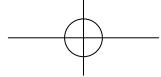
这是泰明第一次，也是最后一次爬树！

## 艺术鉴赏

在《窗边的小豆豆》中，黑柳彻予以自己的童年往事为素材，用细腻生动的笔触，塑造了善良淘气的小豆豆、用心良苦的小林宗作校长、温柔羞涩的泰明和阳光积极的高桥君等人物形象，并通过刻画这些丰富的人物形象来充实作品内容，直接或间接、正面或侧面地表现了作品的主要内容和中心思想。

在小林宗作校长的尊重教育理念之下，除了师生之间是平等的，巴学园中的学生与学生之间的平等和相互尊重也是显而易见的。而凸显这一主题的手法就是塑造典型人物。如文中的泰明同学和高桥君同学，他们两个都是身体有些缺陷的孩子；小林校长用心良苦地想办法消除他们“与别人不同”和“不如别人”的





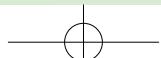
感觉，他让孩子们不穿泳衣游泳来让他们认识到“无论什么样的身体，都是美的”。就连小豆豆在面对他们的时候也是那么自然，那么喜欢与他们交流。孩子们表现出的乐观面对生活的心态，正常与人交往的尊重意识，对于身体有缺陷的小孩子而言是多么宝贵与美好！

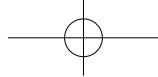
### 人物介绍——小豆豆

在新学校的生活和学习中，我们似乎看到了一个不一样的孩子——懂事、善良、坚强、乐于助人！那个费尽周折把泰明“请”到自己树上的勇敢女孩，那个失去小鸡后第一次尝到“别离”滋味的落泪女孩，那个和高桥君成为好朋友的善良女孩，那个被洛基咬伤耳朵却一直不肯哭泣的坚强女孩……

### 人物介绍——泰明

泰明在前面《上课》中就已经出现在我们面前了，但是小小的他在《大冒险》中才显得无比强大！记得前面那个小小的男孩“走路的时候拖着腿，每迈出一步，身体都摇晃得很厉害”，“不光是腿……他手指修长，但仿佛粘在了一起，形状也扭曲了”。可是面对别人的询问，男孩总是温和而平静地说：“因为，我得过小儿麻痹症。”善良的小豆豆为了让腿脚不便的泰明实现爬树的愿望，她不畏艰难，不懈努力，终于帮助泰明爬上了树。对于患有小儿麻痹症的泰明来说，“这是他第一次，也是最后一次爬树”。人生有多少体验是唯一的，而这种唯一的体验是多么弥足珍贵啊！





## 人物介绍——高桥君

这是一位新朋友，是一年级学生的电车伙伴，“但这位高桥君虽然是个男孩子，个子却还要矮很多，而且胳膊和腿都非常短，握住帽子的手也非常小”，“高桥君的腿非常短，而且像蟹足那样弯曲着”，“高桥君小小的身体几乎要被双肩书包遮挡住了，但他精神饱满地晃动着小小的身子”……显然，这是一个身体略有残疾，但心理积极健全的阳光男孩，他竭尽全力做好每一件事，轻松愉快地面对每一个人，所以让小豆豆有种“不舍得离开”的感觉。他们很快成了好朋友。

## 写作手法——细节描写

著名作家李准曾说过：“没有细节就不可能有艺术作品，真实的细节描写是塑造人物，使其达到典型化的重要手段。”在文学作品中具体、细腻的描写，尤其是对人物的语言、动作、神态、心理等细小环节或情节做细致入微的刻画，即为细节描写。《大冒险》中对小豆豆和泰明如何进行冒险做了相当详细的描写，小豆豆和泰明的语言、动作、神态、心理等在故事情节的推进中展现得淋漓尽致，在阅读时我们要格外关注，细致品读。

当我们看见动作描写的词语，可以在词语下加点；

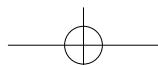
当我们看见语言描写的句子，可以在句子下面画波浪线；

当我们看见神态描写的词语，可以在词语下面画直线。

例如《大冒险》中的这段描写：

小豆豆一边用手理着汗淋淋乱糟糟的头发，一边鞠躬说：“欢迎光临。”泰明倚在大树上，有些羞涩地笑着，答道：“打扰了。”对泰明来说，这是第一次在树上看风景，他高兴地说：“我知道了，原来爬树是这样。”

小豆豆的帮助对身体略有残疾的泰明来说是一个壮举，她用最大的努力和诚心，让泰明有了一次难忘而珍贵的经历。作者对人物动作、语言和神态的描写真切地呈现了小豆豆善良纯真的品质，以及她和泰明真挚的友谊。





## 练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

① 电车是怎么跑到学校里来的呢？下列选项正确的是（ ）。

- A. 把电车的铁轨一直铺到学校，电车开来的
- B. 用拖车运来的
- C. 用牵引车运来的

② 在巴学园的游泳课上，孩子们可以不穿泳衣的真正原因是（ ）。

- A. 穿泳衣很麻烦，有的时候会忘记
- B. 校长先生认为“在别人面前拼命地掩藏自己的身体，是不自然的事”。校长先生还想告诉孩子们：“无论什么样的身体，都是美丽的。”
- C. 光着身体游泳很舒服

③ 在巴学园每个人都有自己专用的树，如果有的孩子想爬别人的树，就要（ ）。

- A. 把自己的树也让给别人爬
- B. 表演节目给大家分享
- C. 说一声“不好意思，我打扰了”

④ 校长先生是用什么方法来试学生们的胆量的？下列选项正确的是（ ）。

- A. 在天黑的情况下，看九品佛寺庙里的哼哈二将的塑像
- B. 在天黑的情况下，到九品佛的寺庙和墓地里转上一圈
- C. 在天黑的情况下，通过“妖怪们”埋伏的寺庙和墓地

⑤ 从欧洲来到日本有名的指挥家是（ ）。

- A. 斋藤秀雄
- B. 罗彻斯托克
- C. 山田耕作

⑥ 在巴学园的日常生活中，孩子们不知不觉就知道了很多，比如：（ ）。

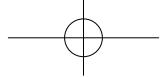
- A. 排成一列规规矩矩地走路
- B. 不许乱扔果皮纸屑
- C. 欺负比自己小的、弱的人是可耻的事；看到乱糟糟的地方，要主动打扫；尽量不要妨碍别人等

⑦ 巴学园不仅在上课的方式上和一般的小学不一样，它的（ ）也特别多。

- A. 游玩时间
- B. 美术时间
- C. 音乐时间

⑧ 小豆豆生平第一次去逛庙会时，完成了一生的心愿——（ ）。

- A. 买了圆乎乎的可爱小鸡
- B. 品尝薄荷棒
- C. 吃棉花糖、玳瑁糖



**9** 校长先生为什么总是对巴学园的学生家长说“请让孩子们穿上最差的衣服到学校来吧”？下列选项正确的是（ ）。

- A. 学校里的电车教室不算太干净
- B. 校长先生认为如果孩子们担心“弄脏了衣服，妈妈要骂的”，或者“会弄破衣服的，所以不能和大家一起玩”，那就会减少很多乐趣
- C. 很多孩子会去钻铁丝网，什么衣服都会弄破的

**10** 小豆豆的耳朵被洛基咬伤后一直没有哭的原因是（ ）。

- A. 洛基咬的并不用力，所以不疼
- B. 她怕自己一哭，洛基就不免受到责备
- C. 小豆豆被吓坏了，一时不知道疼痛

6. C 7. C 8. A 9. B 10. B

参考答案：1. C 2. B 3. C 4. C 5. B



## 阅读积累

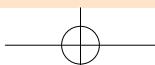
### 方法指导 —— 积累起到烘托作用的描写环境的语段

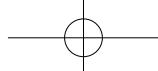
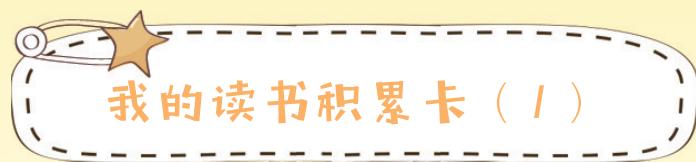
“那天晚上，天上繁星闪烁，月光如水，温柔地包裹着礼堂，那光辉仿佛永远在闪耀。”（选自《暑假开始了》）

这句话是对孩子们兴奋地参加露营后安静入睡时的环境描写，这里夜晚的景色恬静而美好，让人们感受到孩子们在参加露营后快乐而满足的心情。

“夏末的月亮，在院子上方升起，好像在温柔地看着这一对更加亲近的好朋友：那个缠满了绷带的女孩儿，和那只永远也不会再玩‘狼游戏’了的小狗……”（选自《只是闹着玩》）

这句话是《只是闹着玩》中的一处景物描写，小豆豆被洛基咬伤，她顾不上自己的耳朵汩汩地流着血，却拼命保护洛基不受爸爸妈妈责怪，最后洛基也知道自已做错了事，轻轻地舔着小豆豆从绷带缝中露出来的那只完好的耳朵。结尾处的这段景物描写，从侧面烘托出了小豆豆与洛基重归于好后更加深厚的感情。



## 我的读书积累卡 (1)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 阅读时长: \_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章: 《落语》—《只是闹着玩》

### 积累与感悟

#### 优美词语

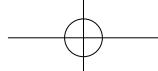
不知不觉	悄无声息	冉冉升起	欢声笑语
欢呼雀跃	九霄云外	怦怦直跳	心满意足
窃窃私语	繁星闪烁	月光如水	提心吊胆
心旷神怡	心惊胆战	慌里慌张	优雅俊美

#### 精彩句段

1. 先生的故事非常新奇，有的时候，孩子们甚至觉得，在遥远的大洋彼岸生活着的孩子，简直就像是自己的朋友一样。
2. 就是这么简单的一次露营（在礼堂搭起帐篷，睡觉……），对孩子们来说，却是一生中难以忘却的开心记忆，是非常宝贵的经历。校长先生的确深深地知道孩子们喜欢的到底是什么。
3. 那天晚上，天上繁星闪烁，月光如水，温柔地包裹着礼堂，那光辉仿佛永远在闪耀。
4. 这天晚上以后，巴学园的小学生们就不再害怕妖怪了，因为他们知道了，原来妖怪自己也害怕呢。
5. 可是，以大海为背景，孩子们摆出各种姿势拍的这张照片，后来却成了每个孩子的宝贝。每当看到这张照片，孩子们眼前就会涌起好多记忆：大木船、温泉、妖怪的故事、那个“哎——哟——哟——哟”的男孩子……

#### 感悟分享

通过阅读《窗边的小豆豆》，我体会到在学校里和朋友们相处的日子是那么难忘，和朋友们经历的每一天，快乐也好，忧伤也罢，都会成为最值得珍惜的美好回忆。



## 我的读书积累卡 (2)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：《大冒险》

### 积累与感悟



#### 优美词语

打扰 分杈 艰难 绝望 信任  
鞠躬 羞涩 热切 蝉鸣 惬意  
滑溜溜 汗淋淋 乱糟糟  
满头大汗 摆摇欲坠 欢迎光临



#### 精彩句段

1. 巴学园的小学生们都在校园的这儿那儿，定下了自己专用的树，爬树的时候只爬这一棵。
2. 因为是在说谎话，小豆豆尽量不看妈妈的脸，而是低头看着鞋带。不过，对送自己到车站的洛基，小豆豆却说了实话。
3. 小豆豆转到泰明跟前，鼓起腮帮子，对悲伤起来的泰明做了一个鬼脸，快活地说：“等一下，啊，我有好办法了！”
4. 这时候，如果有大人看到趴在梯凳上的泰明，还有站在分杈的大树上拉他的小豆豆，一定会惊叫起来，因为两个孩子看上去都摇摇欲坠。
5. 积雨云不时替他们遮住夏日强烈的阳光。
6. 小豆豆一边用手理着汗淋淋乱糟糟的头发，一边鞠躬说：“欢迎光临。”泰明倚在大树上，有些羞涩地笑着，答道：“打扰了。”
7. 而对泰明来说，这是他第一次，也是最后一次爬树。



#### 感悟分享

通过阅读《窗边的小豆豆》，我更加深刻地明白了“人之初，性本善”这句话的意思。无论是身有残疾的泰明，还是帮助泰明实现愿望的小豆豆，他们的心灵都是那么纯净。只为让别人快乐，便全力以赴，善良的心闪耀着最亮的光芒！

## 我的阅读笔记



篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



---

---

---

---

---

一见钟情的句子：

---

---

---

---

---



最想分享这段话：

---

---

---

---

---

感悟与思考：



---

---

---

---

---

我的阅读笔记



看看这幅图描绘的是哪个故事，试着用几句话写一写这个故事。

---

---

---

---

---

---

---

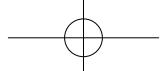
---

---

---

家长评价：~~~~~





## 阅读之旅 第三站



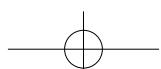
### 章节导读

#### “奇怪”：《运动会》—《泉岳寺》

小豆豆拥有许多“奇怪”的经历：巴学园运动会的项目都是小林宗作校长根据自己学生的实际情况量身定做的，所有孩子的奖品都是能带回家跟家人共同享用的蔬菜；小林校长利用散步或下雨不能出去玩的空闲时间，教授能让孩子们思考人生、思考自然的俳句；小豆豆第一次捡到的五分硬币竟然不翼而飞；去巴学园的路上，小豆豆遇到了会用手说话的学生；巴学园中还有一位在某些方面和校长完全相反的丸山老师……这些都是那么新奇和古怪，给那时的小豆豆带来了丰富而有趣的经历和体验。

#### “新奇”：《正男！》—《尾巴》

生活总是给小豆豆带来意想不到的体验：虽然那个叫“正男”的朝鲜男孩，曾憎恨地对小豆豆大声喊叫，但小豆豆还是能够理解和原谅他，并愿意和他交个朋友；梳上麻花辫的小豆豆被大荣君捉弄，校长告诫大荣君“要尊重女孩”，小豆豆既吃惊又快乐；滑雪时对外国人说“Thank You”的小豆豆得到了大人们的认可与尊重；寒假后新增的图书室电车成为孩子们喜爱的场所；小豆豆在校长家的厨房里第一次见到他发火，原来校长发火是为了保护高桥君的自尊心。



## “快乐的日子”：《第二个春天》—《“真是个好孩子！”》

最具有巴学园特点的小豆豆，已经成功告别了“麻烦学生”的标签，愉悦地跨入了新的学年；观看完优美的芭蕾舞表演后，小豆豆改变梦想，决定要做一个扮演天鹅的芭蕾舞演员，并去舞蹈教室学习了一段时间的自由舞；小豆豆还和“旱田”老师在小小田地里享受了种庄稼的乐趣；野炊时，小豆豆大显身手的小大人模样让大家佩服；每当校长看到小豆豆时，小豆豆都会得到“你真是一个好孩子”的衷心评价。小豆豆是幸运的，是幸福的，更是快乐的！



### 《运动会》

#### 阅读策略

##### ➤ 提取关键词

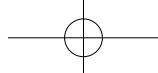
阅读时，可以给文中的关键词加上着重号。

“运动会”总是令人向往，巴学园极具特色的运动会，更是令巴学园的学子们永生难忘。

巴学园在好多方面都和别的学校不一样，说到运动会，就更有特色了。除了拔河和二人三脚项目同别的学校一样，其余的项目全部是校长先生设计的。

运动会开始后，出现了一个惊人的现象，每个项目（几乎都是全校学生参加）的第一名都被全校个子最矮、手脚最短的高桥君拿走了！

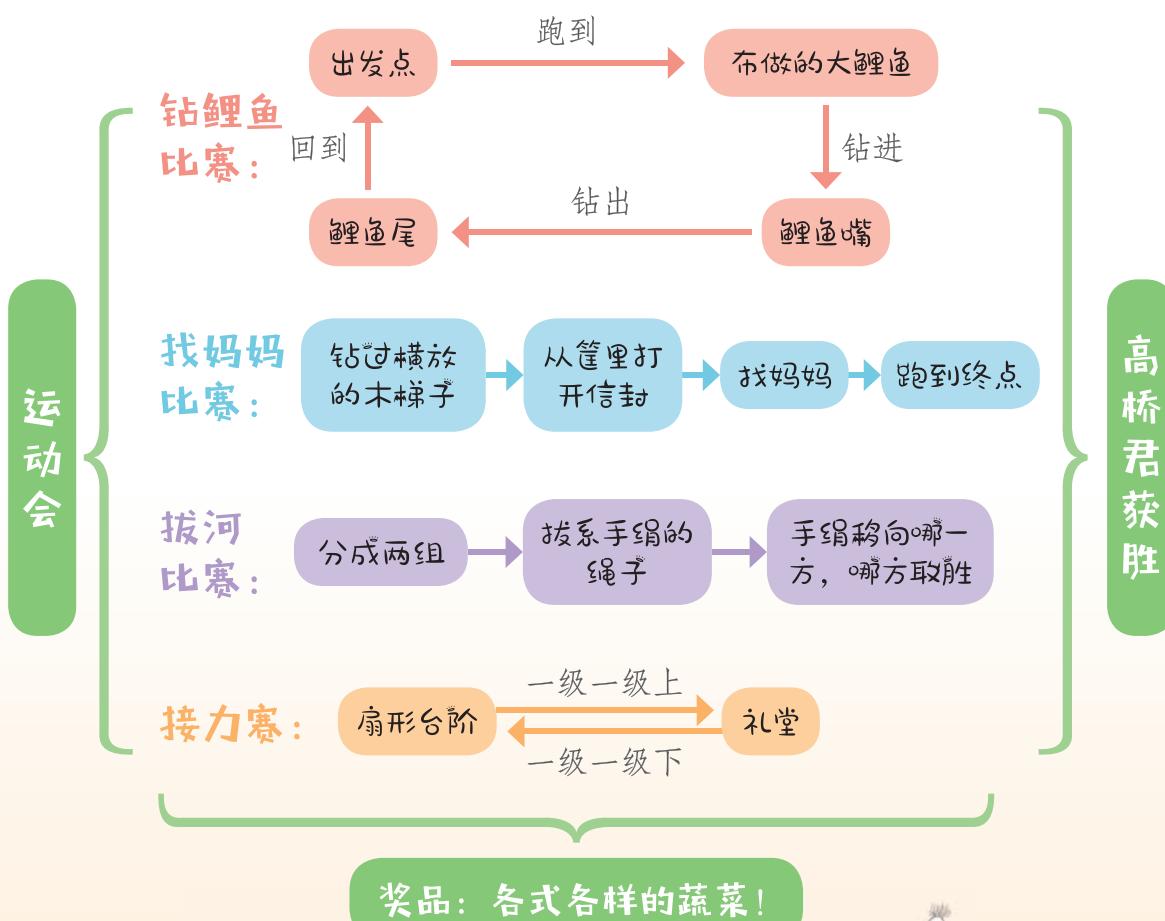


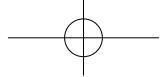


另外，说起运动会的奖品，也富有校长先生的特色。一等奖是“一根萝卜”，二等奖是“两根牛蒡”，三等奖是“一束菠菜”之类。以至于小豆豆长大以后，还以为无论什么地方都是用蔬菜当运动会的奖品。

从上面这几个段落中寻找关键词，你会发现，这个极富巴学园特色的运动会凝结着小林校长的良苦用心，同时你也会明白，巴学园的学子为何在若干年后仍感恩这样的经历！

### 思维导图





## 艺术鉴赏

文章的内容能一目了然，层次清晰，承接顺畅，过渡自然，一定少不了作者对文章结构的安排与设计。《窗边的小豆豆》中令人印象深刻的故事，充分展示了作者黑柳彻子炉火纯青的叙事技巧。

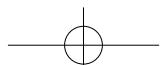
《运动会》一文，作者利用总分总的叙事结构，将巴学园独具特色的运动会描绘得有声有色。本篇开头交代了运动会的时间和天气，以“巴学园在好多方面都和别的学校不一样”引出运动会的特别之处；随后从“不一样”的项目入手，分别详细讲述了“钻鲤鱼比赛”“找妈妈比赛”“全校接力赛”的规则和比赛盛况，以及与众不同的奖品；最后总结小林校长别具匠心地设计这样的运动会的目的与意义。

### 人物介绍——小豆豆

小豆豆在巴学园的学习与生活十分快乐，每一天经历的事情都是那么新奇而美好！她愿意并希望与用手说话的孩子做朋友；她愿意对朝着她无缘无故大喊的正男说“大家一样都是小孩子，我们交个朋友吧”；她愿意原谅那个拽着她的小辫子欺负她的大荣君；她学会了说“Thank You”，并赢得了大家的喜爱与赞赏；她能学着妈妈的样子在野炊的时候为大家切菜、做肉汤、端锅，很有大人的风范；她一直是小林校长心中的好孩子。她在一天天长大，一天比一天懂事，一天比一天努力！

### 人物介绍——高桥君

还记得那个身体略有残疾，但心理积极健全的阳光男孩吗？那个竭尽全力做好每一件事、轻松愉快地面对每一个人、让小豆豆产生了“不舍得离开”的感觉的高桥君，很快与小豆豆成了好朋友的高桥君！



在学校的运动会上他可是成了全校羡慕的明星——每个项目的第一名！当大家在鲤鱼肚子里拱来拱去的时候，高桥君却嗖嗖地钻过去了；当大家在梯子格里费力地钻来钻去的时候，高桥君已经钻过了梯子，往前跑了好几米；接力赛中，当大家费劲地一级一级上台阶的时候，高桥君短短的腿却像是活塞一样噌噌地跑了上去，又像是电影中的快镜头那样嗖嗖地跑了下来。

领奖台上的激动与喜悦一定会成为高桥君值得一生骄傲的难忘记忆！



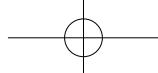
## 人物介绍——小林校长

这位“高深莫测”的校长总是给人带来意想不到的惊喜，他精心设计了独特又颇具创意的运动会；他用俳句教孩子们思考人生，思考自然；他还会弯下腰夸奖小豆豆的小辫子漂亮，教会男孩子“要爱护女孩，要对她们友好”；他带领孩子们在电车图书室里，告诉孩子们愿意上图书课就上图书课，愿意读哪一本就读哪一本，愿意怎么读就怎么读；可这个和蔼可亲的校长也会发脾气，为的是保护学生的自尊，去除身体上有障碍的孩子的自卑心理；他总是毫不吝啬地、发自真心地夸奖小豆豆“真是个好孩子”，让小豆豆在成长的过程中不断完善自己。

## 写作手法——借景抒情

清末民初大学问家王国维在《人间词话》中说：“一切景语皆情语也。”行文中的景色描写，无不衬托着人物的情绪与情感。这种借助对景色的描写来间接抒发人物内心情感的写作手法就叫作**借景抒情**。采用这种写作手法，能使情和景融为一体，能使作者表达的思想感情具有极强的感染力。

例如，《“Thank You.”》结尾中写道：“当这位男子弯下腰来的那一瞬间，小豆豆从心里感到了他的友好和彬彬有礼。在他的身后，是一片纯白的世界，无边无垠地伸展开去。”“纯白的世界”“无边无垠地伸展开去”表面上是在写滑雪场的景色，实际上是表达小豆豆在得到大家的认可与尊重后流露出的明朗、舒畅的心情，体现了她的礼貌和懂事，以及她对世间美好的向往之情。



## 练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

① 除了（ ）项目同别的学校一样，其余的项目全部是校长先生设计的。

- A. 拔河和接力      B. 拔河      C. 拔河和二人三脚

② 在运动会上，（ ）夺取了全部项目的第一名。

- A. 小豆豆      B. 泰明      C. 高桥君

③ 下列选项中，不属于校长先生教孩子们俳句的目的是（ ）。

- A. 向小林一茶先生致敬      B. 教孩子们思考人生，思考自然  
C. 为了符合课程表的要求

④ 小豆豆第一次捡到钱，是在（ ）。

- A. 自由之丘车站坐上大井町线的电车上  
B. 巴学园的电车教室旁  
C. 九品佛寺散步的地方

⑤ 在小豆豆满心欢喜梳上小辫子后，是（ ）抓住小辫子，把小豆豆惹哭了。

- A. 大荣君      B. 正男      C. 高桥君

⑥ 巴学园的孩子们每天都是从自己喜欢的科目开始学习，他们所受的教育是（ ）。

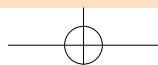
- A. 要练习无论周围怎样嘈杂，都能立刻集中精力  
B. 安静读书，不要打扰其他人，要学会懂礼貌  
C. 如果觉得别人太吵了，那就勇敢、直接地告诉对方

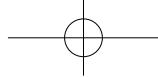
⑦ 校长先生向小豆豆的班主任发火，是因为（ ）。

- A. 这位老师总是无缘无故地批评学生  
B. 这位老师无意中伤害了高桥君的自尊  
C. 这位老师在课堂上经常和学生开玩笑

⑧ 被以前的学校当成“麻烦学生”而不得不退学的小豆豆，现在却成长为（ ）。

- A. 更令老师们头疼的麻烦学生      B. 具有巴学园特点的学生  
C. 令老师们骄傲的学生





9 孩子们无比喜欢巴学园，但还有同学转走是因为（ ）。

- A. 巴学园的学生太多了
- B. 学生们在这里太随意了，学不到什么东西
- C. 有的家长对小林校长的教育方针半信半疑

10 小林校长总是对小豆豆说：“你真是一个好孩子！”这是因为（ ）。

- A. 小豆豆并不好，校长想鼓励她
- B. 校长只是随口一说，并不代表什么
- C. 校长想传递“我是一个好孩子”的自信给小豆豆

参考答案：1. C 2. C 3. C 4. A 5. A 6. A 7. B 8. B 9. C 10. C

## 阅读积累

### 方法指导 —— 恰当运用修辞手法为文章润色

《运动会》一文把高桥君参加比赛时的轻松与灵巧描写得淋漓尽致。例如：“接力赛中，当大家费劲地一级一级上台阶的时候，高桥君短短的腿却像是活塞一样噌噌地跑了上去，又像是电影中的快镜头那样嗖嗖地跑了下来。”这句话就运用了比喻和夸张的修辞手法，“活塞一样”“快镜头那样”都充分展示了高桥君跑步时的速度之快。在这场精心设计的接力赛中，比起其他同学的费劲，高桥君可谓如鱼得水。

《小辫子》一文把小豆豆的小辫子写得活灵活现——“校长先生看看小豆豆，和小豆豆满是泪痕的脸正相反，细细短短的小辫子活泼地跳来跳去，像在跳舞一样”。这里运用了拟人的修辞手法，写出了小辫子的灵动，展示了小豆豆活泼、可爱的性格。

在文章中，如果能恰当地运用修辞手法，自然会使文章生动、有趣，让读者印象深刻。同学们可以从文中积累一些运用修辞手法比较精彩的句子，并学习这些修辞手法的好处，学以致用，为自己的文章增色。



## 我的读书积累卡 (1)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 阅读时长: \_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章: 《运动会》—《“真是一个好孩子!”》

### 积累与感悟

#### 优美词语

无影无踪 冒冒失失 不胜枚举 左膀右臂 威风凛凛 无缘无故  
完好如初 相映成趣 趾高气昂 沉默不语 此起彼伏 迄今为止  
蹑手蹑脚 始料不及 心照不宣 半信半疑

#### 精彩句段

- 校长先生希望尽量避免孩子们的运动会被下雨干扰，于是四处收集天气的数据。可能这种努力成功了，也可能是天空中的云啊太阳啊被先生的诚意感动了，这一天真的没有下雨。
- 孩子们每天吃午饭时都要上的这些台阶，居然可以作为运动会的设施，大家都感到很特别，想想又很有趣，唧唧喳喳地跑上来跑下去。从远处看这幅情景，简直像是美丽的万花筒。
- 接力赛中，当大家费劲地一级一级上台阶的时候，高桥君短短的腿却像是活塞一样噌噌地跑了上去，又像是电影中的快镜头那样嗖嗖地跑了下来。
- 校长先生看看小豆豆，和小豆豆满是泪痕的脸正相反，细细短短的小辫子活泼地跳来跳去，像在跳舞一样。
- 小豆豆只知道其中有一个阿姨，她的头发从正中间分开，梳成垂髻的样式，身体稍微有点胖，穿着白色胶皮靴子，靴子头上尖尖的，像是一艘小船。

#### 感悟分享

《窗边的小豆豆》中有许多句子都用了修辞手法，我觉得都用得很好，它们让文章更生动有趣，令人印象深刻，我要学习作者的写作方法，让自己的作文写得更好！

## 我的读书积累卡 (2)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：《运动会》

### 积累与感悟

#### 优美词语

装饰 避免 干扰 夸张 鲤鱼 配合 褶皱 颤悠  
拱来拱去 欣喜若狂 连蹦带跳 接二连三  
独一无二 莫名其妙 难以置信 嘟囔咕哝

#### 精彩句段

1. 不过观看比赛的孩子们却觉得有趣极了，因为有人在鲤鱼肚子里拱来拱去的时候，鲤鱼看起来就像活了一样。
2. 当大家在鲤鱼肚子里拱来拱去的时候，高桥君却嘎嘎地钻过去了；当大家在梯子格里费力地钻来钻去的时候，高桥君已经钻过了梯子，往前跑了好几米。
3. 小豆豆他们一年级学生的第一次运动会，正如校长先生希望的那样，是一个大晴天。大家在前一天就做了好多折纸，有链子啦，金色的星星啦，装饰得到处都是，像过节一样。
4. 校长先生也许是希望学生们在一家人吃晚饭时，一边吃着蔬菜奖品做的菜肴，一边高高兴兴地谈论白天的运动会吧。
5. 而且，先生也希望，在饭桌上摆满自己的一等奖的高桥君，能记住这一刻的喜悦心情。虽然高桥君个子矮小，永远也不会再长高了，但在他怀有这种身体上的自卑心理之前，先生希望他“不要忘记夺得第一名时的自信”。而且，谁知道呢，巴学园式的运动会，很有可能就是为了让高桥君得到第一名，校长先生才故意这样设计的吧。

#### 感悟分享

校长先生设计的运动会真是太有趣、太用心啦！我希望我们学校以后也能开展这样的运动会！



## 我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



---

---

---

---

---

---

---

---

一见钟情的句子：



---

---

---

---

---

---

---

---

最想分享这段话：



---

---

---

---

---

---

---

---

感悟与思考：



---

---

---

---

---

---

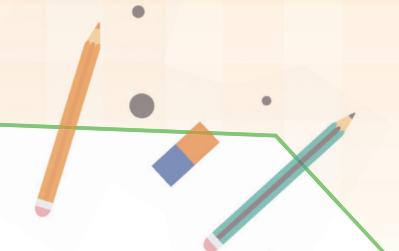
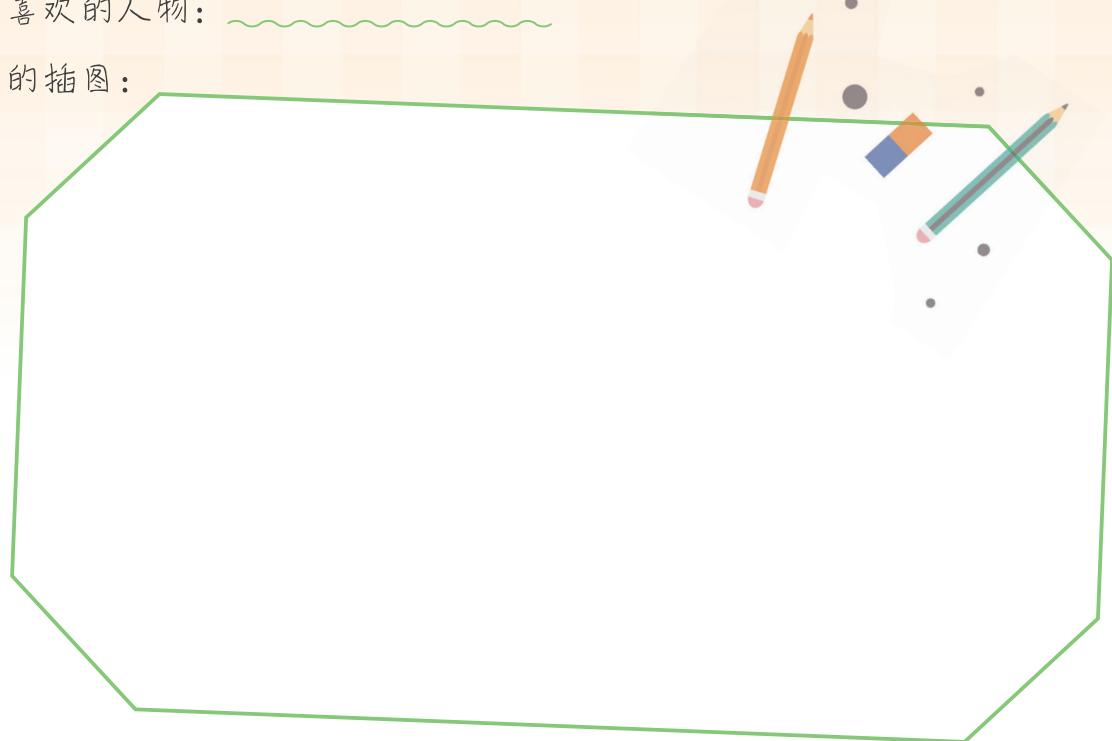
---

---

## 我的阅读笔记

我最喜欢的人物：~~~~~

我配的插图：



我喜欢这个人物的原因：

---

---

---

---

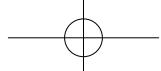
---

---

---

家长评价：~~~~~





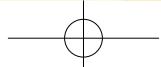
## 阅读之旅 第四站

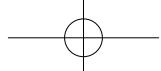
### 章节导读



#### “成长”：《新娘》—《粉笔》

伴随着小豆豆的不断成长，她的经历越来越丰富，生活也越来越有趣。她用特别的方式喜欢那个物理学得特别好、还会英语的阿泰；她为自己喜欢的学校唱“巴学园，好学校！走进去一看，还是好学校”；体贴的小豆豆为了不让校长先生为难，主动将自己的宝贝蝴蝶结放在家里；代表学校去慰问伤兵的小豆豆依旧与众不同；那块没有任何作用的树皮，却让小豆豆沉浸在大家都健康的高兴心情中；巴学园里迎来了会说英语的新同学宫崎君，大家相处十分愉快；巴学园历史上唯一的一次演出会，爱捣乱的小豆豆没能参加，真的很遗憾；巴学园的每个孩子在小林校长的教育下，都成了“粉笔专家”……





## “离别”：《泰明死了》—《再见，再见》

快乐而无忧无虑的巴学园生活，伴随着战争的到来，把属于孩子们的快乐、自由与纯真慢慢地吞噬了，令人痛心无比！先是泰明的“不辞而别”，让孩子们尤其是小豆豆无法接受；战争的来临，让平静的日子失去了往日的节奏，连小豆豆的爸爸也失去了用心爱的小提琴演奏的机会；和小豆豆最为亲密的洛基也不见了，让人不忍心去探究它离去的真正原因；巴学园里和孩子们最为熟识的校工也要入伍离开了，孩子们在“茶话会”上说着送别的话；最后连巴学园也在战火中化为灰烬……“再见，再见！”真的不想说再见，所有的离别都带走了太多的美好！

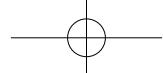


## 《再见，再见》

### 阅读策略

#### ➤ 列提纲策略

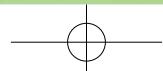
一篇文章的层次与逻辑，叙述的顺序与方法，都可以通过列提纲的方式呈现出来，这就像盖房子一般——先搭建支架，再添砖加瓦。《再见，再见》这篇文章可以通过列提纲的方式，构建出文章的框架：1. 巴学园

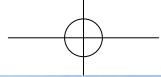


起火（第1—4自然段）；2. 小林校长冷静面对（第5—8自然段）；3. 小豆豆期待还会再见面（第9—17自然段）。

在平时的阅读中，我们可以借鉴列提纲的阅读策略，快速掌握文章的整体布局与构思脉络；同样，我们可以在写作时先列出提纲，构建习作框架，再填充文本内容。

### 思维导图



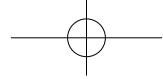


## 艺术鉴赏

刘勰说过：“隐也者，文外之重旨者也。”“隐”就是含蓄之意，“文外之重旨”就是意在言外。如在《蝴蝶结》和《健康树皮》中，黑柳彻子没有直接道明小林校长为什么不让小豆豆戴蝴蝶结，也没有直接道明小林校长为什么没有告诉小豆豆树皮并没有测试身体健康与否的功效。作者含蓄婉转地写出了小林校长通过爱、理解和善意的谎言，保护着孩子稚嫩而美好的心灵！

### 人物介绍——小豆豆

小豆豆已经越来越熟悉和喜欢巴学园的生活，但美好的生活就像流星般消逝。最令人悲伤的离别和不得不说的“再见”终将来临：泰明的死去、洛基的离开、校工阿良的入伍、巴学园在战火中消失，小豆豆不得不离开自己最爱的巴学园，离开那些朝夕相处的朋友、同学，离开每一天习惯并喜欢的学校生活——电车教室、礼堂露营、属于自己的那棵树……小豆豆一次次坚强地告诉自己：“还会再见面的！”“过不了多久，就又能看到小林先生了。”



## 人物介绍——小林校长

这是一位对孩子们无比热爱、对教育事业饱含极高热情、具有教育情怀及教育智慧的校长！他是孩子们的亲人，是孩子们的朋友，是孩子们的人生启蒙者和领航者！他是不经意间在孩子们幼小的心灵中种下希望和自信的魔术师！在战火纷飞的日子里，他营造着和平和安宁；在一无所有时，他依旧抱有坚定的信念！巴学园所有的老师和孩子们都会记得这位伟大的教育家。





### 叙述方法——倒叙

倒叙，是根据表达的需要，把事件的结局或后发生的某些情节先交代清楚，然后再交代故事的开端和经过的一种写作手法。

如《再见，再见》开篇写道：“巴学园起火了。”作者直接把事件的结果写出来，随后才讲述巴学园起火的原因和经过。这种倒叙的叙事方法使文章产生悬念，引人入胜。尤其当我们越来越喜欢这所独特的学校，喜欢善解人意的小林校长，还有那个快乐、阳光、善良的小豆豆时，一句“巴学园起火了”，令人一时无法接受，但后面的叙述也让我们渐渐接受了这意料之外的结局。



### 练习检测

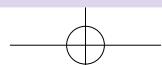
读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

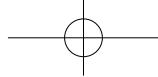
- ① 小豆豆每天早晨来到电车教室后做的第一件事是（    ）。

A. 把书包抛到电车行李架上      B. 跑到小林校长那里报到  
C. 把阿泰文具盒里的铅笔，全部用铅笔刀削得漂漂亮亮的
- ② 小豆豆那么喜欢蝴蝶结，后来却戴在灰毛的大熊娃娃的脖子上，是因为（    ）。

A. 怕校长先生为难      B. 大熊娃娃戴着更好看  
C. 本来就是大熊娃娃的
- ③ 没有人告诉小豆豆“健康树皮”不能测试人身体是否健康的原因是（    ）。

A. 向小豆豆解释这件事很麻烦  
B. 大家觉得这件事无关紧要  
C. 大家想保护小豆豆纯真善良的心





4 巴学园的小学生们从来不会在别人家的围墙上或者大马路上乱写乱画，因为（ ）。

- A. 他们没有粉笔
- B. 他们在学校已经尽情地涂写过了
- C. 他们都比较懂规矩

5 巴学园被一种悲哀的寂静笼罩着，空气中第一次充满了悲伤，是因为（ ）。

- A. 泰明死了
- B. 洛基不见了
- C. 校工阿良入伍了

6 放春假前，大家分手的时候，泰明曾把（ ）这本书借给小豆豆看。

- A. 《安德的游戏》
- B. 《汤姆叔叔的小屋》
- C. 《假如给我三天光明》

7 阿泰认为小豆豆不可能成为间谍的原因是（ ）。

- A. 小豆豆没有严密的逻辑思维能力
- B. 小豆豆胆子比较小
- C. 小豆豆并不太聪明，不会多国语言；不是十分漂亮，而且太爱说话

8 小豆豆的爸爸是一名“优秀音乐家”，他不用小提琴演奏军歌换取食物等，是因为（ ）。

- A. 小豆豆家的生活条件很好，不需要这样做
- B. 他热爱音乐，热爱小提琴，不想用它来演奏军歌
- C. 他拉小提琴的水平不够高

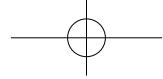
9 小豆豆与小林校长约定好的事是（ ）。

- A. 她想做一个扮演天鹅的芭蕾舞演员
- B. 她长大以后要做这个学校的老师
- C. 她想做一个和爸爸一样的小提琴演奏家

10 小林先生对孩子们的爱，以及他对教育的热情，比正在吞噬着学校的火焰还要巨大，还要炽热，是因为（ ）。

- A. 他奋不顾身地去扑救校园的火势
- B. 他伤心欲绝到了极点
- C. 他永远不会放弃教育事业

参考答案：1. C 2. A 3. C 4. B 5. A 6. B 7. C 8. B 9. B 10. C



## 阅读积累

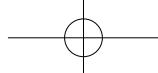
### 方法指导

对人物外貌、动作、语言等的描写，有刻画人物形象的作用。如《再见，再见》一文中有一段对小林校长的描写——

那时候，校长先生站在大路上，静静地看着巴学园在燃烧。和平时一样，先生穿着旧得有点儿走了形的，但非常得体的黑色三件套西装，两只手放在上衣口袋里，这也是先生平时的习惯动作。校长先生一边看着火焰舞动，一边对站在身边的儿子——大学生巴说：“噢，下一次，我们办一个什么样的学校呢？”

这一段是对小林校长看见巴学园被熊熊烈火烧毁时的动作、外貌、语言等的描写，他穿着和往常一样的衣服，做着平时的习惯动作，没有慌张，没有抱怨，没有丧失希望……他坚信自己依旧会办一所更好的学校！那种对失去的淡定、对孩子的热爱、对教育的执着，从他的言行举止中渐渐显露出来！





## 我的读书积累卡 (1)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 阅读时长: \_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章: 《新娘》—《再见, 再见》

### 积累与感悟

#### 优美词语

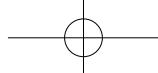
随心所欲	兴高采烈	毫不厌倦	若有所思	引以为傲	爱不释手
欢天喜地	精神饱满	素不相识	默不作声	天真无邪	浑然不觉
无可奈何	翻来覆去	七嘴八舌	心旷神怡	大饱眼福	流畅悦耳
与众不同	日新月异	气喘吁吁	如释重负	齐心协力	音容笑貌
喜上眉梢	正中要害	垂涎欲滴	绘声绘色	杳无音信	难以启齿

#### 精彩句段

1. 孩子们毫不厌倦地唱啊唱啊, 一遍又一遍。那一天, 巴学园的“驱逐铃”, 比平时的任何一天响得都要晚。
2. 在巴学园, 和年龄没有关系, 所有人对对方的困难都能互相理解, 互相帮助。这一点不知从什么时候开始, 已经成了巴学园中很自然的事情。
3. 校长先生看到小豆豆开心的样子, 也觉得非常愉快。如果有个人说“很苦”, 小豆豆会多么担心啊。能够教育出心地这样善良的孩子, 校长先生感到非常欣慰。
4. 拂过巴学园上空的风温暖而和煦, 在巴学园中成长的孩子们也美好而纯洁。
5. 外面仍然春光明媚, 正像第一天在电车教室里遇到泰明时一样, 阳光是那么灿烂, 洒落在小豆豆的周围。但是, 此时的小豆豆脸颊上却沾满了泪水, 这和两个人第一次相遇的时候, 是那么的不一样。

#### 感悟分享

美好、善良、愉快……这些美好的品质都自然而然地在巴学园每一个孩子身上闪光、传承, 世界都变得格外亮丽了。



## 我的读书积累卡 (2)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：《再见，再见》

### 积累与感悟

#### 优美词语

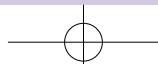
凝结 火焰 恐怖 燃烧 吞噬  
炽热 信念 拥挤 疏散 奔驰  
平安无事 催人心肺 毁于一旦 贻为平地  
无法修缮 火舌蹿动 浓烟弥漫 火焰舞动

#### 精彩句段

1. 凝结着校长先生梦想的巴学园，被熊熊的火焰包围着。
2. 先生无比热爱的孩子们的笑声和歌声消失了，代之以摧人心肺的恐怖声响，整个学校毁于一旦。
3. 大火把学校几乎夷为平地，再也无法修缮。在自由之丘，也到处火舌蹿动，浓烟弥漫。
4. 校长先生一边看着火焰舞动，一边对站在身边的儿子——大学生巴说：“噢，下一次，我们办一个什么样的学校呢？”
5. 小林先生对孩子们的爱，以及他对教育的热情，比正在吞噬着学校的火焰还要巨大，还要炽热。先生心中仍然充满了信念和力量。
6. 列车向东北开去，小豆豆望着黑乎乎的窗外，回忆着分别的时候，校长先生说过的话：“还会再见面的！”
7. 列车载着不安的人们，发出隆隆的声音，奔驰在黑夜之中。

#### 感悟分享

这是令人无比悲伤的一幕，巴学园的消失，校园生活的暂别，虽沉重得令人难以接受，但是小林校长的坚持与执着，小豆豆对“还会再见面”的憧憬与坚信，令人无比敬仰！





## 我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



一见钟情的句子：

最想分享这段话：

感悟与思考：



## 我的阅读笔记



巴学园虽然在大火中消失了，但最真挚的师生之情和同学之情永远不会消失。你能写一写巴学园中给你留下印象最深刻的老师或同学吗？

---

---

---

---

---

---

---

---

家长评价：~~~~~



黄冈小状元  
快乐阅读

五年级上

龙门书局

根据最新统编教材编写

同步讲练类

黄冈小状元



# 快乐阅读

○ 主编 万志勇

五年级上 最新修订



龙门书局

龙门品牌·学子至爱  
[www.longmenshuju.com](http://www.longmenshuju.com)

# 黄冈小状元

# 快乐阅读

五年级上

最新修订



主 编

万志勇

本册主编

张菊香 赵 晶

编 者

王贵红 夏燕燕

夏国瑞

张荷花

夏斌斌

王先铭

桂艳芳

王 泳

朱艳容

王承文

徐安晶

肖 玲

高 熊

钟本才

李玉英

熊晓军

龍門書局

北京

# 阅读目标与名著

阅读目标	名著
<b>第一组</b> 初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法	《散文诗 帕拉莎》 〔俄〕屠格涅夫
<b>第二组</b> 学习提高阅读速度的方法	《三国演义》 罗贯中 《小英雄与老邮差》 马景贤
<b>第三组</b> 了解课文内容,创造性地复述故事	
<b>第四组</b> 结合资料,体会课文表达的思想感情	
<b>第五组</b> 阅读简单的说明性文章,了解基本的说明方法	《菌儿自传》 高士其 《自然史》 〔法〕布封 《森林报》 〔苏联〕维·比安基
<b>第六组</b> 体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情	《傅雷家书》 傅雷、朱梅馥、傅聪
<b>第七组</b> 初步体会课文中的静态描写和动态描写	《巴金散文选集》 巴金
<b>第八组</b> 根据要求梳理信息,把握内容要点	

## 推荐阅读书目

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 《中国民间故事》 李建树、孙侃       | 《一千零一夜》           |
| 《列那狐的故事》 玛特·艾·季罗夫人    | 《琦君散文选》 林薇编       |
| 《我们的母亲叫中国》 苏叔阳        | 《爱的教育》 〔意大利〕亚米契斯  |
| 《草房子》 曹文轩             | 《新月集》 〔印度〕泰戈尔     |
| 《昆虫记》 〔法〕法布尔          | 《细菌世界历险记》 高士其     |
| 《我要做个好孩子》 黄蓓佳         | 《小兵张嘎》 徐光耀        |
| 《探索大自然的四季》 〔法〕勒内·梅特勒  | 《父与子》 〔德〕卜劳恩      |
| 《地心游记》 〔法〕儒勒·凡尔纳      | 《冬儿姑娘》 冰心         |
| 《金银岛》 〔英〕罗伯特·路易斯·史蒂文森 | 《海底两万里》 〔法〕儒勒·凡尔纳 |
| 《柳林风声》 〔英〕肯尼斯·格雷厄姆    |                   |



# 目 录

## 第一部分 同步阅读

### 第一组 一花一鸟总关情/2

#### (一) 阅读指导/2

方法指导/2

考点阅读·牵牛花/3

#### (二) 同步阅读/4

基础阅读·刺猬/4

提升阅读·月是故乡明(节选)/6

名著精读·鸽子/8

#### (三) 考场阅读/10

### 第二组 阅读要有一定的速度/12

#### (一) 阅读指导/12

方法指导/12

考点阅读·成全善良/13

#### (二) 同步阅读/14

基础阅读·上将与下士/14

提升阅读·舌战群儒(节选)/16

名著精读·谁是英雄(节选)/18

#### (三) 考场阅读/20

### 第三组 民间故事/22

#### (一) 阅读指导/22

方法指导/22

考点阅读·八仙的故事/23

### (二) 同步阅读/24

基础阅读·东坡肉的传说/24

提升阅读·沉香救母/26

习作阅读·除夕和年的传说/28

### (三) 考场阅读/30

### 第四组 深沉的爱国情怀/32

#### (一) 阅读指导/32

方法指导/32

考点阅读·最后一课(节选)/33

#### (二) 同步阅读/34

基础阅读·古诗两首/34

提升阅读·圆明园祭/36

习作阅读·沉船——为邓世昌而作(节选)/38

#### (三) 考场阅读/40

### 第五组 学会说明/42

#### (一) 阅读指导/42

方法指导/42

考点阅读·菌儿自传(节选)/43

#### (二) 同步阅读/44

基础阅读·天鹅(节选)/44

提升阅读·北极燕鸥/46

名著精读·树木怎样过冬/48

#### (三) 考场阅读/50

## 第六组 无私无畏的父母之爱/52

### (一) 阅读指导/52

方法指导/52

考点阅读·\_\_\_\_\_/53

### (二) 同步阅读/54

基础阅读·母亲的担当与不担当/54

提升阅读·第一次抱母亲/56

名著精读·傅雷家书(节选)/58

### (三) 考场阅读/60

考点阅读·书语者(节选)/73

### (二) 同步阅读/74

基础阅读·古诗文/74

提升阅读·书的王国/76

习作阅读·生命的一部分(节选)/78

### (三) 考场阅读/80

## 第七组 四时景物皆成趣/62

### (一) 阅读指导/62

方法指导/62

考点阅读·海上生明月/63

### (二) 同步阅读/64

基础阅读·镜泊湖奇观(节选)/64

提升阅读·古诗三首/66

习作阅读·江南春雨(节选)/68

### (三) 考场阅读/70

## 第二部分 非连续性文本阅读

### (一) 考题选讲/82

### (二) 考题演练/84

图示类/84

表格类/88

文字类/89

## 第三部分 综合阅读

### (一) 绘本类/92

### (二) 描写类/93

### (三) 叙事类/96

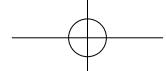
### (四) 说明类/99

## 第八组 书山有路勤为径/72

### (一) 阅读指导/72

方法指导/72

## 参考答案/103



不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。

——泰戈尔《飞鸟集》

亲爱的小朋友，你已经成为五年级的学生了，希望我们的《黄冈小状元快乐阅读》一书可以带你感受文字的美妙，体验阅读的乐趣。



# 第一部分 同步阅读

## 第一组 一花一鸟总关情

一花一鸟总关情。动物、植物是我们美好大自然的重要组成部分,从古至今,许多文学家都喜欢描绘它们,并在它们身上寄托深情。让我们也走近它们,体会作家的深情吧!

### (一) 阅读指导

阅读目标:初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。

#### 方法指导

老师,写景状物的文章常运用借物抒情的手法,您能给我讲讲什么叫借物抒情吗?



借物抒情是指作者带着强烈的主观感情去描写客观事物,把自己所要抒发的感情及所要表达的心情等寄寓在此景此物中,通过描写此景此物予以抒发。



琦君笔下的桂花雨,不仅带给她许多童年的快乐回忆,也寄托了她浓浓的思乡之情,让我们读后深受感动。

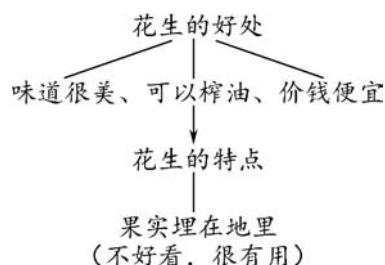


那《落花生》中,作者借花生朴实无华、用处很多的特点,来说明做人的道理,这也是“借物抒情”吗?



是的,借物抒情的文章大都通过描写事物来表达作者浓浓的感情,或通过对某种事物的描写来寄托某种志趣、思想观点等。

听你这么一说,我豁然开朗了,《落花生》一课属于后者,读后让我们深受启发。



在这两双眼睛当中的每一双里,在动物心中和在人的心中——是一个生命在向另一个相同的生命怯生生地贴近。

——屠格涅夫《散文诗 帕拉沙》





## 考点阅读 (初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法)

## 牵牛花

叶圣陶

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的，无从取得新的泥来加入，曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿；而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在那小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时看着墙上的痕迹暗想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了痕迹之上；好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢！

1. 短文围绕着牵牛花写了哪些内容？请在正确答案后的括号里打“√”。

- (1) 生长的土壤不优良。( )
- (2) 生长速度慢。( )
- (3) 长势很好，长得很茂盛。( )
- (4) 牵牛花的生命力非常旺盛。( )

2. 阅读短文，完成练习。

(1)“掺和在每一盆泥里”中“掺和”的意思是( )。(填序号)

A. 掺杂混合在一起 B. 参加进去(多指搅乱、添麻烦)

(2) 作者说：“他日花开，可以推知将比往年的盛大。”作者为什么这样说？

3. 短文题目是《牵牛花》，文中却只字未提花的样子，反而非常详尽地描写了藤蔓及叶子的生长过程。这样写的原因是( )。

- A. 赞美牵牛花旺盛的生命力
- B. 牵牛花的花不好看
- C. 今年的叶子比花长得好

墙外草，你除丝线剪成的。 3.A

2. (1) A (2) 因为今年在泥土里掺了过磷酸骨粉。牵牛花的叶格外绿，绿得鲜明；又

1. (1) √ (3) √ (4) √

参考答案

我在宽阔的田野里行走，独自一人。

——屠格涅夫《散文诗 帕拉莎》



## (二) 同步阅读

## 基础阅读

## 刺 猬

〔苏联〕普里什文

## 微提示

“我”从散步的小溪边把一只调皮的刺猬带回家，这种对陌生环境高度警惕的小动物在“我”家是怎样生活的呢？我们一起去看一下吧！

## 读美文

我沿着小溪散步，发现在矮树丛下有一只刺猬。

刺猬也发现了我，马上把身体蜷<sup>①</sup>成一团，发出“嘟嘟”的声音。

我用靴尖轻轻碰它一下，它就狠狠地用身上的尖刺来刺我的皮靴。

“好呀，你这样对付<sup>②</sup>我！”我用脚把它踢到小溪里。但它在水里松开刺毛，马上游上岸来。

这刺猬真像一只小猪，只是背上长的不是鬃毛，全是尖尖的刺。

我突然冒出一个念头，就拾起一根小棒，把刺猬拨到我的呢帽里，带回家了。

我把刺猬放在地板当中，自己坐在写字桌前写字，一面写，一面用眼角偷偷地观察。只见它躺了一会儿，便松开身体，先朝四下望望，然后这儿那儿试着跑跑，最后在床底下找个地方，躺进去不动了。

天黑了，我点亮了灯，刺猬才从床底下爬出来。它一定以为这灯是树林里升起的月亮。刺猬最喜欢在月光下溜达<sup>③</sup>了。它一爬出来，就在屋子里跑了起来，那一定是把这屋子想象成树林中的空旷草地了。我拿出烟斗，抽起烟来。烟雾给“月亮”边上喷些云彩，这么一来，可就真如同在树林里一样了，有月亮，有云彩，还有两株树干——那是我的两条腿。刺猬在“树干”之间跑来跑去，闻闻嗅嗅，显得很高兴的样子。

我很有兴致地看了好一会儿，才想起读报。等把报纸看完，报纸落在地上，也没有拾起来，我便上床睡觉了。我刚刚合上眼，就听到“沙沙”的声音。我点亮蜡烛，只见刺猬慌忙躲起来，而那张报纸已被它拖到房间中央了。“它要干什么呢？”过了一会儿，刺猬从床下边跑出来，到报纸跟前，把报纸一角穿在自己的刺毛上，然后拖到床下的角落里。我弯下身子探头朝床底下看，只见它用报纸把全身裹了起来，它一定把这张报纸当作树林里的干叶子了，像在树林里一样做了一个窝。

## 小帮手

①蜷：肢体弯曲。

②对付：应付。

③溜达：散步；闲走。

4 我看见一个矮小的、驼背的老妇人，全身裹在灰色的破衣衫里。只有老妇人的脸从这堆褴褛中露出来：一张菜色的、布满皱纹的、尖鼻子的、瘪嘴没牙的脸。

——屠格涅夫《散文诗 帕拉沙》



看到这里，我兴趣倍增，下床拿来一只盘子，又提来一桶水。然后我一会儿把水倒在盘子里，一会儿又把水倒回水桶，好像小溪在潺潺<sup>④</sup>流动。刺猬向前动了一动，我就把盘子移前些，不再把水倒回水桶里。它看到了前面的“小湖”，便把嘴伸了进去。我说：“你喝吧。”它就舔了起来。

我观察了一会儿，才又上床躺下，把蜡烛熄掉。不知睡了多久，只听到房里窸窸窣窣的声音，我再点亮蜡烛，只见它刺着一个苹果，跑到窝里，把苹果放好，再跑到放苹果的角落里，缩成一团，接着舒展<sup>⑤</sup>一下，尖刺又刺着一个苹果，拖到窝里去了。我没去阻止，继续睡我的觉了。

刺猬就这样在我家里住下了。每当喝茶的时候，我总把它放在桌子上，一会儿在盘子里给它倒些牛奶，它都喝了，一会儿给它面包，它也吃了。它越来越像我的“家人”，快乐、自由地生活着。

**④ 潺潺：**形容溪水、泉水等流动的声音。

**⑤ 舒展：**伸展张开；不卷缩；不皱。

### 微训练

#### 1. 刺猬刚到“我”家时表现如何？填一填，写一写。

只见它躺了一会儿，便松开身体，先\_\_\_\_\_，然后这儿那儿\_\_\_\_\_，最后在床底下\_\_\_\_\_，躺进去不动了。

#### 2. 刺猬和“我”之间的互动非常有趣，请按照短文的叙述顺序排序。

- ( ) “我”把它放在地板当中，用眼角偷偷地观察。只见它躺了一会儿，便松开身体。
- ( ) “我”上床睡觉了，看完的报纸落在地板上，刺猬用报纸把全身裹起来，给自己做了一个窝。
- ( ) “我”给它在盘子里倒些牛奶，它都喝了；给它面包，它也吃了。
- ( ) “我”用靴尖轻轻碰它一下，它就狠狠地用身上的尖刺来刺“我”的皮靴。
- ( ) “我”拿出烟斗，坐着抽起烟来，我的两条腿就像两株树干。刺猬在“树干”之间跑来跑去，闻闻嗅嗅，显得很高兴的样子。

#### 3. 从“我”和刺猬的相处中，你感受到了什么？

### 资料袋



普里什文是 20 世纪苏联文学史上极具特色的人物。擅长写描绘大自然和抒发哲理的散文。早期作品有特写集《在飞鸟不惊的地区》《黑色的阿拉伯人》等。20 世纪 20 年代发表笔记体小说《贝林捷雅的水泉》。代表作中篇小说《人参》和自传体长篇小说《卡舍依的锁链》等，主要描写俄国北方的自然景色，歌颂人的创造力。

红肿的、含泪的眼睛，发青的嘴唇，粗劣破烂的衣衫，龌龊的伤口……哦，贫困已经把这个不幸的生灵啃噬到多么不像样的地步！

——屠格涅夫《散文诗 帕拉莎》



## 提升阅读

## 月是故乡明 (节选)

季羡林

## 微提示

“露从今夜白，月是故乡明。”故乡的明月，永远亮在季羡林爷爷的心底。**为什么季羡林爷爷认为故乡的月亮分外明亮呢？**让我们读读他的散文吧，或许能从中找到答案。



每个人都有个故乡，人的故乡都有个月亮。人人都爱自己的故乡的月亮。事情大概就是这个样子。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点孤单。因此，在中国古代诗文中，月亮总有什么东西当陪衬，最多的是山和水，什么“山高月小”“**三潭印月**<sup>①</sup>”等，**不可胜数**<sup>②</sup>。

我的故乡在山东西北部大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。以后到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子呀！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

至于水，我的故乡小村却大大地有。几个大苇坑占了小村面积一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有一点**烟波浩渺**<sup>③</sup>之势。到了夏天，黄昏以后，我在坑边的场院里，躺在地上数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上**乐此不疲**<sup>④</sup>，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣<sup>⑤</sup>。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，但也顾而乐之，心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。第二天一早起来，到坑边苇子丛里去捡鸭子下的蛋，白白地一闪光，手伸向水中，一摸就是一个蛋。此时更是**乐不可支**<sup>⑥</sup>了。

.....

