



同步讲练类

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

最新修订

黄冈小状元

同步作文



主编 万志勇

六年级上



作文课堂



龙门书局 | 龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com



目录

第一单元习作指导

变形记

目标与要求	(1)
思维与方法	(1)
积累与借鉴	(5)
品读与分享	(7)
路灯的感动	(7)
飘在天上的日子	(8)
蚂蚁的一天	(9)
春雨精灵	(10)
我的邻居们	(11)
变成小鸡的那些光阴	(12)
我是深秋的一缕风	(13)
我是太阳花	(13)
我是小仙雀	(14)
一片叶子的独白	(15)
我是一棵幸福的树	(16)
蒲公英的旅行	(16)
变形记	(16)

我是一个雨宝宝 (16)

飘在天上的日子 (16)

一个课本的自述 (16)

我是一辆飞行汽车 (16)

我变成了一只蚂蚁 (16)

假如我是一滴雨 (16)

练笔与运用 (16)

第二单元习作指导

多彩的活动

目标与要求	(18)
思维与方法	(18)
积累与借鉴	(23)
品读与分享	(25)
载歌载舞迎元旦	(25)
有趣的“跳蚤市场”	(26)
难忘的植树活动	(27)
精彩的朗诵会	(28)
速度与激情	(29)
葵乡明珠——三江舞龙	(30)

教室里的时装秀	(31)	阅读, 让生活更美好	(51)
精彩的运动会	(31)	信任, 让生活更美好	(51)
热闹的淘宝节	(33)	科技, 让生活更美好	(51)
有趣的美食分享	(33)	减肥, 让生活更美好	(51)
击鼓传花	(34)	音乐, 让生活更美好	(51)
我种下一颗公益的心	(35)	练笔与运用	(52)
记一个会变形的帐篷	(35)	第四单元习作指导		
“六一” 儿童节演出	(35)	笔尖流出的故事		
精彩的龙舟赛	(35)	目标与要求	(53)
精彩的才艺展示会	(35)	思维与方法	(53)
练笔与运用	(36)	积累与借鉴	(59)
第三单元习作指导					
让生活更美好					
目标与要求	(37)	品读与分享	(62)
思维与方法	(37)	回家	(62)
积累与借鉴	(43)	瓜	(63)
品读与分享	(45)	爱的力量	(64)
集邮, 让生活更美好	(45)	月光下的村庄	(65)
阅读, 让生活更美好	(46)	山崖寻药记	(66)
旅行, 让生活更美好	(47)	当“淘气包”遇上“大冰山”	(67)
美食, 让生活更美好	(48)	一朵丁香花	(68)
诚信, 让生活更美好	(49)	冬日·街头·暖阳	(69)
谅解, 让生活更美好	(50)	一件难忘的事	(69)
书法, 让生活更美好	(50)	冬日的黄昏	(69)
微笑, 让生活更美好	(51)	校园的丁香花	(69)
足球, 让生活更美好	(51)	月夜山村	(69)
练笔与运用		练笔与运用	(69)

第五单元习作指导

围绕中心意思写

目标与要求	(71)
思维与方法	(71)
积累与借鉴	(77)
品读与分享	(78)
妙	(78)
孝	(79)
孝	(80)
盼	(81)
甜	(82)
规	(83)
暖	(84)
谦	(85)
忙	(86)
悔	(86)
忙	(86)
迷	(86)
忙	(86)
暖	(86)
迷	(86)
乐	(86)
修改与提升	(87)
练笔与运用	(88)

第六单元习作指导

学写倡议书

目标与要求	(89)
思维与方法	(89)
积累与借鉴	(94)
品读与分享	(96)
关于打造低碳小区的倡议书	(96)
“保护环境、节约资源”倡议书	(97)
倡议书	(98)
“垃圾分类”倡议书	(99)
关于爱护地球的倡议书	(99)
“节约用水”倡议书	(101)
“珍惜粮食”倡议书	(102)
“助力山区同学”倡议书	...	(102)
“保护校园环境”倡议书	...	(102)
“不使用一次性用品”倡议书	(102)
“放下手机，全民阅读”倡议书	(102)
“低碳出行”倡议书	(102)
修改与提升	(103)
练笔与运用	(104)

第七单元习作指导

我的拿手好戏

目标与要求	(105)
思维与方法	(105)
积累与借鉴	(111)
品读与分享	(113)
我的拿手好戏	(113)
我的拿手好戏	(114)
我的拿手好戏	(114)
我拿手的独创“水果雪糕”	(115)
我的拿手好戏	(116)
我的拿手好戏	(117)
我的拿手好戏	(118)
我的拿手好戏——认路	(118)
我的拿手好戏	(119)
熬制焦糖	(119)
我的拿手好戏	(119)
我的拿手好戏——砍价	(119)
我的拿手好戏	(119)
三招识茶叶	(119)
我的拿手好戏	(119)
我的拿手好戏	(119)
我的拿手好戏——哄弟弟	(119)
发球之星	(119)
修改与提升	(120)
练笔与运用	(121)

第八单元习作指导

有你，真好

目标与要求	(123)
思维与方法	(123)
积累与借鉴	(130)
品读与分享	(133)
有你，真好	(133)
有妹妹真好	(134)
有您，真好	(135)
有您，真好	(136)
有你，真好	(137)
有你，真好	(138)
有你，真好	(139)
有您，真好	(140)
有你，真好	(141)
有您，真好	(142)
有您，真好	(143)
有你，真好	(144)
有你，真好	(144)
有你，真好	(144)
妈妈，有您真好	(144)
有你，真好	(144)
练笔与运用	(144)

第一单元习作指导

★ 变形记 ★



目标与要求

插上想象的翅膀，去感受变形带来的奇趣吧！

一切变化，都是值得思考的奇迹。《花之歌》是花的自述，想象奇特，读来很有趣味。如果你有这样一个机会，把自己变成另一种事物，会发生什么呢？你可以变成风雨雷电，可以变成江河湖海，可以变成花草树木，也可以变成猪马牛羊。你可以变得很小，如一只蚂蚁，一棵草，一粒石子；也可以变得很大，如一头大象，一辆汽车，甚至是一个星球。本次习作，就是要你发挥想象，把你变形后的经历写下来。

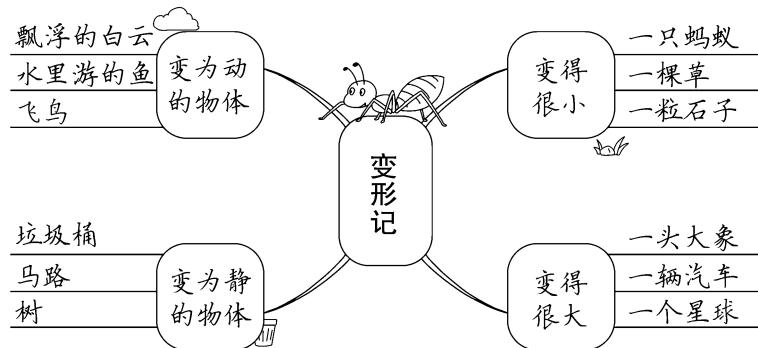
具体要求

1. 联系生活经验，展开丰富想象。
2. 有条理地记叙变形后的经历、生活，把重点部分写详细。
3. 根据别人的意见，修改自己的习作。



思维与方法

头脑风暴



思路探讨



本次习作要求发挥想象,把你“变形”后的经历写下来。你准备写什么呢?

我可以变成动物、植物或其他,如白云、宇宙、灰尘,甚至是垃圾桶、指示牌等。



一般来说,事物可以分为两种:一种是能动的事物,一种是不能动的事物。如果你变成的是能动的事物,你会怎么写呢?请举例说明。

比如说,我变成了一只蚂蚁,我可以这样写:我遇见了谁?与他(她)之间发生了什么事?结果怎么样?还可以这样写:我做了一件什么事?是怎么做的?结果怎样?



说得非常好。如果你变成的是不能动的事物,又该怎么写呢?请举例说明。

比如说,我变成了一盏路灯,我可以写我看到的或听到的路上发生的故事,也可以写我自己的经历,或写其他的事物是怎样对待我的。



是的,不管变成什么,我们都要从变形后的“另一个东西”的视角去思考变形后所发生的事情,而且要把变形后“最奇特的经历”“最难忘的瞬间”写详细。

方法导航

从课本中学方法 联系生活经验,展开丰富想象。



借助想象,我们可以驰骋于无限的现实世界和神奇的幻想世界之中,可以追溯至几千年前的过去,也可以展望几万年后的未来。可以说,没有想象就没有文学创作。

万老师,如何展开丰富的想象呢?





生活是想象之源。我们要联系生活经验，展开想象。如果你选择变成一条幸福的蚯蚓，可以先了解一下蚯蚓的生活习性，再进行想象：变成蚯蚓后可能会去哪些地方？可能会发生什么事情？可能会做什么、说什么？在自己的这些经历和见闻中，印象最深刻的是什么？当时的情形是怎样的？……

如果我选择变成一棵树，我可以这样想：我站在这里，看见了什么？与谁对话？听见了什么？……对吗？



对。这次习作就是要从变形后的思维和视角去写变形后发生的故事。同学们，下面看看课内片段，体会展开想象的方法。

课内实例

我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍……

我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

将花儿开放、枯萎的自然现象想象成“说出来”“收回去”“藏在心间”的话语，花开花谢，就像大自然在说话、在沉默。

由花想到生活中“亲友之间交往的礼品”“婚礼的冠冕”“生者赠予死者最后的祭献”。

从范文中学方法 有条理地记叙变形后的经历、生活，把重点部分写详细。



在动笔写之前，我们可以先列个提纲，梳理好习作的写作顺序，确定好习作的重点。如《窗边日记》这篇习作，小作者把自己想象成一朵花。先总述，再重点写窗边的见闻，结尾进行概括。

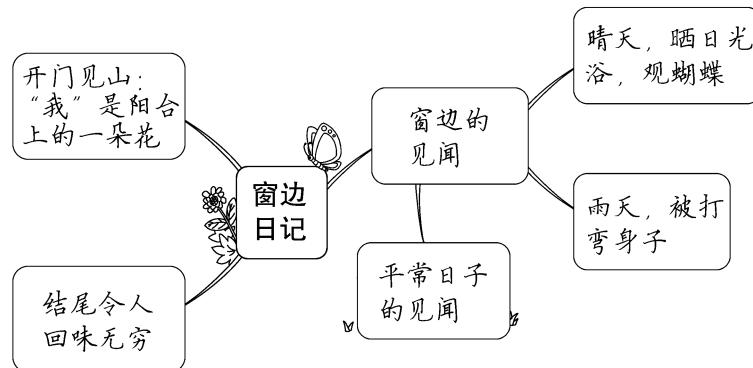
那么，重点部分我怎样才能写具体呢？





要想把重点部分写具体,我们可以从不同的方面来写。如,“我”在窗边的见闻,可以从“我”晒日光浴时看到的、听到的、想到的等方面来写,还可以写“我”的感受。看看《窗边日记》是怎样有条理地记叙变形后的经历、生活,并把重点部分写详细的。

列提纲



读范文

窗边日记

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 李佳欣

我是一朵花,被种在一个花盆里。作为一个普通的盆景,我被主人放在了阳台上。而我的面前就是一扇窗,透明的,亮亮的,可以让我看到外面的世界。

一天,阳光明媚。主人便把我移到了窗子外面,让我好好晒个日光浴。我被放在了阳台的栏墙上,细腻的阳光洒在我的身上,暖洋洋的,我备感舒畅。我的心情也变得格外好。这时,一只艳丽的蝴蝶从楼下的那棵老树上飞向了我。它来到我的盆边,看着我,然后又飞近了些。我见它先是停在了我的花盆上,在那待了片刻,接着又慢慢地靠近了我的花蕊。它快乐地在我的花瓣上点呀点,虽然弄得我痒痒的,但是我依然任由它在我的花瓣上随意地吮吸我的花蜜。过了一会儿,它走了,又飞到另一棵树上去了。我想,它应该很开心吧,肚子也一定是饱饱的。这样的下午让我觉得很快乐。

过了几天,宁静的晴空中忽然传来了一声雷响,

开头总述要简洁:
介绍“我”是一朵花,开门见山。“被主人放在了阳台上”交代了“我”看这个世界的角度。

重点部分要详写:
本段写“我”晒日光浴的感受、见闻以及联想。

震得我吓了一跳，还没等我反应过来，小雨滴便落了下来，随后便是瓢泼大雨。瞬时我便被许多豆大的雨点给打弯了身子，我可不喜欢此时的这种感觉，就像是被许多东西压着，挺不起腰来。不一会儿，我的小主人把我搬进了屋里。雨打在玻璃窗上，我在心中偷偷抱怨着，这雨下得真不是时候，我还想多晒晒太阳呢！这雨下了许久，但它又在人们不注意时停了，阳光又重新洒向了大地，那金色的阳光是多么让我向往。天空中的云儿又有了精神，但主人早已忘记要把我移到窗外了，我多想再去感受那阳光的抚摸啊！

日子一天天地过去。我透过窗子看见了很多很多。鸟儿在秋天飞走，到春天又会回来，并尽情地鸣叫；太阳在傍晚时分落下，清晨时又会慢慢地从东边升起……我的面前是一扇窗，但我能透过窗看我面前的那片天空。

偶尔有一群飞鸟从天空掠过，但这种宁静很好，真的……

叙述条理要清楚：
本段是按雨前、雨中、
雨后的顺序来写的。

略写要简约：本段
概括地写“我”在窗边
的所见所闻。

结尾要有意韵：结
尾令人回味无穷。

简评：小作者把自己想象成一朵花，在窗前享受日光浴，看蝴蝶；下雨时被雨点打弯了身子；还看鸟去鸟回，日升日落……一切都那么美好。

写作的顺序：开头总述—中间具体写窗边的见闻（有详有略）—结尾概括。这种结构方法值得我们学习。



积累与借鉴

好词语

山水

烟波浩渺
波光粼粼
清澈见底
山清水秀
湖光山色

动物

鸡鸣狗吠
虎啸狼嚎
莺歌燕舞
鸟语啁啾
雄鸡报晓

植物

落英缤纷
挺拔苍劲
李白桃红
茂林修竹
稻花飘香

人物心理

心旷神怡
心驰神往
心花怒放
欣喜若狂
心乱如麻

山环水绕

万马奔腾

垂柳依依

忐忑不安

高耸入云

牛肥马壮

翠竹青青

心急如焚

好开头

《瞧,我伸出了小脑袋》开头:

湖北省黄冈市实验小学六(3)班 吴雨霏 指导老师:廖卫华

我是一棵小草,我没有漂亮的花衣服,更没有五彩缤纷的帽子,但我作为大自然的一员,点缀了美丽的大自然。

(运用拟人的手法,开门见山,写出了“我的特点及作用。)

《我是一只小黑猫》开头:

北京市安外三条小学六(2)班 古京莲

猫,谁都见过,可我最喜欢小黑猫。我想,如果我变成一只小黑猫,我的生活一定会很有趣。

(开头提示了文章的中心。)

《我是蚂蚁》开头: 湖北省黄冈市实验小学六(6)班 张颖 指导老师:舒建斌

我,是一只蚂蚁,是一种很小、很不起眼的动物。我长得小巧玲珑,细胳膊细腿,非常可爱,两根触角像两根天线,不断地摇摆着。

(开头描写蚂蚁的外形,很可爱。)

好结尾

《小草》结尾:

广东省广州市越秀区水荫路小学六(1)班 蒋芯瑶 指导老师:幸海娟

我们是小草,生命短暂的小草。冬天来了,雪花纷纷落下,盖在我们的身上。我们就这么“消失”了,不留一点儿痕迹。我们不难过。因为我们明白一个道理——“野火烧不尽,春风吹又生”。虽然我们作用不大,但是我们无私,我们在那么短的生命里,把所有力量都奉献给了大自然,不求任何回报。这就是我们——小草!

(结尾引用诗句,既表现了小草顽强的生命力,又赞扬了小草的奉献精神。)

《一条鱼的叹息》结尾:

湖北省黄冈市实验小学六(1)班 王展颜 指导老师:郑宇钧

人类,停止破坏生态环境吧!不要在毁灭的路上越走越远。害人终害己,这个道理,你们究竟要到何时才能真正明白呀!人类,醒醒吧!不要在这条有去无回的路上执迷不悟了!

(号召式结尾,点明中心,升华主题。)

《化蝶记》结尾：福建省厦门市思明区松柏第二小学六(5)班 包彦茹

这就是我曲折的成长历程，虽然过程艰辛，但结果却是甜蜜的。

(总结全文，点明题旨。)

好段落

《变形记》精彩段落：

广东省江门市新会圭峰小学六(1)班 赵卓伦

为了成为一只会展翅高飞的雄鹰，我每天都要接受严酷的训练。每天，我都要在熊熊烈日下训练，只要有一丝松懈，妈妈就会啄我。每次看到其他雏鸟依偎在妈妈的怀抱中，等待着美味的食物时，我就会羡慕嫉妒恨。学习飞行就像一个魔鬼在折腾我。在一次试飞中，我因为害怕，从空中如流星般坠落下来，摔得鼻青脸肿，翅膀都折了，还落下了一地的鹰毛，所幸捡回一条小命。妈妈却严厉地说：“失败乃成功之母。只要坚持练习，终会翱翔九天。”听了妈妈的话，我不断地给自己打气，更加勤奋地训练。

(小作者联系生活经验，合理发挥想象，写出了“我”训练的艰辛。)

《大树眼中的世界》精彩段落：广东省广州市天河区华阳小学 郑文菲

太阳公公伸着懒腰不紧不慢地出来活动了。小鸟们身穿美丽的彩衣，叽叽喳喳地捕食去了，毕竟早起的鸟儿有虫吃。鸟儿们穿过一朵朵白云，开心地从“一栋楼”飞到“另一栋楼”，仿佛有用不完的劲儿似的。此时，地面上的小家伙们也醒了。你看！吃完早饭的毛毛虫多有活力，一扭一扭的，肯定是位“舞蹈艺术家”！她披了件五彩斑斓的外套，把自己的颜值提升了好多呀！看来这位毛毛虫小姐不光是跳舞的奇才，在搭配这方面也很有天赋呢！

(小作者运用拟人的手法，采用从上到下的顺序，写出了大树眼中的世界，富有童趣。)

品读与分享

路灯的感动

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 沈凡舒 指导老师：舒建斌

我是一盏路灯，白天，我静静地看着马路。你看，阳光多么灿烂，道路上人来人往，车水马龙，但没有一个行人、一辆车乱闯红灯，这令我感到欣慰。

渐渐地，夕阳西下，我赶紧精神抖擞起来，准备夜幕降临时“闪亮登场”。天黑了，我和我的兄弟姐妹们给城市带来光明。行人和车辆在绿灯时的速度也越来越快了，谁不想早点回家呢？时间像沙漏里的沙子一样流过，街道上越来越安

静。虽然没有什么人了,但我也要恪尽职守,照亮道路。

凌晨三点左右,我困得不行了,早知道白天就多休息一会儿。此时的道路真安静,就如同山谷般幽静,连叶子上晶莹的露珠落到地上都会引起我的注意。

整个城市还在熟睡中,我正想打个盹儿,突然,从远处传来了脚步声,我立刻提起精神,定睛一看,原来是我们“城市的美容师”——环卫工人。

环卫工人起得真早,我不禁肃然起敬。想起以前,每天早上看见这些环卫工人,我心里都犯嘀咕:已经没有多少垃圾了,为什么还来清理?莫非要一尘不染吗?等我再仔细看看周围,天哪!马路上又出现了一些塑料瓶和餐巾纸。看来还是有些市民改不了乱扔垃圾的坏习惯。环卫工人耐心地弯着腰用铁夹将纸片一张张夹起,看着他们起伏的背影,我被深深感动,我想黄冈的文明和卫生离不开这些默默奉献的人们啊!

我曾经骄傲,我为黄冈的人们送来了光明,在黑暗中指引人们前进;现在我更自豪,因为这些“城市的美容师”让黄冈更加美丽,更加有魅力。我心中常怀感动,因为我们的城市有千千万万的他们,我仿佛看到了五年、十年、二十年后越来越美的黄冈……

简评:这篇习作通过路灯的自述,运用动作描写、心理描写等为我们展现了“城市的美容师”——环卫工人这一平凡而又高大的形象,向全社会传递了一种正能量。文章内容具体充实,语言流畅,条理清晰,字里行间流露出小作者的真情实感,结尾揭示了主题。



飘在天上的日子

江西省赣州市定南县第一小学 谢 蕾 指导老师:冯纯凤

每当我在家感到无聊的时候,就倚在房间的窗台上望着湛蓝的天空中那洁白的云朵。看着那一团一团的白云飘来飘去,我不禁羡慕起它们来,多想自己也飞到空中,也做一团悠闲的云儿,去瞧瞧远方那辽阔的天地。

想着想着,我情不自禁地走到阳台,抬头仰望,想更清楚地看看天上的云儿。忽然感觉自己轻了许多,接着我的双脚离地,从阳台的栏杆缝中飘了出去。我还没弄清楚这是怎么回事,只是感觉不断膨胀、上升,似乎变成一团白白的东西。我惊讶地想叫,可是只能发出一串“呼呼呼”的声音。渐渐地,地上的东西都变成了比蚂蚁还小的黑点。我变成云儿了,真是不可思议!此时我激动得有千言万语却不知该如何表达出来。我兴奋地在空中飘来飘去,还一连翻了好几个跟头。环顾四周,都是白色的云朵,我成了它们中的一员了。我转了一圈,轻轻碰了碰旁边的一朵云儿,它终于注意到我了。“你好!”我听得一清二楚,它在向我招

呼,我不是人类了,我是云儿,地地道道的云儿。

“你好!”我轻轻地说。“我怎么没见过你呀?”旁边的云儿好奇地看着我。“我刚上来的。”“我叫呼呼。这些是我的朋友们,你想加入我们这个旅游团吗?”“好呀!多谢!”说着,其他云儿也注意到我了,呼呼告诉其他云儿,我是旅游团的新成员。它们先是愣了会儿,接着把我团团围住,七嘴八舌道:“欢迎你,去哪里看看呢?你有什么建议吗?”“你……”我在心里默默地想:云儿们真是热情似火呀!让我差点儿喘不过气来。好在呼呼给我解围:“伙伴们,别把新队员吓着了,还是先决定去哪儿吧。”它们这才停止了议论,我向呼呼投去感激的目光。“去看世界杯!”“到南极看企鹅去。”几乎每朵云儿都有自己想去的地方,呼呼也没办法,把目光投向我。“我随意,不过我认为可以投票解决。”我的办法很管用,一下子答案就出来了——到南极看企鹅去。

“南极到了!”呼呼兴奋地叫道。果然名不虚传,刚到这儿,一股寒气就扑面而来。可我却丝毫不感到冷,反而还对这股寒气“感恩戴德”,因为它让我不得不往下落,让我把企鹅的可爱模样一览无余。瞧,一只小企鹅撅起屁股往冰河里跳,另一只来到山坡上,弓着身子滑下了坡之后,还举起双手做出胜利的手势,头仰得高高的,多骄傲!看着看着,我不知不觉地远离了伙伴们,越走越远,来到了一个海豹家庭居住的浮冰上。海豹宝宝最先发现了我,伸出小爪子要来抓我,还舔了舔我的身子,怪痒的。小海豹见我没反应,便对我张牙舞爪,吓得我拔“腿”就“跑”。看样子,它是把我当棉花糖了。好不容易摆脱了海豹宝宝,这才发现身边没有一个伙伴了。我迷路了,把南极绕了一大圈,最后听到了伙伴们的呼喊,这才回到了队伍。我们还看了高大的大本钟、壮观的埃菲尔铁塔……此时我已经和其他的云儿打成一片,它们都非常友好。

一天早晨,我刚从睡梦中苏醒,突然感觉身子像进了水的海绵,越来越重,当化为水滴坠向大地时,我害怕地闭上了眼睛。当我再次睁开眼睛时,已是雨过天晴,我正站在自家的阳台上,扶着栏杆,抬头看看天空中的云儿们,似乎它们正微笑着与我挥手告别呢!

简评:小作者想象丰富,想象自己变成一朵云飘在天上,与其他云朵组团旅游,飘到南极去看企鹅、看海豹,描写细腻生动。



蚂蚁的一天

福建省厦门市滨东小学六(3)班 高景行 指导老师:陈月彬

我的外号叫小不点,我穿着一件黝黑的衣裳,额头上两根强有力的触角。没错!我就是蚂蚁,生活在庞大的蚂蚁家族中,我每天都很快乐。

早晨,当阳光温和地照耀大地的时候,忙碌的一天便开始了。我随着浩浩荡荡的蚂蚁大军出去觅食。一路上,我们与花姐姐打招呼,花姐姐也向我们微笑。我们向树爷爷问好,树爷爷高兴极了。这时,我们听见前面石头下传来“救命啊!救命啊!”的呼救声,我们全都围拢过来,原来是一只小小的蚂蚁被压在石头下了,大家齐心协力挪动了石头,终于救出了小蚂蚁。大军继续前行,到了马路上,人山人海,稍有不慎就会被踩扁,所以我们紧紧跟随队伍,随时听从指挥。

一个小女孩正在吃面包,她嘴里的面包屑掉在地上。我们的排头兵一侦察到有食物立刻发出信号,呼叫伙伴都过来帮忙。我们闻讯赶过去,一起拾起面包屑,唱着歌回家去了。回家后,大家共同享用了这顿美餐。

中午,太阳像是火炉,烘烤着一切生物。我和伙伴们找了一个躲避阳光的好地方躺下来休息。一会儿,草丛里传来了动听悦耳的小提琴声,原来是蟋蟀在演奏小提琴,琴声悠扬,我不禁陶醉其中,慢慢地睡着了。

天气像一个顽皮淘气的小孩子,时常和我们蚁群开玩笑。到了下午,乌云弟弟打着哈欠出来了,仿佛在说:“我是时候该出来降降温了。”我们发现乌云密布,暴风雨就要来了,在蚁后的命令下,我们全体人员开始搬家。大家听从首领的指挥,有序地往高处前进,终于找到了一处干燥的风水宝地。说时迟那时快,一道耀眼的闪电划过天空,紧接着雨点“啪嗒,啪嗒”地落下来。幸亏我们已经全部躲进新家里面了。

这就是我——一只小蚂蚁一天的生活,虽然忙忙碌碌,却充满快乐。

简评:小作者以优美的语言、大胆的想象,写出了蚂蚁忙碌而快乐的一天。条理清晰,语言生动,是一篇优秀的习作。



春雨精灵

福建省厦门市滨东小学六(1)班 林苡昕 指导老师:张梅红

“好雨知时节,当春乃发生。”我,春雨精灵,接到春姑娘的请柬,乘着风,坐着云,哼着时而“沙沙”时而“哗哗”的乐曲,将暖意洒向人间。

迎春花是我的好朋友,一年才开一次,我先去拜访她。她张开黄色的花瓣欢迎我,随着我的脚步抖动着枝条,显得婀娜多姿。告别迎春花,我轻轻敲开了百花园的大门。看!妩媚娇艳的桃花,一丛丛、一簇簇地在枝头上呢喃细语。“桃之夭夭,灼灼其华”,何等绚丽!楚楚动人的杏花含苞欲放,冰清玉洁,“杏花春雨江南”,何等淡雅!那洁白如雪的梨花,早已按捺不住内心的喜悦,正向我调皮地眨眼睛呢!“梨花一枝春带雨”,何等脱俗!

赤着双脚，我踏在酥软的土地上，轻轻地唤醒小草妹妹，她们掀开了厚厚的棉被，露出小脑袋，贪婪地吮吸着甘露，享受着春风姐姐的爱抚。我侧耳倾听小草咕咚咕咚的喝水声，觉得她们可爱极了。她们高兴得手舞足蹈，像淘气的小娃娃，任凭我在她们怀里玩耍。

我在河边散步，柔软的柳枝上，一个个小小的嫩芽正努力地挣破芽苞，舒展开鹅黄色的春叶。活泼的小鱼儿跳跃着，仿佛是在为柳芽们大声喝彩。

我满心欢喜地奔跑着，来到了远处的田野，农民伯伯们正在播种。“春雨贵如油”，我要让玉米镶上小金牙，让高粱睁开蒙眬的双眼，让稻谷弯下腰，给农民伯伯一个惊喜。他们忙累了，抬头望了望我，一脸的笑颜，满心的惬意。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”咦，是谁在朗诵《春夜喜雨》？是谁在赞美春雨？我要去看看。哗啦啦，哗啦啦，我又迈着轻盈的脚步前往……

简评：小作者化身为春雨精灵，给花草带来了生机，给田野带来了希望，给人类带来了福音。小作者巧妙地运用古诗词来展现春花与春雨的美好，新颖独特。排比句的使用也让文章增色不少。



我的邻居们

福建省厦门市滨东小学六(1)班 赖泽恺 指导老师：张梅红

我是一只七星瓢虫。

一大早，我就伸了一个懒腰，迈着不紧不慢的步子，去拜访我的邻居们。

首先，我要拜访的是牵牛花。这会儿，她正忘我地吹着她的小喇叭，我觉得这音乐十分美妙，是只有牵牛花才能演奏出来的。这时，旁边的凤尾竹也开始沙沙地舞动，既像在伴奏，又像在伴舞。渐渐地，音乐慢了下来，停了下来，原来，牵牛花开始睡觉了，要为明天早上的表演作准备。我看她睡得那么香，就轻手轻脚地从她身旁爬过去，去拜访我的其他朋友了。

我又去拜访了午时花，她和往常一样，静静地站着，既像在想心事，又像在欣赏蛐蛐的歌声。我不想打扰她，也静静地从她身旁爬走了。

这么多邻居，哪个不是我的朋友？你好，小草弟弟，你们朗诵着一首首诗，是邀我与你们一起朗诵吗？你好，大树叔叔，你向我挥着手，是要我来你这里乘凉吗？你好，叶子哥哥，你拍着掌，是邀我与你一起玩游戏吗？喂，淘气的小黑甲虫们，聚在一起议论些什么呢？哦，原来是在议论这次去远足时看到的好风景啊！

渐渐地，天黑了，我停下了脚步，并返身往回爬。路上安静极了，只有蛐蛐悠扬的歌声萦绕在我的耳畔。我听着，不觉加快了脚步，要知道，村子里晚上还有一场音乐会呢！



简评:在小作者的笔下,他变成了一只七星瓢虫,探访了牵牛花、午时花、小草、大树等邻居,以此描绘了生机勃勃的图景。本文的语调轻快活泼,文字流畅优美,很容易把读者吸引到小作者描绘的美丽世界中。

变成小鸡的那些光阴

广东省江门市新会圭峰小学六(13)班 冯彦琳 指导老师:李焕珠

夜幕降临,窗外的路灯亮起来了,街上的行人加快了回家的脚步。不知不觉中,一轮皎洁的明月挂在了天空。我的眼前越来越模糊,像是蒙上了一层薄纱,我渐渐进入梦乡。梦里,我变成了一只鸡。

天空湛蓝,天上还飘着几朵云。温暖的阳光洒在大地上,大地顿时变得金灿灿的。而我却还在蛋壳里,不能欣赏这美丽的景色。我努力地挣扎着,终于破壳而出。我来到水池边,低下头仔细地打量了一下自己:一只长着金黄色羽毛的小鸡,一张橘红色的小嘴,美丽极了。脸蛋上镶着两颗葡萄般的大眼睛,在阳光的照射下一闪一闪的,像极了两颗星星。哇,我的手变成了一双小翅膀。这让我想起了奶奶做的油焖鸡翅,我不禁打了一个冷战。两根短短的小细腿直挺地站着,爪子像树杈一样叉开着,一点也不好看,不过倒是挺实用的。

鸡舍外,大公鸡正领着鸡群做早操,伸胳膊蹬腿。我像刺猬一样缩成了一个球悄悄地滚出了农场。外面的世界那么大,而我又是那么渺小,感觉永远也走不到尽头。现在已经是金秋十月了,金色的大地上种满了红高粱,它们比我高出了好多。它们都戴着漂亮的红帽子,跟随着秋风姑娘一起翩翩起舞,我多么想加入它们,与它们一起舞蹈,一起享受秋风的亲吻。

远远望去,果园里的柿子成熟了。黄澄澄的柿子像极了一个个小灯笼,十分诱人。柿子好像一块磁铁一样把我吸了过去,望着那棵巨大的柿子树,我的口水真是“飞流直下三千尺”,无奈怎么也够不着。正当我要转身离开时,一个硕大的柿子重重地砸在我脑门上,我被砸得两眼直冒金星,几乎晕了过去。等我回过神来,望着地上的那个“小灯笼”却不知该如何下口。

我用嘴啄了一下柿子,那味道简直就是人间美味啊!柿子香甜的汁水喷涌而出,滋润着我小小的味蕾。果肉清甜可口,一口咬下去汁水四溅,好吃极了。我顿时感到身心舒畅。天空似乎格外蓝,云也比刚才白了许多,像极了棉花,让人忍不住想咬一口。

我玩累了,便找了个乘凉的好地方,倚在柿子树旁睡着了。一觉醒来,我竟然又回到了我的席梦思小床上。到底是我在梦里变成了那只小鸡,还是那只小鸡变成了我呢?这可真是有趣。

简评:小作者能联系生活经历,展开丰富的想象,将自己变成一只小鸡后的经历写得充满童真童趣,特别是果园的那段描写有趣极了。读着读着,仿佛我们自己就变成了那只快乐的小鸡。



我是深秋的一缕风

湖北省黄冈市实验小学六(8)班 石 可

我是深秋的一缕风,在金色的秋天,带着深秋的气息与热情云游四方,访问我的朋友……

我钻进森林。森林里,一片片金色的树叶像一只只金色的蝴蝶,在鸟儿们婉转悠扬的小调中不停飞舞,它们是在比美吧!也许你会问:“蝴蝶”飞走了,树上不就一点生机也没有了吗?嘿嘿!别看树上光秃秃的,其实早已孕育了无数片新叶,只等来年春天长出新芽儿呢!

我又挤进灌木丛中。紫的、红的小果实已经熟透了,水灵灵的,可爱极了。我忙摘下它们,送给路过的小动物。说起小动物,这时的它们可忙呢!小刺猬背着满身的小果子,乐悠悠地往家走;机灵可爱的小松鼠,用榛子把空心老松树塞得满满的;可爱的候鸟,排着队往南飞……动物们正为即将来临的严冬做着准备。

我来到了田野。“呼——”小花小草点头向我问好。田野上,金色的稻穗儿低着饱满的头,像一个个文静的孩子;高粱涨红了脸,它们在比谁最健壮。

瞧!果树林也沉浸在喜悦之中。黄澄澄的橘子渗出甜汁来,可爱的小石榴咧开了嘴,露出一排排整齐的小牙,还有红彤彤的苹果、黄灿灿的梨,个个脆,个个甜。

沿着秋的脚步,我又漫步在草原上。看啊!草原脱下了绿得耀眼的夏装,换上了秋天独有的金装,犹如一片金色的“海浪”。真是美极了!

我是深秋的一缕风,在大自然中继续云游,将秋天的气息与热情带到每一个角落……

简评:小作者把自己想象成深秋的一缕风,云游四方。小作者按空间顺序对大自然进行描述,即森林—灌木丛—田野—果树林—草原,描写了一派成熟、美丽、富有生机的秋色。



我是太阳花

广东省江门市新会圭峰小学六(13)班 李威明 指导老师:李焕珠
我是一种平常得不能再平常的草本植物——太阳花。

我的茎又细又脆，叶子呈针形。叶子的表面像涂了一层薄蜡，光滑翠绿。一般每朵花为五个花瓣，每个花瓣都呈椭圆形，像彩绸一样薄，晶莹透亮，异常鲜艳。早上太阳一出来，我就兴冲冲地开放。我的伙伴们也一个个醒来。

太阳冉冉升起，来拜访我的第一个朋友是小蜜蜂。它说：“太阳花姐姐早上好！”我回应说：“早上好。”小蜜蜂问：“我可以在你这采一些花粉吗？”我说：“当然，当然。小蜜蜂，你采得花粉越多，我开的花就越多。”于是小蜜蜂“嗡嗡嗡”地采足花粉后满意地飞走了。

太阳爬到了头顶，火辣辣地烤着大地，知了落在我的身上。知了说：“太阳花妹妹，中午好！”“中午好，知了哥哥！”我回应它说。然后它站在我身上，提高嗓门大声唱着：“热呀——热呀——”我对它说：“知了大哥，请不要那么大声，会打扰我的主人睡午觉的。”知了听后，飞走了。

傍晚，几只飞累的小麻雀落到我旁边，“叽叽喳喳”地告诉我飞行的快乐。

最关爱我的太阳公公下班了，我立刻觉得害羞起来，慢慢地合拢了笑脸，告别了一天的娇艳，安静地睡觉了。待到明天日出，我们又会灿烂地笑成一片。

简评：小作者将自己想象成一株太阳花，按时间顺序记叙了一天的所见、所闻、所感，条理非常清楚。特别是结尾“待到明天日出，我们又会灿烂地笑成一片”，写出了“我”的积极、乐观、向上。



我是小仙雀

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 欧阳芳菲 指导老师：孙萍萍

我是一只美丽的小仙雀，我穿着一件雪白的罗衫，洁白而又灵动。

出生之后，妈妈常常给我讲地球的故事：“地球，有青青的山、绿绿的水。陡峭的群山上蜿蜒爬行的巨龙，是中国的长城；高原上的那座圣殿，则是著名的布达拉宫；喜马拉雅山，高高的山峰被蛋糕状的层云围绕着，就像一个巨大的雪糕……”

学会飞之后，我便迫不及待地要去旅行了。

我飞到城市，下面密密麻麻的，是什么呀？我降落在一座120层楼高的建筑上俯瞰整座城市。此刻正是清晨，雾蒙蒙的，能见度不高，我只看见周围整齐排列的一排排高楼。雾渐渐散去。哇！整座城市都是高楼！它们像电路板上复杂的电路，密密麻麻，整齐地排列着。远处是一条江，在阳光的照射下反射出点点波光，像是在江面上撒满了玻璃屑，晃得我睁不开眼睛。

我降到地面上，视野渐渐变窄了，被高楼挡住了。路上的行人匆匆忙忙地赶去上班、上学，马路上的车在我身边呼啸而过。吓死我了，差点被撞成肉酱！我赶紧又飞了起来。闹市区里，汽车喇叭声、商场音乐声等，吵吵闹闹，我都开始有

点不适应了。

我告别了城市，继续往南飞。下午，我飞到了乡下。乡下是静谧的、美好的，就像是一幅颜色清淡的水墨画。一间田中央的小木屋里，走出一位农民。他拿着镰刀，要到田里干活去。现在正值秋收，农民伯伯可要大干一场了！放眼望去，一片金灿灿的稻穗正等着他们收割呢！

我降在乡间的小路上，一只漂亮的母鸡向我问好。它说，在乡下，鸡可是很幸福的。虽然每天都要给主人下蛋，但在“非下蛋时间”，鸡们可以自由跑动，山岗上，田野里……就算是打架，也没有人会来训斥呢！

我往森林飞去，一路上，遇到了很多动物伙伴。灰白的龅牙土狗、浑身是肌肉的公牛、河里戏水的鸭子……

来到森林，已是黄昏了，森林里却依然生机勃勃。彩雀成群结队地归巢。我落到枝头上，一只小松鼠在枝头蹦蹦跳跳，邀请我一起捉迷藏；麻雀飞来，赞叹我的美貌。我交到了很多好朋友，我们一起共进晚餐，麻雀还把它的巢和我共享。

今天可是充实的一天，我拜访了繁华的城市、静谧的乡村和热闹的森林。三种不同的地方，三种不同的风景。

原来，世界真的那么美！

简评：小作者开门见山写出自己是一只美丽的小仙雀，然后通过妈妈之口介绍景物，表达了“我”的渴望之情。接着写自己的经历，看到的城市景象、乡村景象、森林景象，写出了自己的感受，做到了情景交融。



一片叶子的独白

重庆市巴蜀蓝湖郡小学六(1)班 李昕烨

你们好，我是一片普通得不能再普通的叶子。我虽然普普通通，却深得大树妈妈的宠爱，同时也遭到了同伴的排斥。我很伤心，便决定离开，去开始我新的生活。

我跟着一阵风，来到了一片草地上，那里草木繁多，水分充足，很适合我生存。可是，一切都是那么难以预料。我所在之处常常被人踩踏，这让我万分痛苦，好在当时我的身体还没枯萎，否则早就死无全尸了。幸运的是，在那里，我认识了许多朋友，它们都对我很友好，我不再感到孤独。这使我在离开大树妈妈之后又一次体会到家的感觉，是多么温暖，多么亲切。

美好的时光总是那么短暂。有一次，我和好朋友一起玩时，被一只胖乎乎的手提了起来。开始我以为他会是我的“救世主”，可后来才发现，我的想法真是太可笑了。我的这位“救世主”并没有给我重生的机会，反而在玩弄我，折磨我，最

后竟随手一扔,丢下了我。我有些失望,也有些难过,我再也不会相信那温暖的手了。

后来,我才发现,并不是所有人都像上次那个“救世主”一样无情,因为我的新主人就没有那么残忍。在她捧起我的那一刻,我的内心充满了恐慌,我怕我再一次被丢弃,可我的担心是多余的。我的新主人把我带回了家,并把我放在了一本书中。我嗅到了书香,没想到书和花一样,都是有香味的,我感觉自己又回到了大树妈妈的怀抱中,又回到了伙伴的身边……

现在,我并不孤单,因为在这里,我很温暖,我可以在生命的最后一刻,静静地回味我的一生。

简评:“我”虽然只是一片普通的树叶,却有着不平凡的遭遇:被大树妈妈宠爱,被同伴排斥,跟着风来到草地上,被“救世主”捡起又抛弃,最后被珍藏于书中。文章情节有起有伏,让人回味。



姓名	获奖佳作	学校班级	指导老师
黄子羿	《我是一棵幸福的树》	福建省福州市鼓楼实验小学六年级	丁秀琴
李诗妍	《蒲公英的旅行》	广东省江门市新会圭峰小学六(13)班	李焕珠
刘家禾	《变形记》	北京市东交民巷小学六(2)班	
陆颖欣	《我是一个雨宝宝》	广东省江门市新会圭峰小学六(12)班	曾志华
周志峰	《飘在天上的日子》	广东省佛山市南海区桂城街道南海师范附属小学六(3)班	
阿鲁斯	《一个课本的自述》	北京市朝阳区教育研究中心附属小学(红霞路校区)六(3)班	田秀芳
钟玥婷	《我是一辆飞行汽车》	广东省江门市新会实验小学六(4)班	黄秋霞
何杨	《我变成了一只蚂蚁》	江西省赣州市定南县第一小学	黄余娣
吴思颖	《假如我是一滴雨》	湖北省黄冈市东坡小学六(9)班	

练笔与运用

思维训练

根据习作题目和提示,将下列图表补充完整。

1. 《小蚂蚁历险记》(递进式)



2.

《路灯下的故事》
(并列式)

初试身手

根据下面的提示，写一段话。

奥地利作家卡夫卡的著名小说《变形记》，写了主人公格里高尔从一名成功的推销员变成了一只大甲虫，从之前的被家人尊敬变成被家人嫌弃，命运发生了巨大转变的故事。假如你也变成了一只大甲虫，你会发生什么奇遇呢？展开想象，写一写吧！

第二单元习作指导

★ 多彩的活动 ★



目标与要求

重拾美好的童年，分享多彩的活动。

本单元课文展现了一幅幅难忘的历史画面，带我们重温了革命岁月，让我们把历史的声音留在心里。现在，我们生活在和平年代，活动是如此丰富多彩，如：“祖国在我心中”朗诵会、“六一”儿童节演出、运动会、植树、看望孤寡老人、端午节看赛龙舟……本次习作就是选一次活动写下来，和同学分享你的经历。

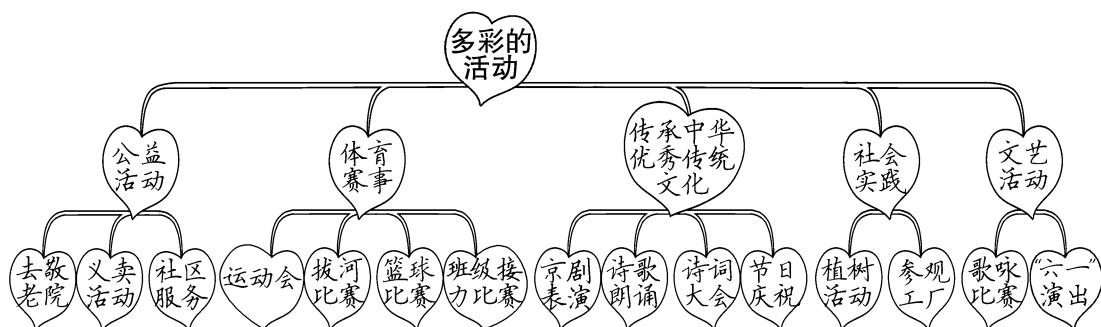
具体要求

1. 写清楚活动过程，把印象深刻的部分作为重点来写。
2. 学习点面结合的写作方法，既关注整个场景，又注意人物的动作、语言、神态等细节描写。
3. 写出活动中的体会。



思维与方法

头脑风暴



思路探讨



这次习作有三个具体要求。第一个要求是写清楚活动过程，把印象深刻的部分作为重点来写。你们如何理解这里的“印象深刻”呢？

万老师，我认为这里的“印象深刻”指的是我们在选材时，要选择让自己真正有印象、有感触的活动。



非常正确。写印象深刻的内容，除了写场景，也可以写在活动中发生的事情。那么，如何将活动写具体呢？

我们可以运用点面结合的方法将活动写具体，并对人物的言行、神态等细节加以描述。



因为我们这次写的是自己真正有印象、有感触的活动，所以在写活动的过程中还要表达自己的感受，写出切身体会。

方法导航

从课本中学方法 点面结合，把活动场景写具体。



万教师，什么是点面结合呢？



所谓“点”，指的是最能显示人、事、景物形象特征的详细描写；所谓“面”，指的是对人、事、景物的叙述或概括性描写。点面结合就是“点”的详细描写与“面”的叙述或概括性描写的有机结合。“点”，可以突出重点；“面”，可以顾及全局。



如何做到点面结合，把活动场景写具体呢？



要想把活动场景写具体，既要概括地写整个活动的场面，又要详细地写个别重要场景。如写运动会，在“面”的描写上，可以概括地写比赛场面是如何紧张激烈；在“点”的描写上，可以重点选择一两个比赛场景，具体地写一写运动员是如何拼搏的，或观众的表现是怎样的，特别是对人物的言行、神态等细节部分要加以描述。



运用点面结合,把活动场景写具体,还要注意什么呢?



还要把活动过程写清楚,重点写印象深刻的部分。也就是说要聚焦重点部分,将印象深刻的内容有条理地写出来。下面看看课内片段,体会如何运用点面结合把活动场景写得生动具体。

课内实例

阅兵式完毕,已经是傍晚的时候。①天安门广场上的灯笼火把全都点起来,一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩,地上千千万万的灯火一片红。群众游行就在这时候开始。游行队伍分东西两个方向出发,他们擎着灯,舞着火把,高呼“中国共产党万岁!”“中华人民共和国万岁!”“中央人民政府万岁!”他们一队一队按照次序走,走到正对天安门的白石桥前,就举起灯笼火把,高声欢呼“毛主席万岁!”“毛主席万岁!”②毛主席在城楼上主席台前边,向前探着身子,不断地向群众挥手,不断地高呼“人民万岁!”“同志们万岁!”

①生动地描述了群众仍旧沉浸在开国大典的喜悦气氛之中,这是场景中“面”的描写。

②具体生动地描写了毛主席的动作和语言,这是对场景中“点”的描写。

点面结合的生动描述,让我们感受到毛主席和人民群众心心相连。

从名著中学方法 正面描写与侧面描写相结合,把印象深刻的部分写生动。

正面描写是把镜头直接对准描写对象进行刻画,或写肖像,或写语言,或写动作,或写心理;侧面描写是着意写对象的周围事物,或以物衬物,或以景物烘托人物,或借助他人来刻画此人,使所描绘的对象更为鲜明,更为突出。

正面描写忌平淡、忌拖沓,须形神俱备;侧面描写对描写对象周围的事物须慎加选择,要选择确实能起烘托作用或产生对比效果的事物,忌一般化,忌用无明显特点的事物。

在正面描写的同时,恰当地借助一些侧面描写,常常可以起到正面描写无法替代或者很难达到的艺术效果,侧面描写是正面描写的一种补充。如下面“名著实例”中所选的片段,在正面描写了张飞的外貌、语言等时,还侧面描写了曹操及曹军面对张飞时的恐惧,使张飞虎威逼人、勇猛无比的猛将形象跃然纸上。

名著实例

却说文聘引军追赵云至长坂桥，只见张飞倒竖虎须，圆睁环眼，手绰蛇矛，立马桥上……飞乃厉声大喝曰：“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战？”声如巨雷。曹军闻之，尽皆股栗。曹操急令去其伞盖，回顾左右曰：“吾向曾闻云长言，翼德于百万军中，取上将之首，如探囊取物。今日相逢，不可轻敌。”言未已，张飞睁目又喝曰：“燕人张翼德在此！谁敢来决死战？”曹操见张飞如此气概，颇有退心。飞望见曹操后军阵脚移动，乃挺矛又喝曰：“战又不战，退又不退，却是何故？”喊声未绝，曹操身边夏侯杰惊得肝胆碎裂，倒撞于马下。操便回马而走，于是诸军众将一齐望西奔走。正是：黄口孺子，怎闻霹雳之声；病体樵夫，难听虎豹之吼。一时弃枪落盔者，不计其数，人如潮涌，马似山崩，自相践踏。

——罗贯中《三国演义》

怒目横矛的英姿，三次“声如巨雷”的“大喝”，曹军诸将的“肝胆碎裂”“自相践踏”，构成了杀气腾腾、富有神奇色彩的场面，从正、侧两面活灵活现地塑造了张飞虎威逼人、勇猛无比的猛将形象，让读者如见其人，如闻其声，给人留下深刻的印象。

从范文中学方法 表达感受，写出切身体会。

万老师，写活动时，什么时候表达自己的感受合适呢？



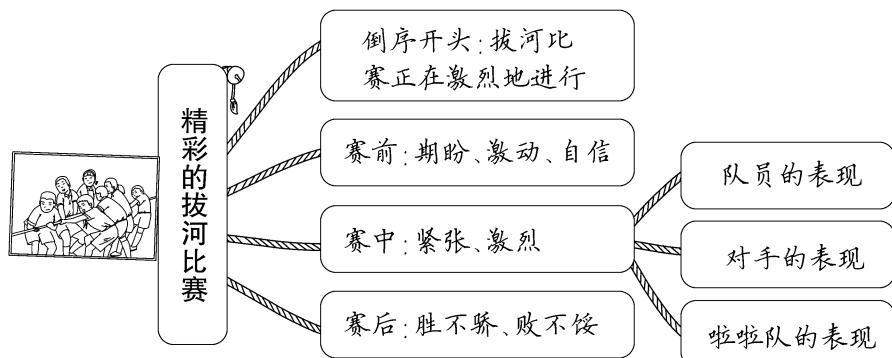
这要根据具体情况而定。写个人感受时，可以是活动中的感受，也可以是活动以后总结式的感悟。

我们如何表达自己的感受呢？



我们可以从不同的角度来表达自己的感受，比如写活动后的感受，我们可以从取得成绩时的心情角度写一写，可能是激动的，可能是遗憾的，也可能是兴奋的；还可以从获得启示的角度写一写，写出比赛中团队合作的力量，写出活动中同伴之间互助的友情……下面看看《精彩的拔河比赛》是怎样表达感受，怎样写出自己的切身体会的。

列提纲



读范文

精彩的拔河比赛

湖北省黄冈市黄州区实验小学六(8)班 汪栩臣

指导老师: 刘文君

“嘿呀！加油！嘿呀！加油——”你听！操场上同学们正在齐心协力地拔河呢！大家都兴奋不已，拼尽全力地让胜利女神靠近自己。

这是怎么回事？原来，老师答应我们和六(2)班的同学在操场上举行拔河比赛。于是我们盼星星盼月亮，终于盼来了这次比赛。

到时间了，我们像一支支离弦的箭，从教室里冲向操场。首先冲出来的小陈，还兴奋地“嗷嗷”叫，脸上露出喜悦的表情。

我们在操场上列成方队，抬头挺胸，像一支准备出征的队伍，雄赳赳气昂昂。旁边六(2)班的同学们也严阵以待，眼中放出跃跃欲试的光芒。

随后，体育老师一声令下，我们抓紧了绳子，脚微微蹬着地，身体往后倾斜。同学们一个个都死死地攥紧绳子，脚下恨不得深深钉进地里，眼睛瞪得滚圆，脸儿憋得通红，个个使尽平生力气。看！在绳尾压阵的“胖虎”小邵，像揪着野牛的尾巴一样，腰弯得低低的，手里死死不放松，嘴巴夸张地咧开，使出了全身的力气。排在最后面的小齐，脸绷得紧紧的，脸涨得通红，身体几乎与地面平行了。

可是对面的同学也不甘示弱，那根大绳被拉得

先声夺人：“嘿呀！加油！嘿呀！加油——”渲染了气氛，让读者感受到拔河比赛的紧张与激烈。

语言生动：比喻句生动形象地表达出了我们的兴奋之情及战胜对手的决心，写出了自己的切身体会。

点面结合：先从“面”上抓住同学们的动作、神态来描写，突出了拔河比赛的精彩、激烈，再从“点”上着力描写小邵和小齐两位同学的表现，突出了同学们的团结一心。

紧紧的。中间的小红旗像一个调皮的小孩子,一会儿来我们这边走走,一会儿又到对面看看,在中间飘忽不定。就在我们筋疲力尽的时候,旁边的啦啦队开始为我们打气,嗓子都喊哑了,他们的加油声和掌声汇成一曲美妙的乐章。我们仿佛重新找回力气,脚勾脚,身依身,一直向后倒,胜利的红旗渐渐向我们靠拢。突然,体育老师一声哨响,吹响了胜利的号角,我们赢了!

我们激动地欢呼着,六(2)班的同学们恼羞成怒,奚落了我们几句,我们也回了他们几句。体育老师看出了其中的端倪,及时阻止了我们。他语重心长地对我们说:“胜者须有王者风范。胜不骄,败不馁,才能做常胜将军啊!”