“月是故乡明”，我什么时候能够再看到我故乡的月亮呀！我怅望南天，心飞向故里。

6 他的动作活泼、敏捷；目光炯然，唇上浮起得意的笑，面庞因激动而泛起兴奋的红晕……他全身上下——都是满足和快乐。



**①三潭印月：**西湖十景之一，被誉为“西湖第一胜境”。



**②不可胜数：**数也数不过来。形容数量极多。

**③烟波浩渺：**形容烟雾笼罩的江湖水面广阔无边。

**④乐此不疲：**形容对某事特别爱好而沉浸其中。



**⑤相映成趣：**相互映照、衬托，显得很有趣味，很有意思。

**⑥乐不可支：**快乐到不能支撑的地步，形容快乐到了极点。

——屠格涅夫《散文诗 帕拉沙》



### 微训练

1. 理解短文内容,选择正确答案,将序号填入括号里。

- (1)“我”的故乡在( )。
  - A. 山东西部大平原上
  - B. 山东济南
- (2)“山高月小”这个成语用( )来做月亮的陪衬,“三潭印月”用( )来做月亮的陪衬。苏东坡的“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”中将月亮与( )联系在一起,而“我”故乡的月亮总是与( )联系在一起。
  - A. 水
  - B. 山
- (3)之所以“月是故乡明”,是因为( )。
  - A. 故乡的月亮比别处的月亮更大更美
  - B. 在“我”的心中,故乡的月亮凝聚了“我”所思念的一切。这句诗表达了“我”对故乡深切的思念之情

2. 短文第四、五自然段写的是“我”回忆的童年趣事,请你模仿下面的小标题写一写。

- (1)数星星
- (2)\_\_\_\_\_
- (3)\_\_\_\_\_
- (4)\_\_\_\_\_

3. 文章的结尾蕴含着作者怎样的情感?请试着写一写。

### 资料袋

#### 月亮的象征意义

中国人认为月亮冰清玉洁,是纯洁、美丽、团圆的象征。月亮是美丽的象征,它创造了优美的审美意境。同时,月亮也是人类相思情感的载体,它被寄托了恋人间的相思,被用以表达人们对故乡和亲人、朋友的怀念之情。

屋子很大,很低,开着三扇窗;墙上抹着白粉;没有家具。

——屠格涅夫《散文诗 帕拉莎》



## 名著精读

## 鸽 子

[俄]屠格涅夫

## 微提示

暴风雨即将来临，乌云压抑着无言的大地，人和其他动物都急切地躲藏着。白鸽却在危难来临之际，寻找着伙伴，谱写了一曲与伙伴相互扶持、患难与共、生死相依的动人旋律。让我们一起去领略白鸽的与众不同吧！



①我站在一个倾斜的山坡上……在我的四周，太阳依旧发射出光芒——炽热而昏黄；但那边，越过黑麦田，在并不太远的地方，一堆暗蓝色的云像沉重的**庞然大物**<sup>①</sup>，横卧在整整半边地平线上。

②田野小道上艾蒿的气味多么浓烈！我望一眼那蓝色的大云块……心中不禁**惶然**<sup>②</sup>。“啊，你就快点儿吧，快点儿！”我想，“你闪烁吧，金色的蛇，你震撼吧，雷！你动吧，滚吧，倾盆而下吧，恶毒的乌云，但是要马上停止这磨人的苦恼啊！”

③然而乌云一动不动。它依旧压抑着无言的大地……只是仿佛在胀大，在变得更黑暗。

④看呀，在它单调的蓝色的映衬下，有个什么东西平稳而从容地在闪现，恰似一小方白色的手帕或是一小团雪球。那是从村子方向飞来的一只白鸽。

⑤飞呀，飞，照直、照直飞……隐没在树林后面。

⑥过了一会儿——仍是那冷酷的寂静……可是你瞧呀！已经是两方小手帕在闪现，两团小雪球在往回急飞了：那是两只白鸽在平稳地飞回家来呀！

⑦你瞧，暴风雨终于**迸发**<sup>③</sup>了——多威风啊！

⑧我好不容易跑到家。风在呼啸，在疯狂地乱窜，深褐色的、低低的浓云在奔驰，好像被撕成了碎片，万物在旋转，混沌一片，倾盆暴雨像直立的水柱一般哗啦啦地飘摇着落下，闪电发出绿色的火光，令人**目眩**<sup>④</sup>，时断时续的雷声像是大炮在轰鸣，闻到一股**硫黄**<sup>⑤</sup>味……

⑨然而在伸出的屋檐下，在天窗边缘上，紧紧偎依着两只白鸽——飞出去找它伴侣的那一只，还有被它迎回来，或许，是被它救回来的那一只。

⑩两只都蓬起羽毛——那时，它们都以自己的翅膀触到它身



①**庞然大物**：外表上庞大的东西。

②**惶然**：惊慌不安的样子。

③**迸发**：由内而外地突然发出。

④**目眩**：眼花。

⑤**硫黄**：硫的通称。

整棵树在瑟瑟作响，虽然没有刮风。它的响声清细而凄婉，好像玻璃的声音。

——屠格涅夫《散文诗 帕拉莎》



边另一只的翅膀。

⑪它们多么美好啊！而我望着它们，自己也觉得美好……虽然我是一个人……一个人，从来如此。

### 微训练

1. 短文为我们展示了三幅优美的图画，请将图画内容和对应段落连一连。

- |         |         |
|---------|---------|
| 第①②③段 • | • 紧紧偎依图 |
| 第④⑤⑥段 • | • 暴雨欲来图 |
| 第⑨⑩段 •  | • 患难与共图 |

2. 填空。

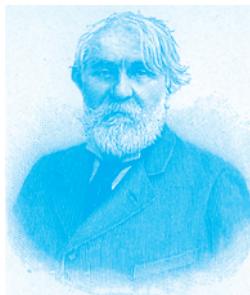
(1) 文中画横线的句子中，作者把\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_，体现了在暴风雨面前它的渺小。

(2) 阅读短文后我明白了，在暴风雨要来临时，一只鸽子飞出\_\_\_\_\_，飞向\_\_\_\_\_，去迎接或营救另一只鸽子，最后两只鸽子平稳地飞回\_\_\_\_\_。(填入表示地点的词语)

3. 文章的结尾部分表达了作者怎样的思想感情？( )

- A. 对鸽子这种不怕困难，与同伴相互扶持、患难与共、生死相依品质的歌颂与赞美之情。
- B. 对乌云的厌恶。
- C. 对威风八面的暴风雨的崇敬。

### 资料袋



屠格涅夫(1818—1883)，19世纪俄国批判现实主义作家，主要作品有《猎人笔记》《村中一月》《前夜》《父与子》等。屠格涅夫是一位有独特艺术风格的作家，他既擅长细腻的心理描写，又长于抒情。其小说结构严整，情节紧凑，人物形象生动，尤其善于细致雕琢女性艺术形象，而他对旖旎的大自然的描写也充满诗情画意。

爱，我想，比死和死的恐惧更强大。

——屠格涅夫《散文诗 帕拉莎》



## (三) 考场阅读

广东省广州市考试真题

## 我爱家乡的秋夜

容纯东

家乡的秋夜素雅、幽静。我对家乡的秋夜有一种眷恋之情，我爱家乡的秋夜。

家乡的秋夜像一幅美丽的水墨画。〔甲〕柔和的月光下，一望无际的田野是碧绿的翡翠，水稻的叶子挑起一粒粒的秋露，远远望去，好像珍珠撒在翡翠上，绿得逗你的眼，亮得闪你的目。月光慢慢地从浓密的竹林里一丝一缕地透过来，洒在细密的竹叶上，洒在亭亭玉立的竹茎上，洒在浓黑的小草上。叶的碎影、枝的碎影、茎的碎影，重叠错落，把竹的绿映照得深浅明暗，美丽极了。

柿子园里的景色更是迷人。走进柿子园，枝繁叶茂的柿子树上，挂满了沉甸甸的柿子。黄澄澄的柿子，晶莹透明，令人垂涎欲滴。

家乡的秋夜像一首美妙的交响曲。瑶寨的小伙子、大姑娘能歌善舞，每每夜幕降临，他们就会载歌载舞，用山歌来表达对生活的赞美，用舞蹈道出丰收的喜悦。田野里的小艺术家们也不甘示弱：蝈蝈们欢快地哼着小夜曲，蛤蟆用粗大的喉咙在弹奏大提琴，青蛙似男高音唱着那粗犷嘹亮的歌儿，蟋蟀们更是尽情地伴奏，构成了一首美妙绝伦的交响曲。这声音在空旷的山野间回荡，如春蚕的咀嚼声，似清风拂过杨柳，又似草原上的野马在奔驰……

夜深了，人们睡了，大山睡了，湖也睡了，只有风儿还在神采奕奕地守护着。风儿把湖面吹醒，在月光的朗照下，湖面闪动着片片银光。〔乙〕柳儿也不甘示弱地飞舞着，梳理着自己的秀发。在这深夜里，偶尔传来几声汽车喇叭声，那是家乡的经济命脉在流动。那响彻夜空的鸡鸣声，划破了黑夜的幕布，预示着黎明即将到来，美好的一天又开始了。

1. 在文中找出恰当的词语填空。

( )的月光 ( )的翡翠 ( )的柿子  
( )的交响曲 ( )的山野 ( )的歌儿

2. 根据下列意思，从文中找出相对应的词语。

- (1)馋得口水都快要流下来。形容贪馋到极点。( )  
(2)指边唱歌，边跳舞。形容尽情欢乐。( )  
(3)不愿意显得比别人差。( )

3. 说说文中画线句子运用了什么修辞手法。(填序号)

〔甲〕句：\_\_\_\_\_ 〔乙〕句：\_\_\_\_\_

- A. 比喻 B. 排比 C. 拟人

4. 作者说：“家乡的秋夜像一首美妙的交响曲。”这首交响曲是由哪些声音构成的？

5. 作者在文中表达了一种什么样的感情？



四川省眉山市考试真题

## 老 街

在柳江镇的北门，有一条街，人们都叫它“老街”。在这里，我度过了幸福的童年。

我清楚地记得，这里原来是个喧闹、拥挤的居民区。一条长长的、狭窄的、七高八低的小巷，居住着六七十户人家，整天有嘈杂的声音，没有安静的时刻。可是，住在这里的人都很团结，一方有难，八方支援，人与人之间亲亲热热。这里的人们相处和睦，尤其是晚上，串串门，拉拉家常，亲如一家。

我小时候就生长在这样的环境里，我爱这个地方，爱这里淳朴善良的人们，这里在我幼小的心灵中留下了美好的记忆。

不过现在，你到老街去，再也找不到长长的小巷，找不到拥挤的小屋了。一座座高楼拔地而起，幽静代替了喧闹。在十幢大楼的中心，有一座大花坛，花坛里开着美丽的鲜花，长着嫩绿的小草。变了！变了！一切都变了！早晨，人们骑着自行车，迎着第一缕晨光，奔向各自的工作岗位，去开始新的一天的劳作。环境变了，就连老街小商店的营业员的态度也变了，他们总是笑容满面地接待顾客，顾客有什么要求，他们尽量满足，而且还送货上门呢！

啊，老街！你变了，变得那么可爱！高楼大厦显示了你的富有，花草树木增添了你的美丽，勤劳的人们使你感到自豪。

1. 联系短文内容，说说下列词语的意思。

(1)嘈杂：\_\_\_\_\_

(2)和睦：\_\_\_\_\_

2. 在加点字的正确读音下面打“√”。

喧闹(xuān xuàn) 相处(chǔ chù) 拔地而起(bá bà) 大厦(shà xià)

3. 根据短文内容填空。

“老街”原来是个\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的居民区。现在的“老街”，\_\_\_\_\_

拔地而起，\_\_\_\_\_代替了喧闹。

4. “我”过去爱“老街”，是因为\_\_\_\_\_。

“我”现在赞美“老街”，是因为\_\_\_\_\_。

5. “你变了，变得那么可爱！”中的“你”是指\_\_\_\_\_，“可爱”表现在\_\_\_\_\_。

那面孔是沉静、庄重的，但并不严厉；两眼不带光芒，但却明亮；目光逼人，但并不凶恶。

——屠格涅夫《散文诗 帕拉莎》



## 第二组 阅读要有一定的速度

有人说：“我爱读书，可我没时间静下心来读书。”这是一种现实，也是一种无奈。我们只有提高阅读的速度，才能有更多的收获。

### (一) 阅读指导

阅读目标：学习提高阅读速度的方法。

#### 方法指导

老师，随着年级的升高，我们课内和课外读到的文章越来越长，该读的内容也越来越多了，我们怎样才能提高阅读的速度呢？



首先，要集中注意力去读，读的时候尽量连词成句，不要一个字一个字地读，更不要回读。其次，读得快还要想得快，要做到一边读一边想，圈画出关键词句，才能及时捕捉有用的信息。如《将相和》：“秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？我知道欺骗了您是死罪，您可以杀了我，但请好好考虑我的话。”在读这段话时，有的同学一眼看到的是“和氏璧”，有的同学看到的是“已经让人把和氏璧送回赵国了”。后一位同学就想得快一些，如果他同时把自己一眼看到的这句话圈画出来，就有利于及时获取有用的信息。

我还知道，带着问题读也可以加快阅读的速度。遇到不懂的词语，在不影响理解课文内容的情况下可以先不管它，继续一口气往下读。如《什么比猎豹的速度更快》一文，课题就提出了一个问题，带着这个问题去阅读，明显地可以提高阅读速度。



在《什么比猎豹的速度更快》一文中，每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快，了解课文表达上的特点，我们就可以读得更快了。

是的，这都是一些很好的方法。俗话说“熟能生巧”。只要我们不断练习，多加学习，一定能做到眼睛看得快，脑子想得快，更好地提高我们的阅读速度。



春天时，用柳条做笛子吹着；夏天时，成群的孩子在大柳荫下捉迷藏，折下长长的柳树枝，绕成一个圆环，戴在头上当帽子。

——马景贤《小英雄与老邮差》



## 考点阅读 (学习提高阅读速度的方法)

### 成全善良

李文勇

周末,我去医院看望一位朋友。公交车站等车的人很多,每一辆公交车里都挤得满满的,我买了一份报纸,一边看报一边等车。我旁边站着一位老人和一位姑娘,从他们的谈话中我了解到,女儿陪父亲去医院看病,与我同路。

车来了,人们抢着上车。我看到女儿为了不让人群碰撞到父亲,一手在前面挡着人群,一手搀着父亲的胳膊,费了很大劲,才把父亲搀上车。

车上早就人满为患,那父女俩只能站着。一位小伙子站起来,微笑着对那位老人说:“老先生,您坐吧!”老人说:“谢谢你,小伙子,我站站没关系,你坐吧!”奇怪的是他的女儿也谢绝了小伙子的好意,说:“谢谢您,不用了,我父亲身体硬朗,而且只有几站路,站一会儿就到了。”

小伙子脸上有些尴尬,再次说:“您还是坐吧,老先生。”女儿似乎还想说什么,老人拉了拉她的手,看了看小伙子:“好,那就太谢谢你了。”让座的小伙子露出了开心的笑容。

突然,公交车猛地一刹车,老人皱紧了眉头,好像在强忍着身体的不适。

“爸,伤口疼了吧?”女儿关切地问。

“一点点吧!”

“您也真是的,明明知道自己大腿有伤,不能坐,还要坐!”

“你呀,人家小伙子可是一片好意。我硬是拒绝他,也许以后再遇到这样的事,他就会有顾虑了。生活中,更要设身处地地为别人想一想啊……”

我明白了,老人和他女儿的拒绝,并非客套,而是另有隐情。老人强忍着可以避免的痛楚,成全了那个小伙子的善良。成全别人的善良,何尝不是另一种善良!

1. 本文共 500 余字,我的阅读时间约为\_\_\_\_\_分钟。

2. 本文是按( )进行叙述的。

- A. 方位顺序
- B. 事情发展的顺序
- C. 事物的几个方面

3. 最后一段中的“隐情”在文中是指( )。

- A. 老人腿部有伤口,不能坐
- B. 车上人太多
- C. 老人身体真的硬朗

4. 说说本文给你留下印象最深的画面是什么。

---



---



---



---

参考答案  
 1. 哪。 2. B 3. A 4. 哪。

但是我没有失去中国人的心。我爱我的国家、我的同胞、我的家乡!

——马景贤《小英雄与老邮差》



## (二) 同步阅读

## 基础阅读

上将<sup>①</sup>与下士

## 微提示

面对一位对士兵只是指手画脚地吆喝的下士，作为上将的乔治·华盛顿是怎样教育他的呢？读完此文，你一定会深有感触的。

## 读美文

乔治·华盛顿是美利坚合众国的第一任总统。就是他领导美国人民为了自由，为了独立，浴血奋战<sup>②</sup>，赶走了殖民者。

乔治·华盛顿是个伟人，但他若在你面前，你会觉得他普通得就和你一样——一样的诚实、一样的热情、一样的与人为善<sup>③</sup>。

有一天，他穿着大衣，独自一人走出营房。他所遇到的士兵，没有一个认得出他。走着走着，他看到一个下士带着手下的士兵正在筑街垒<sup>④</sup>。

“加把劲儿！”那个下士对抬着巨大石块的士兵们喊道，“一，二，加把劲儿！”但是，那个下士自己的双手连石块的边儿都没碰一下。因为石块很重，士兵们一直没能把它放到合适的位置上。他们的力气几乎用尽了，石块眼看就要滚落下来。

这时，华盛顿疾步<sup>⑤</sup>跑上前去，用他强劲的臂膀顶住石块。他的参与很及时，石块终于放好了。士兵们转过身，拥抱华盛顿，表示感谢。

“你为什么光喊‘加把劲儿’，自己的手却放在衣袋里呢？”华盛顿问那位下士。

“你问我？难道你看不出我是这里的下士吗？”

“哦，这倒真是的！”华盛顿说着，解开大衣纽扣，向这位鼻孔朝天、背着双手的下士露出他的军服。“按军阶看，我就是上将。不过，下次再抬重东西时，你还可以叫上我！”

你可以想象，那位下士知道站在自己面前的正是华盛顿本人时，是多么羞愧。但至此他也懂得了：伟大的人之所以伟大，就在于他绝不做逼人尊重的人所做出的那种蠢事。

(有删改)

## 小帮手

①上将：和下士一样都是军衔，下士是军士的最低一级，上将属于将官的较高级，高于中将。

②浴血奋战：浑身是血还在作战，形容顽强地拼死战斗。

③与人为善：指善意地帮助别人。

④街垒(léi)：用砖、石、车辆、装了泥沙的麻袋等在街道或建筑物间的空地上堆成的障碍物。

⑤疾步：快步。



### 微训练

1. 读懂这篇短文我用时约\_\_\_\_\_分钟。
  2. 读第一、二自然段,你一眼看到的内容是( )  
 A. 乔治·华盛顿是美利坚合众国的第一任总统。  
 B. 乔治·华盛顿是美利坚合众国的第一任总统,他赶走了殖民者。  
 C. 乔治·华盛顿是个伟人,与人为善。
  3. 为什么那位下士得知站在眼前的是华盛顿后会感到羞愧?请简要回答。
- 
- 

4. 用“      ”画出本文的中心句。
  5. 华盛顿给你留下了怎样的印象?结合文中内容说一说。
- 
- 

### 资料袋

乔治·华盛顿(1732—1799),美国首任总统,1775年至1783年美国独立战争时任大陆军总司令。1789年成为美国第一任总统(其同时也成为全世界第一位以“总统”为称号的国家元首),在接连两次选举中都获得了全体选举团无异议的支持,一直担任总统到1797年。华盛顿被尊称为“美国国父”,在世界历史上占有重要地位。

那个人长相很凶,鹰鼻子鹞眼,像老鹰一样在空中搜寻猎物,把坐在地上所有的难民看了  
一下。 ——马景贤《小英雄与老邮差》



## 提升阅读

## 舌战群儒（节选）

## 微提示

《三国演义》中的诸葛亮是一个能言善辩的人。让我们读一读这篇文章，一起来见识他的巧舌吧！

## 读美文

晚上，鲁肃引诸葛亮见周瑜，并问周瑜主和还是主战。周瑜说：“曹操打着皇帝的招牌<sup>①</sup>，兵势又大，打起来我们必输无疑。我是打定主意劝主公投降（xiáng）了。”鲁肃忙与周瑜争论。诸葛亮却在一旁暗暗冷笑。

周瑜问诸葛亮为什么笑，诸葛亮说：“我笑鲁肃不识时务<sup>②</sup>。我有一个办法，只要两个人，便能教曹操百万大军撤走。”又说：“曹操筑铜雀台，早想得到东吴的两个绝色美人——大乔、小乔。只需将此二女送去，曹操必然退兵。”周瑜大怒，骂道：“曹操老贼，欺人太甚！”

周瑜说：“你不知道，大乔是孙策将军的夫人，小乔就是我的妻子。”诸葛亮装作惊慌失措<sup>③</sup>的样子，说自己不该胡言乱语。周瑜被孔明一激，便说出心底的真心话：“方才是故意试探的，其实我早就想破<sup>④</sup>曹操，还请诸葛先生合作相助。”诸葛亮答应了。

第二天早晨，孙权升堂议事。周瑜分析了东吴迎战的有利条件之后说：“我情愿替将军拼死杀敌，就怕将军拿不定主意。”孙权一听，拔出宝剑，一下砍去了桌子的一角，说：“谁敢再提降曹之事，就与这桌子一样下场！”

孙权将剑赐（cì）给周瑜，当场封周瑜为大都督，程普为副将，鲁肃为赞军校尉，并对文武百官宣布，有不听号令<sup>⑤</sup>者，依军法治罪。

周瑜到了行营，高坐中军帐，刀斧手站立两边，点文武百官听命。下令分五队立即起程，到三江口扎营。

周瑜邀鲁肃、诸葛亮同到三江口。周瑜要诸葛亮领关羽、赵云、张飞去聚铁山截断曹操运粮道路。诸葛亮知道周瑜想借曹操的刀杀了刘备，但又不好推辞，便答应下来。

鲁肃知道周瑜想借刀杀人，担心诸葛亮还被蒙在鼓里，便问他这次出兵是否有把握。诸葛亮说：“我水战、步战、马战、车战没有一样不精，哪有不成功的道理？不像周瑜，除了水战，其余的就外行<sup>⑥</sup>了。”

鲁肃将话带到，周瑜听了气急败坏<sup>⑦</sup>，打算自己带兵往聚铁山劫粮。诸葛亮说：“叫我去劫粮，分明是借刀杀人之计。只是现在应合力破曹，要是彼此谋害，就难成大事了。”鲁肃把这些话告诉了周瑜，周瑜叹息说：“这人见识比我强十倍，今日不除，来日必为



## 小帮手

①招牌：挂在商店门前作为标志的牌子，也比喻某种名义或称号。这里指以皇帝的名义。

②识时务：能认清形势或潮流。

③惊慌失措：指吓得慌了手脚，不知如何是好。

④破：打败。

⑤号令：命令，指挥。

⑥外行（háng）：对某种事情、工作不懂或没有经验。

⑦气急败坏：形容十分慌张或恼怒。



大患<sup>⑧</sup>。”

刘备见诸葛亮久未归来，便派糜竺以犒军<sup>⑨</sup>为名去探消息。周瑜收下了礼物，反要糜竺回去请刘备过江会面，商量破曹大计，想一举杀了刘备和诸葛亮。

刘备为了两家联盟，不能不去，便吩咐张飞、赵云守寨，自己则带着关羽过江。周瑜安排刀斧手埋伏在宴席两边，约定以摔杯子为暗号，要除掉刘备。但看关羽手按宝剑站立在刘备身后，眼睛却一直盯着周瑜，所以迟迟不敢动手。

刘备宴罢回到船上，见诸葛亮已在船舱中，非常高兴。诸葛亮告诉刘备刚才宴会上的危险，刘备这才明白。

(改编自罗贯中《三国演义》)

**⑧大患：**大的祸患、灾难。

**⑨犒(kào)军：**用酒食等慰劳军队将士。

### 微训练

- 这篇文章很长，我读完它用了约( )分钟。
- 下面哪些语句能让你见识到诸葛亮的聪明才智，将序号填在后面的括号里。( )  
 A. 诸葛亮说：“曹操筑铜雀台，早想得到东吴的两个绝色美人——大乔、小乔。只需将此二女送去，曹操必然退兵。”  
 B. 诸葛亮装作惊慌失措的样子，说自己不该胡言乱语。  
 C. 周瑜分析了东吴迎战的有利条件之后说：“我情愿替将军拼死杀敌，就怕将军拿不定主意。”  
 D. 诸葛亮说：“我水战、步战、马战、车战没有一样不精，哪有不成功的道理？不像周瑜，除了水战，其余的就外行了。”  
 E. 诸葛亮说：“叫我去劫粮，分明是借刀杀人之计。只是现在应合力破曹，要是彼此谋害，就难成大事了。”
- 阅读文中画“\_\_\_\_\_”的句子，填空。

这些话是\_\_\_\_\_对\_\_\_\_\_说的，这种用刺激性的话或反面的话鼓动人去做原来不愿做或不敢做的事情的方法叫( )。(A. 将计就计 B. 激将法 C. 调虎离山)

### 资料袋

舌战群儒：舌战，激烈争辩。儒，指读书人。出自罗贯中《三国演义》第四十三回“诸葛亮舌战群儒，鲁子敬力排众议”。现在，舌战群儒一词已经成为褒负能言善辩者的词语。

铜雀台：位于河北省邯郸市临漳县城西南18千米处，是全国重点文物保护单位。这里古称邺，古邺城始建于春秋齐桓公时，三国时期，曹操击败袁绍后营建邺都，修建了铜雀、金虎(后改为“金凤”)、冰井三台，即史书中之“邺三台”，是建安文学的发祥地。

小河里的冰融化了，河里的冰一块一块像条船，随着河水往下漂流。

——马景贤《小英雄与老邮差》



## 名著精读

## 谁是英雄(节选)

马景贤

## 微提示

在我们心目中，英雄是在战场上与敌人浴血搏杀的人。可是，还有一类人也是英雄。读了马景贤写的《小英雄与老邮差》的第十九章《谁是英雄》中的片段后，相信你会对“英雄”一词有新的理解。

## 读美文

庆祝大会当天，田老师说虽然有些人拿刀、拿枪跟鬼子拼命，其实有的人没刀也没枪，可是他们比有枪的人对国家更有贡献。

这时老邮差<sup>①</sup>不知道从哪里跳出来，站在台前大声喊道：“那王瞎子<sup>②</sup>当日本狗腿子也能当抗日模范英雄吗？”

田老师马上走下台，很恭敬地扶着老邮差，笑嘻嘻地说：“张伯伯，您老人家别生气，以后您就明白了。”

“我，我以后也不明白！像你，还有我的儿子张大有，不都是死里出死里逃，你们为什么不能当模范英雄？”

老邮差好生气。

田老师上台又继续讲话：“张伯伯说的话没有错，我，还有张伯伯的儿子张大有，在打游击的日子里，吃了不少苦。但是，我、张大有，还有很多的人几乎都差一点儿死在日本的刺刀下，可是都被一个没上前线、没拿刀枪的人给救了。”

操场上突然引起一阵骚动<sup>③</sup>，好久好久才平静下来。

台下千百只小眼睛到处搜索，以为有比王近视更伟大的模范英雄。

“大家想一想，那些英勇的游击队也好，在日本人跟前做情报的地下工作人员也好，在最危险的时候，如果没有帮忙，他们逃得出日本宪兵的魔掌<sup>④</sup>吗？”

田老师回头看看坐在后面的王老师，他大声地问大家说：“各位同学，像这种有爱国心的人，你们说伟大不伟大？”

“伟——大——”

孩子们的喊声惊动了河边芦苇中的野鸟，轰的一声，野鸟成群地飞上青天。

“这个伟大的人就是王老师！”

田老师向王老师很恭敬地行了一个礼，他说：“谢谢你救了我，救了张大有，还有我们好多的游击队员。”



## 小帮手

①老邮差：故事的主人公之一，小镇上负责送信的人，张大有是他的儿子。

②王瞎子：镇上关帝庙小学的老师，因为眼睛高度近视，所以人称“王近视”“王瞎子”。

③骚(sāo)动：受某种原因或情绪感染，在人群中或人的心里产生的不安定的波动。

④魔掌：比喻凶恶势力的控制。



王老师把近视眼镜往上托了一下，向老校长和台下行了礼，用带着沙哑的声音说：“各位同学，我知道有人背地里骂我，说我是汉奸<sup>⑤</sup>、日本人的走狗、亡国奴……但是我没有失去中国人的心。我爱我的国家、我的同胞、我的家乡！在日本人的太阳旗下，我做了一个中国人该做的事情。当选了模范英雄，我觉得很惭愧，张大有、田老师都比我强。”

**⑤汉奸：**泛指投靠侵略者、出卖国家民族利益的中华民族的败类。



## 微训练

1. 文中的“英雄”指哪些人？在正确的说法后面打“√”。

- (1)拿刀、拿枪跟鬼子拼命的人，比如张大有、田老师。( )
- (2)英勇的游击队。( )
- (3)在日本人跟前做情报的地下工作人员。( )
- (4)日本人的走狗。( )

2. 读完文章之后，我知道王老师是一位英雄。之所以说他是英雄，是因为他\_\_\_\_\_。

3. 在《小英雄与老邮差》中，还有很多英雄，你还知道谁的故事？请你写一写。

## 资料袋



### 作品简介

《小英雄与老邮差》被选入“世界儿童历史小说经典”丛书。作者马景贤给我们讲述了发生在抗日战争中的一段故事。在那艰辛的岁月里，赵国强（文中的小英雄）和老邮差及家乡的人民不仅没有被恐惧打败，还在太阳旗下默默抗争，直到迎来最后的胜利。

7月7日，日本的炮火震惊了卢沟桥上的狮子，它们瞪着愤怒的眼睛发出了中国人的怒吼。

——马景贤《小英雄与老邮差》



## (三) 考场阅读

北京市十一学校考试真题

## 一双脚上的修养

①北方冬天的雪大，雪一下，许多麻烦就随之而来了。走在街上，鞋上会沾满脏雪。从天寒地冻的室外进入室内，脏雪融化成污水，人走过的地方，会留下两行黑乎乎的脚印。

②又是一个雪天，我走进了图书馆。刚进阅览室，我发现了异样。屋子里多了一个擦地的女工。她看我进来，竟紧张地盯着我，手持拖把，如临大敌。我故作视而不见，可感觉告诉我，她正在我的身后。猛回头，吃惊于自己留下的那行脚印，在淡黄的地板上，显得如此扎眼。而那个擦地女工，正在奋力擦抹。

③阅览室进出的人很多。每个进来的人都在犯着同我一样的毛病，浑然不觉自己的双脚正在恶作剧似的涂鸦着刚刚被擦干净的地板。于是，那个女工就要不停地跟在进进出出的人后面，擦了再擦。渐渐地，她已是额头见汗。

④不知过了多久，人们渐渐坐定了，擦地女工也有机会喘口气，歇一歇。但就在这时，那扇门又被悄悄推开了。一个男人伸头朝里面看了看，似乎想进来，但又把头缩了回去。不一会儿，两扇门都被推开了，还是刚才那个男人。这次，他是肩扛一桶纯净水进来的。突然，一阵“沙、沙”的响声，引起了所有人的注意。我开始从上向下打量他，老旧的棉帽子、绿大衣……最后我终于看到了他的双脚，然后是惊异万分。男人的每只脚上，竟然都套着一个塑料袋。他走过的地方没有一点污迹，还是那样干干净净的。我注意到，那个擦地的女工，站在那里表情复杂地盯着送水的男人，看他放好水，慢慢离开。而当她再次转过头来，我发现她眼里竟有泪光闪现。

⑤这个下雪的周日里，我没有读书，但我想到了“修养”这个词。我想，修养并不是一个人比别人多认识了一些字，多读了几本书。修养应该是在一个人举手投足的细节中体现的，就像那个送水工，懂得在雪天里进入室内之前用塑料袋把两只脚都套上。

## 1. 联系上下文解释词语。

异样：\_\_\_\_\_

如临大敌：\_\_\_\_\_

## 2. 第①段描述的“雪一下”带来的麻烦是什么？请把相关句子画上“~~~~~”。

## 3. 请用简练的语言概括文章的主要内容。

## 4. 文章第④段画横线的句子让读者感受到擦地女工复杂的心理活动。请你联系文章内容，展开想象，写一写她此时在想什么。

## 5. “送水的男人”是个怎样的人？( )

- A. 他是个胆小怕事、谨慎小心的人。
- B. 他是个热爱读书、讲究卫生的人。
- C. 他是个尊重他人、有修养的人。

有时候，大家光着屁股，爬到大树上，捏着鼻子，闭着嘴，合着眼，一个一个扑通扑通跳下水，像一群小鸭子在水里扎猛子，打水仗。

——马景贤《小英雄与老邮差》



北京市东城区考试真题

## 冬夜里的灯光

我离开舒适可爱的家，来到八千公里外的加拿大西部，在一个荒凉的小镇开了一家诊所。这里偏僻、荒凉，天气十分寒冷。

一个大雪纷飞的冬夜，一位自称乔治的人打来电话，说只有他和一个婴儿在家，而婴儿正在发高烧，虽然车里有暖气，也不敢冒险带婴儿上路。他听说我不管多么晚，为了病人都肯出诊，因此恳请我上门去治病。

他住在十五公里外的农场，我向他询问路线。“我这里很容易找到。出镇向西走六公里半，转北走一公里半，转西走三公里，再……”听着他的叙述，我一头雾水。

他不厌其烦地又说了一遍，我还是不清楚。

停顿片刻，他继续说：“我想到该怎么办了，医生。我会打电话给沿途农家，请他们开亮电灯，你寻着灯光就能到我这里了。我会把开着车头灯的卡车放在大门口，那样你就能找到我家了。”我觉得这个方法不错，但是那时候农家夜里用灯是很节约的，大家真的会这么做吗？

我满怀疑惑地开车上路了，车轮碾着积雪艰难地前行，汽车发动机的隆隆声伴着车窗外面呼呼的风雪声，使我备感寒冷。突然，我看到一户农家的灯亮了，接着正如乔治所说的，沿途农家的灯一个接一个地亮起来了。原本漆黑的荒野居然被照亮了。在灯光的指引下，我七拐八拐地终于找到了乔治的家。

进了门，我急忙给婴儿检查病情。这婴儿烧得很厉害，不过没有生命危险。我给婴儿打了针，配了药，然后告诉乔治怎样给孩子服药。

当我收拾药箱准备离开的时候，我担心那么复杂的夜路，我不能认得回去的路。

这时候，乔治对我说：“外面雪更大了，路上太危险，您还是在我家过一夜吧！”我婉言谢绝：“我还得赶回去，说不定夜里还会有病人就诊。”

我壮着胆子把汽车徐徐地驶出乔治家门口，说实话，我的心里满怀着恐惧。但是，车子在道路上开了一会儿，我就发觉我的恐惧和忧虑是多余的，\_\_\_\_\_

我的心里顿生一股暖意，那种感觉就像在黑暗中经过灯塔一样。

1. 联系上下文解释词语。

不厌其烦：\_\_\_\_\_

2. 短文主要叙述了一件什么事？

\_\_\_\_\_

3. 联系上下文，展开合理想象，在文中横线上补充恰当的内容。

4. 文中出现了“我”、乔治、农家这些人物，他们给你留下了怎样的印象？结合短文内容写出理由。

\_\_\_\_\_

“叮当叮当——”上课铃响了，吵吵嚷嚷的学生都纷纷跑进了教室，关帝庙里又安静了下来，只有大殿里屋檐下的麻雀偶尔叽叽喳喳叫几声。 ——马景贤《小英雄与老邮差》



## 参考答案

## 第一部分 同步阅读

## 第一组 一花一鸟总关情

## 刺 猬

1. 朝四下望望 试着跑跑 找个地方
2. 2 4 5 1 3
3. 示例：“我”对刺猬粗暴时，刺猬也对“我”不友好；“我”不管它，让它感觉到自由舒适时，它就对“我”产生了信任和依赖。信赖往往创造出美好的境界。

## 月是故乡明（节选）

1. (1)A (2)BABA (3)B
2. (2)捉知了 (3)看月亮 (4)摸鸭蛋
3. 文章的结尾借月亮表达了作者对故乡的思念之情。作者渴望回到故乡，但是由于种种牵绊无法成行而感到无奈和惆怅。

## 鸽 子

- 1.
2. (1)鸽子 手帕、雪球  
(2)村子 树林后面 家
3. A

## 我爱家乡的秋夜

1. 柔和 碧绿 黄澄澄 美妙 空旷 嘹亮
2. (1)垂涎欲滴 (2)载歌载舞 (3)不甘示弱
3. A C
4. 这首交响曲中有小伙子、大姑娘的歌声，还有田野里的“小艺术家”们发出的声音：蝈蝈们哼着小夜曲，蛤蟆弹奏大提琴，青蛙唱歌，蟋蟀们伴奏。
5. 作者借写家乡的秋夜，表达了对家乡的热爱与赞美之情。

## 老 街

1. (1)(声音)杂乱，喧闹。  
(2)形容相处融洽友爱。
2. xuān/ chū/ bá/ shà/
3. 喧闹 拥挤 一座座高楼 幽静
4. 那里的人们淳朴善良、相处和睦，“我”在那里度过了幸福的童年 老街变得可爱、富有、美丽
5. 老街 拔地而起的高楼大厦、美丽的花草树木和勤劳的人们

第二组 阅读要有一定的速度  
上将与下士

1. 略。 2. 略。 3. 略。
4. 伟大的人之所以伟大，就在于他绝不做逼人尊重的人所做出的那种蠢事。
5. 略。

## 舌战群儒（节选）

1. 略。 2. ABDE
3. 诸葛亮 周瑜 B

## 谁是英雄（节选）

1. (1)√ (2)√ (3)√
2. 王老师 虽然给日本人当翻译，但是暗地里救了许多游击队员及地下工作人员
3. 略。

## 一双脚上的修养

1. 异样：与平常不同。  
如临大敌：好像面对着强大的敌人。文中指拖地的女工看到“我”就像遇到强大的敌人一般。
2. 走在街上，鞋上会沾满脏雪。从天寒地冻的室外进入室内，脏雪融化成污水，人走过的地方，会留下两行黑乎乎的脚印。
3. “我”对下雪天进入图书馆脚印会弄脏地板这件事浑然不觉，送水工因怕把图书馆的地板弄脏，用塑料袋把两只脚套上，“我”从中得到启示。
4. 示例：这个大哥真是个有心人啊！那么多读书人都没有想到会弄脏地板，而他一个送水工却能这么细心，能想到在脚上套上塑料袋，真难得呀！
5. C

## 冬夜里的灯光

1. 不嫌麻烦。
2. 短文讲述的是一个医生冬夜冒雪出诊，给一个发烧的婴儿治病，沿途农家用灯光为医生指路的事。
3. 沿途农家的灯都依然亮着，通明闪亮的灯光仿佛在朝着我致意，人们用他们的灯光送我回去。我的汽车每驶过一家，灯随后就熄灭，而前面的灯还亮着，在等待着我……
4. “我”是一个关心病人的好医生。尽管夜里下着大雪，且路途很远，“我”还是牵挂着病人的安危，为病人出诊。  
乔治是一个爱子心切、关心他人的人。为了救治自己的孩子，想尽办法。“我”深夜看完病，他担心



“我”出危险,请“我”在他家过夜。

农家这些人是一群善良的人。为了帮助一个孩子,让“我”安全出行、回家,他们点亮了家里的灯,为“我”照亮了道路,让人感动。

### 第三组 民间故事

#### 东坡肉的传说

1. (1)× (2)√ (3)× (4)√

2. ABCEF

3. 他就把杭州所有的菜馆的菜单都收集起来,兴冲冲地回京去了。御史回到京城,马上就去见皇帝。他说:“皇上呀,苏东坡在杭州做刺史,贪赃枉法,把恶事都做绝啦!老百姓恨不得要吃他的肉。”皇帝说:“你是怎么知道的?可有什么证据吗?”御史就把那一大叠油腻的菜单呈了上去。颠倒黑白

#### 沉香救母

1. A 2. 3 2 1 4

3. 沉香 二郎神 山摇地动、江翻海揭、天昏地暗  
机智勇猛 铁石心肠

#### 除夕和年的传说

1. (1)√ (2)× (3)√ (4)×

2. 糖瓜 神农 年 年 红绸子 竹筒

3. 为了纪念年把夕赶跑这件事,百姓们把腊月三十这一天叫除夕,就是把夕除掉了的意思,而把正月初一叫年。

#### 田螺姑娘

1. 香喷喷 勤劳 美丽 呆呆 偷偷 羞答答

2. (1)张大了嘴巴

(2)捂着脸跑进厨房,要往水缸里跳

3. (1)之所以 是因为 (2)虽然 但是  
(3)因为 所以

4. 那姑娘走到灶台边,唱着动听的歌,做起饭来。煮饭,炒菜,不一会儿,香喷喷的饭菜就做好了。姑娘看时间还早,就又去给小伙子打扫房间了。  
勤劳善良

### 第四组 深沉的爱国情怀

#### 古诗两首

1. 家人 零丁洋

2. 苟利国家生死以,岂因祸福避趋之 如果对国家有利,我将不顾生死,难道能因为有祸就躲避,有福就上前迎受吗? 人生自古谁无死,留取丹心照汗青 人生自古以来有谁能够长生不死,我要留一片爱国的丹心映照史册。

3. 岂因祸福避趋之 人生自古谁无死

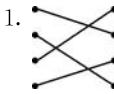
#### 圆明园祭

1. (1)√ (2)× (3)√ (4)√

2. B

3. 略。

### 沉船——为邓世昌而作 (节选)



2. (1)B (2)A

3. 示例:您是我们心中的英雄,虽然英灵已远去,但您用伟岸的身躯在我们心中竖起了一座不朽的丰碑。

### 我不能忘掉祖国

1. 划去:振动 坚

2. (1)美国学生认为中国落后而被历史埋没。

(2)大家对宋庆龄的言行异口同声地称赞。

3. 因为它有广阔的土地、勤劳的人民、悠久的历史、富饶的物产,有无数革命志士为了它的振兴正在进行着艰苦卓绝的斗争。

4. B

5. 表达了宋庆龄一心爱国、对祖国充满了希望的思想感情。

### 死也不倒下

1. (1)张着嘴说不出话来,形容何应钦理屈。

(2)行为正派、坦荡,形容抗日行为正派。

2. 伤痕累累 审讯 不慌不忙

3. 第一个“休息”指暂时停止宣传,以消除疲劳;第二个“休息”指牺牲。吉鸿昌的这句话指的是要珍惜生命的最后时光,将革命宣传工作坚持到最后。

4. 被捕后在狱中坚持斗争和宣传抗日,被处决当天要求坐在椅子上,让特务在他眼前开枪,死也不倒下

5. C

### 第五组 学会说明

#### 天鹅 (节选)

1. 妍美 温和 圆润 优美 皎洁 传神 宽广  
圆圆(挺挺) 浩瀚 悠然忘形

2. (1)拟人 (2)排比 (3)比喻 (4)拟人

3. 我喜欢文章第二自然段的描写方式。文章第二自然段运用比喻的修辞手法,形象地写出了天鹅善航的特点。

#### 北极燕鸥

1. BCDE

2. (1)作比较 (2)列数字 (3)打比方 (4)举例子

3. 坚强勇猛、团结对敌等。

#### 树木怎样过冬

1. (1)B (2)C

2. (1)× (2)√ (3)√ (4)√ (5)√

3. (3)储存木栓 (4)积蓄盐类和糖

(5)白雪做被



自主学习类

主编：万志勇

# 黄冈小状元

## 读写培优

# 小学秘招

根据最新统编教材编写

## 五年级语文（上）

最新修订



龍門書局 | 龙门品牌·学子至爱  
www.longmenshuju.com



# 五年级语文（上）

最新修订

主 编：万志勇

本册主编：张 芬 叶红先

本册编者：陈淑连 张伯元 程礼白 余桂美 雷跃进

雷中朝 张仁华 刘文君 曾 峻 刘全国

刘少英 占 佩 何靓婕 郭 颂 李莉芳

雷 丹

龍門書局

北 京

# 五年级语文（上）阅读和习作秘招

	阅读秘招	名著	习作秘招
第一单元	初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。		写一种事物，表达自己的感情。
第二单元	学习提高阅读速度的方法。	《三国演义》 〔元末明初〕罗贯中	结合具体事例写出人物的特点。
第三单元	了解文章内容，创造性地复述故事。	《中国民间故事》	提取主要信息，缩写故事。
第四单元	结合资料，体会文章表达的思想感情。	《安妮日记》 〔德〕安妮·弗兰克	学习列提纲，分段叙述。
第五单元	阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。	《昆虫记》 〔法〕法布尔	搜集资料，用恰当的说明方法，把某一件事物介绍清楚。
第六单元	体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。	《红楼梦》 〔清〕曹雪芹	用恰当的语言表达自己的看法和感受。
第七单元	初步体会课文中的静态描写和动态描写。		学习描写景物的变化。
第八单元	根据要求梳理信息，把握内容要点。		根据表达的需要，分段表述，突出重点。

## 推荐阅读书目

《论语》

《史记》〔西汉〕司马迁

《俗世奇人》 冯骥才

《家》 巴金

《非洲民间故事》

《朱自清散文集》 朱自清

《毕淑敏作品精选》 毕淑敏

《福尔摩斯探案全集》 〔英〕柯南道尔

《马克·吐温短篇小说选》 〔美〕马克·吐温

《尼尔斯骑鹅旅行记》 〔瑞典〕塞尔玛·拉格洛夫

# 目 录



## 第一单元 花鸟关情

经典诵读——人人背 / 1

美文悦读——时时练 / 2

训练一 借物抒情 / 2

豆腐(节选) / 2

训练二 叙事抒情 / 5

苦瓜 / 5

名著之旅——处处读 / 7

想念荷花 / 7

习作训练——周周写 / 9

(一)我爱落叶 / 9

(二)我的心爱之物 / 10

## 第二单元 阅读速度

经典诵读——人人背 / 11

美文悦读——时时练 / 12

训练一 带着问题阅读 / 12

哑牛(节选) / 12

训练二 一边读一边想 / 15

豁达的境界 / 15

名著之旅——处处读 / 17

蒋干盗书 / 17

习作训练——周周写 / 18

(一)我最敬佩的“武功”老师 / 18

(二)我的老师 / 19

## 第三单元 民间故事

经典诵读——人人背 / 21

美文悦读——时时练 / 22

训练一 丰富故事里的细节 / 22

神农尝百草 / 22

训练二 抓住主要线索 / 25

石香炉 / 25

名著之旅——处处读 / 28

八仙过海(节选) / 28

习作训练——周周写 / 29

(一)《猎人海力布》缩写 / 30

(二)精卫填海 / 30

## 第四单元 情系热土

经典诵读——人人背 / 32

美文悦读——时时练 / 33

训练一 写出自己的真情实感 / 33

游圆明园遗址公园 / 33

训练二 点面结合,以点为主 / 35

含泪的微笑 / 35

名著之旅——处处读 / 37

安妮日记(节选) / 37

习作训练——周周写 / 40

(一)二十年后回故乡 / 40

(二)二十年后回母校 / 41

## 第五单元 认识事物

- 经典诵读——人人背 / 42  
美文悦读——时时练 / 43  
训练一 抓住事物的特点来介绍 / 43  
神奇的电子书包 / 43  
训练二 运用恰当的说明方法来介绍 / 45  
葡萄 / 45  
训练三 直接描写 / 47  
灰鼠 / 47  
名著之旅——处处读 / 49  
昆虫记(节选) / 49

- 习作训练——周周写 / 51  
(一)我心爱的文具盒 / 51  
(二)裸鼹鼠的退与进 / 52

## 第六单元 感恩父母

- 经典诵读——人人背 / 53  
美文悦读——时时练 / 54  
训练一 细节描写 / 54  
母爱是一根穿针线 / 54  
训练二 用场景描写表达感情 / 56  
父亲的爱 / 56  
名著之旅——处处读 / 58  
红楼梦(节选) / 58  
习作训练——周周写 / 60  
(一)妈妈,我想对您说 / 60  
(二)妈妈,我想对您说 / 61

## 第七单元 山光水色

- 经典诵读——人人背 / 62  
美文悦读——时时练 / 63  
训练一 静态描写 / 63  
巴黎(节选) / 63  
训练二 动态描写 / 65  
沙漠落日 / 65  
名著之旅——处处读 / 67  
普罗旺斯的一年(节选) / 67  
习作训练——周周写 / 69  
(一)东海夜色 / 70  
(二)游普陀山 / 70

## 第八单元 我爱读书

- 经典诵读——人人背 / 72  
美文悦读——时时练 / 73  
训练一 理清文章信息 / 73  
读书可以治愚 / 73  
训练二 把握内容要点 / 76  
只有坚持,才能写出好作品 / 76  
名著之旅——处处读 / 78  
论读书(节选) / 78  
习作训练——周周写 / 79  
(一)向你推荐一本书 / 80  
(二)我推荐的一本书 / 81

## 参考答案 / 83



# 第一单元 花鸟关情

**阅读目标** 初步了解文章借助具体事物抒发感情的方法。

**习作目标** 写一种事物，表达自己的感情。



## 经典诵读——人人背

① 西塞山<sup>①</sup>前白鹭飞，桃花流水<sup>②</sup>鳜鱼肥。

——张志和《渔歌子》

**注释** ①西塞山：在今浙江省湖州市西面。②桃花流水：点明时令，即春天。

**译文** 西塞山前白鹭在自由地飞翔，桃花盛开，水流湍急，鳜鱼也很肥美。

② 两个黄鹂鸣翠柳<sup>①</sup>，一行白鹭<sup>②</sup>上青天。

——杜甫《绝句》

**注释** ①翠柳：“翠”是青、绿、碧之类颜色，“翠柳”是指初春时候，柳枝刚抽出嫩芽的样子。

②白鹭：一种水鸟，也叫鹭鸶。

**译文** 两只黄鹂在刚抽出嫩芽的柳枝上鸣唱，一行白鹭飞上了高高的蓝天。



③ 几处早莺<sup>①</sup>争暖树<sup>②</sup>，谁家新燕啄<sup>③</sup>春泥。

——白居易《钱塘湖春行》

**注释** ①早莺：初春时早来的黄莺。②争暖树：争着飞到向阳的树枝上去。③啄：鸟用嘴取食。这里指燕子衔泥筑巢。

**译文** 几只早来的黄莺争着飞到向阳的树枝上栖息，谁家刚从南方飞回来的燕子正在衔泥筑巢。

④ 待到重阳日<sup>①</sup>，还来就<sup>②</sup>菊花。

——孟浩然《过故人庄》

**注释** ①重阳日：重阳节，每年的农历九月初九。②就：靠近，这里指欣赏。

**译文** 等到明年重阳节，我一定还来这里欣赏菊花。

⑤ 明月别枝<sup>①</sup>惊鹊，清风<sup>②</sup>半夜鸣蝉。

——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

**注释** ①别枝：横斜突兀的树枝。②清风：清凉的风。

**译文** 明月移上斜出的枝梢惊飞了栖息在树上的喜鹊，清风的夜风中不时传来阵阵蝉叫声。

⑥ 沙上不闻鸿雁信，竹间时有鹧鸪(zhè gū)<sup>①</sup>啼<sup>②</sup>。此情惟<sup>③</sup>有落花知。

——苏轼《浣溪沙》

**注释** ①鹧鸪：一种鸟。②啼：鸣叫。③惟：只。

**译文** 沙滩上没有见到鸿雁捎来书信，竹林间时时能听到鹧鸪悲鸣。我的深情恐怕只有那落花知晓了。



## 美文悦读——时时练

## 交流平台



我发现本单元的课文都是写事物的，或蕴含着作者浓浓的感情，或引发了作者深深的思考。



琦君笔下的桂花雨，不仅带给她许多童年的快乐回忆，也寄托了她浓浓的思乡之情，使我很受感动。



《落花生》中，作者借花生朴实无华、用处很多的特点说明做人的道理，让我深受启发。



## 训练一 借物抒情

## 微美文



## 豆腐(节选)

黄苗子

对自己祖国和家乡的爱恋，常常会**寄托**<sup>①</sup>在一些十分平凡的日常事物中，这是很自然的。

一天晚上，几位去英国多年的**华侨**<sup>②</sup>在一起聊天，偶然说起豆腐，大家渐渐地由豆腐的营养谈到吃法，争着描述各自家乡豆腐的美味。一位华侨说：“这一晚的谈天勾起了大家一种说不出的亲切之情，看来豆腐这种东西是掺和(chān huo)了中国人某些共同的感情因素来做成的。”

夏天，饭桌上放一盘凉拌豆腐，会增进你的食欲；而冬天，炉子上炖一锅喷香烫热的“冻豆腐”，你也不会否认它对你的诱惑力。

如果你贪喝两杯，那么豆腐更是你离不开的伙伴儿。

“一斤绍酒。——菜？十个油豆腐，辣酱要多。”

读过鲁迅先生《在酒楼上》的人，都会回味着这句话。其实，油豆腐固然是江南特色，而豆腐干在酒铺里更是普遍的下酒之物。走进大小市镇的任何一个酒馆子，你都可以得到美味的豆腐干。

豆腐，和人们的关系尤为密切。早上，到豆浆店喝一碗“热浆”，是北京人的习惯。豆浆和豆腐，同样是**物美价廉**<sup>③</sup>的大众化营养饲料。

煮好的豆浆变成豆腐，一般是加上一点**石膏**<sup>④</sup>或**盐卤**(lǔ)<sup>⑤</sup>就能使它凝固为豆腐脑，有些地方称为“豆腐花”。再把豆腐脑的水分压去，就成了整块的豆腐。

豆腐要达到滑嫩清香，和水也有很大的关系。有经验的人认为，天下泉水出名的地方，往往也出产味美的豆腐。

## 注解

①**寄托**：把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)。

②**华侨**：旅居国外的中国人。

③**物美价廉**：东西价钱便宜，质量又好。

④**石膏**：无机化合物。透明或半透明晶体，白色、淡黄色、粉红色或灰色。

⑤**盐卤**：熬盐时剩下的液体。可以使豆浆凝结成豆腐。也叫卤水。



如果给豆腐的家族编一份家谱，它的支派是可观的：大豆是它的祖宗。大豆制成豆浆，产生了豆腐和腐皮。豆腐经过加工成为豆腐干、千张、油豆腐、酱豆腐、腐乳……单是一种豆腐干，也因地域习惯不同，配料不同，制法不同，就形成了各个品种的特殊风味。

大豆是价钱便宜的杂粮，也是营养丰富的食料。科学家告诉我们：大豆含有丰富的蛋白质和植物油，还提供了铁、钙和多种维生素，这些都是人类身体日常必需的营养素，对于人们的肌肉、脏腑、神经、血液等都有补益。

可是，胃和舌头都不易满足，它们仍然要求大豆更易消化和更加适口些。豆腐的发明，不能不说这是先人留给我们的一份珍贵遗产。

一位朋友谈起豆腐，**眉飞色舞**<sup>⑥</sup>地把他们桐城特产“娇豆腐”描述了一番，“娇豆腐”又名“水豆腐”，略如北京的豆腐脑。买卖时以铜勺舀取，根本不能成坯(pī)，的确当得起一个“娇”字。在桐城，几乎家家户户都视它为**佐餐**<sup>⑦</sup>的美味。他还记得有人写过几十首《桐城好》词，其中一首就是咏“娇豆腐”的：

桐城好，  
豆腐十分娇。  
把足酱油姜汁拌，  
煎些虾米火锅熬，  
人喝两三瓢。

的确，作为一个中国人，豆腐总是会勾起你心头的一种特殊滋味，它不单是叫你想到那香滑温清的味道，而且更容易使你感觉到一种乡土之情，体味到生活的多彩。

**⑥眉飞色舞：**形容喜悦或得意。

**⑦佐餐：**就着菜吃饭。

### 小秘招



你们知道吗？相传豆腐是西汉淮南王刘安炼丹时偶然发明的。时至今日，已有两千一百多年的历史。

原来豆腐的历史这么悠久啊！怪不得文中的华侨也说豆腐是“掺和了中国人某些共同的感情因素来做成的”。



我读了这篇文章，非常真切地感受到了中国人对豆腐的喜爱之情。



更确切地说，是对家乡和祖国的爱恋之情。





## 小练习

1. 这篇短文围绕豆腐讲了哪些方面的内容? ( ) (多项选择)

- A. 几位华侨各自家乡豆腐的不同做法。  
B. 有关豆腐的传统小吃。  
C. 豆腐的营养与价值。  
D. 桐城特产“娇豆腐”。

2. 短文最后一段中的“特殊滋味”指的是什么? ( )

- A. 指一种浓浓的乡土之情。  
B. 指豆腐的种类很多,味道都很好,很特殊。  
C. 不仅指豆腐香滑温清的味道,还特指海外游子眷恋祖国、思念家乡的情怀。

3. 这篇短文运用的写作方法是( )。

- A. 借物抒情      B. 融情于景      C. 叙事抒情



作者借豆腐的“特殊滋味”表达了思乡之情。

## 小积累

好词:

形容事物美好的词语	美不胜收 尽善尽美	美轮美奂 赏心悦目	良辰美景 至善至美
形容内心情感的词语	百感交集 心有余悸	愤愤不平 心潮澎湃	欣喜若狂 大喜过望

好句:

☆ 我心中涌动的河水,激荡起甜美的浪花。我仰望一碧蓝天,心底轻声呼喊:家乡的桥啊,我梦中的桥! ——郑莹《家乡的桥》

☆ 每次看朋友陶醉的样子,我就想到这些只是平常的水果,但却象征了故乡最可贵的部分,仿佛饱含了叫作“故乡”的汁液,可以治思乡的疾病。

——林清玄《平常的水果》

☆ 每到春天,思念故乡、向往乡间的情感就会像香椿树一样发芽,伸展一树美好的记忆。

——厉彦林《品春》



## 训练二 叙事抒情



### 苦 瓜

肖复兴

原来我家有个小院，院里可以种些花草和蔬菜。这些活儿，都是母亲特别喜欢做的。把那些花草蔬菜侍(shì)弄<sup>①</sup>得姹紫嫣红，像是给自己的儿女收拾得眉清目秀、招人眼目，母亲的心里很舒坦。

那时，母亲每年都特别喜欢种苦瓜。其实，这么说并不准确，是我特别喜欢苦瓜。刚开始，是我从别人家里要回苦瓜籽，给母亲种，并对她说：“这玩意儿特别好玩，皮是绿的，里面的瓤(ráng)和籽是红的！”我之所以喜欢苦瓜，最初的原因就是它里面的瓤和籽格外吸引我。苦瓜结在架上，母亲一直不摘，就让它们那么老着，一直挂到秋风起时。越老，它们里面的瓤和籽越红，红得像玛瑙(mǎ nǎo)，像热血，像燃烧了一天的落日。当我掰(bāi)开苦瓜，兴奋地注视着这两片像船一样盛满了鲜红欲滴的瓤和籽的瓜时，母亲总要眯缝起昏花的老眼看着，露出和我一样喜出望外的神情，仿佛那是她老人家的杰作，是她才能给予我的欧·亨利式的意外结尾<sup>②</sup>，让我看到苦瓜最终这一落日般的血红和辉煌。

以后，我发现苦瓜做菜其实很好吃。无论做汤，还是炒肉，都有一种清苦味。那苦味，格外别致，既不会传染上肉或别的菜，又有一种苦中蕴含的清香和苦味淡去的清新。

像喜欢院里母亲种的苦瓜一样，我喜欢上了苦瓜这一道菜。每年夏天，母亲都会经常从小院里摘下沾着露水珠的鲜嫩的苦瓜，给我炒一盘苦瓜青椒肉丝。它成了我家夏日饭桌上一道经久不衰的家常菜。

自从这之后，再见到苦瓜瓤和籽鲜红欲滴的时候了，是因为再等不到那时候了。

这样的菜，一直吃到我离开了小院，搬进了楼房。住进楼房，依然爱吃这样的菜，只是再吃不到母亲亲手种、亲手摘的苦瓜了，只能吃母亲亲手炒的苦瓜了。

一直到母亲六年前去世。

如今，依然爱吃这样的菜，只是母亲再也不能为我亲手到厨房去将青嫩的苦瓜切成丝，再掂(diān)<sup>③</sup>起炒锅亲手将它炒熟，端上自家的餐桌了。

因为常吃苦瓜，便常想起母亲。其实，母亲并不爱吃苦瓜。除了头几次，在我一再地怂恿<sup>④</sup>下，勉强动了几筷子，皱起眉头，便不再问津。母亲实在忍受不了那股子异样的苦味。她说过，苦瓜还是留着看红瓤红籽好。可是，她依然每年夏天当苦瓜爬满架时，为我清炒一盘我特别喜欢吃的苦瓜肉丝。

最近，看了一则介绍苦瓜的短文，上面有这样一段文字：“苦瓜味苦，但它从不把苦味传给其他食物。用苦瓜炒肉、炖肉、炖肉，其肉丝毫不沾苦味，故而人们美其名曰‘君子菜’。”

不知怎么搞的，看完这段话，我想起了母亲。

#### 注解

①侍弄：摆弄；修理。

②欧·亨利式的意外结尾：“欧·亨利式结尾”通常指短篇小说大师们常常在文章情节结尾时突然让人物的心理发生出人意料的变化，或使主人公的命运陡然逆转，出现意想不到的结果，既在意料之外，又在情理之中。

③掂：用手托着东西估量轻重。

④怂恿：鼓动别人去做（某事）。



## 小秘招



在作者的叙述中，我们看到了这样一位母亲：因儿子的高兴而高兴，把自己无私的爱全部献给了儿子。

是的，苦瓜就象征着母亲，作者对苦瓜的赞美实际上是在表达对母亲的怀念。



我们只有把孝心献给母亲，才对得起含辛茹苦养育我们的母亲。

让我们再一起来读读文中令人感动的句子吧！



## 小练习

1. 阅读短文，判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1) 母亲和“我”一样喜欢吃苦瓜。 ( )  
 (2) 苦瓜越老，它们里面的瓤和籽越红。 ( )  
 (3) 每年秋天当苦瓜爬满架时，母亲都会为“我”清炒一盘“我”特别喜欢吃的苦瓜肉丝。 ( )

2. 文章用“不知怎么搞的，看完这段话，我想起了母亲”结尾的作用是( )。

- A. 总结全文      B. 交代结果      C. 点明中心

3. 本文通过叙述 \_\_\_\_\_ 种苦瓜，\_\_\_\_\_ 吃苦瓜，抒发了作者对 \_\_\_\_\_ 之情。

## 小积累

好词：

描写家乡美景的词语	山清水秀 奇山秀水	北国风光 山高树茂	鸟语花香 千山一碧
描写家乡变化的词语	日新月异 百废俱兴	翻天覆地 耳目一新	焕然一新 沧海桑田

好句：

☆ 故乡的家是一个四合小院，院里有棵粗壮挺拔的洋槐树。阳春四月，巨大的树冠华荫如盖，素淡的花苞次第开放，满院流溢着醉人的清香。

——顾晓蕊《心是一棵会开花的树》

☆ 一次次眺望，一次次落空，让我不得不收回目光，将它投向遥远的记忆——在那里，芦花一直开着，开在我的故乡里。

——苇笛《芦花开在故乡里》



## 名著之旅——处处读

### 精彩选读



### 想念荷花

琦 君

我在四五岁时，想象不出西湖的银浪烟波究竟有多美，只觉得父亲敲着膝头，高声朗吟的神情很快乐，音调也很好听。

父亲的生日是农历六月初六，正是荷花含苞待放的时候。到两个星期后的六月二十四日，便是荷花生日。母亲说荷花盛开，象征父亲身体健康。所以在六月初六那天，她总要托城里的杨伯伯，千方百计地采购来一束满是花蕾的荷花，插在瓶中供佛。等待花瓣渐渐开放，散发出淡淡的清香，与香炉里的檀香味混合在一起，给人一份沉静安详的感觉。

到了杭州这个十里荷花的天堂，才真正看到那么多那么多的新鲜荷花。我们的家，正靠近西子湖边，步行只需半小时就可到湖滨公园。那条街名叫“花市路”。父亲为此作了一首得意的诗，其中最得意的句子是：“门临花市占春早，居近湖滨归钓迟。”其实父亲很少钓鱼。他带我去湖滨散步，冬天为赏雪，夏天为赏荷。赏雪的时候少，因为天气太冷了，赏荷却是夏天傍晚常常去的。夜晚，荡着船儿，听桨声欸乃<sup>①</sup>，看淡月疏星，闻荷花阵阵清香，毕竟是人间天上的享受。

六月二十四既然是荷花生日，杭州人的游湖赏花就从六月十八开始，到二十四这一天是高潮，整个里外湖都放起荷花灯来。大小画舫，来往穿梭，谈笑声中，丝竹满耳<sup>②</sup>。这种游湖，杭州人称之为“落夜湖”，欢乐可通宵达旦。

我不是个懂得赏花的雅人，也体会不到周濂溪<sup>③</sup>爱莲的那份高洁情操。我喜欢“落夜湖”，只是为了赶热闹。父亲却不爱这种热闹。母亲呢？只要是住在杭州的日子，倒是每年都去“落夜湖”一番。她不是赶热闹，而是替父亲放荷花灯。放一百盏荷花灯，祈求上天保佑父亲长命百岁。所以她坐在船上，总是手拨佛珠，嘴里低低地念着《心经》。因为外公说过的，父亲和荷花同生日，照佛家说法，是有一段善缘的。

记得有一天，父亲忽然问我：“‘新着荷衣人未识，年年湖海客’，是什么意思，你懂吗？”我说：“是退隐的意思吧。”父亲笑笑说：“就是我现在的心境，摆脱了官职，一身轻快。”但我觉得他脸上似有一丝蓦然回首<sup>④</sup>的落寞神情。难道父亲仍有用世之心<sup>⑤</sup>，只是叹知遇难求吗？

### 注解

**①欸乃：**拟声词，形容摇橹的声音。

**②丝竹满耳：**到处都是奏乐的声音。丝竹，琴、瑟、箫、笛等乐器的总称（“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器），也借指音乐。

**③周濂溪：**就是周敦颐，《爱莲说》的作者，世称濂溪先生。

**④蓦然回首：**不经心地，突然回头。

**⑤用世之心：**对人生的一种态度。用世，为世所用。



抗战兵兴，我们举家避寇回到故乡。父亲竟因肺病不治，于翌(yì)年<sup>⑥</sup>溘(kè)然<sup>⑦</sup>长逝。那不幸的一天，正是他的生日六月初六。如此悲痛的巧合，使我们对一向喜爱的荷花，也无心欣赏了。

在兵荒马乱中，我又鼓起勇气，到上海完成大学学业。中文系主任夏老师非常喜爱荷花。有一天，和系里几位同学在街上购物，遇上滂沱大雨，我们就在一间茶楼品茗谈天。俯视马路积水盈尺，老师就作了一首律诗描绘当时情景。最后两句是：“一笑横流容并涉，安知明日我非鱼？”小序中说：“市楼坐雨，与诸生剧谈抵暮。归途流谬没膝，念西湖此时，正万叶跳珠也。”他想象西湖此时，一定也是大雨滴落在荷叶上，形成千万水珠跳跃的壮观吧。

那时杭州陷于日寇，老师慨叹有家归不得，因而格外思念杭州的荷花。

胜利后回到杭州，浙江大学暂借西湖罗苑复校。我去拜谒(yè)<sup>⑧</sup>老师，从书斋窗户向外眺望，远近一片风荷环绕，爱荷的夏老师心情一定是非常愉悦的。他提笔蘸饱了墨，信手画了一幅荷花，由师母题上姜白石的名句“冷香飞上诗句”，老师随即落款送给了我。这幅墨荷幸已随身带来台湾，一直悬系壁间。

夏老师与师母都在祖国大陆。不久前海外友人来信告知，夏老师已年迈体衰。他已到垂老之年，一定是更思念杭州、思念西湖无主的荷花吧。

仰望壁上的墨荷，我好想念故乡的荷花。因为在荷花瓣上，仿佛能显现出父亲和老师的音容笑貌。

(有删改)

### 轻松练习

1. 判断下列句子中的说法是否符合短文内容，符合的打“√”，不符合的打“×”。

- (1)本文有映衬之妙，如写自己爱赶热闹，写母亲为父亲放“荷花灯”，就是衬托出杭州“落夜湖”的盛景与游人的欢乐，借此表达作者对战前美好生活的怀念，谴责了战争给人们带来的苦难，表达了作者对和平生活的热切呼唤。 ( )
- (2)第六自然段中，父亲那时的情感，实际上与苏轼“持节云中，何日遣冯唐”两句中表现出的希望人生有所建树的思想在本质上是相通的。 ( )
- (3)“安知明日我非鱼”一句中，夏老师以“鱼”自喻，用鱼戏荷叶间的意境，表达出他对荷的喜爱之情。 ( )
- (4)“这幅墨荷幸已随身带来台湾，一直悬系壁间”一句表达了作者对恩师的思念之情。 ( )

2. 这篇文章题为《想念荷花》，但荷花并不是作者着重描写的内容，作者真正想表达的是什么呢？请概括回答，不得超过10个字。

3. 下列诗文名句中，哪一项的情感不是本文重点抒发的？( )

- A. 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》
- B. 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。——周敦颐《爱莲说》
- C. 物是人非事事休，欲语泪先流。——李清照《武陵春》
- D. 因思杜陵梦，凫雁满回塘。——温庭筠《商山早行》

⑥翌年：第二年。

⑦溘然：忽然，突然。

⑧拜谒：拜见。



## 习作训练——周周写

### 交流平台

学了这一单元，相信大家收获了许多。那我们一起来回顾一下吧！

本单元的课文都是写事物的，或蕴含着作者浓浓的感情，或引发了作者深深的思考。每个人都有自己钟爱的东西，像琦君笔下故乡的桂花，冯骥才眼中可爱的珍珠鸟。你的心爱之物又是什么呢？可以是一种动物，可以是一种植物，也可以是一种学习用品。要讲清楚它的特点，写出由这个心爱之物联想到的及产生的情感，能够让别人从你的文章中体会到你要表达的思想感情。

### 习作例文

#### (一)我爱落叶

张璐璐

我爱春风和朝霞，也爱小草和鲜花，但我更爱落叶。它们像彩色的风筝，常常飘到我的梦里来。

在瑟瑟的秋风中，落叶簌簌地飘到地上。当它们还高高地挂在枝头的时候，秋雨最后一次为它们洗去了身上的细尘，夕阳轻轻地为它们抹上了一层金黄的色彩。于是，它们终于落下来了，从相伴了一个春夏的树上悄悄地落下来了。它们没有一丝哀愁，也不感到一点悲凉。因为它们深深懂得，自己的一生曾给人们献出了一片片绿荫，把大地装扮成了绿色的海洋。

在瑟瑟的秋风中，落叶簌簌地飘到地上。当我背着书包放学回家的时候，看到一位老爷爷迎着火红的晚霞，把一堆黄灿灿的落叶轻轻地扫到树下。他微笑着告诉我，它们是一种很好的肥料。是啊，它们落在地上，或者被踩在脚下，踏入泥泞；或者被烧成灰烬，埋入泥土。但它们仍像离开树枝的时候一样，没有一点怨恨，也没有一点悲伤。因为它们深深懂得，虽然自己化成了泥土，但会换来更加美好的春光。

哦，朋友，如果你爱初春的嫩芽，那么，你也一定会爱这深秋的落叶！

### 点评

开篇运用对比、比喻的手法，写出了自己对落叶的钟爱。

运用拟人的修辞手法，写出了树叶秋天飘落时的情景。

赞美了落叶的奉献精神，更赞美了像落叶一样的人。



## (二)我的心爱之物

王建宇

要说我的心爱之物，便是我可爱的手表了。

这是一块粉色的手表，表盘周围是一圈“钻石”，中间有一个米老鼠的头像，活灵活现，表带是皱纹样式，很漂亮。

有一天，家里其他人都不在家，我一个人去购物。在我高高兴兴去购物的路上，我的手表“啪”的一声掉落在了地上。我吓了一跳，立马把它捡起来。我匆匆地跑回家里，从抽屉里找出手表的保养工具，假装起专业人士为它做保养。

我用光照灯把它从头到脚、从上到下仔仔细细地检查了一遍。哈！哈！哈！我在心里大笑了三声，没有事，太好了。“既然我都把保养工具拿出来了，就给手表好好保养保养吧。”我在心里暗想。

我先拿保养刷轻轻地在它身上刷了刷，手表的表面一下子就干净了许多。这还不够，我又往表的表面哈了几口气，拿着擦拭布在上面来来回回地擦。这一圈，那一圈，表面变得干干净净了。接着，我又把“钻石”的表面清扫了一下，“钻石”又露出了本来的模样。我心里暗想：“加上最后一步，一定很漂亮。”

于是，我拿磨瓷纸在它的周边地区仔细地摩擦，摩擦过后，这块手表就像新的一样，更漂亮了，我更加喜爱这块手表了。

第二天，我把这件事告诉了妈妈，妈妈忙打趣道：“你这次干得不错呀，你以后一定要更加关心这块手表才行啊！”我心想，有吗？妈妈这是在“夸”我吗？这样想着，我就表现出一副很生气的样子，像真的一样。不过我还是很高兴的。

这次呀，我可是花了很多心思为它好好保养了一遍，还遭到了妈妈的讽刺。以后我一定要好好保护这块手表。

### 点评

开门见山，直奔主题。  
具体描写手表的样子。

一连串的动词写出了“我”害怕手表被摔坏的着急心理。

保养手表的过程写得很详细，体现了“我”对手表的喜爱。

### 初试身手

把下面这段细节描写补充完整，表达出“我”对文具盒的喜爱之情来。

十岁生日那天早上，妈妈送给我一个精美的文具盒。我高兴极了，拿着文具盒爱不释手。这个文具盒\_\_\_\_\_

### 快乐习作

1. 想一想你的心爱之物是什么。先写一写它的样子，再说说你是怎么得到的，为什么会成为你的心爱之物，要把你的喜爱之情融入字里行间。

要求：语句通顺，内容具体，感情真挚，不少于450字。

2. 回忆每年的节日或生日，你都收到过亲朋好友的哪些礼物呢？是爸爸奖励你的那双旱冰鞋，还是好朋友送你的风铃？……选择你最喜欢的那件礼物，给大家秀一秀吧！



## 第二单元 阅读速度

**阅读目标** 学习提高阅读速度的方法。

**习作目标** 结合具体事例写出人物的特点。



### 经典诵读——人人背

① 回眸一笑百媚生，六宫粉黛<sup>①</sup>无颜色。

——白居易《长恨歌》

**注释** ①六宫粉黛：指宫内皇后、妃嫔(pín)及宫女。

**译文** (杨贵妃)眼珠一转，轻轻一笑，千娇百媚，使宫里所有的妃嫔都黯然失色。

② 闲静<sup>①</sup>似娇花照水，行动似弱<sup>②</sup>柳扶风。

——曹雪芹《红楼梦》

**注释** ①闲静：安闲宁静。②弱：纤细。

**译文** (林黛玉)安闲宁静的时候就像娇艳的花朵倒映在水中一般迷人，走动的时候就像纤细的柳条随风摇曳(yè)，婀娜多姿。



③ 满面尘灰烟火<sup>①</sup>色，两鬓(bìn)苍苍<sup>②</sup>十指黑。

——白居易《卖炭翁》

**注释** ①烟火：烟熏(xūn)火燎。②苍苍：灰白。

**译文** (他)满脸灰尘，显出被烟熏火燎的颜色，两鬓头发灰白，十个手指很黑。



④ 为人洁白皙，鬌(líán)鬌颇有须<sup>①</sup>。

——《陌上桑》

**注释** ①鬌鬌颇有须：胡须稀疏而长。白面有须是古时候美男子的标准。鬌鬌，胡须疏朗的样子。

**译文** 我的丈夫皮肤洁白，胡须稀疏而长。

⑤ 南国<sup>①</sup>有佳人，容华<sup>②</sup>若桃李。

——曹植《杂诗七首·其四》

**注释** ①南国：泛指我国南方。②容华：容貌。

**译文** 在南方，有一位美丽的女子，她的容貌若桃花般芳艳，如李花般清丽。

⑥ 依旧桃花面<sup>①</sup>，频低柳叶眉。半羞还半喜，欲去又依依<sup>②</sup>。

——韦庄《女冠子》

**注释** ①桃花面：泛指美人容貌。②依依：恋恋不舍的样子。

**译文** 你依旧像从前一样面若桃花，频频低垂的眼睑，弯弯的柳叶眉。你看上去好像有些羞涩，又有些欢喜，想离开却又频频回首，依依不舍。



## 美文悦读——时时练

## 交流平台



为了提高阅读的速度，我们要集中注意力，尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读，更不要回读。



带着问题读也可以加快阅读的速度。遇到不懂的词语，在不影响理解课文内容的情况下可以先不管它，继续往下读。



读得快还要想得快，要做到一边读一边想，抓住关键词句，才能及时捕捉有用的信息。



俗话说：“熟能生巧。”我们要不断练习，努力做到眼睛看得快，脑子想得快。



## 训练一 带着问题阅读

## 哑牛(节选)

曹文轩

卖蔬菜的胖老婆子，眯缝着小小的眼睛，打量着面前这个孩子：长得真壮实，浑身上下，透出一股劲儿，仿佛随时都能像头小牛犊(dú)<sup>①</sup>撒开四蹄飞奔起来。可惜啊，是个小哑巴。

孩子的爸爸送他来这里干活的时候，老婆子忘了问他的名字。她看了看他，嗯，看来，能干活！便对其他几个卖菜的婶子说：“就叫他哑牛吧！”

哑牛围上长长的围裙，穿起比脚大好几码的雨靴，又从墙角里拾起一顶破草帽，往头上一盖。哑牛不停地干活，脸上整天滚着汗珠儿。他不在乎劳累，总是那么快乐。仿佛那不是又脏又累的劳动，而是有趣的玩耍。

才开始，婶子们都以为他缺心眼<sup>②</sup>只能干死活儿。可是过了一些日子，她们便发现，哑牛有一个特别好使的脑瓜儿。他一有空儿，便钻进柜台里，踮着脚，站在一旁看着婶子们卖菜。常常是，婶子们还没有在算盘上拨定珠子，他眼睛一骨碌，账便算出来了，伸出手指，朝婶子们叫着。那样快，又那样准。婶子们忙了，干脆让他独当一面<sup>③</sup>。

## 注解

①牛犊：刚刚出生的小牛。

②缺心眼：指某人没有心机。一般用来侮辱、讽刺他人，属于贬义词。

③独当一面：单独担当一个方面的任务。



婶子们有的串街卖菜去了，有的在门外卸车，外屋，只有哑牛和老婆子。老婆子扭动着短粗的脖子，眼睛贪婪地瞟着台子上那只放钱的木箱子。她看了看四周：没有人！怎么没人呢？哑牛不是站在那里吗？哼，一个哑巴算什么东西！她用眼睛看着门口，伸出手去，从钱箱里捏起一张五元的票子，迅捷地塞进口袋里。

这已经是哑牛第三次发现老婆子从钱箱里拿钱了！

卸完车的婶子们进屋来了。哑牛突然朝婶子们“嗷嗷嗷”地叫起来，一边叫，一边用手急促地比画着。

老婆子突然咯咯咯地大笑起来：“死哑巴，今天疯了，胡比画些什么呀？”

哑牛急了，两只眼睛瞪得溜圆，满脸通红，汗珠儿“啪嗒啪嗒”地往地上掉。咳，如果他能说话——哪怕只能说一句话，那该多好啊！

冬季到了，家家户户要赶在霜冻前储存大白菜，这是菜场最忙碌的时候。

哑牛不停地卸菜、堆菜、送菜、拖菜皮……天已经很冷了，他只穿一件被菜筐、车钩、铁钉撕成很多口子的单褂(guà)<sup>④</sup>，却还汗渍(zì)渍的。在他稚嫩还未成熟的身躯里，能有多少力量？深夜，菜场的人忙完一天的工作吃晚餐的时候，发现哑牛不见了：在那块覆盖菜堆的厚草帘里，他沉沉地睡着了！

即使累成这样，善良的哑牛还是去做一些与他毫不相干<sup>⑤</sup>的事情。这天，他给一个大伯家送完白菜，骑车路过一幢大高楼时，见一位头发苍白的老奶奶还守着一堆白菜，坐在大门口。好哑牛，他把车锁上。三筐菜，六层楼，七八十级台阶，上上下下，这对一个十六岁的孩子来说，是多么艰难的攀登呀！

(有删改)

**④单褂：**单层的褂子。

**⑤毫不相干：**指丝毫没有任何联系。

### 小秘招



作者把故事中的人物写得真是鲜活呀！通过描写一些具体事例，哑牛的形象跃然纸上。



他还非常正直善良，敢于举报偷钱的老婆子，虽然很累了依然要帮助别人。

嗯，我非常喜欢哑牛这个人物，他不仅憨厚而且十分勤劳。



文中老婆子这一反面人物，在作者的笔下也被刻画得入木三分。





## 小练习

1. 带着问题阅读短文。

(1) 短文写了几件事情？分别是什么？

---

---

(2) 详写的事情是什么？

---

2. 用“\_\_\_\_\_”画出描写哑牛外貌的句子。

3. 短文体现了哑牛怎样的品质？( )(多项选择)

- A. 正直      B. 善良      C. 勤劳      D. 聪明

## 小积累

好词：

描写人物品质的词语	奋不顾身 助人为乐	大公无私 舍生忘死	勇往直前 光明磊落
描写人物精神状态的词语	垂头丧气 炯炯有神	容光焕发 气宇轩昂	英姿飒爽 满面红光

好句：

- ☆ 这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。 ——孙犁《荷花淀》
- ☆ 一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。 ——曹雪芹《红楼梦》
- ☆ 初来时，是一条黑胖汉，后来就变做一个长嘴大耳朵的呆子，脑后又有一溜鬃毛，身体粗糙怕人，头脸就像个猪的模样。 ——吴承恩《西游记》



## 训练二 一边读一边想



### 豁达的境界

刘 雁

有一对小姐妹每天放学后，一定会一起光顾我们的便利商店。姐姐的外表看起来文文静静的，但脾气却异常火爆。每次到店里来，总会看见她严厉地对妹妹进行“机会教育”，最常听见的有：“你是笨蛋吗？这个快到期了，还拿。”要不然就是：“你是白痴呀！明明写着买一送一，你还只拿一个。”更狠的还有……而那个挨骂的妹妹，居然一声也不吭地任由姐姐数落(shǔ luo)<sup>①</sup>，还依然气定神闲<sup>②</sup>地挑选她想要的东西，且丝毫不受影响。

某天又到了放学时间，但令人意外的是这天只有妹妹一个人来，我见那个泼辣的姐姐不在，便和她聊起天来。

“小妹妹，今天怎么只有你一个人？”我问。

“姐姐感冒了，所以请假。”妹妹朝我一笑。

“我觉得你姐姐好凶啊！”我试探性地表示。

“还好啦！不要理她就是了。”妹妹在卖场逛着，神情相当愉快。

“可是她每天都那样骂你，你不生气吗？”我好奇地问。

“爱生气的人是她又不是我，而且被骂一下又不会痛。”妹妹嘟嘟嘴说道。

是吗？小小年纪居然可以这么豁达<sup>③</sup>，真是不可思议！反观自己，也许是从小养尊处优惯了，所以现在才会稍微被责备一下就痛哭流涕，吃了点亏就非得要据理力争<sup>④</sup>。在精神层面她真是比我强太多了……

“阿姨，我要买这个。”妹妹拿着一支棒冰到柜台来结账了。我看正好是促销品，于是对她道：“小妹妹，这个现在买一送一，你可以再去拿一支。”

我以为她的反应一定和其他小朋友一样，先是眼睛一亮，然后满心欢喜。不料她却对我说：“可是我现在只想吃一支，另外一支就送给别人好了。”说完对我挥挥手便走了。

看着小妹妹一蹦一跳地离去，我忽然有很深的感触。这个小女孩太特别了，甚至让我觉得在某些方面我必须向她学习——挨骂，她可以不在意；多的，她也不贪心。如果所有人都能以如此简单、纯真的心来面对世界，我想纷争与悲剧应该就可以终止了吧！

(有删改)

### 注解

①数落：列举过失而指责，泛指责备。

②气定神闲：心气平静，神情悠闲。

③豁达：性格开朗；气量大。

④据理力争：根据事理，尽力争辩。据理，依据正确的道理。



## 小秘招



我一边读一边想，小女孩不在意被姐姐骂，也不贪心多拿，小小年纪这么豁达，真是不可思议！



我们要学习小女孩的大度、简单和纯真。

反观自己，也许是从小养尊处优惯了，所以现在才会稍微被责备一下就痛哭流涕，吃了点亏就非得要据理力争。



倘若人人都有小女孩这般豁达的境界，社会就更加和谐美好了。



## 小练习

1. 一边读短文一边想，把你认为最能体现文章主旨的句子用“\_\_\_\_\_”画出来。

2. 下列说法不符合短文内容的一项是( )

- A. 文中的小妹妹不在意被姐姐骂，是因为她要听姐姐的话。
- B. “我”羡慕小妹妹活得快活、恣意。
- C. 我们吃了点亏就非得据理力争，这是不对的。
- D. 短文告诉我们要怀有大气度，做一个豁达的人。

3. 你是怎样理解最后一个自然段的？说一说你的看法。

## 小积累

好词：

描写父亲动作的词语	大步流星 步履蹒跚	坚定有力 昂首阔步	疾步如飞 两脚生风
描写母亲动作的词语	翩翩起舞 手舞足蹈	细嚼慢咽 心灵手巧	手脚麻利 手忙脚乱

好句：

☆ 回顾这些往事，父亲殷殷慈爱之心跃然纸上，令人感叹不已！

——舒立《回忆父亲老舍》

☆ 当她拿叉子的时候，她发抖得那般厉害，那叉子竟掉了下来。 ——左拉《小酒店》

☆ 偶然间，她举起一张张开的手，搅散那些清淡而又最静止的余痕。

——莫泊桑《俊友》



## 名著之旅——处处读

### 精彩选读

#### 蒋干盗书

三国时期，赤壁大战<sup>①</sup>前夕，曹操率领大军，准备渡过长江，占据南方。当时，孙、刘联合抗曹，但兵力比曹军要少得多。

曹操的队伍都由北方士兵组成，善于马战，可不善于水战。正好有两个精通水战的降将蔡瑁、张允可以为曹操训练水军。曹操把这两个人当作宝贝，优待<sup>②</sup>有加。一次，东吴主帅周瑜见对岸的曹军在水中摆阵，井井有条<sup>③</sup>，十分在行，心中大惊。他心想，一定要除掉这两个心腹大患<sup>④</sup>。

曹操一贯爱才，他知道周瑜年轻有为，是个军事奇才，很想拉拢他。曹营谋士蒋干自称与周瑜曾是同窗好友，愿意过江劝降。曹操当即让蒋干过江说服周瑜。

周瑜见蒋干过江，一个计策就已经酝酿<sup>⑤</sup>成熟了。他热情款待蒋干，酒席上，周瑜让众将作陪，炫耀武力，并规定只叙友情，不说军事，堵住了蒋干的嘴巴。

周瑜佯装大醉，约蒋干同床共眠。蒋干见周瑜不让他提及劝降之事，心中不安，哪里能够入睡？他偷偷下床，见周瑜案上有一封信。他偷看了信，原来是蔡瑁、张允写来的，约定与周瑜里应外合<sup>⑥</sup>，击败曹操。这时，周瑜说着梦话，翻了翻身子，吓得蒋干连忙上床。过了一会儿，忽然有人要见周瑜，周瑜起身和来人谈话，还装作故意看看蒋干是否睡熟了。蒋干装作沉睡的样子，能听见周瑜他们小声谈话，但听不清楚，只听见提到蔡、张二人。于是蒋干对蔡、张二人和周瑜里应外合的计划确信无疑。

他连夜赶回曹营，让曹操看了周瑜伪造的信件，曹操顿时火起，杀了蔡瑁、张允。等曹操冷静下来，才知中了周瑜之计，但也无可奈何了。

### 小秘招



周瑜是东吴的大都督，历史上的周瑜雄姿英发，性度恢廓，足智多谋！



短文通过故事表现了周瑜、曹操的性格，虽然没有明显表现出来，但只要我们认真观察，就能体会得到。

是啊，周瑜算准了曹操疑心重，看了伪造的信件必定起杀心，真是料事如神啊！



是啊，性格决定命运，我要再读读表现人物性格的句子。



### 注解

**①赤壁大战：**指东汉末年，孙权、刘备联军于建安十三年（208年）在长江赤壁（今湖北省赤壁市西北）一带大破曹军，奠定三国鼎立基础的著名战役。这是中国历史上以少胜多的著名战役之一。

**②优待：**给以好的待遇。

**③井井有条：**形容条理分明，丝毫不乱。

**④心腹大患：**严重隐患或要害部门的大患。

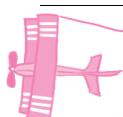
**⑤酝酿：**造酒的发酵过程，比喻做准备工作，如事先考虑、商量、相互协调等。

**⑥里应外合：**外面攻打，里面接应。



## 轻松练习

1. 读短文,想一想下面句子的说法是否正确,正确的打“√”,不正确的打“×”。
  - (1)“曹操把这两个人当作宝贝,优待有加。”这句话写出了曹操对蔡瑁、张允的器重。 ( )
  - (2)“周瑜见蒋干过江,一个计策就已经酝酿成熟了。”周瑜想借机和曹操搞好关系。 ( )
  - (3)“(蒋干)心中不安,哪里能够入睡?”是个反问句,意思是蒋干心中不安,不能够入睡。 ( )
  - (4)“过了一会儿,忽然有人要见周瑜,周瑜起身和来人谈话,还裝作故意看看蒋干是否睡熟了。”这句话描写的是周瑜的神态。 ( )
2. 故事的起因是什么?请用一句话概括出来。
3. 请各用两三个词语来概括周瑜和蒋干这两个人物给你留下的印象。



## 习作训练——周周写

## 交流平台



通过这一单元的学习,我们知道了要结合具体的事例来写出人物的特点。漫画里的人,特点非常突出,配上独特的画风和夸张的情节,让人觉得可爱又有趣。如果要给一位老师画漫画,你会选择谁呢?让我们走进精彩的故事,感受人物形象,学习作者描写人物的方法吧。

## 习作例文

## (一)我最敬佩的“武功”老师

湖北省武穴市师范附属小学五(9)班 管 洋 指导老师:李珊珊

嘿,朋友们,作为一名小学生,相信大家和我一样,都免不了和老师们频繁地过招吧!可你见过会武功的老师吗?没有吧!那敝人可以骄傲地告诉大家:我们班就有一位既善解人意又有盖世“武功”的“江湖英雄”——李珊珊老师。

李老师可是学校人尽皆知的传奇女侠,人称“打遍天下无敌手”。我们一起来看一看吧,小心被误伤哟!

## 技能一:火眼金睛

李老师的火眼金睛丝毫不亚于齐天大圣。上课时,只要一有同学“走火入魔”开小差,李老师即便是面对黑板写字,也能立马明察秋毫,洞悉一切,接着不动声色地捏起粉笔头来一招“九阴白骨掷”。“哎哟!”随着一声大叫,那位被“袭击”的同学羞愧地低下了头,顿时收敛了许多!而旁边的同学却幸灾乐祸,捂嘴窃笑!

## 技能二:波涛汹涌

你可千万别以为我是耸人听闻,李老师带来的“自然灾害”,是黎明前的黑暗!期末考试前,作业如海啸般涌来,听写、积累、阅读、作文……简直挡都挡不住。同学们这会儿一个个都唉声叹气,就连大名鼎鼎的班长大人——“黄飞鸿”也扛不住了,像一个霜打的茄子一样垂头丧气,只

## 点评

作文标题醒目,漫画感十足。

三个小标题概括出了老师的三种“武功”,用具体的事例写出了老师的特点。



有趴在课桌上奋笔疾书的份儿啦！然而，正所谓“阳光总在风雨后”，每次期末考试，我们班总是年级第一，这时，曾经所有的惊涛骇浪早已烟消云散，我们对李老师只剩下膜拜了！

### 技能三：气场强大

快瞧！课堂上，我们班上的两大“活宝”因为捣蛋又被李老师“武装镇压”了，他俩早已成了讲台两边的左右“护法”……李老师严厉地批评了他们，平常耀武扬威、不可一世的“小霸王”如今低眉顺眼的样子简直是大快人心！平时，吵吵闹闹的教室让人头疼欲裂，可只要李老师的身影一出现，不用说一句话，只一个眼神，班里就会“秒静”下来！静得连一根针掉在地上都能听见。你说李老师这气场，是有多强大呀！

可自打换了新老师后，李老师就无影无踪了，我猜她应该是去山中“隐居修仙”了，待修成正果后再来杀个“回马枪”，用更多的制胜法宝来班里“敬酒一杯”吧！

李老师，我可是很期待你的新“武功”哟！同学们都在等你！

语言风趣幽默，表达出对老师的敬佩之情。

## (二)我的老师

明 明

刘老师个子不高，微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛，一头花白的短发更衬出他的忠厚。他有一条强壮的右腿，而左腿，却从膝以下全部被截去，靠一根用得油亮的圆木棍支撑。这条腿何时、为什么截去，我们不知道。只记得有一次，他讲课讲到女娲造人的传说时，笑着对我们说：“女娲用手捏泥人捏得累了，便用树枝沾起泥浆向地上甩，甩到地上的泥点也变成人。只是有的人，由于女娲甩的力量太大了，摔掉了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里自然腾起一片笑声，但笑过之后，每个学生的心头都泛起一股酸涩的感情，同时更增加了对刘老师的尊敬。

他靠着健壮的右腿和一根木棍，一天站上好几个小时，为我们讲课。每逢写板书的时候，他用木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转，便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心再转向讲台。一个年过半百的老师，一天不知道要这样跳跃旋转多少次。而他每转一次，都会引起学生们一阵激动的心跳。

他的课讲得极好。祖国的历史，使他自豪。讲到历代的民族英雄时，他慷慨陈词，常常使我们激动得落泪。而讲到祖国近代史上受屈辱的岁月时，他又常常哽咽，使我们沉重地低下头去。

他不喜欢笔试，却喜欢课堂提问，让学生们述说自己学习的心得。我记得清楚极了，倘若有同学回答得正确、深刻，他便静静地伫立在教室一角，微仰着头，眯起眼睛，细细地听，仿佛在品味一首美妙的乐曲。然后，又好像从沉醉中醒来，长舒一口气，满意地在记分册上写下分数，亲切并大声地说：“好！五分！”倘若有的同学回答得不好，他就吃惊地瞪大眼睛，关切地瞧着同学，一边细声说：“别紧张，想想，想想，再好好想想。”一边不住地点头，好像那每一次点头都能给学生注入一次启发。这时候，他比答问的学生还要紧张。这情景，今天想起来，依旧那么清晰，那么亲切。

这便是我的老师。

### 点评

描写语文老师的外貌的语言简洁、质朴。

通过对老师在课堂上写板书时的动作和讲课时慷慨激昂的神态的描写，塑造了一位幽默风趣、坚强自信、充满正义感的老师。

每一小部分都用具体事例来表现老师的特点，饱含着作者对老师深深的爱。



# 初试身手

我们可以通过语言描写来表现人物的内在情感。请你写一段对话，表达出你对一位老师的喜爱之情。

---

---

# 快乐习作

1. 观察一位你喜欢的老师的外貌，写一个小小的片段。

---

---

---

- ## 2. 题目:我的老师

要求:(1)抓住老师的外貌、性格、喜好等特点进行描写;(2)选择一两件能突出其特点的具体事例来写;(3)不少于450字。



## 参考答案

### 第一单元

#### 豆腐(节选)

1. BCD 2. C 3. A

#### 苦瓜

1. (1)× (2)√ (3)× 2. C

3. 母亲 “我” 母亲的怀念

#### 想念荷花

1. (1)× (2)√ (3)√ (4)√

2. 思念父亲、思念老师之情。 3. B

#### 初试身手

示例：盒盖里面有一只穿着红色裙子的小兔子，它笑得可开心了，眼睛都眯成了一条线。小兔子旁边有一个乘法口诀表。告诉你一个小秘密，如果你不会做有关乘法的数学题，就可以查乘法口诀表哟。

### 第二单元

#### 哑牛(节选)

1. (1)四件事。分别是哑牛不停地干活，不在乎劳累；帮助婶子们算账；举报老婆子偷钱；哑牛储存白菜很累了，但还做一些与他毫不相干的事情。

(2)哑牛举报老婆子偷钱。

2. 长得真壮实，浑身上下，透出一股劲儿，仿佛随时都能像头小牛犊撒开四蹄飞奔起来。

3. ABCD

#### 豁达的境界

1. 如果所有人都能以如此简单、纯真的心来面对世界，我想纷争与悲剧应该就可以终止了吧！

2. A

3. 示例：所谓的大气度就是像小女孩这样，不被外界所扰，保持本心，怀有一份豁达；不被名利束缚，不贪多，不争利。

#### 蒋干盗书

1. (1)√ (2)× (3)√ (4)×

2. 周瑜想除掉为曹操训练水军的蔡瑁、张允。

3. 周瑜：随机应变，足智多谋。

蒋干：冲动，急功近利，自作聪明。

#### 初试身手

示例：那天正好是星期六，我头疼得厉害，不想起床，也不想吃饭。妈妈关切地问：“头还疼吗？要不要喝点汤？我刚刚煲好的，有点烫，要小心点喝。”我有气无力地回答：“算了吧，妈，我还想再睡一会儿！”

#### 快乐习作

1. 示例：表妹很可爱，胖嘟嘟的脸上有两个小酒窝。她喜欢用自己胖乎乎的手指捅她的酒窝，然后露出得意的神情。表妹最招人喜欢的地方是她的眼睛，她的黑眼珠特别大，几乎占满了整个眼睛，而且又黑又亮。当对我有什么要求时，她就用两只眼睛直直地望着我，我的心一下子就软了，她要什么就给什么。

### 第三单元

#### 神农尝百草

1. ABCD 2. 七 神农尝草识药 动作

3. (1)B (2)A

#### 石香炉

1. 事情发展 2. (1)√ (2)√ (3)× (4)× 3. C

#### 八仙过海(节选)

1. B 2. 八仙在过海的途中发生的事情。

3. (1)D (2)C (3)A (4)B

#### 初试身手

示例：从前有个猎人，叫海力布。他热心帮助别人。一天他上山打猎救了龙王的女儿——一条小白蛇。作为报答龙王把含在嘴里那颗能听懂动物语言的宝石送给了海力布。从此以后，海力布每次都能打到很多猎物分给乡亲们。一天，海力布从一群鸟的谈话中得知当天晚上这里的大山要崩塌，洪水要淹没这里的村庄。海力布为了救乡亲们，违背了小白蛇的忠告，把这件事的原委全告诉了乡亲们。乡亲们得救了，可是海力布变成了石头。

### 第四单元

#### 游圆明园遗址公园

1. C

2. (1)狮子 小草 花朵 石马 对帝国主义侵略者的憎恨  
(2)清 静 绿 蓝天 山 阁 桥 树 群山 珍珠  
对圆明园的热爱之情

3. 直抒胸臆，点明主旨的作用。表达了作者对祖国山水的热爱之情和对帝国主义侵略者的憎恨！

#### 含泪的微笑

1. 程菲，也经历了……避免了更多的失分。

观众将最大的热情……为场上进行自由操比赛的江钰源伴奏。

最后出场的程菲……推向高潮……

2. (1)√ (2)√ (3)√

3. 她们能够站在冠军的领奖台上，是因为付出了许许多多的艰辛与汗水。这句话是对她们的赞美与肯定。

#### 安妮日记(节选)

1. A 2. (1)☆ (2)☆ (3)△ (4)△ 3. C

4. 紧张不安、没有自由、凄苦难熬。

#### 初试身手

示例：家乡以前尘土飞扬、满是垃圾的道路，现在竟变得一尘不染，一点垃圾也没有，而且周围种着绿树鲜花。以前破旧低矮的红砖瓦房也不见了，映入眼帘的是一幢幢挺拔的高楼大厦。

### 第五单元

#### 神奇的电子书包

1. 电子书包 体积小 重量轻 容量大



同步讲练类

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

最新修订

# 黄冈小状元

# 同步作文

主编 万志勇

五年级上



作文课堂



龍門書局 | 龙门品牌·学子至爱  
www.longmenshuju.com

## 第三单元习作指导

### ★ 缩写故事 ★



#### 目标与要求

“浓缩的才是精华。”这一单元我们学习了许多口耳相传的经典民间故事。猎人海力布为了救乡亲，甘愿牺牲自己，最后变成了一块石头；牛郎和织女追求美满幸福的生活，却受到王母娘娘的百般阻挠，但他们从未放弃对美好生活的向往。古今中外还有许多这种情节曲折、动人的民间故事，选一个你感兴趣的故事进行缩写，然后介绍给别人吧。

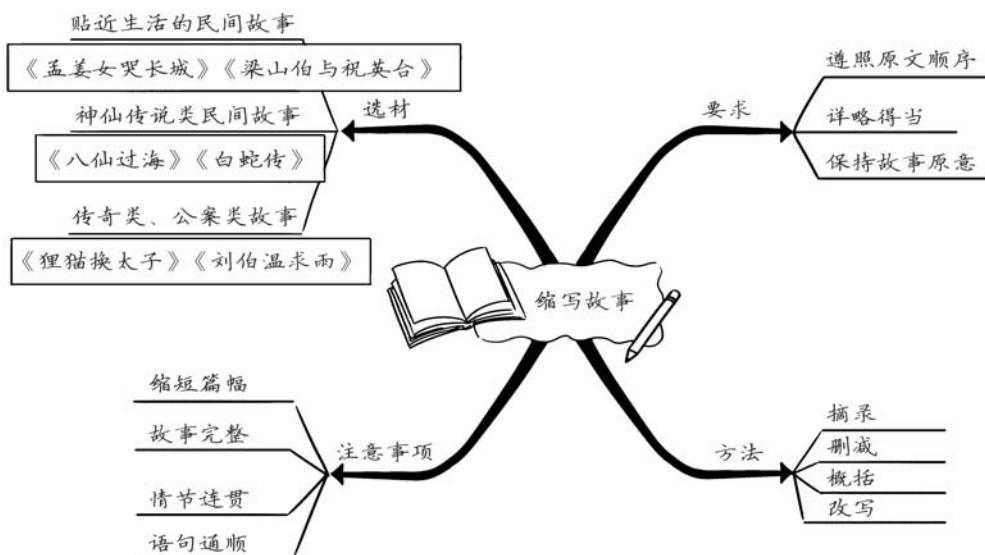
#### 目标要求

- 认识和了解缩写。把内容复杂、篇幅较长的故事进行压缩，把握故事的主要内容，提取其中的主要信息，使人一目了然。
- 缩写一个民间故事，掌握缩写的基本方法：一是摘录、删减，二是概括、改写。
- 缩写完成后，要与原文比较一下，看看故事是否完整，情节是否连贯，语句是否通顺。



#### 思维与方法

### 头脑风暴



## 思路探讨



这次习作,要求缩写民间故事。这段时间,你除了读课文中的民间故事,还读了其他哪些民间故事?

我读了大量的民间故事,如《田螺姑娘》《白蛇传》《孟姜女哭长城》等。还有外国民间故事,如《聪明的牧羊人》《列那狐的故事》《曼丁之狮——松迪亚塔》等。



那你有想过要将这些故事介绍给其他同学吗?这就需要缩写内容,让它变得简短一些。



嗯!我看到了课本上《猎人海力布》第1~4自然段的缩写示例,缩写一篇故事具体应该如何操作呢?



- (1) 缩写故事时,要整体把握故事内容,理清思路和结构。
- (2) 缩写故事时,要围绕中心把握主要事件和材料,去掉故事中的次要人物、次要内容。
- (3) 缩写故事时,要把具体的叙述、描写及对话进行概括,改成简洁的语句。
- (4) 缩写故事后,要读一读想一想,确保故事完整、衔接自然、首尾贯通。

## 方法导航

从课本中学方法 1. 削枝去叶留主干,衔接自然又连贯。



民间故事往往篇幅比较长,我们应该如何缩写呢?

简单来说,就是要做到“削枝去叶留主干,衔接自然又连贯”。要抓住故事的主干——起因、经过、结果,在缩写时这些主干都要保留。因此可在缩写前回顾故事的叙述顺序及主要情节,为后面的缩写做好整体规划。



下面是同学们为设计《牛郎织女》连环画，梳理出来的民间故事情节。他们确定了故事的主要情节，在括号内打了“√”。

- (√)身世凄苦，牛郎用心照看老牛。
- ( )哥嫂霸占家业。
- (√)牛郎与老牛相依为命，得老牛帮助遇见织女。
- (√)牛郎织女结为夫妇，生活幸福。
- ( )王母惩罚其他仙女。
- ( )天兵天将到人间寻访。
- (√)织女被抓，牛郎追赶。
- (√)王母划天河，夫妻两岸隔。
- (√)不改初心，七夕鹊桥相会。

确定好主要情节后，就可以像修剪大树一样，削去枝叶，但是根和主干要保留下来。也就是留下主要或关键的信息，去掉次要信息及修饰性的内容，文章就能做到简洁精练又完整。这种方法可以概括为“删、留、缩”三字法。

**删：**删除与中心无关或关系不大的人物、对话、景物描写等内容。

**留：**留住原文中的主要内容或关键词句。

**缩：**把原文中不必要的修饰词、限制词删掉，把句子缩短。

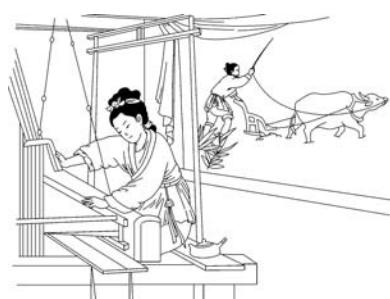
### 课内实例

#### 《牛郎织女(二)》课文原文

从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭，日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了，他们生了一个男孩和一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇，可是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间的生活：跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎在她怀里，叫一声“娘”，

#### 连环画《牛郎织女(二)》故事缩写

通过改写和概括，保留第一自然段中牛郎、织女这条主线上的故事内容。第二自然段中有关老牛的故事内容属于次要信息，删除大部；但为与后文呼应，留下关键词句一笔带过。



回过头来又叫一声“爹”。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

一天，牛郎去喂牛，那头衰老的牛又说话了，眼眶里满是眼泪：“我快不行了，不能帮你们下地干活……我死以后，你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的皮……”老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

再说天上，仙女们溜到人间洗澡的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她们关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风，损害她的尊严。她发誓要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着织女走，就跑过来拉住织女的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的孩子，一时不知该怎么办，只喊了一句：“快去找你爹！”

牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去

牛郎和织女结婚后，过着男耕女织的生活。不久，他们就有了一儿一女，日子过得很快乐。唯一的遗憾是老牛老死了，只留下牛皮。

删除与故事中心关系不是很密切的王母惩罚其他仙女等的故事内容，使故事主线清晰，语句简洁、通顺、连贯。



再说天上，仙女们溜到人间的事让王母娘娘知道了，织女的行踪也被王母娘娘发现了，王母娘娘强行将织女带回天上。牛郎挑着一对儿女，披着已经死去的老牛留下的牛皮飞上天空去追赶织女。谁料王母娘娘从头上拔下玉簪，凭空一划便划出一条天河。牛郎、织女只能隔河相望却不能在一起。

追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找出两个筐，一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声喊“娘”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能生活在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗不过她，就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。

每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

## 从课本中学方法 2. 概括信息巧改写，人物语言可转述。



民间故事中常常有大段的人物对话，同学们关注到了吗？

是啊！这些对话在缩写的时候该怎么处理呢？



织女虽然受到惩罚，可是初心不改。王母只好答应，每年农历七月初七准许她和牛郎会一次面。每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边为牛郎、织女搭起一座鹊桥，让他们夫妻相会。





这些对话有的交代了关键信息或重要线索,有的突出人物性格特点,改写时可以把它用转述的方式进行简单概括。

那有些人物的对话好像并不是传递这样的主要内容,该怎么办呢?



不属于关键信息或重要线索的内容,可以省略或用一两句话概括。



### 课内实例

#### 《猎人海力布》课文原文(节选)

海力布对小白蛇说:“可怜的小东西,快回家去吧!”小白蛇说:“敬爱的猎人,您是我的救命恩人,我要报答您。我是龙王的女儿,您跟我回去,我爸爸一定会好好酬谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝,您要什么都可以。如果您都不喜欢,可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石,就能听懂各种动物说的话。”海力布想,珍宝我倒不在乎,能听懂动物的话,对一个猎人来说,实在是太好了。他问小白蛇:“真有这样一颗宝石吗?”小白蛇说:“真的。但是动物说什么话,您只能自己知道。如果对别人说了,您就会变成一块石头。”

#### 连环画《猎人海力布》故事缩写(节选)

小白蛇感激海力布的救命之恩,决心要报答他。她告诉海力布自己是龙王的女儿,海力布可以要龙王含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石,就能听懂各种动物说的话。但是只能自己知道,如果告诉他他人,自己就会变成石头。

#### 摘录、删减有方法:

原文中“海力布”“小白蛇”等都属于重要的人物信息,不可遗漏。因此在缩写时,要通过摘录重点词语的方法直接提取。

原文中有大段的人物对话,在缩写时通过摘录和删减的方法,把对话改成转述句就简洁多了。

#### 重要线索要保留:

宝石是推动故事发展的重要线索,缩写时要保留“宝石的秘密”这一主要情节,确保故事完整、情节连贯。

从范文中学方法 巧缩善裁会打包,概括删除互结合。

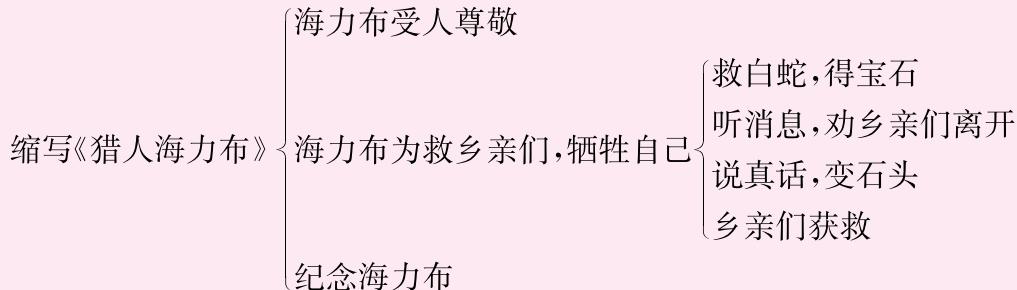


老师,把“枝叶”删去了,文章还是很长,怎么办呢?