简评:小作者运用倒序的手法,一开头就先声夺人,让读者感受到拔河比赛的紧张与激烈。点面结合,抓住人物的动作、神态等细节描写,把拔河比赛的场景写得非常具体。同时,融入自身的感受,写出了自己的切身体会。文章语言生动,思路清晰。结尾写体育老师的话,突出了中心,升华了文章的主题。

场面激烈:小红旗的调皮与啦啦队的呐喊,让我们仿佛置身于拔河比赛的场景之中,感受到拔河比赛的激烈。

升华主题:通过体育老师的话,告诉我们要胜不骄、败不馁,升华了文章的主题。

积累与借鉴

好词语

生活丰富多彩,我们参加过许许多多的活动。这个单元,我们就从劳动、游戏、联欢、体育这四种活动场景来积累词语。

有关劳动场景的词语

热火朝天	奋勇争先	干劲十足	大汗淋漓	满头大汗
汗流浃背	气喘吁吁	筋疲力尽	任劳任怨	不亦乐乎

有关游戏场景的词语

紧张激烈	欢呼雀跃	兴高采烈	欢声笑语	敛声屏气
蹑手蹑脚	你追我赶	东躲西藏	横冲直撞	你来我往

有关联欢场景的词语

歌声飞扬	音色甜美	载歌载舞	婀娜多姿	掌声雷动
笑声不断	精彩纷呈	赏心悦目	丰富多彩	令人难忘

有关体育场景的词语

争先恐后 生龙活虎 精神抖擞 大显身手 健步如飞
百步穿杨 全力以赴 稳操胜券 呐喊助威 泪如泉涌

好开头

《激烈的拔河比赛》开头：

湖北省黄冈市实验小学 刘隽逸

“加油！加油！”是哪儿如此热闹？当然是今天第三节课的操场上！为什么这么热闹？因为我们六年级正在举行阳光体育活动——拔河。

(直接写情景，未见其人，先闻其声，声势夺人。)

《盛大甜心的读者节》开头：

福建省厦门市滨东小学 曾逸凡 指导老师：连向灿 谢伟敏

《厦门日报》的“读者节”在白鹭洲公园开幕，我虽然是第二次以小记者的身份参加这么盛大的活动，但还是既期待又紧张。

(“虽然……但……”一组关联词用得很好，突出了小作者“期待、紧张”的心情。)

好结尾

《运动会的乐趣》结尾：

广东省深圳市福田区上步小学 李昂峰

这次运动会，我没有任何遗憾，还从中明白了一个道理：“只要我们团结一致，齐心协力，就能获得最后的胜利！”

(总结启示。)

《跳绳大比拼》结尾：

湖北省黄冈市实验小学 石茜云

跳绳大比拼给我们的校园生活增添了乐趣，这真是一项令人倍感幸福的活动。

(总结抒情。)

《难忘的篮球赛》结尾：

重庆市巴蜀小学 徐粲然 指导老师：李珊珊

虽然我们输了，但队员们尽了全力。这场比赛令我们难忘。我希望大家不要灰心，我相信，经过努力，我们一定能在下次比赛中取得好成绩。

(结尾写自己的希望。)

好段落

(一)

《难忘的“六一”游园会》精彩段落：

广东省江门市新会圭峰小学六(12)班 宋以琳

终于，还有一个同学就轮到我了。只见那个同学把纸球拿在手里，眼睛盯着一包薯片，好像狮子盯着猎物一样。随后大力一扔，纸球居然被扔到圆圈外几米

远处，围观的同学都哈哈大笑。这时，轮到我了。我吸取了那位同学失败的教训——不能太用力，要瞄准。我咬咬牙，把握好力度，轻轻一扔……周围一片欢呼声，太棒了，我的纸球不偏不倚刚好砸在一包薯片上！我太开心了，高兴地从老师手中接过“战利品”，欢呼着跑向另一个游戏项目……

（抓住人物的神情、动作以及观众的反应等进行描写，表达出了“我”的感受，写出了“我”的切身体会。）

（二）

随着老师的一声哨响，比赛开始了。同学们立刻呈“弓”步式，用脚顶着脚，身子往后倾，双手像铁钳似的，用力抓住大麻绳。绳中间的红绸带一会儿移向猛虎队，一会儿又移向我们雄狮队，双方互不相让。此时，有的人脸憋得通红，有的人龇着牙、咧着嘴在较劲儿，还有的人双手紧握绳子铆足了劲儿向自己的方向拉。双方啦啦队的队员们也不停地为自己队呐喊助威。我的手都拽红了，脸憋得通红，两只手像刀割一样疼，可绳子还是不动一下，双方进入僵持状态。我咬紧牙关，忍着疼痛，心想：一定要坚持下去，不能放松，要赢，一定要赢。比赛到了关键时刻，我们还是使劲地拔着，越拔手上就越“狠”，我们的腿不断地往后挪，越挪越远，红绸带从中点慢慢地向我们这边靠近。最后，我们队使出了全力，随着啦啦队的喊声，红绸带一下子移向了我方，我们雄狮队赢了。

（小作者做到了三个“面”和一个“点”的有机结合。第一个“面”：比赛初，同学们动作的描写。第二个“面”：写双方队员的神情、动作。第三个“面”：写双方的啦啦队呐喊助威。这三个“面”的描写，就把场上激烈的比赛气氛烘托出来了。然后，作者再写“我”这个“点”。这样，一场激烈的拔河比赛就呈现在了读者眼前，让人有身临其境的感觉。）



品读与分享

载歌载舞迎元旦

福建省厦门市滨东小学 吴以衡 指导老师：张梅红

星期三的下午，天气真好，阳光照在同学们身上，暖洋洋的。

我们穿着整洁的校服，怀着无比兴奋的心情，随着嘹亮的乐曲来到操场。明天就是元旦了，全校师生在此共庆元旦佳节。

首先，映入眼帘的是精心装点的主席台，有一条横幅高悬在主席台上方，“社会主义核心价值观在我心中”十几个娟秀的大字特别夺目。它使我不由得想到：对呀！新的一年要有新梦想，要更加热爱自己的祖国……就在这时，一位同学说：“主席台两旁四季常青的松树和柏树，把我们今天的庆祝会点缀得更美了。”同学们的脸上都带着灿烂的笑容，整个校园洋溢着欢乐的气氛。

接着，大队辅导员用充满激情的语调宣布大会开始。大队出旗之后，校长致

辞,然后是吸收新队员。

入队仪式开始了,队旗“哗啦啦”地飘着,新入队的同学兴高采烈地等待着。大队委宣布新入队的队员名单之后,开始授巾。我马上向前走了过去,为小同学佩戴好红领巾,还小声地对他说:“祝贺你成为一名光荣的少先队员。”接着,我郑重地向他行了个队礼,他也学着我的模样还了个队礼。他笑了,笑得多开心呀!

紧接着,一个又一个精彩纷呈的节目开始了。三年级同学表演的答嘴鼓,是那么有趣;四年级同学说的相声,逗得大伙儿笑得合不拢嘴;更吸引人的是《傣族孔雀舞》《新疆舞》等,演员们随着音乐翩翩起舞,她们的舞姿是那么优美,那么大方!

最后是我们六年级的同学为大家演奏的古筝曲目。那婉转悠扬的曲调,一下子赢得了全场观众的掌声。此时的我,也为精彩的表演所陶醉,从中感受到了艺术的美和乐趣。

今天的节目可多啦!还有《弦乐合奏》《小苹果》等。

不知不觉,文艺演出结束了。主持人祝同学们快快乐乐地过个元旦。

在回教室的路上,我还沉浸在刚才那欢声笑语之中……

简评:本文有两大亮点:一是条理很清晰,“首先”“接着”“紧接着”“最后”等词语的运用串联起了元旦庆祝会的进程;二是细节描写很到位,能让人感受到欢乐的气氛。



有趣的“跳蚤市场”

赵晨玥

今天下午,天灰蒙蒙的,好像要下雨,但这并没有影响我们的心情,同学们个个都很兴奋,盼着时间爷爷快点走,因为学校将组织我们开展一项特殊的活动,到“哇哇哇儿童跳蚤市场”去。终于盼到第六节课了,我们太开心了!

开始摆摊了,同学们迫不及待地把自己要卖的东西搬到了体育室,也有的搬到了走廊上。不一会儿,“市场上”就人山人海,卖的商品还真不少。

你瞧,摊位可真多呀!那些小桌子就是他们摆放商品的“柜台”。有的来不及搬桌子,就把货物摆在地上,真成名副其实的“摆地摊”了。他们有的卖漂亮的布娃娃,有的卖汽车模型,还有的卖童话书……真是琳琅满目,令人眼花缭乱。为了吸引顾客,有的还给“商店”起了名字。看,那是我们班的“新奇吧”,这可是我们班的“董事长”向剑南和“经理”们绞尽脑汁起的名字!

为了招揽顾客,有的“商店”的推销员吹起了哨子;有的站在椅子上大喊“快来买!高价货低价出!不买可惜啦”;有的拿着摇铃,挥着手,叫着“走过路过不要错过,机不可失,时不再来”;还有的甚至跳起舞来。这些招还真灵,不一会儿,

一大堆小顾客便争先恐后地蜂拥而来，“商店”前边的队伍顿时排得像条长龙。

你看！这位“小老板”刚开始很胆怯，细声细气地说话，后来不知谁喊了一声“卖便宜货喽”，大家你瞧瞧我，我看看你，相视一笑，这位“小老板”便放开了嗓门，大声叫卖起来。顿时，买的买，卖的卖，讨价声、还价声混成一片，真是热闹非凡。

时间过得真快，“跳蚤市场”就要“关门”了。“小老板”们都依依不舍地收拾好卖剩的货物回到教室，他们都还想多挣一点钱捐给希望工程呢！

简评：作者生动形象地描写了“跳蚤市场”里“小老板”们卖东西的情形。文中的排比句极富感染力，将市场“摊位”之多和“小老板”们努力出售货品的情状生动地展现在了我们眼前，读来生动有趣。



难忘的植树活动

柳洲

伴着春风，迎着朝阳，同学们三五成群地来到了风景秀丽的曲江公园，准备植树。

春天的曲江公园风景如画，一片片绿色的树林，一簇簇鲜艳的花朵，亭台楼阁，小桥流水，别有一番风味，晨练的老年人更为公园增添了活力。这时，一位植树指导员走来，笑着对我们说：“我们马上去植树。”大家听后高兴得一蹦三尺高。

在植树指导员的带领下，我们走过小桥，来到了一片未种植庄稼的田地里，这可真是植树的好地方呀！

指导员用树枝在地上画了一个圈，那就是我们植树的范围。地方选好了，可以挖坑了。大家都争着嚷着要挖坑，经过七嘴八舌的争论后，大家一致同意由“大力神”吴浩来挖。只见他拿过一把铁锹，重重地向地上猛插下去，再用脚一蹬，狠狠一挖，一些土被挖了出来。大家高兴极了，就这样他一连挖了两三下。突然，吴浩的脸都涨红了，手颤动了几下，怎么挖也挖不动了。“暴性子”徐浩文推开吴浩，一把拿过铁锹，猛虎下山似的硬砸了下去，只听“咚”的一声，铁锹冒出了火花，徐浩文的手都被震得颤了两下，但那块土依然没有被砸开，他顿时像一个泄了气的皮球，垂头丧气地离开了。“智多星”居伟用小铲子把上面的一层土挖开，发现原来有一块大红砖深深地埋在土中。居伟用铲子把大红砖旁边的土挖松了许多。“大力神”用手摇了两下，再一拔，顽固的大红砖终于被拔了出来。大家高兴得手舞足蹈，终于松了一口气。

挖土是力气活儿，放树苗是技术含量较高的活儿。沈保民跑到坑边，把树苗塞进坑里，居伟后退了几步说：“向右一点，停下，再向左一点。”一旁的吴浩说：

“树歪一点没有关系。”居伟解释道：“根不正，苗也会歪的。”经过几番调整，树苗终于被扶正了。

放树苗不是容易之事，培土也不是好干的。吴浩刚要将大泥块放进坑里，就被细心的屠悦拦住了。只见屠悦用手将泥块揉成了细土，放进树坑。当埋到一半时才用大泥块填充，最后又在外围堆出一个碗形。

比起培土来，浇水最容易不过了，性急的我赶紧打来一桶水，刚要浇水，又被屠悦拦住了。只见她用手一捧一捧地将水洒到小树苗的根部，小树苗很快就将水喝完了。树种完了，看着那挺拔的树苗，我心中不禁欢喜起来。

把所有树苗种完后，我们才依依不舍地离去。那排排挺立着的树苗为那光秃秃的土地添上了一抹新绿。也许再过几年，我们种的那些树将会成为一棵棵参天大树，这里将会是一片绿树成荫的景象。那么，我们的辛苦也就值了。

简评：习作记叙了同学们集体到公园植树时的劳动场景。文章开头对四周环境进行了大致介绍，也透露出“我”和同学们来植树的积极性与高兴劲儿。接下来的劳动场面则按照植树的程序，分别引出不同的人物，有详有略地加以介绍，过程清晰，重点突出，使读者感受到了这次劳动的辛苦以及在劳动过程中获得的快乐。最后表达希望，使文章立意更深刻。

精彩的朗诵会

一阵阵掌声从华侨公园里传了出来，这到底是怎么回事呢？原来是“牛劲斋”在飘满菊花芳香的华侨公园举行第十届全市少儿诗歌朗诵比赛。

今天下午，我来到华侨公园观看比赛，比赛的舞台就在一望无际的大海旁。台下人山人海。几个评委老师做好准备后，比赛开始了。两位小主持人上台报了幕，第一位选手就上场了。可能是第一个上场的缘故，一上场她就显得十分紧张，她深吸一口气，放松了一下自己，调整好状态后，开始了她的朗诵。

我最喜欢的一位选手是13号郑舒颖。她朗诵的是《油菜花》。她的声音非常甜美，她朗诵得既生动又有感情，把我们完全带到了她的诗中，我们仿佛看到了一片黄黄的油菜花，闻到了一阵阵淡淡的清香。她朗诵完后，场下响起了热烈的掌声，人们赞叹不已，就连评委也点头称赞。另外还有一个人令我印象深刻，他就是42号王鼎健。他一上场的自我介绍就显得很幽默，逗得台下的人都想笑。他朗诵的是《有的人》，只见他酝酿了一下情绪后，便开始朗诵起来：“有的人活着，他已经死了；有的人死了……”他的声音抑扬顿挫，时而低沉，时而深情，观众们都被他的情绪感染着。朗诵完后，他获得了雷鸣般的掌声。比赛很快就结束了，郑舒颖和王鼎健分别获得了特等奖和一等奖。

虽然这次朗诵比赛结束了,可比赛选手那动听的声音还在华侨公园的上空回荡。

简评:小作者的习作做到了点面结合,先写场面的热闹,再重点写两个选手精彩的表演。文章重点突出,详略得当。



速度与激情

福建省厦门市滨东小学 林诗祺 指导老师:谢伟敏 连向灿

12月4日,厦门的天空一片蔚蓝,一年一度的校运会到来了,我们班顺利地进入了4×100米接力决赛,全班同学欢欣雀跃。

那次比赛,作为第一棒选手的我肩负着重要的责任。我紧握住拳头,想要压住那颗紧张的心,但那小小的心依然随着赛场上一阵阵震耳欲聋的欢呼声、喝彩声而“咚咚”直跳。

广播里传来“请参加4×100米接力决赛的运动员进场”的声音后,我们就在同学们的欢呼声中昂首挺胸地走进了赛场。我紧握着接力棒,手里都是汗,迈着“千斤”重的脚,表面上从容不迫,可是心里还是有点……

“预备!”裁判员举起了手中的发令枪,赛场瞬间安静下来,仿佛空气也凝固了,只能听到心脏强有力地“咚咚”声。我深吸了一口气,“放松! 放松!”我自言自语。额头上早已蒙上一层细汗,背上一阵阵发麻,凉飕飕的。我屏住呼吸,身子微微前倾,蓄势待发。“砰”的一声,同学们的激情刹那间被激活,高呼声一声接着一声,“加油! 加油!”传进耳畔的是班长嘶哑的鼓励声。我的前脚掌猛地一蹬,身体前倾,后脚往前跟上,身子有一种腾空的感觉,在夕阳的余晖下闪现出一个漂亮的剪影,随即前脚尖着地,后脚自然不敢“怠慢”,朝前一跨,箭一般朝前“射”去。我的耳边呼呼作响,已听不到一点儿欢呼声,身下却是个“无影脚”,奔起来脚底生风。我拼了命似的往前跑,第一次感觉到自己那鹿一般轻巧的身躯是那么矫健。拐过弯道,熟悉的队友就在不远处,我瞪着炯炯有神的双眼,紧盯着前方,“啊——”我大吼一声,进行最后的疾速冲刺,我认准队友接棒的手掌,伸出接力棒向下一按,不知什么时候起,那只手已经不再是冷汗了,而是那欢乐的汗水。望着队友矫健的身影冲向下一个终点,我弯下腰,双手撑着膝盖,筋疲力尽地喘着粗气,心早随着队友的步伐向终点冲去。

终于,裁判员的秒表停止了转动,同学们簇拥着我们,忘情地蹦着跳着,脸上都挂满了胜利的笑容。吴同学骄傲地宣布着“新闻播报”:刚刚赛场上上演了一场滨东版的《速度与激情》,五(4)班获得决赛第一名。是啊!只要有一颗团结的心,胜利就非我们莫属! 我们搂在一起开心地笑着,银铃般的笑声在操场上空回荡。

简评:本文条理清晰,语句生动,做到了点面结合。形象地描写了人物的语言、神态等,让人读了如临其境,如闻其声。小作者参赛时的心情和表现,随着比赛的进行而起伏变化,写得具体、生动、富有情趣。在记叙比赛的过程中,小作者不忘赛场上的观众,时而点上一笔,对比赛气氛的烘托具有积极的作用。



葵乡明珠——三江舞龙

广东省江门市新会圭峰小学六(6)班 卓予蔚 指导老师:陈回春

中国文化源远流长,传统节日也很多:中秋节、端午节、元宵节……在诸多节日中,要数春节最盛大、最令人期盼了!而春节期间令我印象最深刻的就是热闹非凡的民间习俗——三江舞龙。

大年初四那天,村里传出一阵阵的鞭炮声,整个村张灯结彩,红红火火,好不热闹。往村里走几步,就会看见一个足有百米长的庞然大物卧在地上。走近一看,原来是一条威武的大金龙。这只“神兽”硕大的脑袋上嵌着一双炯炯有神的大眼睛,两条长长的龙须摆动着,还张着血盆大口。龙耳旁挂了两个彩球,一对大龙角上架着两只宫灯,挂满龙身的金鳞像是它的黄金战甲,好不威风!

终于,随着众人的欢呼,响起了震耳欲聋的锣鼓声,上百名青壮年扛起金龙——激动人心的舞龙就要开始了。众人还没反应过来,只见金光一闪,龙竟像活了一样,时而气势汹汹地把大嘴一张一合,时而灵动地把眼睛眨了又眨,时而仰天长啸,时而摆首低吟。它跳到观众眼前摇头摆尾,神气极了。金龙舞到哪里,哪里就响起鞭炮声,好不热闹。伴着一旁虾兵蟹将的呐喊声,金龙越舞越带劲儿,观众们的心也随之跌宕起伏,他们一会儿高声喝彩,一会儿咬紧牙关,一会儿又胆战心惊……

在习俗中,摸龙身可以事事有始有终,摸龙须可以身体健康,摸龙头可以万事不愁……嘿嘿,我可是摸了个遍——来年,我肯定是好运连连。

随着鞭炮声的结束,观众们才意识到表演结束了,一下子便响起了暴风雨般的掌声。伴着掌声,金龙又到别处走街串巷去了。

三江舞龙历史悠久,是新会的一颗明珠,它寄托了新会人民对来年风调雨顺的祈愿,以及对美好生活的向往,真希望它能永远传承下去。

简评:阅读习作,真为小作者的描写所震撼,眼前仿佛有一条龙,不,是几条龙在飞舞。这得益于小作者巧妙地运用排比、拟人等修辞手法,赋予金龙以生命。习作重点突出,写出了小作者为家乡的传统习俗而自豪的情感。



教室里的时装秀

张浩楠

“哈哈——”什么事儿这么高兴？是我们班在举行报纸时装秀呢！

看，设计师都在为自己的模特忙碌着。杨彬洁和王悦把他们组的模特陈嘉欣装扮成丐帮帮主，现在正在卷一根打狗棒。魏莱正为“白雪公主”田羲雨做首饰。我们组的两位设计师居然给我做了一顶尖尖的帽子和一件短短的草裙，要把我打扮成“非洲女皇”，我可是堂堂男子汉呀！

二十分钟后，赵老师宣布：“报纸时装秀现在开始！”我们几个男模特都害羞地往人群后面躲。

“来来来，老师教你们几个怎么走模特步。”赵老师笑着说，“走模特步的时候，想象前面有只蚂蚱，用力去踩。”我们几个大男生双手叉腰，迈开僵硬的双腿，还真像在追着一只蚂蚱踩。赵老师这个教练真够“雷人”的。

音乐响起，只见田羲雨迈着轻快的步伐，袅袅婷婷地走上了“T型台”。她穿着一条长长的仙女裙，手里拿着一把报纸折叠扇，再加上那甜美的笑容，美丽极了，真像一位迷人的白雪公主啊！

瞧，陈嘉欣上场了。“陈帮主”背着长长的打狗棒，戴着一顶济公帽子，大摇大摆走上来，双手一抱拳，还挺有帮主范儿。

接下来上场的是我。我的胸前有几个酷似荷叶的大圆盘，身后还有一个蝴蝶结，最可笑的是下身的非洲草裙。我走到设计师指定的位置时，还要转一圈，让我的草裙随风飘舞。同学们顿时笑翻了。

最后是连文宁。她胸前也有一个报纸大圆盘，脖子上戴着用报纸做成的项链，手里拿着仙女棒，像电视剧里的小魔仙，好可爱、好淑女呀！

嘿嘿！报纸时装秀好玩吧！你也快来参加吧！

简评：这是一场别开生面的时装表演，既体现着同学们千奇百怪的设计创意，又引爆了令人忍俊不禁的娱乐效果。小作者对几位表演者的镜头特写准确、简练、传神，如在读者眼前一般。



精彩的运动会

湖北省黄冈市实验小学六（3）班 舒博淳

11月2日，我校要举行一年一度的秋季运动会。

一大早，会场早已布置一新，主席台上高悬着“黄冈市实验小学2019年秋季运动会”的红色横幅。主席台前，由两百多名身着白色制服的少先队员组成的鼓号队已经列队排开。观众席上人声鼎沸。操场四周，数十面彩旗迎风招展。一

群白鸽在运动场上空飞翔,好像它们也要参加我们的运动会似的,不信你听,那“咕咕”的叫声不就是它们在为运动员们呐喊助威吗?

上午8点整,同学们盼望已久的运动会开幕式在一阵热烈的掌声中开始了。伴随着雄壮的《运动员进行曲》,队员们迈着矫健的步伐,精神抖擞地进入操场,阵阵响亮的口号声回荡在操场上空。

开幕式后,各项比赛正式开始。

首先进行的是50米短跑比赛。各班运动员在起跑线后做好了预备姿势,只听发令员一声清脆的枪响,运动员们便如一支支离弦的箭,冲了出去。我班运动员宁荣现在屈居第二,他紧紧咬住第一名,不给对方一丝喘息之机。距终点还有10米之遥时,宁荣突然加快了速度,闪电般地超过了前面的队员,在阵阵加油声中,他第一个冲过了终点。

沙坑旁,跳远比赛的战幕也徐徐拉开了。参加男子跳远的8名选手已有7名经过了3次跳,只余下我班选手付剑还有最后一次机会。如果他保持现在的成绩,那么他将获得这次比赛的第三名。同学们的目光都集中在了他一个人的身上。付剑显得格外镇静,他稍微活动了一下关节,便从容上阵了。他在距沙坑二三十米处站定,先是一阵小跑,渐渐地,他加快了助跑的速度,接着,以最快的速度冲到沙坑前,脚踩踏板,双膝一屈,继而用力一蹬,双臂随之一摆,强大的惯性使他“嗖”一下腾空而起,犹如一道划破夜空的闪电,“飞”出四米有余。落地时,他小腿前伸,脚尖儿点地,身体顺势向前一倾,稳稳地着地了。全套动作真是干净、利落。经过裁判评定,他获得了第二名。

跑道上,已展开了女子1000米长跑的角逐。隔壁班女运动员韩京一路遥遥领先,以绝对的优势夺取了冠军。

傍晚,各项比赛进行完毕之后,又举行了运动会闭幕式。运动员们捧回了一张张凝聚着汗水的奖状,透过这一张张闪闪发光的烫金奖状,我仿佛看到了他们平日里刻苦训练的情景,脑海里又浮现出了他们在运动场上拼搏的身影。这些运动员真值得我们好好学习啊!

简评:习作详写了50米短跑比赛和跳远比赛,略写了1000米长跑和其他项目。全文中,作者按顺序描写了运动会的全过程,不仅写出了运动会的场面、气氛,还具体描写了部分参赛运动员的动作、神态等,做到了点与面的结合,使内容更加具体、生动。文章结尾,作者赞扬了运动员们刻苦训练、顽强拼搏的精神,使文章立意更加深刻。



热闹的淘宝节

重庆市巴蜀小学 彭家奕 指导老师:李珊珊

12月31日上午,从学校里传出来的不是学生琅琅的读书声,也不是老师那悦耳动听的讲课声,而是喧闹的声音,因为大家要过一个无比热闹的节日——淘宝节!它是指每年特定的一天,每位同学都可以带一些钱和商品,到学校去进行买卖的节日。

学校已提前一周在操场四周挂了许多旗帜和气球。气球各式各样,有圆形的,有桃心形的,还有薯条形的呢!旗帜有红色、紫色、粉色的,真漂亮!大约十点钟,同学们一个个摆起了“地摊”,他们手忙脚乱,一会儿介绍商品,一会儿讨价还价。有些同学跑到主席台上面,拿着话筒,不停地喊:“快来买哟!快来买哟!本店有各种零食、玩具、文具等,就在主席台右下方。”

淘宝节进入高潮阶段,大多数同学从“卖家”变成了“买家”,操场上人山人海。大家穿着老师要求的用纸做的衣服买东西。衣服的类型、颜色各不相同,有白“天使”形的,有黑“蜘蛛”形的,还有蓝“鲨鱼”形的!很多同学又把自己刚买来的东西拿去卖,边走边推销,成了“流动商贩”……大概过了一个半小时,淘宝节活动才落下帷幕。有些同学兴高采烈地回到教室,因为他们把商品都卖出去了,赚了很多钱;而有些同学则垂头丧气地走着,一边走一边抱怨时间太短了,自己的东西都没卖出去。我回到教室后,发现大家都在数钱,我也加入数钱的队伍中。只见几位同学激动得满脸通红,一百一十元、一百二十元、一百三十元……他们竟一起赚了两百多呢!我才赚了七十一元,看来得多跟他们学习。

这次热闹的淘宝节使我学到了很多知识,让我受益匪浅。淘宝节多有意义呀!

简评:文章开头很有特色,运用“不是……也不是……而是……”隆重地向读者推出了快乐的“淘宝节”;第二自然段的场面描写顿时让我们感受到淘宝节的热闹非凡;回到教室,孩子们数钱的情景更是写出了大家的兴奋之情。如果能对活动中某一个摊位、某一个买卖过程进行详写,那文章会更吸引读者。



有趣的美食分享

四川省成都市泡桐树小学绿舟分校六(5)班 刘亦萱 指导老师:江献琼

“啊!我也想吃!”江老师一只手拿着碗,另一只手握着勺子,眼睛直勾勾地盯着我们组碗里的菜。从她那“蠢蠢欲动”的手中,我们可以看出她对美食的渴望。即使她竭力掩盖,但她的心却还是被我们读得一清二楚。

记得在四年级的时候,我们班举行过数不胜数的活动。而那次“美食分享”

的活动,至今还让我记忆犹新。

那天早上,同学们都兴奋地提着自己亲手制作的“山珍海味”,来学校与同学们分享。一进教室,就闻到了扑鼻的香味,令人馋涎欲滴。时间一点一滴地慢慢流逝。好不容易熬到中午,同学们以小组为单位,把桌子围到一起。时不时地就能听到咽口水的声音,活像一只只馋猫坐在一起分享美味的烤鱼。刚打开饭盒,我们组的张耀就忍不住站起来,想舀一勺土豆丝。郭扬的口水几乎像是要“飞流直下三千尺”,他用期待的小眼神,一直瞪着桌上的美食。尹皓月在老师拍照时,也忍不住一直看着桌上的食物,仿佛在想:杜老师怎么还没拍完,赶紧拍呀,我好想吃呀!杜老师刚一走,我们就如狼似虎地“抢”了起来。我们组的菜可丰盛了!有孟大厨做的麻婆豆腐、郭小厨做的土豆丝、张耀做的饺子、黄翔宇做的鸡米花,还有我做的可乐鸡翅。就连江老师都闻到了香味,跑过来“蹭饭”了!我们也端着我们的碗,跑到别的组去分享美食。

我远远地就看到了黄晨扬面前那外焦里嫩的茄盒子。于是我顺着茄盒子的香味“飘”到了她的面前。刚闻到那浓浓的香味,我就已经垂涎三尺了。于是我悄悄地移到她身旁,用手轻轻摇动着她的肩膀,眼睛盯着她碗里的茄盒子,嘴里咽着口水,用期待的语气说:“黄晨扬,我也想要吃!”然后,她拿着勺子给我舀了一个大大的茄盒子,并温柔地对我笑了笑。于是我就津津有味地吃着那鲜香可口的茄盒子。我们就这样互相分享着自己的食物。转眼间,食物就被我们吃了个精光。活动也慢慢接近了尾声。接着我们把桌椅收拾干净,“分享美食”的活动就到此结束了。

虽然那次活动距现在已经很久了,但是我还是能清楚地记得我们当时大饱口福的样子。我们也从那次活动中体会到分享给我们带来的乐趣。

简评:(老师的评价)生活气息很浓,很真实。倒叙开头,一下子就抓住了读者的心,越往下读,越让人有身临其境之感。点面结合,先从面上写分享美食的场景,再用电影中蒙太奇的手法生动地描写了一个个人物的动作、神态等,把分享美食的活动场景写得非常具体。

(同学的评价)刘亦萱的这篇习作真实地再现了当时的场景,读着读着,仿佛又回到了分享美食的现场,甭提我们当时有多开心了。刘亦萱在这篇习作中很好地表达出了这一感受,也写出了她自己的切身体会。

击鼓传花

广东省江门市新会实验小学六(4)班 何嘉颖 指导老师:黄秋霞

我参加过许多集体活动,大多已经淡忘了,有一项活动却深深地印刻在我的

脑海里，不能忘怀。

那是在四年级的一天，陈老师带领我们做游戏，游戏名叫“击鼓传花”。老师首先给我们讲要求，她说：“我放音乐，你们传球。音乐停下时，球在谁手上，谁就要上台表演节目。”我们异口同声地大喊：“好哇！”同学们一个个精神饱满，做好了传球的准备。

老师一放音乐，我们就传起球来。伴随着音乐，球不停地从这个同学手里传到那个同学手里。音乐很急促，我们传得也很快。我的心“怦怦”地跳个不停，就快要跳出嗓子眼了似的。我暗想：球啊！你可千万别落在我的手上！可是，我越是不想的事情，它却越来得快。球刚到我手上，老师就把音乐停了下来。同学们纷纷回头望着我这个“倒霉蛋”，幸灾乐祸地笑起来。我呼吸急促，心跳加快，听着同学们的“坏笑”声，我的心里像是在打鼓。我忐忑不安地想：如果我的表演不好看怎么办，同学们会嘲笑我吗？我只好硬着头皮，上去讲了一个笑话，没想到同学们一个个都笑得直不起腰。这时我看了一眼老师，她也忍不住扑哧一笑。接着，音乐又响了起来。这次的“倒霉蛋”是班上的搞怪之王——小宇。他捋了一下头发，自信地走到台上，唱了一首他最喜欢的《离不开你》。他刚一开口，我们个个就笑得前仰后合……我们就这样一次又一次地传球，一次又一次地表演，教室的每个角落都充满了欢声笑语。

“丁零零——”，下课铃响了，老师宣布游戏到此结束。

虽然已经过去了两年，可每当想起那次击鼓传花的活动，我就兴奋不已，心怦怦直跳。

简评：小作者把击鼓传花这一游戏的经过写得很清楚，重点突出。游戏中，主要选取了“我”和小宇两人，通过对人物的心理、动作、神态等细节的细致刻画，很好地再现了活动场景，写出了击鼓传花游戏带来的快乐。



姓名	获奖佳作	学校班级	指导老师
张艺潇	《我种下一颗公益的心》	北京市呼家楼中心小学	杜晓霞
汤海若	《记一个会变形的帐篷》	北京中学六年级	李东斌
蔡朝彬	《“六一”儿童节演出》	广东省茂名市电白区第二小学六(2)班	
戴恩睿	《精彩的龙舟赛》	福建省福州市鼓楼实验小学六(4)班	丁秀琴
张艺唯	《精彩的才艺展示会》	福建省福州市鼓楼实验小学六(4)班	丁秀琴



练笔与运用

要围绕主题来进行选材,如以“运动会”为话题,下列可入选的材料有()。(多选)

- A. 张红在800米长跑中不放弃,摔倒后爬起来,坚持跑完全程。
- B. 同学王林在男子100米短跑项目中一举夺魁。
- C. 在拔河比赛中,我班同学齐心协力,战胜了对手。

思维训练

结合自己的习作,把下面的表格补充完整。

题目		
印象深刻的场景或事件		
详细描写 的场面		点: 面:
“我”的体 会或感受		

初试身手

阅读下面一段跳绳比赛的场面描写,试着仿写一个踢毽子比赛的场面。

比赛的枪声一响起,同学们就飞快地跳了起来。只见我们班的同学如兔子一样快,一个同学跳过去,另一个同学紧跟上。该张华跳了,她刚刚一抬腿就被沙粒滑了个大趔趄,后面的同学连忙把她扶起来继续跳。张华的腿被擦破了皮,脸上的汗水直淌,可是谁能顾得上这些呢?这是参加比赛啊!助威的同学数着数,鼓着掌,发出一阵阵喝彩声:“好!好!加油!加油!”跳绳的同学如矫健的燕子,如飞舞的彩蝶。王老师一面注视着秒表,一面看着参赛的同学们,脸上挂着微笑。整个操场充满了欢乐而紧张的气氛。

黄冈小状元

小学版

整本书阅读



伴读手册

HUANGGANG XIAOZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCE

主 编 万志勇

六年级 上

必读书目

《草房子》

《小兵张嘎》

《童年》



龙门书局

龙门品牌·学子至爱

www.longmenshuju.com

目 录

《草房子》 1

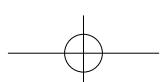
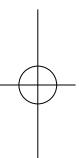
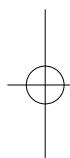
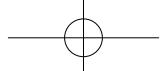
阅读之旅 第一站	3
阅读之旅 第二站	13
阅读之旅 第三站	23
阅读之旅 第四站	33

《小兵张嘎》 44

阅读之旅 第一站	46
阅读之旅 第二站	58
阅读之旅 第三站	69
阅读之旅 第四站	80

《童年》 91

阅读之旅 第一站	93
阅读之旅 第二站	105
阅读之旅 第三站	116
阅读之旅 第四站	129





整本书导读



伴读课堂



名著朗读

作者简介

曹文轩，当代作家，北京大学教授。他的主要作品有文学作品集《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》等，以及长篇小说《山羊不吃天堂草》《草房子》《根鸟》等。2016年，曹文轩获得“国际安徒生奖”，成为中国首位荣获此项被誉为“儿童文学的诺贝尔文学奖”奖项的作家。



相关链接

曹文轩的文字背后一直有他童年的影子。他曾说：“一个人其实永远也走不出他的童年。”他想让他的每一部作品都能成为给孩子们打精神底子的书。曹文轩在新西兰做获奖演说时曾说“文学是另一种造屋”。他认为他写出的文字，其实都是在造屋——造一座精神之屋。我们在读曹文轩的作品时，就仿佛走进了一间间放飞自我、安顿心灵的屋子。

二三 阅读计划

站点

第一站

时间

阅读内容

.....月.....日 《秃鹤》

.....月.....日 《纸月》



站点

第二站

时间

阅读内容

.....月.....日 《白雀（一）》

.....月.....日 《艾地》

站点

第三站

时间

阅读内容

.....月.....日 《红门（一）》

.....月.....日 《细马》



站点

第四站

时间

阅读内容

.....月.....日 《白雀（二）》

.....月.....日 《红门（二）》

.....月.....日 《药寮》

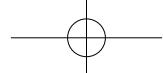
阅读之旅 第★站

章节导读

《纸月》

家住板仓的小女孩纸月，在她出生一个月后母亲就去世了，人们不知道纸月的父亲是谁。小纸月上学了，可她经常受到其他孩子的欺负，外婆只好让她转到油麻地小学上学，但上学一段时间之后纸月经常莫名迟到。油麻地小学校长桑乔的儿子桑桑为了弄清楚纸月迟到的原因，起了个大早赶往板仓，结果恰遇刘一水和其他两个坏孩子为难纸月。桑桑帮助纸月摆脱了坏孩子的欺负，因而受到其他同学的捉弄，他也因此和朱小鼓大打出手。懂事的纸月有意疏远桑桑，桑桑的母亲误以为桑桑欺负了纸月，对他横加指责，桑桑为此伤心不已。





精彩解读

《秃鹤》

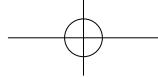
阅读策略

➤ 抓住重点语句，感知人物形象。

小说大多是虚构的，其中却有生活的影子，《秃鹤》也不例外。读这篇故事时，我们要根据事情发展的顺序，抓住典型事例中描写人物的语言、动作、心理活动等方面的重点语句来感知人物形象，同时寻找生活中与之类似的人，让这一人物形象更具体、更丰满。

思维导图





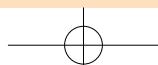
艺术鉴赏

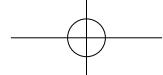
《秃鹤》是草房子的第一章，大凡在作品集或者类似相对独立成章的长篇作品中，作者放在最前面的，除了出自故事脉络的要求之外，往往要么是故事情节或者立意最好的，要么是作者自己感觉写得最为满意的，要么是最能够吸引读者阅读的。《秃鹤》就是兼具以上特点的一个短篇。

秃鹤名叫陆鹤，是一个十足的小秃子。一个与众不同、在常人眼里甚至有些异类的秃鹤将面临怎样的小学生活？他会一直“丑”下去，还是会像丑小鸭一样终有一天会变成一只展翅高飞的白天鹅呢？小说需要矛盾冲突，《秃鹤》就是在矛盾冲突中塑造人物形象、展开人物命运的。

人物介绍——秃鹤

在读三年级之前，秃鹤和他的同学们一样，是一个天真无邪的孩子。那时秃鹤的世界充满阳光，但屠夫丁四一次“用猪肉换摸头”的戏侮，让秃鹤从此不开心了。秃鹤不想上学了，父亲的生姜偏方也没有唤醒秃鹤敢于面对现实和融入周遭的信心。少年的烦恼来自成长，秃鹤长大了，所以他为自己的“秃”而烦恼。一场“抢帽子”的闹剧，把秃鹤和同学们之间的矛盾推向了高潮。秃鹤没有再戴那顶帽子。人往往要经历大起大落，才能真正长大。这次，秃鹤真的长大了。在正视了自己的缺陷后，秃鹤开始反抗。会操表演中，秃鹤的“帽子戏法”让全校师生与原本唾手可得的荣誉失之交臂。这次，秃鹤长久压抑的情绪得以宣泄，而且宣泄得淋漓尽致。因为弄丢了荣誉，秃鹤被师生们彻底“打入冷宫”。他十分失落，尝试用各种办法讨好大家。机会终于来了！一个纯属巧合的剧本，一个秃头伪军连长的角色，成全了秃鹤。秃鹤为自己争取到了机会，完成了由丑小鸭向白天鹅的完美转变，成为“世界上一个最英俊的少年”。当然，秃鹤不可能刹那间变得英俊潇洒，除



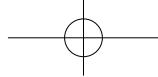


了长大、长高、成熟了一些之外，他还是小说开篇的那个天真无邪的秃鹤。其实变化了的，是人们看待秃鹤的眼光。人们摘掉了看待秃鹤的有色眼镜，破除了心中的藩篱，让那个天真少年又重回到了每个人的心中。



写作手法——开门见山

秃鹤作为《草房子》中的主要人物，“秃”是他的主要特征，所有的故事情节都是围绕“秃”字展开的。文章开门见山地描述道：“秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均



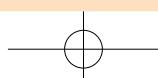
匀。阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般亮……”读到这里，我们瞬间就能对秃鹤这一人物有形象直观的认识。秃鹤因为自己是秃子而自卑，最后也是凭借秃头这个特点而获得了扮演伪军连长的机会，用努力和汗水获得了人们的认可。

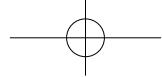


练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- 1 秃鹤的帽子最后被（ ）挂到了旗杆上。
A. 桑桑 B. 秃鹤的同桌 C. 阿恕
- 2 秃鹤以（ ）的方式报复了他人对他的轻慢与侮辱。
A. 拒绝参加会操 B. 会操时动作不规范
C. 会操时将头上的帽子摘掉扔向远处
- 3 柳三下没有参演的主要原因是（ ）。
A. 不愿套猪尿泡 B. 他父亲不让他剃成秃子
C. 演得不好
- 4 秃鹤参加《屠桥》文艺汇演是（ ）。
A. 蒋老师指定他参加演出的 B. 桑桑推荐他去参演的
C. 秃鹤向蒋老师自我推荐争取到的
- 5 秃鹤在《屠桥》里扮演的角色是（ ）。
A. 新四军军长 B. 伪军 C. 伪军连长
- 6 对“也照着世界上一个最英俊的少年……”这句话理解正确的是（ ）。
A. 月光照着秃鹤，他一下子变得英俊了
B. 秃鹤长出了头发，所以变得英俊了
C. 秃鹤用努力和汗水换取了同学们的认可，他们感受到了秃鹤心灵的美好





7 作文课上，朱小鼓是如何捉弄桑桑的？（ ）

- A. 把桑桑的作文撕掉了。
- B. 把桑桑的作文本放到纸月的书包里。
- C. 把桑桑的作文内容改了。

8 慧思和尚住在（ ）。

- A. 满月寺
- B. 日月寺
- C. 浸月寺

9 桑桑生气地用雪团砸他的鸽子是因为（ ）。

- A. 朱小鼓把烂泥砸到他的身上
- B. 母亲误会他欺负纸月
- C. 鸽子很吵

10 “他突然无端地觉得，他的眼睛似乎像另外一个人的眼睛”，“另外一个人”可能是指（ ）。

- A. 禹鹤
- B. 纸月
- C. 柳柳

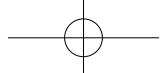
参考答案：1. C 2. C 3. B 4. C 5. C 6. C 7. B 8. C 9. B 10. B

阅读积累

方法指导

边阅读边积累是一种很好的学习方法。积累好词好句，并运用到习作中，可以丰富我们的习作内容，让习作更精彩。积累词语可以按字数积累，也可以按描写的不同方面来积累。积累好句的方法就更多了，可以是描写不同侧面的好句，如环境描写、动作描写、语言描写等句子；也可以是运用了不同修辞手法的好句。这些词句都可以收藏在自己的读书积累卡上。





我的读书积累卡（1）

日期：_____年_____月_____日 阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：《秃鹤》《纸月》

积累与感悟

优美词语

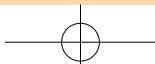
吸引 密集 偶尔 空隙 沮丧 滑稽 尴尬 挑剔
弥漫 考究 怜悯 吝啬 骚动 轻盈 啜泣 英俊
齐刷刷 光溜溜 火辣辣 轰隆隆 红艳艳 无所谓
暖融融 热烘烘 纯净古朴

精彩句段

1. 父亲擦得很认真，像一个想要让顾客动心的铜匠在擦他的一件青铜器。
2. 做到跳跃动作时，只见他像装了弹簧一样，在地上轻盈地弹跳。那颗秃头，便在空中一耸一落。
3. 当时，正是明亮的阳光从云罅中斜射下来，犹如一个大舞台上的追光灯正追着那个演员，秃鹤的秃头便在空中闪闪发亮。
4. 他脚蹬大皮靴，一只脚踩在凳子上，从桌上操起一把茶壶，喝得水往脖子里乱流，然后脑袋一歪，眼珠子瞪得鼓鼓的：“我杨大秃瓢，走马到屠桥……”
5. 秃鹤用嘴咬住指头，想不让自己哭出声来，但哭声还是抑制不住地从喉咙里奔涌而出，几乎变成了号啕大哭。

感悟分享

这些典型的细节描写真实地刻画出了人物的性格特点，展示了人物细腻丰富的内心世界。我们可以把这种方法运用到平常的习作中。



我的读书积累卡 (2)

日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日 阅读时长: _____

必读书目阅读篇章: 《秃鹤》《纸月》

积累与感悟

优美词语

忽明忽暗 经久不衰 异想天开 出人意料 支支吾吾
龇牙咧嘴 一丝不苟 无所适从 囊中取物 绘声绘色
熠熠生辉 滚瓜烂熟 锃光瓦亮 号啕大哭 昏昏欲睡
大模大样 顺理成章 文质彬彬 呆头呆脑 糊里糊涂

精彩句段

- 那茅草旺盛地长在海滩上，受着海风的吹拂与毫无遮挡的阳光的曝晒，一根一根地都长得很有韧性。阳光一照，闪闪发亮如铜丝，海风一吹，竟然能发出金属般的声响。
- 而当太阳如金色的轮子，轰隆隆滚动过来，直滚到人的头顶上时，天地间就仿佛变得火光闪闪了。河边的芦苇叶晒成了卷，一切植物都无法抵抗这种热浪的袭击，而昏昏欲睡地低下了头。
- 正在冬季里，石板小道两边，无论是枫树、白杨还是银杏，都赤条条的。风并不大，但林子还是呼呼呼地响着，渲染着冬季的萧条。几只寒鸦立在晃动的枝头，歪脸看着天空那轮冬季特有的太阳。
- 立在深院里的寺庙，四角翘翘，仿佛随时都会随风飞去。寺庙后面还是林子，有三两株高树，在它的背后露出枝条来。寺前是两株巨大的老槐，很少枝条，而偶尔剩下的几根，在风中轻轻摇动，显得十分苍劲。风略大一些，四角垂挂的风铃一起响起，丁丁当当，衬得四周更是寂静。

感悟分享

描写环境的语句优美生动，读起来令人身心愉悦，仿佛置身其中。

我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：

一见钟情的句子：



最想分享这段话：

感悟与思考：



我的阅读笔记

请你用自己的话来介绍一下纸月吧！



阅读之旅 第二站

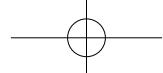
章节导读

《白雀（一）》

油麻地美丽的姑娘白雀，加入了文艺宣传队，和油麻地小学的蒋一轮老师合演《红菱船》，在排练过程中两人互生爱慕之心。可白雀的父亲却反对她与蒋一轮交往，这使得蒋一轮十分伤心。蒋一轮为了见白雀，一有空就到河边吹笛子，可是仍然不见白雀的身影。于是蒋一轮请桑桑做他的“邮递员”，开始与白雀书信来往。

一个星期天，顽皮的桑桑在送信时，偷看了白雀的信的内容，并在慌乱中将信弄坏。桑桑并不知道这是一封十分重要的信。没收到信的蒋一轮没有按时赴约，他和白雀两人就此产生误会，白雀一气之下去见了相亲对象谷苇。当蒋一轮与白雀解除误会再次见面时，已生分不少。后来，两人彼此还回当初的信。最终，蒋一轮烧掉了那些倾注了他诗与梦一般的情思的信。





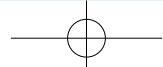
精彩解读

《艾地》

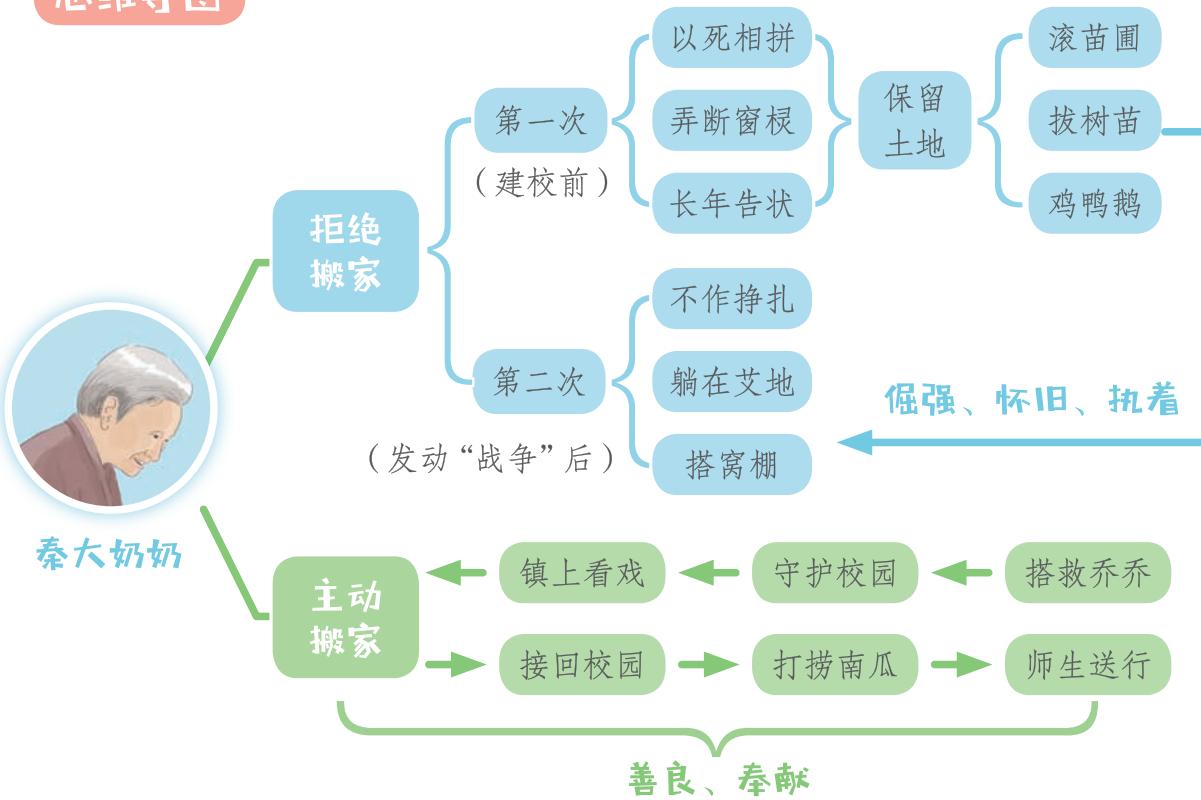
阅读策略

➤ 策略要点：边阅读边想象

黑格尔认为，最杰出的艺术本领就是想象。在阅读《艾地》这部分内容时，我们可以借助作者风趣的语言文字展开丰富的想象，以此来感受语言的魅力。例如第3小节中秦大奶奶发起的“鸡鸭鹅的战争”这一滑稽场面，被作者用丰富的语言描述得淋漓尽致。当我们读到“鸡爪、鸭蹼与鹅掌踏过地面的声音，翅膀拍击气流发出的声音，像秋风横扫荒林，渐渐朝这边响过来”这句话时，便可在大脑中想象这群“战士”进入温幼菊老师精心打造的充满激情与魅力的课堂后，会是怎样的一番情景。以至读到作者用喜剧的元素将“作战方”的各种“战术”生动地描绘出来时，我们很自然地就能从中构思出秦大奶奶这个孤苦伶仃的老人，为了守住丈夫秦大辛辛苦苦赚钱买下的这片土地，不惜与学校努力抗争的形象。



思维导图



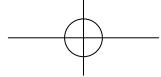
艺术鉴赏

臧克家的作品《有的人》里有这样一句话：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”《艾地》中的秦大奶奶虽然溘然长逝，但是她依然活在油麻地人们的心中。

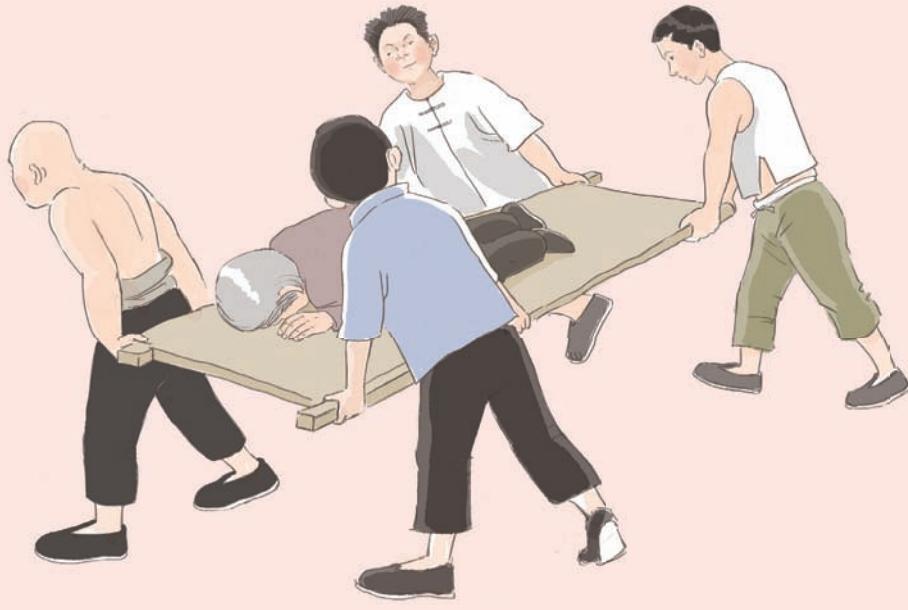
人物介绍——秦大奶奶

一、固守自己的土地

《草房子》中详细描述的老人只有一个，那就是秦大奶奶。她是最早来到油麻地小学这片土地上的人。秦大奶奶和自己的丈夫秦大花了几十年的心血买下了这片土地。后来，因为



政府要在这片地上建造油麻地小学，秦大奶奶觉得自己的土地受到了侵犯，差点以死相拼。在她的心里，这不仅是一片土地，更是自己的情感与生命所依恋、寄托的地方。

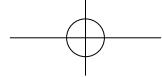


二、经历“战争”后的挣扎

最终，油麻地小学还是建造起来了，随之而来的就是秦大奶奶向那些将校园西北角的这一幢小草房视为眼中钉的人们发动“战争”。但是秦大奶奶本性是善良的，她不顾自己年迈，豁出性命主动救助落水的乔乔。后来，她是在许多孩子大声呼喊着“奶奶”的声音中缓过来的，那声音中包含着孩子们对秦大奶奶的尊重与敬爱，包含着人们对秦大奶奶看法的转变，也包含着这个社会所给予秦大奶奶的温暖。