除了删减“枝叶”，在缩写时还要学会“打包”，即把基本的、必须保留的琐碎信息打包在一起，合并成简单的一句或几句话。对故事的次要内容进行删除，对串联故事情节有作用的内容进行简化和概括。



## 列提纲



## 读范文

### 缩写《猎人海力布》

湖北省武穴市师范附属小学五(6)班 郭子钰

指导老师：李珊珊

从前，有个猎人叫海力布。他热心助人，经常将捕到的猎物分给大家，因此，他很受人尊敬。

一天，海力布在打猎时从鹰爪下救了一条小白蛇。小白蛇竟是龙王的女儿。为了报答海力布的救命之恩，小白蛇将他请入龙宫，挑选宝物。面对那么多的珍宝，海力布只要了龙王嘴里含着的能听懂各种动物语言的宝石。小白蛇叮嘱他，不能将听到的一切告诉别人，否则他会变成一块石头。

这样，海力布打猎更方便了。一天，他在深山里打猎，听到一只鸟说了一个可怕的消息：晚上大山要崩塌，大地要被洪水淹没，不知道要淹死多少人。

海力布听到这个消息，大吃一惊。他急忙跑回家让大家赶紧搬走，可是谁也不相信

①描述故事主要人物品质特点的关键信息不能省掉，采用摘录和概括法。

②海力布得到宝石是整个故事的起因，也是一个相对完整的故事，课文原文用了四个自然段详细描写，缩写时用自己的话将课文中的具体描述写得更简洁。

③海力布得到可怕的消息是事情发展过程的一部分，缩写时将课文这一自然段的前半部分进行删减，将后半部分中的人物语言改为概括性复述。

他。海力布急得掉下了眼泪，他发誓自己说的话千真万确。有个老人说，他们在这山下住了好几代，老老小小这么多人，搬家不容易。海力布知道不把事情说清楚，大家是不会相信的。要救乡亲们，只能牺牲自己。他镇定地把事情的来龙去脉告诉了大家。说罢，海力布就变成了一块石头。

大家悲痛地搬走了。半夜里，大山崩塌了，洪水涌来，把他们住的村庄淹没了。

人们世世代代纪念海力布。据说，现在还能找到那块叫“海力布”的石头。

④舍己救人是海力布的主要品质，这也是事情的经过部分，缩写时保留了最能体现他品质的动作、神态，用概括性语言进行叙述，自然连贯。

⑤最后两个自然段写事情的结果。第五自然段概括写乡亲们得救了的结果，第六自然段摘录原文语句。

## 积累与借鉴

### 好词语

缩写就是把内容复杂、篇幅较长的文章进行压缩，保留主要内容，删减次要内容。在缩写时，我们就要特别注意句子之间的自然衔接，使前后内容通畅、连贯。因此，本单元我们就来积累一些关联词。

**承接关系** 首先……然后…… ……接着……

**递进关系** 不但……而且…… 不仅……还……

**转折关系** 尽管……可是…… 虽然……但是……

**并列关系** 有时……有时…… 不是……而是……

**因果关系** 因为……所以…… 之所以……是因为……

描写人物品质的词语：

不屈不挠	光明磊落	大义凛然	任劳任怨	威武不屈
顶天立地	见义勇为	雪中送炭	舍生忘死	两袖清风

描写宝石的词语：

价值连城	流光溢彩	绚丽夺目	满屋生辉	晶莹剔透
璀璨夺目	玲珑剔透	光彩照人	闪闪发光	色彩瑰丽

描写猎人的词语：

身手敏捷	百步穿杨	沉着冷静	机智勇敢	百发百中
疾步如飞	策马狂奔	弯弓射雕	伺机而动	巧设陷阱

## 好开头

《缩写〈鲤鱼跳龙门〉》开头：

胡昊

在很久以前，龙溪河畔的居民过着安居乐业的美满生活。但是有一年，不知从哪儿飞来一条大黄龙，不停地破坏庄稼，残害生灵，把整个峡谷搞得乌烟瘴气，不得安宁。

(交代故事起因。)

《缩写〈隐身草〉》开头：

卧牛山下有个财迷地主，成天千方百计地剥削他雇用的两个长工。两个长工决定找个机会要弄一下他。

(简要交代故事起因，激发读者的阅读兴趣。)

《缩写〈聪明的法蒂玛〉》开头：

从前，有一个远近闻名又惹人喜爱的小姑娘法蒂玛，她十分聪明，没有她过不了的难关。

(开篇点题，写出了法蒂玛很聪明。)

## 好结尾

《缩写〈想当太阳的小狗〉》结尾：

于是，格琳霓又变回了一只小狗，快快乐乐地在草原上生活。

(原本想当太阳的小狗又变回了自己，结尾发人深省。)

《缩写〈阿里巴巴和四十大盗〉》结尾：

就这样，阿里巴巴及其子孙后代过着富裕的生活。

(交代故事结果。)

《缩写〈没有用的本领〉》结尾：

人群里有位老人走过来，对朱萍漫说，世界上没有龙让人宰杀，他学的杀龙技术再高超，也是没有用的。

(用转述的方式来写老人说的话，更简练。)

## 好段落

缩写《八仙过海》精彩段落：

有一次，八仙一起去参加王母娘娘的蟠桃会。路上八仙在蓬莱阁聚会饮酒，铁拐李提议乘兴到海上一游。众仙齐声附和，并言定各凭道法渡海，不得乘舟。

只见汉钟离把手中的芭蕉扇扔到大海里,那扇子大如蒲席,他跳到迎波踏浪的扇子上,优哉游哉地向大海深处漂去。何仙姑把荷花往海里一放,顿时红光四射,花如磨盘。众仙谁也不甘落后,纷纷将宝物扔入海中。瞬间,百舸争流,各显神通……

(概括八仙过海的原因,保留主要内容中八仙过海的办法,保留那些神奇的想象。) 缩写《聪明的牧羊人》精彩段落:

从前,有个小牧羊人很会惹是生非。一天他欺负一个农妇,被农妇诅咒永远也长不大,除非他能找到三只会唱歌的苹果里的那个美女巴尔加利娜!

为解除诅咒,小牧羊人踏上了寻觅之路。他走到一座桥上,那上面有一个小美人正在一个核桃壳里荡秋千。他询问在三只会唱歌的苹果里的美女巴尔加利娜的下落,却被告知不知道。不过他收到了一块石头,并得知石头将来一定会帮他的大忙。

牧羊人走到另一座桥上,又遇到正在一个鸡蛋壳里的小美人,收获了一把象牙梳子。

牧羊人把梳子装在口袋里,经过一条水流湍急的小溪,遇到一个正在往袋子里装雾气的人,这个人对他说什么也不知道,但是送给他一袋以后会帮他很大忙的雾。

牧羊人找呀找,直到他经过一个磨坊遇到一只会说话的狐狸才收获到一点儿信息。狐狸告诉他一直往前走,遇见哪家屋门开着就进去,会看见屋里有一个带有许多小铃铛的水晶鸟笼,鸟笼里有很多会唱歌的苹果。他必须拿到那只鸟笼,但要小心,那里有个睁眼睡觉、闭眼醒着的老太婆。

(欣赏欧洲民间故事,跟随小牧羊人踏上寻找三只会唱歌的苹果里的美女巴尔加利娜的旅途。小作者将故事中的大量对话进行概括和转述,又保留了故事的重要线索。)

### 练笔示例

根据课文内容,给那块叫“海力布”的石头写一段话,简要介绍它的来历。

(一)

海力布是一个乐于助人的好猎人,深受村民的尊敬。一次,他打猎时,从老鹰的爪下救出小白蛇——龙王的女儿。小白蛇告诉海力布可以向龙王要他嘴里那块能听得懂各种动物语言的宝石,海力布照办了。从此,海力布捕到了更多的猎物。有一天,他听见小鸟说今晚大山要崩塌,洪水要把大地淹没。海力布赶紧

回村，让乡亲们赶快搬走。可乡亲们非要海力布说出理由。海力布最后决定牺牲自己换全村人的性命。他把事情的原委告诉乡亲们后，变成了一块石头。乡亲们赶紧搬走，到了晚上，大山果真崩塌，洪水淹没了整个村庄，村民们全部得救了。这就是那块叫“海力布”的石头的来历。

## (二)

福建省厦门市滨东小学五(1)班 何睿捷 指导老师：陈月彬

从前，有个叫海力布的猎人，他热心助人，大家都十分敬爱他。有一天，海力布去打猎，从老鹰的爪下救下了龙王的女儿小白蛇。小白蛇为了报答海力布的救命之恩，要送给他许多珍宝。小白蛇还告诉海力布，含着她父亲嘴里的那颗宝石就能听懂动物语言，但是不能将动物的话说出来，否则含着它的人就会变成石头。海力布向龙王要了那颗宝石，临别时，小白蛇再三叮嘱海力布要记住宝石的秘密。海力布有了这颗宝石，打猎方便多了，分给大家的猎物也更多了。有一天，海力布打猎时听到了群鸟的交谈，知道了当晚大山要崩塌，大地要被洪水淹没。海力布大吃一惊，连忙跑回村庄催促大家赶快搬家。可是大家谁也不理解他的话。想要救村民，只有牺牲自己了，海力布无奈之下只好把从鸟群那里得到的消息告诉乡亲们，并说出了有关宝石的秘密。海力布刚说完，就变成了一块石头。乡亲们得救了，他们世世代代纪念海力布。这就是那块叫“海力布”的石头的来历。

## 品读与分享

### 《孟姜女哭长城》缩写

秦朝时候，有个善良美丽的女子，名叫孟姜女。一天，她正在自家的园子里游园，突然发现丝瓜架下藏了一个人，吓了一大跳，正要叫喊，那个人连连摆手，恳求她不要声张。原来这人叫范喜良，是要被秦始皇抓去筑长城的。孟姜女把范喜良救了下来，见他知书达礼，眉清目秀，对他产生了爱慕之情，而范喜良也喜欢上了孟姜女。他俩心心相印，征得了父母的同意后，就准备结为夫妻。

成亲那天，家里张灯结彩，宾客满堂，喜气洋洋。眼看天快黑了，喝喜酒的人也都渐渐散了，新郎新娘正要入洞房，忽然闯进来一队恶狠狠的官兵，不容分说，用铁链一锁，硬把范喜良抓到长城去做工。孟姜女悲愤交加，日夜思念着丈夫。眼看天寒地冻，孟姜女万分不放心，夜赶寒衣，辞别二老，到长城去找丈夫。

一路上,也不知经历了多少风霜雨雪,越过了多少险山恶水,孟姜女凭着顽强的毅力,凭着对丈夫深深的爱,到达了长城。但她听到的却是范喜良尸首已被填埋在长城脚下的噩耗。孟姜女只觉眼前一黑,一阵心酸,大哭起来。她整整哭了三天三夜,哭得天昏地暗,连天地都感动了。天越来越阴沉,风越来越猛烈,只听“哗啦”一声,一段长城被哭倒了,露出来的正是范喜良的尸首,孟姜女的眼泪滴在了他血肉模糊的脸上。她终于见到了自己心爱的丈夫,但丈夫再也看不到她了,因为他已经被残暴的秦始皇害死了。

**简评:**故事缩写忠实于原文的主要内容,语句通顺,详略得当,条理清晰。小作者紧紧抓住孟姜女寻夫、哭长城这条主线来进行缩写,结合自己对故事的理解,进行了必要的摘录、删减、概括和改写。



## 《牛郎织女》缩写

古时候有个小孩,他爹娘很早就去世了,跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂子对他非常不好。他没有名字,因为他每天放牛,人家就叫他牛郎。

牛郎最亲密的伙伴就是那头牛。哥哥嫂子一直想把财产占为己有,所以分家时只把家里的牛和破车给了牛郎。牛郎牵着牛拉着破车离开了家。

牛郎自己砍柴,让老牛拉到集市上换粮食。过了些日子,他盖了一间草房。一天晚上,牛郎走进屋子,听到老牛叫他,他一点儿也不奇怪。老牛告诉他,明天黄昏的时候,翻过右边那座山,山那边有片树林,树林前有一个湖,那时会有些仙女在湖里洗澡,她们的衣裳放在草地上。他要捡起那件粉红色的纱衣,跑到树林里等着,去跟他要衣裳的那个仙女就是他的妻子。

第二天黄昏,牛郎来到了湖边,果然看到许多仙女在洗澡。他就按照老牛说的做,果然有一个仙女来找衣裳。这个仙女叫织女,王母娘娘每天都让织女织许多彩锦,并不让她休息一会儿,而织女一直想见识见识人间的景物。终于有一天,王母娘娘由于喝多了酒在打瞌睡,织女就和几个仙女一起来到了人间。

织女和牛郎在人间结为夫妻,过着幸福的生活。他们生下了一个男孩,一个女孩,日子过得挺美满。

仙女下凡的事情终究被王母娘娘知道了,王母娘娘亲自下凡去找织女。织女被王母娘娘抓走了。牛郎想起老牛临死前的话,披上了牛皮,找到两个筐,挑着一对儿女就往外跑,刚走出屋门就飞起来了。

牛郎的速度很快，眼看就要追上了，可王母娘娘拔下头上的玉簪往背后一划，就成了一条天河，牛郎再也飞不过去了。可是，织女不死心，硬是要和牛郎在一起。最后，王母娘娘允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。

每年的这一天，成群的喜鹊在天河上搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。所以，地上的人们在这天很少见到喜鹊。

**简评：**小作者抓住课文的主要内容来缩写，对两个重点部分恰当地进行了概括和改写：①牛郎与老牛相依为命，得老牛帮助遇见织女；②牛郎追赶织女，王母划天河使夫妻两岸相隔，只能七夕鹊桥相会……小作者在缩写时注意了故事的完整性，尽管是缩写，但读来仍然有趣。



## 《白蛇传》缩写

清明时节，两条修炼成了人形的蛇精化作两个如花似玉的姑娘，分别化名白素贞和小青，来到西湖边游玩。

突然下起了倾盆大雨，白素贞和小青被淋得无处藏身。在招呼船家时，她们遇到了同船的书生许仙，白素贞和许仙相互产生了爱慕之情。从此，他们三人常常常见面，白素贞和许仙的感情也越来越好。不久，白素贞和许仙就结为夫妻，开了一间保和堂药铺，日子过得可幸福了！

由于许仙和白素贞医术高超，治好了很多患疑难病症的人，所以药铺的生意越来越红火，人们亲切地称白素贞为白娘子。可是，保和堂的兴隆却惹恼了金山寺的法海和尚。因为人们的病都被许仙和白娘子治好了，所以到金山寺烧香求菩萨的人就少多了，香火不旺。一天，法海来到保和堂，看到白娘子正在给人看病，却发现白娘子不是凡人，而是条白蛇变的！

法海整日想拆散许仙和白娘子，搞垮保和堂。法海偷偷地告诉许仙，白娘子是蛇精变的，会吃掉他。但许仙认为他们夫妻感情深，并且白娘子已怀了他们的孩子，不为法海所动。法海见许仙不上他的当，恼羞成怒，便把许仙关在了寺里。

白娘子见许仙多日不回，心急如焚，终于打听到许仙的下落。原来许仙被金山寺的法海和尚给“留”住了。白娘子赶紧带着小青来到金山寺，苦苦哀求，请法海放回许仙。法海却不为所动。白娘子见法海拒不放人，无奈，只得拔下头上的金钗，迎风一摇，掀起滔滔巨浪，向金山寺直逼过去。法海眼见水漫金山寺，连忙

脱下袈裟，变成一道长堤，拦在寺门外，任凭波浪再大，也漫不过去，再加上白娘子有孕在身，实在斗不过法海。后来，法海使出欺诈的手段，将白娘子收进金钵，压在了雷峰塔下，把许仙和白娘子这对恩爱夫妻活生生地拆散了。

小青逃离金山寺后，在深山练功数十载，最终打败了法海，将他逼进了螃蟹腹中，救出了白娘子。从此，白娘子和许仙以及他们的孩子幸福地生活在一起，再也不分离了。

**简评：**《白蛇传》的故事原文很长，小作者在缩写时合理恰当地对故事内容进行了删减和概括，没有改变故事原意又介绍得较为清楚。同学们读完文章后，有时间可以去读读原著故事，与这篇习作作个比较。



## 缩写《梁山伯与祝英台》

从前有个姓祝的地主，人称祝员外。他的女儿祝英台不仅美丽大方，而且聪明好学。古时候女子不能进学堂读书，但祝英台鼓起勇气向父母请求，要女扮男装去杭州读书。祝员外夫妇经不住英台撒娇哀求，只好答应了。

祝英台到了杭州学堂，遇见了一个叫梁山伯的男同学。梁山伯学问出众，人品也十分优秀。两人非常投缘，一见如故。后来，两人结拜为兄弟，更是形影不离。

一晃三年过去了，学习期满，该是打点行装返回家乡的时候了。祝英台已经深深爱上了她的梁兄，而梁山伯虽不知祝英台是女儿身，但也对她十分倾慕。他们恋恋不舍地分了手，回到家后，都日夜思念着对方。几个月后，梁山伯前往祝家拜访，结果令他又惊又喜。原来这时他见到的祝英台，已不再是那个清秀的小书生，而是一位年轻貌美的大姑娘。再见的那一刻，他们都明白了彼此之间的感情。

此后，梁山伯请人到祝家去求亲。可祝员外看不上这个穷书生，他早已偷偷把女儿许配给了有钱人家的少爷马公子。梁山伯顿觉万念俱灰，一病不起，没多久就死去了。

听到梁山伯去世的消息，一直在与父母抗争的祝英台反而突然变得异常镇静。与马公子成亲那天，她套上红衣红裙，走进了迎亲的花轿。迎亲的队伍一路敲锣打鼓，好不热闹！路过梁山伯的坟前时，忽然间漫天飞沙走石，花轿不得不停了下来。祝英台走出轿来，脱去红装，一身素服，缓缓地走到坟前，跪下来放声大哭。霎时间风雨飘摇，雷声大作，“轰”的一声，坟墓裂开了，祝英台微笑着纵身跳了进去。接着又是一声巨响，坟墓合上了。这时风消云散，雨过天晴，各种野

花在风中轻柔地摇曳，一对美丽的蝴蝶从坟头飞出来，在阳光下自由地翩翩起舞。

**简评：**对比原著故事进行阅读，小作者在缩写时对祝英台与梁山伯同窗学习的情节进行了大量删减，对梁祝二人分别、再相见、提亲遭拒、梁山伯去世、化蝶等情节用精练的语言进行概括，对“化蝶”这个故事的重要情节保留较多。

另外，对于故事中的大量人物对话、景物描写等内容，只保留了原文的主要内容和关键词句。同学们在缩写时要学习综合运用以上方法哟！



### 缩写《狮子的觉醒》

老国王去世了。马里·迪亚塔此时已经七岁了，可还是不会走路，只能在地上爬。在大王后萨苏玛·蓓蕾特的阴谋操控下，元老会议没有遵从老国王的遗嘱让马里·迪亚塔继承王位，而是立了大王后的儿子为王，萨苏玛·蓓蕾特成了太后。马里·迪亚塔与兄弟姐妹们还有母亲松克隆被赶出王宫，住在一间破屋子里。

一天，母亲松克隆只是想求太后要几张猴面包树叶做调料，却被太后无情地羞辱。马里·迪亚塔知晓后愤怒了，他找人打造了一根最重的铁棍。马里·迪亚塔用双手撑着，来到铁棍前。他先把铁棍竖直地立向天空，然后抓着铁棍一使劲，就变成了双膝跪地。他挪动双手，手臂上的肌肉紧紧鼓起，仿佛要爆开一般。他怒喝一声，双膝就离开了地面，他站了起来！一开始，双腿还抖个不停，没过多久就站稳了，接着迈步、奔跑、跳跃……马里·迪亚塔会走路了！

他一口气跑到城外，那里有一棵高大的猴面包树，城里的孩子经常在那儿为母亲摘叶子。他双臂一箍，使劲往上一拔，就把这棵树连根拔起，扛回了家。

马里·迪亚塔身手越来越矫健，他为人大方，很快就有一群伙伴聚集在他周围，甚至包括邻国的王子们。渐渐地，他长到了十岁。因为族群的语言讲起来很快，所以在大家口中，“松克隆·迪亚塔”慢慢变成了“松迪亚塔”。

此时，太后萨苏玛·蓓蕾特惴惴不安，想要杀害松迪亚塔，就召集了曼丁王国最有本事的九个老巫婆，要求她们想办法让松迪亚塔消失。巫婆们决定先试探一下松迪亚塔，于是到他家的菜园里偷菜。打猎回来的松迪亚塔发现后并没有责怪巫婆们，反而说菜园是大家的，要是调料用完了尽管来取，又把打猎得来的猎物分享给巫婆们。巫婆们非常感动，纷纷发誓以后要保护松迪亚塔。

**简评：**让我们一起来欣赏“曼丁之狮”松迪亚塔的英雄故事。小作者在缩写《狮子的觉醒》时，抓住了松迪亚塔的英雄表现这个主线。对能展现其倔强、英勇、善良的故事情节作了保留，而对其他次要人物和情节大刀阔斧地进行删减、概括、改写。

扫码  
看范文

姓名	学校班级	获奖佳作	指导老师
朱晋新	湖北省黄冈市黄州区东门学校五(3)班	《缩写〈猎人海力布〉》	杨烨
沈方龙	湖北省黄冈市黄州区实验小学五(5)班	《缩写〈猎人海力布〉》	张晓晴
刘储菱	广东省广州市体育东路小学兴国学校五(2)班	《〈猎人海力布〉缩写》	周翠芬
杨子路	北京市海淀区第二实验小学五年级	《〈猎人海力布〉缩写》	周明飞
夏浩然	广东省东莞市虎门镇东方小学五(4)班	《缩写〈牛郎织女〉》	刘春
鲍柳明	四川省成都市七中八一学校五(1)班	《缩写〈牛郎织女〉》	夏智军
潘钧源	广东省江门市新会圭峰小学五(9)班	《〈刘海与金蟾〉缩写》	胡务娟



## 修改与提升

### 《嫦娥奔月》缩写

相传，远古时候天上有十个太阳同时出现，晒得庄稼枯死，民不聊生。一个名叫后羿的英雄，拉开神弓，一气射下九个太阳，并严令最后一个太阳按时起落，为百姓造福。**【思考：**文章开头部分为“后羿射日”的故事情节，与本文故事关系不大，可以删去。为了能引出对“后羿”的介绍，可以在下一段开头部分加入一点儿对其英雄事迹的概括。】

**【修改①：**\_\_\_\_\_】

后羿，娶了个美丽善良的妻子——嫦娥。人们都羡慕这对郎才女貌的恩爱夫妻。后羿传艺狩猎，不少人慕名前来投师学艺。心术不正的逢(páng)蒙也混了进来。一天，后羿到昆仑山访友求道，巧遇王母娘娘，便向王母求得一包不死药。据说，服下此药，能即刻升天成仙。后羿暂时把不死药交给嫦娥珍藏。**【思考：**此处故事情节不太连贯自然。为什么后羿不马上吃下这个药成仙，而是把不死药交给嫦娥珍藏呢？这里应该讲明原因，所以上一句应作修改。修改②：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。】

嫦娥将药藏进梳妆台的百宝匣里，不料被小人逢蒙看见了，他想偷吃不死药自己成仙。

三天后，后羿外出狩猎。待后羿率众人走后不久，逢蒙手持宝剑闯入内宅后

院，威逼嫦娥交出不死药。情急之下，嫦娥拿出不死药一口吞了下去。嫦娥吞下药，身子向天上飞去。眼看着越飘越高，越飘越远，也许再也不能见到后羿了。如果真的那样，该怎么告诉百姓们小心心术不正的逢蒙呢？如果见不到心爱的后羿，长生不死又有什么意义呢？就在这时，嫦娥见到了不远处的明月，她毫不犹豫地飞向了月亮……【思考：此处为故事的高潮部分，可适当保留细节描写，突出嫦娥的善良和对丈夫的牵挂。修改③：

】

傍晚，后羿回到家，侍女们哭诉了白天发生的事。后羿抽剑去杀逢蒙，不料对方早逃走了。后羿气得捶胸顿足，悲痛欲绝，仰望着夜空呼唤爱妻的名字。他拼命朝月亮追去，可是他追三步，月亮退三步，他退三步，月亮进三步，无论怎样也追不到跟前。后羿无可奈何，只好派人到嫦娥喜爱的后花园里，摆上香案，放上她平时最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里思念着自己的嫦娥。【思考：此处为故事的次要情节，可适当进行删减和概括。修改④：

】

百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。【思考：结尾可以加上一句话，交代今天人们中秋赏月风俗的由来。修改⑤：

】

**参考答案：**

修改①：传说射落了九个太阳的英雄

修改②：后羿不想撇下嫦娥，自己一人成仙，暂时把不死药交给嫦娥珍藏

修改③：由于嫦娥牵挂着丈夫，她看到了不远处的明月，便毫不犹豫地飞到月亮上去成了仙

修改④：后羿悲痛欲绝，他拼命朝月亮追去，却无论怎样也追不到跟前。后羿无可奈何，只好派人到嫦娥喜爱的后花园里摆上香案和蜜食鲜果，遥祭嫦娥

修改⑤：从此，中秋节吃月饼、拜月赏月的风俗就在民间传开了

## 练笔与运用

### 思维训练

下面是缩写民间故事时要经过的步骤，试着按缩写过程的先后给它们排序。

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| ( ) 了解缩写故事要求。   | ( ) 细读原文故事情节。 |
| ( ) 综合观察缩写后的效果。 | ( ) 选定一个民间故事。 |

## 初试身手

缩写《孟姜女哭长城》节选部分，把故事简要地介绍给别人。

### 孟姜女哭长城（节选）

自此孟姜女日夜思念丈夫，茶不思，饭不想，忧伤不已。转眼冬天来了，大雪纷纷，孟姜女想到丈夫修长城无衣御寒，便日夜赶制棉衣。

很快棉衣做好了，孟姜女千里迢迢，踏上路程。一路上跋山涉水，风餐露宿，不知饥渴，不知劳累，昼夜不停地往前赶，这一日终于来到了长城脚下。

可长城下民夫数以万计，到哪里去找呢？她逢人便打听，却始终不见丈夫的踪影。最后，她向一队正要上工的民工询问：“你们这儿有个范喜良吗？”民工说：“有这么个人，新来的。”孟姜女一听，甭提多开心了！她连忙再问：“他在哪儿呢？”民工说：“已经死了，尸首都已经填了城脚了！”好心的民工引路，她来到了范喜良被埋葬的长城下。坐在城下，孟姜女愈想愈悲，便向着长城昼夜痛哭。这一哭就直哭了十天十夜，哭得天昏地暗，白云为之停步，百鸟为之噤声。天越来越阴沉，风越来越猛烈，忽听轰隆隆一阵山响，一时间地动山摇，飞沙走石，长城崩倒了八百里，这才露出范喜良的尸骨……

**小提示** 细读后理清这部分选文的故事情节：思夫制衣—寻夫送衣—惊闻噩耗—哭倒长城。“哭倒长城”属于故事的主要情节，应适当保留细节部分并恰当进行概括。“思夫制衣”和“寻夫送衣”可以合并概括，“惊闻噩耗”可用转述的方法概括人物对话……

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 第四单元习作指导

### ★ 二十年后的家乡 ★



#### 目标与要求

“家是最小国，国是千万家。”在这一单元的课文里，我们走进了一个最大的家——国家。在“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”“我劝天公重抖擞，不拘一格降人材”的诗句中触摸到了诗人热爱祖国的一颗红心；在慷慨激昂的《少年中国说(节选)》中看到了梁启超先生对少年中国的热爱与期望。走进已成为废墟的圆明园，我们感受到了祖国母亲曾经的辉煌与伤痛。爱国要从爱家乡做起。这次习作，让我们穿越时光隧道，去二十年后的家乡看看吧。

那时的家乡会是什么样子的呢？会发生什么样的巨大变化呢？环境以及人们的工作和生活会是什么样子的呢？一边思考，一边尝试列一个习作提纲，明确自己要写什么，从哪些方面写。

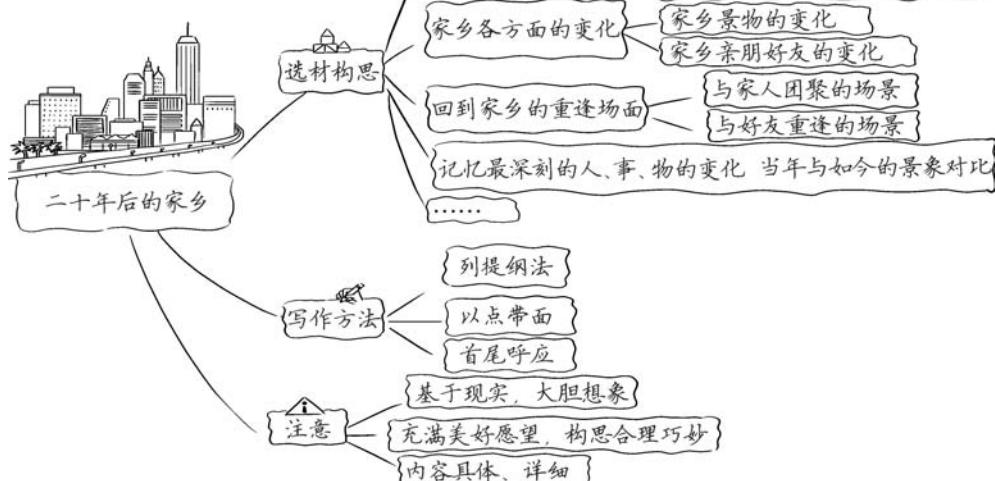
#### 目标要求

- 感受时代变迁，大胆想象二十年后家乡的发展和变化，描绘与“家乡”有关的场景或事件，展望二十年后家乡更美好的前景。
- 编写习作提纲，分段叙述，把重点部分写具体。



#### 思维与方法

#### 头脑风暴



## 思路探讨



二十年后的家乡会有什么变化呢?

家乡的变化应该是翻天覆地的,我们可以围绕二十年后家乡的人、事、景、物等方面的变化展开想象。可以围绕不同人的变化展开想象,如二十年后家乡的亲人、朋友、老师在外貌、服装、职业、生活等方面的变化;可以围绕不同地方的变化展开想象,如二十年后的家、小区、公园、母校、医院、机场等的变化;还可以从环境卫生、交通设施、饮食文化、学习生活、娱乐生活等角度展开想象,融入科技发展的成分。



可以选择的内容有很多,我们该选择哪些内容来写呢?

选择自己感兴趣的两三个方面来想象,然后把每个方面想象得合理、具体。既要大胆想象、力求创新,又要合乎情理,不违背人类的自然规律。例如:二十年后的街道,有专为残疾人设计的自动传送通道;处理垃圾的机器人能消灭垃圾并净化空气;无人驾驶汽车可以安全可靠、环保节能地运送乘客……



有了完整的构思后就可以列好习作提纲,并依据提纲来写作。写的时候要表达出真情实感——借助对未来家乡的美好想象抒发自己对家乡的热爱之情。

## 方法导航

### 从课本中学方法

“习作提纲”展变化,分段叙述有办法。



考考你,习作提纲包括哪些东西?

我知道,提纲的结构包括题目、开头、中间、结尾。



那怎样列提纲呢?



列提纲前首先进行整体构思,如准备写哪些变化,以什么样的顺序写,详写哪个变化,略写哪个变化,以及怎样分段,等等。心中先有一个框架后再开始列提纲。



列提纲时要把想到的事情进行分类,每类举一个例子。通过列举的例子使人能基本了解作文要写哪些内容。这样写作时就可以根据提纲来合理安排段落。最后要关注提纲的修改,要抓住重点,不能太简单也不要太啰唆。



### 课内实例

#### 习作提纲

题目:二十年后的家乡

开头:穿越到二十年后,看到了我的家乡。

- 1. 环境的变化:河水清澈,绿树成荫。
- 2. 工作的变化:机器人在照料着果园。
- 3. 生活的变化:遇到老同学开着 3D 打印的汽车去郊游。

结尾:表达我对二十年后家乡生活的向往之情。

关注提纲结构:题目、开头、中间、结尾。

关注提纲内容及顺序:确定本次习作的中心,思考自己会选择哪些材料来表达中心。根据时间顺序或空间顺序合理安排提纲内容,也就是合理安排自己的习作内容顺序。

关注提纲的修改:写后思考,每一段是否围绕一个意思展开描写,各段合起来是否表达了全文的中心。据此适当修改,例如:①如果觉得习作的题目会千篇一律,可以让题目更新颖一些,如“相约 2040”“那一场跨越 20 年的穿越”……②提纲的中间部分要抓住重点,不能太简单或太啰唆。

## 从名著中学方法 多种角度展变化，描绘家乡新面貌。



老师，如何更好地写出家乡的新面貌呢？

1. 从不同角度展示家乡变化。如可以写环境、生活方式、学习方式等方面的变化；还可以用个人的成长来反映家乡巨变，抓住家乡人成长变化的故事，展现一幅二十年后家乡巨变的画面。

2. 前后对比显变化。用过去的家乡和二十年后的家乡作对比，突显变化之大，展现家乡的新风貌。

下面这篇例文选自同学们非常喜爱的《流浪地球》，一起来看看科幻作家刘慈欣是怎样脑洞大开，描写家乡变化的吧。



### 名著实例

地球自转刹车用了四十二年，妈妈一边讲最后一个日落的情景，一边说就在那次漫长的日落中，我出生了。但黄昏并不意味着昏暗，地球发动机把整个北半球照得通明。

从我住的地方，可以看到几百台发动机喷出的等离子体光柱。你可以想象一个巨大的宫殿，有雅典卫城上的神殿那么大，殿中有无数根顶天立地的巨柱，每根柱子像一根巨大的日光灯管那样发出蓝白色的强光。而你，是那巨大宫殿地板上的一个细菌，这样，你就可以想象到我所在的世界是什么样子了。

比这景象更可怕的是发动机带来的酷热，户外气温高达七八十摄氏度，必须穿冷却服才能外出。在这样的气温下常常会有暴雨，而发动机光柱穿过乌云时的景象简直是一场噩梦！光柱蓝白色的强光在云中散射，变成无数种色彩组成的疯狂涌动的光晕，整个天空仿佛被白热的火山岩浆所覆盖。

### 反向思维大胆想：

这是运用反向思维的极好例子。本文的写作方法：  
①从不同角度想象和展示城市变化。没有了日出日落，也没有了昼夜交替，北半球一直是通明的，天气变得酷热，就连孩子们觉得最幸福的“看日出”的生活场景也变得令人战战兢兢……  
②以点带面，从“我”的成长中看地球变化。从“我”出生时的漫长日落到“我”长大后看到的地球发动机，从爷爷的故事到老师带“我们”战战兢兢地看日出，从“我”的成长变化中反映出地球的巨变。

我小学入学时，老师带领我们进行了一次环球旅行。我们第一次近距离见到了地球发动机。我们的班主任小星老师是一位漂亮姑娘，她笑着告诉我们，这发动机的高度比珠峰还要高两千多米，人们管它叫“上帝的喷灯”。然后她把我们带到了海边，看到城市摩天大楼的尖顶伸出海面，退潮时白花花的海水从大楼无数的窗子中流出，形成一道道瀑布……地球刹车时代刚刚结束，其对地球的影响已触目惊心：地球发动机加速造成的潮汐吞没了北半球三分之二的大城市，发动机带来的全球高温融化了极地冰川，更给这大洪水推波助澜，波及南半球。爷爷在三十年前目睹了百米高的巨浪吞没上海的情景，他现在讲这事的时候眼还直勾勾的。事实上，我们的星球还没启程就已面目全非了，谁知道在以后漫长的外太空流浪中，还有多少苦难在等着我们呢？我们乘上一种叫船的古老的交通工具在海面上航行。地球发动机的光柱在后面越来越远，一天以后就完全看不到了。而我们最害怕的那一时刻终于到来了，小星老师庄严地宣布：“孩子们，我们要去看日出了。”

我和同学们紧紧拉着手，一起战战兢兢地朝甲板走去，去面对我们人生中的第一次日出。

“其实，人类把太阳同恐惧连在一起也只是近三四个世纪的事。这之前，人类是不怕太阳的，相反，太阳在他们眼中是庄严和壮美的。那时地球还在转动，人们每天都能看到日出和日落。他们对着初升的太阳欢呼，赞颂落日的美丽。”小星老师站在船头对我们说……

——节选自刘慈欣《流浪地球》，有删改

### 正向思考合理写：

当我们从正向思考家乡二十年后的美好变化时，其实也可以借用上面提到的选文的写法。

当然，也请同学们注意科幻小说中作家的想象是极为大胆的。我们写二十年后的家乡要大胆想象，也要注意从现实生活中展开合理想象。

从范文中学方法 “凤头豹尾”扬变化，学首尾呼应。

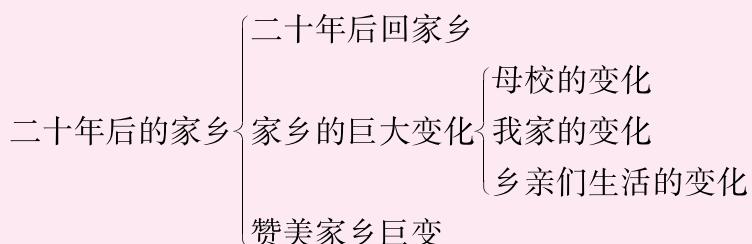


老师，在文章结构方面可以采取什么方法呢？

在作文结构方面，可以采取“凤头、猪肚、豹尾”的方法。大致意思是文章的开头要奇句夺目，引人入胜，如同凤头一样俊美精彩；文章的主体要言之有物，紧凑而有气势，如同猪肚一样充实丰满；文章的结尾要转出别意，宕开警策，如同豹尾一样雄劲潇洒。



列提纲



读范文

二十年后的家乡

广东省珠海市香山学校五(4)班 成坤其

指导老师：陈丹霞

光阴似箭，日月如梭。时间过得真快，转眼间二十年过去了。由于工作繁忙，我一直没有时间回家乡。今天，我终于有时间了，驾驶着环保的太阳能汽车踏上了返乡之旅。一路上浓浓的思乡之情让我沉醉在回忆中，直到“感谢您使用全自动导航功能，您的家乡——合水镇已经抵达”的声音响起，才将我惊醒过来。

一下车，我发现一切都变了，原本窄小的路，现在变成宽阔的公路了。交叉的街道让原本对这里熟悉的我，一下子感到陌生了。咦，前面怎么有两个熟悉的身影？一看，原来是我的爸爸妈妈，他们的头发都苍白了。

爸爸妈妈带着我回到我的母校——合水小学。走进去，我发现一切都变了，原本面积很小的小学现在变

开门见山：写“我”阔别故乡二十年后归乡。一边是千古不变的思乡情，一边是“自动导航”带来的科技感，一开头便引人入胜。

得很大。教室里，每个桌子上都有一台最新的电脑，这就是学生们的“课本”，教师通过网络授课，学生可根据自己的需要来学习。操场上的体育设施都是可以任意调节的，比如，篮球筐的高度可以任意调节，跑道的长度也可以任意调节。

参观完学校，妈妈带我来到一座别墅前，这就是我们的家。门口有一个超微型的摄像头和一台识别器，它们可以分辨出陌生人，即使假扮主人也能被识别出来。来到客厅，一台大型的电视机摆在我眼前。它的功能可多了，能切换成家庭影院模式，还能语音上网聊天呢！家里的沙发与普通沙发比也有不同之处，它的材质很特殊，夏天，它会散发出清凉的风；冬天，它会变得格外暖和。

参观了客厅，当然要看看厨房啦！乍一看，厨房的变化令我感到惊讶！以前的抽风机变成了油烟转换机。所谓的油烟转换机就是将油烟转换成清新空气的机器。厨房里有一块儿地方是种植蔬菜的，这里的蔬菜有很多种，有太空蔬菜、纯天然的绿色蔬菜等。

出了家门，我看到的是各家各户的太阳能汽车，家家户户都住在小别墅里。稻田由机器人耕种、收割，农民伯伯几乎不用出门就能远程控制机器人工作。

我美丽的家乡是多么繁荣！也许有一天，人类的科技能让我像神话故事中的人物一样，在一瞬间就能回到家乡，那时我一定会夜夜归家——因为它是我心中永远的根！

**简评：**小作者大胆地想象了家乡二十年后的巨大变化。详细描述了两处场景的变化：一是母校，二是“我”家。小作者还以点带面，写了家乡其他方面的变化。通过具体描写，展示了家乡日新月异的面貌。这就让作文的中间部分像“猪肚”一样充实丰满。作文开头与结尾，既有深沉的思乡情感又有大胆想象的科技感，首尾呼应，如同“凤头”与“豹尾”。

“猪肚”丰满：描写家乡人、事、景、物的变化，先写交通设施的变化，再写校园设施的变化，最后详细描写了居住设施的变化。带着希望家乡繁荣美好的愿望，合理想象了二十年后的农业、生活场景，使文章更具体。

首尾呼应：赞美家乡的变化，表达对常回故乡的渴望，与开头首尾呼应。也许只有交通科技再进一步，使自己如同神话故事中的人物那样瞬间就能回到故乡，才能表达出心中那份热爱家乡的真挚感情吧！





## 积累与借鉴

### 好词语

描写山水的词语：

峰峦叠翠	高峻雄伟	泉水叮咚	水光潋滟	山清水秀
山环水绕	山光水色	奇山秀水	湖光山色	青山绿水

描写城市的词语：

摩天大厦	四衢八街	四通八达	高楼林立	大街小巷
霓虹闪烁	熙熙攘攘	华灯初上	川流不息	车水马龙

描写乡村的词语：

依山傍水	良田万顷	稻浪金黄	麦浪翻滚	土肥水美
炊烟袅袅	鸡鸣犬吠	生活恬静	瓜果飘香	民风淳朴

表达思念之情的词语：

望眼欲穿	望穿秋水	朝思暮想	归心似箭	魂牵梦萦
------	------	------	------	------

描写相见场面的词语：

激动	喜悦	迎接	握手	拥抱
热泪盈眶	欢声笑语	喜出望外	把酒言欢	问长问短

### 好开头

《二十年后的家乡》开头：

湖北省武穴市师范附属小学五(8)班 胡昊 指导老师：王贵红

啊！总算能休年假了，终于可以回到我朝思暮想、阔别已久的家乡了！

2040年，我成了一名高级国际宇航员，在人类可移民的第一颗星球——希望星上进行研究与开发。截至目前，共有15批移民飞船至此，共移民185万余人。看着逐渐壮大的希望星，我不禁想念我的家乡。于是，我向上级提出回乡申请，上级同意了，并派遣了神舟二十号飞船送我回地球。

（开头抒情，而后通过大胆合理的想象交代事件，自然引出下文。）

《二十年后的家乡》开头：

湖北省黄冈市实验小学五(1)班 苏梓皓 指导老师：孙海鹏

每当想起唐代著名诗人王维“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的诗句时，我便会向家乡的方向望去，两行清泪缓缓滑过脸庞。黄冈——生我养我的故乡，

今天我终于能抽空回到你的怀抱！

(引用古诗抒发思乡情,而后开门见山写出了“我”的归心似箭。)

## 好结尾

**《二十年后回家乡》结尾:** 广东省湛江市第十六小学五年级 于健乐  
望着故乡崭新的面貌,我想:故乡的巨变,不正是祖国繁荣昌盛的缩影吗?  
(升华主题,由故乡的巨变想到祖国的繁荣。)

**《二十年后回故乡》结尾:**

浙江省杭州市胜蓝实验小学五(2)班 谢逸 指导老师:茹晓云  
坐在溪边,我闭上眼睛,风儿吹动着岸边的柳条,轻轻拂过我的面颊,我仿佛听到了小伙伴们欢快的戏水声,仿佛闻到了妈妈烧菜的香味,仿佛听到爸爸在喊我吃饭……原来,故乡就在我心里,从来没有离开过。

(富有诗意的结尾,抒发了对故乡的依恋之情。)

**《二十年后的家乡》结尾:**

广东省广州市越秀区水荫路小学五(4)班 闫雅若 指导老师:赖秋兰  
这时,夕阳已经把大地镀上了一层金色的光辉,美好的一天要结束了。虽然我要再次离开这里,但我永远也不会忘记我的家乡,还有留存在着我美好快乐的童年回忆的水荫路小学!

(景色渲染,写出了对家乡的留恋之情。)

## 好段落

**《二十年后的家乡》精彩段落:**

湖北省黄冈市实验小学五(2)班 汪子婧 指导老师:吴小兰  
火车到站了,我下了车,惊呆了:这哪是黄冈啊!路边的草坪上,小花尽情舒展着四肢,小鸟在枝头欢唱……可是,车,到哪里去了呢?一位白发苍苍的爷爷似乎看出了我的疑惑,就笑着对我说:“你想找车啊?那你看天上!”我抬头往天空看去,“啊!”我不禁惊叹。天空中有好多飞鸟呢!飞鸟?不,不是飞鸟,是车!车?对,是悬浮式汽车!“飞车”与飞鸟互相追逐着,一辆又一辆的悬浮式汽车从我的头上飞驰而过……黄冈的变化这么大啊!

(作者写出了下火车后见到的街景,着重写了二十年后家乡交通方式的重大变化,想象新奇而又大胆。)



## 科技发达的家乡

广东省东莞市虎门镇东方小学五(2)班 程茵 指导老师:黎美兴

光阴似箭,日月如梭。转眼,二十年过去了。现在是2040年,我已经在月球上定居,并开了家科技公司,很久没有回家了。我很想念家乡,于是决定坐车回去。

车里的座椅很软,速度也很快,十几分钟后就进入了地球,回到了我的家乡——东莞市虎门镇。

一下车,眼前的景象令我大吃一惊,地上并没有马路,那一辆辆像小型别墅的车在天上快速地行驶。我定睛一看,原来天上有一条条横七竖八的透明管子,车就在里面。大街上有许多人,一幢幢高楼奇形怪状。

走着走着,我就走到了家门前。我的家早已变成高端别墅。出来迎接我的竟然是……外公!我奇怪地问道:“外公,我可想你了!你都有89岁了怎么还那么年轻啊?”外公笑着说:“现在已经有长生机啦!都是它的功劳。”接着,他又说:“肚子饿了吧?带你去餐厅!”我愉快地答应了。

我们坐车来到餐厅,我又大吃一惊,里面没有服务员,桌上也没有餐具,只有一台台打印机。外公告诉我,在打印机的按键上选择食物,按下“确定”。接着,打印机就会印出食物了。我吃着打印出来的食物,一口咬下去,天哪,太美味了!我点了一个又一个,还不忘意犹未尽地赞美。

从餐厅出来后,外公带我去了他开的高能学校。走进学校,我发现里面并没有老师。原来,老师被电脑替代了。学生们也没有书包,每天只带一台防近视电脑,作业、课本都在电脑里面。学校里还有学生休息室,学生下课后可以去那儿休息。在这里学习,学生们都非常轻松愉悦。

回到家后,我发现每个房间都有一个机器人管家,如果觉得家具占位置,可以按下开关把地板翻过来,用时再翻过去……人们的生活方便了不少。

到了回月球的时候,我恋恋不舍地看了看家乡。希望未来的家乡会更加繁荣!

**简评:**小作者按照空间顺序,依次描写了二十年后的马路、家(外公的变化)、餐厅、学校等,文章线索清晰,层次分明,写出了二十年后家乡的变化。



## 二十年后的家乡

广东省江门市新会圭峰小学五(1)班 李欣桐 指导老师:林玉清

光阴似箭,日月如梭。一转眼,我就从哭哭闹闹的“小毛孩”变成亭亭玉立的大姑娘了。今天,我就要回母校参加小学同学聚会,顺便看一下学弟学妹们生活得怎么样。

我坐上了世界最新高科技成果——万能水陆空车。现在的汽车已经不需要用汽油了,而是可以用太阳能,还可以用风能、雨能甚至雪能等;既可以在陆地上跑,又可以在水面上游,还可以在天空中飞呢。这种万能水陆空车开起来,不仅不会污染空气,开的时候还会喷洒环保香薰,让整个城市都变得香喷喷的,是不是很神奇啊?

过了一会儿,我就来到了我的母校。“门卫叔叔,请帮我开一下门。”我叫了两声,却不见门卫叔叔出来。我往门卫室里一看,里面不见门卫叔叔,倒是有一位机器人走了出来,很有礼貌地提示我:“请刷脸!”我仔细看大门口,呈现在眼前的不是以前熟悉的刷卡机,取而代之的是一部部闪烁着蓝光的“刷脸机”。这刷脸机可厉害了,能对你脸部进行全方位的扫描,即使你是整过容的,也能从你的脸上识别你的信息。通过刷脸后,我顺利地进入了校园。走在校园里,我发现打扫卫生、给树木浇水施肥的都是一个个的机器人!人工智能已经充分走进了我们的生活。

在校园里,我碰到了以前班上的好多同学,大家都有了很大的变化。我们一路说说笑笑地走进了以前的五(1)班教室,发现教室里也是大变样:黑板是智能语音黑板,老师上课时再也不用吸粉笔尘了;一排排书桌变成了一台台新颖的智慧电脑,它们代替了课本;作业本也换成了超能平板,学生直接在平板上完成作业,提交后经过后台处理,就会把学生所写的错题整理成错题集并指导学生进行订正……

我和同学们假装是记者去采访一位学弟,他告诉我们,现在的家长们已经不用起早贪黑地接送他们了,因为他们现在是自己坐校车上学放学的。家长们也根本不用担心安全问题,因为每个人的衣服上都安装了最新的定位仪,这种定位仪不但洗不烂、摔不破,最重要的是可以直接与家长和警察局连线,行踪一目了然!

我们又来到了操场上,现在的操场已经划分了独立的足球场、篮球场、羽毛球场等区域,各类体育运动器械应有尽有,堪比国家体育馆!

现在的学弟学妹们真幸福!我真想回到他们这样的年龄,再读一次书。站在操场中央,闭上眼睛,感觉微风吹着周围的树叶,又轻轻地吹着我的脸颊,好像

真要把我拉回儿时!

**简评:**文章首尾呼应,显示出女生的细腻,小作者关注的主要二十年后学校的变化。人工智能在校园中的应用,如今我们已初窥门径了。小作者立足现实又加入自己丰富、具体而又合理的想象,使文章详细生动。



## 二十年后回家乡

江西省赣州市定南县第一小学五(5)班 郑涵露 指导老师:钟海燕

光阴似箭,日月如梭。转眼间,二十年过去了,现在的我在深圳一家大公司上班,让我日思夜想的是我的家乡——定南。我乘着超级飞船回到了家乡。

家乡,环境变了。到处都是绿草如茵,空气清新,一缕缕如丝般的清风迎面吹来,舒服极了!柳树的枝叶随风飘着,像小女孩扎的辫子一样。天上的浮云在晴空上飘飘悠悠,像一层薄纱。它们随风起舞,悠然自在,仿佛在撒着欢互相追逐,可爱极了!在一条清澈见底的小河里,河水“哗哗”地流着,河面上波光粼粼。我把手放在水里,还捧起来喝了一口,感觉是那么的冰凉、甘甜。

家乡,生活变了。各家各户用的都是先进设备,如手机采用的是隐形技术,只要主人轻轻地碰一下手机,它就会被“打”回原形,正常使用;电视,你只要说出你想看的内容就可以了……现在的人们都开上了环保豪车,没有人骑着自行车、摩托车、三轮车出行了。

家乡,学校也变了。曾经用砖瓦水泥建的教学楼和教室已然不见,现在每间教室的建筑材料都是高科技产品,它具有轻、薄、坚固的特点,整个教室可以折叠。如果要外出郊游,可以把教室折起来随身携带,到目的地再打开,既可以用来学习,又可以当玩具,真是一举两得!教室的窗户也非常奇特。夏天,骄阳似火,窗户就会像一台“大空调”,给教室里送来冷气。冬天,北风呼啸,这台“大空调”能给教室里带来温暖。这样既节省了能源,又保护了环境。

听不完的家乡事,看不够的家乡景,忘不了的家乡情。正所谓“踏遍青山人未老,风景这边独好”。

**简评:**小作者想象二十年后家乡的变化,条理清楚,结构严谨,想象丰富。通过围绕家乡的“环境变了”“生活变了”“学校也变了”三个中心句来写变化,把变化写得具体详细。语言优美真挚,表达了对家乡的赞美之情。



## 二十年后的家乡

福建省厦门市滨东小学五(4)班 李沐璘 指导老师:徐珊璐

“明月几时有?把酒问青天……”中秋佳节之际,身处火星的我又开始思念我的故乡厦门了,于是我赶紧乘坐宇宙飞船回到了地球。

飞船降落在高崎国际机场。现在的高崎机场新增了T5航站楼,专门接待宇宙飞船。我顺着出站标志走,突然看见一块牌子上写着:机场至鼓浪屿观光轻轨。我心中大喜:我家就住在鼓浪屿,这条线路正好给我带来了方便。于是,我来到了站台,准备搭乘轻轨。

在轻轨上,我尽情地欣赏着窗外的风景。毫不夸张地说,厦门的面貌焕然一新:高楼大厦远看像一棵树,近看才知道是被植物覆盖了;有些建筑物是模仿各种物品的样子建造的,再加上颜色逼真,我差点儿认不出它们是房子了呢!轻轨一直沿着海岸线行驶,但是以前的环岛路却不见了,取而代之的是一条人行小路和大片的森林。我再仔细观察,发现地上没有一辆车!这是为什么呢?原来,厦门岛内的道路都埋到了地下!看着树叶婆娑起舞的样子,我不由得笑了。

轻轨飞快地向前开去,停在了鼓浪屿站。

好多年没回家了,我对鼓浪屿已经不再熟悉了,但我还是凭着印象找到了我家的别墅。

我掏出钥匙,正傻乎乎地找锁孔开院门时,门却突然自动打开了。妈妈从屋里走出来。我奔上前去,和妈妈紧紧地抱在了一起。

我问了问妈妈现在的生活情况。妈妈告诉我,她现在生活得很好。我对刚才院门自动打开的事感到奇怪,妈妈说:“那是因为你的虹膜被扫描到了,符合验证身份,所以院门就自动打开了。”

走进家门,我发现家里的样子没什么变化,但是所有的东西都智能化了。客厅有智能按摩椅,能通过语言来控制;还有超大的电视和超强的音响设备,视觉、听觉效果逼真;餐厅有自动桌子,能自动擦洗、摆盘、换桌布;厨房有做饭机器人和各种烹饪设备,你可以设定一周的菜谱,也可以临时取消某道菜;卫生间有智能马桶,能自动冲水、加热、冲洗;还有智能浴缸,能提前放水、自动控温、辅助洗澡;窗户的玻璃具有调节光线、降低噪声、坚固防弹的特点……我们家现在多像我儿时想象的那种电脑住宅呀!

在厦门待了几天后,我又不得不回到我在火星上的家了。厦门真的更美了,更有魅力了。

厦门,我亲爱的故乡,我还会回来的!