三、给予大家温暖

救乔乔后被人们抢救过来的秦大奶奶对待生活的态度发生了根本性的转变。她已经感受到了人们的温暖，同时她也尽自己的能力为大家奉献自己的温暖：首先，她卖掉了自己的鸡鸭鹅，守护校园里的一切；其次，她明白自己有损校园形象，坚决主动地搬到了校外；最后，秦大奶奶为了救学校的一个南瓜而掉入水中淹死。



写作手法——侧面描写

侧面描写，又叫间接描写，指通过对周围人物或环境的描绘，来表现所要描写的对象，使其更加鲜明、突出。落水的乔乔被秦大奶奶救起，而秦大奶奶却奄奄一息。众人为救秦大奶奶，各自献策，场面嘈杂却感人。此时作者没有用过多的笔墨描述秦大奶奶，而是选取了不同的侧面场景，如：阿四骑在牛背上，用树枝拼命鞭打那头牛；桑桑木呆呆地看着；乔乔跺着脚，大声地喊叫；乔乔的父亲抹着眼泪，让乔乔大声叫“奶奶”；桑乔让蒋一轮和温幼菊组织学生齐声喊“奶奶”……作者运用这些侧面描写来烘托当时人们焦急的心情和紧张的气氛，同时也表明众人的决心：一定要救活秦大奶奶！



练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

① 蒋一轮和白雀一起排练的小戏叫（ ）。

- A. 《采菱船》 B. 《红菱船》 C. 《白菱船》

② 蒋一轮和白雀排练的这出小戏用（ ）伴奏。

- A. 笛子 B. 二胡 C. 口琴

③ 宣传队解散以后，蒋一轮的日子过得（ ）。

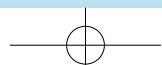
- A. 兴高采烈 B. 快快乐乐 C. 无精打采

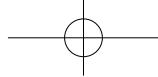
④ 下列说法错误的一项是（ ）。

- A. 温幼菊说桑桑是蒋一轮的谍报人员
B. 桑桑的母亲说桑桑是蒋老师花钱雇的一个跑腿的
C. 桑乔说桑桑是和平使者

⑤ 白雀的父亲要她和（ ）相亲。

- A. 蒋一轮 B. 谷苇 C. 二酸子





- 6 秦大奶奶的小屋四周被（ ）包围着。
A. 麦子 B. 茅草 C. 艾叶
- 7 秦大奶奶在（ ）里打滚。
A. 麦田里 B. 艾地里 C. 棱树苗圃里
- 8 乔乔掉进河里，是（ ）救了她。
A. 秦大奶奶 B. 桑桑 C. 桑桑的母亲
- 9 桑乔让温幼菊带秦大奶奶到镇上看戏，是因为（ ）。
A. 秦大奶奶很喜欢看戏 B. 孩子们不喜欢秦大奶奶
C. 桑乔担心秦大奶奶会破坏教育局组织的现场会
- 10 下面说法正确的一项是（ ）。
A. 秦大奶奶最后主动搬家，是因为她再不喜欢油麻地小学这块地方了
B. 秦大奶奶是固执的，也是和善的；是蛮横无理的，也是通情达理的
C. 秦大奶奶是一个非常自私的人，因为她认为油麻地小学是属于她的，所以无论怎样都不肯搬走

参考答案：1. B 2. A 3. C 4. C 5. B 6. C 7. C 8. A 9. C 10. B

阅读积累

方法指导

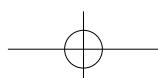
➤ 辨析：诡秘、神秘

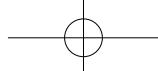
例句1：第二天早上，他见到了桑桑，很诡秘地将桑桑叫到树林里，将一封信交到桑桑手上：“桑桑，把这封信交给白雀。”（节选自第三章第3节）

例句2：他有一种神秘感、神圣感，还外加一种让他战战兢兢的紧张感。（节选自第三章第3节）

诡秘：（行动、态度等）隐秘不易捉摸。多指很悬、很巧，以及很令人惊讶、奇怪、感到迷惑的事；也可以指一些与众不同的东西。如行踪诡秘等。

神秘：使人摸不透的；高深莫测的。“神秘”的适用范围更广一些，如神秘的现象、神秘的来客、神秘的笑容等。





我的读书积累卡（1）

日期：_____年_____月_____日 阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：《白雀（一）》《艾地》

积累与感悟

优美词语

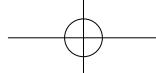
恍惚 投掷 疙瘩 燃烧 尴尬 慌忙
嘶哑 糟糕 芦苇 仿佛 佝偻 窟窿
凛冽 迤逦 热情 亲昵 谊秘 神秘

精彩句段

1. 她往那儿一站，像棵临风飘动着嫩叶的还未长成的梧桐树，亭亭玉立，依然很耐看。
2. 油麻地不是没有高个儿，但不是高得撑不住，不是背驼了，就是上身太长，要不又是两条腿太长，像立在水里的灰鹤似的。
3. 蒋一轮的头发被他很耐心地照料着，一年四季油亮亮的：分头，但无一丝油腔滑调感，无一丝阔“小开”的味道，很分明的一道线，露出青白的头皮，加上鼻梁上架了一副眼镜，就透出一股挡不住的文气。
4. 白雀穿着一件淡绿色的紧身棉袄，头上是一块鲜红的头巾，在景色萧条的冬季里，让人觉得十分温暖。
5. 身材高高的，十分匀称，只是背已驼了，浑身上下穿得干干净净，只有粽子大的小脚上穿着一双绣了淡金色小花的黑布鞋，裤脚用蓝布条十分仔细地包裹着，拄着拐棍，一头银发，在风里微微飘动。

感悟分享

读这些描写人物的句子时，我的脑海中就浮现出一个个鲜活的人物：亭亭玉立的白雀、温文尔雅的蒋一轮、着装整洁的秦大奶奶。



我的读书积累卡 (2)

日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日 阅读时长: _____

必读书目阅读篇章: 《白雀(一)》《艾地》

积累与感悟

优美词语

熙熙攘攘 迷迷糊糊 嘟嘟囔囔 模模糊糊 战战兢兢
 勉勉强强 颤颤抖抖 浩浩荡荡 哭哭啼啼 晃晃悠悠
 空空荡荡 欢欢喜喜 亭亭玉立 小心翼翼 鲜亮鲜亮

精彩句段

- 桑桑把信揣在怀里。桑桑走出树林时，忽然觉得自己是电影里的地下工作者。他有一种神秘感、神圣感，还外加一种让他战战兢兢的紧张感。他探头探脑，不时地四下张望。这完全没有必要，因为周围根本无人，即使有人，谁会去注意他呢？
- 桑桑对大人之间的事充满了好奇心。他好像一个爱东张西望的人，忽然看到了一道门缝。他渴望着能从这道门缝里看到大人的世界——一个不可思议的世界。
- 他把信拿出来，又对着阳光照着，并且是长久地照着。当然还是什么也没看见，而越是什么也没看见，他就越想看见。他坐了起来，低下头向四处看了看，见空无一人，心禁不住一阵乱跳。
- 他开始编织谎言，却老也编不下去。他低头时，偶然看到了还未扔掉的信封，如同一只出尽了小鸟而空留在枝丫上的鸟巢。他把信封使劲抖了抖，终于什么也没有抖出来。

感悟分享

上面这几段文字，向我们展示了桑桑丰富、细腻的内心世界，同时也让我们感受到了语言文字的魅力。

我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

一见钟情的句子：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



最想分享这段话：

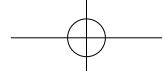
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



感悟与思考：

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



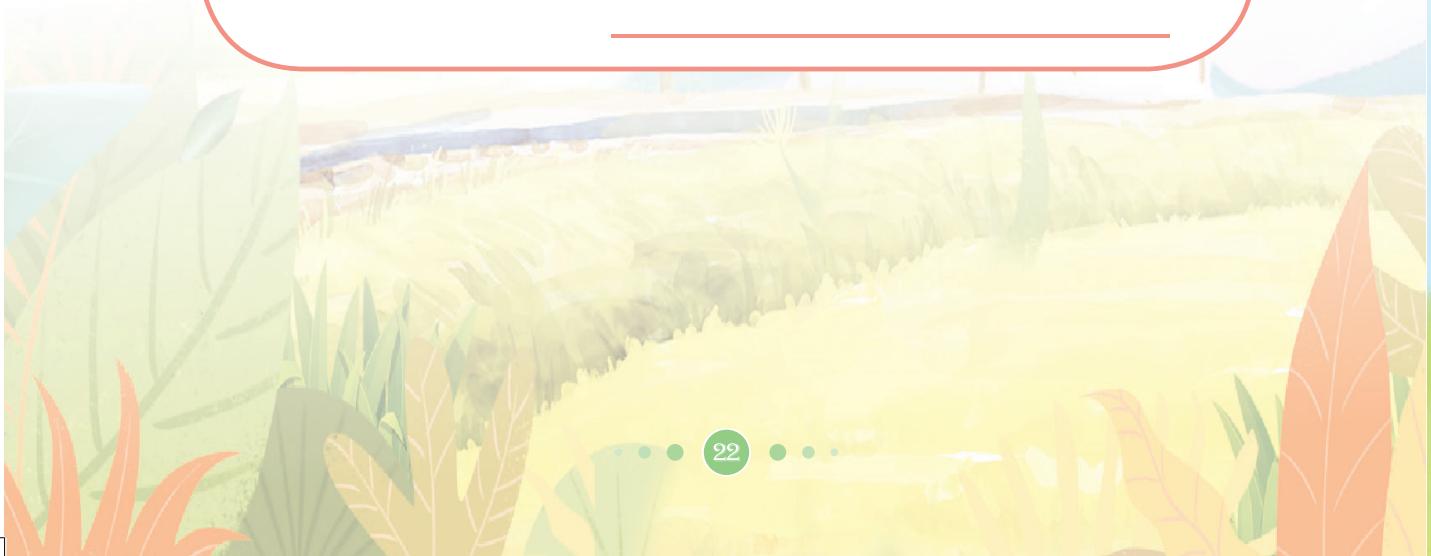
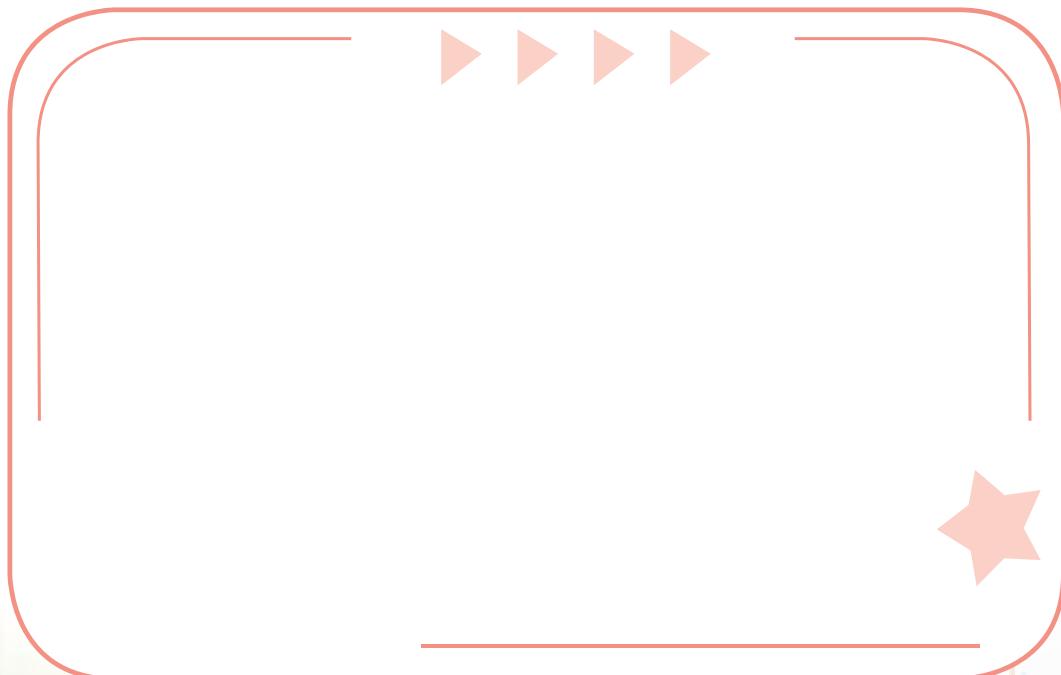


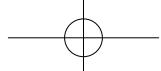
我的阅读笔记

油麻地小学四周环水，很独立的样子。

秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒碜。（节选自第四章第1节）

你能根据这两段话，画出油麻地小学以及秦大奶奶那幢小草房的布局图吗？试一试吧！

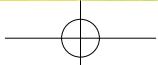


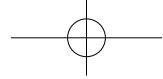
阅读之旅 第三站

章节导读

《红门（一）》

杜小康家是油麻地家底最厚实的一户人家。他家有油麻地最高大也最结实的房子，还开了一爿杂货铺。因此杜小康的生活是与众不同的——他才读一年级，就有了一条皮裤带；从小他就有一年四季的衣服；后来他又有了油麻地唯一的一辆自行车。杜小康成绩特别好，一直当班长。他总能做成许多孩子想做但做不成的事情，为学校解决了很多难题。桑桑嫉恨杜小康，当看到朱一世因酱油的事情与杜小康的父亲杜雍和纠缠时，便大声叫喊着让同学们去看，还暗地里传纸条让杜小康落选班长一职。杜雍和倾尽几代人积累下的财富购买的大船和货物，因为撞在大拖驳上而化为乌有，家里的房子顿时就成了空壳儿。随后杜雍和病了，为了挤出钱来给他治病，杜小康终止了学业。





精彩解读

《细马》

阅读策略

➤ 策略要点：揣摩人物的内心，体会人物的感情。

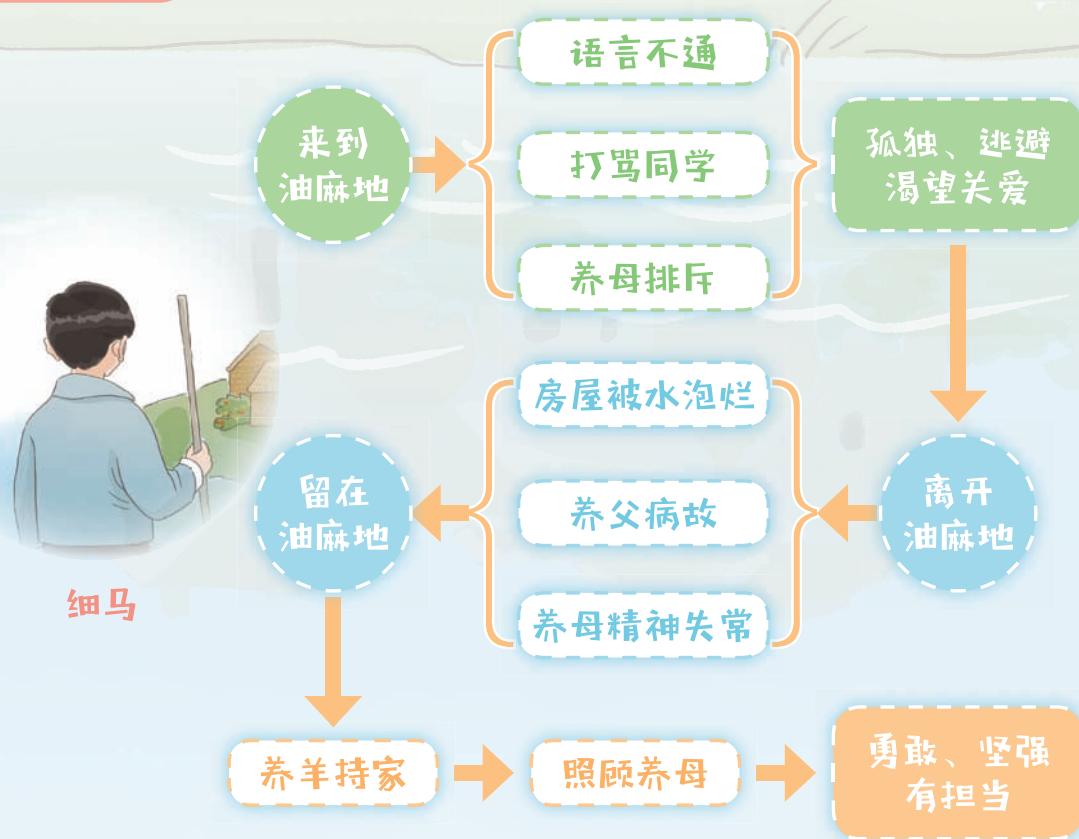
阅读《细马》这一章的关键是要细细揣摩主人公细马的内心活动，从而了解人物的情感变化，达到对人物的全面认识。

“当他听到从油麻地小学传来的读书声、吵闹声时，他就会站在田野上，向油麻地小学长久地张望。”读到这里时，我们可以揣摩此时细马内心的想法：渴望回到学校读书，又担心语言不通，从而受到同学们的嘲笑。细马的内心是复杂的、矛盾的。他渴望别人的关爱，渴望有人能和他说说话，哪怕是骂几句也行。



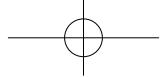
“他希望有人来招惹他，然后他好去骂他们。他甚至在内心渴望着跟油麻地小学的某一个孩子狠狠地打一架。”“孩子们看出了这一点，就更加小心地躲避着他。”这种孤独感、无助感深入骨髓，让细马无法摆脱。读到这里时，我们就会情不自禁地对细马产生一种怜悯之情。像这样对人物内心的揣摩越细腻，人物形象在我们的脑海中也就越鲜明。

思维导图



艺术鉴赏

正所谓“穷人的孩子早当家”。当别人家的孩子“还只知道玩鸽子”的时候，细马这个过继来的孩子就挑起了家庭的重担——照顾养母，并发誓一定给养母“造一幢大房子”。他心思缜密，精打细算，俨然一个大人，一步一步实现着心中的计划。



人物介绍——细马

细马是邱二爷过继来的孩子，他很有主见。在油麻地，因为语言不通，他感觉到自己受到了别人的排挤，无法适应新的生活，于是他选择了逃避。他不愿意和同学交谈，却愿意与羊为伍，于是他辍学了，开始了自己的放羊生活，但是他的内心深处还是希望能与同伴交流。当他能听懂当地的方言时，便用笨拙的“骂人和打架”的方式，希望有人来“招惹”他，以宣泄他对在教室里读书的孩子们的嫉妒。虽然他本能地抵触他的养父母，计划着有一天逃离这个地方，但当养父母家的房被水泡烂、养父病逝、养母受不了一连串的打击而精神失常后，细马毅然撑起了这个家，承担起了照顾养母的责任。

细马的内心旁人很难理解，从叛逆到乖巧，谁都不知道他吃了多少苦，只有他自己最清楚。细马心灵上承受的巨大压力，谁都无法体会，所以他必须尽快成熟，因为整个家庭的重担都落到了他的肩上，他不能让疼爱他的邱二爷失望。他用自己弱小的身体和坚强的心灵支撑起一个支离破碎的家。从一个“小蛮子”变成一个勇敢、坚强的孩子，细马的成长过程恰如蝴蝶破茧，凤凰涅槃。

写作手法——运用对比手法塑造人物形象

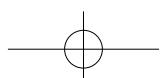
《细马》这一章运用了一系列的对比，使细马这一人物形象更鲜明、更突出，如：

➢ 校园里读书的孩子和放羊的细马形成对比

每天早晨，当桑桑他们背着书包上学时，细马却赶着那十只山羊，到田野上牧羊去了。（节选自第六章第2节）

➢ 养父对细马的喜爱和养母对细马的排斥形成对比

文中关于养父喜欢细马的描写：这天深夜，细马觉得有人来到



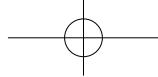


了他的床边。他半睁开眼睛，看到邱二爷端着一盏小油灯，正低头查看着他被棍子砸过的屁股。（节选自第六章第3节）

文中关于养母排斥细马的描写：邱二妈过来，将镰刀夺下，扔进了菜园，就对邱二爷嚷嚷：“谁让你将他带回来的！”（节选自第六章第2节）

➤ 决定离开的细马和最终留下来的细马形成对比

决定离开的细马：现在，他已开始积攒路费。他把在放羊时捉的鱼或摸的螺蛳卖得的钱，把邱二爷给他买糖块的钱，全都悄悄地藏在床下的一只小瓦罐里。（节选自第六章第3节）



留下来的细马：车在路上，细马眼前总是出现邱二爷的目光。油麻地的一切，也都在他心里不住地闪现。……驾驶员将车停下后，他就拿了包袱下了车，然后坐在路上，又拦了一辆回头的车，就又回到了县城。（节选自第六章第5节）

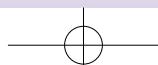
这些对比描写不但增强了小说的艺术效果和感染力，更让主人公细马在读者心中留下了难以磨灭的印象。

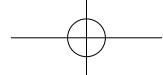


练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- ① 油麻地家底最厚实的一户人家是（ ）。
A. 桑乔家 B. 杜小康家 C. 阿恕家
- ② 杜小康家的院门是（ ）的。
A. 黑色 B. 绿色 C. 红色
- ③ 油麻地一般人家的小孩，一年四季，实际上只勉强有两季的衣服：一套（ ），一套（ ）。
A. 单衣 B. 毛衣 C. 棉衣
- ④ 在杜小康上四年级的时候，他变得更加与众不同了，因为他有了（ ）。
A. 一顶新帽子 B. 一辆自行车 C. 一件新衣服
- ⑤ 杜小康的很多行为让桑桑感到不满，其中不包括（ ）。
A. 承认草垛是自己烧的 B. 教桑桑骑自行车
C. 把玩游戏的孩子叫到家中吃柿饼
- ⑥ 与桑桑家关系最密切的人家是（ ）。
A. 杜小康家 B. 纸月家 C. 邱二爷家





- 7 邱二爷带回来的孩子叫（ ）。
A. 杜小康 B. 桑桑 C. 细马
- 8 细马不想上学的原因是（ ）。
A. 邱二爷要他放羊 B. 邱二妈不让他上学
C. 听不懂别人的话
- 9 油麻地小学的孩子们不敢去惹细马的原因，错误的一项是（ ）。
A. 细马喜欢打架 B. 细马喜欢骂人 C. 细马身上很脏
- 10 下面说法不正确的一项是（ ）。
A. 邱二妈虽然五十多岁了，但一年四季总是一尘不染的样子，发髻盘得很讲究
B. 细马是邱二爷从住在江南一个小镇上的大哥家过继来的孩子，他性格野蛮、自私，喜欢打架骂人
C. 邱二爷做掮客，到集市上介绍牛的买卖，为人厚道可靠，生意很好

参考答案：1. B 2. C 3. A 4. C 5. B 6. C 7. C 8. C 9. C 10. B

阅读积累

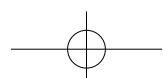
方法指导

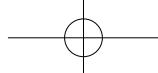
体会运用比喻这一修辞手法的好处。

例句：若是风起，这雨飘飘洒洒，犹如巨瀑。（节选自第六章第3节）

分析：这句话把“雨”比作“巨瀑”，要表达的意思不言而喻，形象地说明了雨大而急的特点。

文中运用比喻修辞手法的句子很多，我们可以整理到读书积累卡中，还可以运用到我们的习作中。





我的读书积累卡 (1)

日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日 阅读时长: _____

必读书目阅读篇章: 《红门(一)》《细马》

积累与感悟

优美词语

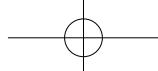
糟糕	戏谑	企图	俨然	施展	咀嚼
纯粹	蔓延	蔑视	鄙夷	卑微	缺憾
凄凉	勉强	沟通	焦躁	难堪	招惹
挑衅	绵延	坍塌	肆虐	急促	孤寂

精彩句段

1. 杜小康往油麻地孩子群里一站，就能很清楚地与油麻地的孩子们区别开来，像一簸箕黑芝麻中的一粒富有光泽的白芝麻。
2. 但是，有时候，无缘无故地，杜小康就会盘旋在桑桑的心头，像秋天高远的天空中一只悠然盘旋于他的鸽群之上的黑色的鹰。
3. 下了课，孩子们觉得自己憋了四十五分钟，终于有了说话的机会，不是大声地尖叫，就是互相用一种犹如一壶水烧沸了，壶盖儿噗噗噗地跳动的速度说话，整个校园，噪得听不清人语。
4. 细马还发现，邱二爷的背从未像今天这样驼，肩胛从未瘦得像今天这样隆起，脸色也从未像今天这样枯黑——枯黑得就像此刻在秋风中飘忽的梧桐老叶。
5. 那些雪白的山羊装在船舱里，不停地拥挤、跃动，从眼前经过时，就觉得翻着一船的浪花。

感悟分享

白芝麻、黑色的鹰、跳动的壶盖儿、梧桐老叶……这些都是油麻地孩子们最熟悉不过的事物。文中拿这些作为喻体，通俗易懂，恰到好处。



我的读书积累卡 (2)

日期：_____年_____月_____日 阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：《红门（一）》《细马》

积累与感悟

优美词语

藏金埋银 大汗淋漓 无缘无故 战战兢兢
莫名其妙 若无其事 一筹莫展 气喘吁吁
卑躬屈膝 飘飘欲仙 万丈深渊 刻骨铭心
交头接耳 肆无忌惮 不堪入耳 神情恍惚

精彩句段

- 这时，似乎有点清冷的月亮，高高地悬在光溜溜的天上，衬得夜空十分空阔。雪白的月光均匀地播洒下来，照着泛着寒波的水面，雾气袅袅飘动，让人感到寂寞而神秘。
- 岸边，一时还未来得及完全褪去绿色的柳枝，也被突然地冻住，像涂了蜡，绿得油汪汪的，但一根根都被冻得硬如铁丝，仿佛互相一碰击，就能碰碎。
- 从稻田里流入大河的棕色浮萍，就随着浩浩荡荡的河水，日夜不息地向西漂流。两岸的芦花，在秋风中摇曳，把秋意刻上人的心头。
- 天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远地飘逝，从此，天地间将陷入绵延无穷的黑暗。雨大时，仿佛天河漏底，厚厚实实的雨幕，遮挡住了一切：树木、村庄……就只剩下了这厚不见底的雨幕。

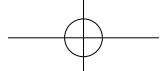
感悟分享

清冷的月亮、被冻住的柳枝、摇曳的芦花和低垂的天空……作者笔下的这些景物，不禁让人有一种莫名的伤感萦绕心头，挥之不去。

我的阅读笔记

在第五章中，作者描写了许多场景，如捡麦穗、“贼回家”、骑自行车等。有没有哪一个场景勾起了你的回忆呢？可以简单地给大家介绍一下。



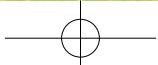


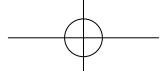
阅读之旅 第四站

章节导读

《白雀（二）》

白雀离开蒋一轮后，蒋一轮的心情和脾气越来越坏，经常批评同学。班上有一个叫戚小罐的学生不遵守课堂纪律，蒋一轮在他后脑勺上推了一把，想让他站到教室外面去。凑巧的是戚小罐正好犯病，扑通一声跌倒在门外的砖地上，昏死过去。蒋一轮引来了大麻烦，只好躲在细马家。白雀悄悄地托桑桑安慰鼓励蒋一轮，积极寻找能够帮助蒋一轮的证据。白雀要和谷苇结婚了，但是在去城里买东西的时候，谷苇的表现让白雀和她的父亲很不满意。白雀又托桑桑给蒋一轮带信，没想到信送到的时候，正遇上蒋一轮结婚。之后，桑桑又开始为两人偷偷地传递信件。蒋一轮的妻子无意间发现了这些信后，终日躺在床上不吃不喝，日渐消瘦。蒋一轮将妻子接到了油麻地小学，陪伴在她身边。白雀也意识到了自己的错误，离开油麻地去了江南，临走前，将她写给蒋一轮的信全部赠给了桑桑。





《药寮》

桑桑偷偷把桑乔珍藏的笔记本奖品拿出来使用，视荣誉胜过生命的桑乔发现后，狠狠地揍了他一顿。当天夜里，桑桑被疼痛袭击，一场恶疾已悄然临身。为了治病，桑桑不得不暂时离开课堂。桑桑的病唤起了桑乔的舐犊之情，从此，这位好老师、好校长开始学着去做一个好父亲，风里雨里，背着儿子走遍城市乡村，寻医问药，哪怕只有一线希望他也不放过……苍天不负有心人！终于，一位外省高手的一剂良药让桑桑死里逃生。一切又变得那样美好……

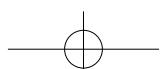
精彩解读

《红门（二）》

阅读策略

► 策略要点：带着问题阅读，理清故事的起因、发展、高潮和结局。

《红门（二）》是承接《红门（一）》的故事继续讲述的。如果说《红门（一）》是故事的起因，那么《红门（二）》就是故事的发展、高潮和结局。突然中止学业的杜小康后来怎么样了？他重新回到课堂了吗？他家的情况又如何？带着这些问题，读者会迫不及待地走进《红门（二）》。顺着故事的脉络“发展——杜小康的读书梦破灭；高潮——养鸭失败；结局——杜小康直面现实，摆地摊卖杂货”，我们不难从主人公杜小康的经历中懂得一个道理：人生的意义，不是拥有一切，得到一切，而是在逆境和挫折中学会坚强，学会做人。



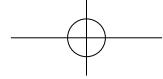
思维导图

红门（二）



艺术鉴赏

生活是最好的老师。《红门（二）》中的杜小康在历经了一次又一次的苦难之后，逐渐成长——不仅仅是年龄的增长，更是懂得了如何在逆境中学会坚强。在大芦荡放鸭时，杜小康遭遇了孤独、饥饿、寒冷、狂风暴雨、纠纷等种种困

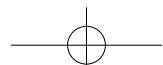


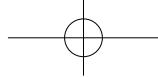
难，最终他还是选择坚强面对。没有尝过贫穷的滋味，怎会懂得生活的不易？没有经历过痛苦和无奈，怎会领略幸福的可贵？从杜小康身上我们看到了生活对人物性格产生的影响。原本生活富足、衣食无忧的杜小康，在经历家庭衰败、父亲病重等一连串打击后，最终走出迷茫，选择直面困难，积极乐观地生活。



人物介绍——杜小康

杜小康在油麻地是典型的“富二代”，他从小过着衣食无忧的生活，别的孩子望尘莫及。难能可贵的是，在这样的环境下，杜小康没有像刘一水等人那样成为人们讨厌的“小恶霸”，反而成为同学们心目中的小王子——成绩好，人品也好。他总是竭尽所能地帮助大家，得到了大家的认可。在家庭衰败之后，杜小康





性格中的闪光点显得更加耀眼：他坦然面对困难，在挫折面前变得更加坚强。

当然，这种性格的形成需要一个过程。刚开始，杜小康也无法接受这个残酷的事实，他假装傲慢，故意在大家面前表现自己，装出快乐的样子，但其实他的内心是十分孤独的。最终他还是不能把这一形象一直扮演下去，“当杜小康终于彻底清楚已与学校无缘后，蔫了。油麻地的孩子们再看到杜小康时，他已是一副邋遢样子”。

残酷的现实迫使他担负起了家庭的责任——与父亲一同去放鸭。在大芦荡中经历了种种困难和挫折之后，杜小康变得越来越坚强。杜小康家眼看着成功即将来临，却又“因为鸭群连续几次误入人家的鱼塘，几乎吃尽了塘中刚放养的几万尾鱼苗，被愤怒的当地人扣下小船与整个鸭群”，他们再次“陷入一贫如洗的绝望”。杜小康没有被这些困难压垮，他直面困难，冷静地对待这一切。困境让杜小康长大了，让他变得沉稳、镇定。

海子说：“告别是通向成长的苦行之路。”杜小康在苦难中告别了稚嫩，告别了童年，大家都相信他最终一定能成为“油麻地最有出息的”孩子。

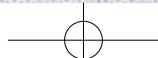
写作手法——环境描写刻画人物特点

阅读《红门（二）》这一章时，典型的环境描写给人留下了深刻的印象。这些环境描写对人物的刻画起到了画龙点睛的作用。

► （一）社会环境描写

“红门里，一下子显得空空落落。”（节选自第八章第1节）

这是对杜小康孤独内心的刻画。

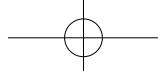




► (二) 自然环境描写

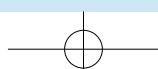
1. “炊烟在晚风里向水面飘远，然后又贴着水面，慢慢飘去。”（节选自第八章第4节）这是杜小康孤独、寂寞的内心写照。
2. “芦荡如万重大山围住了小船。”（节选自第八章第4节）这一句刻画出了杜小康内心深深的恐惧。
3. “雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大，还从未见过蓝成这样的天空。而月亮又是那么的明亮。”（节选自第八章第5节）这段话侧面表现出了经历过狂风暴雨之后的杜小康此刻内心的平静与坚强。

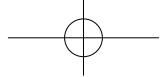


练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

- ① 戚小罐在课堂上晕倒的原因是（ ）。
A. 被蒋一轮打晕 B. 癫痫发作 C. 天气太热，中暑了
- ② 最终为蒋一轮找到证人的是（ ）。
A. 白雀 B. 桑桑 C. 李桐壶
- ③ 白雀离开油麻地的主要原因是（ ）。
A. 白雀明白自己和蒋一轮无法走到一起
B. 白雀不爱蒋一轮了
C. 蒋一轮离开油麻地了
- ④ 杜小康向同学打听学校的情况，打听的内容有（ ）。(多选)
A. “学校排戏了吗？”
B. “上到第几课了？”
C. “班上现在谁成绩最好？”
- ⑤ 杜小康家的鸭子在（ ）开始下蛋。
A. 八月份 B. 十月份 C. 十二月份
- ⑥ 真正让杜小康成长起来的事件是（ ）。
A. 在芦荡中品尝孤独
B. 在暴风雨的天气里寻找不知去向的鸭子
C. 鸭群误食鱼苗被扣下
- ⑦ 杜小康在油麻地小学门口摆小摊卖东西，他进货的钱是怎么得来的？（ ）
A. 杜小康向亲戚借的。
B. 杜小康卖鸭蛋得来的。
C. 桑桑把自己卖了十只鸽子的钱给了杜小康。





8 桑桑患上了（ ）。

- A. 不治之症 B. 严重感冒 C. 鼠疮

9 纸月失踪了，与她同时失踪的还有（ ）。

- A. 白雀 B. 慧思和尚 C. 桑桑

10 桑桑带柳柳去县城（ ）。(多选)

- A. 买各式各样的食品 B. 买小布娃娃 C. 看城墙

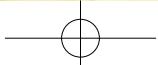
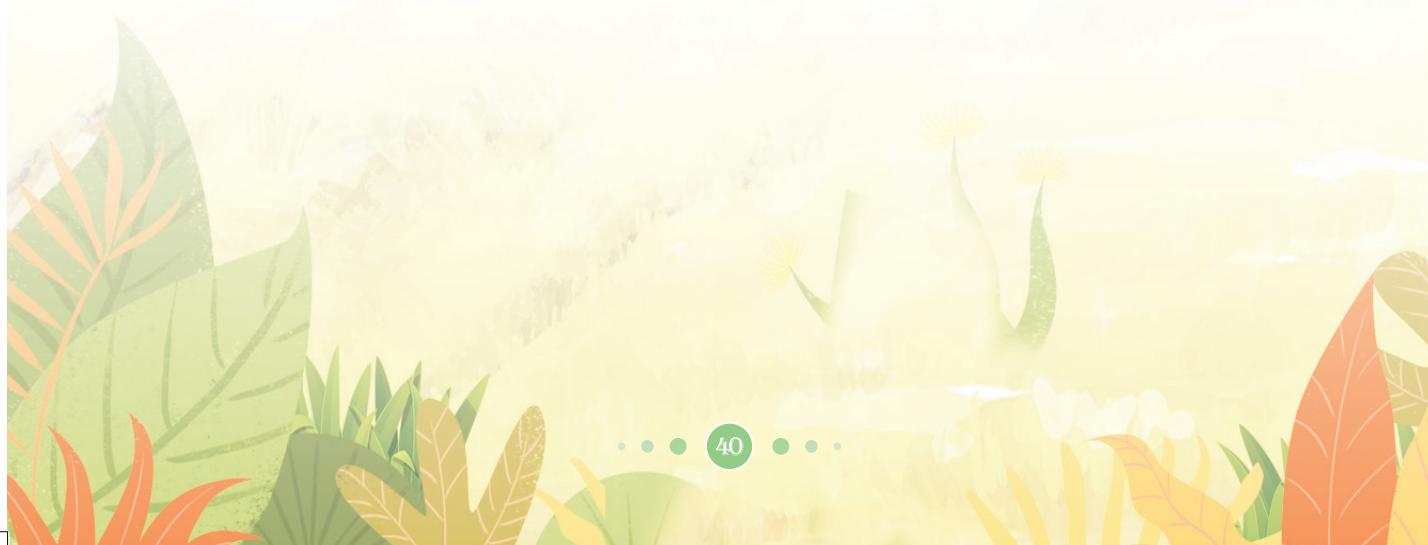
参考答案：1. B 2. A 3. A 4. ABC 5. A 6. C 7. C 8. C 9. B 10. ABC

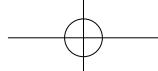


阅读积累

方法指导 —— 积累含义深刻的句子

小说中有很多含义深刻的句子，如：“杜小康是坐在那里咀嚼着油麻地的任何一个孩子都不会去咀嚼的，由大芦荡给予他的那些美丽而残酷的题目。”（节选自第八章第7节）“当这被杜小康看了整整十四年的红门，在他的视野里终于完全消失时，桑桑觉得与自己相握的手，开始微微发颤，并抓握得更紧……”（节选自第八章第7节）读这些句子时，用心琢磨，仔细体会，你一定能从中品味出人物经历的蜕变，感受到人物逐渐强大的内心。赶紧把这些句子加入你的读书积累卡中吧！





我的读书积累卡 (1)

日期：_____年_____月_____日 阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：《红门（二）》

积累与感悟

优美词语

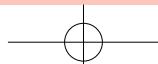
尴尬 邇逅 藏匿 纯粹 撩逗 僵硬 卑微
 鄙视 眩晕 拖延 斑驳 任性 温馨 别致
 怜悯 纯粹 稀罕 蹤跷 荒诞 跟跄

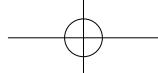
精彩句段

- 当杜小康终于彻底清楚已与学校无缘后，蔫了。油麻地的孩子们再看到杜小康时，他已是一副**邋遢**样子：衣服扣没有扣上，裤带没有插进裤鼻儿而耷拉着，鞋子趿拉在脚上，头发也乱糟糟的。
- 当杜小康一眼望去，看到芦苇如绿色的浪潮直涌向天边时，他害怕了——这是他出门以来第一回真正地感到害怕。
- 头发很长，与杜雍和的头发一样枯干，却黑得发乌，脖子已多日不洗，黑乎乎的。面容清瘦，但一双眼睛却出奇的亮，并透出一种油麻地的任何一个孩子都不可能有的早熟。
- 杜小康是坐在那里咀嚼着油麻地的任何一个孩子都不会去咀嚼的，由大芦荡给予他的那些美丽而残酷的题目。他不可能立即领悟，但他确实比油麻地的孩子们提前懂得了许多……
- 当这被杜小康看了整整十四年的红门，在他的视野里终于完全消失时，桑桑觉得与自己相握的手，开始微微发颤，并抓握得更紧……

感悟分享

杜小康在历经了种种磨难之后，仍能坚强地面对，并且通过自己的双手努力改变生活，做生活中的强者，真了不起！我们要向他学习。





我的读书积累卡 (2)

日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日 阅读时长: _____

必读书目阅读篇章: 《白雀(二)》《红门(二)》《药寮》

积累与感悟

优美词语

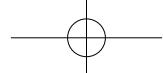
屡教不改 如梦初醒 山穷水尽 瑟瑟发抖
 不可遏制 一贫如洗 七零八碎 情不自禁
 弱不禁风 心安理得 日夜兼程 泰然处之
 泪眼朦胧 趾高气扬 缠绵不绝 歇斯底里

精彩句段

1. 太阳暖融融的，满地的紫云英正蓬蓬勃勃地生长，在大地上堆起厚厚的绿色。其间，开放着的一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜丝丝的气味，引得许多蜜蜂在田野上嗡嗡欢叫。
2. 枝头上偶然落上几只鸟，叫两声就不叫了，因为安静，就立在枝头上打瞌睡。睡着睡着，忽然觉得太安静，就惊醒过来，一身羽毛收紧，伸长脖子东张西望，然后战战兢兢地叫了几声，受不了这番安静，朝远处飞去。
3. 炊烟在晚风里向水面飘远，然后又贴着水面，慢慢飘去。当锅中的饭已经煮熟时，河水因晒了一天太阳开始飘起炊烟一样的热气。
4. 已是秋天，风在街上吹着时，很有了点凉意。街两旁的梧桐树，虽然还没有落叶，但已让人感觉到，再刮几阵秋风，枯叶就会在这夜晚的灯光里飘落。

感悟分享

炊烟袅袅、倦鸟归巢，萧萧梧桐叶、勃勃紫云英……无论是深秋还是早春，油麻地的景色总是那么充满诱惑力，令人神往。



我的阅读笔记

我最喜欢的《草房子》中的人物是：_____。

把你喜欢这个人物的原因写在下面。

（此处提供一个长横线，方便学生书写读后感）



黄冈小状元
快乐阅读

六年级上

龙门书局

根据最新统编教材编写

同步讲练类



黄冈小状元

快乐阅读

◎ 主编 万志勇

六年级上 最新修订



龙门书局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

黄冈小状元

快乐阅读

六 年 级 上

最新修订



主 编

万志勇

本册主编

阮新春 赵 晶

编 者

陈建新 倪长珍

熊秋明

倪南珍

陈 苗

皮末容

倪小林

倪长安

倪小松

万爱枝

倪祥兴

朱林姣

贾爱舟

曹建华

郭继萍

付春燕

龍門書局
北京

阅读方法与名著索引

阅读方法	名 著
第一组 阅读时能从所读的内容想开去。	《尼尔斯骑鹅历险记》 [瑞典]拉格勒夫
第二组 了解文章是怎样点面结合写场面的。	《小兵张嘎》 徐光耀 《芦花荡》 孙犁
第三组 根据阅读目的,选用恰当的阅读方法。	《泥人张》 冯骥才 《男生贾里全传》 秦文君
第四组 读小说,关注情节、环境,感受人物形象。	《绿山墙的安妮》 [加拿大]蒙格玛丽 《小海蒂》 [瑞士]斯比丽
第五组 体会文章是怎样围绕中心意思来写的。	《草房子》 曹文轩
第六组 抓住关键句,把握文章的主要观点。	《寂静的春天》 [美]蕾切尔·卡逊
第七组 借助语言文字展开想象,体会艺术之美。	《时代广场的蟋蟀》 [美]乔治·塞尔登
第八组 借助相关资料,理解课文主要内容。	

推荐阅读书目

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 《根鸟》 曹文轩 | 《青铜葵花》 曹文轩 |
| 《昆虫记》 [法]法布尔 | 《汤姆·索亚历险记》 [美]马克·吐温 |
| 《女生贾梅全传》 秦文君 | 《小战马》 [加拿大]西顿 |
| 《西游记》 吴承恩 | 《三国演义》 罗贯中 |
| 《小王子》 [法]圣埃克絮佩里 | 《朝花夕拾》 鲁迅 |
| 《上下五千年》 林汉达 | 《狼王梦》 沈石溪 |



目 录

第一部分 同步阅读

第一组 感受自然 /2

(一) 阅读指导 /2

方法指导 /2

考点阅读 · 尼尔斯骑鹅历险记
(节选) /3

(二) 同步阅读 /4

基础阅读 · 空山鸟语(节选) /4

提升阅读 · 雨之歌 /6

习作阅读 · 金秋 /8

(三) 考场阅读 /10

第二组 革命岁月 /12

(一) 阅读指导 /12

方法指导 /12

考点阅读 · 十里长街送总理 /13

(二) 同步阅读 /14

基础阅读 · 爬雪山 /14

提升阅读 · 小兵张嘎(节选) /16

名著精读 · 芦花荡(节选) /18

(三) 考场阅读 /20

第三组 学会读书 /22

(一) 阅读指导 /22

方法指导 /22

考点阅读 · 泥人张 /23

(二) 同步阅读 /24

基础阅读 · 会下“钻石雨”的星球
/24

提升阅读 · 首都图书馆 /26

习作阅读 · 宽容, 让生活更美好
/28

(三) 考场阅读 /30

第四组 走进小说 /32

(一) 阅读指导 /32

方法指导 /32

考点阅读 · 绿山墙的安妮(节
选) /33

(二) 同步阅读 /34

基础阅读 · 洁白的木槿花 /34

提升阅读 · 冬夜 /36

名著精读 · 小海蒂(节选) /38

(三) 考场阅读 /40

第五组 中心明确 /42

(一) 阅读指导 /42

方法指导 /42

考点阅读 · 草房子(节选) /43

(二) 同步阅读 /44

基础阅读 · 白荷 /44

提升阅读·春/46

习作阅读·输棋的启示/48

(三)考场阅读/50

第六组 珍惜资源/52

(一)阅读指导/52

方法指导/52

考点阅读·田野中的哭声(节选)/53

(二)同步阅读/54

基础阅读·地球在呻吟/54

提升阅读·人类能在地球上生活多久(节选)/56

名著精读·寂静的春天(节选)/58

(三)考场阅读/60

第七组 魅力艺术/62

(一)阅读指导/62

方法指导/62

考点阅读·时代广场的蟋蟀(节选)/63

(二)同步阅读/64

基础阅读·鼓神(节选)/64

提升阅读·高山流水/66

习作阅读·身边的艺术——音乐/68

(三)考场阅读/70

第八组 走近鲁迅/72

(一)阅读指导/72

方法指导/72

考点阅读·悼鲁迅先生(节选)

/73

(二)同步阅读/74

基础阅读·美丽的足迹——鲁迅先生在厦门(节选)/74

提升阅读·回忆鲁迅先生(节选)/76

习作阅读·风趣可亲的鲁迅/78

(三)考场阅读/80

第二部分 非连续性文本阅读

(一)考题选讲/82

(二)考场演练/84

图示类/84

文字类/86

复合类/89

第三部分 综合阅读

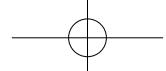
(一)写人记事类/92

(二)写景状物类/95

(三)说明介绍类/98

(四)绘本阅读类/101

参考答案/103



果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但是让我做叶的事
业吧，叶是谦逊地专心地垂着绿荫的。

——泰戈尔《飞鸟集》

亲爱的小朋友，你已经成为六年级的学生了，希望我们的《黄冈
小状元快乐阅读》能成为你的伴侣，陪伴你一起成长。



第一部分 同步阅读

第一组 感受自然

无论是一碧千里的草原、静谧的田野，还是夜晚的江边、雨中的湖面，大自然的景物是那么迷人，充满着生命的律动与活力。让我们投入大自然的怀抱，去领略大自然的风姿，倾听大自然的声音，与大自然互诉心声吧！

(一) 阅读指导

阅读目标：阅读时能从所读的内容想开去。

方法指导

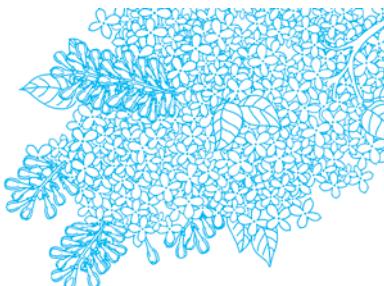
黄老师，我们在阅读时怎样从所读的内容想开去呢？请您指教。



通过对这个单元的学习，我们可以从以下两方面想开去。

联系生活。阅读的时候，可以联系自己的生活经验想开去。比如，阅读《草原》，读到课文中主客相聚与惜别的场景时，可以联系生活中自己与别人相聚和惜别的情景，从而与作者的感受产生共鸣。

联想法。阅读的时候，还要能从课文的内容联想到更多。比如，阅读《丁香结》，丁香结引发了作者对人生的思考，由此可以联想到其他有象征意义的植物，如梅、兰、竹、菊，想到这些景物象征着什么，由这些植物联想到人生的追求。



他十四岁左右，身体很单薄，是个瘦高个儿，而且还长着一头像亚麻一样的淡黄色头发。

——[瑞典]拉格勒夫《尼尔斯骑鹅历险记》



考点阅读 (体会作者如何展开联想和想象)

尼尔斯骑鹅历险记 (节选)

〔瑞典〕拉格勒夫

太阳冉冉地升起来了,它不是黄澄澄的,而是红彤彤的。男孩子觉得,太阳似乎面带怒容,他弄不明白它为什么要气得满脸通红,大概是黑夜趁太阳不在的时候把大地弄得一片寒冷和凄凉的缘故吧!

太阳射出了万丈光芒,想要察看黑夜究竟在大地上干下了哪些坏事。四周远近的一切东西的脸都红了起来,好像他们也因为跟随黑夜干了错事而感到羞愧。天空的云彩和像缎子一般光滑的山毛榉树,纵横交错在一起的树梢,地上的山毛榉叶子上面盖着的白霜,全都在火焰般的阳光的照耀下染成了红色。

太阳的光芒越来越扩张,继续射向整个天空,不久之后黑夜的恐怖就完全被赶走了。万物僵死得像化石的景象已经不复存在,大地又恢复了蓬勃的生机,飞禽走兽又开始忙碌起来。一只红颈的黑色啄木鸟在啄打树干。一只松鼠抱着一个坚果钻出窝来,蹲在树枝上剥咬果壳。一只鸥椋(líang)鸟衔着草根朝这边飞过来。一只燕雀在枝头婉转啼叫。

于是,男孩子听懂了,太阳是在对所有小生灵说:“醒过来吧!从你们的窝里出来吧!现在我在这里,你们就不用再提心吊胆啦!”

湖上传来了大雁的鸣叫声,他们排齐队伍准备继续飞行。过了一会儿,十四只大雁呼啦啦地飞过了树林的上空。男孩子扯开喉咙向他们呼喊,但是他们飞得那么高,根本听不到他那微弱的喊声。他们大概以为他早给狐狸当了点心,他们甚至都没有来寻找过他,哪怕一次。

1. 画“_____”的句子是();画“ ”的句子是()。

- A. 联想和想象
- B. 写实
- C. 既不是联想和想象,也不是写实

2. 填空。

- (1) “……全都在火焰般的阳光的照耀下染成了红色。”这句话运用了_____的修辞手法,把火红的阳光想象成_____,写出了阳光的温暖和美好。
 - (2) “太阳似乎面带怒容,他弄不明白它为什么要气得满脸通红”一句运用了_____的修辞手法,赋予太阳以人的_____,写出了太阳刚升起时的_____,体现了作者丰富的想象力。
 3. “一只松鼠抱着一个坚果钻出窝来,蹲在树枝上剥咬果壳。一只鸥椋鸟衔着草根朝这边飞过来。”这两个句子主要写了什么动物在干什么,你能照样子,展开合理的想象再举一个例子吗?
-
-

1. B A 2. (1) 比喻 火焰 (2) 拟人 情绪 通红 3. 暖

参考答案

男孩子抱了一大抱干草,雄鹅用喙叼住他的衬衫衣领,把他拎了起来,飞到了浮冰上。

——[瑞典]拉格勒夫《尼尔斯骑鹅历险记》



(二) 同步阅读

基础阅读

空山鸟语(节选)

郭 枫

微提示

在空寂的山林中聆听鸟的鸣叫声,多么惬意啊!早晨听无名小鸟的二重唱,中午听顽皮山雀的大合唱,午后听鹧鸪(zhè gū)的独唱……这次阅读,注意积累一些比喻句和拟人句哟!

读美文

到山上来,我最喜欢的事就是听鸟叫。

在朝来金色的阳光里,我喜欢用大半天时间,去谛听^①两只鸟在我头顶上鸣叫。它们总是用五个不同的音符串成一支歌。一只先唱,另一只接着,缠缠绵绵,重重复复,透明的情意,像滑滴在青石上的一线灵泉从歌声里迸落。鸟喜欢唱的歌,人不一定能听得懂;其实,人爱不爱听都是一样的,鸟是唱给鸟听的。

山雀是顽皮的精灵,老是成群结队^②地撒野,老是呼朋唤友,兴奋地吵闹。山雀们短促而嘹亮的鸣声,让人来不及凝神,只感到一阵轻快的音乐雨,散乱地、急骤地漫天洒来,直把你全身淋透;而后,雨过天晴,在你荫翳^③的心版上引进阳光,在你灰白的生命里加上色彩,把你浸于奔放的欢乐而又有些淡淡的悒郁^④里。不是吗?谁,面对着山雀子这么奢侈^⑤的自由、这么天真的喜乐能不怅然呢?谁,没有山雀子一样的欢乐时光呢?可是,少年的好时光,总是流逝得太快又太恍惚,谁又能永远像山雀子那样欢乐呢?