**简评:**小作者展开丰富的想象,畅想了二十年后家乡的样子。文中既写了厦门的城市新面貌,又写了自己家的巨大变化,抒发了对未来的美好向往。



姓名	学校班级	获奖佳作	指导老师
赖俊合	重庆市巴蜀小学五(5)班	《二十年后的家乡》	罗京梅
焦弈溦	湖北省黄冈市黄州区实验小学五(5)班	《二十年后的家乡》	张晓晴
林慧盈	广东省江门市新会圭峰小学五(9)班	《二十年后的家乡》	胡务娟
闫珂茵	四川省成都市七中八一学校五年级	《二十年后的家乡》	许文静
任梓瑜	江西省赣州市定南县第一小学五(3)班	《二十年后的家乡》	李九芹
莫真睿	广东省佛山市南海区桂城街道南海师范附属小学五年级	《二十年后的家乡》	高燕冰
易昕睿	湖北省黄石市武汉路小学五(1)班	《二十年后的家乡》	黄琼
朱晋新	湖北省黄冈市黄州区东门学校五(3)班	《二十年后的家乡》	杨烨
吴诗语	四川省成都市泡桐树小学绿舟分校五(2)班	《二十年后的家乡》	林靖
黄文轩	广东省东莞市虎门镇东方小学五(3)班	《二十年后的家乡》	袁兴敬
张希彤	广东省江门市新会实验小学五年级	《二十年后的家乡》	黄锦文

## 练笔与运用

### 思维训练

写提纲拟思路。再读课内实例中的写作提纲范本,试着完成自己的写作提纲。

题目	
开头	
中间	1.
	2.
	3.
结尾	

## 初试身手

根据上面自己的作文提纲,选择“中间”部分任意一条写一段话,注意突出“家乡”这一主题,合理、具体地展开想象和描写。

**小提示** 可以从“环境的变化、工作的变化、生活的变化”三个方面选其中之一,立足现实、大胆想象,把内容写具体。要突出“家乡”这一主题,可以想想家乡的变化和自己的关系,关注这些变化给自己带来的感受,表达出自己热爱家乡的美好情感。例如:可以根据目前的科技水平,想象二十年后的发展水平,将现在与未来进行衔接;可以先写写过去的样子,再写写现在的变化;还可以选择家乡的某处景物,具体写出变化。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

黄冈小状元



# 整本书阅读

## 伴读手册

HUANGGANG XIAO ZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCE

主 编 万志勇

五年级 1

必 读 书 目

- 《田螺姑娘 中国民间故事 精选》
- 《曼丁之狮 非洲民间故事 精选》
- 《蟋蟀的新家》
- 《聪明的牧羊人 欧洲民间故事精选》(上、下)



黄冈小状元



# 整本书阅读

## 伴读手册

HUANGGANG XIAO ZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCE

主 编 万志勇

五年级 1

主 编 万志勇

本册主编 王 谦 杨 芸 岳伦兰  
果振洪 叶慧宏 万俊江

龍門書局  
北 京

# 本册书目信息

书名:《田螺姑娘 中国民间故事精选》

主编: 曹文轩 陈先云

出版社: 人民教育出版社



书名:《曼丁之狮 非洲民间故事精选》

主编: 曹文轩 陈先云

出版社: 人民教育出版社



书名:《蟋蟀的新家》

作者: [美] 乔治·塞尔登 / 著

[美] 盖斯·威廉姆斯 / 绘

郑 岩 / 译

出版社: 二十一世纪出版社



书名:《聪明的牧羊人 欧洲民间故事精选》(上、下)

主编: 曹文轩 陈先云

出版社: 人民教育出版社



# 目 录

<b>《田螺姑娘 中国民间故事精选》</b>	<b>1</b>
阅读之旅 第一站	4
阅读之旅 第二站	17
阅读之旅 第三站	30
阅读之旅 第四站	42
<b>《曼丁之狮 非洲民间故事精选》</b>	<b>56</b>
阅读之旅 第一站	59
阅读之旅 第二站	74
阅读之旅 第三站	89
阅读之旅 第四站	102
<b>《蟋蟀的新家》</b>	<b>115</b>
阅读之旅 第一站	117
阅读之旅 第二站	129
阅读之旅 第三站	140
阅读之旅 第四站	152
<b>《聪明的牧羊人 欧洲民间故事精选》(上、下)</b>	<b>164</b>
阅读之旅 第一站	168
阅读之旅 第二站	179
阅读之旅 第三站	190
阅读之旅 第四站	202

## 阅读之旅 第三站

### 章节导读

#### 《白娘子》

《白娘子》与《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《牛郎织女》并称为中国四大民间故事，它讲的是修炼成人形的千年蛇妖与凡人许仙的曲折爱情故事，本书里节选了“过端午”“盗仙草”“水漫金山”“金凤冠”“雷峰塔倒”五个小故事。民间故事早期都是以口耳相传为主，《白娘子》经过不断的演变，派生出了不同的版本，人物、情节也在不断丰富，故事更加平民化，符合大众的口味，因而得以流传至今，成为中国民间集体创作的典范。《白娘子》的故事在中国家喻户晓，“白蛇传传说”被列入“第一批国家级非物质文化遗产名录”，以此故事为原型拍摄的影视剧和动画片非常多，同学们可以找来看一看哟！



## 《梁山伯与祝英台》

《梁山伯与祝英台》是中国古代民间四大爱情故事之一，“梁祝传说”是中国最具魅力的口头传承艺术及国家级非物质文化遗产，也是在世界上产生了广泛影响的中国民间传说。它讲述了梁山伯与祝英台的惊天动地的凄美爱情故事。自东晋以来，这个故事在民间流传已有一千七百多年，可谓流传深远，被誉为“爱情的千古绝唱”，从古至今感染了无数人。令人无比感慨的是，梁祝的爱情在历史上的确存在过，有历史资料及文物古迹佐证。同学们，让我们透过文字，穿越历史，一起去了解那一段感天动地的爱情吧！

## 《孟姜女》

孟姜女哭倒长城，这个故事千百年来一直在民间广为流传。其实，孟姜女并不姓孟，“姜”才是其姓氏。在古代，兄弟姐妹是按照“伯（孟）、仲、叔、季”来排行的，“伯（孟）”最大，所以“孟姜女”实际的意思是“姜家的大女儿”。孟姜女的故事渊源可以追溯到战国时期，几千年来它不断地被加工、改造，深受大家的喜爱。这个故事表达了人们的共同愿望，抒发了劳动人民最真实的心声，那就是对和平、安宁、幸福生活的渴望与向往。

## 《八仙过海 各显神通》

“八仙”是中国民间传说中道家的八位仙人。关于他们的组成，历来说法不一，现在大家普遍流传的八仙就是汉钟离、张果老、吕洞宾、铁拐李、韩湘子、曹国舅、蓝采和、何仙姑。“神通”的意思是说八个神仙都有特别高强的本领。现在“八仙过海，各显神通”已经是一个成语，比喻做事各有各的一套办法。

法，也比喻各自拿出本领互相竞赛。在这个故事中，八位神仙凭借自己的本领，战胜了不可一世、骄横傲慢的龙王，读起来非常有趣哟！

## 《龙牙颗颗钉满天》

《龙牙颗颗钉满天》是一个苗族民间故事。相传在一个寨子里住着一对老夫妻，他们一直没有孩子，后来上天送给了他们一个儿子，他们给儿子取名叫“桑”。桑又胖又壮，非常能干。有一次，两条乌龙打架把天碰裂了，天上的大裂缝恰好在桑住的地方的上空，人们苦不堪言。桑为救劳苦大众，一个人去找绿胡老。绿胡老让桑去找老熊王，说老熊王的三个女儿都会补天。可是愿意帮助桑的只有三女儿白姑娘。白姑娘让桑找来了龙牙钉和龙角锤，两人合伙把天补好了。直到现在，苗族人还说那长长的银河是白姑娘的包头巾，那满天的星星是龙牙钉哩！天究竟是如何补好的呢？快去书里看看吧！

## 《幸福鸟》

《幸福鸟》是一个藏族民间故事。相传，从前西藏有一个地方，那里没有温暖，没有树木，也没有河流……千百年来，人们都过着苦日子，从来没有感到过幸福。那里的老人说，幸福是一只美丽的鸟儿，她飞到哪里，就能给哪里带去幸福。人们每年都去找幸福鸟，可是去的人一个也没回来。有一个叫汪嘉的男孩子下定决心要去找幸福鸟，可是一个黑胡子老妖怪拦住了他的去路，后来他又遇见了黄胡子老妖怪和白胡子老妖怪……汪嘉最后能冲破阻碍找到幸福鸟吗？

## 《长发妹》

《长发妹》是一个侗族民间故事。陡高山有一条长长的瀑布，当地的人叫这瀑布作白发水。为什么叫“白发水”呢？因为它和一个长发妹有关。很早以前，陡高山附近是没有水的，人们食用的水都要靠天落雨，若天不落雨就要到很远的地方去挑水。陡高山附近的村庄有个姑娘，叫长发妹。有一天，长发妹到陡高山上去扯猪菜，忽然看见一棵萝卜菜长在大石壁上，她双手把萝卜菜用劲一拔，石壁上竟然出现了一个圆圆的洞眼，这个洞眼让长发妹大吃一惊，里面居然藏着一个巨大的秘密……



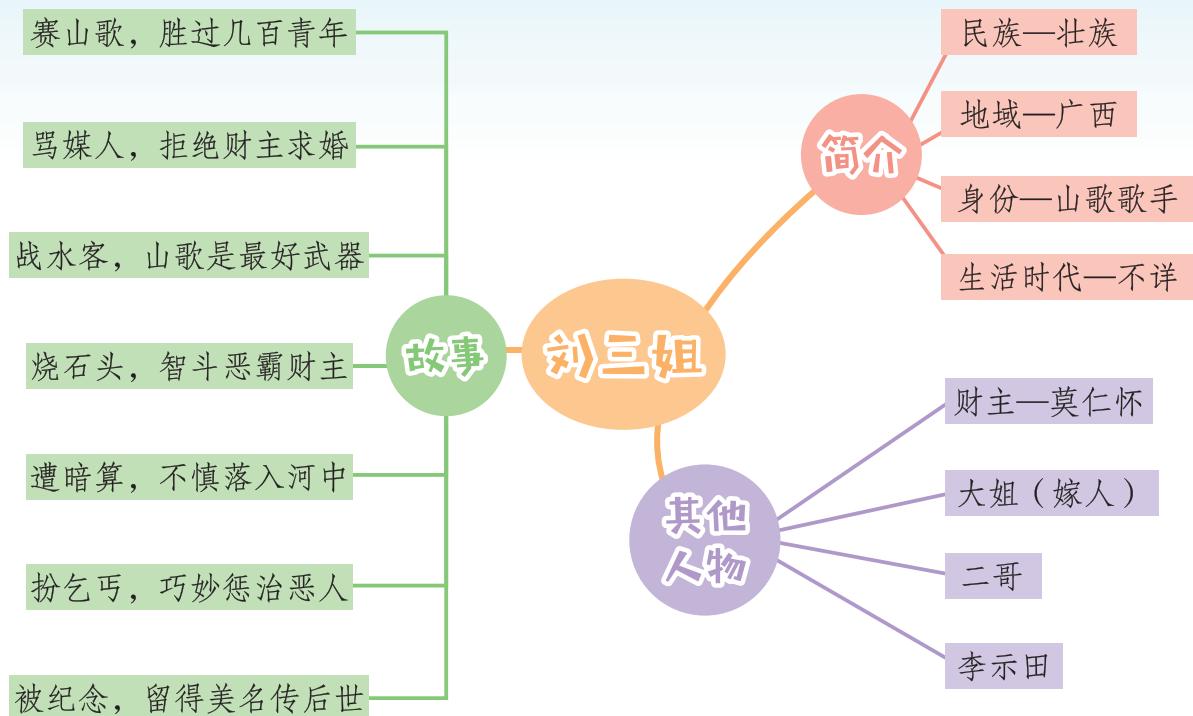
## 《刘三姐》

### 阅读策略

#### ➤ 策略要点：批注精彩的描写，感受鲜活的人物

批注是指一边阅读一边对书中的内容、观点见解等加以评论或提出质疑或对重点字词进行注释，并将批语、注释写在书中空白的地方。读《刘三姐》这个故事时，同学们要着重了解刘三姐这个人物，她是故事的主人公。一边读一边在精彩的地方做批注，感受刘三姐的聪明灵巧、伶牙俐齿，以及她美妙的歌声和超凡的对歌能力。她的身上汇聚了女性的各种美好的品格，她的形象健康、自然、爽朗，深受大家的喜爱。在阅读时还可以关注一下文中刘三姐的歌词，它们可以帮助我们更好地理解人物，读懂故事。

## 思维导图



## 艺术鉴赏

刘三姐是壮族民间传说中的人物，古代民间传说歌手，有“歌仙”之誉，她的歌声优美动人。据说，壮族地区最大的歌圩日——“歌仙节”就是为了纪念刘三姐而形成的。虽然我们听不见刘三姐美妙的歌声，但透过生动形象的文字，我们可以感受到刘三姐厉害的唱功。

### 人物介绍——刘三姐

在这个故事当中，刘三姐的形象有血有肉，鲜明生动。她因山歌唱得好而远近闻名，深受大家的喜爱。不过在这个故事里，值得我们欣赏的还有她的聪明、勇敢和气魄。俗话说“艺高人胆大”，面对几百

个前来和她对歌的小伙子，刘三姐一连唱了三天三夜，唱得他们垂头丧气。后来，面对载着一船歌书来挑战的三个水客，她大有一种“兵来将挡，水来土掩”的气势，以歌声为利剑，把对手唱得手忙脚乱，最后落荒而逃。

刘三姐还是一个敢爱敢恨的人。当恶财主找媒人向她提亲时，她断然拒绝，用一首歌把媒人骂得狗血淋头。而当她遇见自己喜欢的人——诚恳、善良的李示田时，她冲破阻碍，以诚相待，经常和自己心爱的人对歌，来传递美好的情感。



### 写作手法——各种描写巧妙融合，凸显人物特质

《刘三姐》这个民间故事，在我国几乎家喻户晓，被拍成电影后，便更加为大众所熟悉。这本书里的刘三姐的故事，读起来非常有趣，它巧妙地融合了不同的描写手法来塑造人物，充分凸显了人物的特质。

我们先来看看动作描写。故事一开始写刘三姐和远远近近的青年歌手们对歌。刘三姐一连唱了三天三夜，“滔滔不绝”，而“几百个青年，拖着软塌塌的腿，唉声叹气，低着头走了”。这里的动作描写不仅描绘出了几百个青年对歌失败之后的沮丧、失落，同时也从侧面写出了刘三姐“巾帼不让须眉”的气度和她非凡的对唱能力。

还有一处动作描写也很传神。财主让媒婆向刘三姐提亲，刘三姐吐了泡口水，唱着歌把媒婆骂了一顿，文中是这样描写媒婆的：“媒人碰了一鼻子的灰，扁起嘴巴，拖起鞋子，踢踢踏踏地走了。”多么生动诙谐啊！



刘三姐歌唱得好，对歌实力强，为了突出这一点，文中非常巧妙地运用了侧面描写的手法。当刘三姐唱歌的时候，“山上的鸟，听着歌声，痴痴地站在树枝上，不敢出声。河里的鱼，呆呆地靠在水藻边，动也不动”。就像古人用“沉鱼落雁，闭月羞花”来形容古代四大美女一样，这里用鸟和鱼听歌时的状态更加突出了刘三姐的歌声动听嘹亮。

另外，这篇故事非常独特的一点是对刘三姐的语言描写，即故事中刘三姐的语言就是她的山歌，她的山歌就是她的语言，她大部分的话语是以山歌的形式来呈现的。这些山歌俏皮有趣，顺口押韵，字字句句歌唱着刘三姐的心声。不仅如此，这些山歌的歌词还和故事情节巧妙地融合了起来，在故事结构和人物塑造方面起着非常重要的作用。





## 练习检测

➤ 读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

1 《白娘子》这个故事中，白娘子被法海镇压在( )下。

- A. 清风塔      B. 雷峰塔      C. 少林寺      D. 净慈寺

2 《刘三姐》这个故事发生在( )。

- A. 广西壮族自治区      B. 贵州  
C. 云南      D. 宁夏回族自治区

3 《梁山伯与祝英台》这个故事的结尾，梁山伯和祝英台化作了( )。

- A. 太阳和月亮      B. 两只喜鹊  
C. 一对鸳鸯      D. 两只蝴蝶

4 《孟姜女》这个故事发生在( )。

- A. 汉朝      B. 隋朝  
C. 秦朝      D. 春秋战国时期

5 《八仙过海 各显神通》这个故事里的“海”是指( )。

- A. 黄海      B. 北海  
C. 东海      D. 南海

6 《龙牙颗颗钉满天》里，最后成了桑的妻子的是( )。

- A. 红姑娘      B. 黄姑娘  
C. 蓝姑娘      D. 白姑娘

7 《幸福鸟》是一个藏族民间故事，这个故事的主人公叫( )。

- A. 洛桑      B. 汪嘉  
C. 扎西      D. 白玛

8 《长发妹》这个故事中，长发妹没有被抓去躺在悬崖上挨水冲，是因为得到了（ ）的帮助。

- A. 山神                          B. 村主任  
C. 邻居                          D. 绿老人

### ▷ 读故事，请根据故事内容填空。

9 著名越剧选段《十八相送》唱的是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的故事。

10 在这一站的八个故事当中，是少数民族民间故事的有\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。（写出两个即可）

参考答案：1.B 2.A 3.D 4.C 5.C 6.D 7.B 8.D 9.梁山伯 祝英台  
10.《刘三姐》《龙牙颗颗钉满天》《幸福鸟》《长发妹》（任意写出两个即可）

## 阅读积累

### 方法指导

民间故事是古代劳动人民口耳相传的民间文学，当中有不少的俗语，这些俗语简练而形象，非常口语化，贴近现实生活。比如《八仙过海 各显神通》这个故事里，就有这样一句俗语：“朋友万言难识知己，结怨仅须只言片语。”俗语意蕴丰富，充满了生活的经验和智慧。把这些俗语积累下来，恰当地放到自己的习作当中，可以让我们的文字更自然，更亲切，也更灵动。

## 我的读书积累卡 (1)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

阅读时长：\_\_\_\_\_

### 积累与感悟

#### 俗语集锦

井水不犯河水

不管三七二十一

三步并作两步

苦海无边，回头是岸。

凝天地之灵气，集日月之精华。

朋友万言难识知己，结怨仅须只言片语。

#### 精彩句段

1. 山上的鸟，听着歌声，痴痴地站在树枝上，不敢出声。河里的鱼，呆呆地靠在水藻边，动也不动。（选自《刘三姐》）
2. 孟姜女又时常抬头望着天空，希望鸿雁落下来，脚上带着万喜良的信。可是一群群鸿雁飞过去，远了，一只也没落下来。万喜良在外头怎么样呢？累了怎么休息？病了有谁照顾？是不是平平安安地在那里？究竟什么时候才能回来？（选自《孟姜女》）
3. 铁拐李不同龙王争执，把铁拐杖掷入海中，变成万丈巨龙，口喷熊熊火焰，龙宫顿时陷入一片火海，虾兵蟹将惊慌失措，抱头鼠窜，四散逃命。众仙尾随而来，大显神威，杀得老龙王招架不住，连忙抛出避火神珠，但也不经八仙一击。老龙王只恨藐视八洞神仙，招来祸殃，后悔莫及，只好乖乖地捧出玉板。（选自《八仙过海 各显神通》）

#### 感悟分享

虽说民间故事的语言往往浅显易懂，但本册故事中的语言也不乏生动、优美、感人之处。其中通俗鲜活、颇具生活色彩的俗语，可以拉近文学作品与读者的距离；恰当细致的描写，能进一步凸显人物的个性，增加故事的魅力。

## 我的读书积累卡（2）

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

阅读时长：\_\_\_\_\_

### 积累与感悟

#### 词语积累

东躲西藏	凡夫俗子	人去楼空	形影不离
聪明伶俐	滔滔不绝	垂头丧气	勤勤恳恳
手忙脚乱	抱头鼠窜	信口开河	晴天霹雳
乘风破浪	心慌意乱	一意孤行	小心翼翼

#### 精彩句段

1. 一面唱歌一面摇，  
葡萄藤上好逍遥。  
柴刀难断葡萄藤，  
大水难冲喜鹊桥。  
(选自《刘三姐》)

2. 走了一道弯，又是一道弯，  
川连着弯来弯连着川，  
你不来求亲不能见，  
我可不是闹着玩。  
(选自《梁山伯与祝英台》)

3. 走十里，又十里，  
实实在在难舍又难离。  
(选自《梁山伯与祝英台》)

#### 感悟分享

这一站有好几个故事中的人物是用唱歌来表达情感的，比如刘三姐唱山歌，梁山伯和祝英台的对唱。这些唱词结构工整，押韵顺口，形象生动，情真意切。我要去网上找一找资料，听听这些唱词到底是怎么唱的，一定很有趣！

## 我的阅读笔记

阅读这一站民间故事，完成下面的表格。

故事名字	主人公	主人公受到的阻碍	故事的结局	人物的美好品质
《白娘子》				
《梁山伯与祝英台》				
《幸福鸟》				
《长发妹》				
四个故事的 相同点、不同点				

家长评价：~~~~~



## 阅读之旅 第四站

 章节导读 《两棵奇树》

看到故事题目，同学们可能会问：“奇树到底奇在哪里呢？”其实，这两棵树就是油桐树和木棉树。油桐树是一种重要的工业油料植物，木棉树的果内绵毛则是很好的织物材料。从前，人们没有油点灯，也没有棉花织布做衣服，日子过得非常艰难。后来，大家就用油桐的油点灯照明，用木棉的棉来做棉衣。在人们心中，油桐树和木棉树具有非常神奇的魔力，有了它们，生活就变得更加光明、更加温暖了，所以人们就编了这样一个美好的故事来表达他们内心的美好愿望。

 《湘妃竹》

湘妃竹，多么古典优雅的名字啊！它的得名源自舜帝的两个妃子——娥皇和女英。传说尧舜的时候，九嶷山有九条恶龙，它们经常作恶乡里，舜帝关心百姓的疾苦，到南方帮助百姓除恶龙。可是一年又一年过去了，舜帝都没有回来。娥皇和女英非常思念丈夫，于是一起去南方寻找丈夫，最后看到的却是丈夫的坟墓。她们抱头痛哭，泪水洒在了九嶷山的竹子上，竹竿上便呈现出点点泪斑，这便是“湘妃竹”。这个故事让我们不禁联想到了四大名著之一的《红楼梦》，林黛玉所居住的“潇湘馆”，正是由娥皇、女英二妃的典故而得名的。而且细想一下，娥皇、女英、林黛玉都是用情至深、为心中所爱而落泪的人啊！

## 《长寿花》

故事里的长寿花并非我们现在所说的长寿花，而是闻名遐迩的“关东三宝”之一的人参。长白山是吉林省抚松县东面最高的一座大山，这里一年到头积雪不化，盛产人参、貂皮和鹿茸。山里有一个很深很大的湖——天池，也就是长白山天池，过去都管它叫“龙王潭”。但是，传说从前长白山是没有天池的，也没有人参、紫貂和梅花鹿，它们是从何而来的呢？说起来有一段很美的故事呢！



## 《黑龙江名字的由来》

很早很早以前，黑龙江的名字并不叫黑龙江；江里住着一条白龙。据说在大禹治水的时候，许多性情凶恶的龙都被制伏了，而这条白龙却逃到这里为非作歹。后来又怎么被叫作黑龙江的呢？山东胶州湾有一家姓李的，李姐不知怎么就生了一条小黑龙。

天下的母亲，没有谁不爱自己的孩子，所以李姐每天都给小黑龙喂奶吃。但是李姐的哥哥无法接受这件事，他一刀砍下了小黑龙的龙尾。小黑龙逃到了现在的黑龙江，遇到一个好心的老船夫。小黑龙告诉老船夫，黑龙江里有一条作恶的白龙，请求老船夫帮他的忙将其除灭。后来白龙被除掉了，小黑龙就负责管辖这条江水，使其永远不再泛滥成灾。从此，人们就给这条江取名为黑龙江。



## 《望娘滩》

在旧社会，百姓常常受到地主恶霸的欺压，日子过得贫困又艰辛。勤劳、善良、勇敢的人们就把他们和恶人所作的斗争以及对美好生活的向往编成故事，以寄托他们的美好愿望。《望娘滩》就是这样一个故事。这个故事发生在四川灌县（今都江堰市），灌县的南面有条大江——岷江，岷江里有二十四个滩，叫作望娘滩。这二十四个滩为什么叫作望娘滩呢？相传很多年以前，灌县乡下生活着一对母子，儿子叫温朋。有一天他出去钓鱼，无意中得到了一颗大明珠。地主黑虎神嫉妒不已，带了四个人去抢，争抢过程中，明珠滚进了温朋的肚子里，温朋竟然变成了一条龙飞到了空中。温朋的娘喊一声“儿啊”，岷江里就凸起一个滩，娘喊了二十四声“儿啊”，就凸起了二十四个滩……

## 《武夷山和阿里山的传说》

武夷山和阿里山，是我国两座非常有名的大山，分别在我国的江西、福建两省交界处和台湾省。武夷山顶上有一块很高、很大的岩石，叫望女石；而阿里山则有一棵很高的红桧树，叫思母树。传

说在很久以前，武夷山和阿里山是紧紧连在一起的，那时山上山下景色优美，花果飘香，这里的人们过着安乐的幸福生活，到处充满欢声笑语。可是后来发生了一件事，让两座山分开了。到底是什么原因让两座山分开了呢？快去书里看一看吧！

## 《马头琴》

马头琴，蒙古族的传统乐器，因琴柄顶端雕有马头而得名，也称胡琴、马尾胡琴、弓弦胡琴等。马头琴深受草原人们的喜爱，那里的人们一听到马头琴美妙的琴声，便会忘掉一天的疲劳。相传，马头琴最早是由草原上的一个小牧童做出来的，那个牧童的名字叫苏和。这个故事讲的就是他是如何发明马头琴的。

## 《粽子和龙船》

说到粽子和龙船，我们自然而然就会想到中国的一个传统节日——端午节。端午节吃粽子、划龙舟的习俗由来已久，对于这





些习俗的来历，民间流传着不同的版本，而多数版本有一点是相同的——端午节是为了纪念中国文学史上伟大的爱国诗人屈原。屈原，战国时期楚国人，伟大的浪漫主义诗人，他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统，代表作品有《离骚》《九歌》等。让我们透过文字，感受人们对伟大诗人的爱戴与怀念吧！

## 《关于生肖的传说》

十二生肖，是代表十二地支而用来记人的出生年的十二种动物，它们是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。与生肖相关的问题有很多，比如：猫和老鼠为什么会成为死对头？公鸡为什么一到夏天就在院子里啄蜈蚣吃，并且每天天一亮就放开喉咙大声叫？这些问题你都能在这个故事里找到答案，快来读一读吧！



## 精彩解读

### 《九眼泉》

#### 阅读策略

➤ 策略要点：体会故事中文辞优美的语句，感受民间故事的文学性

民间故事是民间文学中的重要门类，是劳动人民创作并传播的、具有虚构内容的散文形式的口头文学作品，一般具有如下特点：

1. 时代久远，经过人类代代相传而经久不衰。
2. 口语化，民间故事大都以口头形式传播。
3. 虚构性，情节夸张，充满幻想，大都表现了人们的美好愿望。

民间故事的这些特点决定了其故事性很强，而文学欣赏性相对来说较弱，当然，其中也不乏故事性与文学性兼备的上乘之作，《九眼泉》就是这样一篇作品。阅读时，我们可以重点感受这个故事的优美之处。

首先，文中出现了大量诗一般的句子，文辞十分优美，这无疑给故事增添了美感，从而把民间故事的通俗性和文学性很好地融合在了一起。比如文章介绍横岭山：“奇峰插云天，密林蔽红日，丛莽走虎豹，深潭潜蛟龙。”如诗歌一样的四个短句，为我们呈现了四幅不同的壮美画面，能使我们在脑海中构建出横岭山的独特风貌。

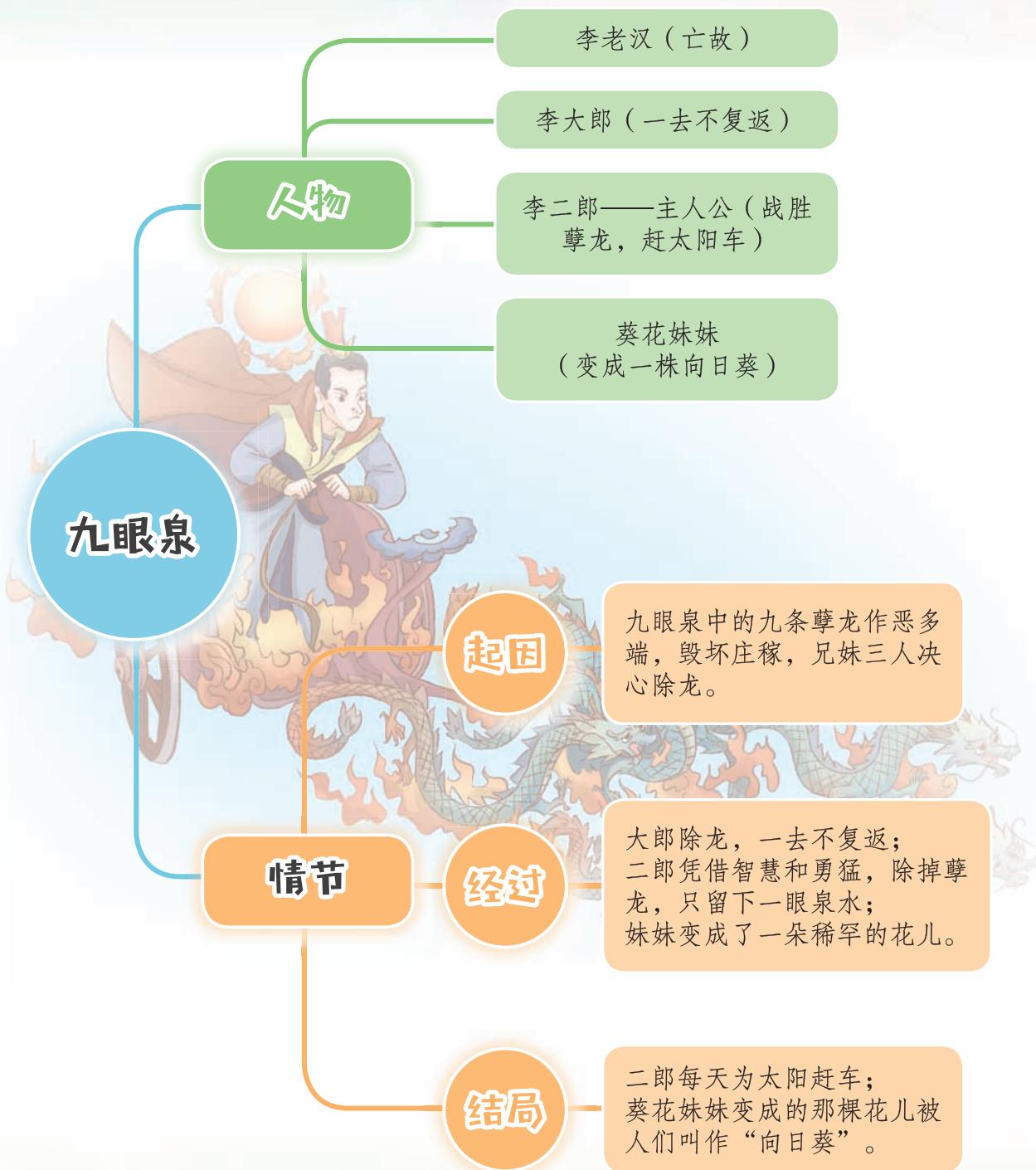
其次是巧妙化用经典古诗词，充分运用反复等修辞手法。这两点在后面的“写作手法”中会仔细梳理，在此就不赘述了。

最后是生动形象的描写为故事增添了画面感。比如李二郎历尽千辛万苦拿到仙人掌以后，文中是这样描绘他眼前的景象的：“只是一轮光芒万丈的红日已经涌出了东海，成群的海鸥沐浴着阳光，逐波戏浪，自由飞翔。”这衬托出了李二郎愉快、轻松的心情。

总而言之，《九眼泉》这个故事是民间故事中少有的极具文学美感的作品，值得我们好好品读。



## 思维导图



## 艺术鉴赏

同学们应该知道，在古希腊神话故事里，有一个专门驾驶太阳车给人类带来光明的神灵，他就是阿波罗。可是你知道吗？在《九眼泉》这个民间故事里，也有一个给太阳赶车子的人，他就是李二郎。

### 人物介绍——李二郎

李二郎是《九眼泉》这个故事的主人公，他为除孽龙，孤身奋战，去东海采仙人掌。他爬高山，过大河，不知踏破了多少双草鞋，最后成功地将九条孽龙斩尽。故事中的他被人们赋予了青春、力量、果敢、阳刚、正义、善良等英雄式的形象，表达出了古人在面对灾难时，希望有这样的一个英雄人物能够为民除害的愿望。

让人意外的是故事的结局，李二郎因为勤劳勇敢、忠实可靠而被神仙请去为太阳赶车。也就是说，他每天都要驾着一辆由六条火龙拉着的太阳车从东海到西海，从而保证每天太阳从东方升





起，从西方落下。看到这里，我们不禁体悟到人类情感经验和智慧的相通之处，因为这个情节让我们想到了希腊神话里的太阳神阿波罗。

## 写作手法——化用古诗词，妙用反复和对仗，增添故事的文学性

《九眼泉》这个故事有很多地方都巧妙地化用了经典古诗词。比如由“烟笼雾锁的奇峰”这一句，我们自然而然会联想到杜牧《泊秦淮》里的“烟笼寒水月笼沙”，以及那句经典的对联“雾锁山头山锁雾”。再比如，读到“踏破铁鞋能觅到，得来完全靠功夫”这一句，自然能想到夏元鼎的名句“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”。还有那句描绘日出前海边景色的“惊涛拍岸，卷起一堆堆雪白的浪花”，很显然是巧妙化用了东坡先生的名句“惊涛拍岸，卷起千堆雪”。这样的化用，将中国古典诗词的典雅之美与民间故事的质朴通俗之美完美融合，增强了故事的文学性。

其次是反复、对仗手法的妙用。比如描写弟弟妹妹望着大哥远去的路时写道：“望啊，望啊，望穿了山岩千层，望红了枫叶满山，望断了南飞归雁，望不来哥哥——哥哥呀，可怜的哥哥！”反复使用“望”字，写出了弟弟妹妹对哥哥归来的盼望。再比如写妹妹看出二哥心思后说道：“天上有日月星辰做伴，地下有蜂蝶花鸟为邻……”写李二郎去东海找仙人掌：“走啊，走啊，月圆了，又缺了；花开了，又谢了。”写妹妹在家等二哥：“白天，她迎着太阳欢笑；黑夜，她对着星星唱歌。和风为她梳头，露珠给她润面。”还有一处尤其精彩，颇有武侠小说的气势：“剑起，似惊雷飞电，剑落，如地裂山崩。”

从这些地方我们都能看出，《九眼泉》这个故事不同于一般民间故事的“下里巴人”风格，让我们读出了别样的“阳春白雪”来。



## 练习检测

➤ 读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 《两棵奇树》中，兄妹俩去找的白胡子老爹住在( )。
  - A. 武夷山
  - B. 武当山
  - C. 云梯山
  - D. 云母山
  
- 2 《湘妃竹》中，舜帝的两个妃子——娥皇和女英，是( )的女儿。
  - A. 禹帝
  - B. 尧帝
  - C. 黄帝
  - D. 炎帝
  
- 3 从“长白山”这个地名，我们可以知道《长寿花》这个故事来自我们国家的( )。
  - A. 江苏省
  - B. 湖南省
  - C. 吉林省
  - D. 山东省
  
- 4 《九眼泉》中，李二郎要除去孽龙，需要去东海采一种植物，它是( )。
  - A. 莲花
  - B. 仙人掌
  - C. 灵芝
  - D. 桃花
  
- 5 《九眼泉》中有这样一句话：“望啊，望啊，望穿了山岩千层，望红了枫叶满山，望断了南飞归雁，望不来哥哥——哥哥呀，可怜的哥哥！”它使用的修辞手法是( )。(多选)
  - A. 拟人
  - B. 比喻
  - C. 夸张
  - D. 反复
  
- 6 《黑龙江名字的由来》这个故事中，常使江水泛滥，淹没五谷，祸害百姓的是( )。
  - A. 小黑龙
  - B. 千年老龟
  - C. 黑水妖怪
  - D. 白龙
  
- 7 《望娘滩》这个故事中，主人公温朋去钓鱼，无意中得到了( )。
  - A. 一匹白马
  - B. 一条白龙
  - C. 一颗大明珠
  - D. 一只乌龟

➤ 读故事，请根据故事内容填空。

- 8 《马头琴》这个故事讲述了马头琴的来历，传说马头琴是\_\_\_\_\_（谁）用\_\_\_\_\_做成的。



- 9 《粽子和龙船》这个故事中，吃粽子和划龙船的习俗是为了纪念伟大的爱国诗人\_\_\_\_\_，他投的江是\_\_\_\_\_。

➤ 读故事，请根据故事内容回答问题。

- 10 读了这么多中国民间故事，你觉得中国民间故事有哪些特点？它们带给你怎样的感受？举一两个例子说一说。

---

---

---

---

参考答案：1.C 2.B 3.C 4.B 5.CD 6.D 7.C 8.苏和 小白马的筋骨  
9.屈原 汨罗江 10.略

## 阅读积累

### 方法指导

阅读这一站故事时，我们会看到一些文辞优美、结构整齐、意蕴深刻或者极具画面感的句子，同学们可以把它们积累下来。比如《九眼泉》中：“**天上有日月星辰做伴，地下有蜂蝶花鸟为邻。**”这样的句子，结构工整，有一种诗意的美感，有一种唯美的意境。把它们积累下来，平时多读一读，一来可以丰富我们的语言库，二来可以提升我们对文字的感受力与审美力。

另外，有些故事里的语句还巧妙地化用了经典古诗词，比如：“**惊涛拍岸，卷起一堆堆雪白的浪花。**”同学们要细细体会这些句子的意境，学会在自己的习作中恰当地引用和化用。

## 我的读书积累卡 (1)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

阅读时长：\_\_\_\_\_

### 积累与感悟

#### 词语积累

长途跋涉 毫不犹豫 诚心诚意 自言自语  
 叫苦连天 跋山涉水 抱头痛哭 眉清目秀  
 惹是生非 成年累月 东倒西歪 年轻力壮

#### 精彩句段

1. 奇峰插云天，密林蔽红日，丛莽走虎豹，深潭潜蛟龙，是这方圆数百里内的一座名山大岭。山上少行踪，山下少人烟，山脚水畔只住着一户人家。（选自《九眼泉》）
2. 他们一声连一声地呼唤着哥哥，可是只听见山鸣谷应，听不见哥哥回答。望啊，望啊，望穿了山岩千层，望红了枫叶满山，望断了南飞归雁，望不来哥哥——哥哥呀，可怜的哥哥！（选自《九眼泉》）
3. 天上有日月星辰做伴，地下有蜂蝶花鸟为邻。（选自《九眼泉》）
4. 惊涛拍岸，卷起一堆堆雪白的浪花。（选自《九眼泉》）
5. 只是一轮光芒万丈的红日已经涌出了东海，成群的海鸥沐浴着阳光，逐波戏浪，自由飞翔。（选自《九眼泉》）

#### 感悟分享

《九眼泉》是一篇很有美感的民间故事。读到这样文辞优美的篇章，我会用朗读的方式细细品味那优美的语言。



## 我的读书积累卡 (2)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

阅读时长：\_\_\_\_\_

## 积累与感悟

## 词语积累

餐风露宿	披荆斩棘	烟笼雾锁	漫山遍野
斩钉截铁	报仇雪恨	眼花缭乱	惊涛骇浪
后会有期	目不转睛	无处可逃	命丧汪洋
日影偏西	一声不响	扬扬得意	早出晚归

## 精彩句段

1. 从此家家有了油，户户都有棉。穿着新衣服的人们在光亮的油灯下，快快乐乐地做工。人们从此再不受冻，也再没有人瞎眼睛了。(选自《两棵奇树》)
2. 娥皇和女英的眼泪，洒在九嶷山的竹子上，竹竿上便呈现出点点泪斑，这便是“湘妃竹”。(选自《湘妃竹》)
3. 三公主说：“什么叫天条地条，只许你们在天上兴风作浪，就不准我们到人间来栽花种药？”(选自《长寿花》)
4. 箭手们的箭像急雨一般飞向白马。虽然身上中了几箭，白马还是跑回了家，死在它最亲爱的主人面前了。(选自《马头琴》)

## 感悟分享

中国民间故事内容丰富，包罗万象，读着读着，有的地方令我伤心难过，有的地方让我开怀大笑，有的地方让我义愤填膺，有的地方又令我若有所思……我从这些故事里感受到了古时候人们内心的美好愿望，以及他们勇敢、善良、淳朴的美好品质。

## 我的阅读笔记

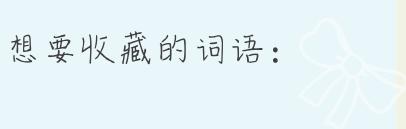
阅读篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~



想要收藏的词语：



一见钟情的句子：



最想分享这段话：

---

---

---

---

---

---

---

---

感悟与思考：



黄冈小状元

整本书阅读

半读手册

五年级上

龙门书局

黄冈小状元

小学版

# 整本书阅读

## 伴读手册

HUANGGANG XIAOZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCE

主编 万志勇

五年级上

### 必读书目

- 《窗边的小豆豆》
- 《中国民间故事》
- 《一千零一夜》
- 《夏洛的网》

黄冈小状元

小学版

# 整本书阅读

伴读手册

五年级上

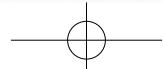
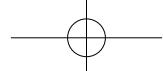
主编 万志勇

本册主编 闵 嵩 赵国凤 王 莉

叶慧宏 万俊江

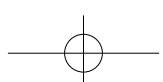
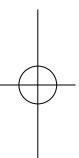
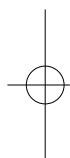
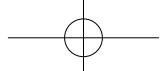
龍門書局  
北京

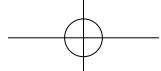




# 目 录

<b>《窗边的小豆豆》</b>	<b>1</b>
阅读之旅 第一站	3
阅读之旅 第二站	15
阅读之旅 第三站	26
阅读之旅 第四站	38
<b>《中国民间故事》</b>	<b>50</b>
阅读之旅 第一站	53
阅读之旅 第二站	66
阅读之旅 第三站	80
阅读之旅 第四站	98
<b>《一千零一夜》</b>	<b>113</b>
阅读之旅 第一站	115
阅读之旅 第二站	127
阅读之旅 第三站	140
阅读之旅 第四站	151
<b>《夏洛的网》</b>	<b>164</b>
阅读之旅 第一站	167
阅读之旅 第二站	178
阅读之旅 第三站	192
阅读之旅 第四站	207





## 整本书导读



伴读课堂



名著朗读



## 作者简介

《中国民间故事》是由古代许多无名之人整理流传的，所以没有具体的作者。中国的民间故事，在群众中广为流传，有神话故事、历史人物故事、名人佚事等。民间故事，属于民间文化的范畴，具体来说，它是民间文学的重要门类之一。关于民间故事的概念，有狭义和广义之分。所谓狭义的民间故事，是指民间神话、传说、寓言之外的那些具有幻想性或现实性较强的散文类民间文学作品；所谓广义的民间故事，是泛指人民群众所创作和传播的所有具有虚构内容的散文类民间文学作品。

## 相关链接

民间故事是劳动人民共同创造和拥有的精神财富，包含了丰富的历史知识、深厚的民族情感，它是民族文学的重要组成部分。各民族都有自己的文化、传统，有着各自独立的、各具特色的民间文学，因此就有各自不同的民间故事。民间故事中蕴含着崇高的思想与美好的品德，给人以知识、教诲、鼓舞和希望，从中也可见不同民族的不同历史的文化风貌，以及中华民族的悠久历史。

## 阅读计划

站点

第一站

时间

阅读内容

- .....月.....日 《九色鹿》
- .....月.....日 《三王墓》
- .....月.....日 《老虎外婆》
- .....月.....日 《田螺姑娘》
- .....月.....日 《聚宝盆》
- .....月.....日 《范丹问佛》
- .....月.....日 《老虎怕“漏”》
- .....月.....日 《金马驹和火龙衣》



站点

第二站

时间

阅读内容

- .....月.....日 《金斧头、银斧头和铁斧头》
- .....月.....日 《宝莲灯》
- .....月.....日 《花木兰》
- .....月.....日 《李寄斩蛇》
- .....月.....日 《哪吒闹海》
- .....月.....日 《彭祖的故事》
- .....月.....日 《七仙女与董永》
- .....月.....日 《人参娃娃》



站点

第三站

时间

阅读内容

.....月.....日 《孟姜女》

.....月.....日 《白蛇传》

.....月.....日 《牛郎织女的故事》

.....月.....日 《梁山伯与祝英台》

.....月.....日 《布谷鸟的传说》

.....月.....日 《鸡的由来》

.....月.....日 《借眼睛的虾》

.....月.....日 《长腿的蛇和没腿的蛙》

.....月.....日 《兔子为什么变成三瓣嘴》



站点

第四站



时间

阅读内容

.....月.....日 《十二生肖鼠第一》

.....月.....日 《聪明的鹿》

.....月.....日 《虎甥与猫舅》

.....月.....日 《鲤鱼跳龙门》

.....月.....日 《龙眼和桂圆的传说》

.....月.....日 《水仙花的传说》

.....月.....日 《启明星》

.....月.....日 《打雷之前为什么先闪电》

.....月.....日 《盐到人间》

## 阅读之旅 第一★站

## 章节导读

## 《九色鹿》

九色鹿在奔腾的河水中救起一个落水人，落水人答应九色鹿保守秘密，不泄露其住处，以报答其救命之恩。当国王布告悬赏捕捉九色鹿时，落水人却见利忘义，到宫廷告密，并带领国王走进山林捕捉九色鹿。被包围的九色鹿从容不迫地迎上去，向国王讲述了落水人忘恩负义的劣迹。国王认为九色鹿的话很有道理，并下令让全国上下不得打扰九色鹿的生活，落水人最终死在牢中。

## 《老虎外婆》

从前，有只大老虎吃了粗心的外婆，并假扮成外婆的样子打算吃掉外婆的外孙女——门栓儿和门环儿。可门栓儿非常聪明，她识破了老虎的诡计。她假装上厕所，却趁机将鞭炮放进灶膛，在大门上搁了把锄头，又拿来烂草绳和破竹筐。鞭炮炸坏了老虎的一只爪子，锄头砸伤了虎尾。门栓儿又骗老虎上竹筐，将它拉到半空，绳子断了，老虎重重摔下，门栓儿最终战胜了大老虎。



## 《田螺姑娘》

晋朝时，一个名叫谢端的小伙子在田间劳作时捡了一只大田螺，并拿回家放到水缸里养了起来。十多天后的一天，他干完活回到家，发现灶台上有香喷喷的饭菜。他蹲在暗处观察，最终发现是个姑娘在做饭，水缸中的田螺却只剩下个空壳。经询问，姑娘才说她是天上的神女，是天帝派她来帮助他的。因身份已经暴露所以她必须回到天上去。姑娘临走前把田螺壳留给了谢端，交代他可以用它储藏粮食，而壳里的稻谷不会被吃完。后来，谢端与邻村女孩结了婚，过上了幸福美满的日子。



## 《聚宝盆》

一天夜里，华良梦见在耕田时耕出个大瓦盆，一个白胡子老头说这是个聚宝盆，若往盆里放粒米，不一会儿就能变成一盆米。用得好，会给人带来幸福；用得不当，会家破人亡。有一年蝗虫成灾，梁花和华良利用聚宝盆向灾民发放馒头，拯救了灾民。梁花死后，大儿子把银子放进聚宝盆中，银子越变越多，两口子都被埋在了银子堆里。白胡子老头的话全应验了。



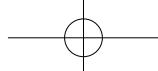
## 《范丹问佛》

范丹天天帮财主干活，却依旧贫穷，白老鼠让他去西天找佛祖问答案。路上范丹借宿员外家，答应帮他问他的女儿何时开口说话；遇到土地公公，答应帮他问他何时可升官；遇到乌龟，答应帮它问它何时能升天成龙。范丹到了西天却被告知，替别人问事，自己就不能问事；自己问事，就不能替别人问事。最后范丹选择了遵守诺言帮他人问事。由于经受住了考验，范丹从此过上了幸福的生活。

## 《老虎怕“漏”》

从前，一只老虎和一个小偷都看上了一对老夫妇家的小黄牛。老虎在偷听到老夫妇说什么虎豹小偷“都不怕，就怕漏”的时候，以为“漏”比自己厉害，误将头戴斗笠、身披蓑衣的小偷当成了“漏”。惊慌之中，老虎背着将它错认成小黄牛的小偷逃到了深山。天亮后，小偷才发现自己骑的原来不是牛，而是老虎，吓得他赶紧爬到大树上。后来，老虎在猴子的提议下决定回去看看“漏”的真假。意外之中，老虎见猴子按约定眨了眨眼，以为“漏”是真的，拔腿就跑，结果把猴子活活地拖死了。





## 《金马驹和火龙衣》

有个财主爱钱如命，叫“财迷精”。有个小伙子叫“吹破天”。“吹破天”找来一匹瘦马，伪装一番后谎称这是能屙金拉银的金马驹。“财迷精”以五百两银子和五百斤粮食换来了金马驹，结果那马拉出来的却是屎，气得“财迷精”把马打死了。“吹破天”又谎称自己的背心是祖传的火龙衣，用它换来了“财迷精”的狐皮大衣和五十两银子。“财迷精”为了炫耀，穿着火龙衣去给岳父拜寿，却差点冻死在树洞里头。

## 精彩解读

### 《三王墓》

#### 阅读策略

##### ➤ 学习描写人物的基本方法

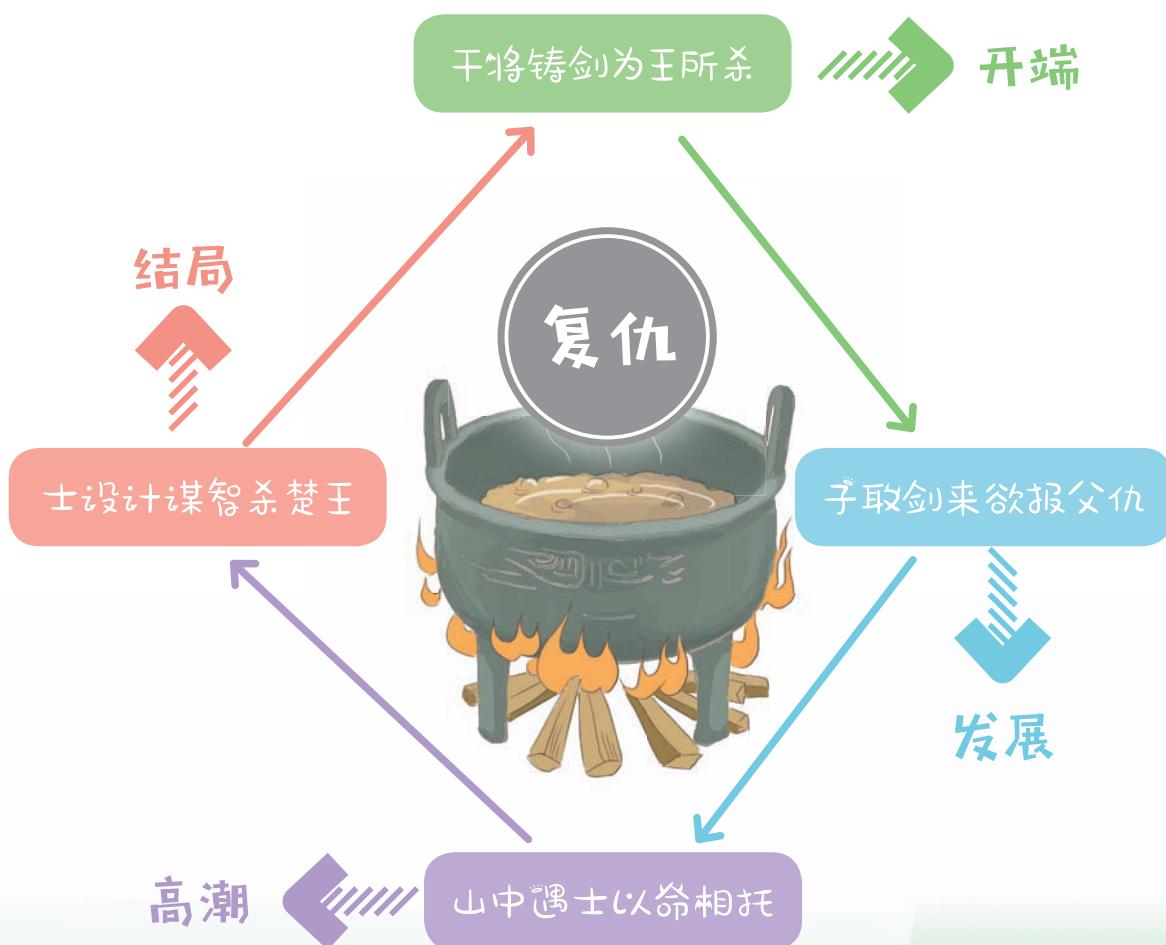
阅读一定要讲究方法。我们在阅读《三王墓》这篇故事时，需要了解描写人物的基本方法，通过故事对动作、语言的描写，体会人物的内心。如：

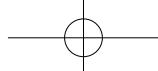
大汉听了眉间尺的话，拍了拍他的肩膀，说：“楚王如此做法，实在令人寒心。他正悬赏千金要你的人头，如果你信得过我，把你的头颅和你的剑都给我，我带着你的头颅去请赏，就有办法替你报仇。”（语言描写）

眉间尺听了这话，举起宝剑，往脖子上一抹，头颅随即落地。他一手提剑，一手提头，交给大汉，无头的身体还直直地立在那里，不肯倒下去。（动作描写）

从文段中我们可以看出，黑衣大汉提出了用眉间尺的头颅和剑作为诱骗楚王的诱饵刺杀楚王的建议，眉间尺相信义士的承诺，遂自刎，并在自刎之后“一手提剑，一手提头，交给大汉”。在黑衣大汉没有进一步承诺之前，他还“直直地立在那里”，在黑衣大汉答复他“我绝不食言”之后，他的尸体才倒在地上。这一段描写非常悲壮，充满了震撼人心的悲剧色彩。通过对语言和动作的描写，我们可以体会到人物的内心世界，从而归纳出人物的性格特点。

### 思维导图





## 艺术鉴赏

### ➤ 想象奇特

眉间尺为报杀父之仇，不惜舍弃生命。当黑衣大汉承诺“如果你信得过我，把你的头颅和你的剑都给我，我带着你的头颅去请赏，就有办法替你报仇”时，眉间尺“举起宝剑，往脖子上一抹，头颅随即落地。他一手提剑，一手提头，交给大汉”。让人奇怪的是“无头的身体还直直地立在那里，不肯倒下去”，直到大汉承诺“我绝不食言”后才倒下。后来，这颗头甚至“一连煮了三天三夜，就是煮不烂”。眉间尺委托黑衣大汉为父报仇的这段情节充满了奇特的想象。

### ➤ 人物性格鲜明

《三王墓》这篇民间故事出自志怪小说集《搜神记》，其作者干宝是东晋文学家、史学家。他成功塑造了一个性格鲜明的人物形象——黑衣大汉，突出描写了他侠义、智勇的特点。如果说眉间尺的行为是出于为父报仇的私心的话，那么黑衣大汉的行为就是反抗压迫的英雄壮举了。黑衣大汉与眉间尺素不相识，与楚王也没有直接的利害冲突，但知道眉间尺的悲惨遭遇后，黑衣大汉主动替他报仇，用自己的生命去刺杀楚王，其侠肝义胆的形象跃然纸上。黑衣大汉先是以眉间尺的人头和剑为诱饵，后又利用楚王暴虐的性格，机智地引诱楚王来到大铁锅前，最后实现了诺言，为冤死者报了仇。《三王墓》充分刻画了黑衣大汉大智大勇的人物形象，突出了他不畏强暴的大无畏的英雄主义精神。

### 人物介绍——眉间尺、黑衣大汉

#### 1. 眉间尺——为报父仇，至死不渝

(1) “眉间尺连夜赶往南山。他根据母亲的描述，找到了那把雄剑。从此，他日夜练剑，决心为父报仇。”从“连夜”和“日

夜”这两个词可以看出眉间尺为父报仇的决心非常坚定。

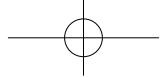
(2) “眉间尺听了这话，举起宝剑，往脖子上一抹，头颅随即落地。他一手提剑，一手提头，交给大汉，无头的身体还直直地立在那里，不肯倒下去。”“无头的身体”“不肯倒下去”这一系列奇异的举动，显现了眉间尺的仇恨之深。

(3) “谁知，一连煮了三天三夜，就是煮不烂。”从“三天三夜”“煮不烂”这两个词可以看出眉间尺强烈的报仇意志。

## 2. 黑衣大汉——见义勇为，英勇无畏

(1) “大汉听了眉间尺的话，拍了拍他的肩膀，说：‘楚王如此做法，实在令人寒心。他正悬赏千金要你的人头，如果你信得过我，把你的头颅和你的剑都给我，我带着你的头颅去请赏，就有办法替你报仇。’”从“如果你信得过我”可以看出大汉和眉间尺虽萍水相逢，但因楚王的做法令人寒心，大汉愿意替眉间尺报仇。大汉的见义勇为精神让人钦佩。

(2) “大汉对楚王说：‘这颗头煮了三天还不烂，不知是什么原因。请大王亲自去看一看。’楚王也觉得奇怪，就走到大铁锅前，伸长脖子去看。就在他伸头看时，大汉抽出干将剑，趁机将楚王的头砍落在汤锅里……只见大汉手起剑落，把自己的头也砍落在汤锅里。”从“大汉抽出干将剑，趁机将楚王的头砍落在汤锅”可以看出，大汉面对凶狠的楚王依旧英勇无畏。其干净利落的动作显示出大汉内心的坚定；“手起剑落，把自己的头也砍落在汤锅里”这一行为更让人瞠目结舌，让人不得不佩服大汉的侠义精神。



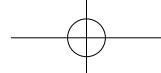
## 写作特点——浓厚的神奇色彩

《三王墓》的一大特点是故事本身充满了神奇的色彩。

首先是楚王梦到眉间尺要报杀父之仇。按照常理，人不可能准确预料到将来发生的事情，但楚王知道眉间尺要报杀父之仇竟然是在梦中得知的。楚王是统治阶级强权政治的典型代表，他要求干将为他铸剑，并为独霸天下无双的宝剑而杀人，做了亏心事后，总是疑神疑鬼，所以才有所梦，引出故事。

其次是眉间尺与黑衣大汉商讨报仇方法时所表现出的奇怪举动。眉间尺为报杀父之仇，不惜舍弃生命。当黑衣大汉承诺“如果你信得过我，把你的头颅和你的剑都给我，我带着你的头颅去请赏，就有办法替你报仇”时，眉间尺“举起宝剑，往脖子上一抹，头颅随即落地。他一手提剑，一手提头，交给大汉”。让人奇怪的是“无头的身体还直直地立在那里，不肯倒下去”，直到得到大汉的承诺才倒了下去。

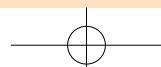
最后是黑衣大汉成功为眉间尺复仇时出现的奇怪现象。当大汉对楚王说“这颗头煮了三天还不烂，不知是什么原因。请大王亲自去看一看”时，大汉抽出剑，趁机将楚王的头砍落在汤锅里，随后把自己的头也砍落在汤锅里。在楚王被杀、黑衣大汉也自杀之后，三人的头颅一起在锅中烂掉了，而且不可分辨。这些现象在生活中是不可能发生的。这给《三王墓》增添了神奇色彩。

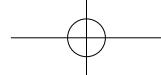


## 练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 《九色鹿》一文中，国王要找九色鹿的原因是（ ）。  
A. 想吃鹿肉长寿      B. 想找到财宝  
C. 王妃要用鹿皮做衣服
- 2 下列关于《三王墓》的说法不正确的一项是（ ）。  
A. 《三王墓》是民间故事，出自志怪小说集《搜神记》  
B. 《三王墓》赞颂了高超的铸剑技艺和见义勇为的侠义精神  
C. 作者干宝，字令升，西晋文学家、史学家，新蔡（今河南新蔡）人
- 3 黑衣大汉为什么要大王亲自去看看汤锅？下列说法正确的一项是（ ）。  
A. 楚王亲自过去看这个勇士的头，才会煮烂  
B. 黑衣大汉设计刺杀楚王  
C. 黑衣大汉炫耀自己的功劳
- 4 下列关于《三王墓》的说法不正确的一项是（ ）。  
A. 这篇故事叙事清楚，层次井然，结构完整，表现了当时的社会现实——人民痛恨暴政，也反映了古代劳动人民信奉作恶必遭报应的社会心理  
B. 故事中人物的对话描写得简洁而富于表现力。眉间尺、黑衣大汉的对话可以反映出其鲜明的个性  
C. 莫邪，春秋时吴国人，造剑名匠，曾为吴王造剑。后与其妻干将奉命为楚王铸成一雌一雄两把宝剑
- 5 《田螺姑娘》一文中的小伙子是一个（ ）。  
A. 勤劳的人      B. 胆小的人      C. 柔弱的人
- 6 《老虎外婆》一文中，老虎晚上睡觉时先吃了（ ）。  
A. 门栓儿      B. 门环儿      C. 外婆





7 《聚宝盆》一文中，老大把（ ）放进盆中，最后撑破了屋子。

- A. 馒头      B. 面粉      C. 银子

8 《范丹问佛》一文中，范丹过上了幸福生活的原因是（ ）。

- A. 每天起早贪黑地干活  
B. 佛祖直接告诉他让生活幸福的方法  
C. 遵守诺言帮他人问事

9 《老虎怕“漏”》一文中，猴子被拖死的原因是（ ）。

- A. 老虎认为猴子欺骗它，戏弄它  
B. “漏”凶残可怕，要吃掉猴子  
C. 猴子眨眼睛，老虎误以为“漏”是真的

10 《金马驹和火龙衣》一文中，“财迷精”用（ ）换的金马驹。

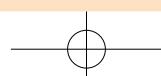
- A. 五百两银子和五百斤粮食  
B. 一千两银子  
C. 狐皮大衣和五十两银子

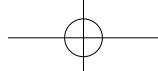
参考答案：1. C 2. C 3. B 4. C 5. A 6. B 7. C 8. C 9. C 10. A