过午之后,山林便到了入睡的时刻,高照在千山之外的秋阳,朦胧的光线竟灵空得如同饮醉了的月华^⑥:透着微醺,透着温柔,敛(liǎn)起那份耀眼的光彩,任凭幽谷深林去制造秋日的奥秘。山林睡了,鸟儿们静默了。

小帮手

①谛(dì)听:仔细地听。

②成群结队:众多的人或动物结成一群群、一队队。

③荫翳(yì):荫蔽。

④悒(yì)郁:忧伤愁闷。

⑤奢侈(shē chǐ):挥霍浪费,追求过分享受。

⑥月华:月光。

农庄上的老老少少都很喜欢这只美丽的小动物,它长着大大的尾巴、聪明而好奇的眼睛和漂亮而小巧的脚爪。

[瑞典]拉格勒夫《尼尔斯骑鹅历险记》

第一部分 同步阅读

踏一坡金黄的落叶，踏一地斑驳的树影，也踏着一份薄薄的寂寞。在众鸟默默之中，“咕——咕——”，从哪里传来了几声鹧鸪声呢？忽断、忽续、忽近、忽远，那缥缈^⑦的鸣声，竟有些不可捉摸了。真的是鹧鸪吗？在台湾很少听到鹧鸪声呢！鹧鸪该是鸟中的诗人，不，或许便是诗人的化身吧！就那缥缈的几声，便会把人拉回到一个古老的世界。

到山上来，且闭起眼睛，不要再浏览风景，好好地听一听鸟叫吧！鸟儿们用一百种声调在欢唱，仙乐飘飘，回荡在峰峦间，流淌在涧谷里。你不是从这美妙的清音中，已经听到自然的消息和人世的沧桑^⑧了吗？那么，除了敞开自己的心扉，还要做些什么呢？

还要做些什么呢？

我想做一只鸟，在山中。

(有删改)

微训练

1. 给加点字选择正确的解释。(填序号)

老：①陈旧的；②经常；③原来的。

老是()

古老()

2. 填空。

(1)“山雀们短促而嘹亮的鸣声，让人来不及凝神，只感到一阵轻快的音乐雨”，这句话运用了_____的修辞手法，把“山雀们短促而嘹亮的鸣声”比喻成了_____。

(2)“(山雀)老是呼朋唤友，兴奋地吵闹”，这句话运用了_____的修辞手法，表达了_____。

3. 作者为什么说在山中“我想做一只鸟”？

资料袋

鹧鸪：鸟，背部和腹部黑白两色相杂，头顶棕色，脚黄色。吃昆虫、蚯蚓、植物的种子等。

那里有从水面上异军突起、一柱擎天的石柱，也有洞口狭小而穴道幽深的岩洞。那里既有光秃秃的陡直如削的峭壁，也有绿树依依的缓坡斜滩。

——[瑞典]拉格勒夫《尼尔斯骑鹅历险记》

⑦缥缈(piāo miǎo)：形容隐隐约约，若有若无。

⑧沧桑：形容世事变化很大。





提升阅读

雨之歌

[黎巴嫩]纪伯伦

微提示

雨可以装点河川，镶嵌绿野，滋润山坡，点缀鲜花，化成云彩和田野的传情信使……这次阅读可要重点体会作者对自然、生活的热爱及对无私奉献者的歌颂哟！

读美文

我是根根晶亮的银线，被从天穹^①撒向人间，于是大自然拿我去把千山万壑^②装点。

我是颗颗璀璨的珍珠，于是清晨的女儿把我偷去，用以镶嵌^③绿野大地。

我哭，山河却在欢乐；我掉落下来，花草却昂起了头，挺起了腰，绽开了笑脸。

云彩和田野是一对情侣，我是他们之间传情的信使：这位干渴难耐，我去解除；那位相思成病，我去医治。

雷声隆隆闪似剑，为我鸣锣开道；一道彩虹挂青天，宣告我行程终了。尘世人生也是如此：开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下，终结在不动声色的死神的怀抱。

我从湖中升起，借着以太^④的翅膀翱翔。一旦我见到美丽的园林，便落下来，吻着花儿的芳唇，拥抱着青枝绿叶，使得草木更加清润迷人。

在寂静中，我用纤细的手指轻轻地敲击着窗户上的玻璃，于是那敲击声构成一种乐曲，启迪那些敏感的心扉^⑤。

我是大海的叹息，是天空的泪水，是田野的微笑。这同爱情何其酷肖：它是感情大海的叹息，是思想天空的泪水，是心灵田野的微笑。

(有删改)

小帮手

①天穹(qióng)：从地球表面上看，像半个球面似的覆盖着大地的天空。

②千山万壑(hè)：形容山峦连绵，高低重叠。

③镶嵌：把一物体嵌入另一物体内。

④以太：古希腊哲学家所设想的一种物质，是光的传播媒介，无所不在。

⑤心扉：指人的内心。

男孩子骑在鹅背上高高地飞行在天际，他的底下是茫茫大海，礁石岛屿星罗棋布。他觉得，所有的景色似乎都变得光怪陆离，而且还鬼影憧憧。

——[瑞典]拉格勒夫《尼尔斯骑鹅历险记》



微训练

1. 填空。

(1)作者运用_____的修辞手法把雨比作银线、_____，把雨想象成传情的_____。

(2)文中的雨在作者的笔下是一个_____者和_____者的形象。

2. 选一选。(填序号)

(1)“于是清晨的女儿把我偷去”一句中的“偷”字好在哪里? ()

A. 说明人人都喜欢雨。

B. 运用拟人的手法,写出了雨的珍贵。

(2)“我哭,山河却在欢乐;我掉落下来,花草却昂起了头,挺起了腰,绽开了笑脸。”这句话的意思是()

A. 下了雨,河水涨了,可以浇灌田野、花草。这句话其实是在赞美雨,赞美它以自己的“哭”换来山河、花草的欢乐。

B. 这句话运用对比的手法,表现了山河、花草对雨的憎恶。

3. 作者通过塑造雨这一形象表达了怎样的思想感情?

资料袋

纪伯伦(1883—1931),黎巴嫩诗人、小说家、画家,曾留学法国,后长期侨居美国。作品多歌颂自然景色和爱情,流露感伤情绪。

唯一使人有点担心的是天空并不是晴朗如洗,而是灰蒙蒙的有点轻雾薄云,有些地方还有巨大的云层从天际直遮到海面,使得远处变成一片混沌。

——[瑞典]拉格勒夫《尼尔斯骑鹅历险记》





习作阅读

金 秋

吕佳睿

微提示

春天明媚，夏天热烈，冬天沉静……让我们走进秋天，去感受它独特的美！这次阅读要着重学习抓住自然景物的特点来描写景物的方法。

读美文

光阴荏苒^①，日月如梭，走着走着就到了秋天的渡口。人们经历了春之明媚，夏之热烈，也到了沉稳而又喜获丰收的季节。秋天明净旷达，大雁南飞；秋天硕果累累，五谷丰登；秋天金桂飘香，层林尽染^②。秋天总是带给人们意想不到的惊喜，让人得到更多的收获与喜悦，让人得到更多的充实与明智，讨人喜欢，令人期盼。

秋风送爽，让盛夏炎热的余威荡然无存，把秋天的景物染得五彩斑斓。风儿如温润曼妙^③的少女，她用裙裾(jū)扫过公园，枫叶就红得如火焰在空中燃烧；她用裙裾扫过果园，柿子就红得如小灯笼高挂树枝。你看，邻居家的石榴淘气地长到我家院内，几个大石榴长势喜人，邻居说长在我家院里的就是我家的了，那朴实无华的话语听着着实让人心暖。石榴越长越红，成了院中的一道风景，见证着邻里的友善与厚道。满院的桂花香打开了整个秋天的遐想，成熟与繁华诱惑着一路充满馨香的情怀。

一场秋雨一场寒，秋天的雨带着寒意，敛声屏气^④地飘飘洒洒，不慌不忙。秋雨过后，走向新改造的驸马沟生态游览区，只见这里有楼阁、小桥、潺潺流水，时光静好^⑤。秋菊开得正盛，五彩缤纷，千姿百态。一些端庄素雅、不施粉黛的温婉女子在这里观赏游玩。伫立四顾，你的身心会得到抚慰与安顿——你的灵魂可以穿越岁月的尘埃，感受到那种天高云淡、洁净无尘的曼妙与风情；你那颗饱经沧桑、被生活所累的心，可以顿时变得宁静而怡然，犹如这里的一池秋水流向远方。

春华秋实，这时的田野显得辽阔而空旷。这里承载着农家人的希冀与梦想，和着秋风，伴着汗水，带着奔波与劳顿^⑥，期盼着“种瓜得瓜，种豆得豆”的丰收与喜悦。父老乡亲磨亮了昨日还倒挂在岁月的老墙上的那把镰刀，带着激动与喜悦来到了丰收在即的农田，他们挥舞着镰刀，拨动了阳光下丰收的琴弦，吹响了秋季收获的号角。一束束大豆与高粱，似听话的孩子直挺挺地扑倒在地上，

他感到头晕目眩，便死命地紧紧贴在鹅背上，比第一次骑鹅飞行还要惶惶不安。

[瑞典]拉格勒夫《尼尔斯骑鹅历险记》



小帮手

①荏苒(rěn rǎn)：时间在不知不觉中渐渐过去。

②层林尽染：山上一层层的树林经霜变红，像染过一样。

③曼妙：音乐、舞姿等柔美。

④敛声屏气：指不出声，屏住呼吸。

⑤静好：安静和美。

⑥劳顿：劳累。



恰如依岸而泊的归舟，温馨、安详。那放倒的大豆与高粱即将填满农家小院，小院即将变得热闹和充实起来。父老乡亲在收获了累累硕果后，定会围桌相聚，温一壶陈年老酒，做几个下酒菜，吆喝着喝它个满脸通红，一醉方休。

秋意渐浓，秋叶纷飞，昔日那茂密繁盛的树叶在秋风的诱惑下，脱离了枝头，如蝴蝶般随风漫无边际^⑦地飘浮起舞，堆积一地枯黄。叶落归根也许是它们最好的归宿。

秋天是醉人的季节，这里有香山红叶，这里有云淡风轻，这里还有秋色古韵。秋天的美，美在真实；秋天的美，美在厚重；秋天的美，美在成熟。

⑦漫无边际：形容非常广阔，一眼望不到边。

微训练

1. 填空。

- (1)“她用裙裾扫过果园，柿子就红得如小灯笼高挂树枝。”这句话运用了_____和_____的修辞手法，把_____比作小灯笼。
- (2)写出秋天景物的特点(填四字词语)：秋菊_____，秋天的田野_____，秋叶_____。

2. 选择题。

- (1)短文是按什么结构来布局全文的？()
- A. 由总到分 B. 由分到总 C. 总一分一总 D. 并列
- (2)短文是按什么顺序来具体描写景物的？()
- ①秋雨飘洒，天高云淡 ②秋意渐浓，落叶纷飞
③秋风送爽，五彩斑斓 ④田野空旷，收获希望
- A. ②①④③ B. ②④③① C. ④③①② D. ③①④②

3. 读完短文，结合自己的观察，谈谈你对秋天的印象。

资料袋

与秋有关的诗句

秋风萧瑟，洪波涌起。

——[东汉]曹操《观沧海》

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

——[唐]李白《秋登宣城谢朓北楼》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

——[唐]张继《枫桥夜泊》

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

——[唐]刘禹锡《秋词》(其一)

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

——[唐]杜牧《秋夕》

卓有声名的奥登比森林也在此地，有几百年历史的古老槲树高大参天，浓荫蔽地，既遮住了炽烈的阳光，也挡住了强劲的厄兰岛海风。

——[瑞典]拉格勒夫《尼尔斯骑鹅历险记》



(三) 考场阅读

河北省涿州市考题

冰山的幻想

①如果让一座冰山融化，会注成一条汹涌澎湃的江河。

②这条江河由于是居高临下的奔流，会摧毁无数座村庄，无数个生命，无数片沃土。

③自然之父深知冰山的劣性，在它周围布下一个寒冷的屏障，将它禁锢在里面。冰山感到十分不自由，它十分不高兴。

④它埋怨太阳，为什么照到它这里就变得清冷，没有一点儿温存，难道它也这么势利，忘记了自己的责任。

⑤它埋怨季节，为什么在别处有春、夏、秋、冬之分，到它这里，只有冬，没有夏，更不要说有果实累累的秋和含情脉脉的春了。

⑥远处的篝火，曾给它多少向往，梦想篝火投入它的怀抱，把它燃烧，使它快乐陶陶。谁知它根本不理会自己，老是在远方闪闪耀耀。

⑦近处的星星，倒是给它百般安慰，于它耳际给予了诸多鼓励；可是，这又有什么用呢？它身上虽有光辉，也难以给它一点儿热力。

⑧它恼怒了。它悲哀了。恼怒和悲哀化成一注注泪水，不停地流泻。

⑨泪水流呀流呀，汇成一条条小溪。

⑩泪水流呀流呀，汇合成一块块水域。

⑪小溪经过的地方，长出嫩绿的小草，开出金黄的小花，引来云朵般的羊群，升起缕缕炊烟。

⑫水域所在的地方，戈壁变成绿洲，沙漠出现新镇，夜晚灯火满地流，白昼红日伴歌声。

⑬冰山愣住了，不敢相信自己的眼睛。它从来也不知道，自己体内有着这么多的美好情分。

⑭它激动不已，想要前去亲近。还没迈出脚步，自然之父就来制止它，不让它走，叫它待在原地。

⑮“你为什么总是制止我呢？”冰山暴跳如雷。

⑯自然之父没有回答，只是朝它笑笑。

1. 朗读第④⑤段时应该读出()的语调。

- A. 欢快、幸福 B. 抱怨、忧伤 C. 平实、幽默

2. “(冰山的)恼怒和悲哀化成一注注泪水，不停地流泻”，这句话运用的修辞手法是_____。

这样写的好处是_____

3. 细读第③⑭段中画线的句子，可以体会到()

- A. 自然之父严厉，没有人情味。
B. 自然之父家长作风严重。
C. 只有严格管控冰山，不让冰山融化，才能保护人类，保护我们美好的家园。

4. 冰山融化会给人类造成什么危害？

湖北省黄冈市考题

巫峡赏雾

巫山多雾，因而有人叫它雾峡。巫峡的雾，像巫峡一样俊秀迷人。巫峡赏雾，如同欣赏一幅幅绘画珍品，人不知不觉便进入了那种如梦如幻的境界。

山帽子雾，大而圆，处在同一水平线上的山峰，都美美地戴上了一顶。巫峡由此更添几分秀色。太阳出来了，山帽子雾银光闪闪，璀璨夺目。这时，不由得让人想起《昭君出塞》那幅画。头戴绒帽、身穿绒衣的王昭君，骑着马一步步朝草原深处走去。

半山雾，又叫遮山雾，犹如一道天幕从空中垂下来，将山峰拦腰隔断。一座座农家小院，一片片田园果林，便严严实实隔在了这道天幕后面。就那小路倔强得很，硬是左拐右拐地从雾中一头伸了出来。一时让人想起了贺敬之先生写的那首诗：“半山的云彩，半山的雾。深山里的人家，云雾里的路……”一阵铃铛声传来，雾中走出一头头黄牛。那是地道的巴山牛，盘着绳子的叉角上似乎还粘着许多雾絮。走在后面的放牛人连声吆喝，却只闻其声，不见其人。

轻纱雾，丝丝缕缕，看上去如同落地纱帘。如此珍品，非织女那一双巧手不能完成。微风轻拂，轻纱雾慢慢走动起来；于是，雾中的山峰也跟着走动，农舍也跟着走动，牛群羊群也跟着走动；神女峰上的“神女”也苏醒了，拖着长裙，一步一步……好心的“神女”哟，你是不是又要去盗父王的宝剑斩杀搅乱峡江水道的恶龙？

跑马雾，气势好生了得！初夏雨后放晴，峡谷中涨满了雾。那雾看上去如同关在圈栏中的马群，你挤我，我挤你，显得浮躁不安。这时，从峡口子吹来一阵风，浮躁不安的马群便借助风力，冲破圈栏，撒蹄在巫峡中狂奔起来；窄窄的峡谷，哪经得起如此之多的马驰骋？一时间马群拥挤不堪。有的挤得仰起头，有的挤得翘起尾，有的挤得竖起鬃毛，有的挤得腾起四蹄。呼啸的风中，那嘶鸣声、马蹄声、碰上石壁的撞击声，声震峡谷。听起来让人心潮澎湃，热血沸腾。身上禁不住沁出粒粒汗珠来。好厉害的跑马雾！

巫峡的雾，迷人的雾。每次赏雾前我一再提醒自己：千万不要被那雾所迷惑，千万千万，却每次都不争气，一赏便痴迷在雾中。

1. 叫它“雾峡”是因为_____。

2. 下列句子运用了什么修辞手法？选一选。

- A. 比喻 B. 拟人 C. 排比

(1) 于是，雾中的山峰也跟着走动，农舍也跟着走动，牛群羊群也跟着走动。()

(2) 轻纱雾，丝丝缕缕，看上去如同落地纱帘。()

(3) 微风轻拂，轻纱雾慢慢走动起来……()

3. 与“巫峡的雾，像巫峡一样俊秀迷人”相照应的一句话是：_____

4. 短文写了_____、_____、_____和跑马雾这四种雾。

5. 为了让更多的人领略巫峡的美，请你给巫峡写一句或一段广告词。

大雁们沿着狭窄的沿海地带继续往南飞去，男孩子却忍不住直起身体，把脑袋从鹅颈上探出来，双眼眨都不眨地紧盯着大地。

——[瑞典]拉格勒夫《尼尔斯骑鹅历险记》



第二组 革命岁月

中国近代史是一段中华民族受尽屈辱、中华儿女奋力抗争的历史。让我们重温革命岁月，把历史的声音留在心里，在饱含着血与泪的文字中，感受其中蕴含着的强烈的民族精神和爱国情感吧！

(一) 阅读指导

阅读目标：了解文章是怎样点面结合写场面的。

方法指导

黄老师，该怎样理解点面结合写场面的方法呢？



“点”指的是最能显示人、事、景物的形象、状态和特征的详细描写；“面”指的是对人、事、景物的整体叙述或概括性描写。点面结合就是详细描写和概括性描写的有机结合。下面举两个例子来说明。

《狼牙山五壮士》第二自然段既关注了人物群体，又写了每一位战士。如“他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击”，这段话中的第1句话是对战斗场面的概括性描写，即“面”的描写。后面几个句子是对每个战士的动作、神态等的描写，即“点”的描写，表现了他们英勇杀敌的决心和与敌人血战到底的英雄气概。



《开国大典》中“接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样”，这句话中前半部分（分号前）从整体上写了受阅的战车师经过天安门广场的那种整齐威武的情景，后半部分又用战士们“挺着胸膛”“像钢铁巨人一样”的细节展现战车师方阵的风采。

风儿一吹，芦苇起伏摇荡，发出一阵沙沙的喧笑声。

——徐光耀《小兵张嘎》



考点阅读 (体会点面结合的描写方法)

十里长街送总理

吴 瑛

天灰蒙蒙的，又阴又冷。长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。路是那样长，人是那样多，向东望不见头，向西望不见尾。人们的臂上都缠着黑纱，胸前都佩戴着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。一位满头银发的老奶奶，双手拄着拐杖，背靠着一棵洋槐树，焦急而又耐心地等待着。一对青年夫妇，丈夫抱着小女儿，妻子领着六七岁的儿子，他们挤下了人行道，探着身子张望。一群泪痕满面的红领巾，相互扶着肩，踮着脚，望着，望着……

夜幕开始降下来。几辆前导车过去以后，总理的灵车缓缓地开来了。灵车四周挂着黑色和黄色的挽幛，上面装饰着白花，庄严，肃穆。人们心情沉痛，目光随着灵车移动。好像有谁在无声地指挥，老人、青年、小孩，都不约而同地站直了身体，摘下帽子，静静地望着灵车，哭泣着，顾不得擦去腮边的泪水。

就在这十里长街上，我们的周总理迎送过多少位来自五洲四海的国际友人，陪着毛主席检阅过多少次人民群众。人们常常幸福地看到周总理，看到他矫健的身躯，慈祥的面庞。然而今天，他静静地躺在灵车里，渐渐远去，和我们永别了！

灵车缓缓地前进，牵动着千万人的心。许多人在人行道上追着灵车跑。人们多么希望车子能停下来，希望时间能停下来！可是灵车渐渐地远去了，最后消失在苍茫的夜色中了。人们还是面向灵车开去的方向，静静地站着，站着，好像在等待周总理回来。

1. 请用“_____”画出第一自然段中描写“面”的句子，用“~~~~~”画出描写“点”的句子。
2. “人们的臂上都缠着黑纱，胸前都佩戴着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。”这三个“都”强调了_____
3. 这里的场面描写有什么作用？

1. “面”：长安街两岸的人行道上挤满了男女老少……眼晴都望着周总理的灵车将要开来。
 2. 所有的人都是一样的，动作一样，怀念总理的心情一样。
 3. 道出了人们悲痛的心情，也表达出人们对周总理的敬爱、怀念之情。

参考答案

这就是老奶奶心上的红灯，眼里的明珠，她的全部希望和宝贝，她的孙子——张嘎子。

——徐光耀《小兵张嘎》



(二) 同步阅读

基础阅读

爬雪山

微提示

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”本文讲述的就是毛泽东带领红军战士翻过长征路上第一座雪山的故事。在寒冷、空气稀薄、天气变化无常的雪山面前，毛泽东和战士们成功翻越了雪山，创造了奇迹。阅读文章时要留心积累描写恶劣环境和毛主席言行的词句哟！

读美文

1935年6月，红军长征渡过了大渡河，来到了大雪山脚下。按季节说，6月的天气是暖和的，可是，站在大雪山脚下，一股强冷空气迎面扑来，战士们冷得直打哆嗦^①！

第二天，天刚蒙蒙亮^②，红军战士就开始爬雪山了。开始，虽然雪浅，可是脚下很滑，有时，爬上两步就会滑下几步来；爬了一会儿，雪越来越深了。谁要不小心一脚踩进雪窝里，整个身子就会陷下去，半天也爬不出来！

一个警卫战士想去搀扶^③毛主席，不料脚下一滑，站都站不住。毛主席伸出一双大手把他拉住了。毛主席没有穿棉衣，他那灰色的裤子和黑色的布鞋都湿透了。警卫战士小陈走到毛主席面前说：“主席！这山太难上了，让我搀扶着您走吧！”

“不！”毛主席一边走一边说，“你和我一样累嘛！”走到半山腰，忽然，乌云盖住山顶，狂风越刮越大。“主席！要下雪了吧？”小陈问。毛主席迎着狂风抬头望去，神情自若^④地说：“马上就要下了，让大家准备一下。”话刚说完，哗啦啦，一阵鸡蛋大小的冰雹没头没脑^⑤地打了下来。战士们撑起了油布，让毛主席站在中间，大家围在四周。这时，狂风呼叫，雷声隆隆，雪花飘飘，简直像天塌下来一样。“同志们！坚持住！坚持就是胜利！加油啊！”山顶上传来了有力的呼喊声，鲜艳的红旗迎风飘着。

毛主席笑着对大家说：“那是宣传队的同志们，我们要很好地学习他们这种顽强的精神。”

大雪山的天气说变就变，一会儿暴风雪停了，火红的太阳又出现在天空。

小帮手

①哆嗦(duō suo)：因受外界刺激而身体不由自主地颤动。

②蒙(mēng)蒙亮：天刚有些亮。

③搀(chān)扶：用手轻轻架住对方的手或胳膊。

④神情自若：神情自然，不变常态。

⑤没头没脑：不顾一切；狠狠。

14 小嘎子打了个寒噤，急看老钟，却见他握着枪，闭着嘴，钢打铁铸似的纹丝儿不动。

——徐光耀《小兵张嘎》



毛主席健步^⑥登山，和战士们一起到达了山顶。这时，大家觉得透不过气来，心怦怦地跳得很快，真想坐下来歇一会儿。毛主席和蔼地说：“同志们，我们不能在这里休息！这里空气稀薄，有危险。再加一把劲儿下山去。”战士们一听都欢腾起来，很快地跟着毛主席下了山。就这样，毛主席带领红军战士，翻过了长征路上的第一座大雪山——夹金山。

⑥健步：脚步轻快有力。

微训练

1. 请在描写雪山恶劣环境的词语或句子后面的括号里打“√”。

- (1) 词语：①狂风呼啸() ②天气暖和() ③空气稀薄()
 ④阳光四射() ⑤雷声隆隆() ⑥雪花飘飘()
- (2) 句子：①站在大雪山脚下，一股强冷空气迎面扑来。()
 ②6月的天气是暖和的。()
 ③谁要不小心一脚踩进雪窝里，整个身子就会陷下去，半天也爬不出来！()
 ④大雪山的天气说变就变，一会儿暴风雪停了，火红的太阳又出现在天空。()

2. 填空。

- (1) “鸡蛋大小的冰雹没头没脑地打了下来”一句运用了_____的修辞手法，这是对_____的描写，衬托出红军战士_____。
- (2) “不！”毛主席一边走一边说，“你和我一样累嘛！”这是对毛主席的_____的描写，表现出了毛主席_____。

3. 文中多处描写了雪山恶劣的环境，它的作用是什么？

资料袋

夹金山又名“甲金山”，藏语称为“甲几”。夹金为译音，是很高很陡的意思。夹金山在四川省西部大渡河、小金川、青衣江上游之间，属邛崃山脉，海拔4000多米。这里地势陡险，山岭连绵，重峦叠嶂，危岩耸突，峭壁如削，空气稀薄，天气变化无常。当地流传着一首民谣：“夹金山，夹金山，鸟儿飞不过，人儿不可攀。要想越过夹金山，除非神仙到人间！”这首民谣就是夹金山恶劣环境的真实写照。夹金山是中国工农红军万里长征徒步翻越的第一座大雪山。

旱地上，大多是高粱、棒子，已有半人来高，茁壮得像一排排的勇士。 ——徐光耀《小兵张嘎》



提升阅读

小兵张嘎(节选)

徐光耀

微提示

俗话说：“英雄出少年。”本文中的小嘎子可是一个有名的小英雄呢！让我们一起去看看他是如何和敌人斗智斗勇的吧！



读美文

正是一步紧，步步紧，小嘎子刚推开风门，哎哟嗬！黄塌塌两条影子正在院里晃，再一看，可不是两个日本鬼子吗？前头那个挎把洋刀，背个图囊^①，还是个官儿呢。小嘎子一惊，失声叫道：①“哎呀，两个鬼……”“子”字还未出口，急改口高叫道，②“奶奶！有俩太君进院啦！快预备饭哪！”只听屋里微微地呼啦一阵响动，又是钱云清的声音说：“小嘎子，好好把太君往屋里请。”

那两个鬼子不待请，已经大踏步撞了过来，嘴里还洋腔怪调^②地啰唣：“小孩，你的鸡蛋的，家里有？”

“家里有，里头请吧！”小嘎子闪开身子，给他们让路。这时，他已发现那个“太君”腰里挎^③着个皮盒子，一支手枪翘在外面。霎时间，他那馋虫儿似的小舌头，一连在嘴角上逗了好几逗。

“太君”一面咕噜着，咔咔地上了台阶，跨^④进屋去。小嘎子一面靠向风门子，一面也拿着日本腔指引说：“太君，西间屋干净，那里歇歇的干活！”

“太君”后头那个鬼子，见两屋的门帘都吊着，以为正用得着他的勇敢，挺起三八式，抢在前头，去挑西间的帘子。帘子一起，但听嚓嚓两声，鲜血一冒，大翻身倒栽回来。鬼子官“哇呀”一叫，回头就跑。说时迟，那时快，小嘎子见他要跑，急甩手咣当把风门一关，鬼子官儿身子才蹿出半截——咔地夹住了后腿，一个嘴啃



小帮手

①图囊(náng)：装地图用的袋子。

②洋腔怪调：此处用来形容日本人说中国话的奇怪腔调。

③挎：把东西挂在肩头、脖子上或腰里。

④跨：抬起一只脚向前或向左右迈(一大步)。此处指迈进屋。





地，栽在台阶上。接着，从屋里飞出一个战士，啪的一枪，那鬼子肚皮贴地，两头儿翘了一翘，骨碌碌滚下台阶去了。刚拔出手枪，摔出去一丈多远。

就是老鹰抓小鸡也没有这般快疾，小嘎子飞过去只一抄，就把“王八盒子”抢在手里了。啊！你瞧他的心是怎样在飞腾吧，什么过年放炮，什么赶会逛灯，谁能比得上他此刻的快乐啊！连那噼噼啪啪已经展开的战斗，他几乎都顾不上细看了。

微训练

1. 对画横线的两处语言的描写理解正确的一项是()

- A. 句①表明小嘎子极度恐惧；句②说明小嘎子对敌人无比害怕，态度突然变了。
 - B. 句①表明小嘎子很迷信；句②体现了小嘎子对“太君”很有礼貌。
 - C. 句①表达了小嘎子对敌人突然到来的惊讶；句②是让敌人放松警惕，体现了小嘎子的机智。
2. 画波浪线的句子是_____描写，反映了小嘎子的_____和鬼子的狼狈。
3. 阅读短文，根据文章内容填一填。
- 发现敌人→()→()→嘎子抢枪
4. 读第三自然段中画“____”的句子，猜猜嘎子当时的想法。
-
-

资料袋

《小兵张嘎》的作者是著名文学家徐光耀。《小兵张嘎》以“一级战斗英雄”燕秀峰为原型，讲述了抗日小英雄张嘎与敌人斗智斗勇的故事。



“能！”小嘎子抢着说，“三丈多高的大树，我一口气就能爬上去。你看我这腿！”他把腿跷上炕沿，拍着上面登棱登棱的肉疙瘩给他看。

——徐光耀《小兵张嘎》



名著精读

芦花荡(节选)

孙犁

微提示

年近六十，照例该养老了，而老英雄手无寸铁，独自一人，把十几个敌人打得头破血流。他是怎么办到的呢？阅读时注意思考环境描写的作用。

读美文

小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措^①，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，日久天长，也许人们忘记这是为什么埋的了。〔甲〕这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看看就扒上了船。老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎^②着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹^③了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙^④来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。〔乙〕在那里，鲜嫩的

小帮手

①张皇失措：慌慌张张，不知所措。

②挣扎：用力支撑。

③动弹：活动。

④篙：撑船的竹竿或木杆。

几天来，小嘎子那股高兴劲，简直没法形容。他又是跳，又是笑，又是打滚儿，又是竖在炕上“拿大顶”。 ——徐光耀《小兵张嘎》



芦花^⑤,一片展开的紫色的丝绒,正在迎风飘撒。

在那苇塘的边缘,芦花下面,有一个女孩子,她用密密的苇叶遮掩着身子,看着这场英雄的行为。

⑤芦花:芦苇花轴上密生的白毛。

1945年8月于延安

微训练

1. 选一选。文中[甲][乙]两处都是描写环境的句子,这两句话分别有何作用?

- A. 烘托出人物痛快、惬意的心理。
- B. 水的平静和清澈下蕴藏着不平静,为敌人在不知不觉中落入陷阱做铺垫。

[甲]_____ [乙]_____

2. 判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

- (1)“好像老头子才看出洗澡的是鬼子”,这句话是说老头子刚刚看出来洗澡的是鬼子。()
- (2)“鬼子们像是玩着捉迷藏”,写出了鬼子们想扒上小船,又上不去,在水里乱窜的狼狈之态。()
- (3)“她用密密的苇叶遮掩着身子,看着这场英雄的行为”中的“英雄的行为”指的是老头子独自消灭这一群洗澡的鬼子。()

3. 读完小说后,你觉得老头子主要有什么样的性格特点?

资料袋

孙犁(1913—2002),原名树勋,河北安平人,现当代著名小说家、散文家,“荷花淀派”的创始人。

有时蹲在直通据点的路口,有时爬上叶茂枝稠的大树,有时隐在雾罩露垂的青稞中,有时掩在鸦雀无声的房角下,那一对小眼睛,总是瞪得圆圆的,滴溜溜一直转到天黑。 ——徐光耀《小兵张嘎》



(三) 考场阅读

重庆市渝中区考题

小兵张嘎(节选)

徐光耀

今天，嘎子刚跟八路军叔叔学得一段绕口令，高兴得忘了老规矩，“呱唧、呱唧”地跑来了。老奶奶见嘎子安然回来了，才定住心跳(老奶奶是不许小嘎子慌慌张张乱跑的，除非是真有敌情)，但仍是含怒地点了他一指头道：“准是又到老钟那儿去了。要误了听动静儿，看我不拧你的肉！你就疯吧！”张嘎子知道做错了事，害奶奶担心了，他笑眯眯地站起来，腿往炕上一跪，只一滚，就滚到老奶奶跟前去了。“奶奶，下回，我跟小猫似的，慢慢儿往里走，行了吧？”

老奶奶翻他一眼，故意忍住笑，不说话。

嘎子继续逗奶奶开心：“嘿！奶奶！老钟叔敢情还没有娶媳妇呢，你快给他说一个吧，挑个俊的，啊！”

老奶奶忍不住乐了：“你呀，就会耍贫嘴！我可告诉你，刚才队伍上有信儿说，老钟要见好，叫他早点回去，鬼子又快‘清剿’了。还说鬼子常在傍黑一下子包围村子，掏窝搜人。可你老是没事人儿似的，生是老钟把你惯坏了！”

嘎子见奶奶已经消了气，把脑袋枕上她的腿去，叨着她的衣襟儿说：“奶奶！‘清剿’就‘清剿’吧！老钟叔说，咱地区队正找‘肥肉’吃呢，来了让他们有去无回！”说着，他的眼倏(shū)忽一转，“哎，说起打仗来了，奶奶，你让我跟了老钟叔去吧，也好叫我亲眼看看打仗啊！啊？奶奶！”老奶奶仿佛没听见。她望望天空，太阳已经西斜，便拿起针线来，推开小嘎子的脑袋，轻轻地揉着两只老眼，好久，才轻松地叹一口气道：“唉，一天又快过去了。老天爷保佑！”

(有删改)

1. 体会下列句子中的思想感情，选择恰当的词语，将序号填入后面的括号里。

- A. 疼爱 B. 责怪 C. 担心

(1)老奶奶见嘎子安然回来了，才定住心跳。()

(2)(奶奶)含怒地点了他一指头道：“准是又到老钟那儿去了。要误了听动静儿，看我不拧你的肉！你就疯吧！”()

(3)老奶奶忍不住乐了：“你呀，就会耍贫嘴！”()

2. 读下面的句子，体会句子的含义及其表达的思想感情。

(1)他笑眯眯地站起来，腿往炕上一跪，只一滚，就滚到老奶奶跟前去了。“奶奶，下回，我跟小猫似的，慢慢儿往里走，行了吧？”

这句话写出了小嘎子做错事后向奶奶认错的情景。为了保证不像今天一样慌张乱跑，他说，下回他要像_____似的，慢慢儿往里走。他把自己比作_____，是要像它那样_____。

(2)(嘎子)叨着她的衣襟儿说：“奶奶！‘清剿’就‘清剿’吧！老钟叔说，咱地区队正找‘肥肉’吃呢，来了让他们有去无回！”

这句话中的“肥肉”指的是_____；“有去无回”的意思是_____。这句话的意思是，“我们”不怕鬼子“清剿”，“我们”也正有意要打击鬼子，如果正好碰上了，“我们”一定能打赢鬼子，写出了对鬼子的_____之情。



湖北省武穴市考题

七根火柴（节选）

王愿坚

卢进勇的手停在半空，一时不知怎么好。他望着那张被寒风冷雨冻得乌青的脸和那脸上挂着的雨滴，痛苦地想：“要是有一堆火，有一杯热水，也许他能活下去！”他抬起头，望望那雾蒙蒙的远处，随即拉住那同志的手腕说：“走，我扶你走吧！”

那同志闭着眼睛摇了摇头，没有回答，看来是在积攒着浑身的力量。好大一会儿，他忽然睁开了眼，右手指着自己的左腋窝，急急地说：“这……这里！”

卢进勇惶惑地把手插进那湿漉漉的衣服。这一刹那间，他觉得那同志的胸口和衣服一样冰冷了。在那人的腋窝里，他摸出了一个硬硬的纸包，递到那个同志的手里。

那同志一只手抖抖索索地打开了纸包，那是一个党证；揭开党证，里面并排着一小堆火柴。焦干的火柴。红红的火柴头簇集在一起，正压在那朱红的印章中心，像一簇火焰在跳。

“同志，你看着……”那同志向卢进勇招招手，等他凑近了，便伸开一个僵直的手指，小心翼翼地一根根拨弄着火柴，口里小声数着：“一，二，三，四……”

一共有七根火柴，他却数了很长时间。数完了，又询问似的向卢进勇望了一眼，意思好像说：“看明白了？”

“是，看明白了！”卢进勇高兴地点点头，心想：“这下子可好办了！”他仿佛看见了一个通红的火堆，他正抱着这个同志偎依在火旁……

就在这一瞬间，他发现那个同志的脸色好像舒展开来，眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了，爆发着一种喜悦的光。只见他合起党证，双手捧起了它，像擎着一只贮满水的碗一样，小心地放进卢进勇的手里，紧紧地把它连手握在一起，两眼直直地盯着他的脸。

“记住，这，这是，大家的！”他蓦地收回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：“好，好同志……你……你把它带给……”

话就在这里停住了。卢进勇觉得自己的臂弯猛然沉了下去！他的眼睛模糊了。远处的树、近处的草，那湿漉漉的衣服、那双紧闭的眼睛……一切都像整个草地一样，雾蒙蒙的，只有那只手是清晰的，它高高地擎着，像一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向……

(有删改)

1. 选一选。

“好，好同志……你……你把它带给”中的省略号表示（ ）。

- A. 列举的省略 B. 说话声音的断断续续

2. “那同志闭着眼睛摇了摇头，没有回答”，从这句话中可以看出 _____。
_____。

3. 为什么卢进勇“眼睛模糊了”“只有那只手是清晰的”？“模糊”和“清晰”矛盾吗？

“嗯——”区队长终于放开眼睛，让那一片温柔的笑意，像一汪深水似的流荡着，那是从深湛的心底涌出来的啊。

——徐光耀《小兵张嘎》



参考答案

第一部分 同步阅读

第一组 感受自然

空山鸟语（节选）

1. ② ①
2. (1)比喻 一阵轻快的音乐雨
(2)拟人 作者对山雀的喜爱之情
3. 略

雨之歌

1. (1)比喻 珍珠 信使
(2)奉献 使
2. (1)B (2)A
3. 表达了作者对自然、生活的热爱及对无私奉献者的赞颂之情。

金秋

1. (1)比喻 拟人 成熟的柿子
(2)五彩缤纷(千姿百态) 辽阔空旷
飘浮起舞
2. (1)C (2)D
3. 略

冰山的幻想

1. B
2. 拟人 更加生动形象地表达出冰山的愤怒和悲哀。
3. C
4. 会摧毁无数座村庄,无数个生命,无数片沃土。

巫峡赏雾

1. 巫山多雾
2. (1)C (2)A (3)B
3. 巫峡的雾,迷人的雾。
4. 山帽子雾 半山雾(遮山雾) 轻纱雾

5. 示例:迷人的巫峡雾,只为你留步。

第二组 革命岁月

爬雪山

1. (1)①√ ③√ ⑤√ ⑥√
(2)①√ ③√ ④√
2. (1)比喻 环境 不畏恶劣天气坚持爬雪山的精神品质
(2)语言 平易近人、体贴战士
3. 衬托出主席及红军战士们不怕困难、顽强乐观的品质。

小兵张嘎（节选）

1. C
2. 动作 机敏、勇敢
3. 敌人进屋 消灭敌人
4. 略

芦花荡（节选）

1. B A
2. (1)× (2)√ (3)√
3. 智勇双全、爱憎分明。

小兵张嘎（节选）

1. (1)C (2)B (3)A
2. (1)小猫 小猫 轻手轻脚
(2)敌人 来了就不能回去,这里指要全面消灭敌人 痛恨

七根火柴（节选）

1. B
2. 那同志已到了生命的最后时刻,连说话的力气也没有了
3. 略



自主学习类

主编：万志勇

黄冈小状元

读写培优

小秘招

根据最新统编教材编写

六年级语文（上）

最新修订



龍門書局 | 龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com



六年级语文（上）

最新修订

主 编：万志勇

本册主编：曾 晴 叶红先

本册编者：吴丽娟 胡国花 朱美珍 李冬云 周文娟

钟超国 朱灿田 戴增星 涂利刚 李闽辉

冯爱凤 饶淑芬 涂玉会 廖俐敏 吴映红

桂国强

龍門書局

北 京

六年级语文(上)阅读和习作秘招

	阅读秘招	名著	习作秘招
第一单元	阅读时能从所读的内容想开去。	《尼尔斯骑鹅旅行记》 [瑞典]塞尔玛·拉格洛夫	习作时发挥想象,把重点部分写得详细一些。
第二单元	了解文章是怎样点面结合写场面的。	《红岩》 罗广斌 杨益言	尝试运用点面结合的写法记一次活动。
第三单元	根据阅读目的,选用恰当的阅读方法。	《万物简史》 [美]比尔·布莱森	写生活体验,试着表达自己的看法。
第四单元	读小说,关注情节、环境,感受人物形象。	《绿山墙的安妮》 [加]蒙格玛丽	发挥想象,创编生活故事。
第五单元	体会文章是怎样围绕中心意思来写的。		从不同方面或选取不同事例,表达中心意思。
第六单元	抓住关键句,把握文章的主要观点。	《神秘岛》 [法]儒勒·凡尔纳	学写倡议书。
第七单元	借助语言文字展开想象,体会艺术之美。	《莎士比亚戏剧故事集》 [英]莎士比亚	写自己的拿手好戏,把重点部分写具体。
第八单元	借助相关资料,理解文章主要内容。	《骆驼祥子》 老舍	通过事情写一个人,表达出自己的情感。

推荐阅读书目

- 《童年》 [苏联]高尔基
- 《钢铁是怎样炼成的》 [苏联]奥斯特洛夫斯基
- 《小兵张嘎》 徐光耀
- 《草房子》 曹文轩
- 《呼兰河传》 萧红
- 《少年维特的烦恼》 [德]歌德
- 《约翰·克利斯朵夫》 [法]罗曼·罗兰

目 录



第一单元 山川湖海

- 经典诵读——人人背 / 1
美文悦读——时时练 / 2
训练一 秋天的昆虫 / 2
训练二 鼎湖山听泉(节选) / 4
名著之旅——处处读 / 6
尼尔斯骑鹅旅行记(节选) / 6

- 习作练习——周周写 / 8
(一)变形记 / 9
(二)春雨精灵 / 9

第二单元 重温历史

- 经典诵读——人人背 / 11
美文悦读——时时练 / 12
训练一 郑成功 / 12
训练二 最后一课(节选) / 14
名著之旅——处处读 / 16
红岩(节选) / 16

- 习作练习——周周写 / 18
(一)记一次画鼻子游戏 / 19
(二)速度与激情 / 19

第三单元 读书之法

- 经典诵读——人人背 / 22

- 美文悦读——时时练 / 23
训练一 科学家揭开变色龙“变色”之谜 / 23
训练二 徽州砖雕 / 25
名著之旅——处处读 / 27
万物简史(节选) / 27
习作练习——周周写 / 28
(一)谦让让生活更美好 / 29
(二)阅读让生活更美好 / 29

第四单元 小说天地

- 经典诵读——人人背 / 31
美文悦读——时时练 / 32
训练一 堂吉诃德(节选) / 32
训练二 命运 / 34
名著之旅——处处读 / 36
绿山墙的安妮(节选) / 36
习作练习——周周写 / 38
(一)流浪狗朵朵与陆天 / 38
(二)月光下的村庄 / 39

第五单元 文章之道，必先立本

- 经典诵读——人人背 / 41
美文悦读——时时练 / 41
训练一 爆米花飘香的童年 / 42

训练二 善良是心灵的灯盏 / 44

名著之旅——处处读 / 46

狼王洛波(节选) / 46

习作练习——周周写 / 48

(一)忙 / 49

(二)甜 / 49

第六单元 人与自然，和谐共存

经典诵读——人人背 / 51

美文悦读——时时练 / 52

训练一 人类能在地球上生活多久(节选) / 52

训练二 田野中的哭声 / 54

名著之旅——处处读 / 56

神秘岛(节选) / 56

习作练习——周周写 / 58

(一)“垃圾分类,从我做起”倡议书 / 58

(二)“这个春天我与书相约”全民阅读

倡议书 / 59

第七单元 漫步艺术长廊

经典诵读——人人背 / 61

美文悦读——时时练 / 62

训练一 灵魂的倾诉——听帕尔曼小提琴

独奏 / 62

训练二 妹妹扮演的角色 / 64

名著之旅——处处读 / 67

威尼斯商人(节选) / 67

习作练习——周周写 / 69

(一)我的拿手好戏 / 70

(二)我的拿手好戏 / 70

第八单元 不朽的“民族魂”

经典诵读——人人背 / 72

美文悦读——时时练 / 73

训练一 默读父亲(节选) / 73

训练二 时间会把尊严还给你 / 76

名著之旅——处处读 / 78

骆驼祥子(节选) / 78

习作练习——周周写 / 80

(一)有你,真好 / 80

(二)有你,真好 / 81

参考答案 / 83



第一单元 山川湖海

阅读目标 阅读时能从所读的内容想开去。

习作目标 习作时发挥想象,把重点部分写得详细一些。



经典诵读——人人背

① 文章是案头^①之山水^②,山水是地上之文章。

——张潮《幽梦影》

注释 ①案头:书桌。②山水:泛指大自然的风光。

译文 文章是书案上的山水,山水是大地上的文章。

② 知者^①乐^②水,仁者^③乐山。

——《论语》

注释 ①知者:聪明的人。知,同“智”。②乐:喜爱。③仁者:仁德的人。

译文 聪明的人喜爱水,仁德的人喜爱山。

③ 会当^①凌^②绝顶,一览^③众山小。

——杜甫《望岳》

注释 ①会当:终当,终要。②凌:登上。③览:观看,这里有“俯视”的意思。

译文 我终要登上(泰山的)顶峰,俯瞰四周的群山,而周围的群山将显得低矮渺小。

④ 气蒸云梦泽^①,波撼岳阳城。

——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

注释 ①云梦泽:古代大湖,在洞庭湖北面。

译文 水汽弥漫,迷茫的雾霭蒸熏着一望无际的云梦泽;水波涌动,震撼着雄伟的岳阳城。

⑤ 秋至^①满山多秀色^②,春来无处不花香。

——《增广贤文》

注释 ①至:到,来。②秀色:秀丽的景色,迷人的风光。

译文 秋天到了,漫山遍野都是秀丽的景色;春天来了,到处弥漫着醉人的花香。



美文悦读——时时练

交流平台



在阅读文章时,可以联系自己的生活经验想开去,也可以从文章的内容想开去。这样既能帮助我们理解文章所表达的思想感情,还能活跃我们的思想,激发我们的创造力。



微美文



秋天的昆虫

李厥岩

半夜,我被一阵突如其来^①的凉意袭醒,再难安然地躺在那里抵御这秋天慷慨的馈赠。在床上摸索了许久,连一件遮寒的衣物也未寻到。这才猛然省悟:夏天早已把一切稍微可以取暖的棉被送进了橱子。无奈,就下床趿(tā)拉着拖鞋,踉(làng)踉跄(qiàng)跄^②地摸到南屋想拿件被单,再昏昏进入梦乡。

经过院落,一声声突兀(wù)的虫鸣塞入耳际。“咯唧咯……”它定是在那里演奏好久了。是这摇篮曲摇睡了这白日喧哗的小城吗?这孤芳自赏^③的虫鸣也是我这个秋季听到的第一声昆虫的歌唱。“这是蝈蝈吧?不像!蝼蛄?也不像!”我蹑手蹑脚地摸到墙角的野草边想细细查看,可不待我完全蹲下身子,它就戛(jiá)然而止^④了。当我兴味索然地站起身往回走时,它又挑(tiǎo)逗似的不紧不慢地拉开了琴具。我顿时睡意全无。

你可以想象,一个饱含诗性的人,站在冷寂的秋夜中,面对一个孤独乐手的不知疲倦的演奏,心底会萌生出怎样的感动。苍穹下的我或是它正在寻找的一个知音。尽管我们并不懂得彼此的语言,可是只要凝神谛听,就不妨碍彼此间的交流。一种超然物外的感觉涌向心田。一个听众,在静夜里;一个演奏家,在一丛杂乱的野草里。一个沉醉,一个平和。我感觉它正用那瘦弱的锯刀一样的手臂欢快地摩擦着,忽左忽右,忽高忽低,奇特的音色点亮了这夜色如水的秋夜的魂魄。

当我再一次静心聆听,我才发觉它并不是孤独的一只,如果非要这么说,那只能说它是无意中走散在我院落里的一个乡村歌手。也或许可称它为秋籁的引子^⑤,是它调动起远处潜伏在四面八方的庞大乐队。

家不远处便是野外。我披了衣踏着月光和乐声走向田野,站在田埂上,感动从心底猝不及防^⑥地涌来。那是浩瀚的音乐的海

注解

①突如其来:突然发生。

②踉踉跄跄:走路不稳。

③孤芳自赏:自命清高,自我欣赏。

④戛然而止:形容声音突然中止。戛,轻轻地敲打。

⑤引子:某些乐曲的开始部分,有酝酿情绪、提示内容等作用。

⑥猝不及防:事情突然发生,来不及防备。



洋哟！漫山遍野，此起彼伏。“咕噜咕噜！唧唧！唧唧！啊嘎啊嘎！咯吱咯吱……”各种乐音抹在你的耳朵里，却又不扰耳鼓，是那么和谐与完美。

这是怎样一场浩大的演出啊！

(有删改)

小秘招



作者把虫子的鸣叫比作音乐，把虫子比作演奏家，饱含了赞美之情。

可以联系自己的生活经验想一想——自己在秋天听虫鸣时的情景是怎样的。如果以前没注意，以后再留心听听秋天的虫鸣，会感受更深。



小练习

1. 从文中选择合适的词语填空。

微凉的秋夜，作者经过_____时听到了一声声突兀的_____。虫儿就像一位孤独的_____在不知疲倦地演奏着，引得作者凝神谛听。作者仿佛在跟自己的_____交流。当作者再一次聆听，发现这虫儿并不孤单，它更像是秋籁的_____。来到田野，站在田埂上，作者好似走进了_____的音乐的_____，从心底涌起了满满的_____。

2. 文中画“~~~~~”的句子是作者展开的奇异而丰富的_____，表达了作者独特的感受——叫唤着的虫儿欢快地摩擦着双臂，演奏着美妙的乐章。

3. 根据作者对虫鸣声的描写，填入的词语最恰当的一组是()。

它们时而不缓不急、_____，像《高山流水》；时而_____，像《黄河大合唱》；时而_____，像《十面埋伏》……

- A. 舒缓高亢 激越雄壮 缠绵悠远 B. 激越雄壮 舒缓高亢 缠绵悠远
C. 缠绵悠远 激越雄壮 舒缓高亢

小积累

好词：

描写秋天的词语	天高云淡 秋风送爽 金秋十月 秋色宜人 丹桂飘香 秋风习习 秋高气爽 层林尽染	
描写山水的词语	山清水秀 湖光山色 水天一色 依山傍水 危峰兀立 名山大川 山高水长 山明水秀	

好句子：

☆ 时值夏季，田野上虫声、蛙声、谷物生长的声音交织在一起，像支催眠曲。我的头一挨地便酣然入睡，天啥时黑的我一点不知道，月亮升起又落下我一点没有觉察。醒来时已是另一个早晨，我的身边爬满各种颜色的虫子，它们已先我而醒忙它们的事了。

——刘亮程《与虫共眠》



☆ 听听,那冷雨。看看,那冷雨。嗅嗅闻闻,那冷雨,舔舔吧,那冷雨。雨下在他的伞上这城市百万人的伞上雨衣上屋上天线上……雨气空蒙而迷幻,细细嗅嗅,清清爽爽新新,有一点薄荷的香味。浓的时候,竟发出草和树林沐浴之后特有的腥气,也许那尽是蚯蚓和蜗牛的腥气吧,毕竟是惊蛰了啊。

——余光中《听听那冷雨》

☆ 我靠在一棵树上,静静地,仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须,深深扎进泥土和岩层;头发长成树冠,胳膊变成树枝,血液变成树的汁液,在年轮里旋转、流淌。

——李汉荣《山中访友》

训练二



鼎湖山听泉(节选)

谢大光

还没踏上进山的石径,泠(líng)泠淙(cóng)淙^①的泉声就扑面而来。泉声极清朗,闻声如见山泉活脱脱迸跳的姿影,引人顿生雀跃之心。

进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣。山间林密,泉隐其中,有时,泉水在林木疏朗^②处闪过亮亮的一泓,再向前寻,已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前,她必远远地跑开,仰起笑脸逗我;待我佯作冷淡^③而不顾,她却又悄悄跑近,偎我腰间。好一个调皮的孩子!

山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之幽曲^④,竹木之青翠,都透着一股童稚的生气,使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。

入夜,山中万籁(lài)俱寂^⑤。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如贝斯^⑥轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。我

注解

①泠泠淙淙:形容水流声。

②疏朗:稀疏而清晰。

③佯作冷淡:假装对别人没有热情,故作冷漠。

④幽曲:幽,深远僻静。曲,弯曲。

⑤万籁俱寂:一切声音都停息了,形容四周非常寂静。

⑥贝斯:多指低音电吉他。



俯身倾听着，分辨着，心神犹如融于水中，随泉而流，游遍鼎湖；又好像泉水汨(gǔ)汨滤过心田，冲走污垢，留下深情，任我品味，引我遐想。啊，我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高，有仙则名”，我却道“山不在名，有泉则灵”。孕育生机，滋润万木，泉水就是鼎湖山的灵魂。

这一夜，只觉泉鸣不绝于耳^⑦，不知是梦，是醒？

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

⑦不绝于耳：声音在耳边不断鸣响。绝，断绝。

小秘招



真没想到，泉水的声音也这么富有变化，真是动人心弦啊！我尤其觉得深夜听泉特别有意思，有情趣。这泉声能分出许多层次，有的柔曼如提琴，有的清脆如弹拨，有的厚重如贝斯轰响，还有雄浑如铜管齐鸣。

作者结合景物的特点融入联想和想象，使此景更美啦！我真的有种身临其境的感觉，好像真的听到了“一曲奇妙的交响乐”。



小练习

1. 用“~~~~~”画出描写深夜听泉时听到的不同声音的语句。

2. 泉水那半含半露、欲近故远的娇态，常会使“我”想起（ ）

- A. 在家散步时，常常绕“我”膝下的爱女。
- B. 在学校上课时，调皮淘气的学生。
- C. 在游玩时，欢蹦乱跳的孩子。

3. 请根据文中对泉水声音的描写，将下面的这个仿写句补充完整。

- A. 凄冷 B. 悠扬 C. 恢宏 D. 苍凉

那（ ）如笛声者，是三月撩人的春雨；那（ ）如击鼓者，是七月轰鸣的夏雨；那（ ）如唢呐者，是秋日凉凉的秋雨；那（ ）如二胡者，定是冻人的冬雨。

仔细观察景物，是联想和想象的前提哟！



小积累

好词：

描写春天的词语	花红柳绿 春回大地 春暖花开 草长莺飞 百花齐放 莺歌燕舞 鸟语花香 春和景明
描写冬天的词语	冰天雪地 粉妆玉砌 朔风凛冽 白雪皑皑 瑞雪纷飞 天寒地冻 银装素裹 数九寒天





好句子：

☆ 我最爱的还是初春的绿。霏霏细雨般的清晨，那如云如烟的绿，似一位披着柔纱的仙子，飘飘的，柔柔的；似一杯浓浓的醇酒，一封爱情的信笺，一张温柔含着泪水的少女面孔，给人间带来了多少温馨。

——冰心《绿之赞》

☆ 轻细的雨花，像飘忽的雾，白茫茫的，轻吻着人的脸……又轻轻濡湿着衣裳。雨伞仿佛是风帆，在雨色蒙蒙中载浮载沉；也像一只只大翅膀，东南西北，无边无垠，因风四处飘航。

——季薇《雨的抒情》

☆ 更妙的是……你只要将眼睛闭上一分钟，然后重新凝望它们，你就会发现，原有的行列、原有的图案全都变了！——汹涌的云涛平息了，取而代之的是微波粼粼的湖面；平坦的瀑布不见了，连绵起伏的丘陵出现在你的面前；连那四蹄奔腾的白鬃野马，也正收拢前蹄，似乎要蜷伏下来，潜心休息一阵子了。

——斯妤《小窗日记》



名著之旅——处处读



尼尔斯骑鹅旅行记(节选)

[瑞典]塞尔玛·拉格洛夫

太阳冉冉地升起来了，它不是黄澄澄的，而是红彤彤的。男孩子觉得，太阳似乎面带怒容，他弄不明白它为什么会气得满脸通红，大概是黑夜趁太阳不在的时候把大地弄得一片寒冷和凄凉^①的缘故吧！

太阳射出了万丈光芒，想要察看黑夜究竟在大地上干下了哪些坏事。四周远近的一切东西的脸都红了起来，好像他们也因为跟随黑夜干了错事而感到羞惭。天空的云彩，像缎子一般光滑的山毛榉树，纵横交织在一起的树梢，地上的山毛榉叶子上面盖着的白霜，全都在火焰般的阳光的照耀下染成了红色。

太阳的光芒愈来愈扩张，继续射向整个天空，不久之后黑夜的恐怖就完全被赶走了。万物僵死得像化石的景象已经不复存在^②，大地又恢复了蓬勃的生机，飞禽走兽^③又开始忙碌起来。一

注解

①凄凉：寂寞冷落（多形容环境或景物）。

②不复存在：复，再。不再存在了。

③飞禽走兽：指飞翔的鸟，奔跑的野兽。泛指鸟类和兽类。



只红颈的黑色啄木鸟在啄树干。一只松鼠抱着颗坚果钻出窝来，蹲在树枝上剥咬果壳。一只欧椋(líang)鸟衔着草根朝这边飞过来。一只燕雀在枝头婉转啼叫。

于是，男孩子听懂了，太阳是在对所有小生灵说：“醒过来吧！从你们的窝里出来吧！现在我在这里，你们就不用再提心吊胆④啦！”

湖上传来了大雁的鸣叫声，他们排齐队伍准备继续飞行。过了一会儿，十四只大雁呼啦啦地飞过了树林的上空。男孩子扯开喉咙向他们呼喊，但是他们飞得那么高，根本就听不到他那微弱的喊声。他们大概以为他早给狐狸当了点心，他们甚至都没有来找过他，哪怕一次。

男孩子伤心得快哭出来了，但是此刻太阳稳稳地立在空中，金光灿烂地露出了大笑脸，使整个世界增加了勇气。“尼尔斯·豪格尔森，只要我在这儿，你就犯不着为哪件事情担心害怕。”

(有删改)

轻松练习

1. 画“_____”的部分属于()，画“~~~~~”的部分属于()。

- A. 写实
- B. 联想与想象
- C. 既不是联想和想象，也不是写实

2. 填空。

(1)“……全都在火焰般的阳光的照耀下染成了红色。”这句话运用了_____的修辞手法，把火红的阳光比作_____，写出了阳光的温暖和美好。

(2)“太阳似乎面带怒容，他弄不明白它为什么会气得满脸通红”一句中，作者运用_____的修辞手法，赋予太阳以人的_____，写出了太阳的_____。这句话体现了作者丰富的想象力。

3. 你读过《尼尔斯骑鹅旅行记》吗？判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1) 威尼塔十年出现一次，每次出现在地面上仅仅停留一个小时。 ()
- (2) 巴塔基为了不让尼尔斯睡着，想到了讲故事这个办法。 ()
- (3) 尼尔斯一直是个听话、爱学习的孩子。 ()

4. 你喜欢尼尔斯这个人物吗？请说明理由。



故事梗概



《尼尔斯骑鹅旅行记》梗概

这部小说的主人公尼尔斯比较调皮，他不爱读书，喜欢捉弄小动物。同住一个小村庄里的还有一群小精灵。尼尔斯因一天捉弄了一个小精灵而被变成了一个拇指大的小人儿。他拼命去追准备逃走的大白鹅马丁，好不容易跳到了白鹅的背上，还没等他弄明白是怎么回事，他已经和白鹅飞上了天空。白鹅马丁决定和野鹅们一起飞往北方，那里有他向往已久的拉普兰。途中，野鹅群及尼尔斯遇到了很多困难，他们和狡猾的狐狸斯密莱、强盗山的乌鸦作斗争。尼尔斯发挥他的聪明才智，和野鹅群一起匡扶正义，也因此在去往拉普兰的路上，结交了很多好朋友。正是这些经历使尼尔斯从一个调皮捣蛋的孩子变成了一名具有正义感、真诚、智慧、勇敢、善良的小英雄。

《尼尔斯骑鹅旅行记》是世界文学史上第一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。



习作练习——周周写

交流平台



这次习作要求写一篇想象作文，想象自己变成某一种事物，如一只蚂蚁，一棵草，一粒石子，甚至是一个星球。发挥想象，把你变形后的经历写下来吧。写完后，和同学交换习作，看看他们对你的“世界”是不是感兴趣，再根据他们的意见修改自己的习作。

1. 自主选择，确定内容。习作的范围比较广泛，可以想象自己变成一种植物、一种动物、一种自然现象、一种生活中的物品等。例如：你了解小草，就可以写一写小草，写一写小草眼中的世界，或者写一写小草经历风雨、经历生死后的变化。把自己的情感融入所写的事物中，借助小草的眼睛观察世界，借助小草的语言表达自己的思想感情。

2. 充分运用想象。可以由某一动物或植物产生想象，把自己想象成大自然中的一员，写由此发生的故事。可以用第一人称的口吻来写，想象自己在自然界中是怎样生活或变化的，想象自己眼中的世界是什么样子的，并融入自己的感受写下来。

3. 情景交融，浑然一体。作文时，既要有情感体现，又要有关景物描写，要做到情景交融，浑然一体，景中含情，寓情于景，以使文章内容丰富，感情浓烈，文采飞扬。



习作例文

(一) 变形记

我变成了一只住在森林里的鸟！我闻到了泥土和鲜花的芬芳。我兴奋极了，想好好体验一下当鸟儿的乐趣，体验一下飞翔的美妙。

我展开双翅，自由自在地飞翔起来。我大口地呼吸着，掠过的风轻柔地吹着，风里带着甜味儿，混着鲜花嫩叶的清香，还有泥土的气息，那是自然的芬芳！

我情不自禁地唱起歌来，呼朋引伴。我们掠过茂密的森林、清澈的湖泊、广阔的田野，正飞到一个村庄的上方，看着忙碌的人们，心里一阵欢喜。我们无拘无束，自由自在，呼吸着清新的空气，真是惬意。

可就在这时，“啪”的一声，一颗石子飞来，正好击中我的同伴。我们顿时吓得四处逃窜。同伴惊叫一声，鲜血从他的翅膀上流出来。只见他不停地往下坠落，最终重重地落到地上。这时，几个手持弹弓的小男孩欢呼着跑来，大叫着：“打中了！打中了！”他们拾起同伴，好像他只是个玩具，而不是一条鲜活的生命。同伴没有挣扎，眼神绝望，无奈地望着那一片湛蓝的天……

孩子们欢笑着，他们又给手里的弹弓装上了石子。突然，一颗石子朝我打来——我猛地惊醒了，额头冒着冷汗。

多可怕啊！鸟儿虽有翅膀，但也逃不过人类的捕杀。每当我看到一只只无精打采的鸟儿时，心里总会感到十分难过。它们的家本应是大自然啊，如今它们却被关在笼子里，只因人们以养它们为乐，这对它们是一种折磨，它们多么可怜啊！

“谁道群生性命微”，还鸟儿一片蓝天，给鸟儿一片乐土，让鸟儿自由飞翔吧！

点评

开门见山，介绍自己变成了一只鸟。

细腻真实的心理描写，突显了“我”变成鸟之后的惬意，为下文故事情节的发展做铺垫。

“我”亲眼看见同伴被人类用弹弓打中、受伤，心情沉重。

小作者在最后两个自然段发表了议论，号召大家爱护鸟儿，与鸟儿和谐相处。

(二) 春雨精灵

福建省厦门市滨东小学六(1)班 林苡昕 指导老师：张梅红

“好雨知时节，当春乃发生。”我，春雨精灵，接到春姑娘的请柬，乘着风，坐着云，哼着时而“沙沙”、时而“哗哗”的曲子，将甘露洒向人间。

迎春花是我的好朋友，一年才开一次。我带上暖暖的笑脸，先去拜访了她。她绽开黄色的花瓣欢迎我，随着我的脚步，她抖动着枝条，多么婀娜多姿。告别迎春花，我轻轻敲开了百花园的大门。看！妩媚娇艳的桃花，一丛丛，一簇簇，在枝头上轻言细语，与我倾

点评

小作者化身为春雨精灵，给花草带来了生机，给田野带来了希望，给人们带来了笑颜。本文最大的闪光点就是引



心交谈，“桃之夭夭，灼灼其华”，何等绚丽。楚楚动人的杏花含苞欲放，冰清玉洁，“杏花春雨江南”，何等淡雅。那晶莹剔透的梨花，早已按捺不住内心的喜悦，正向我调皮地眨眼睛呢！“梨花一枝春带雨”，何等脱俗。

赤着双脚，我踏在松软的泥土上，轻轻地唤醒小草妹妹，她们掀开了厚厚的棉被，手拉手露出小脑袋，贪婪地吮吸着甘露，享受着春风姐姐的爱抚。我侧耳倾听小草咕咚咕咚的喝水声，她们高兴得手舞足蹈，像淘气的小娃娃，尽情地嬉戏打闹，在我怀里玩耍。

我在河边散步，柔软的柳枝上一个个小小的嫩芽，正努力地挣破芽苞，舒展开鹅黄色的春叶。满身披着银装的小鱼们欢快地跳跃着，仿佛在为柳芽们大声喝彩。

我满心欢喜地奔跑着，来到了远处的田野上，农民伯伯正忙着播种。“春雨贵如油”，我要让高粱睁开蒙眬的双眼，让稻谷挺直腰杆儿，给农民伯伯一个惊喜！他们忙累了，抬头望了望我，一脸的笑容，满心的惬意。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声……”咦，谁在朗诵？谁在赞美春雨？我要去看看，唰啦啦，唰啦啦，我继续迈着轻盈的脚步往前走……

用了大量的古诗词。小作者巧妙地运用古诗词来展现春花与春雨的美好，角度新颖独特。

初试身手

写实+想象=创造

无论是你常见的一种植物，还是你在旅途中欣赏到的一处风景，都可以运用“写实+想象=创造”的方法进行写作。首先仔细观察、回忆这种植物或这处风景的特点；其次大胆展开联想，融入对它的喜爱之情，你一定能经历一次精彩的“变形”之旅。

练写：夜晚，一棵大树下，_____

快乐习作

1. 题目：_____在唱歌

要求：展开想象，用第一人称描述自己变成自然界的某一种事物后的经历。

2. 题目：一只蜗牛的幸福旅行

要求：当你变成一只蜗牛后，你生活的世界将随之发生改变。展开想象，描述自己“旅行”途中的故事。



第二单元 重温历史

阅读目标 了解文章是怎样点面结合写场面的。

习作目标 尝试运用点面结合的写法记一次活动。



经典诵读——人人背

① 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

——范仲淹《岳阳楼记》

译文 在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐之后才快乐。

② 僵卧^①孤村不自哀，尚思为国戍^②轮台^③。 ——陆游《十一月四日风雨大作·其二》

注释 ①僵卧：躺卧不起，形容老病。②戍：守卫。③轮台：在今新疆轮台南，汉王朝曾在这里驻兵屯守。这里代指边关。

译文 我直挺挺地躺在孤寂荒凉的乡村，没有为自己的处境而感到悲哀，心中还想着替国家守卫边疆。

③ 男儿何不带吴钩^①，收取关山五十州？ ——李贺《南园十三首·其五》

注释 ①吴钩：古代吴地出产的弯形战刀，此处指宝刀。

译文 男子汉大丈夫，为什么不带上宝刀去收复关山五十州呢？

④ 人生自古谁无死？留取丹心^①照汗青^②。 ——文天祥《过零丁洋》

注释 ①丹心：红心，比喻忠心。②汗青：这里指历史典籍。

译文 人生活在世上，自古以来，有谁能够不死呢？（我）要留一片爱国的忠心永垂史册。

⑤ 人固^①有一死，或^②重于泰山，或轻于鸿毛^③，用之所趋异也。 ——司马迁《报任安书》

注释 ①固：指本来，原来。②或：有的人。③鸿毛：鸿雁的毛。比喻轻微或不足道的事物。

译文 人本来就有一死，但有的人死得比泰山还重，有的人死得却比鸿毛还轻，这是因为他们的追求有所不同啊。



美文悦读——时时练

交流平台



本单元的《狼牙山五壮士》《开国大典》在描写场面时，运用了点面结合的方法。如《开国大典》写阅兵式时，既从整体上写了受阅部队经过天安门广场时那种整齐威武的情景，又用某些细节去展现各个方阵的风采。这不仅让我们感受到了整个阅兵式的庄严和隆重，还让我们对各具特色的队伍产生了深刻的印象。我们在阅读文章时，要了解文章是怎样用“点面结合”的方法写场面的，了解哪些是对“点”的描写，哪些是对“面”的描写。

训练一

微美文



郑成功

民族英雄郑成功是福建省南安县人。

明朝末年，荷兰侵略者强占了我国的宝岛台湾。他们残酷地奴役台湾同胞，台湾人民恨透了这伙强盗。

当时，郑成功驻军厦门。一天，他登上军营附近的一座山，临风眺望。郑成功指着东南方向问卫兵：“那是什么地方？”卫兵说：“是大海。”“大海那边呢？”卫兵说：“是宝岛台湾呀！”郑成功慷慨激昂地说：“台湾自古以来就是中国的领土，我们绝不允许侵略者横行霸道。我们一定要收复祖国的宝岛台湾！”

郑成功在厦门修造船只，聚集粮草，加紧操练海军。渡海东征的这一天终于来到了。郑成功在一群将领的簇拥下，站在船楼上四处瞭望。这支在滔滔海浪中前进的庞大舰队，前后绵延十几里，风帆蔽空，战旗招展。郑成功看到自己亲手训练的海军纪律严明，军容整肃，充满了必胜的信心。

荷兰侵略者凭借高大坚固的铁甲舰和舰上的大炮，企图负隅(yú)顽抗^③。英勇的郑军官兵冒着敌人密集的炮火，驾着舰船向敌舰队冲去。他们将敌舰团团围住，使敌人的大炮失去了威力。随着“轰隆”一声巨响，所有的舰船都震动起来，海面上掀起十几丈高的水柱。原来是一个炮手瞄准敌舰放了一炮，刚巧打中了弹药库。那艘敌舰被炸成许多碎片，飞向天空。敌人惊恐万状，敌军舰队乱作一团。郑军官兵乘势用钩子钩住其他敌舰，一个个跳了上去。敌舰官兵无法逃脱，只好统统举手投降。

注解

①慷慨激昂：形容情绪、语调激动昂扬而充满正气。慷慨，充满正气，情绪激昂；激昂，激动昂扬。

②瞭望：登高远望；特指从高处或远处监视敌情。

③负隅顽抗：(坏人)凭借险要的地势等条件顽固抵抗。负，依靠。隅，角落。



台湾同胞听说郑成功的军队到了，个个喜出望外^④。他们把粮食、海鲜、蔬菜和茶叶送来慰劳郑军官兵。高山族的酋长特地送来了鹿皮和兽肉，要见郑成功。郑成功赠给他们绸布和烟草，表示谢意。街头巷尾，鞭炮之声不绝，人们载(zài)歌载舞^⑤，欢庆胜利。

郑成功收复^⑥台湾以后，大力发展生产。他派人把汉族农民用的犁、耙、锄、镰刀等农具，送到高山族弟兄手里。高山族弟兄逐渐学会了农业生产的新技术，生活得到明显改善。

从祖国内地来到台湾的，有不少爱国的读书人，郑成功让他们办起了学校。他还规定高山族子弟读书可以免除徭役。这样一来，高山族和汉族的关系更融洽了。

民族英雄郑成功收复台湾、建设台湾的伟大功业，我们永远也不会忘记。

④喜出望外：遇到出乎意料的喜事而特别高兴。

⑤载歌载舞：又唱歌，又跳舞，形容尽情欢乐。

⑥收复：收回（失去的领土、阵地）。

小秘招



我们之所以称郑成功为民族英雄，是因为他带领官兵打退了荷兰侵略者，收复了台湾。文章第五自然段具体描写了敌我双方作战的情形，战火纷飞，使人有身临其境的感觉。



是的，只有做到有点、有面，才能在场面描写中写出应有的气氛，展示出一幕幕精彩逼真的画面。

第六自然段“点面结合”的方法值得我们学习：第1、2句话写出了台湾同胞高兴的场景，这是“面”；而第3句话写酋长送来了鹿皮和兽肉，这是“点”。点面结合，描写生动。



小练习

1. 文中画“ ”的“眺望”和“瞭望”二词都有登高远望的意思，但有时“瞭望”还有另一种意思，即从高处或远处监视敌情。联系短文想一想：郑成功分别在“望”什么？心里分别又会想些什么？

2. 根据下面提供的一些词语，发挥想象，说说郑军官兵跳上敌舰时，敌人还会有哪些表现，试着写几句话。

丧家之犬 漏网之鱼 心惊胆战 哭爹喊娘
闻风丧胆 负隅顽抗 魂飞魄散 丑态百出

3. 文章第五自然段主要是写郑军官兵的，为什么还要写敌人惨败的情景呢？



小积累

好词：

描写英雄品质的词语	精忠报国 大义凛然 舍生取义 舍己救人 临危不惧 奋不顾身 视死如归 坚贞不屈
描写情况危急的词语	兵临城下 危在旦夕 十万火急 急如星火 剑拔弩张 千钧一发 迫在眉睫 一触即发

好句子：

- ☆ 要永远觉得祖国的土地是稳固地在你脚下，要与集体一起生活，要记住，是集体教育了你。哪一天你若和集体脱离，那便是末路的开始。 —— 奥斯特洛夫斯基
- ☆ 随着指挥棒的移动，上百人，不，上千人，还不，仿佛全部到会的，上万人，都一起歌唱。歌声悠扬，淳朴，像谆谆的教诲，又像娓娓的谈话，一直唱到人们的心里，又从心里唱出来，弥漫整个广场。 —— 吴伯箫《歌声》

训练二

微美文

最后一课^①(节选)

郑振铎

这一天的清晨，天色还不曾大亮，我在睡梦里被电话的铃声惊醒。

“听到了炮声和机关枪声没有？”C 在电话里说。

“没有听见。发生了什么事？”

“听说日本人占领租界，把英国兵缴了械，黄浦江上的一只英国炮舰被轰沉，一只美国炮舰投降了。”

.....

我匆匆地跑到了康脑脱路的暨(jí)大^②。

校长和许多重要的负责者们都已经到了。立刻举行了一次会议，简短而悲壮的，立刻议决了：“看到一个日本兵或一面日本旗经过校门时，立刻停课，将这大学关闭结束。”

.....

学生们不到的人很少。

“今天的事，”我说道，“你们都已经知道了罢？”学生们都点点头。“我们已经议决，一看到一个日本兵或一面日本旗经过校门，立刻便停课，并且立即将学校关闭结束。”

学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直的，但没有一句话。

注解

①1941年12月8日，郑振铎在暨南大学上了“最后一课”。此文便记录了当时上最后一课时的情形。

②暨大：指国立暨南大学。当时校址在上海。



.....

我不荒废^③一秒钟的工夫，开始照常地讲下去。学生们照常记着笔记，默默无声。这一课似乎讲得格外亲切，格外清朗，语音里自己觉得有点儿异样，似带着坚毅的决心，最后的沉着；像殉难者的最后的晚餐，像冲锋前的士兵们上了刺刀，“引满待发^④”。然而镇定、安详，没有一丝紧张的神色。该来的事变，一定会来的。一切都已准备好。

.....

对于要“辞别”的，要“离开”的东西，觉得格外眷恋。黑板显得格外光亮，粉笔是分外白而柔软适用，小小的课桌，觉得十分可爱；学生们靠在课椅的扶手上，抚摩着，也觉得十分难分难舍。那晨夕与共的椅子，曾经在扶手上面用钢笔、铅笔或铅笔刀，有意识或无意识地涂写着，刻画着许多字或句的，如何舍得一旦离别了呢！

.....

几分钟后，有几辆满载着日本兵的军用车，经过校门口，由东向西，徐徐走过，当头一面旭日旗，血红的一个圆圈，在迎风飘荡着。

时间是上午10时30分。

我一眼看见了这些车子走过去，立刻挺直了身体，作着立正的姿势，沉毅地合上书本，以坚决的口气宣布道：“现在下课！”

学生们一致立了起来，默默地不说一句话，有几个女生似在低低地啜泣着。

没有一个学生有什么要问的，没有迟疑，没有踌躇，没有彷徨^⑤，每个人都已决定了应该怎么办，应该向哪一个方向走去。

赤热的心，像钢铁铸成似的坚固，像走着鹅步的仪仗队似的一致。从来没有那么无纷纭地一致地坚决过，从校长到工役。

这样的，光荣的国立暨南大学在上海暂时结束了她的生命，默默地在忙着迁校的工作。

(有删改)

小秘招



在这最后一课上，“学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直的，但没有一句话”，学生都“镇定、安详，没有一丝紧张的神色”。谁都明白这“最后一课”的意义。老师愿意多讲，学生们愿意多记。真是感人！

是啊，只有把人物的神态、语言、动作、心理活动等细节描写得生动、具体，文章才会感人。



人物描写方法主要有肖像描写、动作描写、语言描写、神态描写、心理描写和细节描写等。





小练习

1. 请用“_____”画出文中描写最后一课中学生的表现的句子。

2. 判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。

(1) 文中“像走着鹅步的仪仗队似的一致”一句,表明了师生沉着、郑重、临危不惧的气度。 ()

(2) 文章以时间的推移为顺序,全文具有很强的纪实特点。 ()

(3) 全文以叙为主,兼有抒情、议论,没有描写。 ()

3. 本文表达了作者怎样的思想感情?

小积累

好词:

描写爱国、忠诚的词语

忧国忧民 以身殉国 碧血丹心 披肝沥胆
为国殉节 为国捐躯 舍身为国 忠心耿耿

好句子:

☆ 我爱我的祖国,爱我的人民,离开了她,离开了他们,我就无法生存,更无法写作。

——巴金

☆ 爱国主义也和其他道德情感与信念一样,使人趋于高尚,使人愈来愈能了解并爱好真正美丽的东西,从对于美丽东西的知觉中体验到快乐,并且用尽一切方法使美丽的东西体现在行动中。

——凯洛夫



名著之旅——处处读

精彩选读

红岩(节选)

罗广斌 杨益言

元旦那天早上,天还未亮,女室一带头,每一间牢房同时响应,像一阵闪电,爆发了洪亮的歌声。人们纵情高歌,唱完一支又一支。新年大联欢开始了。

注解



每间牢房的人都在门口贴对联。女牢的对联写的是：洞中才数月，世上已千年。大家心里明白：几千年的封建王朝正在崩溃，人民当家作主的时代就要到来，“世上已千年”还形容不了翻天覆地^①的革命形势的迅速发展哩！她们还在牢门上贴了一张横额：扭转乾坤。楼一室的对联写得更妙：歌乐山下悟道，渣滓洞中参禅。横额是：极乐世界。“极乐世界”，正是写的人们掌握了革命真理的心境。猩猩挑起了眉梢，玩味了一会儿，只好说：“真有点仙风道骨^②！”

猩猩来到楼七室门前站定，慢吞吞地读着：“两个天窗——出气；一扇风门——伸头。”挑剔的眼光在横额“乐在其中”四个大字上凝固起来。不待他说话，余新江便问道：“喂，这像不像渣滓洞的生活？”

“生活？生活当然……”猩猩犹豫着，“不过，‘乐在其中’，那个‘乐’字总有点刺眼。”“嘿，改成‘苦’字，‘苦在其中’，你看要得不？”丁长发笑着追问。猩猩装作没有听见，溜走了。

表演节目的时间快到了，大家一拥而出，享受这自由而愉快的时刻。几个戴着脚镣的同志，在往常放风的地坝中间扭起秧歌。沉重的铁镣，撞击得叮当作响，成了节奏强烈的伴奏。欢乐的歌舞里，充满了对黑暗势力的轻蔑。看啊，还有什么节目比得上这种顽强而鲜明的高歌曼舞^③！

楼下四室的“报幕员”宣布：“我们的节目是歌舞表演。表演开始！”只见铁门哗啦一开，一连串的人影，打着空心筋斗，翻了出来，博得同志们齐声喝彩。接着，几个人聚集拢来，站成一个圆圈，又有几个人爬上去站在他们肩上，又有人再爬上去……一层、两层、三层……他们在叠罗汉。最上边站着一个人，满脸兴奋地笑着，站得比集中营的高墙、电网更高，手里拿着一面红纸做的鲜艳的红旗，遥望着远处的云山。歌声在周围渐渐升起。

女同志们绕场一周之后，跳起了秧歌舞。彩色的舞衣飞舞着，十分耀眼。一个人忍不住笑道：“国民党统治区也有‘自由’的地方，不是吗？集中营里，可以自由自在地大跳秧歌舞！”

那些想看女共产党员表演节目的特务，这时吓得脸色铁青，立刻在高墙电网上面移动机枪，枪口瞄准着欢乐的人群。

有人笑道：“瞄准有什么用，蒋介石忙着喊停战，没工夫下命令开枪。”

又有人笑道：“真有意思，这里又可以唱歌，又可以跳舞。开联欢会，还有人架上机枪，保卫我们的安全咧！”

“哈哈哈哈！”人们朗声大笑，迎接 1949 年胜利的春天。

(有删改)

①翻天覆地：形容变化巨大而彻底。覆，翻，倒过来。

②仙风道骨：喻指超凡绝俗的品貌风度。

③高歌曼舞：放声歌唱，舞姿优美。高歌，放声歌唱。



轻松练习

1. 读文章, 连一连。

洪亮的
沉重的
鲜艳的
欢乐的

铁镣
人群
歌声
红旗

愉快的
彩色的
挑剔的
朗朗的

笑声
时刻
舞衣
眼光

2. 根据文章内容, 填写狱中联欢的过程。

() → () → ()

3. _____、_____都是重庆“中美合作所”集中营的幸存者, 他们亲身经历了黎明前血与火的考验, 目睹了许多革命同志为革命牺牲的壮烈场面, 他们根据这些亲身经历, 于 1957 年写出了“革命回忆录”——《_____》, 随后在这个基础上创作了长篇小说《红岩》。

4. 结合整本书, 判断下列说法的对错, 对的打“√”, 错的打“×”。

- (1)《红岩》一书着重表现的是两种政治力量和两种精神力量的较量, 描写的斗争生活异常丰富和复杂, 从城市到农村, 从工厂到学校, 以及国民党的特务机关和集中营, 各条战线交叉, 形成了一个个波澜壮阔的斗争场面。 ()
- (2)《红岩》中提到的“中美合作所”“渣滓洞”“白公馆”都是特务的巢穴, 集中了国民党特务机构中最精悍、最狡诈、最凶恶的力量。 ()
- (3)“监狱之花”指的是《红岩》中的小萝卜头。 ()



习作练习——周周写

交流平台

本次习作要求我们写一次活动, 可以是校内的文娱、体育活动, 也可以是校外的实践活动、公益活动。

1. 写清楚活动过程, 把印象深刻的部分作为重点来写。
2. 写活动的场面时, 既要关注整个场景, 也要注意同学的表现。活动过程中, 哪些人给你留下了深刻的印象? 他们的动作、神态是怎样的? 抓住人物的动作、神态、语言等进行描写, 使内容更具体。
3. 总结全文, 写出内心的感受。在文章的最后, 对全文进行总结, 并说说你通过这次活动得到的启示。



习作例文

(一)记一次画鼻子游戏

星期五下午活动课时，姜老师带着我们在教室里玩了一个有趣的游戏——给三毛画鼻子。我们玩得开心极了！

上课铃响，只见姜老师在黑板上画了一个三毛的头像。可是三毛没有鼻子，老师让我们帮三毛画上鼻子。**我们把小手举得高高的，争着抢着要给三毛画鼻子。**这时候姜老师说：“谁坐得最好，就让谁先上来画。”老师让杜森瑶第一个上台画鼻子，杜森瑶上台后，老师把用报纸叠的面罩套在她头上，又让她在原地转了三圈。杜森瑶小心翼翼地走上讲台，两只手在黑板上摸索着，下面有同学喊着：“往左，往左。”杜森瑶往左走了走，画了一个大鼻子，不出所料，她把鼻子画到头像的外面了，大家都哈哈大笑起来，有的笑得前仰后合，有的笑得趴在桌子上，有的笑得捂起了肚子。听到笑声，杜森瑶摘下面罩，看到自己画的鼻子，也忍不住笑了。

终于轮到我上台了。**我心想：我一定要记住三毛鼻子的位置，千万不能画错了地方。**戴上面罩转了三圈后，我信心满满地走上了讲台。我画的时候，没有听见笑声，我以为自己画对了地方，心里得意极了。可是我一画完后，大家就笑了起来。我把面罩摘下一看，我自己都忍不住笑出声来，原来我把鼻子画到耳朵下面了！我责备自己：明明记好了位置，怎么就画错地方了呢？要是再往左下一点就好了。我一边想着，一边不好意思地走下了讲台。

“丁零零……”下课铃响了，但我们还沉浸在游戏的快乐中。这次的画鼻子游戏真是太让人开心了！

点 评

游戏开始时，同学们热情高涨。

心理描写，为下文情节的发展做铺垫。

结尾简洁，让人回味无穷。

(二)速度与激情

福建省厦门市滨东小学六(4)班 林诗祺 指导老师：谢伟敏 连向灿

12月4日，厦门的天空一片蔚蓝。在这届校运会上，我们班历史性地进入4×100米接力决赛，全班同学都欢呼雀跃！

那次比赛，作为第一棒选手，我肩负着很大的责任。我紧握住拳头，压住那颗“咚咚”直跳的心。赛场上不断传来的欢呼声、喝彩

点 评

本文条理清晰，语言生动。小作者具体描



声,让我感觉心里好像压了一块大石头。

广播里传来:“请参加 4×100 米接力决赛的运动员进场。”我们在同学们的欢呼声中昂首挺胸地走进了赛场。我紧握着接力棒,手心里都是汗,虽然表面上看起来从容不迫,可是心里还是很紧张。

“预备!”裁判员举起了手中的发令枪,赛场上突然安静下来,仿佛空气也凝固了。我深吸一口气,自言自语道:“放松! 放松!”额头上却早已蒙上了一层细汗,背上一阵发麻,凉飕飕的。我屏住呼吸,蓄势待发。“砰”的一声,同学们的激情刹那间被点燃了,加油声不断。我猛地一蹬,向前一跨,箭一般地朝前“射”去,那速度可能跟刘翔的速度不相上下了。耳边风声呼呼作响,我已听不到一点儿欢呼声,身下却是个“无影脚”,奔起来脚底生风。我拼了命似的往前跑,第一次感觉到自己像鹿一般轻巧的身躯是那么矫健。拐过弯道,熟悉的队友就在不远处等着我,我瞪着双眼,紧盯着前方,“啊——”我长吼一声,进行最后的冲刺。我认准队友接棒的手掌,伸出接力棒向前一递,不知从什么时候起,那只手冒出的已经不再是冷汗了,而是欢乐的汗水。望着队友那冲向下一个终点的矫健身影,我弯下腰,双手撑着膝盖,筋疲力尽地喘着粗气,心早随着队友们的身影向终点冲去了。

终于,裁判员的秒表停止了转动,同学们簇拥着我们,在身边忘情地蹦蹦跳跳,脸上都挂满了胜利的喜悦。班里的吴同学骄傲地宣布着“新闻播报”:“刚刚赛场上上演了滨东版的《速度与激情》,六(4)班获得决赛第一名。”是啊! 只要有一颗团结的心,胜利就非我们莫属! 我们搂在一起开心地笑着,银铃般的笑声在操场上空回荡着。

写了自己参赛时的心情的变化,生动而富有情趣。在记叙比赛的过程中,小作者不忘赛场上的观众,时而点上一笔,烘托出了比赛时的紧张气氛。

初试身手

点面结合,再现精彩

关于活动的场面,同学们一定非常熟悉,如拔河比赛、跑步比赛、大扫除、课间操、社团活动等的场面。大家选择其中一个场面进行描写时一定要先构思一下“点”在哪里,然后再想象当时活动的气氛如何,抓住人物群体的动作、语言、神情来进行描写。

练笔:选用下面的词语(至少五个)写一段话,描写一个活动的场面,注意点面结合。

示例:陆续、继续、喝彩、叽叽喳喳、你追我赶、热火朝天、有说有笑、同心协力、欢声笑语、情不自禁;不但……而且……、不仅……还……、不是……而是……、有的……有的……还有……



快乐习作



你看过《中国汉字听写大会》《中国诗词大会》吗？选择令你印象深刻的一期节目，写出主持人、嘉宾、选手们的表现，还原节目的精彩瞬间。



参考答案

第一单元

秋天的昆虫

1. 院落 虫鸣 乐手 知音 引子 浩瀚 海洋 感动
 2. 想象
 3. C

鼎湖山听泉(节选)

1. 那柔曼如提琴者……各自发出不同的音响。
 2. A 3. B C D A

尼尔斯骑鹅旅行记(节选)

1. A B
 2. (1)比喻 红色的火焰 (2)拟人 情绪 通红
 3. (1)× (2)√ (3)×
 4. 略

第二单元

郑成功

1. ①第一次郑成功在眺望宝岛台湾。他会想：台湾自古以来就是我国的领土，我们绝不允许侵略者横行霸道，我们一定要收复祖国的宝岛台湾。②第二次郑成功在瞭望自己庞大的舰队。他会想：我的海军纪律严明，军容整肃，我有信心取得战争的胜利。
 2. 郑军官兵跳上敌舰时，敌人们还在负隅顽抗，不料郑军官兵凭借着自己的机智勇敢，将敌军统统围住。敌人有的心惊胆战、哭爹喊娘，有的闻风丧胆、被吓得魂飞魄散，还有的企图逃出郑军官兵的包围。敌人如同一群丧家之犬，丑态百出。郑军官兵一拥而上，制服了他们。可还是有几条漏网之鱼跳水逃走了。
 3. 是为了更加突出郑军官兵的勇敢、机智。

最后一课(节选)

1. “学生们都点点头”；“学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直的，但没有一句话”；“学生们照常记着笔记，默默无声”；“学生们靠在课椅的扶手上，抚摸着，也觉得十分难分难舍”；“学生们一致立了起来，默默地不说一句话，有几个女生似在低低地啜泣着”。
 2. (1)√ (2)√ (3)×
 3. 本文表达了作者对日军的无比仇恨、对暨大师生无声抗日行动的歌颂及强烈的爱国主义感情。

红岩(节选)

- | | | | |
|--------|----|-----|----|
| 1. 洪亮的 | 铁镣 | 愉快的 | 笑声 |
| 沉重的 | 人群 | 彩色的 | 时刻 |
| 鲜艳的 | 歌声 | 挑剔的 | 舞衣 |
| 欢乐的 | 红旗 | 朗朗的 | 眼光 |
2. (唱歌)→(贴对联)→(表演节目)

3. 罗广斌 杨益言 在烈火中永生
 4. (1)√ (2)√ (3)×

第三单元

科学家揭开变色龙“变色”之谜

1. 不可以删去。这一段可以激发人们的阅读兴趣，点明了本文的说明对象。
 2. 变色龙通过色素来改变颜色。
 3. 打比方。作用：通俗形象地说明变色龙的虹细胞起到被动热防护的作用。
 4. B

徽州砖雕

1. 图案丰富 工艺精湛
 2. ABC
 3. 清代

示例一：屯溪博物馆的门罩砖雕作品内容为《三国演义》中的故事，体现了清代砖雕注重情节的特点；主板、主板四周、边角处的雕刻，体现了清代砖雕注重构图、层次分明的特点；砖雕雕工精细，线条流畅活泼，人物、建筑、狮子富有立体感，体现了清代砖雕风格细腻繁复的特点。

万物简史(节选)

1. 数量多
 2. A. 列数字 B. 举例子
 3. 不能去掉。这个词是“大致”的意思，说明了细胞寄主与细菌数量的大致范围，体现了说明文用词的准确性、严谨性。
 4. (1)× (2)√
 5. 1815年印度尼西亚松巴哇岛坦博拉火山喷发引发的海啸夺走了10万人的生命；美国黄石国家公园是“世界上最大的活火山”……

第四单元

堂吉诃德(节选)

1. B D
 2. 堂吉诃德是一个爱幻想又滑稽可笑、敢于冒险、立志铲除邪恶的狂人。
 3. 略

命运

1. (1)BD (2)ACD
 2. (1)√ (2)√ (3)×
 3. 盲人只会听从命运的摆布，生活在抱怨之中；而威尔逊先生敢于同命运抗争，自强不息。

绿山墙的安妮(节选)

1. (1)阳光明媚 阳光灿烂
 (2)绿意盎然 郁郁葱葱
 2. 环境 3. 好奇、疑惑 安妮
 4. (1)√ (2)√ (3)×



同步讲练类

◀ 根据最新统编教材编写 ▶

最新修订

黄冈小状元 同步作文

主编 万志勇

六年级上



作文课堂



 龙门书局 | 龙门品牌·学子至爱
www.longmenshuju.com

第三单元习作指导

让生活更美好



目标与要求

发现美好，分享美好，这本身就让生活更美好。

学习了这个单元，我们知道阅读的目的不同，关注的内容和采用的阅读方法也会有所不同。读书有方法，生活也有方法。留心自己的生活，体会生活的乐趣，感受人与人之间的真情，你就会发现：哇，生活，原来如此美好！你有没有想过，什么让你的生活更美好？微笑？诚信？梦想？创意？运动？集邮？旅行？种花？……这次习作，请你选择其中的一个话题写，也可以写其他话题。写之前想一想它是怎么影响你的生活的，为什么让你觉得生活更美好。写的时候注意把原因写具体。

具体要求

- 从“微笑、诚信、梦想、创意、运动、集邮、旅行、种花”中选择一个话题写，也可以写其他话题。
- 写清楚某件事物让生活变美好的经历，并把原因写具体。
- 认真修改自己的习作，分享习作。



思维与方法

头脑风暴

让生活更美好			
虚实的角度		生活的层面	
具体的事物或活动	看不见的内容	社会生活层面	个人生活层面
如旅行、集邮、运动等	如梦想、创意、诚信等	如文明、和谐、科技发展等	如种花、读书、坚毅等

思路探讨



同学们,我们知道,科技让我们的生活更加方便;音乐会让人放松、开心;种花可以带来成就感。因此,我们可以说科技让生活更美好,音乐让生活更美好,种花让生活更美好。那么,我们可以怎样理解“生活更美好”呢?

万老师,我认为“生活更美好”的意思就是获得精神上的愉悦和生活质量的提升。



你的理解非常正确。你能不能说一说是什么让你的生活更美好。

我觉得是阅读。



阅读是怎样影响你的生活的呢?

阅读不仅开阔了我的视野,扩大了我的知识面,还让我的生活变得更加丰富多彩。



你能说具体点吗?

我喜欢阅读。每天把作业写完后,我就会毫不犹豫地潜入书海里,尽情地畅游书海,获得了很多课堂上学不到的知识。有时候,读书还能让我获得精神的愉悦,忘记烦恼。



说得非常好,清楚地表达出了自己的想法和感受。写作时,要写清楚阅读是怎样影响你的生活的,最好写一两件具体的事来体现这样 的影响。

方法导航

从课本中学方法 在叙事中抒发情感。

万老师,如何在叙事中抒发自己的情感呢?



叙事中抒情分为两类:一是直接抒情,就是直接袒露内心的情感,不加掩饰地表达思想感情;二是间接抒情,也就是依附于景、事、理的抒情,常常与描写、叙述、议论等结合运用。

在叙事中抒发情感,要注意什么呢?



关键是要写自己有感受的事,如果写自己不熟悉的事,即使费了九牛二虎之力,也很难写好。另外,就是要写真话、实话、自己的话。

也就是说,自己是怎么做的就怎么写,自己是怎么想的就怎么写。情感也就自然地流露出来了。



非常对。下面读一读课内片段,看看是如何在叙事中抒发情感的。

课内实例

竹节人手上系上一根冰棍棒,就成了手握金箍棒的孙悟空,号称“齐天小圣”,四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上,神气!

找到两根针织机上废弃的钩针,装在竹节人手上,就成了窦尔敦的虎头双钩。把“金钩大王”刻在竹节人的胸口,神气!

用铅皮剪一把偃月刀,用铁丝系一绺红丝线做一柄蛇矛,给那竹节人装上,再挖空心思取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号。

这个片段就是怎么做的就怎么写,在叙述中间接抒情:在那个物质匮乏、文化生活贫乏的年代,“孙悟空”“金钩大王”是孩子们仅仅能够接触得到的无所不能的英雄形象。把竹节人变身为孩子们喜爱的“孙悟空”“金钩大王”的形象,是作者对竹节人喜爱、珍惜之情的表达。

从名著中学方法 运用心理描写表达看法。

心理描写是指在文章中,对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。通过对人物心理的描写,能够直接深入人物心灵,揭示人物的内心世界,表现人物丰富而复杂的思想感情,并且能写出人物的看法和感受,让文章更充实。如下面所选的《水浒传》片段,通过对王进的心理描写,很好地表达出了王进的看法——“俺如何与他争得!怎生奈何是好?”

心理描写的方法有直接描写式、抒情独白式、梦境描绘式、心理分析式、神态显示式、行动表现式、环境衬托式、幻觉展现式等。

运用心理描写,要注意以下两点:1. 抓住人物的本质特征,使心理描写符合人物性格发展的逻辑;2. 心理描写要实事求是,恰如其分。只有将它和肖像描写、动作描写、语言描写等多种写作手法有机地结合起来,才能产生良好的效果。

名著实例

王进谢罪罢,起来抬头看了,认得是高俅。出得衙门,叹口气道:“俺的性命今番难保了!俺道是甚么高殿帅,却原来正是东京帮闲的圆社高二。比先时曾学使棒,被我父亲一棒打翻,三四个月将息不起。有此之仇,他今日发迹,得做殿帅府太尉,正待要报仇。我不想正属他管。自古道:不怕官,只怕管。俺如何与他争得!怎生奈何是好?”

——施耐庵《水浒传》

高俅当上太尉后大发淫威,公报私仇。王进被招去打骂一顿后敢怒不敢言,想到前途,担心不已,不禁发出一阵哀叹。王进心中的恐惧和不安一览无余,非常清楚地表达出王进的看法。

从范文中学方法 运用事例把原因写具体。

万老师,要写某件事物让生活变得更美好,怎样才能把原因写具体呢?



要想写清楚某件事物让生活变得更美好,肯定要写事例。这样才能把原因写具体。

哦,原来是这样啊!



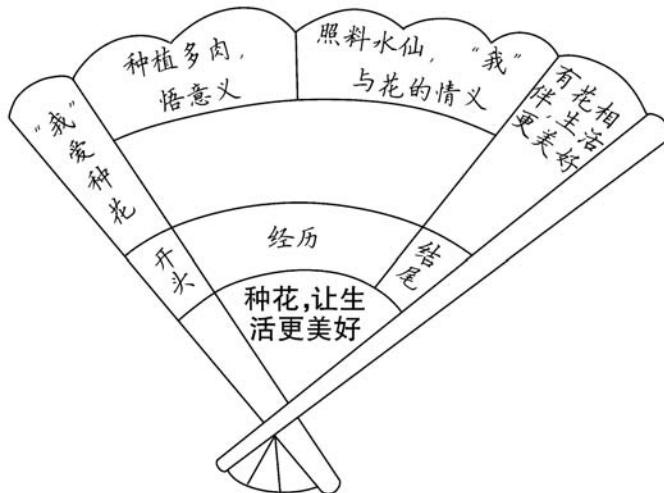
现在,你能举例说一说吗?

能。我以读书为例来说。读书可以调节心情。一向数学成绩很好的我,在一次数学考试时却只考了六十五分。这对我来说,无疑是一个天大的打击。我一整天都是一副苦瓜脸。回到家里,我随手拿起一本书。谁知,读着读着就入了迷,把一切伤心事都抛到了脑后。



非常好。你运用事例把阅读让你觉得生活更美好的原因说具体了。别人听了你的叙说,就知道阅读是怎样影响你的生活的了。下面看看《种花,让生活更美好》是怎样运用事例把原因写具体的。

列提纲



读范文

种花,让生活更美好

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 杨润文

指导老师:舒建斌

我爱花,所以也爱种花。种花成了我的一种兴趣。我并非“三天打鱼,两天晒网”,而是持之以恒的。这样才能真正发现花的美、花的情。

种花的过程是艰难的,却也是有意义的。记得有一次,妈妈买了九株多肉回来,它们是散装的,需要我自己铲土来种好。一开始,我兴致勃勃。可越到后来我越不想种了。好累啊!我趴在阳台上,凝视着种下去的五株多肉,它们在金色阳光的照耀下

种植多肉悟意义:
较为详细地叙述了种植九株多肉的经过,突出了种花过程的艰难。也正是因为有了这亲身经历,“我”学会了坚持。这就是种花的意义,这就是种花对“我”生活的影响。

生机勃勃。刹那间,我似乎看到了曙光,那是植物与太阳共同给我的力量——坚持!我打消了放弃的念头,继续小心翼翼地铲土,种多肉。不一会儿就种好了。在多次这样的种植中,我逐渐领悟了坚持的意义,体会到有成就的感觉。

我像关心朋友一样关心它们,无聊时就和它们说说话。一来二去,我摸着了一些门道,什么花喜水,什么花喜旱,某种花属于哪一种类,都清清楚楚。我种过许多花,有易活的,也有难活的。对于易活的花,我管理较少。而对于那些难活的,若是要它们开花,那得下好一番功夫。浇水马虎不得,不能过多,也不可太少。否则,花两三天就谢了。还要防止大风、大雪等特殊天气的伤害。如果其中某一盆花枯了,我便会伤心好些天。

花也是有情义的!我对它有情,它自然对我有义。

今年下大雪的时候,我家阳台上的那棵水仙开花了。可真不是时候,这么冷的天,不得冻死呀!水仙花的鳞茎里有毒,妈妈又不要我拿到屋里养,我可着急了!夜间,鹅毛般的大雪纷纷扬扬地下起来,室外温度直线下降。一晚上,我想着那棵水仙,怕它太冷了。

次日早晨,我一起床就立马去看,只见水仙缸里的水结了几厘米厚的冰,把水仙的根茎全冰封住了。我毫不犹豫,挽起袖子,硬是把冰全掏了出来。虽然我的手被冻得通红,可心里却比吃了蜜还甜。

我细心照料水仙,下雪那几日,天天为它砸冰。那水仙也是有骨气有情义的,花开得越来越多,越来越旺,白色的花瓣衬着黄色的花蕊,还带着一股淡淡的香气,沁人心脾,让整个阳台恬静、淡雅。家里来了客人,见了水仙花也啧啧称赞,我听后自然高兴。

那花儿从下雪之初到雪后天晴,一直开着,无一丝萎靡之态,真可与那蜡梅傲雪之精神相比了。

我爱花,我从未把花当作一种装饰品,而是把它们当作不说话的“知己”。而花的美、花的情让我的

日久生情成朋友:
种花不仅增长了“我”的知识,还陶冶了“我”的性情。花儿成了“我”的朋友。这就是种花对“我”生活的影响,这就是“我”的真情流露。

感人事例见真情:
夜降大雪心如焚,一夜无眠只为花。不顾寒冷把冰掏,手冷心暖甜如蜜。

傲雪开放赢赞声:
花的艳美,花的幽香,赢得了客人们的啧啧称赞,“我”自然高兴,表明了种花让“我”的生活更美好。

首尾呼应抒胸臆:
结尾与开头呼应,抒发情感,点明文章主旨。

生活更充实、更有意义，传递给我更多的精神品质。
我深信，有花相伴，生活会更美好。

简评：本文思路清晰，语言流畅，感情真实自然。小作者将种花的经历娓娓道来：种植九株多肉，悟出了坚持的意义；骤降大雪，“我”不顾寒冷把冰掏，水仙花在“我”的细心照料下，报以花的幽香与美丽。这就是种花的意义，这就是种花对“我”的生活的影响。种花，让生活更美好！



积累与借鉴

好词语

关于读书的词语

博览群书	咬文嚼字	字斟句酌	含英咀华	韦编三绝
举一反三	废寝忘食	手不释卷	通宵达旦	凿壁偷光
悬梁刺股	囊萤映雪	通宵达旦	孜孜不倦	

关于梦想的词语

胸怀大志	雄心勃勃	壮志凌云	雄心壮志	志在四方
抱负不凡	长风破浪	鸿鹄之志	宏图大志	凌云之志

关于美食的词语

软嫩滑爽	入口即化	润滑可口	酥脆香口	外酥里嫩
滑嫩爽口	味道香醇	肥而不腻	辣而不燥	鲜嫩多汁
色味俱佳	肉汁四溢	爽滑酥嫩	秀色可餐	香气逼人
玉盘珍馐	饕餮大餐	凤髓龙肝	八珍玉食	唇齿留香

关于旅行的词语

游人如织	游山玩水	旅途劳顿	跋山涉水	风餐露宿
山清水秀	风和景明	景色如画	如诗如画	云山雾罩

好开头

《养花，让生活更美好》开头：

重庆师范大学初教院附小六(1)班 冯丹妮 指导老师：万刘琴

“相看何须尽解语，爱花最是惜花人。”养花，让我更有耐心；养花，让我的生活更美好、更惬意。

(开头引用诗句，文采十足。接着用简洁的语言点明养花的意义，直奔主题。)

《阅读,让生活更美好》开头:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 邹海敏 指导老师:孙萍萍

阅读,是一条小船,载着我漂荡于知识的海洋;阅读,是一对宽大的翅膀,带着我翱翔在真理的天空;阅读,是一把智慧的钥匙,为我打开知识的大门。书是我的良师益友,书架便是书的花园,在闲来无事时,我便会走进这书的花园里,与我的良师益友交谈。

(运用修辞,生动形象,激起阅读兴趣。)

《诚信,让生活更美好》开头:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 邱欣桐 指导老师:孙萍萍

“失信不立”,生活中处处都需要诚信,24字核心价值观里面也有“诚信”这两个字。诚信已成为我们公民美好品质的一部分……

(议论式开头,开门见山。)

好结尾

《关爱,让生活更美好》结尾:

广东省江门市新会圭峰小学六(5)班 吕慧琳 指导老师:胡伟胜

爱不仅仅是亲情、友情、爱情,还是陌生人的关爱。这地铁上的关爱让我终生难忘。关爱,让生活更美好!