## 阅读积累

### 方法指导

在阅读时，要学会积累。比如：我们积累词语时可以按照字数，分为二字、三字或四字词语来积累；也可以按照描写语言、动作、外貌、神态、心理等方面的词语来积累。只要是自己喜欢的词语或句子，都可以收藏在自己的积累卡上。





## 我的读书积累卡（1）

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：《三王墓》

### 积累与感悟

文内 愁眉苦脸 唉声叹气 泪流满面

#### 优美词语

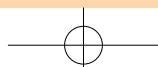
拓展 绝不食言 神采奕奕 眉飞色舞  
呆若木鸡 怅然若失 垂头丧气  
喜气洋洋 和蔼可亲 和颜悦色

#### 精彩句段

1. 楚王如此做法，实在令人寒心。他正悬赏千金要你的人头，如果你信得过我，把你的头颅和你的剑都给我，我带着你的头颅去请赏，就有办法替你报仇。
2. 眉间尺听了这话，举起宝剑，往脖子上一抹，头颅随即落地。他一手提剑，一手提头，交给大汉，无头的身体还直直地立在那里，不肯倒下去。
3. 谁知，一连煮了三天三夜，就是煮不烂。大汉对楚王说：“这颗头煮了三天还不烂，不知是什么原因。请大王亲自去看一看。”楚王也觉得奇怪，就走到大铁锅前，伸长脖子去看。就在他伸头看时，大汉抽出干将剑，趁机将楚王的头砍落在汤锅里。

#### 感悟分享

眉间尺和白衣大汉是社会中的底层人物，与楚王存在着巨大的差距，但他们为了反抗压迫而献出自己的生命，表现出以弱胜强、不畏强暴的大无畏的精神。



  
我的读书积累卡 (2)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 阅读时长: \_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章: 《田螺姑娘》

积累与感悟

优美词语

惊奇 疲惫 沸腾 疑惑 端庄 挽留 拜谢  
热乎乎 香喷喷  
挨家挨户 蹤手蹑脚 孤苦伶仃 节俭持家

精彩句段

- 奇怪的是，她身上的衣裳一点也没湿，看起来是那样端庄美丽。这姑娘轻移莲步，走到灶前，开始生火做饭。
- 天帝知道谢端从小父母双亡，孤苦伶仃，很同情他，又见他忠厚老实，勤快节俭，所以派田螺姑娘下凡帮助他。
- 我走以后，你饥了渴了，都没人给你弄了。但你只要干好农活，多种蔬菜，多打鱼，多砍柴，日子就会一天一天好起来。
- 田螺姑娘话音刚落，只见屋外狂风大作，接着下起了大雨。眨眼之间，田螺姑娘飘飘悠悠地飞走了。

感悟分享

这个故事告诉我们：想要获得幸福生活，就要不断辛勤劳作、不懈奋斗；同时，在自己力所能及的范围内，要多做善事，多帮助他人，还要对帮助过自己的人怀有一颗感恩的心。

## 我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



一见钟情的句子：

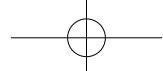


最想分享这段话：



感悟与思考：





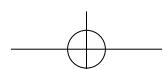
## 阅读之旅 第二站

### 《金斧头、银斧头和铁斧头》

有个樵夫在半山腰砍柴，喝水时不小心把斧头掉到水潭里了，白胡子老头儿替他捞起金、银、铁三把斧头。他只要自己的铁斧头。老头儿很赞赏樵夫的诚实，便把金斧头、银斧头都送给他。有个地主十分贪心，故意把自己的铁斧头丢进水潭中，然后抢过老头儿捞起的金斧头就跑，结果一脚踩空，沉入潭底，再也没有上来。

### 《宝莲灯》

玉帝的小女儿三圣母在王母娘娘过生日时和金童打闹，被玉帝贬到华山。三圣母在圣母殿用宝莲灯为人们消灾除难时，爱上了金童托生的书生刘彦昌，并和他结为夫妻，生下儿子沉香。后来，三圣母的哥哥二郎神知道了这件事，三圣母不得不将儿子送到刘彦昌身边，而被哮天犬偷去宝莲灯的她则被二郎神压在华山下的黑云洞中。沉香长大后得知了自己的身世，在霹雳大仙的帮助下，他夺回了母亲的宝莲灯，并在昆仑山的寒冰洞中找到神斧，最终救出母亲，一家人终于幸福地一起生活了。



## 《李寄斩蛇》

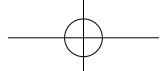
有一条大蟒蛇经常出来祸害当地的老百姓。巫婆给官员们出了个坏点子，说是每年八月送一个十二岁的女孩子去喂蛇，蛇就不会随意出洞。李寄得知此事后自愿去祭蛇。她的父母不同意，她就偷偷地去官府报名，并开始勤于练武和训练猎狗。祭祀那天她成功杀死蟒蛇。皇上知道这件事后想娶她当妃子，却被她拒绝。最后皇帝撤掉了送女孩祭蛇的县老爷，让李寄的父亲做了县令。

## 《哪吒闹海》

李靖的夫人怀孕三年零六个月后，生下一个肉球，从中跳出一个男娃来。太乙真人知道这孩子将来神通广大，就收他为徒弟，并为他取名“哪吒”。七年后，哪吒用乾坤圈打死了巡海夜叉和龙王三太子，又揭了龙王身上的鳞片。后来，哪吒为避免连累父母而自杀身亡。太乙真人听说了这件事后，用荷花、荷叶和嫩藕复生了哪吒，并送给他两件宝贝。从此，哪吒的本事更大了。

## 《彭祖的故事》

彭祖礼待八位大仙，八位大仙念他能为他人着想，便每人送他一百岁寿命。后来，阎王爷听说彭祖已经活了八百多岁了，很不高兴，就派了两个小鬼去捉拿他。两个小鬼扮作挑木炭的人，故意在河边洗黑木炭。彭祖从河边经过，看到



他们的举动非常奇怪，当他说出了自己的名字后，两个小鬼立即捉住彭祖，把他押到阎王爷那儿去了。从此，彭祖就在世上消失了。

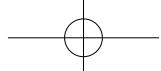
## 《七仙女与董永》

董永卖身葬父，与傅员外约定织满一百匹绢锦才可赎身回家。勤劳的董永日夜织锦，被天上的七仙女看到了，七仙女化身为要饭姑娘，与董永互生爱慕之情，在老槐树下结为夫妻。七仙女帮董永织完一百匹锦，傅员外便放董永回家了，七仙女告诉董永自己已有身孕，从此夫妻相亲相爱，靠织锦过日子。后来，七仙女被玉帝发现私下凡尘，只能跟董永忍痛告别，并在第二年将儿子送到槐树下面。可怜她的儿子只有在每年农历七月初七才能见到母亲。



## 《人参娃娃》

小宝卖身给一个叫“胡刮皮”的老财主当长工，他从早忙到晚还是经常受到老财主打骂。一天，他发现两个穿红肚兜的小娃娃在绕着井台玩耍，就主动跟他们打招呼，还和两个小娃娃玩了起来。小娃娃为了避免他受罚，送给他一根人参。胡刮皮见了这根人参，逼问小宝人参的来历，还要小宝将红绳系在小娃娃的肚兜上。小宝把胡刮皮的话告诉了人参娃娃。最后，人参娃娃替小宝收回卖身契，打倒了老财主。从此，他们过上了自由快乐的生活。



## 精彩解读

### 《花木兰》

#### 阅读策略

##### ➤ 运用文题补充法概括文章主要内容

我们在阅读《花木兰》时，可以运用文题补充法来概括文章的主要内容。《花木兰》的标题点明了故事的主要人物，只要再多问几个为什么，比如：花木兰是谁？花木兰是女孩吗？花木兰做了什么？并把这些问题答清楚，就能总结出本文的主要内容了。

##### ➤ 运用文本批注法提炼文章要点

我们在阅读《花木兰》时，可以运用文本批注法来提炼文章要点。

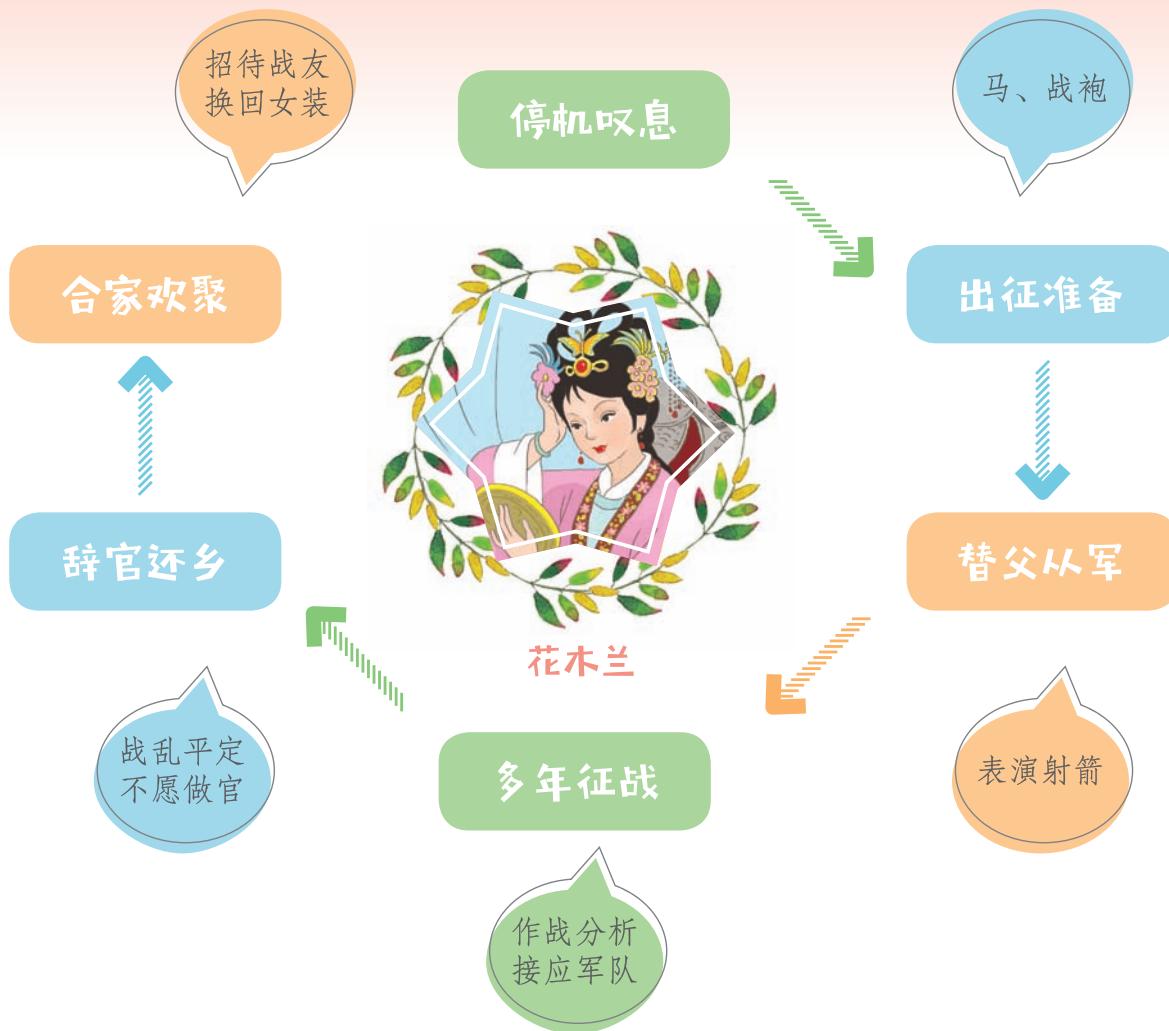
南北朝时，北方有个叫花弧的将军，武功高强，曾在战争中立过战功。退伍之后，他把自己的一身武艺传给了自己的大女儿花木兰。（交代花木兰是谁以及她武功高强的原因）

父亲长叹了口气，说：“今天，里长将文书送到咱们家，说是大汗要和邻国开战，急需将士，凡退伍的军官都要从征，若父亲年老，儿子可替征。你看，我年岁已大，手脚也不灵便了，怎能去打仗呢？可咱家聪儿才几岁，又怎能代替我担此重任？你又是个女孩家，这可如何是好？”（交代花木兰为什么要从军）

她身经百战，屡建奇功，最后做了左路大将军。（概括花木兰从军后的作为）

这些描写使木兰成为“巾帼不让须眉”的典型女英雄形象。

## 思维导图



## 艺术鉴赏

### ➤ 《花木兰》——英雄主题

花木兰本是一个年方十八的少女，可她为了年老的父亲，变成了一位金戈铁马的战士。不管敌人有多凶恶，木兰总是挺身而出，没有一丝畏惧。她用事实证明：巾帼不让须眉。

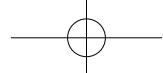
花木兰仓促出征，离开自己安稳的闺阁，投入到危险激烈的战斗中，她与男人一同征战，却干出比男人更辉煌的事迹，谁敢说女子不如男？



### 拓展——北朝民歌《木兰诗》

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯  
闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女  
亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二  
卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿  
为市鞍马，从此替爷征。



东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

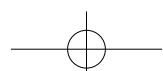
万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

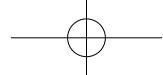
归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

温馨提示：同学们可以在爸爸妈妈的帮助下阅读，体会《花木兰》和《木兰诗》两者的区别。





## 人物介绍——花木兰

## &gt; 1. 木兰档案

木兰档案	
生活时代	南北朝
性别	女
年龄	十八
婚姻状况	未婚
家庭成员	父、母、弟
排行	老大
特长	英勇善战
最喜欢的生活	和平、安宁的田园生活
优点	纯朴、孝顺、善良、勤劳、勇敢、机智、坚强、爱国

## &gt; 2. 木兰形象分析

木兰替父从军

从军前

- 做出决定
- 征战准备

勤劳孝顺

从军时

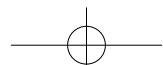
- 身经百战
- 屢建奇功

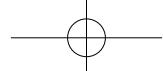
机智勇敢

功成后

- 辞官回乡
- 换回女装

淳厚朴实





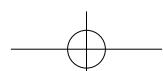
## 写作手法——详叙法和略叙法

**详叙法：**一般用于对某件事物发展变化过程的具体叙述。详叙时要抓住人物的特征或事情的细节进行详尽、细致的描写和叙述。

**略叙法：**一般用于文章的开头和结尾、与中心思想关系一般的部分、人所共知的部分。略叙的是交代事件发生发展过程中不可缺少但又不必详叙的内容。

**详略得当：**详叙法和略叙法相结合可以使文章疏密相间，叙述有起有伏。《花木兰》一文的叙述详略得当，突出了人物的英雄性格。文章所要突出的是对花木兰孝敬父母、勇于担当重任的品质的颂扬，所以对血淋淋的战争的描写，一笔带过，而对能够反映花木兰美好品质的内容则不惜笔墨。

重点写战前花木兰精心备战和战后辞官与亲人团聚的情景，而略写花木兰驰骋疆场的战争场面，给读者留下极大的想象空间。此外，作者的重点并不在于表现战争的残酷，也不在于讴歌木兰身经百战、屡建奇功的英雄行为，而在于表达木兰对和平生活的渴望。

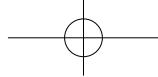




## 练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1** 《金斧头、银斧头和铁斧头》一文中，白胡子老头儿为地主第二次捞上来的是（ ）。
  - A. 金斧头
  - B. 银斧头
  - C. 铁斧头
  
- 2** 《宝莲灯》一文中，沉香在昆仑山的寒冰洞中寻得的宝物是（ ）。
  - A. 神斧
  - B. 宝莲灯
  - C. 哮天犬
  
- 3** 对《花木兰》一文中的“木兰无法入睡，她听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到黄河水汹涌奔流的哗哗声”分析正确的一项是（ ）。
  - A. 采用对比手法，反映战争紧迫
  - B. 采用反复手法，表达了木兰对亲人的深切怀念
  - C. 采用对比手法，表达了木兰对亲人的深切思念，丰富了女英雄的形象
  
- 4** 《花木兰》一文中，（ ）不由赞叹道：“将门虎女，巾帼英雄啊！”
  - A. 花弧将军
  - B. 皇帝
  - C. 贺元帅
  
- 5** 《李寄斩蛇》一文中，李寄自愿去祭蛇的原因是（ ）。
  - A. 她的身份是奴隶
  - B. 她是犯人的女儿
  - C. 她要为民除害
  
- 6** 《哪吒闹海》一文中，（ ）没有被哪吒用乾坤圈打中并丧命。
  - A. 龙王三太子
  - B. 巡海夜叉
  - C. 东海龙王
  
- 7** 《彭祖的故事》一文中，彭祖活了（ ）岁后被阎王派的小鬼抓去了。
  - A. 一百
  - B. 八百二十
  - C. 八百
  
- 8** 对《七仙女与董永》一文的内容分析不正确的一项是（ ）。
  - A. 这篇故事叙事清楚，层次井然，结构完整，表现了人们对忠、孝等优秀品质的赞扬，也反映了古代劳动人民对美好生活的向往
  - B. 文中对人物语言的描写简洁而富于表现力。董永和七仙女的对话富有生活情趣
  - C. 王母娘娘知道七仙女跟董永结为夫妻后，勃然大怒并命令她返回天庭



9 《七仙女与董永》一文中，七仙女一夜能织出一百匹锦的原因是（ ）。

- A. 七仙女使用仙法变幻
- B. 七仙女心灵手巧苦干
- C. 七仙女请六位姐姐帮忙

10 《人参娃娃》一文中，胡刮皮想抓住人参娃娃的目的是（ ）。

- A. 想卖掉换金钱财宝
- B. 想吃掉后长生不老
- C. 想见识一下宝贝

参考答案：1. B 2. A 3. C 4. C 5. C 6. C 7. B 8. C 9. C 10. B



## 阅读积累

### 方法指导 —— 近义词辨析方法

近义词是指意义相同或相近的词语。我们可以从以下三个方面去辨析。

#### 1. 看词义程度的轻重

例如：请求—恳求—哀求（《宝莲灯》）

批评—批判 研究—探讨 固执—顽固 希望—期望—渴望

辨析：以上各组词语的词义程度均是逐渐加重。

#### 2. 看词义范围的大小

例如：（1）南北朝时，北方有个叫花弧的将军，武功高强，曾在战争中立过战功。

（2）几次战役后，花木兰的军事才能受到了重视，两次得到提升。

（3）同行的战友们一见，惊讶不已，共同战斗了这么多年，他们竟然一点都没有觉察木兰是女子。

辨析：“战争”“战役”“战斗”这三个词语的词义范围是越来越小的。

#### 3. 看感情色彩的不同

例如：修饰—粉饰

辨析：“修饰”指梳妆打扮或修整装点，使外表整洁美好；也指使语言文字生动鲜明，如“修饰语言”。它属于中性词，不含褒贬色彩。

“粉饰”指装点门面，掩盖实际，带有贬义色彩。

## 我的读书积累卡（1）

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：《花木兰》

## 积累与感悟

## 优美词语

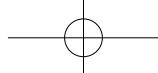
文内	聪明机智	英勇善战	身经百战	屡建奇功	英气逼人
	身手敏捷	武艺精湛	英姿飒爽	巾帼英雄	
拓展	一身正气	临危不惧	光明磊落	堂堂正正	
	大智大勇	力挽狂澜	急中生智	仰不愧天	
	勇往直前	英勇坚强	慷慨就义	视死如归	

## 精彩句段

- 南北朝时，北方有个叫花弧的将军，武功高强，曾在战争中立过战功。退伍之后，他把自己的一身武艺传给了自己的大女儿花木兰。
- 花木兰高举弓箭，“嗖”的一声，一支箭笔直地射向雁群，只见当中的只大雁从高空掉下。
- 花木兰武艺精湛，又常听父亲讲带兵打仗的故事，阅读父亲的兵书，所以熟知战术。
- 花木兰的聪明机智、英勇善战得到了贺元帅和战士们的认可和赞赏。她身经百战，屡建奇功，最后做了左路大将军。

## 感悟分享

自古从军征战的都是男儿，木兰敢于打破传统，以女儿之身从军数年，真是巾帼不让须眉，让人刮目相看。花木兰既是巾帼英雄又是平民女子，既是矫健的勇士又是娇柔的女儿，她勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，不慕高官厚禄而热爱和平生活。我对她真心敬佩！



## 我的读书积累卡 (2)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 阅读时长: \_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章: 《花木兰》

### 积累与感悟

#### 优美词语

偷袭 部署 劝慰 贴补 战役 战斗 战争  
 长吁短叹 翻来覆去 体弱多病 披星戴月  
 翻山越岭 汹涌奔流 有进无退 求胜心切  
 白发苍苍 惊讶不已

#### 精彩句段

1. 木兰扎上头巾，穿上战袍，跨上枣红马，一下子变成了一个英姿飒爽的“小伙子”。
2. 官府的人一看这个英气逼人的小伙子身手敏捷，当场同意了。
3. 他们披星戴月，翻山越岭，一路上吃尽了苦头。走啊走，他们来到黄河边，夜里，就在黄河边上露营。木兰无法入睡，她听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到黄河水汹涌奔流的哗哗声。
4. 梳洗打扮好了，木兰这才羞答答地走出房门。同行的战友们一见，惊讶不已，共同战斗了这么多年，他们竟然一点都没有觉察木兰是个女孩子。

#### 感悟分享

花木兰既是一个理云鬓、贴花黄的少女，又是一个金戈铁马的战士。在国家需要的时候，她挺身而出，驰骋沙场，立下汗马功劳。得胜归来之后，又谢绝高官，重返家园。木兰代父从军既是对父亲的孝，也是对国家的忠，因此她赢得了人们的尊敬。

## 我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



一见钟情的句子：

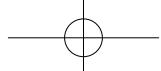


最想分享这段话：



感悟与思考：

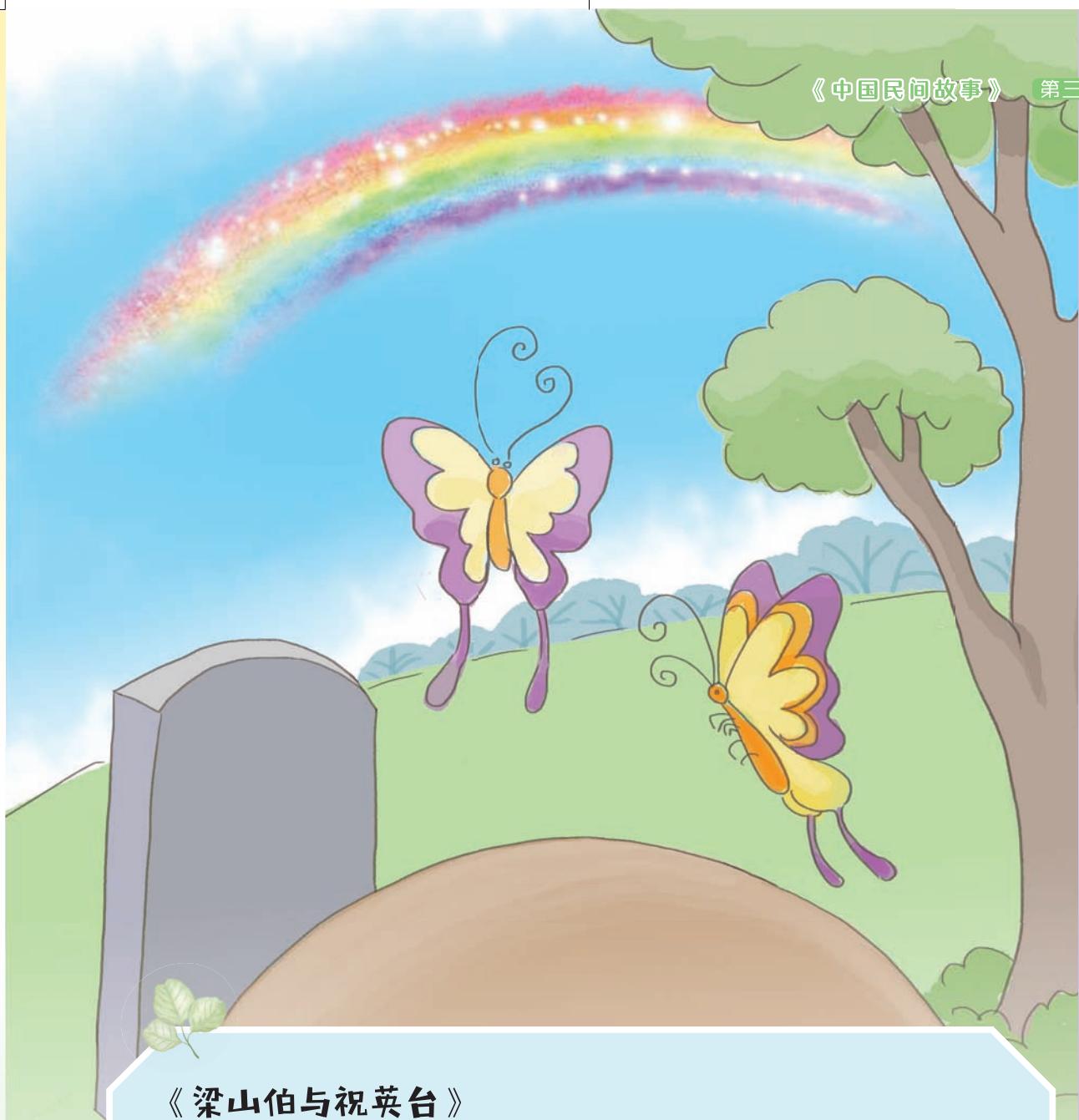


阅读之旅 第三站 章节导读**《孟姜女》**

秦始皇听说想要造好长城必须用万喜良来奠城基，便下令捉拿他。书生万喜良听说此事后慌忙出逃，意外逃进孟家。孟家人看他一表人才，便招他为婿。可怜小两口成亲不到三日，万喜良便被抓走，从此杳无音信，于是孟姜女亲自去长城寻夫，得到的却是丈夫的死讯。孟姜女失声痛哭，竟哭倒了一段长城。秦始皇听闻此事，打算亲自处置孟姜女，却被她的美貌所吸引。秦始皇为了让孟姜女做他的妃子，竟然答应了她三个条件。厚葬完万喜良后，孟姜女纵身跳入了海里。龙王爷同情她，就把她接进了水晶宫。

**《牛郎织女的故事》**

孤儿牛郎跟着哥哥嫂嫂生活，哥哥嫂嫂为了独吞家产，让牛郎靠一头老牛自耕自食。这头老牛很通灵性，知道仙女下凡在湖中嬉戏，设计让织女做了牛郎的妻子。婚后，他们生活美满幸福，还生了一双儿女。不料王母娘娘知道了此事，捉走织女回天庭。牛郎披上牛皮挑着儿女追赶，眼看就要追上了，王母娘娘划出了一条天河。从此，牛郎与织女只能遥望。玉帝不忍，允许他们每年农历七月七日在鹊桥上会面一次。



## 《梁山伯与祝英台》

浙江上虞的祝员外喜得一女，取名祝英台。祝员外非常宠爱自己的小女儿，竟然同意了她女扮男装去外地求学。在万松书院，祝英台爱上了同窗三年的梁山伯。因接到父亲生病的家信，祝英台回家看望父亲。回家前，她托师娘做媒，让梁山伯去她家提亲。但是祝员外执意要把女儿嫁给马文才。梁山伯知道后黯然病逝。祝英台知道此事后答应出嫁，但出嫁时要绕去梁山伯墓前祭奠。出嫁那天，梁山伯的坟墓裂开一条大缝，祝英台跳进坟中，坟墓又合拢，一对蝴蝶从坟头飞出，翩翩起舞。



## 《布谷鸟的传说》

无名山里住着王老汉，他有两个儿子王刚和博古。后母张氏给王刚炒熟的豆种，给自己亲生儿子正常的豆种，规定他们种出豆子才能回家。途中，兄弟二人无意间交换了豆种。王刚因害怕后母的责打，在豆子发芽后，不顾弟弟的呼喊一人回家，半路却在一条小鱼的诱导下迷失了回家的路。又过了五天五夜后，博古干粮吃尽，饿倒在大石头上。张氏上山寻找儿子，只见一只漂亮的鸟儿，凄惨地叫着“光种不出，害我博古，害我博古，光种不出”。后来，因其叫声，人们称这种鸟为“布谷鸟”。

## 《鸡的由来》

武义的深山坞有个奚姓人家。奚老太宠爱女儿，却厌恶儿媳。一次，明明是女儿偷吃了剩下的饺子，奚老太却责备儿媳贪吃。女儿在一旁添油加醋，搬弄是非，儿媳被迫发了毒誓，并要求小姑也发誓。小姑发誓后马上变成一个圆不圆、长不长的东西。后来从这个东西里钻出个活物，老头给它取名叫“鸡”。小孙子每次喂食就向它唤“姑姑（咕咕）”；由于它的哥哥在它下蛋的时候打过它，所以它每次下蛋后就叫着“哥哥打（咯咯嗒）”。

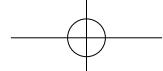


## 《借眼睛的虾》

蚯蚓和虾子是邻居，那时候，蚯蚓有一双又圆又亮的眼睛，虾子没有眼睛。蚯蚓心地好，时常唱歌给虾子听，排解它的寂寞。虾子对云的样子很是神往，恳请蚯蚓借眼睛给它，蚯蚓看虾子可怜，就答应了。虾子看到了多姿多彩的世界，动了坏心思，跳进小溪中不愿归还眼睛。蚯蚓没了眼睛，为了躲避天敌，只好钻进土里。虾子虽然有了眼睛，却从此没了快乐。

## 《长腿的蛇和没腿的蛙》

很久以前，青蛙和蛇是邻居，蛇长着四条腿，又能游水又能爬行。青蛙总是努力捕食献给蛇，蛇却游手好闲。玉帝面对口出狂言、祸害人类的蛇大怒，命令神兵砍去蛇的四条腿，赏赐给青蛙。从此，青蛙更加勤劳，蛇反思后决心重新改造自己，并跟龙学治水，为人类做了许多贡献。玉帝为了表彰蛇，让蛇排在龙的后面，成了十二生肖之一。但蛇还是对青蛙拥有它的四条腿怀恨在心，一见青蛙就咬。



## 《兔子为什么变成三瓣嘴》

鬼点子多的小兔子利用火堆，成功使疲惫的老虎滚下悬崖死掉了。当遇到猎人时，它就利用摔死的老虎逃脱；遇到放猪的人时，它就利用猎人的狐狸皮和猎枪逃脱；遇到狼时，它就利用放猪人的肥猪逃脱；遇到鹰时，它就利用小狼成功逃脱；遇到小伙子时，它就利用鹰窝逃脱；最后它借助风吹跑渔网，成功躲避了所有的威胁，却乐极生悲，磕到了石头上，把嘴唇磕成了三瓣。

### 精彩解读

#### 《白蛇传》

#### 阅读策略

##### ➤ 理清故事脉络

故事是按照事情的发展顺序来写的，我们可以根据事情的发展顺序，理清故事的主要脉络，初步了解故事的主要内容。如读《白蛇传》时，我们可以根据“白蛇幻化人形—苏堤救青蛇—断桥借伞生情—盗灵芝救许仙—许仙被关金山寺—水漫金山—断桥相会—法海遁入蟹腹”的发展顺序来初读故事，理清文章的脉络。利用脉络梳理法，更有利于我们把握故事的主要内容。



## 《白蛇传》脉络示例：

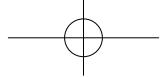


## ➤ 品读重点内容

理清故事脉络之后，我们可以找出文中着墨较多的重点内容，反复品读和研究。在《白蛇传》中，我们可以重点探析“盗灵芝救许仙”和“水漫金山”这两处内容，体会白娘子温柔善良、许仙情深不悔和法海自私冷酷的性格特点。反复品读故事的重点内容，有助于我们更好地把握人物形象特点，也有助于理解故事的主题思想。

## 思维导图





## 艺术鉴赏

### ► 源自生活的真实

在《白蛇传》里，情节的传奇性与生活的真实性完美地结合在了一起。《白蛇传》的开头，写白娘子与许仙在西湖边邂逅，缘自许仙送伞相助；小青的率真促使二人结下姻缘；许仙面对法海的建议，因顾恋白娘子的温柔善良，即使白娘子是蛇妖，他也情深不悔，决定今生今世都跟她在一起。这些情节均符合生活实际，而正是这种立足于生活的传奇性使得故事既饶有兴味，又极富人情味。

### ► 冲突环环相扣

《白蛇传》中冲突环环相扣，读来使人兴趣盎然。

**冲突1**——法海从中离间白娘子

与许仙，许仙心中产生怀疑。

**冲突2**——白娘子端午节饮酒现原形，吓晕许仙，不得不去昆仑山盗取仙草。

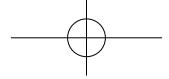
**冲突3**——许仙得救后，被法海强行关在金山寺，白娘子水漫金山救许仙。

**冲突4**——法海设计金凤冠将白娘子罩在金钵中，把白娘子镇在雷峰塔底。

**冲突5**——十八年后，修炼得法的小青毁掉雷峰塔，救出白娘子。

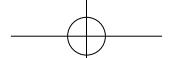
《白蛇传》设置的种种冲突，使作品处于矛盾不断发展的进程之中，给人一种波澜壮阔的感觉。





## ► 喜剧结局

在《白蛇传》的结尾，十八年后修炼成功的小青毁掉雷峰塔，解救出白娘子，以喜剧结尾。这在一定程度上反映了人民对大团圆结局的美好追求。同时，故事结局更加注重对艰辛的斗争过程的刻画，小青与法海的斗争愈艰苦，那么救出白娘子的成果就愈使人感到来之不易，愈令人感到这种患难真情的可贵，从而激起读者对白娘子和小青的无限同情，对法海的无限愤恨。



**人物介绍——白娘子**

(1) 白娘子还到百草山上采了许多专治瘟疫的草药。他们治好了很多人的疾病，救了不少人的性命。



——善良

(2) “怎能让你代我受苦？这件事情，还是我去。”说着，她便双脚一跺，驾起云头，直奔昆仑山。

——贤淑

(3) 哪知道，雄黄酒一下肚，顿时浑身瘫软，坐都坐不稳了。白娘子忙说：“相公，我头疼得厉害，先回房休息。你忙你的，不要管我。”

(4) 小青扑过去要跟法海和尚拼命，只听白娘子在金光里面喊道：“小青快逃！他不敢杀我。你练好本领再来救我，快走！”

——聪明、睿智

(5) 白娘子清早起身，在内房梳妆打扮，许仙在一旁看着自己的妻子，见她红娇娇的脸、乌光光的发，比以前更好看了。

——美丽、端庄

**人物介绍——小青**

(1) 小青看着俩人的状况，不禁拍着巴掌笑道：“这可巧了！我姐姐和你一样，也是个无依无靠的人哩！这样说来，你们俩倒是天生的一对、地造的一双啊！”



——率真



(2) 小青忙阻拦道：“姐姐，你现在已有身孕，此去凶多吉少，还是让我去吧。”

——善良

(3) 小青一听，气得眼冒金星。她怒目圆睁，瞪着法海，骂道：“你这个秃驴，放着经书不念，拆散人家夫妻，是何居心？”

——疾恶如仇

### 人物介绍——法海

(1) 法海知道开保和堂的白娘子，就是在西湖中修炼成人的蛇妖，便想了一个坏主意，要拆散许仙和白娘子，好将白娘子赶走。

——阴险

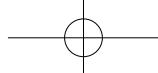
(2) 法海和尚哪里听得进去，他指着白娘子骂道：“你这个妖孽，赶快给我离开。这里是佛门净地，怎容你胡闹？”

——道貌岸然

(3) 只见法海抱着自己的光头无处躲藏，情急之下，他看见螃蟹的肚脐下有一丝缝隙，便一头钻了进去。螃蟹把肚脐一缩，法海和尚就被关在里面了。

——贪生怕死





## 写作特色——细节描写

细节描写是指作品中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动以及景物等的具体细腻的描写。一篇文章若能恰到好处地运用细节描写，能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和揭示主题思想的作用。

### 1. 细节描写一：神态描写

(1) 小青一听，气得眼冒金星。她怒目圆睁，瞪着法海，骂道：“你这个秃驴，放着经书不念，拆散人家夫妻，是何居心？”

文中表现小青神态的“气得眼冒金星”和“怒目圆睁”这两个短语，将小青那率真的人物性格刻画得淋漓尽致。

(2) 法海和尚见了白娘子，“嘿嘿”一阵冷笑，说道：“大胆蛇妖，竟敢闯入我的寺庙。”

法海这“‘嘿嘿’一阵冷笑”，让读者瞬间明白了法海的伪善，将人物形象刻画得入木三分。

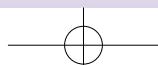
### 2. 细节描写二：心理描写

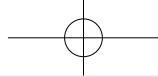
许仙想：娘子对我关怀体贴，对周围的人和善客气，即使她是白蛇，也不会害我的。如今，她还有了身孕，我怎能丢下她不管呢？这样一想，他对法海说：“老法师，谢谢你的好意……”

此处的心理细节描写侧面烘托出了白蛇的温柔和善。白娘子这些美好的品质，使得许仙克服了对蛇妖的恐惧。通过对许仙的心理描写，我们能深入地了解白娘子的美好品质，从而也反衬出法海的可恶。

通过细节描写，可以更直接刻画出人物性格，也可以更好地揭示主题思想。进行细节描写时需要注意：

1. 选取具有代表性的细节进行描写；
2. 要安排好描写细节的时机，把细节描写与语言、环境、动作等描写紧密结合起来，有机融合到文章的情节之中；
3. 描写细节要具体、形象，用词也要精当、传神。

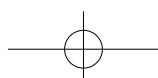


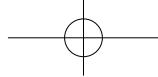


## 练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 《孟姜女》中，万喜良的祖籍是在（ ）。
- A. 湖南      B. 山西      C. 陕西
- 2 《白蛇传》中，白娘子是从（ ）的手中救下小青蛇的。
- A. 许仙      B. 法海      C. 老渔翁
- 3 《梁山伯与祝英台》中，祝英台在万松书院求学时，（ ）发现了她是女儿身。
- A. 老师      B. 师娘      C. 梁山伯
- 4 关于《牛郎织女的故事》，下列说法不正确的一项是（ ）。
- A. 王母娘娘先惩罚了其他仙女们，然后又派天兵天将查访织女的下落，准备给她严厉的惩罚  
B. 这篇故事说明了织女是个敢于追求幸福生活的人，是个勇敢坚强的人  
C. 人们希望牛郎和织女这两位善良、勇敢、勤劳的人过上好日子，这篇故事寄托着人民对美满生活的追求
- 5 《牛郎织女的故事》一文中，牛郎的哥哥分家时，分给牛郎一头牛、一辆车的原因是（ ）。
- A. 哥哥想将最顶用的东西给他  
B. 哥哥想独吞家产  
C. 哥哥觉得老牛跟他最亲热
- 6 《布谷鸟的传说》一文中，后母张氏将炒熟的豆子给了（ ）。
- A. 博古      B. 王刚      C. 王刚和博古
- 7 《鸡的由来》一文中，“鸡”这个名字是（ ）取的。
- A. 哥哥      B. 奚老太      C. 老头
- 8 《借眼睛的虾》一文中，虾子悲叹自己不知道（ ）的样子，从而恳求蚯蚓借它眼睛。
- A. 太阳      B. 云      C. 彩虹





9 《长腿的蛇和没腿的蛙》一文中，蛇改正错误后，玉帝将它册封在十二生肖中，它排在（ ）的后面。

- A. 羊      B. 马      C. 龙

10 《兔子为什么变成三瓣嘴》一文中，兔子要小聪明制服了老虎，高兴地下山，首先遇到了（ ）。

- A. 猎人      B. 小伙子      C. 放猪的人

参考答案：1. B 2. C 3. B 4. A 5. B 6. B 7. C 8. B 9. C 10. A



## 阅读积累

### 方法指导 ——如何避免错别字

错别字是指错字和别字。主要有两种常见的情况：一是写错了，二是张冠李戴。那么，怎样避免写错别字呢？

#### 1. 分清字义。明白了易混字的意义，就能有效地避免写错别字。

例如：

**元宵节**那天，白娘子生下一个白白胖胖的娃娃。（选自《白蛇传》）

**[分析]** “元宵节”中的“宵”指“夜”。而“霄”指“云；天空”。所以，“元宵节”不能写成“元霄节”。

**[拓展]** “嬉戏”中的“嬉”指游戏、玩耍，而“嘻”是拟声词，指嬉笑的声音。所以不能误写为“嘻戏”。

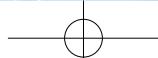
#### 2. 推想字形。

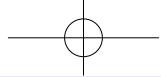
例如：

白娘子还到百草山上采了许多专治**瘟疫**的草药。（选自《白蛇传》）

**[分析]** “瘟疫”是指流行性急性传染病。所以这两个字都是病字头。

**[拓展]** “讴歌”是歌颂的意思，左边是“讠”；“呕吐”的东西是经口腔排出的，所以左边是“口”。





## 我的读书积累卡 (1)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 阅读时长: \_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章: 《白蛇传》

### 积累与感悟

#### 优美词语

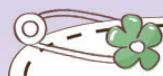
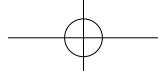
文中	闷闷不乐	喜极而泣	惊魂未定
	好声好气	怒目圆睁	金星乱冒
<hr/>			
课外	得意扬扬	神采奕奕	眉飞色舞
	容光焕发	呆若木鸡	怅然若失
<hr/>			
	垂头丧气	喜气洋洋	和蔼可亲

#### 精彩句段

- 药店开张不久，镇江闹起了瘟疫，很多人染上了疾病。白娘子和许仙就配了许多丸、散、膏、丹，并在店门口挂起牌子：“贫病施药，不取分文”。白娘子还到百草山上采了许多专治瘟疫的草药。他们治好了很多人的疾病，救了不少人的性命。
- “怎能让你代我受苦？这件事情，还是我去。”说着，她便双脚一跺，驾起云头，直奔昆仑山。
- 许仙想：娘子对我关怀体贴，对周围的人和善客气，即使她是白蛇，也不会害我的。如今，她还有了身孕，我怎能丢下她不管呢？这样一想，他对法海说：“老法师，谢谢你的好意。不管我的妻子是人是妖，只要她不害人，我今生今世就跟她在一起。今后，我们夫妻之间的事，就不劳您烦心了。”

#### 感悟分享

白娘子的善良拉近了她和许仙的距离，许仙即使知道白娘子是白蛇，也依然决定和她一生一世在一起。读了这个故事，我明白了善良的品质是非常重要的。



## 我的读书积累卡（2）

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：《白蛇传》

### 积累与感悟



#### 优美词语

繁华 丫鬟 修为 瘟疫 姻缘 酒盏 菖蒲 艾草 迷惑  
红娇娇 乌光光 骨碌碌 白闪闪 冷清清  
东躲西藏 佛门净地 头昏脑胀 乌云密布 电闪雷鸣 倾盆大雨  
烧香拜佛 桃红柳绿 眉清目秀 貌若天仙 甜甜蜜蜜 恩恩爱爱



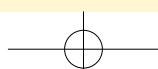
#### 精彩句段

1. 小青看着俩人的状况，不禁拍着巴掌笑道：“这可巧了！我姐姐和你一样，也是个无依无靠的人哩！这样说来，你们俩倒是天生的一对、地造的一双啊！”
2. 小青忙阻拦道：“姐姐，你现在已有身孕，此去凶多吉少，还是让我去吧！”
3. 小青一听，气得眼冒金星。她怒目圆睁，瞪着法海，骂道：“你这个秃驴，放着经书不念，拆散人家夫妻，是何居心？”
4. 小青扑过去要跟法海和尚拼命，只听白娘子在金光里面喊道：“小青快逃！他不敢杀我。你练好本领再来救我，快走！”
5. 小青逃回峨眉山，在洞里苦练功夫。十八年后，小青看自己的本事练得差不多了，就赶回杭州寻法海和尚报仇。



#### 感悟分享

善良率真的小青为了报答白娘子的救命之恩，不怕困难，不惧危险，敢于同强大的法海抗争，表现了中华民族的优良美德——知恩图报、疾恶如仇。我要像白娘子一样乐于助人，要像小青一样疾恶如仇，伸张正义。



## 我的阅读笔记

篇章: ~~~~~

日期: ~~~~~

阅读时长: ~~~~~



想要收藏的词语:



~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

一见钟情的句子:

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

最想分享这段话:



~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

感悟与思考:



~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

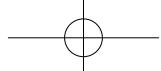
## 我的阅读笔记

我最喜欢的场景：~~~~~ 原因是：~~~~~

我配的插图：



你最喜欢民间故事中的哪些情节呢？写一写，并将这个故事分享给你的同学吧。



## 阅读之旅 第四站



## 章节导读

## 《十二生肖鼠第一》

玉帝为了方便纪年，决定召开一次甄选生肖大会，用十二种动物来代表年份。贪睡的猫为了能当上十二生肖，就让老鼠在大会当天早上叫醒它，老鼠虽然答应了，但那天压根儿没叫猫，自己悄悄去参加大会。玉帝在大会中选出了十二种动物做生肖，排次序时，他本想让牛做第一生肖，但老鼠不服气，借机在牛背上展示，终于让玉帝同意它排第一。就这样老鼠当了第一生肖，不过它可把猫得罪了。从此猫和老鼠结下世代冤仇，猫见了老鼠就难掩心头之恨，总要置之于死地。

## 《聪明的鹿》

一只出生不久的老虎遇见了身材瘦小但十分聪明的鹿。老虎很想吃鹿，但不知鹿有什么本领。一番试探之后，老虎误以为鹿角是虎叉，鹿身上的斑点是它吃老虎的记号，吓得拔腿就跑。后来猴子告诉老虎上当了，并提议和老虎一起去把鹿捉来当午餐。猴子怕老虎不放心，便建议老虎用绳子捆住它，老虎才同意去找鹿。聪明的鹿看到老虎和猴子，灵机一动，假装感

谢猴子把老虎捉来了，老虎听了，以为上了猴子的当，扭头就跑。

从此以后，被老虎拖得满身是伤的猴子再也不敢干坏事了。

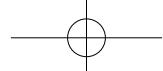
## 《虎甥与猫舅》

很久以前，猫和虎是一家。猫虽然个头小，但本事大。老虎天生厉牙利爪，却有劲儿不会使。因此，老虎想向猫拜师学艺。猫心一软，应允了。不多久，老虎学会了“扑”“咬”，后来又学会了“掀”“剪”。在一次对练中竟差点要了猫的性命，幸好猫凭借会爬树的本领脱险了，老虎非常愤怒，责怪猫留了一手。猫的后代接受了这个教训，从此以后看见老虎总是躲得远远的。



## 《龙眼和桂圆的传说》

很久以前，海里的恶龙总要在中秋节那天兴风作浪，祸害人间。桂元十六岁那年，他和乡亲们想出了对付恶龙的计策。在他们与恶龙大战时，桂元和恶龙都摔进陷阱死了。乡民们含着泪把桂元安葬了，把桂元双手攥住的一对龙眼也葬在他的身边。第二年，在桂元的墓地旁，埋龙眼的地方长出了一棵树，结出累累果实，乡民们称果实为“龙眼”。为了纪念桂元的功劳，人们将龙眼干称作“桂元”，因其形状是圆的，也称其为“桂圆”。



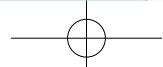
## 《水仙花的传说》

很久以前，上南乡有一对青年男女，小伙子叫金盏，姑娘叫百叶，他们住的村后有一个大河，人们的生活过得很好。谁料飞来的一座大山盖住了大湖，断绝了他们灌溉农田的水源，庄稼颗粒无收，乡民四处逃荒。在神仙的指引下，金盏历经千辛万苦终于在白鹤峰找到了水源。他决定凿破峭壁，将湖水引入家乡。可惜的是，尽管他耗尽所有力气而亡也未能成功。来寻金盏的百叶，接过重任，用尽最后一口气，终于凿破峭壁，湖水涌了出来。但百叶和金盏却被冲下去了。乡亲们去寻找他们，发现他们化为了两朵花，乡亲们知道，金盏和百叶是为大伙开辟水源而牺牲了自己，花儿就是他们的化身，花儿又是从水里拖出来的，因此称此花为“水仙花”。



## 《启明星》

金老太太祈愿上天赐给她一个娃娃，结果在门外喜得一个白白净净的小娃娃，起名“金豆”。后来因为饥荒，金豆去桃木山寻野菜，意外挖到一个金光闪闪的小珠子。他还发现这金珠有神奇的本领，用它变出许多粮食保住了大伙儿的命。老财主赖八起了贪心，带人抢夺金珠，小金豆被迫将金珠吞进肚里。结果他腾空而起，飞上天变成了一颗最亮的星星。后来，人们把这颗星星叫作“启明星”。





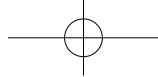
## 《打雷之前为什么先闪电》

一个叫五娘的女子和年老多病的婆婆相依为命。因为贫穷，五娘将黄瓜肉留给婆婆吃，自己就吃点黄瓜籽，婆婆心疼儿媳要吃黄瓜籽，五娘只好去屋外倒掉黄瓜籽。此时天神雷公正在人间巡察，以为五娘浪费粮食，便将她劈死了。雷公发现自己失误后，便禀告了玉帝这件事，于是玉帝派闪电娘娘和雷公一起，先照一照再打雷。二人合作后就避免了再出错误。所以我们总是先看见闪电，再听到雷声。



## 《盐到人间》

玉帝独有吃盐的特权。有一天，玉帝生了病，太乙真人将其治愈，玉帝为了赏赐他，请他吃含盐的食物。太乙真人从未尝过这样的味道，便向玉帝询问菜里放了什么。玉帝怕秘密泄露，故意将盐称作“咸”。随后，太乙真人在御膳房中发现了盐的秘密，他想让凡人也能吃上盐。后来，太乙真人趁为玉帝再次看病的机会，设计从玉帝手中拿到了盐粒，藏于袖子里带出天宫，并将盐粒捏成粉末撒向人间。从此，人间就有了盐。

 精彩解读

## 《鲤鱼跳龙门》

## 阅读策略

## ➤ 根据文章主要内容概括小标题

小标题就是文章中小节或片段内容的题目。小标题能反映、概括这一小节或这一片段的主要意思。把一篇文章的全部小标题串联起来，能直观地看出这篇文章的主要内容。那么怎样给文章拟小标题呢？我们以《鲤鱼跳龙门》为例，一起来学习一下吧！

**一、了解拟小标题的基本要求**

所拟的小标题要贴切、简练；要反复细致地朗读，正确划分段落。这是列好小标题的基础。

**二、掌握给文章拟小标题的方法****1. 根据段意概括小标题**

根据第8自然段的段意，小标题可概括为“群情激奋”。同学们可以试着根据这个方法，概括其他自然段的小标题。

**2. 抓住每部分的中心句概括小标题**

文章第一部分第1自然段的中心句是：“禹王要挑选能跃上龙门的能人管护龙门，鲤鱼们一听个个瞪眼鼓腮，跃跃欲试。”根据这一中心句可将小标题拟为“跃跃欲试”。

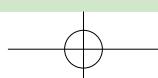
**3. 抓住每部分中最抢眼的镜头拟小标题**

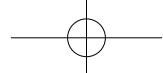
文章第二部分第2、3自然段中最抢眼的镜头就是第3自然段中鲤鱼们顶风迎浪奋力拼搏的场景，所以选取这一镜头，将其概括为“顶风迎浪”。

**4. 抓住每部分中最重要的情节拟小标题**

文章第9—11自然段是最精彩的部分，写的是负责指挥的金背鲤鱼成功跳过龙门，所以概括为“鱼跃龙门”。

在学习了拟小标题的方法后，请按照事情发展的顺序，给《鲤鱼跳龙门》这篇文章提炼几个合适的小标题。





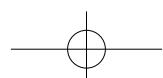
## 思维导图

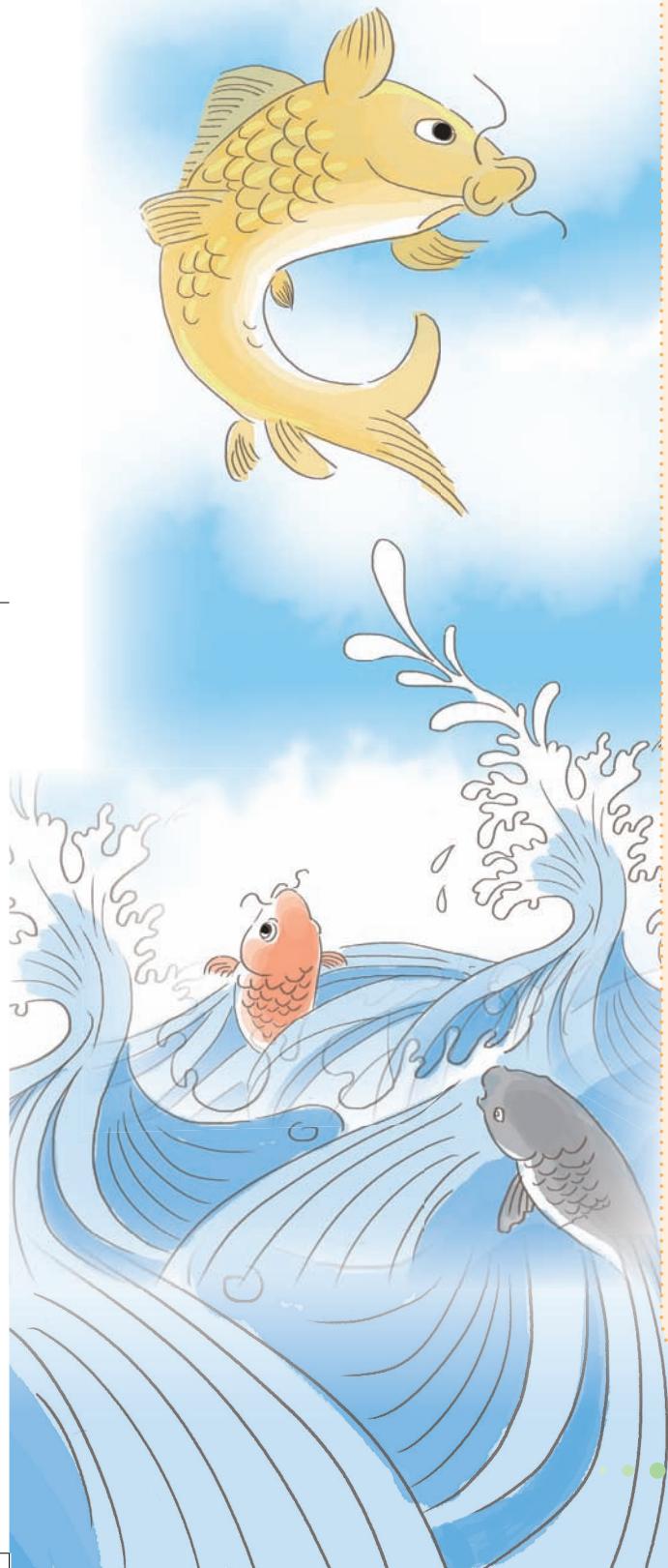


## 艺术鉴赏

《鲤鱼跳龙门》反映了千百年来人们对于梦想的不懈追求。东海中的金背鲤鱼，为了梦想敢于做一个追梦人，哪怕历经千辛万苦，也要向着梦想出发，追寻梦想。

金背鲤鱼带领鱼群跳龙门，明知困难重重，却依旧奋力拼搏，这体现了古代人民对美好生活的向往与追求。鱼群们在金背鲤鱼的指导下，合作跃过龙门，体现了中华传统文化中“和”的观念。《鲤鱼跳龙门》这个故事告诉我们：面对生活，我们要有梦想；为了完成梦想，我们要团结协作；面对困难，我们要努力拼搏、勇往直前。





## 人物介绍——金背鲤鱼

(1) 金背鲤鱼和白肚鲤鱼一路顶风迎浪，一个个也被浪打昏了头。一条金背鲤鱼想试试能否从更深的地方游过去。它一甩尾巴，直直地往河底游去，更细更密的泥沙扑面而来，打得金背鲤鱼张不开鳍，但金背鲤鱼昂头往上，跟上了大部队。

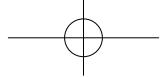
——聪明、顽强、坚忍

(2) 鲤鱼们刻苦练习。每天天不亮，就能看到无数的鲤鱼跳上跳下，此起彼伏，水花四溅，场面壮观。鲤鱼们越跳越高，经过了七七四十九天，它们离龙门已越来越近了。

——持之以恒、吃苦耐劳

(3) 于是，大伙集合起来，由金背鲤鱼发号施令。“跳！”一声令下，一条鲤鱼奋力一跃，就在它往下坠落的一瞬间，金背鲤鱼又大喊一声“跳”！另一条鲤鱼拼劲一跳，在空中将坠落的鲤鱼弹了上去，那条鲤鱼第一个跃过了龙门！成功了！鲤鱼们群情激奋，一个接一个地弹啊，跳啊。

——团结、聪明



## 写作方法——场面描写

场面描写，就是对特定时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。场面描写要注意以下几点：

**1. 场面描写要交代清楚场面的背景。如活动发生的时间、地点、环境等。**

黄河水裹着泥沙滚滚奔腾，一泻千里。鱼群顶着激流甩尾前进，浪头接二连三地扑打过来，很快打散了它们的队伍。还没望见龙门的影子，那一条条灰眼鲤鱼便被黄河中的泥沙打得晕头转向，只得顺流而下，游回东海。

此处场面描写体现了鲤鱼前往龙门路途的险恶。在如此恶劣的环境中，弱小的鲤鱼依旧甩尾前进，侧面烘托了金背鲤鱼顽强不屈的品质。

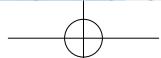
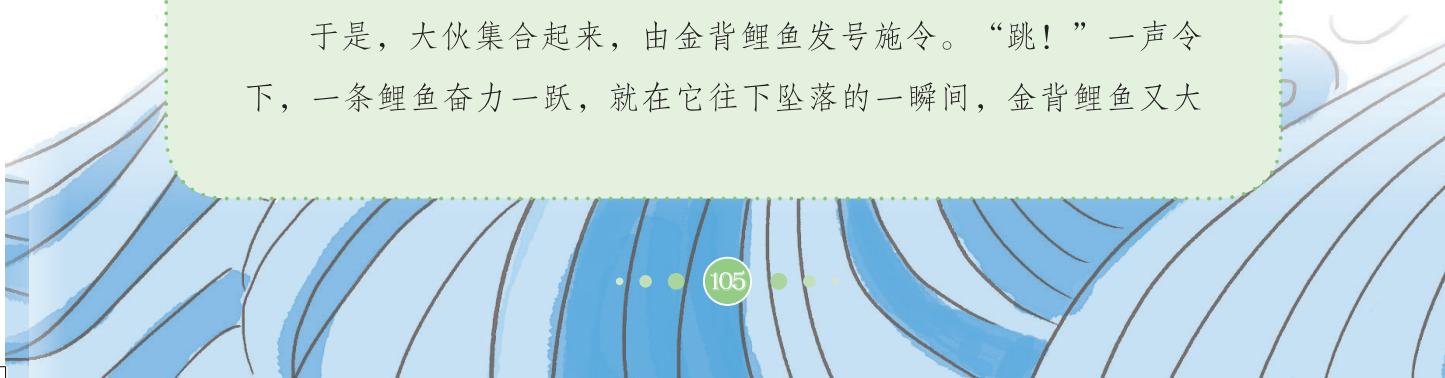
**2. 场面描写要在写好总体的基础上写具体。写场面时，要对场面有总体概括，使读者对其总体面貌有所了解。**

鲤鱼们刻苦练习。每天天不亮，就能看到无数的鲤鱼跳上跳下，此起彼伏，水花四溅，场面壮观。鲤鱼们越跳越高，经过了七七四十九天，它们离龙门已越来越近了。

这里的场面描写细致描绘了鲤鱼们每天练习的情况，使我们对鱼儿们的努力有了总体的了解。

**3. 场面描写要写出气氛。不同的场面，要描写出不同的气氛，如庆典场面是欢乐的气氛，比赛场面是紧张的气氛，送别场面是难舍难分的气氛。**

于是，大伙集合起来，由金背鲤鱼发号施令。“跳！”一声令下，一条鲤鱼奋力一跃，就在它往下坠落的一瞬间，金背鲤鱼又大





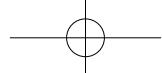
喊一声“跳”！另一条鲤鱼拼劲一跳，在空中将坠落的鲤鱼弹了上去，那条鲤鱼第一个跃过了龙门！成功了！鲤鱼们群情激奋，一个接一个地弹啊，跳啊。

此处场面描写把鲤鱼们一个一个有秩序地跳跃的情形描绘了出来，默契的配合，紧张的场面，让我们为鲤鱼们捏了一把汗，更为鲤鱼们的成功而喝彩。

#### 4. 场面描写要有顺序。可以按照由面到点或者由点到面的顺序写。

金背鲤鱼和白肚鲤鱼一路顶风迎浪，一个个也被浪打昏了头。一条金背鲤鱼想试试能否从更深的地方游过去。它一甩尾巴，直直地往河底游去，更细更密的泥沙扑面而来，打得金背鲤鱼张不开鳍，但金背鲤鱼昂头往上，跟上了大部队。

此处场面描写先写鲤鱼们顶风迎浪前行的情形，让我们感知了整个鱼群的奋勇前进，然后重点描写了金背鲤鱼。点面结合，条理清楚。



## 练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 《十二生肖鼠第一》中，玉帝为了方便纪年，决定用十二种动物代表年份，玉帝本想将（ ）排在第一位。

A. 鼠

B. 牛

C. 龙

- 2 《聪明的鹿》中，老虎被鹿的话吓得逃跑了，在森林中遇到了（ ）后，又返回去找鹿。

A. 马

B. 狐狸

C. 猴子

- 3 《虎甥和猫舅》中，猫开始不愿意收老虎为徒的原因是（ ）。

A. 猫自己的本领是假的

B. 猫怕“教会徒弟，打死师傅”

C. 老虎学本领不认真

- 4 《鲤鱼跳龙门》中，负责指挥的金背鲤鱼成功越过龙门的方法是（ ）。

A. 顶着激流甩尾前进

B. 顺着浪峰连环跳跃

C. 利用一条鲤鱼的跳跃，将坠落的鲤鱼弹上去

- 5 《龙眼和桂圆的传说》中，桂元在与恶龙的战斗中，甩出钢叉，刺中了恶龙的（ ），才有机会跨上龙颈。

A. 额头

B. 左眼

C. 右眼

- 6 《水仙花的传说》中，金盏和百叶为找水源牺牲了，人们把重瓣的水仙花称为（ ）。

A. 菊花

B. 金盏

C. 百叶

- 7 《启明星》中，金豆在桃木山脚下挖到一个金珠子，他第一次希望它变成（ ）。

A. 玉米苗

B. 黄豆苗

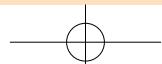
C. 高粱苗

- 8 《打雷之前为什么先闪电》中，五娘倒掉了（ ），却被雷公劈死。

A. 白米饭

B. 黄瓜籽

C. 稀粥





9 《盐到人间》中，玉皇大帝爱吃独食儿，他不愿意跟众位神仙分享（ ）。

- A. 灵丹      B. 酒      C. 盐

10 《盐到人间》中，玉皇大帝对太乙真人说的“咸”是（ ）。

- A. 酱油      B. 盐      C. 辣酱

参考答案：1. B 2. C 3. B 4. C 5. C 6. C 7. B 8. B 9. C 10. B

## 阅读积累

### 方法指导 —— 结构辨形法

汉字讲究对称，有许多并列式结构的词语在相应的位置上的字词，意义或相同或相关或相反，利用这种对应关系，可以巧妙地辨别很多容易混淆的字词。例如：

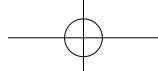
它们成群结队，沿黄河逆流而上，彩色的队伍浩浩荡荡。（选自《鲤鱼跃龙门》）

**[分析]** “成群结队”中的“群”和“队”都指众多的人，因此不能写成“成群结对”（“对”指成双成对）。

**[拓展]** “名门望族”中的“名”与“望”相对，意思是有名望的，因此不能将其写成“名门旺族”。

“貌合神离”中的“合”与“离”相对，不能将其写成“貌和神离”。

“提心吊胆”中的“提”是指用手拎着，与之对应的是表示“悬挂”意思的“吊”字，而不是“掉”（掉落）。



## 我的读书积累卡（1）

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：《鲤鱼跳龙门》

### 积累与感悟

#### 优美词语

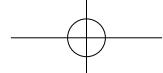
文内	一泻千里	迷迷糊糊	浩浩荡荡	惊叹不已	惊喜万分
	望而生畏	蓄势待发	威风凛凛	成群结队	
拓展	鱼跃龙门	沉鱼落雁	鱼米之乡	鱼龙混杂	浑水摸鱼
	缘木求鱼	临渊羡鱼	如鱼得水	漏网之鱼	鱼目混珠
	鱼死网破				

#### 精彩句段

- 突然金背鲤鱼发现顺着浪头借助水力游得快，它小心地等待，顺势骑上浪背。其他鲤鱼见了，也学着金背鲤鱼的样儿，果然快了许多。
- 鲤鱼们激动不已，浑身充满了力量，它们摆头甩尾，拼尽力气顶着水流往上跃。水流很快将它们打翻，就算是跳得最高的金背鲤鱼，离百丈龙门也是远得很呢。
- 这天，金背鲤鱼又像往常一样试着跳跃，无意中撞上了另一条跳起的白肚鲤鱼，“啪”的一声，那条白肚鲤鱼竟然被弹到了更高的地方。金背鲤鱼惊喜万分，召集鲤鱼们，告诉它们这个好办法，鲤鱼们纷纷赞同。
- 刹那间，金光四射，金背鲤鱼变成了一条威风凛凛的黄金龙。禹王命黄金龙率领鲤鱼大军看护龙门。

#### 感悟分享

金背鲤鱼是一条勇敢的、坚强的、聪明的鲤鱼。它为了大家，敢于冒险；它为了大家，先人后己。凭借它的聪慧，鲤鱼们终于成功地跃过龙门。禹王命它看护龙门。所以，我们在生活中要有敢于冒险的拼搏精神，要有先人后己的奉献精神。



## 我的读书积累卡 (2)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 阅读时长: \_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章: 《十二生肖鼠第一》

### 积累与感悟

#### 十二生肖成语

鼠目寸光	投鼠忌器	九牛一毛	对牛弹琴	虎视眈眈
虎头蛇尾	守株待兔	狡兔三窟	画龙点睛	望子成龙
画蛇添足	打草惊蛇	万马奔腾	走马观花	亡羊补牢
顺手牵羊	尖嘴猴腮	杀鸡儆猴	鸡飞蛋打	鸡犬不宁
狗急跳墙	狗尾续貂	猪朋狗友		

#### 精彩句段

1. 奇怪的是，老鼠却居于十二生肖之首，这是一个值得鼠类炫耀的事。
2. 不料小老鼠跳了出来，吱吱两声说：“应该是我排第一才对，我最大！”
3. 老鼠言之凿凿：“每次我一出现，看见的人总会叫：‘呀，好大的老鼠！’从来也没有听说过好大的牛，可见我在人们心目中比牛大。”
4. 老鼠不但不认错，还一副满不在乎的样子说道：“我又不欠你，凭什么要我叫你？我是故意不叫的，又怎样？”
5. 这下猫气坏了，大喊道：“平日你胆小，我是怎么保护你的？今日你竟然一点不讲情义，太可恨了！”从此，猫和老鼠结下了世代冤仇，猫见了老鼠就难掩心头恨，拼命抓捕，想要置之于死地。

#### 感悟分享

老鼠阴险狡诈，不讲信用。虽然它夺得了十二生肖的第一名，但是它说话不算数，不仅失去了猫这个好朋友，还要东躲西藏，躲避猫的追捕。我们应该引以为戒！

## 我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~



想要收藏的词语：



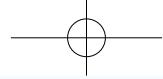
一见钟情的句子：



最想分享这段话：



感悟与思考：



## 我的阅读笔记



如果负责指挥的金背鲤鱼最后没有遇上几十丈高的浪花，它还能跃过龙门化为黄金龙吗？请发挥你的想象，运用你的智慧，想出一个好办法，帮助这条聪明勇敢的金背鲤鱼跃过龙门。

---

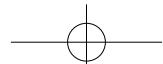
---

---

---

---

家长评价：~~~~~



黄冈小状元  
快乐阅读

五年级上

龙门书局

根据最新统编教材编写

同步讲练类

黄冈小状元



# 快乐阅读

○ 主编 万志勇

五年级上 最新修订



龙门书局

龙门品牌·学子至爱  
[www.longmenshuju.com](http://www.longmenshuju.com)



## 第三组 民间故事

小时候，最高兴的事莫过于坐在小板凳上，听爷爷奶奶讲一些人们口耳相传的民间故事了。如果我们能把它们分享给他人，那么就可以为弘扬祖国传统文化做贡献了。

### (一) 阅读指导

阅读目标：了解课文内容，创造性地复述故事。

#### 方法指导

老师，每次读完或听了一个特别有意思的民间故事后，我都要把它分享给小伙伴听，可他们听后却说没什么意思，这是为什么呀？



那可能是你讲的故事别人听过了。



那怎么办呀？



为了让故事更有新鲜感，你可以在讲的时候加点小动作，还可以换一种人称讲。如讲《猎人海力布》时，用海力布的口吻来讲，会让人有身临其境的感觉。

如，我是猎人海力布，我生活在内蒙古自治区。有一天，我到深山去打猎……

我爷爷给我们讲故事时，常常对故事情节“添油加醋”。他讲《牛郎织女》时，讲到了老牛是怎么知道织女下凡的时间的，可我读到的故事里就没有这一情节。我觉得爷爷加进去的情节让故事更有趣了。



一天，牛郎牵着老牛在河边吃草，老牛听见一群喜鹊叽叽喳喳地说……



这也是一个好办法，还可以大胆想象，续编故事。如海力布变成石头后还会发生什么事等。用上以上方法，相信大家讲的故事就有意思多了。



## 考点阅读 (了解课文内容,创造性地复述故事)

### 八仙的故事

“算命老爷，您就行行好吧，我兜里剩下的那点儿钱，还要抓药呢！求求您快放我回家吧！我家老婆子还等着我回去给她熬药治病呢！”老农苦苦哀求。

“那好，把抓药的钱都拿出来，我就放你回去！”算命先生瞪着恶狠狠的老鼠眼，不放手。

“放手！要多少钱？我替他付！”年少气盛的蓝采和实在看不下去了，把自己身后拖着的一串铜钱“咣当”一声甩了过去。算命先生贼眼一亮，放开拽着老农的手刚要去捡钱，忽然又眨眨眼，歪着脑袋说：“小兄弟，就这点儿钱够破灾免祸？你既要行善，再多拿些钱出来，我就放了这老东西！”铁拐李知道蓝采和就这些钱了，瞪起铜铃大的眼珠儿，抡起手中的铁棍吼道：“算命骗子，别给你脸不要，看我不揍扁你！”

“且慢！算命的，你要多少钱？我都给！”瓮声瓮气的声音镇住了熙熙攘攘的人群。众人回头一看：哎哟，哪儿来的一位两眉雪白、头发雪白，下巴上长着长长的白雪胡须，牵着一头白色小毛驴的老态龙钟的老头儿？算命的仰首哈哈大笑，心想今天真怪了，竟然会遇到如此大言不惭的老狂人，那就别怪我狮子大开口，要他五十串铜钱，看他怎么收场！再说啦，他的这头小毛驴看起来也挺不错。

“嗯，看在你这一大把年纪的份儿上，给五十串铜钱，我立马放人！要不然，就把你的小毛驴给我留下！”围观的人不免咋舌：这算命的太贪心啦！唉，这白胡子老头儿也太能夸海口，穷兮兮的，不坐轿，不骑马，只牵着一头小白毛驴，哪儿来这么多钱？

“我说老人家，你和这算命的啰唆啥？还是看我怎么收拾他！”铁拐李拍着胸脯，还是要用铁棍解决问题。老农急了，弯腰作揖恳求铁拐李千万别打，说打伤了算命的，自己肯定要吃官司。算命先生重又抓住老农的衣襟，向着铁拐李冷笑，正当他洋洋得意时，奇迹出现了：白胡子老头儿竟然从衣袖中扔出了一串又一串明晃晃、金亮亮的铜钱，“铛铛铛……”，铜钱掷地有声，算命先生又惊又喜，趴到地上数呀数，嗬，不多不少，正好五十串！他转过身忙向白胡子老头儿连连磕头，“老师傅你大人不记小人过！小人有眼不识泰山！”

“嗯，起来吧，要说算命，混口饭吃也就罢了，千万不要贪得无厌欺诈穷人！”算命先生哪里听得进苦口良言，忙不迭兴致勃勃地跪在地上撅起屁股捡钱。就在这时，更令人惊异的一幕出现了：不知怎么回事，算命先生的手碰到哪一串铜钱，那串铜钱顿时就变成一串雪白的纸钱。他不甘心，一串又一串地捡，五十串铜钱瞬间都变成了纸钱。

算命先生生气极了。“我这是以其人之道还治其人之身！”白胡子老头儿不紧不慢地回答：“嘻嘻，要说算命，你小子别在我面前班门弄斧。几百年前，我就在唐明皇手下当过道士，不知给多少达官贵人算过命、卜过卦。算命，也只为了混口饭吃，千万不能坑蒙拐骗呀！”说完，只见这位须眉雪白、老态龙钟的老头儿，只轻轻一推，就推开了算命先生的手。

1. 这个故事里面出现了“八仙”中的哪三个人物？

2. 判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1) 在文中，“狮子大开口”比“要价太高”表达效果好。( )
- (2) 算命先生“向白胡子老头儿连连磕头”，很快就认识到了自己的错误。( )
- (3) 几位仙人有正义感，路见不平，出手相助。( )
- (4) 白胡子老头儿“以其人之道还治其人之身”，惩罚、教训了算命先生。( )

3. 发挥想象，把画横线的情节写具体。

3. 一串串纸钱握在算命先生的手里，随着秋风抖抖擞擞，气得他那双疲惫的老眼瞪眼珠子都快鼓出来了。他颤起身子，一把抓住白胡子老头儿的长胡须，跟脚厉声喝道：“老骗子！你这个老骗子！走，跟我去见县太爷！”

1. 蓝采和 铁拐李 张果老 2. (1) √ (2) × (3) √ (4) √

参考答案

皎皎牵牛河汉女，盈盈临水无由语。

——苏轼



## (二) 同步阅读

## 基础阅读

## 东坡肉的传说

## 微提示

大家都知道北宋大文豪苏东坡吧？他和东坡肉之间有什么关系呢？快来读一读《东坡肉的传说》这个故事吧！

## 读美文

苏东坡在杭州做刺史的时候，治理了西湖，替老百姓做了一件好事。

治理西湖后，四周的田地就不怕涝也不愁旱了。这一年又风调雨顺<sup>①</sup>，杭州四乡的庄稼得了个大丰收。老百姓为了感谢苏东坡，到过年时，就抬猪担酒来给他拜年。

苏东坡收下很多猪肉，叫人把它切成方块，烧得红红的，然后再按治理西湖的民工花名册，每家一块，将肉分送给他们过年。

太平的年头，家家户户过得快活，这时候又见苏东坡差人送肉来，大家更高兴：老的笑，小的跳，人人都夸苏东坡是个贤明<sup>②</sup>的官员，把他送来的猪肉叫作“东坡肉”。

那时，杭州有家大菜馆，菜馆老板见人们都夸“东坡肉”，就和厨师商量，把猪肉切成方块，烧得红酥酥的，挂出牌子，也取名为“东坡肉”。

这道新菜一出，那家菜馆的生意就兴隆极了，从早到晚顾客不断，每天杀十头大猪还不够卖，别的菜馆老板看得眼红，也学着做起来，一时间，不论大小菜馆，家家都有“东坡肉”了。后来，经过同行公认，就把“东坡肉”定为杭州的第一道名菜。

苏东坡为人正直，不畏权势<sup>③</sup>，朝廷中的那些奸臣本来就很恨他。这时见他得到老百姓的爱戴，心里更不舒服。他们当中有一个御史，就乔装打扮<sup>④</sup>，到杭州来找岔子<sup>⑤</sup>，存心要陷害苏东坡。

那御史到杭州的头一天，在一家菜馆里吃午饭。堂倌<sup>⑥</sup>递上菜单，请他点菜。他接到菜单一看，头一样就是“东坡肉”！他皱起眉头，想了一想，不觉高兴得拍着桌子大叫：“我就要这头一道菜！”

他吃过“东坡肉”，觉得味道真是不错，向堂倌一打听，知道“东坡肉”是同行公认的第一道名菜，于是，他就把杭州所有的菜馆的菜单都收集起来，兴冲冲地回京去了。

御史回到京城，马上就去见皇帝。他说：“皇上呀，苏东坡在杭州做刺史，贪赃枉法<sup>⑦</sup>，把恶事都做绝啦！老百姓恨不得要吃他

## 小帮手

①风调雨顺：指风雨适合农时，亦可喻指天下安宁。

②贤明：有才能，有见识。

③不畏权势：不因为他人权高位重而害怕。

④乔装打扮：改变服装以隐藏身份。

⑤找岔子：故意挑毛病。

⑥堂倌：旧时称饭店、酒馆、茶馆中的招待人员。

⑦贪赃枉法：贪污受贿，违犯法纪。

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。

——林杰



的肉。”

皇帝说：“你是怎么知道的？可有什么证据吗？”

御史就把那一大沓油腻的菜单呈了上去。皇帝本来就糊涂，他一看菜单，就不分青红皂白，立刻传下圣旨，将苏东坡调职。

苏东坡被调职后，杭州的老百姓忘不了他的好处，仍然像过去一样赞扬他。就这样，“东坡肉”也一代一代地传下来，直到今天，还是杭州的一道名菜。

### 微训练

1. 根据文章内容判断下列说法的正误，正确的打“√”，错误的打“×”。

- (1)“东坡肉”最初是饭店里的老板为感谢苏东坡而做出来的。( )
- (2)“东坡肉”是因苏东坡将乡亲们送给自己的猪肉烧好后送给大家过年而被乡亲们命名的。( )
- (3)御史为了宣扬苏东坡的优秀事迹，搜集了杭州许多菜馆的菜单到京城奏明皇上。( )
- (4)苏东坡因为为人正直、不畏权势而被奸人诬陷。( )

2. 短文写了哪几件事？请选一选。（多选）( )

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| A. 老百姓感谢苏东坡治理好了西湖。 | B. 苏东坡分肉给民工过年。 |
| C. 菜馆学做东坡肉。        | D. 御史开菜馆卖东坡肉。  |
| E. 御史借东坡肉加害苏东坡。    | F. 糊涂皇帝惩治苏东坡。  |

3. 御史是怎样找岔子加害苏东坡的？请找出文中相关的语句并画上“\_\_\_\_\_”。他这种把黑的说成白的，把白的说成黑的做法，我们可以用成语 \_\_\_\_\_ 来形容。

### 资料袋



苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙。眉州眉山（今属四川）人，北宋著名文学家、书法家、画家。

苏轼在诗、词、散文、书、画等方面都取得了很高的成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，其为“唐宋八大家”之一。苏轼亦善书，为“宋四家”之一；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》等传世。



## 提升阅读

## 沉香救母

## 微提示

华岳三娘与书生刘向生育一子——沉香，她因触犯天条被压华山下受苦。孝子沉香经历了哪些艰难险阻才救出了母亲呢？快去看看吧！



## 读美文

汉代有个书生叫刘向，他第一眼看到华岳三娘的塑像便被深深吸引住了。他抑制不住内心的激动，取出笔墨，深情地在墙上抒写了自己对三娘的爱慕之情。三娘默默地看着这一切，心中不禁百感交集<sup>①</sup>。于是，三娘便化为一民间女子，追上刘向，向他道出了真情，从此二人两情依依，结为伉俪<sup>②</sup>，恩爱无比。刘向考期将临，三娘已有孕在身，依依惜别之时，刘向赠给三娘一块祖传沉香，说日后生子可以“沉香”为名。二人十里相送，难舍难分。刘向在京城一举中榜<sup>③</sup>，被任命为扬州府巡按。就在他走马上任之时，华岳三娘却遭难了。原来，这时正值王母娘娘生日，在天宫大办蟠桃会，各路神仙均来赴会祝寿，可是三娘有孕在身，便推脱染病而留在华山。谁知，真相被三娘的哥哥二郎神知道了，二郎神勃然大怒<sup>④</sup>，责怪妹妹私嫁凡人，触犯天条律令，要捉她上天受惩罚。三娘一身正气，毫不畏惧，况且她随身还有一件王母赠的宝物——宝莲灯，此物是三娘的镇山之宝，无论哪路妖魔，哪方神仙，只要宝莲灯大放异彩，都会被震慑<sup>⑤</sup>称服，束手就擒的。二郎神自知不敌，就令自己的天犬趁三娘休息之际，将宝莲灯偷盗而出。这样，可怜的三娘就被二郎神压在华山下的黑云洞中。三娘在暗无天日的洞中生下了儿子沉香，为防不测<sup>⑥</sup>，她偷偷恳求夜叉，将儿子送到扬州，留在其父刘向身边。

沉香长大了，渐渐懂事了，知道了母亲被压在华山下受苦，就一心想救出母亲三娘。他把想法对父亲说了，无奈刘向也只是一介文弱书生，只有叹气摇头。于是沉香便独自离家，去找母亲。他历经了千辛万苦，终于走到了华山。可是母亲在哪里呢？这个只有八岁的孩子不知所措<sup>⑦</sup>，放声大哭起来。凄厉痛苦的哭喊声，在空谷回荡，惊动了路过此地的霹雳大仙。好心的大仙问明情由，深为善良的三娘和受苦的孩子鸣不平，可是也无可奈何。于是他将沉香带回自己的住所。沉香在大仙的指点下，刻苦认真地学习，渐渐学会了六韬三略<sup>⑧</sup>、百般武艺、七十三变。十六岁生日那天，沉香向师父辞行，要去华山救母。大仙称他有志气，并赠给他一柄萱<sup>⑨</sup>花开山神斧。

沉香腾云驾雾，来到华山黑云洞前。他大声呼唤娘亲，声声穿透重重岩层，传入三娘耳中。三娘不由心情激荡，百感在心。她知儿子已长大成人，一片孝心来救自己，激动不已，就将沉香唤到洞前。三娘自知哥哥二郎神神通广大，当年大闹天宫的孙悟空也败在他手中；沉香又年幼，况且二郎神还盗去了宝莲灯，儿子哪能是他对手呢？所以，三娘叫沉香去向舅舅求情。



## 小帮手

①百感交集：感触很多，形容心情十分复杂。

②伉俪：夫妻。

③中榜：指参加科举考试中试。

④勃然大怒：突然变脸大发脾气。

⑤震慑（zhèn shè）：震动使害怕。

⑥不测：料想不到的事情。多指祸患。

⑦不知所措：不知道怎么办才好。形容处境为难或心神慌乱。

⑧六韬（tāo）三略：兵书名。即托名姜太公撰的《六韬》与旧题秦汉黄石公撰的《三略》。后泛指兵书、兵法。

⑨萱（xuān）：萱草。一种草本植物，叶子条状披针形，花橙红色或黄红色。供观赏，花蕾可以吃，根可入药。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。



沉香飞身来到二郎庙，向二郎神苦苦哀求。谁知二郎神铁石心肠，不但不肯放出三娘，反而舞起三尖两刃刀，要对沉香下手。沉香怒不可遏<sup>⑩</sup>，觉得二郎神欺人太甚，便抡起神斧，与他打起来。两人云里雾里，刀来斧往，山里水里，变龙变鱼；从天上杀到地上，再从人间杀回天宫；直杀得山摇地动，天昏地暗。这件事惊动了太白金星，他派了四位大仙去看个究竟。四仙姑在云端里看了一阵，觉得二郎神身为舅舅，如此凶狠地对待一个孩子，太无情无义了。于是相互使了眼色，暗中助了沉香一臂之力。沉香越斗越勇，越战越神，二郎神再也招架不住，只得落荒而逃，宝莲灯也落入沉香之手。

沉香立即飞回华山，举起萱花开山神斧，奋力猛劈。只听得“轰隆隆”一声巨响，地动山摇，华山裂开了。沉香急忙找到黑云洞，救出了母亲。整整十六年，受尽了苦难的三娘才重见天日，她与儿子紧紧抱在一起，百感交集，泪流满面。

后来，二郎神向三娘、沉香认了错，沉香也被玉帝敕封<sup>⑪</sup>了仙职。从此，三娘、刘向和他们的英雄儿子沉香全家团圆，幸福地生活在一起。

**⑩怒不可遏(è)**: 愤怒得难以抑制，形容十分愤怒。

**⑪敕(chì)封**: 指朝廷以敕令封赏(官爵、称号)。

### 微训练

1. 故事是按( )的顺序展开的。

- A. 事情发展    B. 先结果，再原因    C. 地点变换

2. 请按故事的叙述顺序将下列事件排序。

- ( )沉香大战二郎神。  
( )沉香救母之心感动大仙，大仙教其技艺。  
( )沉香出世，三娘被压华山。  
( )沉香全家团圆。

3. 读文中画“\_\_\_\_\_”的句子，完成下面的练习。

这段话写的是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_之间的战斗。从\_\_\_\_\_等词可以感受到战斗的激烈。我想用四字词语\_\_\_\_\_来形容沉香，用四字词语\_\_\_\_\_来概括二郎神的特点。

### 资料袋

华山，位于陕西省华阴境内，为五岳中的西岳。华山之险居五岳之首，有“自古华山一条路”的说法。华山有东、西、南、北、中五峰。孝子峰在南峰西，传说如今更深夜静时，站在峰头依然可听到沉香哭喊母亲的声音。华山的峰顶上，有一块巨石被齐整地截成三节。巨石旁边插着一把三百多斤重的月牙铁斧。相传，这就是当年沉香劈山救母的地方。巨石叫“斧劈石”，铁斧叫“开山斧”。



## 习作阅读

## 除夕和年的传说

## 微提示

过年，是大家都向往的一件事。大年三十又称除夕。你知道除夕和年的来历吗？我们一起来了解一下吧！



相传古时候有个可怕的怪兽，名字叫夕，它平时**隐居<sup>①</sup>**深山，但是每到腊月三十那天，它就会跑出来，到附近村子里吃牲口、吃人。人们想了许多制服夕的办法，可是都不顶用。年年岁岁，牲口被夕吃没了，人也逐渐稀少了。后来老百姓忍无可忍，只好去求灶王爷。

灶王爷深知夕的厉害，自**忖<sup>②</sup>**不是夕的对手，于是决定借腊月二十三回天宫述职的机会上天庭搬兵。可是玉帝本着多一事不如少一事的态度不愿意管这件事，旁边的诸路神仙也都犯懒，不愿意去管。灶王爷就设法讨好玉帝，因为身上也没带礼物，只有随身带的几个**糖瓜<sup>③</sup>**（我们都爱糖瓜），就拿出来给玉帝吃，说是人间特产。你别看玉帝整天山珍海味的，这种小吃他还真没吃过，结果一吃就把牙给粘住了。玉帝这个急呀，想着赶紧把牙上的糖瓜弄下来咽下去。灶王爷趁这个时候跟玉帝说搬兵的事，玉帝这时候哪有心情管这个事呀，也不管灶王爷说什么，一概点头。因为他的牙被粘住说不出话来了。他点头那意思其实是你说什么都好，赶紧把这玩意儿给我弄下来才是最重要的。灶王爷一看玉帝点头了，赶紧给玉帝端了杯热茶，趁机问：“您既然答应派兵了，那您看派谁去呀？”玉帝喝了热茶，把糖瓜泡软了，总算张开了嘴，一张嘴头一句话就说：“**黏<sup>④</sup>**呀！好黏呀！”旁边那些神仙正害怕玉帝点自己出这趟差呢，一听这句话，就趁机抓住话头说：“玉帝有旨，派年随灶王一同下界除夕。”

敢情天宫里还真有个叫年的。这年是谁呀？乃是神农的小儿子。灶王爷一看，还是个小娃娃呢，这怎么打得过怪兽呀？小孩见灶王爷瞧不起自己，不高兴了，说：“你还别拿豆包不当干粮，是骡子是马咱拉出来遛遛。”灶王爷也没办法，只好奉旨带着年回人间。临走，这年还带了两件玩具，一块红绸子、一个竹筒。



①**隐居**：居住在偏僻乡野或山林等处。

②**忖**(cǔn)：思量；揣度。

③**糖瓜**：用麦芽糖制成的瓜状食品。旧俗用作祭灶神的供品。

④**黏**：(nián)像胶水或糨糊等所具有的、能使一个物体附着在另一物体上的性质。



三十晚上，夕又来捣乱了，年和夕展开了一场大战。年拿出红绸子和竹筒，原来这不是一般的红绸子和竹筒，年在天上的时候和托塔李天王的儿子哪吒三太子是好朋友，这两件法宝就是从哪吒那里借来的，红绸子是哪吒的混天绫<sup>⑤</sup>，竹筒是火尖枪变化而成，能够喷火。年用这两件法宝把夕赶跑了。

为了防止自己走后，夕再来作恶，年把红绸子剪成许多小条分给大家贴在大门上。又教百姓们做爆竹，点燃后跟喷火竹筒一模一样。从此夕被吓得再也不敢到村子里来了。为了纪念这件事，百姓们把腊月三十这一天叫除夕，就是把夕除掉了的意思，而把正月初一叫年。渐渐地，民间有了过年的风俗。每年腊月三十，家家门上贴红绫，后来变成贴春联，另外还要放爆竹、穿新衣服庆祝。过年民俗也一直延续到今天。

**⑤混天绫：**红绫，能自动捆绑敌人，即使被剪断了也能自动修复。是小说《封神演义》中哪吒的法宝之一，此宝具有包举万物、翻江倒海的神力。

### 微训练

1. 判断下面说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1) 夕是一只怪兽的名字，平时隐居深山，每到腊月三十那天，它就会跑出来，到附近村子里吃牲口、吃人。（ ）
- (2) 灶王爷赶跑了怪兽夕，让老百姓过上了安定的生活。（ ）
- (3) 年用红绸子和竹筒赶跑了怪兽夕。（ ）
- (4) 腊月三十，家家门上贴春联，另外还要放爆竹、穿新衣服庆祝，是为了纪念灶王爷赶跑怪兽夕。（ ）

2. 根据故事内容填空。

灶王爷受乡亲们所托，上天庭搬救兵除怪兽夕，他送给玉帝的\_\_\_\_\_粘住了玉帝的牙，众仙趁机推荐\_\_\_\_\_的小儿子\_\_\_\_\_下界降夕。\_\_\_\_\_不负众望，仅靠\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_就制服了怪兽。

3. 请用简洁的语言概括除夕和年的来历。

### 资料袋

除夕，又称大年夜、除夜、岁除等，是每年农历腊月（十二月）的最后一天的晚上，也指农历一年的最后一天。因常在农历腊月二十九或三十日，故又称该日为年三十。除夕有守岁、贴门神、贴春联、贴年画、挂灯笼等习俗，流传至今，经久不息。

大禹受禅让，子高辞诸侯。

——吴筠



## (三) 考场阅读

陕西省商洛市考试真题

## 田螺姑娘

从前，有一个勤劳的小伙子在地里捡到一只大田螺，他高兴地拿回家，养在水缸里，细心照顾它。

一天，小伙子给水缸换了水，就锁上门下地干活去了。地里的活很多，小伙子忙活了一天，直到星星出来了，才筋疲力尽地朝家走。他实在太累了，全身一点力气都没有，他想，今天一定又要饿肚子了。

小伙子刚到家门口，一股饭菜的香味就飘了过来，把他馋得直流口水。他打开房门：“哎呀，这是怎么一回事？”他赶紧揉揉眼睛，“真是怪事啊，我的桌子上怎么会有香喷喷的饭菜呢？我是在做梦吗？还是我走错了家门？”小伙子又赶紧跑出门外一看，没错，这就是自己的那间草房。他再推门进去，饭菜依然在桌子上，香喷喷地诱惑着他的肠胃。“不管了，也许是隔壁大娘帮我做的！”小伙子冲过去大口吃了起来。这顿饭是他吃过的最香、最丰盛的饭菜。

第二天，小伙子又像往常一样锁好房门，下地去了。忙碌了一天后，他跟着落山的太阳回来了，没想到刚走到草房附近，他又闻到了一股饭菜的香味。

“不会又有人给我做好饭了吧？”小伙子想。他急切地打开房门，嘿，饭桌上真的又摆满了一桌丰盛的饭菜，连茶壶里的水都烧好了呢！

就这样，一连几天，小伙子下地回来都能吃到可口的饭菜。小伙子一直以为是隔壁大娘给他做的。这天他特地到集市上买了一只鸡，送给大娘，感谢她这些天来照顾他。

“我没给你做饭啊？”大娘竟然比他还吃惊。

小伙子听了，吃惊得张大了嘴巴。附近除了大娘再没人可能给他做饭了，他发誓一定要把事情查个水落石出，报答这个恩人。

第二天，小伙子早早起床，锁好房门下地去了。不过，今天小伙子多了个心眼，他早就收工，比往常早半个时辰回了家。大老远就看到自家屋顶的烟囱里冒出炊烟，他赶紧跑到屋旁，从窗户偷偷向屋里张望，只见锅里的水煮得沸腾，可屋里连一个人影也没有。小伙子什么都没有查到，他更加好奇了。

过了几天，小伙子又早早起床下地干活去了。这回他比上次又早了一个时辰回了家，躲在屋外的稻草堆里朝屋里张望。

屋子里静悄悄的，不知道过了多长时间，厨房水缸的盖子忽然打开了，从里面走出一位美丽的姑娘。小伙子在窗外看到了，又是害怕又是吃惊，呆呆地望着姑娘发愣。那姑娘走到灶台边，唱着动听的歌，做起饭来。煮饭，炒菜，不一会儿，香喷喷的饭菜就做好了。姑娘看时间还早，就又去给小伙子打扫房间了。



小伙子赶紧趁机偷偷溜进厨房，小心翼翼地把水缸的盖子掀开一看，水缸里的那个大田螺只剩下了一个空壳！

这下小伙子完全明白了，这个姑娘是田螺精。不过，小伙子一点都不害怕，因为他已经喜欢上了这个善良体贴的巧手姑娘。他拿着田螺壳，并把它藏在背后朝姑娘走去：“谢谢你，姑娘，谢谢你天天都给我做饭。”

小伙子的突然出现把姑娘吓了一跳，她又着急又害羞，急忙捂着脸跑进厨房，要往水缸里跳，可是她跑到水缸跟前一看，田螺壳没了，急得哭了起来。

“你来找这个吗？”小伙子走过来问。

姑娘看到田螺壳，一下破涕为笑了，这田螺壳可是她的命根子，她要依赖这个田螺壳生存呢。小伙子轻声说：“我把田螺壳还给你，你留下来好吗？”

“我是一个田螺精，你不害怕吗？”姑娘害羞地问。

“我不怕！”小伙子说。田螺姑娘羞答答地点点头，留了下来，不再躲进田螺壳里了。

不久，小伙子和美丽的田螺姑娘成亲了。田螺姑娘做饭、织布样样在行，周围的人都夸小伙子娶了一位勤劳善良的好妻子。

### 1. 我能把下列短语补充完整。

( ) 的饭菜	( ) 的小伙子	( ) 的田螺姑娘
( ) 地望着	( ) 地溜进厨房	( ) 地点点头

### 2. 我会照样子写句子。

例：一股饭菜的香味就飘了过来，把他馋得直流口水。

(1) 小伙子听说大娘没给他做饭，吃惊得 \_\_\_\_\_。

(2) 小伙子的突然出现把姑娘吓了一跳，她急得 \_\_\_\_\_。

### 3. 根据故事内容给下面的句子加上恰当的关联词。

(1) ( ) 田螺壳是她的命根子，( ) 她要依赖这个田螺壳生存。

(2) ( ) 得知这个姑娘是田螺精，( ) 小伙子一点都不害怕。

(3) 田螺姑娘要往水缸里跳，( ) 田螺壳没了，( ) 她急得哭了起来。

### 4. 用“~~~~~”画出田螺姑娘偷偷为小伙子做家务的语句。从中可以体会到她是一位\_\_\_\_\_的姑娘。



## 第四组 深沉的爱国情怀

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”古往今来，多少文人墨客、爱国志士因为祖国分裂、百姓受欺凌而忧心忡忡。“少年强则国强”，我们作为中华民族的儿女，理应接过这一建设祖国、振兴中华的重担。

### (一) 阅读指导

阅读目标：结合资料，体会课文表达的思想感情。

#### 方法指导

老师，有些文章充满着浓浓的感情，我们该如何去体会呢？



阅读时适当结合背景资料，可以帮助我们理解课文的深层含义，体会作者表达的思想感情。

我还太明白，您能举例说明吗？



比如本单元的古诗《示儿》，我们通过泛读后，就可以看出本诗中作者的感情落脚在“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”中。我们要体会作者表达的思想感情，可以先结合注释理解诗句意思，再查找与本诗相关的资料，“本诗是陆游的绝笔，作于宋宁宗嘉定二年十二月。此时陆游85岁，一病不起，在临终前，给儿子们写下了这首诗”。将注释和背景资料相结合，我们就很容易感受出诗人忧国忧民的爱国情怀。诗人满腔悲慨，既有对抗金大业未就的无穷遗恨，又有对神圣事业必成的坚定信念。

哦，我明白了。《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨。我们可以通过搜集有关圆明园的文字、图片、音像资料来加深对圆明园的了解，从而更好地体会作者表达的思想感情。



对。一点就通，你真棒！



## 考点阅读 (结合资料,体会课文表达的思想感情)

### 最后一课 (节选)

张进

1941年,大半个中国被日军侵占,唯有上海的租界仍在英美的势力范围,犹如孤岛。12月8日这一天,“孤岛”也沉沦了。

大清早,暨南大学校长办公室里,空气仿佛凝固了。[甲]老校长老泪纵横,正主持着简短的校务会议,最后他颤声宣布:“……课照常进行,只要看到一个日本兵,或是一面日本旗经过校门,就立即停课。”

默默无声的人群中有一个紧锁浓眉、面孔清癯的中年男子,他就是暨南大学教授兼文学院院长郑振铎。

郑振铎拿起讲义夹,快步走进了教室。教室里坐得满满的,鸦雀无声,[乙]郑先生热泪盈眶:“我想……大家都知道了,今天是我给你们上的中国文学史的最后一课,要永远记住,我们是中国人!”讲课开始了,一分一秒都显得格外沉静,平素调皮的学生今天也是屏着呼吸,满噙了眼泪。不幸的时候终于来临。[丙]近处忽地传来了沉重的车轮碾地声,几辆卡车已进了校门。阴森森的风中,一面太阳旗抖动着,时针指着10:30。

“现在下课!”郑先生挺直了身体,作了立正的姿势,全体同学“唰”地一下站起来,很久很久,没有一个人说话,只有几个女生低低的啜泣声……师生们的胸中都燃烧着爱国的烈焰,一个个捏紧了拳头。

#### 1. 读文章的第一自然段,填空。

故事发生在\_\_\_\_\_年。这一自然段中把\_\_\_\_\_比作孤岛,12月8日这一天,“孤岛”也沉沦了,说明这个地方也被\_\_\_\_\_侵占了。

#### 2. 选择正确答案,将序号填入括号里。

(1)本文描写的主人公是( )。

A. 郑振铎 B. 暨南大学校长

(2)本文通过叙述郑振铎先生给学生们上的最后一课,表现了郑先生( )。

A. 对学生的无限热爱 B. 崇高的爱国之情

#### 3. 读文中画“\_\_\_\_\_”的句子,联系上下文感受句中包含的思想感情,并判断下列说法的正误,正确的打“√”,错误的打“×”。

(1)[甲]句中老校长老泪纵横,是因为他的校长之位要被日本人取代了。( )

(2)从[甲]句老校长宣布的话中可以看出,他热爱自己的祖国,正巧妙地和日本人周旋着。( )

(3)[乙]句中“要永远记住,我们是中国人”这句话表达了郑振铎先生强烈的爱国之情。( )

(4)[丙]句是环境描写,体现了现实的残酷无情。( )

3. (1) × (2) √ (3) √ (4) √

2. (1) A (2) B

1. 1941 上海的租界 日军

参考答案

男儿何不带吴钩,收取关山五十州。

——李贺



## (二) 同步阅读

## 基础阅读

## 古诗两首

## 微提示

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”在林则徐心中，对祖国的忠诚与热爱，是不会因为个人得失而改变的。同样，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，南宋著名将领文天祥那种舍身报国、忠贞不屈的高尚情怀更是流传千古。

赴戍登程口占<sup>①</sup>示家人 (节选)

〔清〕林则徐

力微任重久神疲<sup>②</sup>，  
再竭衰庸<sup>③</sup>定不支。  
苟<sup>④</sup>利国家生死以，  
岂因祸福避趋之。

## 译文：

我能力低微而肩负重任，早已感到筋疲力尽，一再担当重任，以我衰老之躯、平庸之才，是定然不能支撑了。如果对国家有利，我将不顾生死，难道能因为有祸就躲避，有福就上前迎受吗？

过零丁洋<sup>⑤</sup>

〔宋〕文天祥

辛苦遭逢<sup>⑥</sup>起一经<sup>⑦</sup>，  
干戈寥落<sup>⑧</sup>四周星<sup>⑨</sup>。  
山河破碎风飘絮，  
身世浮沉雨打萍。  
惶恐滩<sup>⑩</sup>头说惶恐，  
零丁洋里叹零丁。  
人生自古谁无死，  
留取丹心<sup>⑪</sup>照汗青<sup>⑫</sup>。

⑤零丁洋：在今广东省珠江口。

⑥遭逢：遭遇。这里指遇到朝廷选拔人才。

⑦起一经：这里指通过科举考试进入官场。

⑧寥（liáo）落：冷清，稀疏。这里指宋元之间的战事接近尾声。

⑨四周星：四周年。文天祥从德祐元年（1275）正月起兵抗元至被俘前后共四年。

⑩惶（huáng）恐滩：在今江西万安境内。文天祥曾在江西兵败，经惶恐滩退往福建。

⑪丹心：红心，比喻忠心。

⑫汗青：纸张发明前，用竹简记事。采来青色的竹子，要用火烤去竹子中的水分后才容易书写，因此后世把著作完成叫作汗青。这里借指史册。

## 译文：

回想我早年由科举入仕历尽辛苦，如今战火消歇已熬过了四个年头。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

——陆游



国家危在旦夕恰如狂风中的柳絮，个人又哪堪言说似骤雨里的浮萍。  
惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，零丁洋身陷元虏可叹我孤苦伶仃。  
人生自古以来有谁能够长生不死，我要留一片爱国的丹心映照史册。

## 微训练

1. 第一首古诗的题目告诉我们，这首诗是作者对\_\_\_\_\_说话。第二首古诗的题目中表明地点的词是\_\_\_\_\_。
2. 第一首古诗中表达诗人爱国情怀的诗句是：\_\_\_\_\_。  
它的意思是：\_\_\_\_\_。  
第二首古诗中表达诗人爱国情怀的诗句是：\_\_\_\_\_。  
它的意思是：\_\_\_\_\_。
3. 两首诗有一个共同点，即都运用了反问句来加强语气，第一首诗中的反问句是：\_\_\_\_\_。  
第二首诗中的是：\_\_\_\_\_。

## 资料袋

《赴戍登程口占示家人》作于清道光二十二年(1842)，共两首，其二最为著名。林则徐因主张禁烟而受到谪贬伊犁充军的处分，在西安被迫与家人分别时，为抒发自己的爱国情感以及性情人格而作此诗，表达了作者愿为国献身、不计个人得失的崇高精神。诗作淳厚雍容、平和大度，颇合大臣之体。

《过零丁洋》这首诗见于文天祥《文山先生全集》，作于宋祥兴二年(1279)。公元1278年，文天祥在广东海丰北五坡岭兵败被俘，被押到船上，次年过零丁洋时作此诗。随后又被押解至崖山，张弘范逼迫他写信招降固守崖山的张世杰、陆秀夫等人，文天祥不从，出示此诗以明志。

功名万里外，心事一杯中。

——高适



## 提升阅读

## 圆明园祭

冯 峥

## 微提示

站在已化为一片废墟的圆明园前，想到人类这一灿烂的宝库就这样被一把大火烧成灰烬，作者的心在哭泣。走进作者的心中，想想作者为什么说“朋友们不懂‘我’的心”。

## 读美文

那天很冷，我却刻意要到圆明园去。朋友们都劝说，圆明园没有什么可看的，只是几块烂石头，我说，你们不懂我的心。

北风凄厉<sup>①</sup>，草木萧疏，断壁残垣<sup>②</sup>，一览无余<sup>③</sup>。然而，在凄厉的风雨声中，我却分明听到悠悠钟声、百鸟啁啾<sup>④</sup>；透过萧疏草木，我看出了圆明之娇、长春之美、万春之秀，300亩(1亩≈666.7平方米)园林春意正浓；断壁中，我看出了乾隆的题诗；残垣中，似见文源阁的浩瀚藏书……

我听见了来自法国100多年前的一个深情的声音：……一个近乎超人的民族所能幻想到的一切都汇集于圆明园……假如有一座集人类想象力之大成的灿烂宝库，以宫殿庙宇的形象出现，那就是圆明园……

啊，一个惜墨如金<sup>⑤</sup>的世界文豪，用了优美的文字来称赞她！以至100多年后仍引起人们震颤的心的共鸣。

然而，对于玉焚香殒了的美人，祭奠<sup>⑥</sup>者越是给以赞美，痴情者则越是悲伤，正如白居易写《长恨歌》、汤显祖写《牡丹亭》……引得多少痴情男女欲悲欲死！此刻面对圆明园，我就是这种心情。

我的心在哭泣，悲哀着美的逝去。

我听见圆明园在哭泣，哭了100多年，以至我在遥远的南方也时常听见。

圆明园在哭，哭护花无力；圆明园在泣，泣其悲惨遭遇渐被忘怀。

我和圆明园在同声一哭！

站在这写满血字的废墟上，我面对现实，拼搏未来！

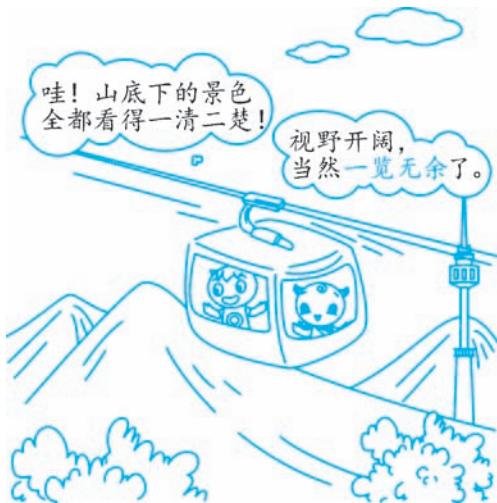
我见到了萧疏草木之上有苍郁的青松，冲天傲雪；我见到了烟熏的巨石峥嵘屹立，傲骨仍在！

## 小帮手

①凄厉：形容声音凄凉而尖锐。

②断壁残垣：形容建筑物倒塌残破的凄凉景象。

③一览无余：一眼看去，所有的景物全看见了。



④啁啾(zhōu jiū)：形容鸟叫的声音。

⑤惜墨如金：形容写字、绘画、做文章下笔非常慎重，力求精练。

⑥祭奠(jì diàn)：为死去的人举行仪式，表示追念。



100 多年前,方才唱赞诗的雨果先生坚信:总  
有这么一天——解放了的而且把身上的污浊洗刷  
干净了的法兰西,将会把自己的赃物交还给被劫夺  
的中国。

而我永远相信:有志气的中华儿女,决不会让  
那屈辱的历史重演!一定会在这古老的土地上巍  
然<sup>⑦</sup>屹立,奔向辉煌的未来!