(总结上文,照应开头。)

《梦想,让生活更美好》结尾:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 梁容熙 指导老师:孙萍萍

如果失去梦想,梦想也会失去光芒。只有坚持不懈地追求梦想,让心灵闪闪发光,明天才会充满希望,生活才会更加美好。梦想会点亮生活的火把,照亮前行的路……

(议论结尾,升华主题。)

《阅读,让生活更美好》结尾:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 邹海敏 指导老师:孙萍萍

阅读是丰富人生阅历的良好伴侣,通过阅读,我们可以借鉴他人的经历来拓宽自己的人生道路。阅读,让生活更美好,让我对生活充满了信心。

(概括阅读的作用,与开头呼应。)

好段落

《阅读,让生活更美好》精彩段落:

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 朱柏璇 指导老师:孙萍萍

阅读是我的快乐源泉。阅读让我从嘈杂中安静下来,从兴奋中平静下来,

从书外的世界进入书内的世界里。我沉入其中时，就好似成了书中的主人公，带领着伙伴们乘风破浪，克服重重困难，获得成功。也许这就是我爱上阅读的原因吧！

阅读不仅让我感到了快乐，同时也让我穿越了时空。古诗让我走进了唐代，我体会到诗人们的生活处境和诗人对时事、事物的看法；《论语》让我听到了孔子与他的学生的对话，让我明白了说话时要有礼貌，要以礼待人，以德处世；《史记》让我看到了古人们的英勇不惧，还让我看到了老百姓们的痛苦生活。

阅读也让我“畅游”世界。我来到美国，领略当地特色，观赏自由女神像；来到法国，我看到了世界的建筑经典——罗浮宫，还有那高大壮观的埃菲尔铁塔……阅读让我环游世界，领略各国风骚，观世界之最，也是我学习的动力，因为我为自己定了一个目标，那就是长大了一定要去这些地方走走看看。

（结合自己的阅读实际，用分条陈述的方法写出了阅读的美好，让人信服。）

品读与分享

集邮，让生活更美好

任传祥

每个人都有自己的兴趣爱好，绘画、唱歌、跑步、写作也许是你们的最爱，而我偏偏对集邮情有独钟。那一张张丰富美丽的邮票，不光给了我视觉上的享受，更给了我心灵上的享受，让我体会到祖国的美好、科技的神奇。

你瞧，那一幅幅生动形象的画印制在邮票上，好像点缀蓝天的彩虹，装饰河流的小鱼，美化自然的花草，带给人们的是无穷无尽的遐想和神奇美妙的感受。

看，那张蝴蝶邮票，看似简单却奇妙无比。一只可爱的小蝴蝶，身上布满了许多美丽的花纹。它正张开一双小小的翅膀，在金黄色的油菜花丛中飞舞，在花丛中亲亲这朵花，又亲亲那朵花。我仿佛被带进了芳香四溢的花园中，四周开满了金黄的油菜花，有成千盈百只蝴蝶在花丛中翩翩起舞，像是在欢庆节日，在举行盛典。

再瞧，这一组四张邮票表现的是自然风光，好像是美丽的四川九寨沟。一条碧绿的小河弯弯曲曲地伸向远方，河上有一座长长的桥，许多人都在桥上观赏着美丽的九寨沟风光呢！一条高低错落的瀑布从山上直泻而下，分成了几叠，像一条白练从织布机上泻下来，奔腾不息。山上树木葱茏，花儿更是五颜六色，宛如天边五彩缤纷的云霞。看着这四张邮票，我似乎也被那青山绿水带到九寨沟了。

你看，这张花邮票也是很漂亮的。邮票上的玫瑰花红得像鲜血一般，娇艳的花瓣欣欣然张开了。其中一朵开得特别旺盛，红红的花瓣全都绽开了，绿得发亮

的叶子衬托着花儿，显得格外美丽。还有几个花骨朵在这朵玫瑰的后面，它们微红着脸，像一个个害羞的小姑娘。也许是刚下过雨，花瓣上还有几颗黄豆粒般大小的水珠。看着这些玫瑰，好像还能闻到它们的香味呢！

看完这些邮票，也别忘了看鱼邮票。这条小鱼是米白色的，有几条橙色的花边穿插在这米白色之中。它的嘴巴尖尖的，两眼炯炯有神，可爱极了！看着这条小鱼，我似乎也变成了一条小鱼，无忧无虑、自由自在地在水里游来游去。

集邮丰富了我的知识，集邮令我快乐，集邮让我的生活更美好！

简评：本文通过对一枚枚珍贵的邮票具体生动的描绘，写出了集邮让自己快乐，让自己的生活更美好。文章结构完整，语言生动，可读性强。



阅读，让生活更美好

陕西省宝鸡市陇县城关镇西关小学六(5)班 梁静怡

伟大的哲学家培根曾说过：“读书使人成为完善的人。”是的，读书是一个完善自我的过程，书是一本生活宝典。我热爱这本宝典，因为正是这本宝典，带给我“宝鸡市读书之星”的称号，也让我在不同报刊上发表了几十篇习作。

记得上幼儿园的时候，我总喜欢抱着色彩斑斓的绘本，让妈妈讲述绘本上一个个有趣的故事。从绘本里，我结识了善良的美人鱼、聪明的小红帽、好吃懒做的大狗熊，还有阴险可怕的巫婆等。我和他们一起冒险，一起欢乐，一起感动……

一年级时，书对于我已经成为一道可以欣赏的风景。那时的我能够自主阅读了，并且一直坚持到现在，从未间断过。现在我的阅读已经不仅仅局限于一些儿童读物，我还喜欢上了散文、小说等。每天放学回家，我都会从书包里拿出自己喜爱的书，坐在靠窗的角落，打开窗子，静静地阅读。风儿吹进卧室，时不时翻动一张张书页，我想，风儿也被书吸引了吧。时间仿佛停止了，只有书页翻动的声音，惬意无比。这时的我，是陶醉的。从阅读中，我知道了什么是善与恶，什么是好和坏，什么是智与愚……

其实刚上二年级的时候，我还只是爱阅读，对写作没有多大兴趣。有一次，我无意中看到与我年龄相仿的小同学写的很短的一篇文章登载在一本杂志上，我既羡慕又嫉妒，于是抱着试试看的态度投了几篇习作到《小学生学习报》。原本我没有抱多大希望，可是当我的作文《别让它无家可归》被刊登时，当晚我就失眠了，兴奋了好几天。那次投稿成功，对我影响深远，使我对写作产生了浓厚的兴趣，以至于痴迷上了写作。“读书破万卷，下笔如有神。”这就是醉心阅读带给我的回报。我觉得，阅读和写作就像上牙和下牙，是分不开的。阅读的味道是香甜的，写作的味道是鲜美的。

书籍、报刊成了我最好的朋友，我一天也离不开它们。坚持多读书、读好书，

不仅提高了我的写作水平,使我的学习成绩优异,更让我增长了见识,享受着阅读的快乐。阅读让我的内心世界更加丰富和强大,也使我学会了做人要善良,要有爱心,懂得感恩……在阅读的同时,我会摘录书中的好词、好句、好段,甚至是篇章,并写下自己的心得。我在阅读的过程中慢慢长大,渐渐懂得了如何学习知识、如何为人处世……不知不觉中,那些美好的东西埋藏在了我的心里,印在了我的脑海里。

阅读,让我收获多多,使我的生活更美好。

简评:小作者以时间为序,依次写了几个阶段的读书生活,阐明读书的特有感受,以及读书对自己成长及习作的影响。全篇层次分明,情感真挚。



旅行,让生活更美好

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 康雯淇 指导老师:舒建斌

旅行,可以欣赏那些美丽的风景,放飞压抑已久的心情。在感受大自然震撼人心的风韵时,我们也不禁感叹:旅行,让生活更美好。

我们通常在假期选择开始一次旅行,去看看在平常生活中看不到的景象,去了解丰富多彩的世界。旅行能开阔眼界,增长知识,更能留下珍贵、美好的回忆。

翻开记忆的书页,我想起很小的时候和爸爸妈妈去旅行,脑海中便浮现出一个画面:海浪像顽皮的孩子,一个连一个唱着雄壮的歌谣,扑上岸来,舔着人们的脚。咸咸的海风拂面而来,发梢随着其轻轻地摇曳着,留下清涼的气息,令人心旷神怡。夕阳西下,天空霎时间洒满了耀眼的霞光。火红的云霞好像有魔力,将辽阔的天空晕染成橙红,让汹涌澎湃的大海变得绯红相映。太阳降落到水天相接的地方,在起伏的群山前、一望无际的大海之上,仍显得如此耀眼。那直射而来的金光、巨大的火轮和环绕着它的变了色的云霞,都让人无法挪开目光。我们站在沙滩上,痴痴地望着眼前这震撼人心的画面,直到夕阳西下,天色暗了下来才回过神来。那是我第一次看见夕阳下的大海,这种美景让我觉得生活是如此美好。

我喜欢旅行,喜欢自然美景。记得去年我们一家人到丽江游玩,我在拉市海体验了骑马的乐趣。我和妈妈跨上了一匹高大健壮的黑马,它驮着我们,跟着队伍,缓缓走在蜿蜒崎岖的山路上。渐渐地,我们走进了一片山林。黑马迈着稳健的步伐,一步一步朝前走着。林子里静极了,静得都能听见马儿的喘息声。这片山林,苍翠欲滴的树木上还带着晶莹剔透的露珠,阳光从茂盛的枝叶间投射下来,绿茵茵的草地上出现点点光晕。雨后的山林,空气十分清新,仿佛带着花朵的香甜。幽静的山谷中偶尔传出几声婉转的鸟鸣,似乎是在倾吐着雨后的欢悦;树干间晃荡着松鼠的影子,松鼠仿佛是在用它的方式与我们打招呼。路边生长着许多野花,我弯腰摘下一朵捧在手里,细闻花瓣间的芬芳,我顿时感到神清气爽。

爽。那花瓣上还带着露珠，晶莹剔透，十分明净，仿佛让花朵多了一些清新的气息。身下的马儿似乎也感到了我的欢欣，转过头来温柔地望着我。我小心翼翼地伸出手，轻轻地摸了摸它，没想到它也将脑袋蹭过来，在我指尖磨蹭着……

这次骑马的经历让我印象深刻。我不仅感受到了天然景色带来的惬意，还体验了骑马的乐趣，感受到动物对人类的信赖。旅行让我的生活变得趣味横生。

请你也相信：旅行，让生活更美好。

简评：文章主题突出，开头引人入胜。小作者用幼时的记忆描述大海、太阳，用词生动、准确，详略得当，让读者有身临其境的感觉。然后又具体描述了丽江之旅，最后点明“旅行，让生活更美好”。



美食，让生活更美好

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 於天颤 指导老师：舒建斌

俗话说：“民以食为天。”美食往往让人垂涎欲滴，飘香四溢的美食实在是让人挪不开脚也移不开眼。今天，我要介绍一种在我看来可以称之为顶级美味的食物——拉面。

记得有天早上，我独自一人在街上行走，还没吃早饭的我正饥肠辘辘。刚拐了个街口，一股浓浓的香味扑鼻而来，顺着香味我看到了一家拉面店。哟，有不少顾客呢！我不知不觉走进店里。

店里的年轻拉面师傅正在拉拉面，只见他左肩微下，右肩上扬，麻利地搓着面团。揉了一会儿面团后，他随手抓过一把面粉撒在面团上，又洒了点水，紧接着两手抓着面团，甩开双手开始拉面。一系列动作连贯又迅速，可见其功底深厚。

拉面师傅拉着面团的两头，双臂弯曲，迅速地张开又合起，仿佛手中拉的不是面团，而是弹簧拉力器。不一会儿工夫，面团变得又细又长，拉面师傅仿佛在众人眼皮底下变起了魔术，面团由一根变成两根，两根变四根，渐渐变得数不胜数，成了粗细均匀的细线！这时，拉面师傅将面条往锅里一放，它们便在水中嬉戏开了。时间一到，师傅熟练地拿出碗，加上汤汁、配料，两根长筷一捞，将面条放进碗中，撒上香菜、葱花，一气呵成。这不，仿佛上演了“舌尖上的中国”，一碗香喷喷、热腾腾的拉面就完成了。

看到拉面师傅娴熟的技艺，闻着让人欲罢不能的香气，我赶紧点了一份，迫不及待地想品尝品尝。不一会儿，一碗拉面端到了我的面前，我细细地看着拉面，如果说这拉面是江中小岛，那么上面的香菜、羊肉就恰似绿树怪石，汤汁则是一泓江水。哇，这哪里是一碗拉面，分明是一幅飘香的山水画嘛。一碗拉面，兼具色香味，简直是人间精品。抵不住这美味，我开始了狼吞虎咽。

在生活中，美味无处不见，只要用心去品味，去想象，你会发现“美食，让生活

更美好”。

简评:小作者通过自己享受一次美食的过程,体现了生活的美好。对拉面师傅的精湛技艺的描写,细致入微,刻画生动;对拉面色香味的细致刻画,让人垂涎三尺。小作者善于观察,生活的美好尽在其中。



诚信,让生活更美好

江西省赣州市定南县第一小学六(3)班 李雲露 指导老师:黎宝兰

诚信就像蜜糖,给你甜的味道;诚信就像沙漠中的一汪清泉,让你时时清醒;诚信就像一艘轮船,带你启程远航。在我心中,诚信是那么珍贵,能让生活更美好。

那是一个阳光明媚的日子,妈妈给了我10元钱,让我去买文具。于是我迈着轻快的脚步来到了文具店。只见文具店里人很多,文具也琳琅满目,让我眼花缭乱。这时,我看中了一支8元的钢笔,我刚给了钱,老板正要找我钱时,一个顾客又把老板给喊了过去。可能是老板因为匆忙把钱看错了,竟然又找给我10元钱。我心里想:“10元对于大人来说可能不算什么,可对我们小孩来说就是巨款了。如果我拿了,我就变成一个不诚实的小孩子了,可是不拿的话,煮熟的鸭子又飞走了。”于是,我飞快地把这10元钱放进了口袋里,偷偷地准备开溜。这时老板喊住我,吓得我心惊肉跳:“小朋友,你的钢笔忘拿了。”原来我没拿钢笔。

刹那间,我的脸火辣辣的。这时,我脑海里闪现出黎老师的话语:“诚实赢得千家赞,虚伪招来万户嫌。”是啊,老板都懂得这个道理,会提醒我回来拿遗忘了的钢笔——多么诚实的商家啊!

我回到老板面前,掏出口袋里的10元钱,递给了老板,不好意思地说:“您刚才找错钱了,把10元钱又还给我了。”老板愣了一会儿,忽然明白了什么,顿时露出了赞赏的微笑:“小朋友,你真是个诚实的孩子。为了奖励你这个诚实的孩子,我把这支钢笔送给你!”说完就把钱塞到我手中。我不接,坚持付钱。经过我的再三坚持,老板终于收下了我买钢笔的钱。

过了几天,在班级召开的“我是个诚实的孩子”的主题班会中,黎老师竟然表扬了我,说我是诚实的孩子。(原来,文具店的老板和我们黎老师是初中同学)教室里立刻响起了雷鸣般的掌声。我的心里甜滋滋的,比吃了蜜糖还甜。

经过这一次买钢笔事件,我懂得了人生的一个道理——诚信,让生活更美好!

简评:小作者能从生活中的事情懂得做人要讲诚信的道理,实属不易。相信诚信会让自己的生活更加美好!



谅解,让生活更美好

江西省赣州市定南县第一小学六(4)班 钟昱茹 指导老师:肖礼和

每当考试失利时,总少不了父母的责备,因此回家的路上,我总是忐忑不安。若是突然有一天回到家,等着我的不是父母的责备,而是谅解与鼓励,那多好呀!今早见证的那件关于“谅解”的事,真让我的心灵充满感动。

我哼着小调走在去学校的路上。忽然看见一位骑着自行车的老伯差点儿撞上一个小伙子,老伯急忙捏车闸,自行车猛地一停,放置在自行车筐里的那盒汤全都洒在了这个小伙子的外套上。

老伯立刻从口袋拿出纸巾,要帮小伙子清理衣服,“对不起,对不起,小伙子,我不是故意弄脏你的衣服的,可真不好意思。”老伯满脸愧疚地说着。

一般来说,发生这种事,小伙子应该很生气,但是他并没有生气,而是自己擦拭着衣服,还轻声地对老伯说:“没关系,老伯,您这汤是要给大娘的吧,可我这身衣服却很‘贪吃’,把您的汤全‘喝’光了,我才对不起您呢!刚好我也有一碗汤,就当是赔偿您的了!”

“这怎么好意思呢?”老伯不好意思地说。“怎么不好意思了?我都说了,这是赔偿您的,您若不接受,我就赖在这里了。”小伙子说道。“不行,你们的功课要紧,快去上学,别耽误了功课!”老伯严肃地说。“既然您这样说,这汤给您,我去上学。”说完,小伙子便消失在人群中,老伯也慢慢离去,尽管表情中还带着一点儿不好意思,心情却比刚才好多了。

谅解,是冬日里的一缕阳光,再冷的冰山也能融化;谅解,宛如一杯热茶,温暖着我们的心灵;谅解,是一剂良药,能医治人们内心的创伤;谅解,是一把神奇的钥匙,能打开桎梏在人们心中的枷锁……

或许谅解的“魔力”远不止这些,谅解,能让生活更美好。让谅解布满人间吧!

简评:小作者以自己上学路上看见的事情为素材,按事情的发展顺序,记叙了老伯与一个小伙子相互“谅解”的事,在叙事中抒发情感。整篇习作语言流畅,叙事清楚,结尾恰到好处地点明中心,含义深刻,耐人寻味。



书法,让生活更美好

四川省成都市泡桐树小学六(3)班 梁佳黎 指导老师:吴小莉

我是一个热爱书法的女生。颜真卿的《多宝塔碑》、王羲之的《兰亭集序》、柳公权的《玄秘塔碑》等都是我非常喜爱的宝贝。

刚接触书法时,我连最简单的点也分不清。但在不懈的努力下,我终于达到了临帖的阶段。

刚开始,老师教我用镇纸来判断某个字是高是矮,接着又教我找出字的横轴和纵轴。

让我记忆深刻的是,“大”字原本是一个高的字,但我偏要一直写成扁的。我练了几个星期,总是写不好。每一次在评讲时,我总是低着头,不敢直视老师。每当老师看着我的作业笑时,我的心就像打了一个结一样;如果老师皱起了眉头,我的手心更是能挤出一瓶汗水来;要是老师拍拍头,思考怎么评价,我感觉我的天灵盖都要拧下来了。比我低一个年级的小胡次次被表扬,我呢?次次像被吃鱼挑鱼刺一样把问题挑出来,顿时我的心如刀割一般。终于,在老师的耐心讲解下,我开了窍。

接下来的几个星期,我走路都是带风的。因为那段时间老师总说:“这几次的作业,梁佳黎的进步非常大!”每当大家的目光投向我时,我十分骄傲,练习书法的心也更加坚定。

后来,我的信心越来越大,练习书法时心里如万匹马在奔跑着,速度也越来越快,交上去的作业自然没有了质量。但老师的一句话改变了我:“其实我要求你们的作业量也不多,哪怕是一天写一个字也好,但一定不能急。”这句话让我的脸红到了耳根,也让我变得更稳重。从此以后,不仅是在书法上,连考试时,我也告诉自己:“不急,不急,时间足够,做完之后认真检查,你可以的!”就这样,我有条不紊地做好了每一件事情。

我很开心,因为书法让我更稳重、更认真,让我的生活更美好,连妈妈也为我的变化而感到惊讶。

简评:本文用生动的语言,细腻地描写自己在学习书法过程中的心理变化,构思巧妙,详略得当。而且,小作者巧妙地运用事例把“书法,让生活更美好”的原因写得很具体,文末总结书法带给自己的变化——“书法让我更稳重、更认真”,从而很好地点明了“书法,让生活更美好”这一主题。



姓名	获奖佳作	学校班级	指导老师
吕祎晨	《微笑,让生活更美好》	北京市呼家楼中心小学六(2)班	关克薇
白昊洋	《足球,让生活更美好》	广东省广州市海珠区海联路小学六(2)班	王晓燕
周哲熙	《阅读,让生活更美好》	广东省深圳市龙华区教育科学研究院附属小学六(1)班	赵晨曦
谢奕松	《信任,让生活更美好》	江西省赣州市定南县第一小学六(4)班	肖礼和
张雨涵	《科技,让生活更美好》	湖北省黄冈市黄梅县晋梅小学六(3)班	郑琛
刘欣睿	《减肥,让生活更美好》	重庆师范大学初教院附小六(1)班	万刘琴
吴限智	《音乐,让生活更美好》	重庆师范大学初教院附小六(1)班	万刘琴



练笔与运用

思维训练

请把下表补充完整,通过列提纲的形式理清思路。

题目	
开头	
主体	
结尾	

初试身手

品读下面语段,写一个类似的场景。

下课时,教室里摆开场子,吸引了一圈黑脑袋,攒着观战,还跺脚拍手,咋咋呼呼,好不热闹。常要等老师进来,才知道已经上课,便一哄作鸟兽散。

点拨:这个场景抓住人物的动作进行描写,来表现人物“入迷”的样子。

第四单元习作指导

★ 笔尖流出的故事 ★



目标与要求

联系生活,发挥想象,让笔尖流出的故事传递真、善、美。

本单元学习的三篇课文都是小说,故事情节曲折,人物形象比较鲜明。本次习作就是从提供的三组环境和人物中选择一组或自己创设一组,展开丰富的想象,创编故事。这三组环境都以我们熟悉的生活为基础,人物也是以少年形象为主,适合我们展开想象。如,第一组设计的是校园故事,人物形象鲜明,“淘气包”和雷厉风行的班长之间很容易产生冲突;第二组设计的是发生在街头的爱心故事;第三组设计的是亲人间的故事。这些故事都能在生活中找到影子。

具体要求

- 能围绕主要人物展开丰富的想象,创编生活故事。
- 把故事写完整,情节尽可能吸引人,试着写出故事发生的环境和人物的心理活动。



思维与方法

头脑风暴

	故事环境	故事中的人物	自己想到的故事情节
第一组	开满丁香花的校园	淘气包张明 雷厉风行的班长王寒冰 充满活力的年轻班主任李军	因淘气或误会引发矛盾;班主任巧妙处理突发事件;师生情满校园;丁香花风波……
第二组	冬日黄昏时车来人往的街头	充满爱心的少年陆天 志愿者徐明	救助流浪狗;帮助与家人走散的小男孩;爱心义卖;帮助突然晕倒的老人……

续表

	故事环境	故事中的人物	自己想到的故事情节
第三组	月光下的村庄	铁蛋 铁蛋远道而来的表哥	讲述各自的生活趣事；表哥是一位山村教师，来家访；表哥学业有成，回来创业；表哥事业有成，回报家乡……
第四组

思路探讨



本次习作是创编故事。你能根据教材提供的三组环境和人物，说一说你打算如何来完成此次习作吗？

抓住教材提供的主要人物形象，围绕人物虚构情节，并考虑故事发生的环境，还可以写一写人物的心理活动，以突出人物形象。



你的思路非常清晰。至于选取哪一组环境和人物来创编故事，就要联系自己的生活经验，选取自己熟悉的或感兴趣的那一组材料。选好材料后，你打算怎么做呢？

我会先看看这组材料中有哪些信息能引发我的想象，把我想到的故事情节以列表的形式简要地写下来。再结合故事环境及主要人物形象，对列表中所列的故事情节进行筛选，确定要写的故事。



这个方法很好。你能结合其中一组材料具体说明一下吗？

我结合第二组材料来说明。根据“街头”“充满爱心”“志愿者”等信息，我想到的故事情节有救助流浪狗、帮助与家人走散的小男孩、爱心义卖、帮助突然晕倒的老人等。为了突出少年陆天“充满爱心”这一特点，我选定的故事情节是救助流浪狗。在家人极力反对的情况下，陆天克服种种困难，救助流浪狗。为了突显人物形象，要写出冬日环境的恶劣，还有路人的不屑，甚至是嘲讽。



是的，习作中我们可以通过情节设置、环境描写来突出人物形象，还可以通过人物心理和语言等来表现人物形象。为了让我们创编的故事中的人物形象立体起来，我们还可以联系身边的人进行“原型迁移”，想一想我们身边的这类人是什么样的说话风格，什么样的行事风格，有什么标志性的动作、语言或习惯等，可以迁移到习作中。

方法导航

从课本中学方法 通过多种描写方法塑造人物形象。



在描写人物时，要善于运用外貌描写、语言描写、动作描写与心理描写等方法，生动而准确地展示人物个性特征。

万老师，怎样的语言描写、动作描写才算是成功的呢？



成功的语言描写、动作描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，还要能反映出人物的思想感情，表现出人物的性格特征。

那心理描写呢？



心理描写是表现人物特点、表明中心的重要渠道。通过心理描写来展示人物形象时，一定要把心理活动的过程展现出来。下面看看课内片段，体会作者是如何通过多种描写方法塑造人物形象的。

课内实例

①桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。②她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。

桑娜脸色苍白，神情激动。③她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是

①“裹”“抱”写出了桑娜对孩子的疼爱，她抱孩子时没有丝毫犹豫，从中可以看出她的这个举动是出自一种本能，体现了她心地善良。②“不知道为什么要这样做”与“觉得非这样做不可”，看似矛盾的心理，却很好地突显出桑娜同情穷人、关心穷人的善良品质。

闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

质。③透过桑娜的心理活动，我们能充分感受到生活给桑娜带来的压力，感受到桑娜热爱丈夫、同情孤儿、宁可自己吃苦也要帮助别人的美好心灵。

从名著中学方法 借助环境描写突显人物形象。

环境描写不仅可以推动故事情节发展，增强故事真实性，还可以表现人物性格、烘托人物内心。茅盾曾说过：“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境还是自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想和行动。”那么，如何借助环境描写突显人物形象呢？

1. 描写生活环境，反映人物的性格特征。针对所要表现的人物，对他的一些典型的生活环境进行描写，从而让读者了解其性格特征。
2. 描写特定的景物，渲染、烘托人物的内心。习作时，将景与情结合起来，对表现人物会起到有效的作用。

如下面所选《红楼梦》的片段，就是对探春的闺房这一特定的、典型的生活环境的描写，很好地表现出了探春胸襟开豁这一性格特征。

名著实例

当地放着一张花梨大理石大案，案上堆着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那一边设着斗大的一个汝窑花囊，插着满满的一囊水晶球的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其联云：烟霞闲骨格，泉石野生涯。案上设着大鼎。左边紫檀架上放着一个大官窑的大盘，盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手。右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小槌。

——曹雪芹《红楼梦》

这段环境描写处处突出一个“大”字——“大理石大案”“斗大的一个汝窑花囊”“一大幅米襄阳《烟雨图》”“大官窑的大盘”等。这与探春素喜阔朗，常恨自己不是个男子的性格相吻合，很好地显示出了探春开豁的胸襟。

从范文中学方法 用生动的情节突显人物形象。

万老师，曲折、跌宕的情节可以产生意想不到的效果，更能引人兴致，增加艺术魅力。我们创编故事时，是不是情节越生动曲折越好？





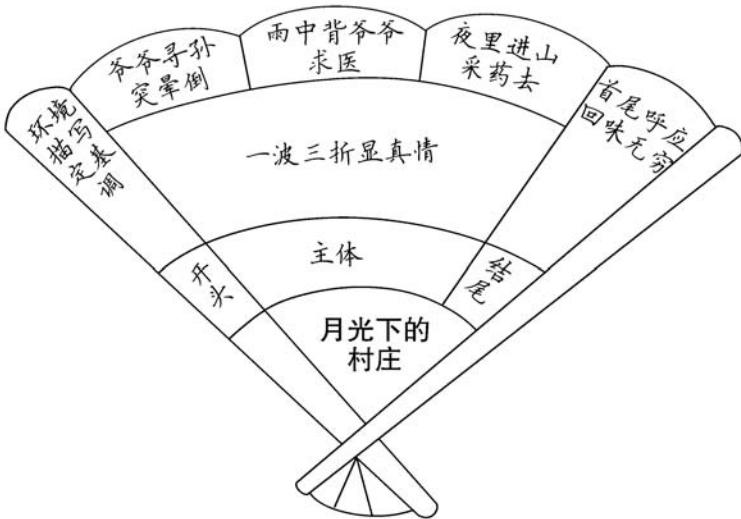
这是不对的。情节描写要始终围绕中心人物展开,要突出主人公的形象。设置情节时,要注意处理好以下关系:一是与人物性格的关系,要突出人物个性,展示人物精神品格;二是与前后情节的关系,通过做铺垫、设置悬念、埋下伏笔、前后照应等方法,推动情节发展;三是与小说主题的关系,直接表现主题或深化主旨。

那么,如何运用吸引人的情节突出人物形象呢?



这就需要我们精心构思,巧设悬念。如,《桥》先写老汉将一个小伙子从队伍里揪出来,让他排到队伍的最后;又写小伙子让老汉先走,而老汉把小伙子推上了桥,就在这时桥塌了,他们二人被洪水吞没了;最后洪水退了,一个老太太来祭奠两个人,一个是她的丈夫,一个是她的儿子。故事戛然而止。这样的情节安排达到了震撼人心的艺术效果,一个舍己为人、不徇私情、英勇献身的老支书形象跃然纸上。下面看看《月光下的村庄》是怎样用生动的情节突显人物形象的。

列提纲



读范文

月光下的村庄

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 贾 茹

指导老师:舒建斌

晚风吹拂着村子两旁的杨柳,暗夜慢慢织上天空,大地沉睡了。除了偶尔有两声狗叫,冷清

环境描写定基调:山村的宁静为下文那充满亲情的美好故事奠定了基调。

的小路是寂静无声的。

“铁蛋，铁蛋，你在哪儿？”一位衣衫褴褛的老爷爷拄着拐杖，一步一晃地使尽全身力气大声喊着。用竹枝做的拐杖支撑着他那骨瘦如柴的身体。他的手像干枯的树枝，上面布满了一道道深深的纹痕；脸很消瘦，有着深浅不一的皱纹；昏黄的眼睛里，布满了血丝；凌乱灰白的胡须上面那苍白而又干裂的嘴唇在颤抖。上天没能给他健康的身体，却给他留下了一个机灵淘气的孙子。

“铁蛋！铁蛋！不要吓爷爷，你在哪儿？”回答他的只有晚风的声音，没有孙子铁蛋的声音。“铁蛋，铁……”体弱多病的他哪能承受住孙子不见的打击？忽然倒在了地上，生命垂危。夜黑得吓人，静得可怕。风吹得路旁的竹林哗哗作响，也肆意地吹着铁蛋的爷爷。

“爷爷，我来啦！爷爷……”淘气的铁蛋不知从哪儿蹦了出来。看到眼前的这一幕，他惊呆了，一边摇着爷爷一边大哭：“爷爷，您快醒醒！别吓我！”凄凉的哭声打破了夜的寂静。

可是，爷爷没有醒。刹那间，豆大的雨滴随着震耳欲聋的雷声洒落下来。铁蛋儿赶紧脱下单薄的衣服遮在爷爷的头上。雨越下越大，像泼，像倒。铁蛋双膝跪在地上，任凭雨水肆无忌惮地打在他的脸上。他大声哭着：“老天爷，求求你不要下了，爷爷不行了，帮我救救爷爷吧！呜呜——”老天爷似乎听到了他的哀求，雨竟然渐渐变小了，慢慢地停了。一轮圆月挂在天空。

铁蛋赶紧背起爷爷，踩着地上的水洼奔回村里找邵医生。泥水溅在铁蛋的身上，他头上的汗珠滴进红肿的眼睛里，可他哪顾得上这些呢？终于见到了邵医生，铁蛋苦苦哀求道：“邵医生，快救救我爷爷！救救我爷爷吧！”

只见邵医生认真地用听诊器听听爷爷的心跳，还不时地拨开爷爷无力的眼皮，郑重其事地说：“铁蛋，你的爷爷只能活几个小时了，如果你

外貌描写显身世：小作者通过对老爷爷外貌的细致刻画，很好地交代了人物的身世。这位老爷爷的出场，很好地揪住了读者的心，激发了读者的阅读兴趣。

一波未平一波起：爷爷因为没有找着孙子而晕倒在地，当淘气的铁蛋突然出现在爷爷面前时，看到的却是晕倒在地的爷爷。

雨中呼号感天地：爷爷的突然晕倒已经让铁蛋措手不及，天却突然下起大雨，可谓是雪上加霜。正是在这急剧的矛盾冲突中，铁蛋的形象一点点地清晰、丰满起来。

能在对面那座山上采到一种紫色花的根,说不定还能救回你爷爷。”

听完医生的嘱托,铁蛋就飞奔上山找药了。铁蛋借着皎洁的月光上山了。他光着脚走在满是荆棘的路上。黑乎乎的脚丫被扎得血迹斑斑,一阵阵刺痛传遍了全身。可什么都阻挡不了铁蛋救爷爷的心,他把这种痛化成了一种动力,勇往直前,终于在悬崖边找到了紫色花。他小心翼翼地用小手一点一点地刨着泥土,生怕弄断了紫色花的根。终于,他成功了。他把紫色花的根捧在手心里,满心欢喜地下山了。

爷爷吃完药,真的醒了。他看见铁蛋满脚丫子的血迹,明白了一切,两行热泪顺着脸颊流了下来,铁蛋也流着幸福的眼泪扑向了爷爷。

小村庄里又恢复了宁静,月光仿佛更加皎洁,更加耀眼了。

简评:小作者非常善于设置情节。爷爷的突然晕倒本就让铁蛋措手不及,为了突出铁蛋这一少年形象,小作者又巧妙地设置了新的矛盾——天突然下起了大雨。铁蛋好不容易把爷爷背到了邵医生家里。邵医生却告诉铁蛋,要救爷爷,还得到对面山上采一种紫色花的根。正是在这一个又一个的矛盾冲突中,能吃苦、坚毅、孝顺的少年形象一点点地清晰、丰满起来。另外,这篇习作通过环境描写,有效地烘托了人物的心理变化。结尾皎洁的月光与开篇的宁静形成美好意境,烘托出了质朴的祖孙情,突出了人性美,把读者带到了那个充满亲情的村落,读后令人回味无穷。

山中采药见真情:为了给爷爷治病,铁蛋不顾个人的安危,夜里进山给爷爷采药,哪怕脚被扎得血迹斑斑,心里还是想着救爷爷。一个能吃苦、坚毅、孝顺的少年形象出现在我们的面前。

积累与借鉴

好词语

关于描写环境的词语

晴空万里	万里无云	骄阳似火	烈日炎炎	云蒸霞蔚
阴云密布	狂风大作	倾盆大雨	春雨绵绵	绿意盎然
清风徐徐	蜂飞蝶舞	鸟语蝉鸣	万木葱茏	冰天雪地
白雪皑皑	银装素裹	玉树琼枝	冰封雪盖	大雪纷飞

关于描写人物的词语

垂头丧气	没精打采	愁眉苦脸	黯然神伤	黯然销魂
心不在焉	六神无主	大惊失色	局促不安	噤若寒蝉
举止失措	目瞪口呆	瞠目结舌	泰然自若	处之泰然
平心静气	心平气和	若无其事	神气十足	神气活现

好开头

《笔尖流出故事》开头：

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 王玉竹 指导老师：舒建斌

在一个阳光明媚的早晨，开满丁香花的校园里传来淘气包张明的歌声，他大摇大摆地走在去教室的路上。这时，外号为“小辣椒”的班长王寒冰也走过来了。张明可是班上出了名的“淘气包”，他又要像往常一样，准备显露一下自己淘气的天性了！

（两个主人公一开头就相遇，故事会是怎样的？真令人期待。）

《冬日黄昏时》开头：

湖北省黄冈市实验小学六(7)班 章灼笑 指导老师：黄元华

有人说：“人间处处有真情。”有件事可真是让我深刻地体会到了这句话的含义啊！

（一开头就定下文章的感情基调，中心突出。）

好结尾

《冬日黄昏时》结尾：

湖北省黄冈市实验小学六(7)班 章灼笑 指导老师：黄元华

在那个冬日黄昏，这只狗使我感受到了“人间处处有真情”。

（点出文章中心，与开头呼应。）

《笔尖流出故事》结尾：

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 王玉竹 指导老师：舒建斌

“小辣椒”和“淘气包”和好了！校园的丁香盛开得更旺了，香气更浓了！他们的友谊也像丁香花的香气一样浓郁！

（环境描写结尾，富有象征意义。）

好段落

（一）

只见张明蹑手蹑脚地走到丁香花坛边，随手摘了几片丁香花瓣和两片红叶后，又像小猫一样，轻轻悄悄地移到正在教室默默看书的外号“小辣椒”的班

长王寒冰的身后，偷偷地将几片丁香花瓣撒在她的头发上，再将两片红叶小心翼翼地插在她的头发两侧。此时张明的心里不知道有多么为自己的成果而感到自豪。

上课了，年轻的班主任李军面带微笑地走进教室，开始讲课。过了一会儿，班主任李军请班长王寒冰起来与大家分享学习的方法。王寒冰自信满满地站了起来，可是还没有开口，全班人都瞪着她，时间仿佛就在那一刻凝固了。一瞬间，同学们不约而同地笑起来，有的捂嘴偷笑，有的仰天长笑，有的张嘴大笑。班长王寒冰一时不知所措，她左瞧瞧，右看看，这时几片还留有香味的丁香花瓣飘了下来。班主任李军见了，脸色立马由晴转阴。

(具体写主人公搞恶作剧的过程，写了班主任发怒的样子，为后文的发展埋下伏笔。)

(二)

时间飞快地流逝，我已经十二岁了，一天放学回家，我坐在床上看着那张已经泛黄的照片暗暗流泪。忽然门外传来一阵犬吠声，我走出门，发现有一条母狗躺在我家门前的台阶上，它满身是伤疤。我小心翼翼地把它抱回家，不知它是伤得太重还是明白我的善意，它没有反抗。奶奶从房间里出来，看见它浑身脏兮兮的，又怕它伤害我，坚决要赶走它。它目光温和地看着我，时不时发出轻轻的哀鸣声。它是多么可怜啊，我不忍心赶它走，就瞒着奶奶在家后面的小树林给它搭了个窝。

(细致的动作描写刻画出人物的品质。)

练笔示例

1. 该怎么跟他说呢？说我要收养这两个孩子吗？唉，……我该怎么办呀？他……他看见我沉默不语，一定会起疑心的……跟他说是这两个孩子自己爬过来的？不，这太不真实了。难道……难道要瞒下去？可是，我开不了口呀！要不，先说说这俩孩子的处境？孩子的事迟早是要告诉他的……算了，告诉他吧！他应该会同意吧……

2. 唉，我该怎么办？我该怎么对他说呢？不说。不说？……如果他看见了怎么办？还是趁早说吧……但是……怎么向他开口呢？从孩子开始说？……还是先说天气？……那两个可怜的孩子，那么小，就永远失去了他们的母亲……可怜的西蒙，丈夫那么早就去世了，生了病又没有钱治，在这么冷的天气里被冻死了。可怜的西蒙……西蒙？对，就从西蒙开始说起……无论如何，我也要收养这两个孩子。



回家

湖北省黄冈市实验小学六(8)班 王若熹 指导老师:杜琼

在一个热闹的街头,车来人往。人们匆匆赶着自己的路,谁也没有注意到脚边有一只孤零零的流浪狗——朵朵。

朵朵浑身上下都脏兮兮的,沾满泥土的毛发结成一缕一缕的,早已看不出原来的颜色,脖子上戴着一个破旧的项圈,项圈上的狗牌已经失去了光泽,名字也变得模糊不清,但仔细看,隐约还能看出“朵朵”两个字。朵朵每天徘徊在街头,用乞求的眼神仰望着像树一样高大的人,希望他们其中一位能注意到它,能带它回家,让它好好吃一顿饭,喝一口水,哪怕是俯下身给它一个温暖的抚摸、一个灿烂的微笑也好。可人们都行色匆匆,根本不看朵朵一眼,有的人还嫌它挡路,用脚踢它一下。就这样,一天又一天,朵朵迎着朝阳,满怀希望来到这条热闹的街上,黄昏时,又踏着夕阳,带着无限惆怅离去,直到有一天……

那一天,朵朵永远也不会忘记。那是一个寒冷的冬天,已经一天没吃上点像样食物的朵朵又冷又饿,但还是一如既往地来到熟悉的街道。在漫长的等待中迎来了黄昏,夕阳西下,晚霞染红了半边天。饿得浑身乏力的朵朵向不远处的垃圾桶走去,心里盘算着:垃圾桶边有什么可吃的呢?是长虫的苹果,还是发霉的香肠?突然,朵朵的脑袋撞上了一个人的腿,以往的经验告诉它,这时候得马上逃走,不然一只有力的脚就会迎面踹过来,痛得它半天爬不起来。当它正准备溜走时,一个声音突然响起:“哇,好可爱的小狗!”这是一个温柔的、带着一点小慵懒的男孩的声音,朵朵觉得这声音听起来像棉花糖一样软和。“你能跟我回家吗?外面天气这么冷,会冻坏的。”一个英俊的少年蹲在朵朵面前,边说边摘下手套,用一双修长的、热乎乎的手轻轻抚摸着朵朵的脑袋,朵朵觉得整个身体都暖和了起来。少年摸到朵朵破旧的项圈,仔细看了看,说:“原来你叫朵朵,真是个可爱的名字!”朵朵觉得眼前的这一切是那么不真实,它使劲儿眨了眨眼睛,少年一双清澈而友好的眼睛里分明印着自己瘦小的脑袋!这时少年脸上带着微笑,露出一排洁白的牙齿说:“你好,朵朵,我叫陆天,你愿意跟我回家吗?”朵朵虽然听不懂少年在说什么,但看着他阳光般的微笑,感受着他手心的温度,它不由得欢快地“汪、汪、汪”地叫了起来,它已经很久没有体会到这种温暖而幸福的感觉了。少年听到朵朵欢快的叫声,笑得更灿烂了,开心地说:“那就算你答应了!走,我们先去宠物店买个新项圈,上面刻上朵朵的名字和我的名字,然后买好吃的食物,还有你的窝,还要给你洗个热水澡,让你干干净净地回家……”少年滔滔不绝地说着,却不知朵朵的眼睛里早已闪烁着幸福而激动的泪光。

就这样,一人一狗,一高一低的两个背影走在金色的夕阳里,每一步都那么

轻快,每一步都洋溢着喜悦……

晚上,朵朵终于躺进了属于自己的温暖小窝,看着自己重新洁白光亮的一身毛,闻着自己身上香喷喷的味道,摸着自己吃得饱饱的肚子,再看看旁边酣然入睡的少年,渐渐地,朵朵进入甜蜜的梦乡……

简评:这篇习作以流浪狗朵朵的视角来编写故事,并把朵朵在遇到少年前后的不同情况进行对比,突出了中心,构思新颖别致!同时人物的神态、动作、语言刻画细腻,突出了人物的品质。



瓜

湖北省黄冈市实验小学六(5)班 贺千涵 指导老师:贺梅

皎洁的月光洒满了村子,一阵风吹来,平静的湖面上泛起一层层银色的涟漪。旁边是一块西瓜地,种着一大片碧绿的西瓜。夜深了,暑气已经消了许多,村子里很安静,湖边时不时传来几声蛙鸣。

瓜田里蹲着一个十一二岁的少年,他时不时抬起头观察四周的动静。过了半晌,他摘下一个半大的西瓜,蹑手蹑脚地抱着瓜,疾步离去。

他来到一个破旧的土屋前,屋里闪着微弱的灯光,不时传来断断续续的咳嗽声。少年的心不由得一颤,见四下无人,连忙把瓜放下,走了进去。

“铁蛋,怎么这么晚才回来啊?”一位白发苍苍的老人躺在床上问道。

“没什么,嗯……白天多砍了些柴……晚上收拾收拾。今天可真有些热呢!”铁蛋说着,用手抹了抹头上的汗珠。

爷爷心疼地说:“快过来,我给你扇扇。累坏了吧?”爷爷费力地坐起身,伸着手去摸床边的大蒲扇。

铁蛋走上前去,却接过大蒲扇,给爷爷扇起来。

“要是有个西瓜就好了。”爷爷喃喃自语道,“咱们家铁蛋还没吃过几次西瓜呢!赶明儿早,去买一个大西瓜回来吧!”

铁蛋听了,连忙把藏在门口的西瓜搬进屋里。切开,小心翼翼地端到爷爷面前。

红红的西瓜瓢在灯光下闪着光,瓜瓢里镶嵌着几颗乌黑的西瓜籽,甜甜的汁水淌进了铁蛋的指缝里。

爷爷见了,不禁说道:“这西瓜好啊,一看就甜!”

铁蛋笑了起来,赶紧把瓜往爷爷跟前凑了凑。

爷爷却并没接过西瓜,反而问道:“这瓜哪儿来的?”

铁蛋怔了怔,回答说:“是拿柴……柴换的!”

爷爷听后,看了铁蛋一眼,若有所思地点点头,说:“辛苦咱家铁蛋了,快吃,快吃。”

爷爷乐呵呵地拿起最小的一块儿，轻轻咬了一口，一股甘甜的汁水喷了出来，爷爷不禁啧啧称赞。

铁蛋也拿起一小块儿，细嚼慢咽地吃起来，却什么也没说。

很快，西瓜被吃得一干二净。西瓜的清甜让他们爷俩儿顿时没有了热意。爷爷慈爱地望着铁蛋，眼睛像深深的潭水，什么也没说，倒是铁蛋自己感觉不自在起来。

良久，爷爷从枕头底下拿出一个小布包，一层层地打开来，里面是一小沓整整齐齐的钞票。爷爷抽出一张，递给了铁蛋，说：“快把钱还回去吧。”

铁蛋愣在原地，像被钉在了地上，一句话也说不出来。他紧紧攥着钱，望着爷爷，深深地低下头去。

天更黑了。夜幕之中，一位少年步履坚定地朝瓜地走去。月光下的瓜田，一片皎洁……

简评：这是一个凄美的故事，这是一个感人的故事，令人感动不已！铁蛋偷西瓜是为了爷爷，而爷爷心里想着的是孙子铁蛋，他们互相关爱着。结尾设计巧妙，升华了主题。



爱的力量

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 袁 涛 指导老师：舒建斌

太阳渐渐落下，夜幕悄悄地降临。森林里的小溪唱着优美的催眠曲，陪小草们聊天的是小溪的蒸汽变成的水珠妹妹，她似乎也在听着这美妙和谐的催眠曲。凉风习习的晚上，在森林的另一边是一个村庄，寂静的村庄里发出了几声刺耳的哭喊声，由远而近，由远而近……

铁蛋是一个平时总是开心得双眼散发光芒的男孩，他散发着光芒的眼睛，这时却暗淡下来，没有光彩。他抿着嘴，一副悲伤样儿，像没有绿色装饰的春天，没有了往日的活力，叫人心疼。不知为何，他拼命地奔跑，一双眼睛饱含泪水，原来是他的爷爷生了病，他想买药给爷爷吃。他急速地跑着，一不小心摔倒在地上，却自言自语道：“快点，再快点！不然就救不了爷爷了！”他坚强地爬起来，膝盖不小心磨破皮了，脚都起泡了，但他仍坚持，因为他心里只有一个念头：救爷爷！

经过长时间的奔跑，他终于跑到了最近的诊所，可是已经是深更半夜了，所有人都休息去了，诊所会有人吗？会有人大半夜不睡而去帮他吗？他心里犹疑着，但还是使劲地敲门，尽管手都敲肿了，他也毫不在意。可是敲了半天，门里面一点反应也没有，周围是那么静谧，就连微风吹拂树叶的声音也听得到。他坐在地上哇哇大哭，心想：就只能这样吗？我最亲的人我也救不了吗？我费了这么大力气，脚都磨烂了，却一点希望也不给我吗？就在他悲痛欲绝时，门开了，灯光也

从屋里射了出来，一位被吵得不耐烦的医生怒气冲冲地出来了，但当他看到这个正伤心的小男孩时却怒气全消了。铁蛋见了，立刻热泪盈眶地扑了过去，说：“大夫，我爷爷得了病，求求您给开个药，钱我明早给您，行吗？”医生看到这么孝顺的孩子也心软了，了解了病情，开了药，让铁蛋拿了回去。

铁蛋又匆忙地回去，他心中只有一个信念：爷爷，您等着，您马上就能好的！寂静的村庄，黑漆漆的夜晚，人们都熟睡了，村庄里格外安静，有一家仍点着灯火，屋里传来几声咳嗽。铁蛋终于到家了，他高兴极了。床上，一位白发苍苍、饱经风霜、脸色泛白的老人躺在那儿，他手里拿了一张纸，上面有些血，这个人正是铁蛋的爷爷。铁蛋立刻跑了过去，说：“爷爷，没事了，再忍着点，我抓了点药，您马上就会好的！”铁蛋迫不及待地生火熬药，爷爷露出微笑，说：“傻孩子，爷爷都这么老了，不死也快了，还留着我，不是给你添负担吗？”铁蛋握着爷爷干冷的手，说：“不会的，爷爷是我唯一的亲人，我必须付出最大的努力救爷爷！”在两个人深情的谈话中，药熬好了。爷爷喝了药，脸色渐渐红润了，铁蛋也恢复了平时开心、俊朗的样子。

一个孩子用爱心拯救了自己的亲人，这也告诉我们：爱的力量是伟大的，是无穷的，它能使绝境中的人重获新生！

简评：这篇习作按照事情的发展顺序，介绍了主人公铁蛋为救生病的爷爷，一个人深夜到门诊求医的过程，结构完整，中心明确。文章恰当地运用了比喻、拟人等修辞手法，通过语言、动作和心理描写，细腻地刻画了人物形象，人物性格特点鲜明突出。



月光下的村庄

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 余 珊 指导老师：舒建斌

暗夜来临，今天的夜晚是那么寂静，几只小鸟偶尔唱着摇篮曲，让乡村里的人们都安稳地睡上一个好觉。铁蛋望望天空，满天星斗闪烁着光芒，像无数银珠，密密麻麻镶嵌在深黑色的夜幕上。他的水汪汪的眼睛里，是那银色的似玉盘的月亮，苍穹是那么深邃，更能体现出月亮的格外皎洁。

一阵凉爽轻盈的微风像轻纱似的一步一步缓缓地从铁蛋身边走过，轻抚着他的头发。星空下的树叶“沙沙沙”地响着，仿佛正和小鸟一起让做噩梦的人苏醒过来。铁蛋独自躺在草地上，浓密的草仿佛要将他掩盖。一滴一滴的泪水从铁蛋的脸颊上滚下来，他紧紧地握着地上的草，仰望着天空，月亮里仿佛呈现出他最爱的人——爷爷。他开始大声地叫道：“爷爷，您在哪儿？……”声音一直回荡在深深的树林……

铁蛋的脑海里回想着过去。从小铁蛋家里贫穷，他的爸爸妈妈只好去城里

打工，奶奶在铁蛋刚出生时，被一辆车给带走，失踪了，到现在还没找到，家里只有体弱多病的爷爷陪着他。每天早晨，他都会带着爷爷一起去散步，去看那弯弯的小河、静静的村庄、浩瀚的蓝天、悠悠的白云、潺潺的小溪、窄窄的小桥……他还会带着爷爷去钓鱼，让爷爷看他钓出来的鱼。在夕阳西下时，他们总是会一起去山坡上看晚霞。晚霞中的乡村小道上，铺满了细碎残阳。稻草披着一件件柔软的金黄绸缎守候在寂静的乡野中，田野间蛙儿鸣、虫儿唱，一切都是美好的。

但是，铁蛋不知道，这么美好的时光，竟然会有戛然而止的时候。秋天来临，风“呼呼”地吹着，是那么凉，树叶都被那调皮的风给吹落了，在空中翩翩起舞。这天，爷爷有事要出去，并说这件事很重要，非去不可，于是铁蛋这一整天都只能在窗户旁看着外面一片片火焰般的枫叶发呆。

晚上，爷爷带回来一把二胡，原来这就是他说的很重要的事情。以前，爷爷会拉一点二胡，他常常坐在大榕树下陶醉地拉着二胡，晚风中这些音符被揉碎，被放逐。第二天早晨，不幸的事发生了，爷爷生病了，这次似乎更严重了，可是因为没钱去医院，只好自己在家里治，爷爷说喝点水就可以了。爷爷本来就有心脏病，体弱多病，他还说自己没病，不用大家担心。中秋节这天，爷爷白天还跟铁蛋一起吃月饼，但因为心脏病发作，暗夜来临之时，他还是离开了人间。

爷爷去世有一年了，今天又是中秋节，可铁蛋没有和亲人团聚，爸妈还在城里，他只好仰望着天空，在草地上度过一整晚。在那一天，没有一个人能把他从发呆与梦幻中叫回来，没有一个人……

月光下，一个孩子正躺在草地上，望着那无边无际的星空。那孩子眼里满是泪水，一滴一滴地掉在大地上，一切都不像原来那样热闹了，一片凄凉。暗夜中的月亮还是那样的，没有一点变化，可是，那孩子不能再和去年一样，和他最爱的爷爷一起吃月饼了……

简评：本文开头环境描写凄美，衬托了人物心情，奠定了故事的感情基调。接着介绍了铁蛋与爷爷的生活及生死离别，生动感人。结尾又写出了月夜的凄凉，写出了留守儿童铁蛋孤独的生活，令人深思。



山崖寻药记

广东省江门市新会圭峰小学六(13)班 潘韵淇 指导老师：李焕珠

铁蛋与他年迈的爷爷奶奶生活在偏僻山村的一个小柴房里。一张破旧无比的床和一个从垃圾堆里拾回来的小暖炉，就是房间里的主要用具。冬日里，小柴房寒气透骨，滴水成冰；而到了夏季，闷热潮湿，暑气满屋。贫困的生活，迫使铁蛋年迈的爷爷奶奶夜以继日地工作，才得以勉强糊口。

一天，爷爷病倒了。

铁蛋的表哥在城里当医生，他闻讯而来。

经过初步诊断，铁蛋的表哥告诉铁蛋，想治好爷爷，要用一种生长在陡峭山崖上的药草作为药引。为了快点治好爷爷的病，铁蛋和他的表哥趁着夜里奶奶睡觉时，偷偷地溜了出来……

刚开始上山，天空便闷雷滚动……可这吓不倒铁蛋和他的表哥。他们锲而不舍地往山上进发，一步一步地往上爬。

不一会儿，铁蛋的表哥已经爬到了半山腰。然而就在此时，天上突然下起了暴雨。“下暴雨了！太危险了！要不先回去吧……不！不可以……可太危险了……可是……那该怎么办呢？嗯！为了让爷爷快点好起来，继续！”就在铁蛋犹豫之际，巨大的雷声在上空响起，惊得铁蛋往下滑了好几米。看着血淋淋的手掌，铁蛋忍不住抽泣了起来。铁蛋的表哥急忙上前安慰：“铁蛋乖，我们是男子汉，可不是这么容易就被吓倒的，对吧！”看着表哥坚定的眼神，铁蛋擦了擦泪水，振作精神，对表哥说道：“我们男子汉，有泪不轻弹！”

山里越来越黑。两人像盲人一样，在陡峭的山坡上举步维艰。铁蛋一不小心差点滑倒。幸好表哥就在旁边，他及时抓住了铁蛋，没让铁蛋掉下去。

暴雨过后，皎洁的明月终于探出头来。趁着月光，铁蛋和表哥找到了此行的目标——救爷爷的药草。看见药草，铁蛋和表哥顿时激动得难以言表。这下爷爷得救了！夜空中的月亮宛若明亮的大玉盘，是那么皎洁，那么美丽，那么动人。

两人拿着药草，马上赶回家。在表哥的指导下，铁蛋连夜把药草做成了药，让爷爷服下。在他们的细心照料下，爷爷逐渐恢复了健康。

简评：文章主要写了铁蛋与表哥在夜里为病重的爷爷上山采药的情节。小作者采用了正面描写与侧面描写相结合的手法，正面写铁蛋在艰难的寻药之旅中的表现，侧面用对恶劣环境的描写来衬托出寻找药草的不易，写出了铁蛋和表哥为了能够医治好爷爷所表现出来的巨大的勇气与孝心。情节曲折且具有吸引力，人物形象立体生动又感人，是一篇难能可贵的佳作。



当“淘气包”遇上“大冰山”

湖北省黄冈市黄州区实验小学六(5)班 刘博航 指导老师：张梅

在校园的中心，有一株丁香。远远望去，在稀疏的绿叶丛中，时隐时现的丁香花好像在和人捉迷藏。

“站住，别跑！”喧闹声在校园一角响起。哦！原来是全校出名的淘气包张明，他正和几个朋友一起追逐打闹呢！

突然，张明停下了奔跑，走向了一个学弟。只见那个学弟蹲在角落，腿上流

着血，嘴里喊着：“哎哟——哎哟——”

张明想将学弟背起来，可学弟实在是太重了，张明只得让朋友们帮忙，一起搀扶着学弟慢慢地向医务室走去。

他们把学弟送进医务室后，在门外站着，恰好被去班主任办公室送作业本的班长王寒冰看到了。王寒冰心想：“这个淘气包又捅了什么篓子？不会撞伤了小学弟吧？不行，我得去看看。”

王寒冰走过去问张明：“张明，你们干了什么？”

张明说：“我们把学弟送到了医务室……”

话音未落，王寒冰大叫道：“好啊！你把学弟撞伤了。”说完就直奔班主任的办公室。

一阵阵微风吹来，那朵朵鲜艳的丁香花摆动着自己漂亮的身躯，张明却没有心情欣赏。

不一会儿，年轻的班主任李军来了。他问张明：“你们干了什么，竟然把人送进了医务室？”

“我们……我们……”张明支支吾吾地回答。

班主任李军正准备训斥他们，那位小学弟推门而出：“谢谢哥哥们送我来医务室。”

班主任李军和王寒冰一头雾水……

整个校园都弥漫着丁香花的香气。

同学评价：小作者创编的故事情节生动、有吸引力。通过对人物的语言、动作的描写，较好地刻画出淘气包张明这一鲜活的人物形象；同时适当的环境描写对人物形象的刻画也起到了画龙点睛的作用。



一朵丁香花

湖北省黄冈市东坡小学六(9)班 吴思颖 指导老师：陈 意

清晨，阳光洒在校园，为校园披上了一件金色的薄纱，也照在校园的那棵丁香树上。

学校的丁香花又开放了，吸引了许多同学来观看。坐在窗边的张明看到了这一幕，赶紧跑下楼凑热闹。

“今年的丁香花真美啊！”张明不由自主地说道。说罢，他的手又不自觉地伸向丁香花，悄悄地摘了一朵下来，捧在手心，静静地欣赏起来。“不许摘花！”身后突然传来班长王寒冰震天动地的声音。班长在班里可是出了名的凶狠，人称“小辣椒”。她脾气暴躁，雷厉风行，没人敢惹她。

这一嗓子使张明从丁香梦中惊醒了过来。班长王寒冰怒气冲冲地走了过来：“走！跟我去见班主任！”王寒冰拽着张明的衣服就往班主任的办公室走，这一路上，无论张明怎样挣脱，怎样大喊大叫，都无济于事。

张明硬是被王寒冰拽到了班主任的办公室。王寒冰把张明手中的那朵丁香花交给了班主任。“老师……”王寒冰话还没说完，就被班主任李军打断了：“好美的丁香花啊！是送给我的吗？我收下了，谢谢你们！”张明和王寒冰都愣住了，看到班主任李军笑得那么开心，他们相视一笑，不再说什么，转身离去了。

黄昏的时候，太阳的余晖又照在那棵丁香树上，照在办公室里那朵丁香花上……

简评：摘了丁香花被班长发现，又被送到班主任办公室，接下来会是什么结果？故事精彩之处就在于结局，既在意料之外，又在情理之中。一朵丁香花折射出老师对学生的包容、理解与关爱。这就是无声的教育！这就



姓名	获奖佳作	学校班级	指导老师
刁羽程	《冬日·街头·暖阳》	江西省赣州市定南县第一小学六(7)班	廖美琳
谢铭勇	《一件难忘的事》	江西省赣州市定南县第一小学六(11)班	黄丽萍
罗一	《冬日的黄昏》	广东省深圳市龙华区教育科学研究院附属小学六(1)班	赵晨曦
陈诺妍	《校园的丁香花》	广东省广州市海珠区海联路小学六(2)班	王晓燕
李月怡	《月夜山村》	湖北省黄冈市黄州区实验小学六(5)班	

练笔与运用

方法指南

本次习作是创编故事，也可以说是写小小说。写这类文章时，力求做到“微、新、密、奇”。“微、新、密、奇”是什么意思呢？请连一连吧！

- | | |
|---|------------------------------------|
| 微 | 结尾要新奇巧妙，出人意料。如《在柏林》一课，结尾出人意料，令人震惊。 |
| 新 | 篇幅微小。构思和行文时，必须注意字句的凝练。 |
| 密 | 立意新颖。给读者呈现新题材、新知识，甚至让他们感到惊讶。 |
| 奇 | 结构严密，力求时间、场所、人物都尽可能地压缩、集中。 |

思维训练

请根据习作题目，把下表填充完整。

题目	《五月的丁香》
塑造的人物形象	
突显人物形象的环境	
塑造人物形象的方法	
突出人物形象的主要情节	1. 2. 3.