(有删改)

<sup>⑦</sup>巍(wēi)然:形容山或建筑物雄伟  
的样子。

### 微训练

1. 理解短文内容,判断下面的说法是否正确,正确的打“√”,错误的打“×”。

- (1)朋友们说圆明园没什么可看的,是因为圆明园已是一片废墟,没什么美丽的风景,他们根本不懂“我”是要去祭圆明园。( )
- (2)文章第二自然段是作者天马行空想象的圆明园的美景,没什么实际的根据。( )
- (3)“法国 100 多年前的一个深情的声音……”这声音是法国著名作家雨果发出的。( )
- (4)这篇文章写的是“我”站在已成废墟的圆明园的所思所想,告诉我们要不忘国耻,振兴中华。( )

2. 点明文章中心思想的句子是( )。

- A. 我的心在哭泣
  - B. 有志气的中华儿女,决不会让那屈辱的历史重演!一定会在这古老的土地上巍然屹立,  
奔向辉煌的未来
3. 把这篇短文和课文《圆明园的毁灭》作为资料,谈谈你对重修圆明园的看法。
- 
- 
- 

### 资料袋

圆明园复原图



十年驱驰海色寒,孤臣于此望宸銮。

——戚继光



## 习作阅读

## 沉船——为邓世昌而作(节选)

高洪波

## 微提示

在1894年爆发的甲午中日战争中，“致远号”舰长邓世昌壮烈牺牲。作家高洪波采用第二人称的手法记叙了邓世昌为国捐躯的经过，抒发了对邓世昌爱国精神的敬佩与赞美之情。这次阅读，别忘了积累文中的优美词句和学习作者第二人称的写法哟！

## 读美文

39岁的年龄，你已为国捐躯<sup>①</sup>了。你沉入一片浓且稠的黑暗中，有咸腥的海水呛入你的肺，你吐出最后一个含氧的气泡，努力睁大双眼，想最后看一眼你的致远舰、你的龙旗、你的被火炮熏黑<sup>②</sup>了脸膛的部属们，以及那只挥之不去的爱犬。可是你已经望不见这一切，你摇摇头，想赶走罩在眼前的无边的黑暗，可惜你连这点力气都没有了，脑中残存的最后一点意识正渐渐消散殆尽。你知道自己已不再属于自己，也许，这就是死吧？你费力地想。

海水再次涌入你的鼻腔，黄海的咸且腥的水。你已不再有任何知觉，海水吞没了你，一尾小鱼从你的鼻尖上游过，它游动的尾鳍掠动了你的睫毛，你努力想再一次看一眼这生活过39个春秋的世界，可是一切已经远去，小鱼受惊般倏然<sup>③</sup>游走，如一支离弦的羽箭，海水又涌了上来。

一座海是一座坟。

唯有这样的广阔墓地，才可以安放你的灵魂。一个舰长的不屈的灵魂，一个19世纪中国武士英武豪壮的灵魂。一个为了军旅的荣誉，为了祖国的光荣舍命相搏的好汉！

以你的游泳技能，加上在你身旁拼命游动的伙伴、爱犬，你完全能够借助自己和别人的力量生存下来，可是你断然拒绝了这种选择。人在舰在，既然生死与共<sup>④</sup>的“致远号”已沉入水中，那莫名的悲愤想必让你痛不欲生<sup>⑤</sup>。你恨狡黠的敌手“吉野”最后发射的那枚鱼雷，也恨自己躲闪不及，壮志未酬，“撞”志未酬啊！弹尽后的最后一次攻击，大无奈和大无畏的一击，被鱼雷无情地阻隔了，否则舰与舰相撞的刹那，定然是惊天动地的另一种景象。



## 小帮手

①为国捐躯：为国家牺牲生命。

②熏(xūn)黑：(烟或气等)接触物体，使其变黑。

③倏(shū)然：形容极快。

④生死与共：形容情谊极深。

⑤痛不欲生：悲痛得不想活下去，形容悲伤到极点。



邓大人就这样走了。

“致远号”巡洋舰也这样沉没了。

“致远号”巡洋舰的沉没，是北洋舰队耻辱的败绩，是清朝无奈的衰落，但对邓世昌个人而言，则是另一种意义上的永生。

39岁的邓世昌，邓壮节，邓大人，以辽阔黄海为自己灵魂的栖息地、精神的驰骋场，任浪花飞溅，激情澎湃着，直到一个又一个世纪……

### 微训练

1. 读一读，连一连。

咸腥的 ·	• 灵魂	惊天动地的 ·	• 意识
辽阔的 ·	• 海水	舍命相搏的 ·	• 爱犬
英武的 ·	• 黑暗	挥之不去的 ·	• 景象
无边的 ·	• 黄海	消散殆尽的 ·	• 好汉

2. 下面的句子运用了什么修辞手法？请选择正确答案，将序号填入括号里。

A. 比喻

B. 排比

C. 反复

- (1)你吐出最后一个含氧的气泡，努力睁大双眼，想最后看一眼你的致远舰、你的龙旗、你的被火炮熏黑了脸膛的部属们，以及那只挥之不去的爱犬。（ ）
- (2)小鱼受惊般倏然游走，如一支离弦的羽箭，海水又涌了上来。（ ）

3. 文章前五自然段运用第二人称叙述的手法，表达了作者对邓世昌爱国精神的敬佩与赞美之情。请你也运用这种手法赞美一下邓世昌。

### 资料袋

甲午中日战争以1894年(清光绪二十年)7月25日丰岛海战的爆发为开端，至1895年4月17日签订《马关条约》结束。这场战争以中国战败、北洋舰队全军覆没告终。清朝政府迫于日本军国主义的军事压力，签订了丧权辱国的不平等条约——《马关条约》。

只有精忠能报国，更无乐土可为家。



## (三) 考场阅读

湖北省黄冈市考试真题

## 我不能忘掉祖国

1908年，宋庆龄15岁，就进了佐治亚州梅肯市的威斯里安女子学院，她是个文静而喜欢沉思的女孩子。她想到将来要为穷苦的祖国人民做事，就更加勤奋地学习。

有一次，班里要讨论历史方面的问题，她认真地收集资料，认真地思索，做了充分的准备。

在讨论会上，一位美国学生站起来发言。他说：“我认为历史的发展是难以估计的。你们看，那些所谓文明古国，譬如亚洲的中国，已经被历史淘汰了，人类的希望在欧洲，在美洲，在我们这里……”

这时，坐在前排的宋庆龄不以为然地摇了摇头。她紧锁双眉，耐心地听着美国同学的发言。

那位同学刚讲完，宋庆龄就站起身来。教室里立刻静下来了。宋庆龄显得有些激动，但她仍然用柔和的声调说：“历史确实在不断变化的，但它永远属于亿万大众。具有五千年文明历史的中国，没有被淘汰，也不可能被淘汰。有人说中国像一头沉睡的狮子，但它决不会永远沉睡下去。总有一天，东亚睡狮的吼声将(震动 振动)全世界！因为它有广阔的土地、勤劳的人民、悠久的历史、富饶的物产，有无数革命志士为了它的振兴正在进行着(坚 艰)苦卓绝的斗争。”

教室里响起了热烈的掌声。大家交口称赞：“说得好，以理服人。”“这些话多么有力量！”

宋庆龄虽然身在国外，但她时时刻刻关心着国内的情况，她常对同学说：“我不能忘掉祖国，我对祖国充满了希望！”

1. 用“＼”划去文中括号里错误的字和词。

2. 联系上下文解释加点的词语。

(1)淘汰：

(2)交口称赞：

3. 宋庆龄说“(中国)没有被淘汰，也不可能被淘汰”，理由是什么？用“~~~~~”画出相关的语句。

4. 大家对宋庆龄说的话“交口称赞”的原因是( )。

A. 宋庆龄说话的声调恰当

B. 宋庆龄说得好，以理服人，很有力量

C. 宋庆龄学习成绩好

5. 文中的最后一句话表达了宋庆龄怎样的思想感情？

---

---



山东省济宁市考试真题

## 死也不倒下

吉鸿昌同志是共产党员。在党的领导下，他坚决抗日，尽力为党工作。蒋介石恨死了他，把他逮捕了。

有一次，反动头目何应钦亲自审问，要吉鸿昌说出抗日活动的秘密。吉鸿昌把眼睛一瞪，大声说：“抗日是四万万五千万中国人民的事情，有什么秘密！只有蒋介石和你们，跟日本勾勾搭搭，尽干些祸国殃民的坏事，才有见不得人的秘密。”何应钦被骂得张口结舌，恼羞成怒。敌人用尽毒刑，把吉鸿昌打得遍体鳞伤。

直到临难前一夜，吉鸿昌还在狱中宣传抗日。有人劝他休息一下，他说：“我就要永远‘休息’了，你让我多宣传几句吧！”

处决那一天，吉鸿昌像平日出门散步一样，从容不迫地出发了。在刑场上，他对特务说：“告诉你们，我为抗日死，可不能跪下挨枪，我死了也不能倒下！”

“你说怎么办呢？”特务们有些害怕了。

“给我拿把椅子来，我得坐着死。”

椅子拿来了，吉鸿昌厉声地对那个拿枪的特务说：“我为抗日而死，死得光明正大，不能在背后挨枪。”“那你说怎么办？”特务发抖地说。

“你在我眼前开枪。我要亲眼看到敌人的子弹是怎么打死我的。”

那特务愣了一下，只好走到前面，发抖地举起枪。吉鸿昌瞪起两只大眼，高呼：“打倒日本帝国主义！中国共产党万岁！”

枪响了，吉鸿昌同志为革命事业壮烈地献出了自己的生命。但是，他那“死也不倒下”的英雄形象，却永远活在人们的心里。

1. 结合短文内容解释下列词语。

(1)张口结舌：\_\_\_\_\_

(2)光明正大：\_\_\_\_\_

2. 写出下列词语的近义词。

遍体鳞伤—( ) 审问—( ) 从容不迫—( )

3. 文中画线的句子中用了两个“休息”，这两个“休息”有什么不一样的意思？怎样理解吉鸿昌这句话的意思？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 短文主要写的是吉鸿昌\_\_\_\_\_的英雄事迹。

5. 短文歌颂了吉鸿昌的什么精神品质？( )

- A. 歌颂了吉鸿昌不与特务们同流合污的高贵品质和永不服输的精神。
- B. 歌颂了吉鸿昌卓越的才华和口头表达能力。
- C. 歌颂了吉鸿昌全心全意为抗日事业进行斗争及不畏牺牲的崇高精神。



“我”出危险,请“我”在他家过夜。

农家这些人是一群善良的人。为了帮助一个孩子,让“我”安全出行、回家,他们点亮了家里的灯,为“我”照亮了道路,让人感动。

### 第三组 民间故事

#### 东坡肉的传说

1. (1)× (2)√ (3)× (4)√

2. ABCEF

3. 他就把杭州所有的菜馆的菜单都收集起来,兴冲冲地回京去了。御史回到京城,马上就去见皇帝。他说:“皇上呀,苏东坡在杭州做刺史,贪赃枉法,把恶事都做绝啦!老百姓恨不得要吃他的肉。”皇帝说:“你是怎么知道的?可有什么证据吗?”御史就把那一大叠油腻的菜单呈了上去。颠倒黑白

#### 沉香救母

1. A 2. 3 2 1 4

3. 沉香 二郎神 山摇地动、江翻海揭、天昏地暗  
机智勇猛 铁石心肠

#### 除夕和年的传说

1. (1)√ (2)× (3)√ (4)×

2. 糖瓜 神农 年 年 红绸子 竹筒

3. 为了纪念年把夕赶跑这件事,百姓们把腊月三十这一天叫除夕,就是把夕除掉了的意思,而把正月初一叫年。

#### 田螺姑娘

1. 香喷喷 勤劳 美丽 呆呆 偷偷 羞答答

2. (1)张大了嘴巴

(2)捂着脸跑进厨房,要往水缸里跳

3. (1)之所以 是因为 (2)虽然 但是  
(3)因为 所以

4. 那姑娘走到灶台边,唱着动听的歌,做起饭来。煮饭,炒菜,不一会儿,香喷喷的饭菜就做好了。姑娘看时间还早,就又去给小伙子打扫房间了。  
勤劳善良

### 第四组 深沉的爱国情怀

#### 古诗两首

1. 家人 零丁洋

2. 苟利国家生死以,岂因祸福避趋之 如果对国家有利,我将不顾生死,难道能因为有祸就躲避,有福就上前迎受吗? 人生自古谁无死,留取丹心照汗青 人生自古以来有谁能够长生不死,我要留一片爱国的丹心映照史册。

3. 岂因祸福避趋之 人生自古谁无死

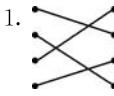
#### 圆明园祭

1. (1)√ (2)× (3)√ (4)√

2. B

3. 略。

### 沉船——为邓世昌而作 (节选)



2. (1)B (2)A

3. 示例:您是我们心中的英雄,虽然英灵已远去,但您用伟岸的身躯在我们心中竖起了一座不朽的丰碑。

### 我不能忘掉祖国

1. 划去:振动 坚

2. (1)美国学生认为中国落后而被历史埋没。

(2)大家对宋庆龄的言行异口同声地称赞。

3. 因为它有广阔的土地、勤劳的人民、悠久的历史、富饶的物产,有无数革命志士为了它的振兴正在进行着艰苦卓绝的斗争。

4. B

5. 表达了宋庆龄一心爱国、对祖国充满了希望的思想感情。

### 死也不倒下

1. (1)张着嘴说不出话来,形容何应钦理屈。

(2)行为正派、坦荡,形容抗日行为正派。

2. 伤痕累累 审讯 不慌不忙

3. 第一个“休息”指暂时停止宣传,以消除疲劳;第二个“休息”指牺牲。吉鸿昌的这句话指的是要珍惜生命的最后时光,将革命宣传工作坚持到最后。

4. 被捕后在狱中坚持斗争和宣传抗日,被处决当天要求坐在椅子上,让特务在他眼前开枪,死也不倒下

5. C

### 第五组 学会说明

#### 天鹅 (节选)

1. 妍美 温和 圆润 优美 皎洁 传神 宽广  
圆圆(挺挺) 浩瀚 悠然忘形

2. (1)拟人 (2)排比 (3)比喻 (4)拟人

3. 我喜欢文章第二自然段的描写方式。文章第二自然段运用比喻的修辞手法,形象地写出了天鹅善航的特点。

#### 北极燕鸥

1. BCDE

2. (1)作比较 (2)列数字 (3)打比方 (4)举例子

3. 坚强勇猛、团结对敌等。

#### 树木怎样过冬

1. (1)B (2)C

2. (1)× (2)√ (3)√ (4)√ (5)√

3. (3)储存木栓 (4)积蓄盐类和糖

(5)白雪做被



自主学习类

主编：万志勇

# 黄冈小状元

## 读写培优

# 小学秘招

根据最新统编教材编写

## 五年级语文（上）

最新修订



龍門書局 | 龙门品牌·学子至爱  
www.longmenshuju.com



## 第三单元 民间故事

**阅读目标** 了解文章内容,创造性地复述故事。

**习作目标** 提取主要信息,缩写故事。



### 经典诵读——人人背

① 出师<sup>①</sup>未捷(jié)<sup>②</sup>身先死,长使英雄泪满襟(jīn)。 ——杜甫《蜀相》

**注释** ①出师:出兵。②捷:战胜。

**译文** 出兵还没有取得胜利就亡于军中,常使后世的英雄泪满衣襟。

② 官封弼(bì)马<sup>①</sup>心何足,名<sup>②</sup>注齐天意未宁。 ——吴承恩《西游记》

**注释** ①弼马:指弼马温,养马的小官。②名:命名;取名。

**译文** 给孙悟空封个弼马温,他的心里怎么会满足。自封“齐天大圣”的孙悟空不甘心,要为自己正名。



③ 天阶<sup>①</sup>夜色凉如水,坐看<sup>②</sup>牵牛织女星。 ——杜牧《秋夕》

**注释** ①天阶:宫殿的台阶。②坐看:坐着朝天看。

**译文** 夜色里宫殿的台阶清凉如冷水,静坐凝视牛郎织女星。

④ 嫦娥<sup>①</sup>应悔偷灵药<sup>②</sup>,碧海青天<sup>③</sup>夜夜心。 ——李商隐《嫦娥》

**注释** ①嫦娥:上古时期后羿之妻。因偷食仙药而奔月成仙,居住在广寒宫。②灵药:传说中的仙药。③碧海青天:形容嫦娥夜夜在广寒宫看着清冷的碧海青天,内心孤寂凄凉。

**译文** 嫦娥想必悔恨当初偷吃仙药,如今空对碧海青天而夜夜寒心。



⑤ 女娲<sup>①</sup>炼石补天处,石破天惊逗<sup>②</sup>秋雨。 ——李贺《李凭箜(kōng)篌(hóu)引》

**注释** ①女娲:中国上古神话中的创世女神。②逗:引起;触动。

**译文** 高亢(kàng)的乐声直冲云霄,冲上女娲炼石补过的天际,好似补天的五色石被震破,引来了一场秋雨。

⑥ 精卫衔微<sup>①</sup>木,将以填沧海。刑天舞干戚<sup>②</sup>,猛志固常在。 ——陶渊明《读〈山海经〉》(其十)

**注释** ①微:细小。②干戚:盾与斧。

**译文** 精卫口含小小的木块,将要填平深深的大海。失败了的刑天仍挥舞着盾与斧,勇猛的斗志始终存在。



## 美文悦读——时时练

## 交流平台



当我们读到特别有意思的民间故事的时候，总是忍不住要跟别人分享，讲给别人听。



民间故事流传很广，你想讲的这个故事别人可能听过了。为了让故事更有新鲜感，你可以来点儿小创作。



可以换一种人称讲，会让人有身临其境的感觉；也可以为故事增加合理的情节。



还可以大胆想象，续编故事，那就有意思多了。



## 训练一 丰富故事里的细节

## 微美文



## 神农尝百草

远古时代，人们靠狩(shòu)猎<sup>①</sup>生存，但因为工具简陋，捕捉到的野兽往往不够吃。

怎么解决吃的问题呢？传说有一位炎帝<sup>②</sup>，教大家耕田播种庄稼，种出粮食后让大家食用。他还带领大伙制作各种农具，大兴(xīng)水利<sup>③</sup>，教大伙识别五谷，种植百果<sup>④</sup>，使人类能够世世代代地生存下去。因此，人们称炎帝为“神农”。

神农教会人们耕田种粮食后，看到人们经常因为乱吃东西而得病，甚至丧命；在疾病面前，人们一点办法都没有，只能等死。神农心里很是着急，他决心要亲自尝遍所有的植物。这样，就可以知道什么是可以吃的，什么是不能吃的，什么是有害的，什么是能够治病的。下定决心后，神农就做了两只大口袋，一只挂在身子的左边，一只挂在身子的右边。他每尝一样东西，觉得可以吃的，就放在左边的口袋里，将来给人吃；觉得能治病的，就放在右边的口袋里，将来当药用。

## 注解

①狩猎：打猎。

②炎帝：一说炎帝即神农氏，传说中农业和医药的发明者。一说是上古姜姓部族首领。

③大兴水利：大规模或有力地兴建水利工程。

④百果：各种果实。



神农一出门，就见前面一片绿色的矮树丛中长着许多可爱的小嫩叶，神农采了一片，含进嘴里。那片小嫩叶一下子滑到神农的肚子里，并在肚子里漂来漂去，把他的内脏擦洗得清清爽爽。神农觉得舒服极了，于是他把它放进左边的口袋里，并给它取名“查”，也就是我们现在用来泡茶的茶叶。

第二天，神农又发现了许多淡红色的小花，它们的形状像飞舞的蝴蝶。神农采了一朵花放进嘴里，只觉得甜津津的，浓香四溢，神农给花取名为“甘草”，把它放进了右边的口袋。就这样，神农每天不停地走啊走，他走遍了江河山川，他尝遍了各种花草，也认识了许多药物，用它们救了无数人的性命。

有一次，一个人得了疾病，他需要的药草很难找。神农找了很久，终于发现那药草长在一处陡峭<sup>⑤</sup>的岩壁上。这岩壁又高又陡又光滑，根本没有落脚的地方，连猿猴都难以攀登。人们见了，连连摇头，叹息这药草生长的地方实在太高太险，人想上去，比登天还难。神农救人心切，他动手搭起了一个木头架子，顺着这个架子慢慢地攀缘上去，终于爬到了岩顶，采到了草药，救了这个病人。相传后来人们把神农搭架子采草药的地方称为“神农架<sup>⑥</sup>”。

神农背着满满两口袋的药草，仍在不停地采摘、品尝。偶尔尝到毒草，他就赶快拿出第一次采到的“查”，吞下肚去，毒就解了。可是有一次，神农不幸尝到了“断肠草<sup>⑦</sup>”。这种毒草实在太厉害了，神农还来不及吞“查”解毒，毒性就发作了，神农临死前还紧紧地抱着他的两口袋药草。人们隆重地安葬了神农，尊称他为“农耕和医药之祖”。

**⑤陡峭：**(山势等)坡度很大，直上直下。

**⑥神农架：**地处我国湖北省西部，是中国唯一以“林区”命名的行政区划。

**⑦断肠草：**葫蔓藤科植物，其主要的毒性物质就是葫蔓藤碱，有极强烈的神经毒性，服食过量即导致消化系统、循环系统和呼吸系统的强烈反应，肠会发黑粘连，出现各种中毒症状直至死亡。

### 小秘招



神农真是一个了不起的人物啊！为了探索医学，为了研究医药，亲身实践。



作者把神农“尝百草”的故事讲得真详细，我要多读几遍！

是啊，他这种无私奉献的精神值得我们学习！



这种细节描写更好地表达了神农的无私无畏，让我们对神农的敬意油然而生！





## 小练习

1. 短文写了神农的哪几件事情? ( ) (多项选择)  
A. 教大家耕田播种。 B. 制作农具。 C. 尝草识药。 D. 兴修水利。
2. 短文中,详写的部分是第三自然段到第\_\_\_\_\_自然段,事件是:\_\_\_\_\_。文章主要是通过\_\_\_\_\_描写来刻画人物形象的。
3. 结合故事情节,分析下面的句子各表现了神农怎样的心理,选择相应的序号填在括号里。  
(1) 神农教会人们耕田种粮食后,看到人们经常因为乱吃东西而得病,甚至丧命;在疾病面前,人们一点办法都没有,只能等死。神农心里很是着急,他决心要亲自尝遍所有的植物。  
( )  
(2) 神农临死前还紧紧地抱着他的两口袋药草。  
( )  
A. 为了给后人留下医药知识,勇敢尝试,不畏艰险。  
B. 神农希望人们都能够健康。

## 小积累

好词:

含典故的词语	望梅止渴	愚公移山	守株待兔	大禹治水	负荆请罪
	覆水难收	赴汤蹈火	分庭抗礼	防微杜渐	负隅顽抗

好句:

- ☆ 她急忙起来,跑到外面一看,天哪,太可怕了! 远远的天空塌下一大块,露出一个黑黑的大窟窿! 地被震裂了,出现了一道道深沟。山冈上燃烧着熊熊大火,田野里到处是洪水。 ——《女娲补天》
- ☆ 他领着一家人挖土搬山。他们挖的挖,抬的抬,干得非常起劲。邻居家七八岁的小男孩看见了,也高高兴兴地来帮忙。 ——《愚公移山》



## 训练二 抓住主要线索



### 石 香 炉

有一年，山东巧匠<sup>①</sup>鲁班，带着他的小妹到杭州来。他们在钱塘门边租了两间铺面，挂出“山东鲁氏，铁木石作”的招牌。招牌刚刚挂出，上门来拜师学艺的便把门槛都踏断了。鲁班挑挑拣拣，选了一百八十個心灵手巧的年轻后生，收下来做徒弟。

鲁班兄妹的手艺精巧极了，真是鬼斧神工<sup>②</sup>：凿成的石狗会管门，雕出的木猫会捉老鼠。一百八十個徒弟经他们一指点，个个都成了高手巧匠。

一天，鲁班兄妹正在细心地给徒弟们教生活<sup>③</sup>，忽然一阵黑风刮过，顿时天上乌云乱翻，原来有一只黑鱼精到人间来作祟啦。黑鱼精一头钻到西湖中央，钻出一个三百六十丈的深潭。它在深潭里吹吹气，杭州满城就有鱼腥臭；它在深潭里喷喷水，北山南山就要下暴雨。这么一来，湖边的杨柳折断了，花朵凋谢了，大水不断往上涨。

鲁班兄妹带着一百八十個徒弟，一齐爬上了宝石山。他们朝山下望望，只见前面一片汪洋，全城的房屋都泡在臭水里，男女老少只好逃到西湖四周的山头上。湖中央，转着一个老大老大的漩涡，漩涡当中翘起一只很阔很阔的鱼嘴巴，鱼嘴巴越翘越高，慢慢地露出整个大鱼头，鱼头往上一挺，蓦地飞起一朵乌云，升到天上。乌云飘呀飘呀，飘到宝石山顶上，慢慢落下来，从里面钻出了一个又黑又丑的后生。

黑后生滚动圆鼓鼓的斗鸡眼珠，朝鲁妹瞟瞟：“哈！漂亮的大姑娘，你做的啥行当？”

鲁妹说：“你问姑娘啥行当，姑娘是个巧工匠。”

黑后生把鲁妹从头看到脚说：“对了，对了！我看你亮亮的眼睛弯弯眉，想必能把绫罗绸缎巧裁剪。走，跟我去做新衣。”鲁妹摇摇头。黑后生把鲁妹从脚看到头说：“对了，对了！我看你苗条的身材纤<sup>xiān</sup>巧<sup>④</sup>的手，想必有一手描龙绣凤好针线。走，跟我去绣锦被。”鲁妹摇摇头。黑后生猜来猜去猜不着，心里想一想，眯起眼睛说：“漂亮的大姑娘，不会裁剪不要紧，不会刺绣不要紧，只要你嫁到我家去，山珍海味吃不完，乐得享清福哩。”说着，伸手来拉鲁妹。鲁班一榔头隔开他的手，喝声道：“滚开点！”黑后生仍旧咧开大嘴，嬉皮笑脸说道：“我的皮有三尺厚，不怕你的榔头！大姑娘嫁了我，什么都好讲；大姑娘不嫁我，再涨大水漫山冈！”鲁妹心里想：倘若<sup>⑤</sup>再涨水，全城人的性命都保不住了。她眼珠儿转了两转，办法便有了，对黑后生说：“嫁你不急，让阿哥替我办样嫁妆。”

### 注解

①巧匠：工艺技术高明的人。

②鬼斧神工：形容建筑、雕塑等技艺的精巧。

③教生活：教给别人生活的本领，这里指教徒弟们手艺。

④纤巧：细巧；小巧。

⑤倘若：表示假设。



黑后生一听开心了：“好姑娘，我答应，你打算办样啥嫁妆呢？”

鲁妹说：“高高山上高高岩，我要叫阿哥把它凿成一只大香炉。”

黑后生高兴得直拍大腿，说道：“好好好！天上黑鱼王，落凡立庙堂。有个你陪嫁的石香炉，正好拿它来收供养！”

鲁妹拉过阿哥商量了一阵。鲁班对黑后生说：“东边是水，西边是水，怎么办呢？你先把大水落下去，我才好动手。”

黑后生张开大嘴巴一吸，满城的大水竟飞了起来，倒灌进他的肚皮里去啦。鲁班指指山上的一处悬崖问黑后生：“你看，把这座山劈下来凿只香炉怎么样？”黑后生说：“好哩，好哩。大舅子，你快凿，凿得越大越风光！”

鲁班说：“香炉高，香炉大，重重的石香炉你怎么搬呢？”黑后生说：“喏喏喏，只要我摇摇头，身后就会刮黑风；小小的石香炉算得了什么，就是一座山我也吸得动！”逃难在四周山上的人都回家去了，鲁班他们便爬上那倒挂着的悬崖。鲁班抡起大榔头，在悬崖上砸下第一锤；他一百八十个徒弟，跟着砸了一百八十锤。“轰隆”一声，悬崖翻了下来。从此以后，西湖边的宝石山上便留下了一道峭壁。

悬崖真大呀，这边望望白洋洋，那边望望洋洋白，怎么把它凿成滚圆滚圆的石香炉呢？鲁班朝湖心的深潭瞄瞄，估好大小，就捏根长绳子，站在悬崖当中，叫妹妹拉紧绳子的另一头，“啪嗒啪嗒”绕着自己跑了一周，鲁妹的脚印子便在悬崖上画了一个圆圈圈。鲁班先凿了大样，一百八十个徒弟按着样子凿。凿了一天又一天，一共凿了七七四十九天，悬崖不见啦，变成了一只顶大顶大的石香炉。圆鼓鼓的香炉底下，有三只倒竖着的葫芦形的尖脚；尖脚上，都凿有三面透光的圆洞洞。

大石香炉凿成了，鲁班朝黑后生说：“你看，你看，我妹妹的嫁妆已经办好，现在就请你搬下湖！”

黑后生要领新娘子。鲁班说：“别忙，别忙，你先把嫁妆搬去摆起来，再打发花轿来抬。”黑后生高兴坏了，一个转身就往山下跑，他卷起的旋风，竟把那么大的一个石香炉咕噜咕噜吸在后面滚。黑后生跑呀跑呀，跑到湖中央，变成黑鱼，钻进深潭潭；石香炉滚呀滚呀，滚到湖中央，在深潭旁边的斜面一滑，“啪”的一下子倒覆过来，把深潭罩得严严实实，不留一丝缝隙。黑鱼精被罩在石香炉下面，闷得透不过气来；往上顶顶，石香炉一动不动；想刮一阵风，又转不开身子，没办法，只好拼命往下钻。它越往下钻，石香炉就越往下陷……黑鱼精终于闷死在湖底了，石香炉也陷在湖底的烂泥里，只在湖面上露出三只葫芦形的脚。

从此，西湖留下一个奇妙的景致：每年中秋节夜里，人们划船到湖中央去，在炉脚上那三面透光的圆洞洞里点烛火，烛光映在湖里，就现出了好几个月影。后来这个地方便叫“**三潭印月**”。

**⑥三潭印月：**在浙江省杭州市西湖，为西湖十景之一。



### 小秘招



这个故事让我们看到鲁班兄妹俩不仅技艺高超，还机智、勇敢。

是的，我们还知道了“三潭印月”的来历。



黑鱼精的结局也告诉我们，贪心、害人的人是没有好下场的。

这个故事脉络清晰，人物形象也刻画得十分丰满。



### 小练习

1. 这篇文章是按\_\_\_\_\_的顺序来写的。

2. 判断下面说法是否符合短文的内容，符合的打“√”，不符合的打“×”。

- (1) 这篇文章的主要线索就是石香炉。 ( )
- (2) 鲁班兄妹带着一百八十个徒弟一起凿了石香炉并把黑后生压在了湖底。 ( )
- (3) 鲁妹带着嫁妆和黑后生一起飞走了。 ( )
- (4) “三潭印月”的美景是传说。 ( )

3. 文中最能体现鲁班兄妹俩技艺高超的词语是( )。

- A. 巧匠
- B. 手艺巧
- C. 鬼斧神工

### 小积累

好词：

形容神奇的词语	出神入化	神工鬼力	奇思妙想	神乎其神
	神通广大	神秘莫测	触手生春	变化如神

好句：

☆ 吾庄后有一桃园，花开正盛；明日当于园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。 ——罗贯中《三国演义》

☆ 盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化。他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音化作了隆隆的雷声；他的左眼变成了太阳，照耀大地，他的右眼变成了月亮，给夜晚带来光明…… ——《盘古开天地》

☆ 树林里有一种鸟，它的形状像乌鸦，头上羽毛有花纹，白色的嘴，红色的脚，名叫精卫，它的叫声像在呼唤自己的名字。 ——《山海经》



## 名著之旅——处处读

精彩选读



## 八仙过海(节选)

所谓“八仙”是指八位仙人，他们分别是：铁拐李、汉钟离、蓝采和、张果老、何仙姑、韩湘子、曹国舅和吕洞宾。

有一天，八仙向西王母拜寿回来，腾云驾雾从东海上空经过，只见海上波涛汹涌，巨浪滔天，煞(shà)<sup>①</sup>是壮观。于是，八仙决定要到海面上玩一玩。

吕洞宾说：“大家把自己的宝物扔到海面上，借着它渡过大海，比一比谁更有神通，怎么样？”

铁拐李首先对这一建议表示欢迎，他兴致昂扬地说：“好啊！大家先看我的！”说着便把拐杖投向海中，拐杖像一条小船一样漂浮在水面上，铁拐李一个筋斗，翻立在拐杖上。

接着汉钟离把他的芭蕉扇丢到海上，跳下去站在上面。

接着，其他几位仙人也各显神通。张果老倒骑着毛驴，吕洞宾踏着宝剑，韩湘子坐着箫，何仙姑踏着竹罩，蓝采和站在拍板上，曹国舅踩着玉版，都在海面上漂浮了起来。

八仙安稳地顺着汹涌的波浪漂去，这与腾云驾雾感觉大不相同，别有一番新的刺激和情调，大家玩得好不快意。

这时，曹国舅突然用手指向右边，并高声喊道：“大家看啊！那里有座海市蜃(shèn)楼<sup>②</sup>！”大家转头一看，只见一座仙山渐渐地从海里升起，山上有树木，有楼房，一会儿就升到半空中，慢慢地变成天边的浮云，一转眼，那浮云又被风吹散了。

韩湘子说：“我们真是眼福不浅！蜃气是海里蛟龙嘘出来的气体，百年难得一见啊！”突然，蓝采和从他们当中消失了。大家远近观望，一边找一边喊，可就是不见蓝采和的踪迹，张果老猜测说：“可能是东海龙王作怪，他不欢迎我们在他的海上大显神通，把蓝采和抓到龙宫去了，走，我们一起到龙宫要人去！”

大家来到龙宫，婉言请求龙王放人。龙王蛮不讲理，不但不肯，还派自己的几个儿子带领虾兵蟹将追杀八仙。八仙只得用随身的法宝当武器，抵抗虾兵蟹将，经过一场激烈的战斗之后，龙王的两个太子被八仙杀死了。

## 注解

①煞：极，很。

②海市蜃楼：蜃景的通称，比喻虚幻的事物。蜃景是指大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。这种现象多在夏天出现在沿海一带或沙漠地方。



龙王一听，自己的两个儿子被八仙杀了，悲愤至极，商请南海、西海、北海龙王来帮忙。龙王的不依不饶<sup>③</sup>，把八仙也给惹火了。铁拐李用酒葫芦把海水吸光，其余几位仙人将泰山搬了过来，往东海一扔，东海立刻变成了一座高山。

双方打得天昏地暗，日月无光，把太上老君、如来佛和观世音也惊动了，他们全都赶来调解。调解的结果是，由蓝采和送东海龙王两片玉版，作为杀两位太子的补偿，泰山则由观世音负责搬回原处。

因为这一场纠纷，八仙被玉皇大帝降级一等。从此，八仙再也不敢到外面惹是生非了。

③不依不饶：形容要求不遂就纠缠个没完。

### 轻松练习

1. 这篇文章是按( )的顺序写的。

- A. 事件      B. 事情发展      C. 感情

2. 文章的线索起着贯穿全文，使文章浑然一体、结构更加严谨的作用。请你找出这篇文章的线索并写在下面的横线上。

3. 阅读全文，根据下面的介绍，选择与其相应的人物填在括号里。(填序号)

- A. 蓝采和      B. 何仙姑      C. 吕洞宾      D. 铁拐李

(1)民间传说中为八仙之首。 ( )

(2)他是八仙中人情味最浓的一个，潇洒、风趣，除暴安良，斩妖除怪。 ( )

(3)他是位玩世不恭、似狂非狂的行乞道仙。 ( )

(4)八仙中唯一的女性。 ( )

### 习作训练——周周写

### 交流平台

当你读到一个比较长的好故事，想把这个故事简要地介绍给别人，就需要缩写故事内容，让它变得短一些、简单一些。可以运用以下方法来缩写。

#### (一)摘录和删减

判断哪些内容必须保留，哪些内容可以删去，不要改变故事的原意。

#### (二)改写和概括

把长句子缩为短句子，把几句话合并成一句话，或者用自己的话把故事中具体的描写改得更简洁。



## 习作例文



## (一)《猎人海力布》缩写

周司雯

从前，有个叫海力布的猎人，他热心助人，大家都十分尊敬他。

有一天，海力布去打猎，从老鹰的嘴里救下了一条小白蛇。原来这条小白蛇是龙王的女儿。小白蛇为了报答他的救命之恩，带海力布去龙宫，并在路上告诉他，可以要龙王含在嘴里那颗能听懂动物语言的宝石，但是动物说的话不能转告他人，否则他就会变成一块石头。海力布向龙王要了那颗宝石，小白蛇再三叮嘱海力布要记住她路上交代的话，海力布谢过小白蛇后就回家了。

自从海力布有了这颗宝石，打猎就方便多了，每次打猎都是满载而归，分给大家的食物就更多了。

过了几年，有一天，他打猎时听到一群鸟在交谈。带头的鸟要群鸟连夜飞走，因为当晚有山洪暴发，人都要被淹死。海力布大吃一惊，连忙跑回村庄催促大家赶快搬家，可谁也不信。一位老人恳切要求海力布向大家说明原因。想要救村民，只有牺牲自己。他就把整个事情一五一十地说了出来。海力布刚说完，就变成了一块僵硬的石头。

乡亲们看见他变成了石头，都后悔不已，十分悲痛。他们含泪念着海力布的名字，向很远的地方搬去。半夜里，果然山洪暴发，村庄被淹没了。

## 点评

简介故事人物。

交代故事的起因。

小白蛇说的话是主要情节，采用概括法进行缩写。

海力布和村民的对话情节也是主要情节，缩写时采用简化语言、削枝存干的方法进行概括性地叙述，突出重点。

村庄被淹的过程采用了删减法。

## (二)精卫填海

女娃，是炎帝的小女儿。炎帝不在家时，女娃一个人驾着一只小船向東海上太阳升起的地方划去。不幸的是，女娃被无情的大海吞没了。女娃死后，她的精魂化作了一只小鸟，发出“精卫、精卫”的悲鸣，所以，人们叫此鸟为“精卫”。

精卫痛恨无情的大海夺去了自己的生命，她要报仇雪恨。因此，她一刻不停地从她住的发鸠山上衔了小石子和树枝，一直飞到东海，把石子、树枝投下去，想把大海填平。她衔呀，扔呀，成年累月，往复飞翔，从不停息。后来，精卫和海燕结成了夫妻，生出许多小鸟，雌的像精卫，雄的像海燕。小精卫和他们的妈妈一样，也去衔石填海。直到今天，他们还在做着这种工作。

## 点评

故事的起因——被大海淹没。

故事的经过——衔石填海，报仇雪恨。

“报仇”是故事的主要情节，尽量保留为此所做出的表现。

结尾揭示中心，不能删除。



## 初试身手

根据课文内容,为那块叫“海力布”的石头写一段话,简要介绍它的来历。

# 快乐习作

1. 你还知道哪些民间故事？先和同学们讲一讲，再把它写下来。  
要求：(1)写清楚故事细节；(2)故事完整，情节连贯。
  2. 缩写《牛郎织女》，要把故事的要素交代清楚，能抓住原文的中心，保持故事情节的相对完整，保持人物原有的特点，300字左右。



## 第四单元 情系热土

**阅读目标** 结合资料,体会文章表达的思想感情。

**习作目标** 学习列提纲,分段叙述。



### 经典诵读——人人背

① 言<sup>①</sup>之无文<sup>②</sup>,行<sup>③</sup>而远。

——《左传》

**注释** ①言:说;说话。②文:文采。③行:流传,传播。

**译文** 说话没有文采,就传播不远。

② 好言<sup>①</sup>一句三冬暖,话不投机<sup>②</sup>六月寒。

——《增广贤文》

**注释** ①好言:善言;好话。②投机:两相契合。

**译文** 好话就算只有一句,让人听了也会在寒冷的冬天心生暖意;而不合时宜的话语,让人即使在酷热的夏天也会心生寒意。

③ 见未<sup>①</sup>真<sup>②</sup>,勿<sup>③</sup>轻言;知未的,勿轻传。

——《弟子规》

**注释** ①未:没有。②真:真相。③勿:不要。

**译文** 在没有看到事情的真相之前,不要轻易发表意见;对事情了解得不够清楚前,不可以轻易传播。



④ 子曰:“巧言乱<sup>①</sup>德,小不忍则乱大谋<sup>②</sup>。”

——《论语》

**注释** ①乱:败坏;扰乱。②谋:计策;谋略。

**译文** 孔子说:“花言巧语能败坏德行,小事不能忍耐就会扰乱大的计策。”

⑤ 信<sup>①</sup>言不美,美言不信。

——《老子》

**注释** ①信:真实,可信。

**译文** 真实的言辞不美妙动听,美妙动听的言辞往往是不真实的。

⑥ 子曰:“君子不失足<sup>①</sup>于人,不失色<sup>②</sup>于人,不失口<sup>③</sup>于人。是故君子貌足畏也,色足惮(dàn)<sup>④</sup>也,言足信也。”

——《礼记》

**注释** ①失足:指举止不庄重。②失色:指仪表不庄重。③失口:指言语容仪不戒慎。④惮:使人感到威严。

**译文** 孔子说:“君子在众人面前的举止要不失庄重,仪表要保持庄重,言语要谨慎。所以,君子的外貌足以使人敬畏,仪表足以使人感到威严,言语足以使人信服。”



## 美文悦读——时时练

### 交流平台



本单元的课文充满着浓浓的爱国之情，我们要通过朗读把充沛的感情表达出来。



首先，我们要准确把握课文的感情基调，这样才能读出课文蕴含的感情。



我们还可以通过调整语速、语调和节奏来表现课文的感情。



在熟读课文之后能学习列提纲，分段叙述。



### 训练一 写出自己的真情实感

### 微美文

#### 游圆明园遗址公园

卫颖琳

天气晴朗，碧空万里<sup>①</sup>，凉风袭人，我与家人第二次来到北京，但我却是头一回来到圆明园遗址公园。

圆明园，这座昔日压倒群芳、震惊世界的园林建筑奇珍，今日已成了绿树丛中的断壁颓垣<sup>(yuán)</sup><sup>②</sup>，伤痕累累的废墟。只要到那里去看看，就会点燃你对帝国主义侵略者仇恨的火焰，激发你对祖国的热爱。

还记得我们来到圆明园大门前，首先映入眼帘的是门口那对威严的狮子。它们身上伤痕累累但雄姿犹存，似乎随时准备与敢于来犯之敌决一死战。继续往里走，只见废墟上长出了嫩绿的小草，路两旁松墙内盛开着五彩缤纷的花朵，充满了无限生机。这真是“野火烧不尽，春风吹又生”啊！走到旧址旁，我看见有一匹石马屹立在那里，怒视着远方，它好像在咒骂那些夺我中华之宝、杀我中华儿女、毁我中华园林的帝国主义侵略者。

侵略者虽然烧毁了我们美丽的圆明园，但是毁不了中华民族坚韧不拔、不畏困难的精神。这边虽还是伤痕累累的劫后遗址，但那边的福海景区却已修缮得生机勃勃，它恰恰象征了圆明园的新生。

走进福海，我眼前一亮。啊，福海真美呀！湖水环绕着一个小岛，碧水又在群山环抱之中。小岛的中央还有不少的亭台楼阁，显得典雅<sup>③</sup>秀丽。湖水清澈见底，像一块晶莹透亮的水晶石；湖水平静极了，像一面光亮的明镜；湖水清绿，又好似一块无瑕的翡翠。湖水

### 注解

①碧空万里：形容天气晴朗。

②断壁颓垣：形容残败的景象。

③典雅：优美不粗俗。



映着的蓝天，好像一条艳丽的蓝纱巾，映在水中的山、阁、桥、树就像纱巾上的点点花纹。群山就像个大托盘，托着湖水这块美丽的翡翠。那小岛好像翡翠中间镶嵌<sup>④</sup>着的一颗光彩照人的珍珠，群山上的青松好像是护卫托盘、翡翠、珍珠的钢铁战士。那一座座小桥就像翡翠上的一条条彩带，与群山相连。微风吹过，湖水泛起鱼鳞似的波纹，一闪一闪的。阳光照在上面，泛起万点金光，灿烂夺目。湖水映照着怪石丛林，鸟语花香、苍松挺立的群山环绕着景色宜人的湖水。这里湖映山，山环水，一片湖光山色，真是美不胜收。

啊！圆明园，你的景色如此动人。你是劳动人民智慧的结晶，你是侵略者罪行的见证，你永远激励着中华儿女为振兴中华而奋发向上！

④镶嵌：把一物体嵌入另一物体内。

### 小秘招



读了短文，我的思绪万千。勿忘国耻，正是有无数先辈的牺牲才有今天的复兴。



在中国开始强大，开始在全世界面前发出自己的声音的时候，我们要记住这血淋淋的教训。



是的，国富才能民强，每一个中国人都应该为了中华民族的伟大复兴而奋斗！



让我们再一起读读文中描写圆明园美景的句子吧！

### 小练习

1. 这篇文章是按( )顺序写的。

- A. 时间      B. 方位      C. 游览

2. 根据文章内容填空。

(1)作者在圆明园遗址看到了威严的\_\_\_\_\_，嫩绿的\_\_\_\_\_，盛开的\_\_\_\_\_，怒视的\_\_\_\_\_。通过景物描写，抒发了作者\_\_\_\_\_。

(2)作者写福海景区的美，首先写了湖水的三个特点：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。接着写了映在湖水中的像蓝纱巾的\_\_\_\_\_，像点点花纹的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_；然后写了湖周围的\_\_\_\_\_，湖中小岛像\_\_\_\_\_；最后写了阳光照在水面的景色。通过描写这些景物，抒发了作者\_\_\_\_\_。

3. 文章的最后一个自然段起什么作用？表达了作者怎样的思想感情？



## 小积累

好词：

与语言有关的词语	对答如流	高谈阔论	口若悬河	滔滔不绝
	能言善辩	脱口而出	豪言壮语	甜言蜜语
与心理活动有关的词语	忐忑不安	欣喜若狂	惊魂未定	心安理得
	心如刀割	心如死灰	百感交集	心神不宁

好句子：

- ☆ 范进不看便罢,看了一遍,又念一遍,自己把两手拍了一下,笑了一声道:“噫!好了!我中了!” ——吴敬梓《儒林外史》
- ☆ 他的心里溢满了感激和疼爱之情,终于克服了自己的疑惧,不顾一切地用拳头拼命捶打屋门。 ——塞尔玛·拉格洛芙《尼尔斯骑鹅旅行记》
- ☆ 那老妇人的状貌没有什么特点,额上虽然已画上好几条皱纹,还不见得怎么衰老。 ——叶圣陶《夜》



## 训练二 点面结合,以点为主

### 微美文

#### 含泪的微笑

李 灿

在 2008 年 8 月 13 日进行的北京奥运会体操女子团体比赛中,中国队以 188.900 分击败实力超强的美国队,获得中国体操史上第一个女团奥运金牌,创造了历史。

这是中国女队集体发挥最好的一次。在前两项跳马和高低杠的较量中,中国姑娘们凭借技术和稳定的心理顶住了美国队的攻势。完美结束高低杠比赛的美国队员拥抱相庆,但中国小丫却以更加完美的表现将压力留给了对手。

程菲,也经历了“走过自己”。在第三项最容易失误的平衡木上,以稳定著称的她第一个上木。在开场一个漂亮的后空翻串后,她一只脚踏空,身体出现剧烈晃动,观众的心也跟着晃了起来。程菲努力想控制住身体,但还是掉了下来——全场一片惊呼。但程菲没有沮丧,她只用了几秒钟调整,深吸了一口气重新上木。腾空、转体、落地……此后的动作她做得丝丝入扣<sup>①</sup>,避免了更多的失分。

注解

①丝丝入扣:形容每一步都做得十分细腻准确(多指文章、艺术表演等)。



观众将最大的热情献给了创造历史的中国女子体操队。伴随着《掀起你的盖头来》的欢快音乐，全场观众、中国体操队教练、运动员一起和着节拍击掌，为场上进行自由操比赛的江钰源伴奏。最后出场的程菲在气势恢宏<sup>②</sup>的《黄河》一曲伴奏下，以充满激情的表演，将中国人的豪情推向高潮……

在北京的奥运赛场上，中国女子体操队与其说是战胜了对手，不如说是战胜了自己。而一向以现场发挥好著称的美国队，却连续出现重大失误，老将萨克拉莫平衡木掉木、自由操坐到地上，“全能女王”约翰逊自由操出界。她们输给了无畏的中国女子选手，也输给了自己。

13日，随着中国体操史上首枚奥运女团金牌的产生，国家体育馆瞬间成为欢乐的海洋、笑脸的海洋、五星红旗的海洋。在巨大的欢呼声中，女队的6名选手抱成一团，哭了。

眼泪，属于中国女子选手；但欢笑，更属于中国女子选手。站在最高领奖台上，在雄壮的《义勇军进行曲》音乐声中，她们笑了，很美、很灿烂，虽然笑容里，还有泪光闪现。

②恢宏：宽阔；广大。

### 小秘招



这次阅读的训练点是点面结合，那么什么是点面结合呢？



具体来说，点面结合就是“点”的详细描写与“面”的概括描写相结合。

场面描写要概括出整个场景，这是对“面”的描写，也要详细描绘出局部细节，这是对“点”的描写。



这样解释，我就懂了。以后我也会在作文中运用这种方法。



### 小练习

1. 读短文第三、四自然段，用“\_\_\_\_\_”画出对“点”的描写的句子，用“~~~~~”画出对“面”的描写的句子。

2. 短文描写了哪些场面？在正确选项后的括号里打“√”。

- (1) 程菲在平衡木比赛中的场面。 ( )
- (2) 江钰源在自由操比赛中的场面。 ( )
- (3) 全场观众为江钰源击掌伴奏的场面。 ( )

3. 谈谈你对短文中画线句子的理解。



## 小积累

好词：

描写联欢场面的词语	载歌载舞	掌声雷动	其乐融融
	欢呼雀跃	万众欢腾	高朋满座
描写游戏场面的词语	哄堂大笑	人声鼎沸	热闹非凡
	兴高采烈	欢声笑语	生龙活虎

好句：

☆ 列宁站立了几秒钟，定了定神，又小心地向前移步。他不慌不忙，一步一步地走过了这段危险的小路。  
——霍德扎《登山》



## 名著之旅——处处读

### 精彩选读

#### 安妮日记(节选)

[德]安妮·弗兰克

注解

一九四四年六月十三日 星期二

亲爱的吉蒂：

又过了一个生日，如今我十五岁了。收到了很多礼物：一套内衣、斯普格尔的五卷艺术史、一条手帕、两条皮带、两瓶酸奶、两块蜂蜜饼干（小的）、一瓶果酱。玛格送的是一个漂亮的手镯（zhuó），爸爸妈妈送的是植物学书，牙医杜塞尔送的是甜豆，凡·丹夫妇送的是一本标签簿，弥普送的是糖果，贝普送的是笔记本和糖果。最重要的是库格勒先生送给我三片全脂奶酪（lào）和一本《玛利亚·得沙》。皮特送给我一束可爱的牡丹。这个可怜的男孩费了很大工夫才找到这一份礼物。

进攻依然顺利，虽然天气糟糕<sup>①</sup>——狂风大作、倾盆大雨<sup>②</sup>、海浪巨大。

昨天丘吉尔、艾（ài）森豪威尔、斯穆兹（zī）、阿诺德访问了被英军解放和攻下的法国村庄。丘吉尔上了一艘向海岸炮轰的鱼雷艇。同很多人一样，他也不知恐惧为何物——多么让人羡慕的性格！

我们躲在密室里，很难清楚荷兰人的心情。毫无疑问，很多人

**①糟糕：**指事情、情况坏得很。

**②倾盆大雨：**雨大得像盆里的水直往下倒。形容雨大势急。



很开心：懒惰的英国人终于卷起袖子做了些正事。那些说不想被英军占领的人意识不到，自己这话有多么不公平。他们的理由简单归纳为：英国必须战斗，牺牲本国人民以解放荷兰和别的被占领的地区。解放之后，英国人不应当留在荷兰，而是应该向所有被占领的国家道歉，把荷兰东印度群岛物归原主<sup>③</sup>。然后筋疲力尽<sup>④</sup>、囊(náng)中空空<sup>⑤</sup>地打道回府<sup>⑥</sup>。真是一群白痴。但是像我说过的，很多荷兰人都同这些人一样。英国有很多机会可以同德国签订和平条约。要是真的签订了，荷兰和邻国会遭遇什么？荷兰会变成德国的，一切就完了！

那些至今依然轻视英国人的荷兰人，那些管英国人叫懦夫，却又仇恨德国人的荷兰人，那些嘲笑英国说英国政府是老顽固的荷兰人，都需要被拍醒。也许这样，他们糊涂的脑子才会想明白！

你的安妮

③物归原主：把物品还给原来的主人。

④筋疲力尽：形容非常疲劳，一点儿力气也没有了。

⑤囊中空空：一般指口袋里没有钱。

⑥打道回府：现指取道回家或原路返回。

### 轻松练习

1. 这篇日记运用了( )的写作方法。

- A. 叙议结合      B. 借景抒情      C. 环境描写      D. 首尾呼应

2. 下列句子中，属于“叙”的在括号里画“☆”，属于“议”的在括号里画“△”。

- (1) 收到了很多礼物：一套内衣、斯普格尔的五卷艺术史、一条手帕、两条皮带、两瓶酸奶、两块蜂蜜饼干(小的)、一瓶果酱。 ( )
- (2) 昨天丘吉尔、艾森豪威尔、斯穆兹、阿诺德访问了被英军解放和攻下的法国村庄。 ( )
- (3) 毫无疑问，很多人很开心：懒惰的英国人终于卷起袖子做了些正事。 ( )
- (4) 也许这样，他们糊涂的脑子才会想明白！ ( )

3. 最后来到密室的杜塞尔是一名( )。

- A. 眼科医生      B. 儿童医生      C. 牙医      D. 内科医生

4. 大家在密室里过着怎样的生活？你想用哪几个词语来形容？

---

---

---

---

---

---

---

---

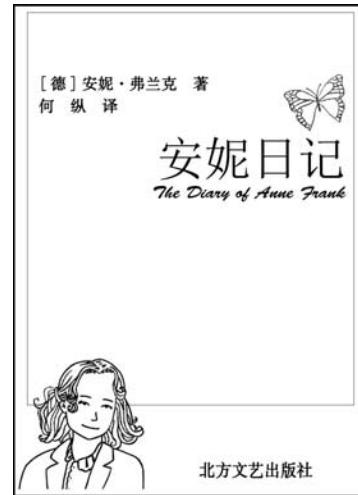
---



## 故事梗概

安妮本出生在一个富有的德籍犹太人家里，为了躲避纳粹党的残害而移居荷兰。不久后，纳粹党占领了荷兰，便开始四处搜捕居住在荷兰的犹太人，安妮的姐姐玛格收到了被拘捕的传票，因此安妮一家便提前开始了秘密小屋的生活。随即，温达安先生一家和牙医杜塞尔也先后搬进了秘密小屋。在秘密小屋里，他们有严格的作息时间，白天不能随意活动，以免被工厂的工人发现，只有在晚上所有人都离开后，他们才能放心地自由活动，也只有在这时，安妮才能隔着窗帘看看外面的世界。在秘密小屋的生活中，每个人都变得十分敏感而且容易受到惊吓，一阵陌生的脚步声，一串奇怪的敲门声都使他们如惊弓之鸟。食物殆尽、互相的不容忍、争吵使原本就紧张的生活变得更加难熬。他们失去了自由，只能躲在狭小的房间里。这一切，都反映了躲避起来的犹太人紧张不安的心理与他们凄苦的逃亡生活。他们也从朋友的叙述、收音机、窗外的情景中了解到了许多外面世界的消息，有喜有悲。悲的是德国纳粹不断地搜捕犹太人，将他们赶往集中营，妇女、小孩、老人无一能幸免，那里的犹太人的最终命运便是死亡。喜的是盟军一步步登陆的消息，这给了秘密小屋里的人无限希望，他们渴望着自由，希望能再次拥有自由。然而由于他人告密，秘密小屋中的所有人均被关入集中营，安妮的日记被迫中断。

### 《安妮日记》梗概



(封面示意图)



## 习作训练——周周写

## 交流平台



“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”家乡对于游子而言，意味着温暖和亲情，是每个人成长的地方。大胆想象二十年后家乡人、事、景、物的巨大变化，然后按一定的顺序把家乡具体的人、事、景、物的巨大变化写具体，学习用人、事、景、物表达对家乡的热爱、怀念之情。

## 习作例文



## (一)二十年后回故乡

大 龙

我被选为了国家宇航员，乘坐“克来 213 号”宇宙飞船，飞向了太阳风层以外的世界——外太空。光阴似箭，转眼二十年过去了，我的航行任务结束了，今天我要回到我的家乡——西安。

我下了超音速飞机，来到了西安，舅舅已经在机场迎接我了。现在的机场，全部是高科技的设备。安检时只需走过一个通向登机口的用太空玻璃制成的通道即可。走过通道，就是候机大厅了。大厅建在一个水族馆上，小鱼在脚下游过，让你误以为来到了水中。登机时也不用担心飞机对不准窗口，需要摆渡车来回摆渡。在登机口前的禁区里由一块磁铁吸住机轮，并与飞机轮上的另一块磁铁相互吸引。下机时取行李也不用行李的传送带，只需输入身份证号，行李就会送出，既安全，又省时。

从机场回来，已经到了中午，全家吃过团圆饭后，舅舅把我带到了一个让我魂牵梦萦的地方，我的母校——西安小学。下了车，我来到校园里，映入眼帘的是一座电动旗杆，电动旗杆既省去了人力，又避免了以往升国旗时速度不均衡的问题。绕过旗杆，我们来到了教学楼。教学楼里摆满了绿色的植物。教室宽敞明亮，有先进的教学工具，还有最新研发的隔音透气式窗帘，这种窗帘既可以有效阻隔外部的噪声，遮挡阳光，又能保证空气的流通。已是下午两点，学生们陆续从家里来到学校，可是，让我感到意外的是学生肩上那沉重的书包不见了，取而代之的是世界著名品牌，继 Apple 之后风靡全世界的新品牌——Pear 牌平板电脑，舅舅向我介绍说那是一种新的“书包”——“电子书包”。“电子书包”是一种性能极佳的平板电脑，和学校接上内网，形成防毒防游戏软件的防火墙，既能帮助学生们好好学习，又可以避免学生上课玩游戏，而且整个电脑只有 200 克，轻便好携带。天色暗了下来，我恋恋不舍地离开了学校。

我由衷地为家乡的新面貌感到自豪。

## 点 评

开门见山，引入正题。

作者大胆想象科技时代的飞速发展和科技的力量给人类生活带来的巨大变化，想象丰富，语句通顺。

抒发了自己对家乡的热爱之情。



## (二)二十年后回母校

古靖朗

“读书破万卷，下笔如有神。”这是我亲爱的母校教给我的。啊！不知道母校怎么样了。因此，我回到了阔别二十年的学校。

来到校门口，只见一栋十八层楼高的大厦映入眼帘。“学校的小平房怎么变成大高楼了？”正当我纳闷时，一位和蔼可亲的先生朝我走来。“您好，古靖朗先生，欢迎来到宝玉直实验小学。我是这里的校长。进来看看吧。”“您怎么知道我的名字？”我边走边问，“另外，学校怎么变成这样了？”“噢，凡是在校读过书的，电脑都会有记录。”“哇！还有记录！”我不由得感叹道。

走进教学楼，听到篮球场大的教室里面传来老师的声音。我走过去一探究竟，咦？里面没有老师，那声音是从哪传来的？

校长指了指旁边的播音器说：“教授在办公室上课，通过录音器传到这里。”“那不怕学生调皮捣乱吗？还有，长时间看荧光屏，对眼睛有伤害啊！”我望着学生们，担心地说。“不用担心，我们在上课前播放一段音乐，这能使学生安心听课。荧光屏的屏幕是特制的，可以把有害光线吸收掉。作业问题呢，只要学生把各自的电脑带回家，在电脑上做完作业，上传到教授那里就行。”“那上课的器材呢？”“墙壁就是储藏室，把器材藏在里面，需要时会自动弹出。”

参观完教学楼，校长又带我参观地下操场。

一进地下操场，就听见篮球的拍打声，足球的滚动声……突然，我发现地面变颜色了。校长说：“我们的地面是用特殊材料加固过的仿真灯光变色材料制成的。”向前走，我看到同学们有的在进行激烈的篮球比赛，有的在进行精彩的足球比赛……玩得好不开心！

学校的变化真大啊！

### 点 评

开篇引用名句来表达莘莘学子对母校的思念与感激之情。

在校长的带领下参观了现代化科技时代的校园，令人振奋不已。

赞美学校的变化大，更赞美了高科技给人们带来的方便。

### 初试身手

运用对比的手法写一写二十年后家乡环境的变化。

### 快乐习作

1. 根据提示补充二十年后与同学聚会的场面。

我回到家乡——与同学联络，确定聚会地点——与同学和老师见面、交流（外貌、言行、工作情况、生活情况）——主题活动——依依惜别

2. 题目：二十年后的家乡

习作要求：（1）大胆想象二十年后家乡人、事、景、物的巨大变化，学习用人、事、景、物表达对家乡的热爱、怀念之情；（2）按一定的顺序把家乡具体的人、事、景、物的巨大变化写清楚。



## 参考答案

### 第一单元

#### 豆腐(节选)

1. BCD 2. C 3. A

#### 苦瓜

1. (1)× (2)√ (3)× 2. C

3. 母亲 “我” 母亲的怀念

#### 想念荷花

1. (1)× (2)√ (3)√ (4)√

2. 思念父亲、思念老师之情。 3. B

#### 初试身手

示例：盒盖里面有一只穿着红色裙子的小兔子，它笑得可开心了，眼睛都眯成了一条线。小兔子旁边有一个乘法口诀表。告诉你一个小秘密，如果你不会做有关乘法的数学题，就可以查乘法口诀表哟。

### 第二单元

#### 哑牛(节选)

1. (1)四件事。分别是哑牛不停地干活，不在乎劳累；帮助婶子们算账；举报老婆子偷钱；哑牛储存白菜很累了，但还做一些与他毫不相干的事情。

(2)哑牛举报老婆子偷钱。

2. 长得真壮实，浑身上下，透出一股劲儿，仿佛随时都能像头小牛犊撒开四蹄飞奔起来。

3. ABCD

#### 豁达的境界

1. 如果所有人都能以如此简单、纯真的心来面对世界，我想纷争与悲剧应该就可以终止了吧！

2. A

3. 示例：所谓的大气度就是像小女孩这样，不被外界所扰，保持本心，怀有一份豁达；不被名利束缚，不贪多，不争利。

#### 蒋干盗书

1. (1)√ (2)× (3)√ (4)×

2. 周瑜想除掉为曹操训练水军的蔡瑁、张允。

3. 周瑜：随机应变，足智多谋。

蒋干：冲动，急功近利，自作聪明。

#### 初试身手

示例：那天正好是星期六，我头疼得厉害，不想起床，也不想吃饭。妈妈关切地问：“头还疼吗？要不要喝点汤？我刚刚煲好的，有点烫，要小心点喝。”我有气无力地回答：“算了吧，妈，我还想再睡一会儿！”

#### 快乐习作

1. 示例：表妹很可爱，胖嘟嘟的脸上有两个小酒窝。她喜欢用自己胖乎乎的手指捅她的酒窝，然后露出得意的神情。表妹最招人喜欢的地方是她的眼睛，她的黑眼珠特别大，几乎占满了整个眼睛，而且又黑又亮。当对我有什么要求时，她就用两只眼睛直直地望着我，我的心一下子就软了，她要什么就给什么。

### 第三单元

#### 神农尝百草

1. ABCD 2. 七 神农尝草识药 动作

3. (1)B (2)A

#### 石香炉

1. 事情发展 2. (1)√ (2)√ (3)× (4)× 3. C

#### 八仙过海(节选)

1. B 2. 八仙在过海的途中发生的事情。

3. (1)D (2)C (3)A (4)B

#### 初试身手

示例：从前有个猎人，叫海力布。他热心帮助别人。一天他上山打猎救了龙王的女儿——一条小白蛇。作为报答龙王把含在嘴里那颗能听懂动物语言的宝石送给了海力布。从此以后，海力布每次都能打到很多猎物分给乡亲们。一天，海力布从一群鸟的谈话中得知当天晚上这里的大山要崩塌，洪水要淹没这里的村庄。海力布为了救乡亲们，违背了小白蛇的忠告，把这件事的原委全告诉了乡亲们。乡亲们得救了，可是海力布变成了石头。

### 第四单元

#### 游圆明园遗址公园

1. C

2. (1)狮子 小草 花朵 石马 对帝国主义侵略者的憎恨  
(2)清 静 绿 蓝天 山 阁 桥 树 群山 珍珠  
对圆明园的热爱之情

3. 直抒胸臆，点明主旨的作用。表达了作者对祖国山水的热爱之情和对帝国主义侵略者的憎恨！

#### 含泪的微笑

1. 程菲，也经历了……避免了更多的失分。

观众将最大的热情……为场上进行自由操比赛的江钰源伴奏。

最后出场的程菲……推向高潮……

2. (1)√ (2)√ (3)√

3. 她们能够站在冠军的领奖台上，是因为付出了许许多多的艰辛与汗水。这句话是对她们的赞美与肯定。

#### 安妮日记(节选)

1. A 2. (1)☆ (2)☆ (3)△ (4)△ 3. C

4. 紧张不安、没有自由、凄苦难熬。

#### 初试身手

示例：家乡以前尘土飞扬、满是垃圾的道路，现在竟变得一尘不染，一点垃圾也没有，而且周围种着绿树鲜花。以前破旧低矮的红砖瓦房也不见了，映入眼帘的是一幢幢挺拔的高楼大厦。

### 第五单元

#### 神奇的电子书包

1. 电子书包 体积小 重量轻 容量大