初试身手

根据下面的提示，写一段环境描写。

李军是一位 20 多岁的山村男教师。他敬业、无私的精神品质感动了身边的每一个人。

黄冈小状元

小学版

整本书阅读

伴读手册

HUANGGANG XIAO ZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCE

主 编 万志勇

六年级 1

必读书目

- 《爱的教育》
- 《老牧场》
- 《风之王》
- 《小英雄雨来》



龙门书局 | 龙门品牌·学子至爱
www.longmenshiju.com

阅读之旅 第★站

章节导读

《三月》

《三月》中有12篇日记，恩里科记录了几件有趣的事，比如父亲带他去参观夜校，参加盛况空前的维托里奥·埃马努埃列剧场奖品授予式。有一件事令他非常感动，那就是德罗西像爱护自己的弟弟一般爱护克洛西，克洛西的父母亲自前来感谢德罗西。此外，令恩里科难过和悲伤的事也很多，比如他弟弟的朋友死了，很多学生和家长参加了小孩的葬礼；他和科雷蒂吵架了，因此事而受到了父亲的责骂，之后他就向西尔维娅姐姐泄愤；可怜的“小石匠”患了大病……





《四月》

春天来临了，让恩里科快活的事情可真多，比如他和科雷蒂一起去迎接了国王；和母亲一起去了热闹的幼儿园；“小石匠”的病也好了许多；内利做器械体操时克服了身体的缺陷，战胜了自我，大家都为他高兴；和父亲一起去探望了父亲的先生。恩里科在四月生了一场病，朋友们都来探望他，他很快就痊愈了。春天让人难受的事也有，那就是恩里科最喜欢的同学加罗内的母亲去世了……



精彩解读

《父亲的先生》

阅读策略

➤ 策略要点：联结——文本与世界的联结

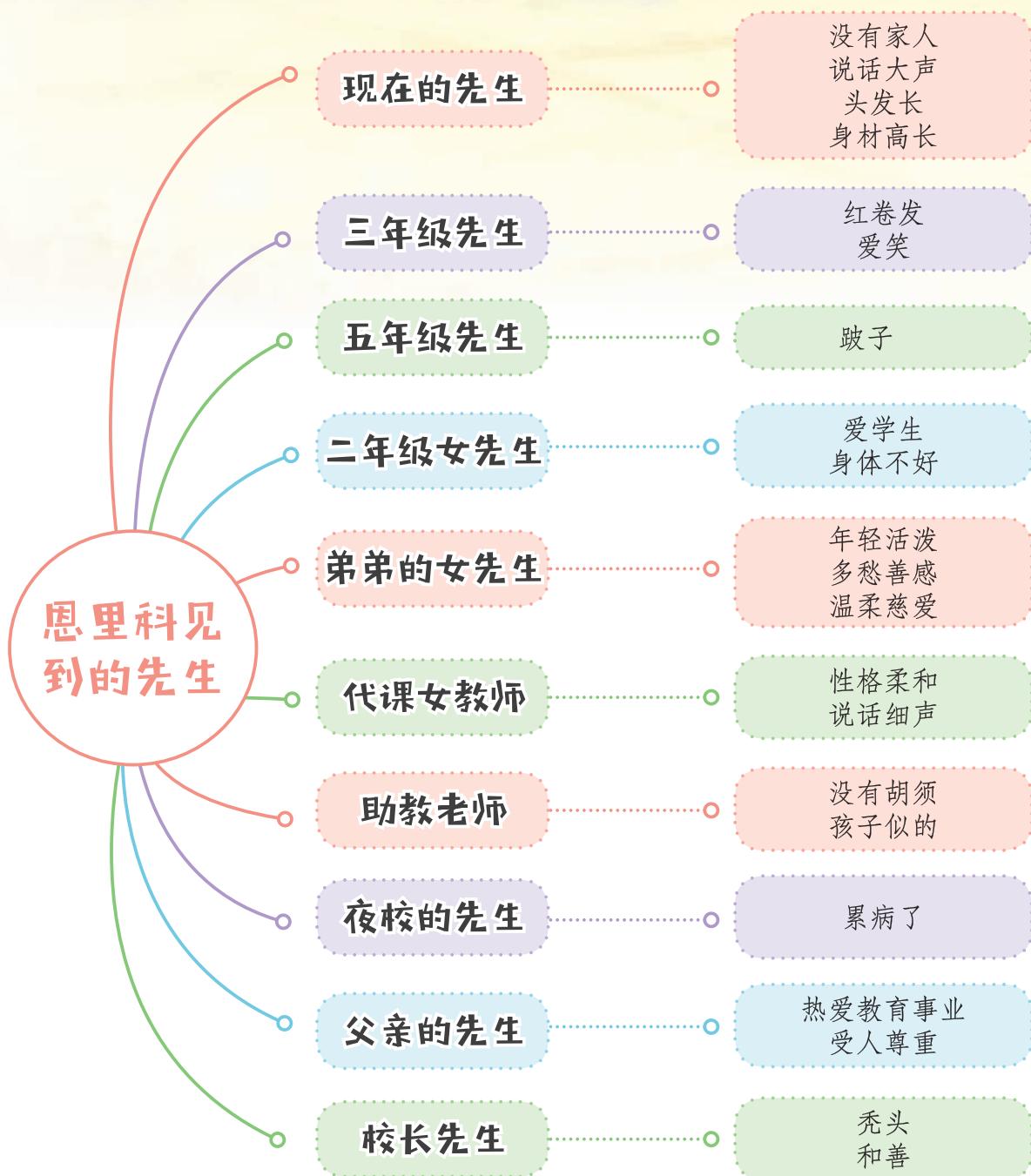
前两站我们学习了文本与自身的联结、文本与文本的联结的阅读方法，这一站我们深入学习文本与世界的联结方法。文本与世界的联结就是将同学们手上所阅读的文本与现实世界中的人、事、物联系起来，在阅读中获得对自己未经历过的生活的理解与认同，通过阅读与世界沟通。

例如在《父亲的先生》这一章中，恩里科和父亲一起去拜望父亲的先生。那位先生已经八十多岁了，却依然记得父亲，师生之间的情谊真令人感动。同学们读这个故事时，可能还无法理解这种感情。如果你的爸爸妈妈常常跟你提到他们小时候的老师，或者去看望他们的老师，你能理解爸爸妈妈的做法吗？而且世界上还有很多像恩里科父亲的先生一样的老人，他们行动起来可能也不方便了，在他们枯燥的老年生活里，他



们还记得几十年前的人和事吗？像这样一边阅读文本一边联结世界，那么我们对文本的理解就能更加深入，对世界的思考也会更深入。

思维导图



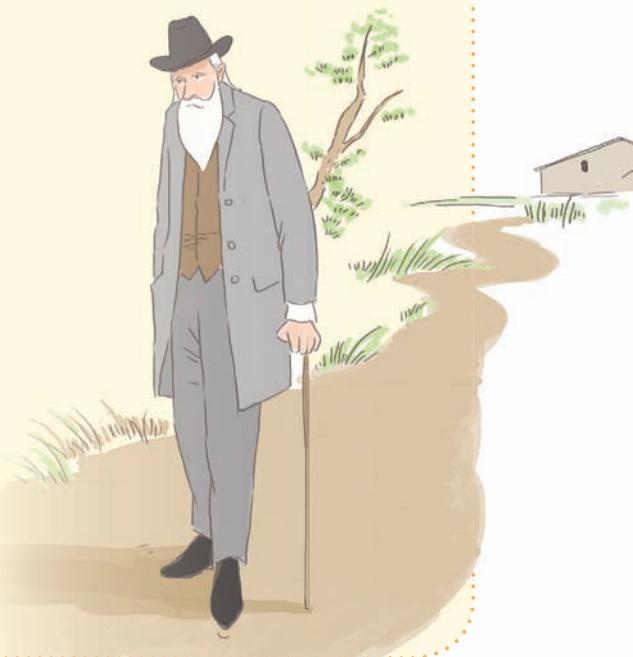
艺术鉴赏

人物介绍——父亲的先生

父亲的先生名叫克罗赛蒂，是父亲一年级的先生，已经八十四岁了，做了六十年的教员，被教育部大臣授予了勋章。恩里科的父亲从报纸上看到了先生的名字，知道先生住在一个叫孔特甫的地方，便决定带着恩里科去拜望先生。

在父亲的记忆里，克罗赛蒂先生身材矮小，眼睛却炯炯有神，胡须修剃得很光。他虽然严格，却常常宽恕学生们的过失，爱生如子，很真诚，很热心。这位先生对父亲很好，是除了父亲的亲人之外最早关爱父亲和为父亲操心的人。恩里科和父亲到达孔特甫之后，发现那里的人都认识克罗赛蒂先生，可见这是一位多么受人尊重的先生啊。

当父亲和恩里科见到老先生时，老先生经过短暂的回忆，竟然想起了很多关于父亲的往事。那些往事虽然都是小事，但已过了四十年了，老先生还能津津乐道，可见在老先生那里，学生就是他的一切。从父亲和老先生的交谈中，我们发现老先生是多么热爱教育工作啊，可他因为身体的原因不能继续教书了。最让人惊讶的是，老先生现在还能拿出四十年前父亲的成绩单。父亲被老先生感动着，恩里科被老先生感动着，我们读者又何尝没有被老先生感动呢？





人物介绍——恩里科四年级的先生

《爱的教育》里写了很多先生，不仅有父亲的先生，还有恩里科的先生、恩里科弟弟的先生等。这些先生有的严厉，有的温柔，有的活泼可爱，给我们留下了深刻的印象。在这里，重点介绍一位先生，他就是恩里科四年级的先生。

开学第一天，恩里科因为换了先生就觉得学校不如以前有趣味了，因为三年级的先生是那样可爱快活，而四年级的先生初次见面就给恩里科留下了不好的印象。四年级的先生“身材高长，留着长长的头发，额上有不少皱纹，说话大声”“瞪着眼看我们的时候，眼光竟像要透到我们心里去似的，而且还是一位没有笑容的先生”。不过，很快，恩里科就觉得这位先生可爱起来了。先生亲切地告诉大家：“你们就是我的家人……除了你们以外，我在世界上没有别的家人，没有可以爱的人！你们是我的孩子，我爱你们，请你们也喜欢我！我不愿责罚你们任何一个人，请将你们的真心给我看看！请你们全班成为一家，给我慰藉，给我荣耀！”可见这位先生是多么热爱孩子们啊，他把学校当成自己的家，把学生当成自己的家人。

作为一名教师，其是否能公平、公正地对待每一位学生，正确处理学生犯下的错误，向学生传递正确的价值观念，是评价一个老师是否合格、是否优秀的重要标准。从恩里科的多篇日记中，我们可以看出这位先生是一个真正的好先生。例如在《卡拉布里亚的小孩》中，恩里科的班上来了一个黑皮肤的新同学，先生教导大家要热烈地欢迎他，亲切地对待他，使他忘记自己离开了故乡，使他知道只要是在意大利，无论到何处的学校里都有同胞，使他不感到寂寞。在这里先生教给学生的是接纳、关爱和包容。在《侠义的行为》

中，这位先生赏罚分明：对于欺负克洛西的学生，先生严厉地批评教育；而对敢于伸张正义的加罗内，先生则夸奖他精神高尚。在《开除弗兰蒂》中，学生弗兰蒂顽劣至极，这位先生将弗兰蒂从座位里拖出来，带去了校长室，可见这位先生对于学生并不是一味地宽容、姑息，他也是有原则的。

还值得一提的是，这位先生教育有方，他提倡每月要讲一次高尚少年的故事给学生听，也就是日记中的“每月例话”。恩里科非常爱听，他说：“先生如果每日讲像今天那样有趣的故事给我们听，我还要更加喜欢这学校呢。”这真是一位非常好的先生，他让学生爱上了学习，爱上了学校。





写作手法——在叙述中夹杂议论与抒情

《爱的教育》是一部日记体小说，其主要的表达方式是叙述，同时也夹杂了议论与抒情。议论是文学创作的一种表达方式，是一种评析、论理的表述法，作者常常用议论来表明观点，阐明道理，进而影响读者。抒情也是一种表达方式，即表达情思，抒发情感，它与叙事相对，具有主观性、个性化、诗意化的特点。在《爱的教育》中，作者就常常借主人公恩里科及其父亲的口吻，表达出自己对爱与教育的理解，从而实现“爱的教育”这一目的。

可以说，在父亲写给恩里科的信中几乎都夹杂了议论和抒情。我们以本站的阅读篇目《劳动者中有朋友》为例，在信中父亲告诉恩里科毕业并不意味着分离，就算毕业了他仍然可以继续和以前的同学来往，为什么呢？父亲解释原因的部分就属于议论，作者的目的是要告诉读者，不能以财产和阶层来区别人。“在工场中与旧友相见，是多么快乐的事啊！”“啊！他们有着高尚的灵魂！”这些句子就属于抒情，能够引起读者的强烈共鸣。在平时的写作中，同学们可以学习使用这种写作手法。



练习检测

➤ 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。

① 《夜校》中，“小石匠”的父亲称呼“小石匠”为（ ）。

- A. “猪头” B. “兔头” C. “狗崽” D. “马驹”

② 《打架》中，弗兰蒂被校长勒令退学，于是就找（ ）报仇。

- A. 斯带地 B. 校长 C. 科雷蒂 D. 先生

- 3 《七十八号犯人》中, () 的父母很感激德罗西帮助他们的儿子。
- A. 克洛西 B. 内利 C. 科雷蒂 D. 斯带地
- 4 《西尔维娅姐姐》中, 恩里科因和科雷蒂吵架, 受到父亲的责骂, 于是向() 泄愤。
- A. 弟弟 B. 西尔维娅姐姐
C. 父亲 D. 母亲
- 5 《罗马涅的血》中, 费鲁乔不愿意向祖母认错的原因是()。
- A. 费鲁乔认为自己没错
B. 祖母冤枉了费鲁乔
C. 费鲁乔性格刚硬, 自尊心很强
D. 费鲁乔不爱自己的祖母
- 6 《病中的“小石匠”》中, 斯带地没有和大家一起去看望“小石匠”的原因是()。
- A. 先生要他抄写《卡武尔伯爵记》
B. 他要去看卡华伯纪念碑
C. 他不忍心看到“小石匠”的样子
D. 他父亲不同意他去
- 7 下面() 不是卡武尔伯爵做的。
- A. 将皮埃蒙特的军队派到克里米亚, 使意大利军队重膺光荣
B. 从阿尔卑斯山撤下十五万法军
C. 在意大利革命危机中整治意大利
D. 在伦巴第将德军击退
- 8 《做操》中, 克服身体的缺陷、战胜自我的人是()。
- A. 内利 B. 恩里科
C. 加罗内 D. 斯带地



➤ 读小说，请根据小说内容填空。

9 《父亲的先生》中，父亲的先生拿给父亲一张黄色的纸，这张纸是_____。
_____。

10 《劳动者中有朋友》中，父亲对恩里科说：“贵贱在能力，并不在于金钱；在勇气，并不在阶层。”父亲说这句话是为了让恩里科_____。
_____。

参考答案：1.B 2.A 3.A 4.B 5.C 6.B 7.D 8.A 9.四十年前父亲的成绩单
10.尊重劳动者，和劳动者的子弟多交流



方法指导

人物的动作往往能表现人物的内心活动，表现人物的性格特点，这一站我们可以积累描写人物动作的句子。例如：

克洛西的父亲于是走近去，想把手搭在德罗西的肩上，但终究不敢这样，只是把手指插入那黄金色的头发里抚摸了一会儿。又眼泪汪汪地对着德罗西，说：“感谢你，好孩子。”说完就拉着自己的儿子，快步走了。（选自《七十八号犯人》）

在这段话中，父亲的动作写得非常细致。这位父亲“走近去”，原本是想把手搭在德罗西的肩上的，可这里他却“只是把手指插入那黄金色的头发里抚摸了一会儿”，继而眼泪汪汪，“快步走了”。他处处小心翼翼，只想对德罗西表达自己的感谢，可是又不知道怎么做才合适。这些细微的动作表现了一位卑微人物的感动与伤心。

我的读书积累卡（一）

日期：_____年_____月_____日

阅读时长：_____

积累与感悟

词语积累

拿书本、笔记簿的大人 黑脸的伙夫
 手上沾了石灰的石匠 头发上沾着粉末的面包店里的徒弟

精彩句段

- 最有趣的是“小石匠”高大的父亲，他就坐在“小石匠”的座位上，把椅子挤得满满的，手托着头，一心在那里看书。（选自《夜校》）
- 斯带地把书包里的书看得比胜利还重。他将书册和笔记簿等检查了一遍，看有没有遗失或破损的，用袖子把书拂过，又把钢笔的数目点过，仍旧放在原来的地方，然后像平常一样向妹妹说：“快回去吧！我还有一道算术题没演算出来哩！”（选自《打架》）
- 洛佩谛的朋友回去时拥抱洛佩谛，他父亲就去拥抱他们，当作还礼。对穿粗布衣服的穷孩子，他更加爱惜，总是向他们道谢。（选自《学生的父母》）
- 这母亲是个善良的妇人，只是为儿子而生存着。德罗西是个绅士的儿子，又是班长，竟能那样爱护自己的儿子，在她看来，德罗西已成了高贵可敬的人物了。她每次注视着德罗西，好像有什么话要说而又不敢说出口。（选自《七十八号犯人》）
- 不料下午，做母亲的不来，他那瘦弱而脸上有悲容的父亲来了。他叫住了德罗西，好像察觉到德罗西已经知道了他的秘密。他只管注视德罗西，悄悄地用温和的声音对德罗西说：“你为什么这样爱护我的儿子呢？”（选自《七十八号犯人》）
- 克洛西的父亲于是走近去，想把手搭在德罗西的肩上，但终究不敢这样，只是把手指插入那黃金色的头发里抚摸了一会儿。又眼泪汪汪地对着德罗西，说：“感谢你，好孩子。”说完就拉着自己的儿子，快步走了。（选自《七十八号犯人》）

感悟分享

这几段文字都是描写人物的，有“小石匠”的父亲，有爱惜书本的斯带地，有洛佩谛的父亲，还有特意前来感谢德罗西的克洛西的父母。通过对这些人物的描写，我感受到了他们身上高贵可敬的精神品质。



我的读书积累卡 (2)

日期：_____年_____月_____日

阅读时长：_____

积累与感悟

词语积累

油漆的气息 皮革的气息 鱼的气息
油的气息 一切职业的气息

精彩句段

- 从现在起，就要注意多和劳动者的子弟交流。上层社会好像将校，下层社会是士兵。社会和军队一样，士兵并不比将校轻贱。贵贱在能力，并不在于金钱；在勇气，并不在阶层。所以，你在朋友之中应该特别敬爱劳动者的儿子，对他们父母的劳力与牺牲，应该表示尊敬，不应只着眼于财产的多少和阶层的高低。以财产和阶层来区别别人，是一种鄙贱的心理。（选自《劳动者中有朋友》）
- 救济我国的神圣的血液，是从工场、田园等劳动者的脉管中流出来的。要爱加罗内、科雷蒂、泼来可西、“小石匠”啊！他们有着高尚的灵魂！（选自《劳动者中有朋友》）
- 昨天早晨我们一走进教室，先生就对我们说：“加罗内遭遇了莫大的不幸！母亲去世了！他明天大约要回到学校里来的，望你们大家同情他的苦痛。他进教室来的时候，要亲切地招呼他，安慰他，不许说戏言或向他笑！”（选自《加罗内的母亲》）
- 要刚毅！要勇敢！和失望与忧愁搏斗！在苦恼之中维持精神的平静！因为这是母亲所希望看到的。（选自《朱塞佩·马齐尼》）

感悟分享

这些文字多么有力量啊，处处散发着精神的光辉，令我深受感动！恩里科的父亲告诉恩里科要热爱劳动者和劳动者的子弟；恩里科的先生告诉他们要同情同学的苦痛，鼓励失去母亲的加罗内坚强、刚毅、勇敢。我从他们的言语中体会到他们高尚的品格。

我的阅读笔记

阅读篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~



想要收藏的词语：



一见钟情的句子：

最想分享这段话：



感悟与思考：



我的阅读笔记

“小小剧场”

从《侠义的行为》《内利的保护者》《打架》三篇日记中选择一篇，结合日记内容展开想象，补充人物对话，写一个小剧本，和同学一起演一演。

家长评价：_____



阅读之旅 第四站

 章节导读

《五月》

五月里，恩里科经历了一些不寻常的事情。母亲带恩里科去畸形儿学校，却不让恩里科入内，她说，把一个健康的小孩带进去给残疾的孩子们看是不好的。恩里科的母亲是个好人，他的姐姐也像他的母亲一样，有着高尚的精神。有一天，恩里科所住的地方冒烟了，由于辨不出是哪里发生了火灾，消防队员来到恩里科的家中巡视，父亲激动地让恩里科和消防队长握手。这个月里，恩里科还听到了一篇最长的“每月例话”——《六千英里寻母》，这个故事讲的是一个工人家的小男孩马尔科，才十三岁就独自从意大利的热那亚到南美洲去寻找母亲。从这个故事中，恩里科懂得了悲悯、坚忍、勇敢等许多美好的情感与品质。





《六月》

从爱同学、爱朋友、爱老师、爱家人到爱自己的祖国，恩里科在老师、父母的教育下不断地成长。在《六月》里，恩里科记录了很多与爱国有关的事，因为他们的国庆节在六月。父亲在信中给恩里科讲述了爱国将军加里波第的故事，他是人民的救星。恩里科和父亲看阅兵式，他对军队的敬意油然而生。恩里科赞美意大利，赞美他所爱的这片神圣的国土，他愿意用生命捍卫自己的国家。在日记里，恩里科还记录了他同学的几件事，比如酷暑时加罗内常常留心照顾生病的内利；“小石匠”的父亲得了劳动者奖章。令恩里科伤心的事也有，他最爱的女先生病死了，大家都去给她送葬，可怜的恩里科沉浸在悲痛里……



《七月》

母亲写信告诉恩里科，因为父亲工作的关系，他们一家人要离开都灵，他也要转到新的学校了。一年的学校生活也接近尾声，孩子们都在考试，考完后，先生和孩子们都很快活，恩里科却因为要离开而有些悲伤。在先生公布完成绩后，大家相互打招呼，一一告别。恩里科最后抱住了加罗内，把脸贴在他的胸前哭泣……



 精彩解读

《感谢》

阅读策略

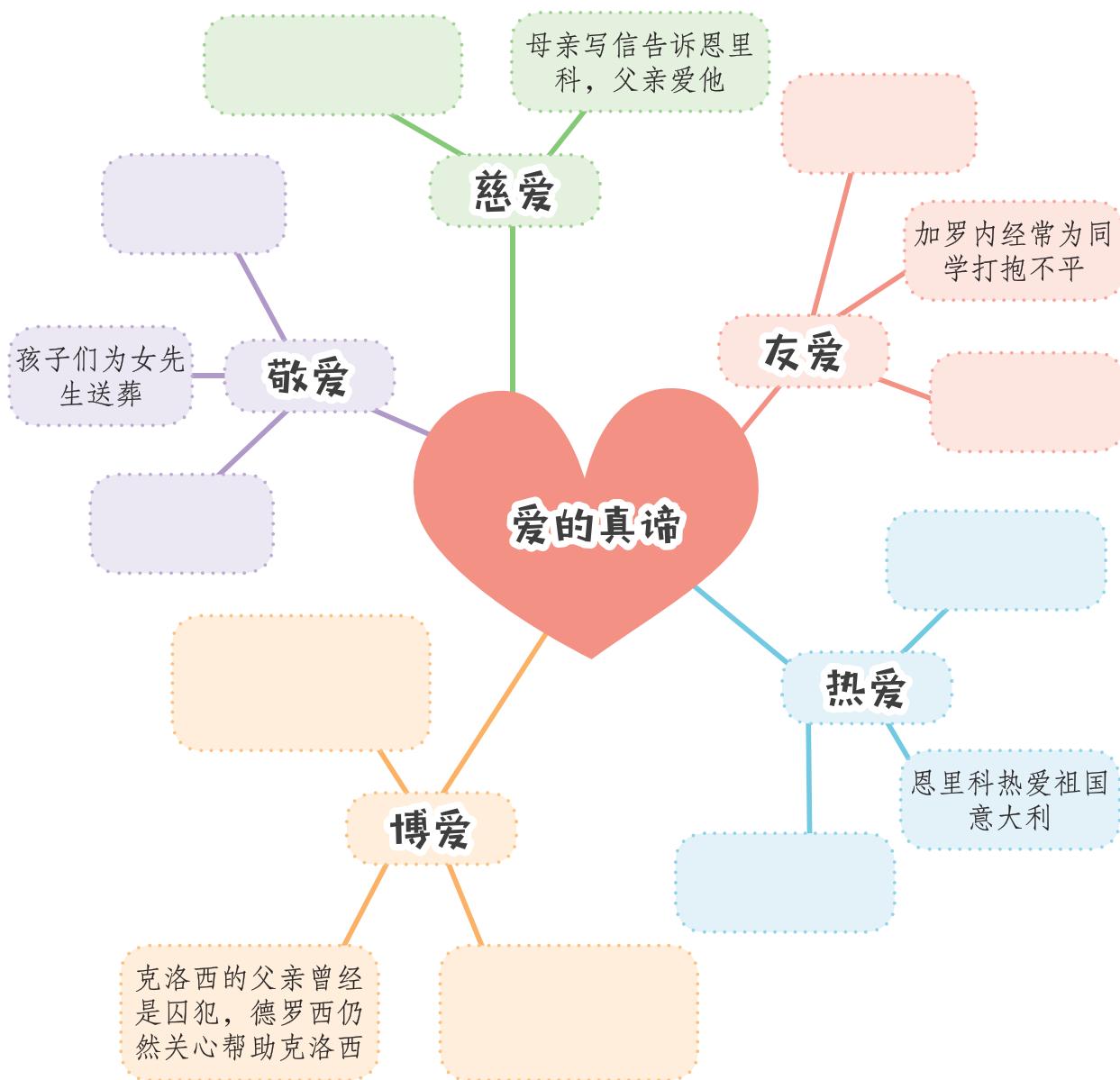
> 策略要点：文本与自身的联结 + 文本与文本的联结

为了帮助同学们把握《爱的教育》的主旨，提升同学们的整体性思维，第四站我们可以综合采用“文本与自身的联结 + 文本与文本的联结”的阅读策略，将全书出现的众多人物、事件与自身进行关联，形成对“爱”的整体认识，同时也把全书的文本内容进行关联，形成对小说的主人公恩里科的完整认识。

在《感谢》这一章里，恩里科回顾了从去年十月开学到这一学期即将结束的日子。在这段日子里，他学到了很多知识，也得到了很多人的帮助。所以，他感谢所有人。他感谢先生、同学、父母。他知道，是先生教给了他知识，他现在所知道的东西都是先生传授的；是同学帮助他通过了种种难关，教会他如何在困境中拥有勇气；是父母让他拥有了安乐的生活，让他能愉快地读书。怀着一颗感恩的心，恩里科在日记里表达了他对身边所有人的谢意，也表达了他对身边每一个人的爱。爱家人、爱同学、爱伙伴、爱老师、爱祖国……恩里科的四年级生活接受的都是“爱的教育”啊！我们又接受了哪些人的帮助和教育呢？此时可以将文本与自身联结。同时，读到这一章，我们可能会联想到我们在课堂上读过的关于以“爱”为主题的文本，比如《“精彩极了”与“糟糕透了”》《父爱之舟》，我们还可能会联想到课外读到的《我的爸爸叫焦尼》《逃家小兔》《猜猜我有多爱你》《爱心树》……将文本与文本进行联结，相信你对爱的真谛会有更深入的理解。

思维导图

《爱的教育》旨在向读者传达爱的真谛，爱有很多种，比如慈爱、友爱、敬爱、博爱、热爱等，这些爱就隐含在恩里科记录的一件件事情当中。你能照样子，再从文中找出几件事例，写在下图中的空白处吗？



艺术鉴赏

初读小说时，我们发现日记里记录的大多数是恩里科身边的人，有教过恩里科的先生，有正在教他的先生，有班上性格各异的同学，有爱他、关心他、教育他的父母，还有同学的家人。人物很多，记录的事情也很多。可是当我们把全书连起来看时，我们脑海中依然可以清晰地浮现出恩里科的形象。恩里科究竟是一个怎样的小孩呢？

人物介绍——恩里科

恩里科是一个小学四年级的学生，是《爱的教育》全书的叙述者，也是小说的主要人物。恩里科受到的家庭教育是非常严格的。和德罗西相比，恩里科的成绩算不上优异；和加罗内相比，恩里科没有加罗内敢仗义执言；但是和弗兰蒂等孩子相比，恩里科不打架，不逃学，尊重老师，尊重父母，热爱自己的同学，更热爱自己的祖国意大利。最值得一提的是恩里科懂得感恩，对帮助过自己的每一个人，他都念念不忘，对他们充满感激。



写作手法——有条理地抒发真情实感

抒情，即抒发人的内心情感，是文章打动读者、感染读者的重要手段。《爱的教育》是一部日记体小说，其中很多章节是以恩里科的口吻来直接抒发情感的。在《感谢》这一章里，作者就以第一人称叙述，有条理地抒发了恩里科的感激之情。



恩里科先说自己的收获和成长：“说和写都比以前好，算术也进步很大，可以帮助别人算账了，无论读什么，大抵都能读懂了。我真欢喜。”这句话中的朴素的“我真欢喜”表达了恩里科最真实的情感——成长的快乐。在欢喜之余，恩里科不忘其他人对自己的帮助：“无论在家里，在学校里还是在街上，只要是我有见闻的地方，必定有各种各样的人在教我。所以，我感谢所有人。”接下来，恩里科用“第一……”“其次……”“还有……”“但是特别要感谢的是……”句子，写了自己感谢的人及感谢理由，这些人包括先生、同学及父母。这些感谢反映了恩里科真实、朴实的内心，把一个懂得感恩的少年形象呈现在了读者面前。



练习检测

➤ 读小说，请将正确选项的序号填在括号里。

1 《畸形儿》中，母亲让恩里科留在畸形儿学校外面的原因是（ ）。

- A. 恩里科感冒了，妈妈担心恩里科把感冒传给别人
- B. 把一个健康的小孩带给残疾的小孩看，妈妈认为这样不好
- C. 恩里科害怕看见残疾的小孩
- D. 妈妈不想让恩里科难受

2 《六千英里寻母》中，马尔科一路寻找母亲，他最担心的是（ ）。

- A. 自己手中的钱不够花
- B. 母亲去世了
- C. 自己生病
- D. 家中的父亲

3 《加里波第将军》中，加里波第将军在四十回战争中胜利了（ ）回。

- A. 三十
- B. 二十八
- C. 三十七
- D. 三十八

4 《军队》中，阅兵式中排在最后的是（ ）。

- A. 步兵
- B. 工兵
- C. 射击兵
- D. 热那亚骑兵联队

5 《意大利》中，恩里科列举了很多意大利的城市，以表达自己对意大利的爱。

关于这些城市，下列说法不正确的一项是（ ）。

- A. 米兰伟大
- B. 佛罗伦萨威严
- C. 热那亚华丽
- D. 威尼斯神秘

6 《酷暑》中，恩里科说科雷蒂最令人佩服，因为（ ）。

- A. 他每天学习到很晚
- B. 任何时候他都活泼快乐
- C. 他早上五点起床，帮助父亲运柴
- D. 他一心一意做纸扇卖钱

7 《劳动者的颁奖仪式》中，获奖者的奖品不包括（ ）。

- A. 书籍
- B. 文凭
- C. 奖牌
- D. 奖金

8 《难船》中，开往马耳他岛的大轮船上，船长和船员都是（ ）人。

- A. 英国
- B. 意大利
- C. 法国
- D. 德国

► 读小说，请根据小说内容填空。

9 《六千英里寻母》中，马尔科辗转了很多地方才找到母亲，请你将基本的线路拟出来，把地名填在括号里。

() → () → () → () → ()

10 《告别》中，当恩里科和同学们告别时，恩里科抱住_____大哭，_____最后装了一次兔脸给恩里科看，_____送了恩里科一块略有缺损的瓷镇纸。

参考答案：1.B 2.B 3.C 4.D 5.B 6.C 7.D 8.A 9.热那亚 布宜诺斯艾利斯 罗萨里奥 科尔多瓦 图库曼 10.加罗内 “小石匠” 卡洛斐

我的读书积累卡 (1)

日期：_____年_____月_____日 阅读时长：_____

积累与感悟

词语积累

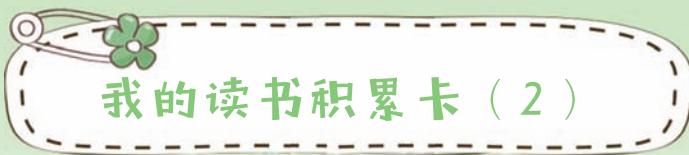
畸形	端正	粗劣	嘲弄	藏匿
难堪	巡视	攀缘	窟窿	隐瞒
行囊	慰藉	寂寥	辱骂	
骨骼不正	手足歪斜	皮肤皲裂	相貌伶俐	眉目可爱
呼吸急促	面色苍白			

精彩句段

- 有的在椅子上不能直立，用手臂托住了头，一手拄着拐杖，有的手臂虽勉强向前伸直了，呼吸却急促起来，面色苍白，倒下地去。虽然这样，他们还要装着笑容藏匿苦痛呢！（选自《畸形儿》）（母亲的话）
- “如果能帮助父亲母亲，让你们再像从前那样快乐，无论怎样辛苦的事情，我也都愿做的。”（选自《牺牲》）（姐姐的话）
- “知道吗？这就叫作勇气。勇气这东西是不讲理由的，是不踌躇的，是见人有危难就会像闪电似的不顾一切地跳过去。”（选自《火灾》）（父亲的话）
- 父亲说：“好好地把这记着！你在一生中，与之握手的人当有几千，但像他那样豪勇的人恐怕不上十个吧！”（选自《火灾》）（父亲的话）

感悟分享

通过人物的语言，我感受到恩里科一家人都是善良的人，他们富有同情心，有社会责任感，在生活上互帮互助，我从他们的言语中深受启发。



日期：_____年_____月_____日 阅读时长：_____

积累与感悟

词语积累

光阴如箭	心潮如沸	茫然若梦	炎热如沸
心乱如麻	骨瘦如柴	闪烁如银	威如雷电
石像似的	雷鸣般的	暴风雨似的	像化石似的
像触了电似的		柔和如小孩	刻苦如圣者

精彩句段

1. 甲板上时不时落下美丽的飞鱼，焰血一般的日落，以及夜晚火山似的漂满海面的粼光，在他都好像是在梦境中看见的东西，不觉得这些是实物。(选自《六千英里寻母》)
2. 船日夜徐徐地逆流而上，有时绕过长长的岛屿。这些岛屿以前曾是蛇和豹的巢穴，现在杨柳成荫，好像浮在水上的园林。(选自《六千英里寻母》)
3. 火车在空旷而没有人影的原野行驶，长长的车厢中只有他一个人。左看右看，都是无边的荒野，只有枝干弯曲得可笑的树木，如怒如狂地到处散立着。(选自《六千英里寻母》)
4. 大地的景色幻影似的在他面前展开，有褐色的小树林，有红色屋宇散列的村落，也有满目亮晶晶的盐原。无论向何处望，无论行多少路，都是寂寥荒漠的旷野。(选自《六千英里寻母》)
5. 风还不绝地吹着，把细而有油气的红土卷入车内，扑到口里眼里，眼不能张开，呼吸也为难，真是苦不堪言。(选自《六千英里寻母》)
6. 想到母亲就在近处，他就自然地爆发出大人般的气魄。回忆这以前所经过的大海，所受过的苦痛、恐怖、辛劳，以及自己对付这些苦难时钢铁般的心，他就觉得一切都不算什么了。(选自《六千英里寻母》)

感悟分享

马尔科只有十三岁，却有勇气独自从意大利的热那亚到南美洲去寻找母亲，他真勇敢啊！

在寻母之路上，马尔科见到了美丽的风景，也遭遇了各种危险、病痛的折磨，最后凭着钢铁般的意志找到了母亲，我真为马尔科高兴。马尔科的精神深深地鼓舞了我！



我的阅读笔记

阅读篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



一见钟情的句子：



最想分享这段话：



感悟与思考：



我的阅读笔记

“对号入座”

如下面的表格所示，首先在左边列出你熟悉的身边的老师和同学，然后从《爱的教育》中找出和他们相似的人物，最后列在表格的右边。

你的老师和同学	《爱的教育》中的老师和同学

家长评价：~~~~~



黄冈小状元

小学版

整本书阅读



伴读手册

HUANGGANG XIAOZHUANGYUAN ZHENGBENSHU YUEDU BANDU SHOUCE

主 编 万志勇

六年级上

 必读书目

《草房子》

《小兵张嘎》

《童年》

黄冈小状元

小学版

整本书阅读

伴读手册

六年级上

主 编 万志勇

本册主编 张广东 袁小利 叶慧宏
万俊江

龍門書局

北京



目 录

《草房子》 1

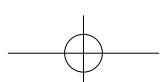
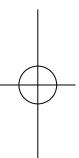
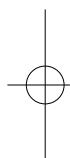
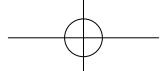
阅读之旅 第一站	3
阅读之旅 第二站	13
阅读之旅 第三站	23
阅读之旅 第四站	33

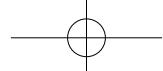
《小兵张嘎》 44

阅读之旅 第一站	46
阅读之旅 第二站	58
阅读之旅 第三站	69
阅读之旅 第四站	80

《童年》 91

阅读之旅 第一站	93
阅读之旅 第二站	105
阅读之旅 第三站	116
阅读之旅 第四站	129





整本书导读



伴读课堂



名著朗读

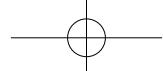
作者简介

徐光耀，生于1925年，笔名越风，河北雄县人，中国当代著名作家、电影编剧。著有长篇小说《平原烈火》，中篇小说《小兵张嘎》《冷暖灾星》，电影文学剧本《新兵马强》《望日莲》《乡亲们哪》，短篇小说集《望日莲》《徐光耀小说选》，散文集《昨夜西风凋碧树》《忘不死的河》等。



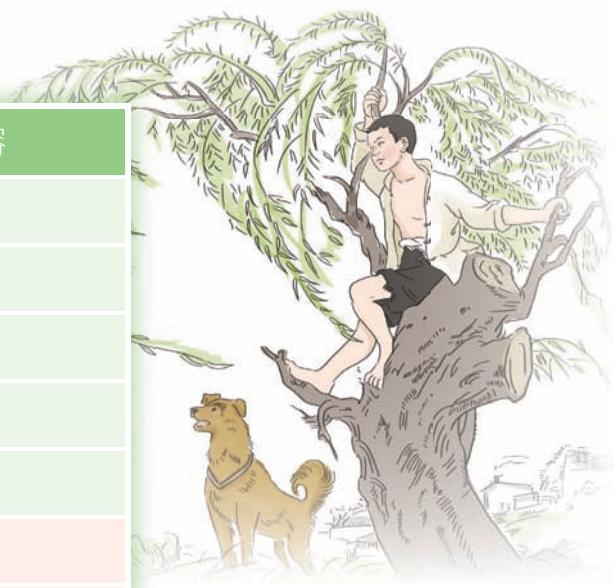
相关链接

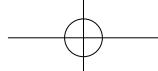
徐光耀的代表作《小兵张嘎》，曾荣获第二次全国少年儿童文艺创作评奖小说一等奖，再版或重印20多次，发行100多万册，并被翻译成多种文字，在世界上广泛流传，成为我国当代文学中不可多得的儿童文学经典名著。1963年，同名电影摄制完成并在全国公映，引起了很大轰动，成为陪伴了几代人成长的红色经典影片之一。2004至2005年，随着同名电视连续剧以及同名动画片的相继播出，神州大地再次掀起了一股“小兵张嘎”热。这无疑进一步扩大了小说原著的影响力，使它焕发出穿越时空的恒久艺术魅力。



阅读计划

站点	时间	阅读内容
第一站月.....日	第一章
月.....日	第二章
月.....日	第三章
月.....日	第四章
月.....日	第五章
第二站月.....日	第六章
月.....日	第七章
月.....日	第八章
月.....日	第九章
第三站月.....日	第十章
月.....日	第十一章
月.....日	第十二章
月.....日	第十三章
月.....日	第十四章
第四站月.....日	第十五章
月.....日	第十六章
月.....日	第十七章
月.....日	第十八章
月.....日	第十九章



阅读之旅 第二站

章节导读

第一章

在冀中平原的白洋淀边上，有个叫鬼不灵的小水庄子。小嘎子和奶奶就住在这个庄子的西北角上。二人相依为命，虽然日子过得清苦，但也其乐融融。奶奶在日本鬼子发动的“五大扫荡”这场大风暴中，和八路军结下了生死之缘。小嘎子因此结识了很多英雄朋友，听到了很多英雄故事，学到了很多知识。这不，小嘎子因为刚学得一段绕口令，高兴得忘了不许慌张乱跑的老规矩，兴冲冲跑回家，着实把奶奶吓得不轻。



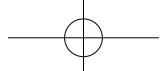
第二章

地区队的侦察排长钟亮，因为腿上犯了关节炎，住在奶奶家。一天，老钟叔削了一把木头手枪送给小嘎子，并激励小嘎子要当个勇敢、聪明、坚决抗日的小英雄。正当老钟叔给小嘎子讲故事讲得兴起时，村外传来了两声枪响。

第三章

敌人突然包围了鬼不灵，小嘎子和老钟叔被围困在南屋。小嘎子在老钟叔的鼓舞下，与敌人斗智斗勇，终于获得了一丝脱险的机会。老钟叔把两颗手榴弹摔到东院，趁着混乱冲进了村边上那片苇塘里。小嘎子被敌人发现了，然后被带到了韩家大院。不一刻，老钟叔也被敌人五花大绑地押到了韩家大院。





第四章

老钟叔被鬼子押进城里去了。纯刚大伯说小嘎子犯了羊痫风，又加了不少好话，才把小嘎子保下来。小嘎子赶到家里，发现奶奶躺在地上发喘，原来鬼子用枪翅砸了奶奶的头。当天夜里，奶奶走了，邻居们一同流着泪，帮着小嘎子把老人装殓起来草草入了土。悲伤的小嘎子看着老钟叔送给他的木头手枪，想着老钟叔的话，心中涌腾着一股热血，发誓要为奶奶报仇。



精彩解读

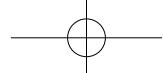
第五章

阅读策略

➤ 策略要点：边读边推测故事情节的发展

阅读小说时，我们如果能边读边根据故事情节推测故事的发展，就会获得更多的阅读快乐。如，当读到小兵张嘎决定进城时，可以这样推测故事的发展：小嘎子进城了或者小嘎子没有进城。如果你的推测与小说的发展情节一致，你会获得一种成就感；如果你的推测与小说的情节发展不一致，就会激起你的好奇心。这样去读一本小说，是不是很奇妙呀？





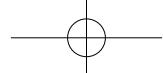
思维导图

第五章

决定进城
探虚实进城遇阻
佯割草误把英雄
当汉奸缴枪不成
反被制逮着机会
扎破胎心存侥幸
追敌去

艺术鉴赏

在《小兵张嘎》第五章中，小嘎子本来是一心要进城的，在城门口他误把侦察英雄罗金保当成了狗汉奸。为了报复“狗汉奸”，他用枣树枝上的硬刺扎破了“狗汉奸”的自行车车胎；又忽然想到侦察英雄罗金保曾用簪帚疙瘩下过“白脖”的枪，便拿着自己的木头枪去夺这个“狗汉奸”的枪。可他根本没想到这个“狗汉奸”竟是他钦佩的侦察英雄罗金保。读完本章，一个稚气未脱的少年英雄形象便清晰地浮现在我们眼前，让人忍俊不禁。

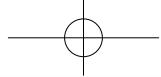


人物介绍——小兵张嘎

小兵张嘎既是一个顽皮的孩子，又是一名优秀的战士，倔头犟脑却又聪慧勇敢。

小兵张嘎是勇敢的。有一次黄昏时分，鬼子突然包围了鬼不灵。全村大男小女，一时全蜷缩在屋角里，屏住气息，静候着灾难临头。而嘎子却在老钟叔的鼓舞下，与鬼子斗志斗勇。老钟叔问嘎子，如果鬼子进来他敢不敢拿镰刀揍，嘎子斩钉截铁地说：

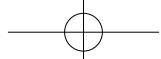


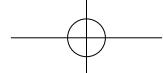


“敢！”他甚至想象着如果“白脖”真敢把脑袋伸进来，自己会像割草一样把他们的脑袋搂掉。一个十来岁的孩子，面对残忍的鬼子的枪和刺刀，竟能像久经沙场的老将一样临危不乱，可见他多么勇敢！

小兵张嘎是机智的。当八路军正愁不知如何把村东头的鬼子引到村西头时，嘎子自告奋勇前往。他首先想到以“给太君送鸡蛋”为由混进敌人内部，再见机行事，可把门的“红眼儿”无论如何也不让他往里去。他利用和“红眼儿”聊天的机会，用烟头点着了“红眼儿”的衣后襟。他趁机点着拴在狗尾巴上的一挂“柳条鞭”，巧妙地将敌人吸引到了村西头。

小兵张嘎重情义、懂感恩。老钟叔在嘎子家住时，经常给嘎子讲故事，嘎子特别崇拜老钟叔，他们两人情投意合。后来，老钟叔被鬼子抓走了，嘎子到处打听老钟叔的下落，时时想着解救老钟叔。当听说鬼子可能押着老钟叔从一个地方经过时，他毫不犹豫地加入了这场战斗。当八路军利用有利地势把敌人打得抱头鼠窜时，最忙活的要数嘎子了。他在死人堆里四处寻找着老钟叔，连自己的腿受了重伤都浑然不觉，因为他心里老钟叔高于一切！



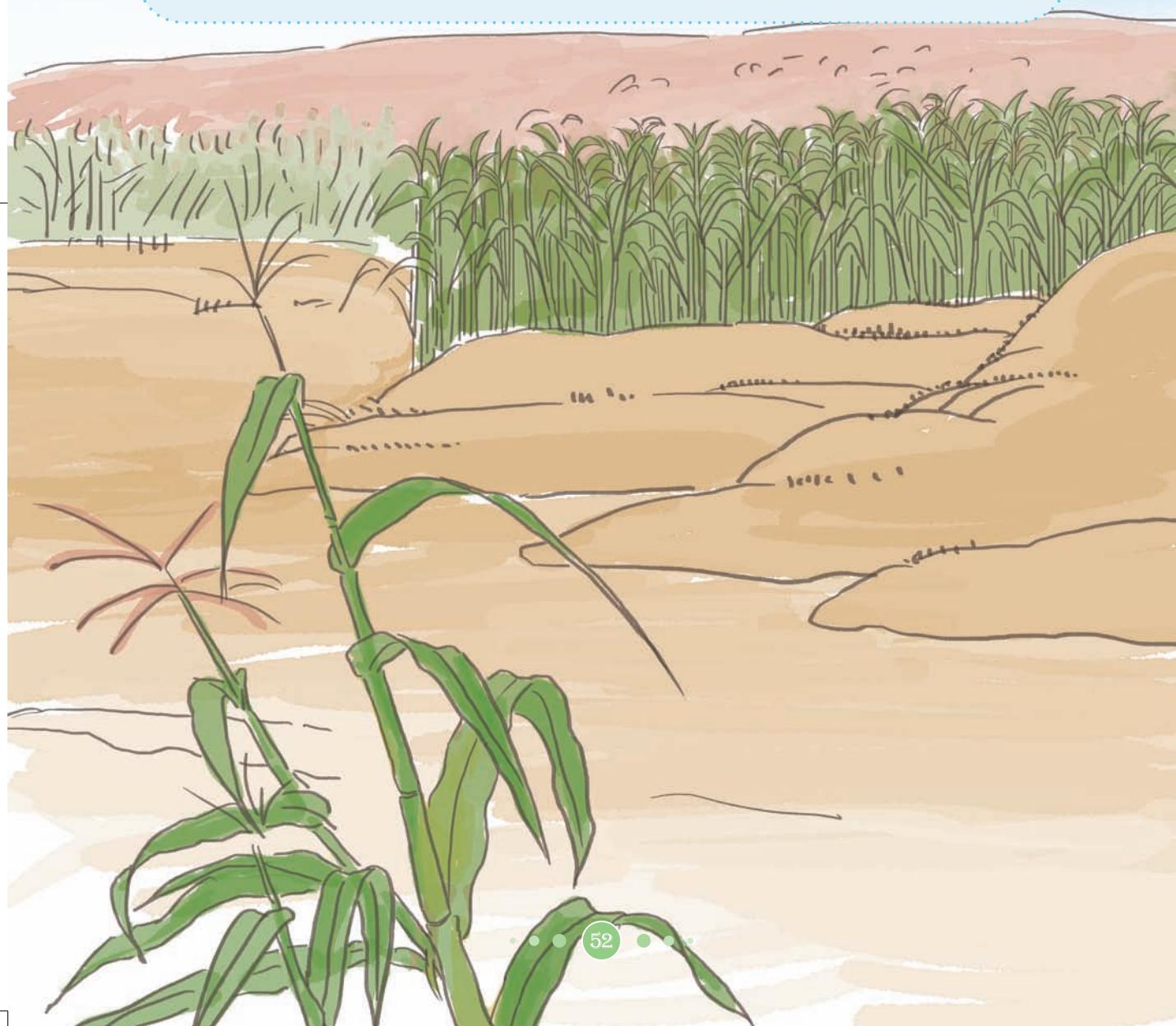


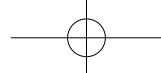
写作手法——渲染

《小兵张嘎》第五章在写到小嘎子“朝城里走去”后，紧接着用了近200个字生动地描绘出一幅“美丽乡村晨景图”：

堤两边全都是海似的绿油油的庄稼：旱地上，大多是高粱、棒子，已有半人来高，茁壮得像一排排的勇士；……空气是多么凉爽啊！

虽然文中说“小嘎子可没有闲心看这些”，但这一大段的环境描写很好地渲染出了小嘎子当时的心情，并预示着接下来所发生的事情是美好的——小嘎子遇见了罗金保，找到了部队。





练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

① 自从“五一大扫荡”后，奶奶落下一个（ ）的病根儿。

- A. 风湿性关节炎 B. 气喘心跳 C. 眼疾

② 有一桩事使小嘎子渐渐有些不大耐烦起来，这件事是（ ）。

- A. 给伤病员做饭 B. 上山拾柴火
C. 天天去村边上“放哨”

③ 老钟叔住在（ ）。

- A. 东院 B. 西院 C. 南院

④ 老钟叔送给小嘎子一把（ ）。

- A. 手枪 B. 木头手枪 C. 刀

⑤ 小嘎子撒丫子往外就蹿，可刚跨出门口，就被敌人撞见了。他急中生智说（ ），引开了敌人。

- A. 他有紧急情况汇报 B. 那边发现了八路军
C. 那边响了俩地雷

⑥ 老钟叔被押进韩家大院后，小嘎子（ ）。

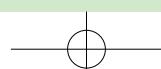
- A. 从台阶上倒撞下来，满地上打滚儿绞龙，叫天般哭起来
B. 装作不认识
C. 冲向敌人，与敌人拼命

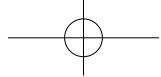
⑦ 奶奶去世了，（ ）把小嘎子领到自己家去，劝他，安慰他，给他做饭吃。

- A. 罗金保 B. 小嘎子的老姑 C. 纯刚大伯

⑧ 小嘎子在睡梦中梦见了（ ）。

- A. 给奶奶报了仇 B. 跟老钟叔要一支真的枪
C. 和奶奶一起快乐地生活





9 小嘎子想进城，是为了（ ）。

- A. 去找嫁在城里的老姑，告诉她奶奶的丧信儿
- B. 打探老钟叔的下落
- C. 去给奶奶报仇

10 小嘎子误把罗金保当成了汉奸，用（ ）刺破了他的车胎。

- A. 钉子
- B. 枣树枝上的硬刺
- C. 小刀子

参考答案：1. B 2. C 3. A 4. B 5. C 6. A 7. C 8. B 9. B 10. B

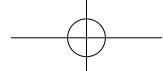


阅读积累

方法指导

“好记性不如烂笔头。”我们要养成“不动笔墨不读书”的良好习惯，摘抄好词好句、科学奇闻、生活常识等，可以丰富语言，增长知识，启迪思维，陶冶情操；结合现实和个人经历写出对有关问题的认识、感想和体会，也可以提高分析事物的能力；当然，续编故事或改写故事，可以提高联想和想象能力，从而培养创新思维。以感悟分享为例，下面两个读书积累卡都着重强调了通过阅读从主人公身上学习良好品质，这样不但可以提高我们对文章的分析、理解能力，也有助于我们自身的成长。





我的读书积累卡 (1)

日期：_____年_____月_____日 阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：第一章至第五章

积累与感悟

优美词语

葱茏 蔓延 羡慕 抚摩 苍白 抽搐
死寂 安慰 宛然 茁壮 扑棱棱
劈劈啪啪 一探虚实 舒舒服服 嘟嘟囔囔

精彩句段

1. 她蹙着一双老眼，眉头上攒起两个疙瘩，豆粒大的汗珠儿，就在那皱纹重叠的额上排起队来。
2. 小门推开了，屋子里一片昏黑，只从窗户上的坯缝儿里漏进几道光来。
3. 狗在他们后面汪汪地叫，鸡在他们前头扑棱棱地飞，全村大男小女，一时全蜷缩在屋角里，屏住气息，静候着灾难临头……
4. 这念头很是猛烈，竟像驾着坦克冲来的，连纯刚大伯都劝他不住。
5. 往远看，那一湾湛清清的淀水，直向天边上伸展过去，钻到一堆白云下面去了。

感悟分享

在鬼子的一次突袭中，八路军侦察排长钟亮叔叔被鬼子抓走了，奶奶也被鬼子打死了。嘎子悲痛欲绝，他决心进城。在路上，他误把游击队侦察英雄罗金保当作汉奸，本想夺他的枪，却闹出了笑话。小嘎子面对困难，勇于克服、敢于斗争的精神值得我们学习。

我的读书积累卡 (2)

日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日 阅读时长: _____

必读书目阅读篇章: 第一章至第五章

积累与感悟

优美词语

腥风血雨 赤胆忠心 风烛残年 失魂落魄 欢蹦乱跳
长年累月 惟妙惟肖 小巧玲珑 求之不得 目不转睛
翻来覆去 毫厘不差 一扫而光 蒙蒙眬眬 顺口就诌

精彩句段

- 老奶奶纵有千种愁肠，万般苦闷，也给他闹散了，赶光了，直把个孤苦冷清的门户儿，翻做个火炉般温暖的小家庭。
- 小嘎子两个眼珠子骨碌一转，叫一声：“猜着啦！——就是我！”说着，他做了个拉栓的姿势，闭上左眼，朝着坯缝儿一瞄，喊道，“狗汉奸！哪厢逃走！——啪！”
- 可老钟大气儿不出，方寸不乱，眼睛里明光灼灼，就像正待捕鼠的猫儿；那副沉稳气概，又像一座黑石山。
- 旱地上，大多是高粱、棒子，已有半人来高，茁壮得像一排排的勇士；淀边上，大多是稻子和苎麻，绿叶儿映着清水，蛤蟆和蜻蜓在上下逗闹。

感悟分享

小嘎子和老钟叔被敌人围困在南屋时，他们那种临危不惧的精神特别值得我们学习。在生活和学习中，遇到困难时，要像他们一样，勇于面对，不怕挑战，不怕挫折，努力掌握知识，长大后用智慧去建设祖国、保卫祖国，为祖国做贡献！

我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



一见钟情的句子：

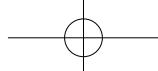


最想分享这段话：



感悟与思考：





阅读之旅 第二站



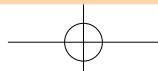
章节导读

第六章

小嘎子跟着罗金保来到了部队。钱区队长听罗金保汇报完侦察情况后，问小嘎子是不是想当小八路，并征询老罗的意见。罗金保把刚才扎车胎、下手抢枪的事说了一遍，钱区队长才点头同意小嘎子留下来。

第七章

几天来，小嘎子特别高兴，因为他不仅和战士们都成了好朋友，而且真的当上了小侦察员。每到一个宿营地，小嘎子就去放哨，没有误过一回事情。小嘎子最着迷的还是枪。听了有关钱区队长的故事后，小嘎子对钱区队长更加崇拜了。从老罗那里得知肥田一郎是个杀人不眨眼的恶魔后，小嘎子胸中燃起仇恨的烈火，盼枪的念头更加强烈了。



第八章

那天，部队扎在杨家府，天刚亮，鬼子就大大咧咧地进了村。小嘎子奉命打探敌情，不料刚到大门口就碰上两个“白脖”。在钱区队长的指挥下，上演了一场“挑帘战”，大家轻易地制服了这两个“白脖”。小嘎子再次出门，没想到又碰到了鬼子，“挑帘战”再次上演。小嘎子还从鬼子手里抢得一把真枪。之后，战士们夺得一道街口，冲出野外，直钻入青纱帐去了。





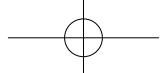
精彩解读

第九章

阅读策略

➤ 策略要点：边读边推测主人公的情感变化

阅读小说时，我们如果能边读边根据故事情节来推测主人公的情感变化，就能更好地理解文章，把握文章的情感脉络。例如，当读到小兵张嘎在一大群村里的小孩儿面前炫耀手枪时，我们可以推测到小嘎子当时非常得意；读到钱区队长要小嘎子上缴手枪时，可以推测到小嘎子的不情不愿。我们的心情会随着小嘎子的心情时而高兴，时而伤心。这样去读一本小说，我们会获得不一样的情感体验。



思维导图



第九章

事件

炫耀手枪

上缴手枪

打赌摔跤

输掉一局

咬人获胜

与人争吵

堵塞烟筒

人物心情

得意洋洋

不情不愿

斗志再起

又羞又急

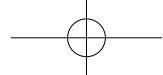
自尊受伤

更加懊丧

自得其乐

艺术鉴赏

在第九章中，小嘎子得到手枪后，在一大群孩子面前炫耀。我们不也做过这样的事情吗？一件心爱之物要被大人没收，我们不也是千方百计地想留下吗？与小伙伴打赌要输时，我们不也是会使绊子吗？



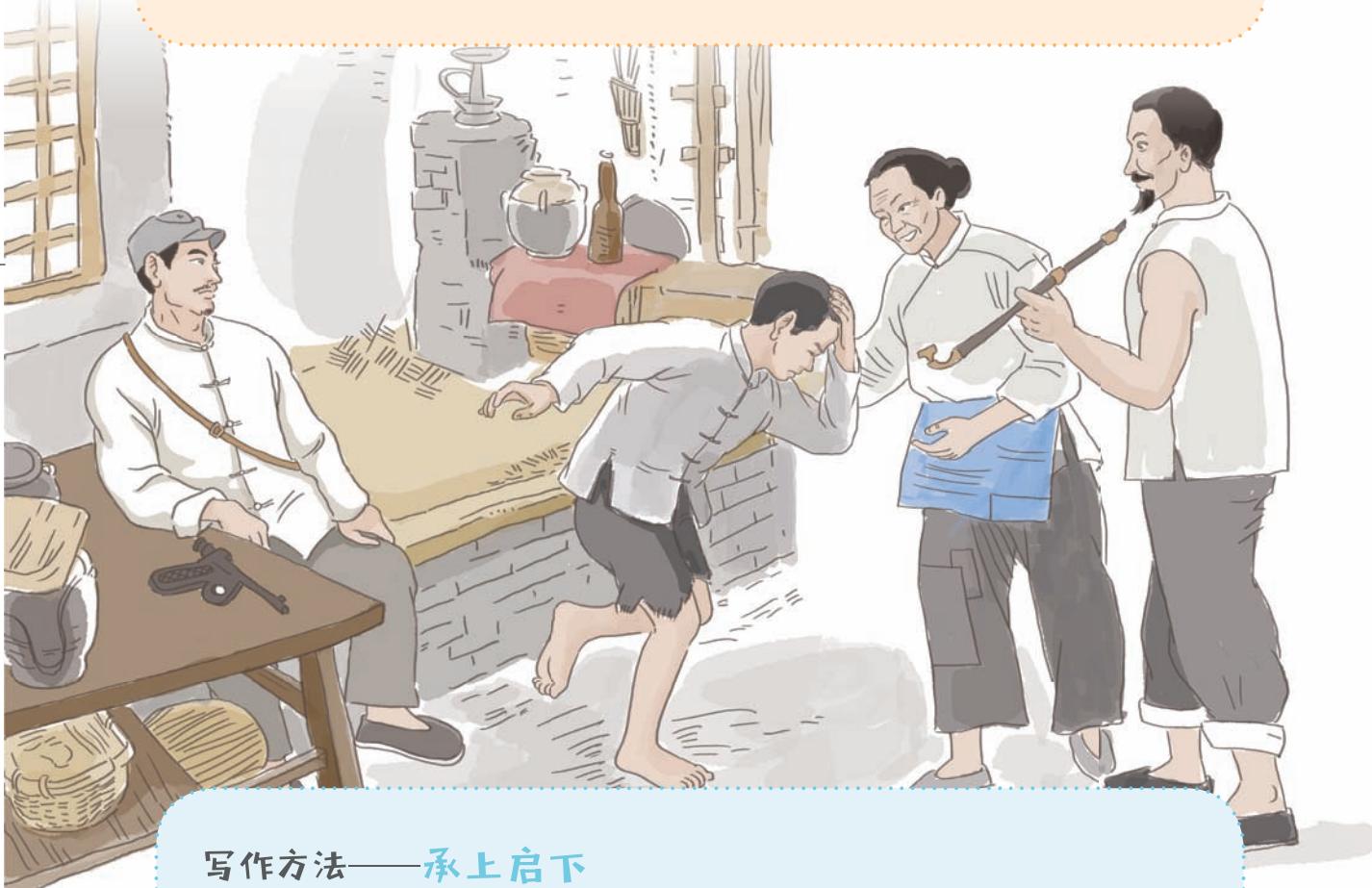
人物介绍——钱云清

区队长钱云清待人亲切，善于做革命工作，精心培养人民战士，敢打硬仗、恶仗，不畏个人生死，与战士们共进退。

他严守组织纪律，把革命工作放在第一位。让小嘎子缴枪时，不管小嘎子怎么哭闹，他就是一句话：按命令办事。

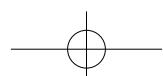
他正视对手。每次听到有关肥田一郎的情报时，他的神情都特别专注。

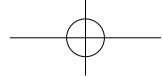
他遇事沉着冷静，善于指挥。面对敌人疯狂的合击行动，战士们恨得擦掌抡拳，牙咬得嘎嘣嘣乱响，可他却皱着眉，不动声色，直到第六天夜里，才下达一系列命令，部署战斗工作，最终消灭了肥田一郎。



写作方法——承上启下

本章故事情节跌宕起伏，一环套着一环，非常流畅。这得益于有承上启下作用的句子或段落的灵活运用。





例如，“可是，最兴头最快乐的，还得数小嘎子。”这句中的“可是”承接上文战士们“都高兴得飞飞的”和老乡们“呼啦围来一大群，个个眉欢眼笑”，概括了下文的内容。

再如，“忽然，通信员杨小根来了，说是区队长找他，这才打断了小嘎子的兴头。”这句话既总结了上文，又引出了下文。

像这样的句子还有很多，如：

“你想要枪不是？得，咱们打赌吧。你赢了，枪是你的，输了，鞭就归我。怎么样？敢吗？”

“这挺不光彩的一招，可惹恼了旁边一个看热闹的。”

正是因为这些有承上启下作用的句子或段落，才使文章过渡自然，浑然一体。



练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

① 钱区队长征询老罗叔的意见，是否把小嘎子留下来。老罗叔（ ）。

- A. 不同意把小嘎子留下来 B. 没有表态
C. 同意把小嘎子留下来

② 在第九章中，（ ）带领了一伙马队。

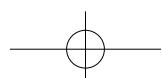
- A. 斋藤 B. 肥田一郎 C. “红眼儿”

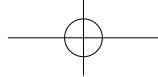
③ 小嘎子爱枪爱到着迷的程度，弄出了许多事情。最悬的一次是（ ）。

- A. 卸开了两个手榴弹，正要剥那雷管上的铜皮儿
B. 大拆大卸钱区队长的盒子枪，把零件零零散散撒了一炕
C. 把钱区队长仅有的五粒子弹，都拔掉铅头，把火药倒在炕沿上

④ 尽管小嘎子有个天不怕地不怕的性子，可对（ ），很有点发“拘”，总觉得他还有什么更“拿人”的地方。

- A. 老钟叔 B. 钱区队长 C. 老罗叔





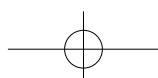
- 5 部队扎在杨家府时，部队住在（ ），房东住在（ ）。
 A. 西间 B. 东间 C. 南间
- 6 在第八章中，小嘎子刚推开风门，就碰见两个日本鬼子，小嘎子二话不说就把两个鬼子往（ ）屋里引。
 A. 西间 B. 东间 C. 南间
- 7 小嘎子抢得的第一把手枪是（ ）。
 A. “白脖”的 B. 鬼子官儿的 C. 鬼子士兵的
- 8 小嘎子和小胖墩儿，一个想要“柳条鞭”，另一个想要木头手枪，最后两人商定打赌（ ）。
 A. 跑步 B. 爬树 C. 摔跤
- 9 大黑墩子说小嘎子赢得不光彩，是因为（ ）。
 A. 小嘎子找人帮忙 B. 小嘎子不遵守游戏规则 C. 小嘎子咬人
- 10 小嘎子为了报复大黑墩子，（ ）。
 A. 用青草堵塞了烟筒，呛得大黑墩子涕泪齐流，喀喀地咳个不住
 B. 倒掉了大黑墩子家里水缸里的水
 C. 捅破了大黑墩子家的窗户纸

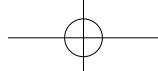
参考答案：1. C 2. B 3. A 4. B 5. A 6. B 7. A 8. C 9. C 10. A

阅读积累

方法指导

文中有许多描写人物的句子，如：“他又是跳，又是笑，又是打滚儿，又是竖在炕上‘拿大顶’……假若办得到，他早为自己唱一台大戏了！”（节选自第七章）“啊！你瞧他的心是怎样在飞腾吧，什么过年放炮，什么赶会逛灯，谁能比得上他此刻的快乐啊！”（节选自第八章）这两句话都表达了小嘎子高兴的心情。前一句话主要是通过对人物的动作进行细致的刻画，写出了小嘎子因钱区队长同意他留下来而兴奋不已的心情；后一句话主要是通过与往日里高兴的事情进行对比，及两个语气词“啊”和两个“！”的运用，写出了小嘎子得到真枪时无比快乐的心情。这样的好方法，我们在平时的习作中可要记得灵活运用哟！





我的读书积累卡（1）

日期：_____年_____月_____日 阅读时长：_____

必读书目阅读篇章：第六章至第九章

积累与感悟

优美词语

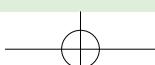
乐滋滋 悠闲 机警 端详 燥热 赤诚 显赫 委托
零零散散 调皮捣蛋 大大咧咧 吆喝 懵懵懂懂 憨闷
眼红手痒 圆鼓鼓 膀大腰粗 五大三粗 愣头巴脑 弥漫

精彩句段

- 在那圆圆的脑袋上，两只大眼活脱脱地乱跳；翘着一只小尖鼻子，一笑，嘴角就向上勾，露出两颗尖尖的小虎牙来，时不时地眼珠儿一转，那条小舌头便在牙缝里逗动，好像在为一件恶作剧发着信号。
- 有时蹲在直通据点的路口，有时爬上叶茂枝稠的大树，有时隐在雾罩露垂的青稞中，有时掩在鸦雀无声的房角下，那一对小眼睛，总是瞪得圆圆的，滴溜溜一直转到天黑。
- 日子越久，也就盼得越急。他每每在心里祷念着：“叫我碰上敌人一回，缴他一支多好啊！……”
- 小嘎子虽早就听说过“挑帘战”的乐趣，没想到会是这么淋漓痛快，一时忘了是在战场上，禁不住跳着脚拍起巴掌来。
- 啊！你瞧他的心是怎样在飞腾吧，什么过年放炮，什么赶会逛灯，谁能比得上他此刻的快乐啊！

感悟分享

读到小嘎子对枪着迷的这一部分时，我着实被小嘎子的痴迷、执着的精神所感动。在学习上，如果我们都能够像小嘎子一样，对所学知识达到痴迷的程度，那么我们一定能够掌握更多的科学知识，长大后，肯定能为建设祖国做出自己应有的贡献。



我的读书积累卡 (2)

日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日 阅读时长: _____

必读书目阅读篇章: 第六章至第九章

积累与感悟

优美词语

横七竖八 叶茂枝稠 鸦雀无声 俯首贴耳 光天化日
久别重逢 眉欢眼笑 问寒问暖 眼疾手快 顺水推舟

精彩句段

1. 他又是跳，又是笑，又是打滚儿，又是竖在炕上“拿大顶”……假若办得到，他早为自己唱一台大戏了！
2. 小嘎子听着这些故事，心里起了怎样的激荡啊，他觉得在眼前涌起一座金煌煌的大山，是这般崇高，这般伟大，连他周围的花草树木，都辉映得金光灿灿的了。站在他面前，连自己也要放起亮光儿呢……
3. 小嘎子不等区队长的话说完，就把枪往桌子上一扔，说声“我不要了！”一抱脑袋就逃出了人群。
4. 小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了，趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。
5. 小嘎子顿觉心胸开朗，便扬起鼻尖儿，贪婪地吸那甜丝丝的香气，真是又醒脾，又清爽。

感悟分享

读第九章钱区队长要小嘎子上缴手枪这一部分时，我虽然在心里为小嘎子鸣不平，但是也为小嘎子严格遵守组织纪律和顾大局、识大体的精神点赞。我们作为少先队员，从小就應該树立大局观，要严格遵守组织纪律，这样我们将来才能成为合格的社会主义接班人。

我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：



最想分享这段话：



一见钟情的句子：



感悟与思考：



我的阅读笔记



篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：


一见钟情的句子：

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

最想分享这段话：

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

感悟与思考：



~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

## 阅读之旅 第三站

### 章节导读

#### 第十章

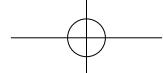
大黑墩子状告小嘎子堵了他家烟筒。小嘎子被钱区队长批评了一顿，并被罚关禁闭。在关禁闭时，小嘎子闲来无事，捉住了一只家雀儿。区队长根据侦察员们侦察到的新情况，商讨如何营救老钟叔。小嘎子听到了他们提出的方案，说他不放心。

#### 第十一章

小嘎子对钱区队长选的伏击地点佩服得不得了。日头刚冒红，敌人的两辆车就开进了埋伏圈，只有十多分钟，战斗便告结束，但小嘎子没有找到老钟叔，心里十分难过。小嘎子在战斗中缴获了一支手枪，可腿却受伤了，被送到荷花湾去养伤。

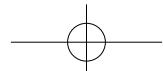
#### 第十二章

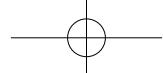
小嘎子在杨大伯家养伤，使这个家庭热闹起来。杨大伯一家三口对小嘎子非常好，和他最要好的还得算玉英。小嘎子和玉英很亲密，触动了杨大伯老两口儿。二老竟想让小嘎子“倒插门”，并多次开口试探，但毫无进展。



## 第十四章

小嘎子怕手枪又被区队长要了去，就把手枪藏在孟良营村头那棵大杨树上的老鸹（guā）窝里。小嘎子从树上下来，刚穿上鞋，鬼子就从村后抄过来了。小嘎子跑到大黑墩子家，大黑墩子把他藏在地洞里。为此，大黑墩子遭到鬼子一顿毒打。鬼子走后，小嘎子和黑胖交换了木头手枪和“柳条鞭”。





## 精彩解读

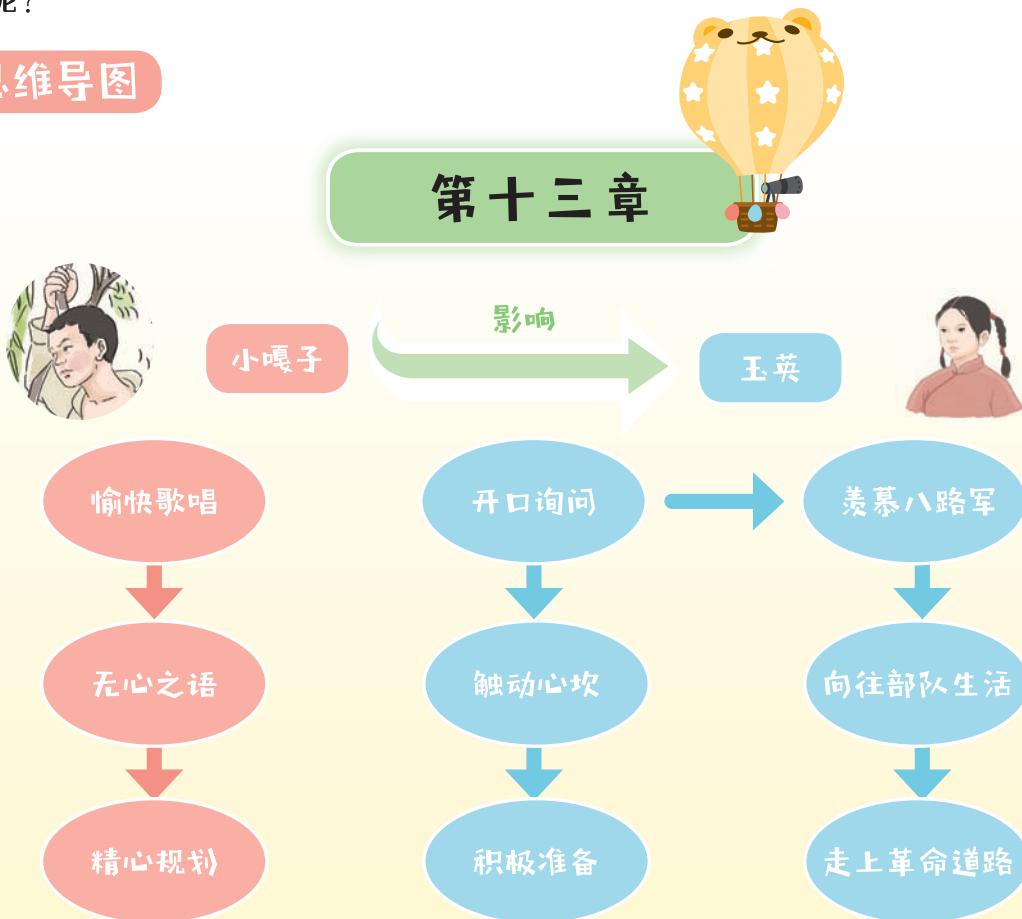
### 第十三章

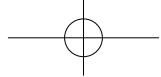
#### 阅读策略

##### ► 策略要点：边读边推测人物的命运

阅读小说时，我们要时刻关注人物，甚至将自己代入故事情节之中，边读边根据故事情节等推测人物的命运，以获得身临其境之感。如，我们读《小兵张嘎》第十三章，当读到玉英被小嘎子的开朗乐观所感染时，可能会想：小嘎子的到来会对玉英的命运产生怎样的影响呢？读到“哎嗨，这句无心的话，可正碰着了玉英的心坎”时，我们可以推测：玉英不会真的想去当八路了吧？读到玉英跟着小嘎子去找八路军队伍时，我们是不是也为玉英走上革命道路而高兴呢？

#### 思维导图





## 艺术鉴赏

《小兵张嘎》第十三章主要是写玉英在小嘎子的影响下，走上了革命的道路。玉英这样的选择既在意料之外，又在情理之中，这得益于作者不着痕迹的层层铺排。本章节先写小嘎子的快乐感染了玉英，促使玉英开口询问他如此快乐的原因，引出八路军这一话题；再写小嘎子的无心之语触动了玉英，加上小嘎子的鼓励，使玉英向往部队生活，恨不得催着小嘎子立刻就走才好；最后，经过二人精心规划，玉英终于走上了革命的道路。玉英的思想成长历程是一步步完成的，给人一种水到渠成之感，毫无刻意雕琢之嫌。

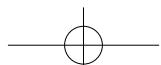
### 人物介绍——杨玉英

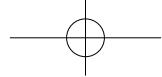
杨玉英，家住荷花湾，是杨大伯的独生女，年仅十三岁，是个温柔、俊秀而又淳朴的小姑娘。小嘎子到她家养伤，二人才相互认识。小嘎子给玉英讲了许多战斗故事，使得她也羡慕起部队生活。有一次，小嘎子无心说了一句话，触动了玉英，勾起了她想当八路的念头。在小嘎子的鼓励下，玉英参了军，走上了抗日的道路。



### 写作手法——设置悬念

设置悬念除了可以激发读者的阅读兴趣，还可以使故事情节环环相扣、生动曲折。《小兵张嘎》第十二章结尾处就巧妙地设置了一个悬念：“可他们万万没想到，即将发生的变化，是这样的出人意外……”读了这句话，我们不禁要问：即将发生一件怎样的事情



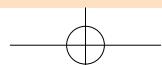


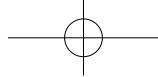
呢？为什么说这是他们万万没想到的？这句话不但激发了我们的兴趣，还巧妙地引出了下文。第十三章写到当玉英听说女的也能当八路时，她一下子又惊又喜起来，问道：“行吗？我一个女的？”我们读到玉英的这句话时，心也不禁悬起来了，产生了和玉英一样的疑问：女八路是什么样的？女的当八路能干得好吗？要怎样才能成为八路军的一员？悬念就这样通过玉英之口传递给我们，激发了我们的好奇心和兴趣。玉英本来决定偷着走，小嘎子思想又拐了弯儿：“就这么偷着一溜，不把两个老人给坑了吗？他们都那么大岁数了，跟我奶奶差不多……”于是“两个人又发起愁来”。正是因为有了这些悬念，我们在读故事时才有了  
一种惊心动魄之感。

## 练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

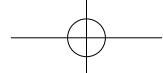
- ① 钱区队长他们商量打伏击战时，小嘎子突然跑出来说明他不放心。小嘎子不放心的是（ ）。
- A. 伏击的地点选得不合理  
B. 怕伤着老钟叔  
C. 我方的人数太少
- ② 钱区队长决定打伏击战，面临的最大困难是（ ）。
- A. 怎样把敌人的两辆汽车都截住  
B. 怎样才不会误伤老钟叔  
C. 伏击地点选在哪里
- ③ 把敌人打得东奔西跑时，最勤快最着忙的恐怕要算小嘎子了。小嘎子忙着（ ）。
- A. 寻找手枪      B. 清点战利品      C. 寻找老钟叔





- 4 小嘎子得到了一支真正崭新的“张嘴灯”，这是（ ）。  
A. 从敌人那里缴获的  
B. 一个穿白衫的大胖子敌人颤巍巍地递给他的  
C. 区队长奖励给他的
- 5 小嘎子躺在炕上不能动，玉英就在一旁做着活儿陪他说话，最多的是（ ）。  
A. 两个人说笑话  
B. 说绕口令  
C. 小嘎子给玉英讲战斗故事
- 6 为了一件事，小嘎子和玉英吵了两次嘴。这件事情是（ ）。  
A. 小嘎子几次央告玉英给他取下被杨大妈藏到顶棚上的手枪，玉英怕闯下大祸，老也不答应  
B. 小嘎子要玉英教他剪纸，玉英不肯教  
C. 小嘎子要玉英带他出去玩，玉英认为他的腿伤没好，不肯带他出去玩
- 7 玉英打算去当小八路，遇到的头一件困难事是（ ）。  
A. 杨大伯、杨大妈不同意  
B. 不知道到哪儿去找八路军  
C. 担心部队不肯收留她
- 8 玉英借口她的二妗子添了个大胖小子，第二天满月，支走了杨大伯老两口儿后，与小嘎子一起做的事情有（ ）。（多选）  
A. 把村头上半垛滑秸捣回家来堆在半当院  
B. 做了很多饼子窝头  
C. 连抬带挑，把家里的缸、罐、盆都装满了水
- 9 为了救小嘎子，大黑墩子老满叔（ ）。  
A. 牺牲了  
B. 被鬼子带走了  
C. 挨了鬼子的打
- 10 小嘎子被老满叔救下后，把（ ）送给了黑胖。  
A. 柳条鞭  
B. 木头手枪  
C. 真手枪

参考答案：1. B 2. A 3. C 4. B 5. C 6. A 7. A 8. ABC 9. C 10. B



## 阅读积累

### 方法指导

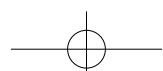
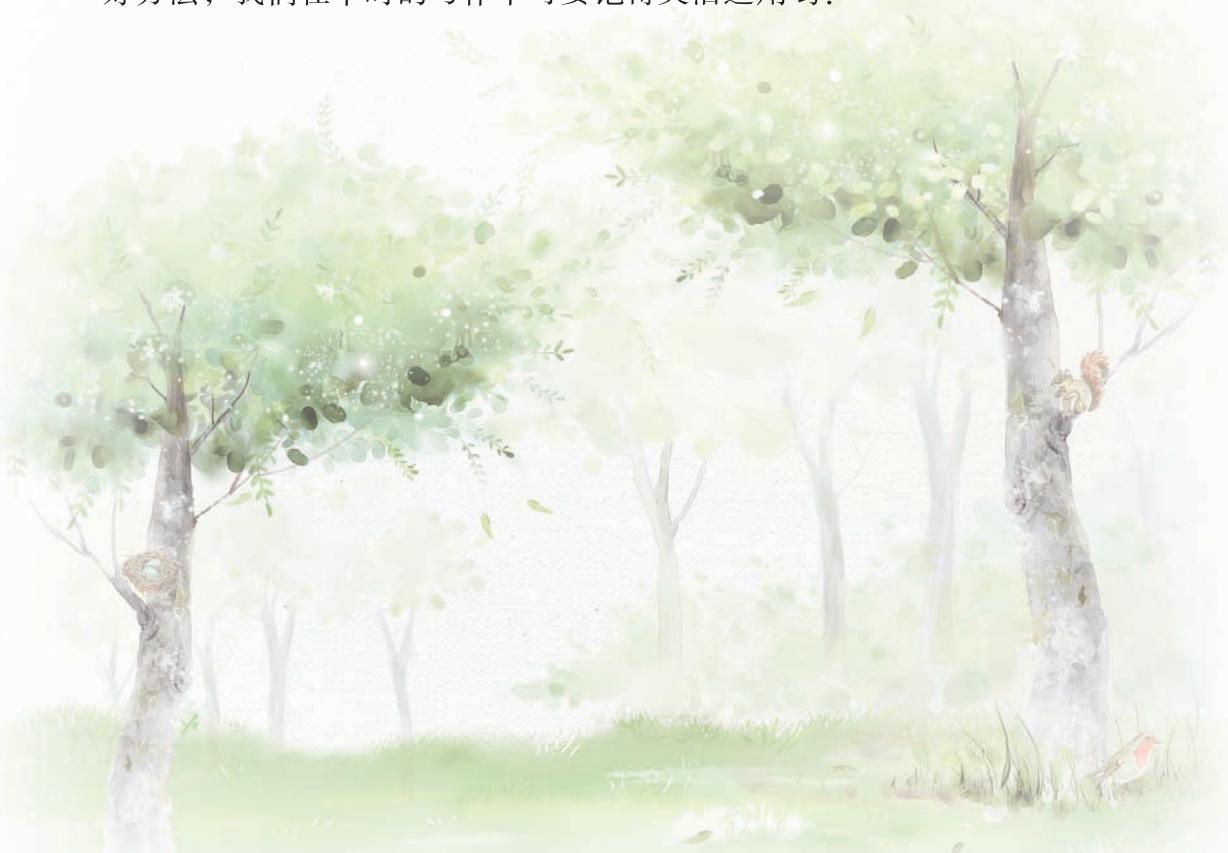
文中有许多描写人物说话时的神态、动作和语气的句子，如：

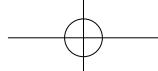
他紧攥着“枪”把，**气呼呼地简直要拼命**：“要‘枪’啊，神仙他姥姥也不行！”（节选自第十章）

“这是谁说话哪？”区队长**故意镇住脸，可眼睛里一股笑意却没有隐藏住**，“嗬，张嘎子啊。是谁把你请出来的呀？”（节选自第十章）

“嘎子，”有一次，杨大妈叫着他的名字，**暖煦煦地问**，“等把鬼子打走了，你最大的想头是什么呀？”（节选自第十二章）

这些句子有一个共同的特点，那就是对人物说话时的神态、动作、语气等作了细致的刻画，让人有一种身临其境的感觉。这样的好方法，我们在平时的习作中可要记得灵活运用哟！





## 我的读书积累卡 (1)

日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 阅读时长: \_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章: 第十章至第十四章

### 积累与感悟

#### 优美词语

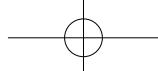
干脆 委屈 仗恃 陆续 煎熬妥帖 凉爽 折服 伺候  
 抚摩 俊秀 淳朴 摩擦 荡漾 馥郁 诧异 哽咽  
 气昂昂 热乎乎 颤巍巍 火辣辣 节骨眼  
 情意深长 水色天光 青枝绿叶

#### 精彩句段

1. 他紧攥着“枪”把，气呼呼地简直要拼命：“要‘枪’啊，神仙他姥姥也不行！”
2. 小嘎子小声嘟囔说：“叫我给他下跪磕头都行，这‘枪’是老钟叔给我的，是我的纪念品，要了命也不能给他！”
3. 不想却弄出个“关禁闭”来，又不知这是什么刑罚，便连忙笑开黑火红红的脸阻拦道：“别别，发落他一顿就是啦。一个小孩儿，能有多大罪过儿，还值得关禁闭！……”
4. “这是谁说话哪？”区队长故意镇住脸，可眼睛里一股笑意却没有隐藏住，“嗨，张嘎子啊。是谁把你请出来的呀？”
5. “嗯——”区队长终于放开眼睛，让那一片温柔的笑意，像一汪淀水似的流荡着，那是从深湛的心底涌出来的啊，“你有什么不放心，请说说吧！”
6. “找不见老钟叔！……”他差点要哭了。

#### 感悟分享

打赢伏击战后，小嘎子到处找老钟叔，连自己挂了彩都没有发觉。读到这里时，我被小嘎子那种重情重义的品质所感动。如果我们每一个人都能像小嘎子那样重情义，我们的社会肯定会更加和谐。



## 我的读书积累卡（2）

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：第十章至第十四章

### 积累与感悟



#### 优美词语

兴致勃勃 天真烂漫 真心实意 心花怒放 蹤手蹑脚  
屏气凝神 翻江倒海 横七竖八 不慌不忙 心慈面善  
莫名其妙 眉欢眼笑 理所当然 死气沉沉 恍然大悟



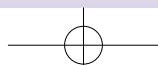
#### 精彩句段

1. “别慌别慌，孩子啊，这是挂彩了！”区队长忙扶他坐下，十分温柔地又安慰，又鼓励，那语气，竟突然变成个老妈妈了，“不怕，养几天就会好的。年轻力壮的，流点血没关系。”
2. “嘎子，”有一次，杨大妈叫着他的名字，暖煦煦地问，“等把鬼子打走了，你最大的想头是什么呀？”
3. “嘿嘿，”小嘎子眉毛挑得高高的，“这还叫乐？你还不知道我们部队上，那才真叫乐哪！在这儿都快把我憋炸了！”
4. “那你带我走吧！”玉英心里突突地跳着，兴奋得脸都红扑扑的了。
5. “噢，你呀？……”想不到那小家伙竟是一派惊喜的口气，“你这人儿可真神啦，你怎么知道这儿有地洞？……”



#### 感悟分享

杨玉英决定去参军，小嘎子却犯了愁，最终找了个“三全其美”的法子。小嘎子的身上有两点值得我们学习：一是小嘎子的孝顺。他临走前为杨大伯老两口儿准备了充足的吃的、喝的、烧的。二是考虑问题周全。玉英决定去参军，小嘎子就进行了精心规划，考虑到了方方面面的问题。



## 我的阅读笔记

篇章: ~~~~~

日期: ~~~~~

阅读时长: ~~~~~

想要收藏的词语:

---

---

---

---

---

---

---

---

一见钟情的句子:

---

---

---

---

---

---

---

---



最想分享这段话:



---

---

---

---

---

---

---

---

感悟与思考:

---

---

---

---

---

---

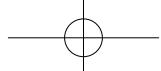
---

---

## 我的阅读笔记

在第十四章中，小嘎子把“张嘴灯”藏在了哪里？你能用图画的形式解答这个问题吗？试一试吧！





## 阅读之旅 第四站



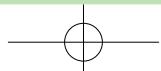
## 章节导读

## 第十五章

钱区队长带着队伍很快打跑了鬼子，没想到这次战斗还意外打死了斋藤。傍晚，侦察员们带回了消息：肥田一郎为了给斋藤报仇，已经开始集合队伍，准备大规模的合击行动。钱区队长进行了周密的安排，派出了很多侦察员，并决定把玉英送到鬼不灵去护理伤员。半夜时分，部队出发了。

## 第十六章

鬼子们疯狂地合击，到处烧、杀、抢、掠。到了第五天，鬼子由合击转为“清剿”。第六天夜晚，罗金保带回消息：鬼子第二天要包围鬼不灵。钱区队长、石政委和陆大队长他们制定好作战计划，让小嘎子介绍鬼不灵，以便进行具体部署。待一切都计算妥帖后，部队出发了，在三更天秘密进入了鬼不灵。



## 第十七章

第二天黎明时分，敌人包围了鬼不灵。天大亮，鬼子杀进街里来了。没想到的是鬼子一反往常的规律，把主力集中在了村东头，打乱了部队的计划，部队被堵在地道里。为了把敌人主力吸引到村西头，小嘎子主动请缨。钱区队长批准了小嘎子的诱敌请求。

## 第十九章

鬼不灵一仗，灭了鬼子的气焰，扬了八路军的威风。玉英把小嘎子看得更伟大了。在祝捷大会上，钱区队长表扬了小嘎子，并把那支“张嘴灯”正式发给小嘎子，作为对他的奖励。小嘎子想加入共产党，叫玉英给他拿主意。



## 第十八章

### 阅读策略

#### ➤ 策略要点：边读边推测故事结局

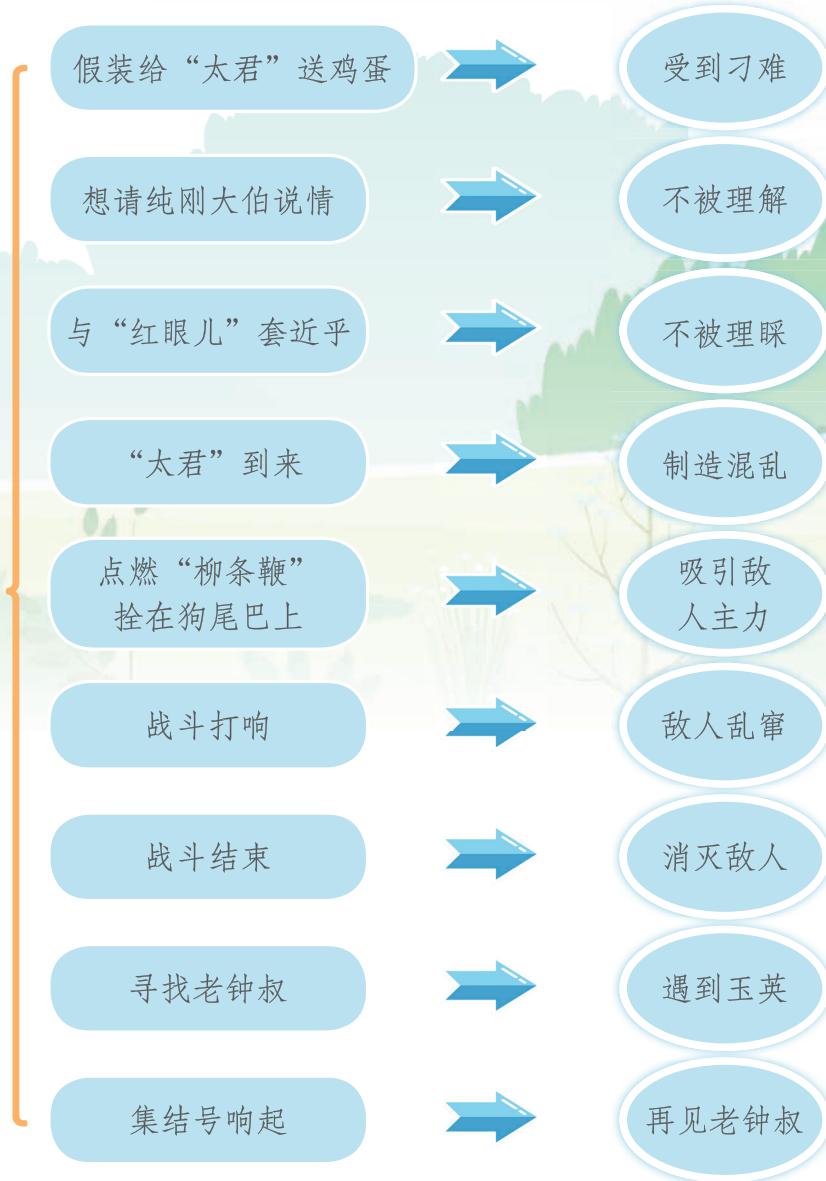
阅读小说时，我们要边读边根据故事情节等推测故事的结局。如，阅读《小兵张嘎》第十八章，读到小嘎子端着鸡蛋往韩家大院里闯时，我们可以推测小嘎子是否闯进去了；读到小嘎子遇到纯刚大伯时，我们可以推测纯刚大伯是否帮了小嘎子的忙；读到小嘎子点燃了“柳条鞭”时，我们可以推测小嘎子是否成功地将敌人吸引到了村西头……这样的阅读是积极主动的，所获得的阅读体验也会更强烈。



## 思维导图

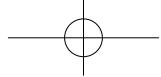


## 第十八章



## 艺术鉴赏

如果要用一个成语来形容第十八章的故事情节，那就是——扣人心弦。小嘎子端着鸡蛋来到韩家大院，碰见了“红眼儿”。“红眼儿”故意刁难他，并说他“天生就是小八路”。读到此处，我们不由得为小嘎子捏把汗。读到“小嘎子捧着鸡蛋又往里闯，却给那小子拿刺刀顶着胸口，又顶出来”时，我们既为小嘎子的勇敢点



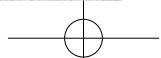
赞，又为小嘎子的安危担忧。小嘎子好不容易遇见了纯刚大伯，不承想纯刚大伯不懂他的来意，从他手中端了鸡蛋就进去了。唉，只能道一声可惜……故事就是在这起承转合中展开的，读者的心却怦怦地跳个不停。

### 人物介绍——罗金保

罗金保，侦察英雄，曾用笤帚疙瘩就下了汉奸的手枪。他平时的身份是“汉奸”，可以自由进出城门。很多重要的敌情都是他打探到的，如“鬼子明天包围鬼不灵”，为八路军布置作战计划提供了依据，并使八路军最终取得了鬼不灵之战的胜利，打死了肥田一郎，救出了老钟叔。

### 写作手法——伏笔

伏笔，是在文章的故事发生前对将要出现的人物或事件做出某种暗示性的铺排，当事件发展到一定阶段的时候，再予以“响应”的写作技巧。如第九章写小嘎子想得到“柳条鞭”，第十四章写小嘎子与黑胖交换木头手枪和“柳条鞭”，正是因为有了这样的伏笔，第十八章写小嘎子用“柳条鞭”成功地将敌人的主力吸引到了村西头，才不显得突兀。再如第十八章写纯刚大伯要小嘎子看住“小虎”这条狗，并给他一块饼子，这为后文写小嘎子点燃拴在狗尾巴上的“柳条鞭”埋下了伏笔，使文章通顺、合情合理。





# 练习检测

读故事，请将正确选项的序号填在括号里。

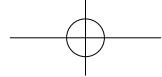
- 1 玉英听见机关枪响，以为是（ ）。  
A. 敌人发现了小嘎子 B. 敌人进行“清剿” C. 八路军与敌人相遇了

2 在一次战斗中斋藤被打死了。小嘎子说“可惜打死了”，是因为他想（ ）。  
A. 从他那里知道更多敌人的行动计划 B. 用他来牵制敌人的行动  
C. 活捉斋藤，拿他把老钟叔换回来

3 钱区队长他们在商量、制订作战计划时，老罗叔、大个李他们几个人（ ）。  
A. 在聊天 B. 在开党员会  
C. 只是干坐着，什么也没做。

4 鬼不灵的地道是（ ）。  
A. 丁字形的 B. 十字形的 C. 圆形的

5 鬼子的指挥部设在了（ ）。  
A. 韩家大院 B. 土地庙里 C. 小学校里



- 6 ( ) 主动请缨，要去把敌人的主力从村东头引到村西头。  
 A. 小嘎子      B. 罗金保      C. 大个李
- 7 小嘎子趁“红眼儿”( )的时候，点燃了“柳条鞭”。  
 A. 迎接“太君”到来      B. 忙着灭火      C. 偷懒
- 8 玉英发现小院的牲口槽后头藏着一个人，身上还捆着绳子，这个人是( )。  
 A. “红眼儿”      B. 老钟叔      C. 肥田一郎
- 9 部队和当地群众联合召开了祝捷大会，庆祝( )的胜利。  
 A. 荷花湾战斗      B. 鬼不灵战斗      C. 白洋淀战斗
- 10 小嘎子想跟玉英商量个事，叫玉英给他拿主意。小嘎子想跟玉英商量的事是( )。  
 A. 他想加入共产党      B. 他想当一名真正的侦察员  
 C. 他不想当八路军想回家

参考答案：1. A 2. C 3. B 4. B 5. C 6. A 7. B 8. A 9. B 10. A

## 阅读积累

### 方法指导

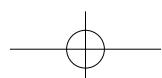
阅读时我们会发现，恰当地运用修辞手法，会使句子更加生动具体。如：

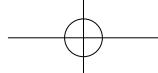
三四天来，他不着风，不害热，没灾没病，却忽然瘦了下来，连眼窝都塌成俩酒盅儿了。（夸张）（节选自第十六章）

“小虎”腾起身子，虎扑狼奔，风似的追了进去。（比喻）（节选自第十八章）

远远就见杨小根蹬在碾盘上，扬着脖儿，公鸡报晓似的起劲地吹着。（比喻）（节选自第十八章）

读着这些句子，我们的脑海里会不由自主地浮现出一幅幅生动的画面。我们在平时的习作中，如果也想让自己的文字变得生动起来，一定要记得灵活运用一些修辞手法哟！





## 我的读书积累卡（1）

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：第十五章至第十九章

### 积累与感悟

#### 优美词语

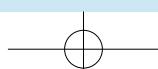
纳闷 遭遇 欣赏 俘虏 森严 提携 推荐 滑稽 掩护 履行  
颓丧 麻痹 勘察 骇人 晃悠 严峻 凝视 庄严 策应 刁难  
践踏 拘挛 隐蔽 嘹亮 发愣 犹豫 忸怩 破天荒 汗津津  
蹦蹦跳跳 抱头大哭 鬼头滑脑 七跌八爬 泥头鬼脸 激昂气焰

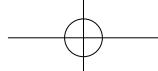
#### 精彩句段

1. 战士们听着这些消息，恨得擦掌抡拳，牙咬得嘎嘣乱响。
2. 三四天来，他不着风，不害热，没灾没病，却忽然瘦了下来，连眼窝都塌成俩酒盅儿了。
3. 可区队长总是盘算着，推测着，搜寻着，有时一头一头地出汗，可他仍然不动声色。
4. 他在院子里站着，抬眼四望，天黑黑的，只有屋里的灯亮，隔着一层纸照得通明。几个巨大的身影，无声地映在窗上，时时神秘而又滑稽地动一动臂或张一张嘴。
5. 稍停，村南啪的一枪，子弹刷地从村子上空划过。像回应似的，村北也是一枪，子弹又向南飞去。全村的鸡叫顿时煞住，声息皆无。
6. 在地底下，部队分聚在四个出口上，像四条蛰伏的活龙，隔着八尺厚土，一个个屏气凝神，等待着春雷的发动。
7. “小虎”腾起身子，虎扑狼奔，风似的追了进去。

#### 感悟分享

面对鬼子疯狂的合击行动，战士们恨得擦掌抡拳，钱区队长却是不动声色，直到第五天才布置工作。钱区队长的这份沉着、冷静是值得我们学习的。在今后的学习和生活中，无论遇到怎样的情况，我们首先要保持冷静，沉着应对，这样才能更好地解决问题。





## 我的读书积累卡 (2)

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 阅读时长：\_\_\_\_\_

必读书目阅读篇章：第十五章至第十九章

### 积累与感悟

#### 优美词语

稀里哗啦 手辣心黑 狼狈为奸 擦掌抡拳 不动声色  
 理直气壮 情不自禁 蓬头垢面 东仰西翻 忘恩负义  
 平安无事 一场虚惊 暴跳如雷 横冲直撞 烟雾缭绕

#### 精彩句段

- 两条狗，一前一后，一跑一追，管什么桌子板凳，直从人群中钻来窜去，那“鞭”就在人群中劈啪爆响；鬼子、“白脖”你爬我滚，躲闪不迭。满院子烟团朵朵，碎纸纷飞，直比烧了炮仗市还热闹。
- 村东头的鬼子，果然以为八路军袭击了韩家大院，“呼啦啦……”撇开各处平房，立马拥到小学校去。并分出大半兵力，救火似的朝西“增援”了来。
- 因为巴斗脑袋的“太君”，正满脸涨成茄子皮，来回乱蹦，叫人把“保长”和那个“红眼儿”绑起来，要吊在大梁上架火烧了他们。
- 机关枪从北房窗里喷出，手榴弹也乱鸦投林，从墙外猛摔了来。登时海啸似的杀声从四面八方涌起。
- 远远就见杨小根蹬在碾盘上，扬着脖儿，公鸡报晓似的起劲地吹着。

#### 感悟分享

张嘎虽然生在战争年代，但他的童年与我们一样充满了快乐与欢笑。他会因为得到一把木头手枪而欣喜万分，也会因为一次战斗的胜利而欢呼雀跃……张嘎的机智、勇敢、乐观，真让我们佩服！读完张嘎的故事，我再想想自己，觉得与他差距太大了，我感到很羞愧。小兵张嘎的故事值得我们永远传颂。

## 我的阅读笔记

篇章：~~~~~

日期：~~~~~

阅读时长：~~~~~

想要收藏的词语：

---

---

---

---

---

---

---

---

一见钟情的句子：

---

---

---

---

---

---

---

---



最想分享这段话：

---

---

---

---

---

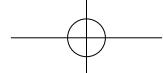
---

---

---

感悟与思考：





## 课外拓展题目

把你在外看到的有关战争年代的电影或者书籍推荐给大家吧!

| 向你推荐    |      |      |
|---------|------|------|
| 电影/书籍名称 | 主要人物 | 内容简介 |
|         |      |      |
|         |      |      |
|         |      |      |
|         |      |      |
|         |      |      |

黄冈小状元  
快乐阅读

六年级上

龙门书局

根据最新统编教材编写

同步讲练类



黄冈小状元

# 快乐阅读

◎ 主编 万志勇

六年级上 最新修订



龙门书局

龙门品牌·学子至爱  
[www.longmenshuju.com](http://www.longmenshuju.com)



## 第三组 学会读书

读书,是一种提升自我的艺术。好的读书方法可以让我们达到事半功倍的效果。让我们走进书的世界,去领略读书的乐趣吧!

### (一) 阅读指导

阅读目标:根据阅读目的,选用恰当的阅读方法。

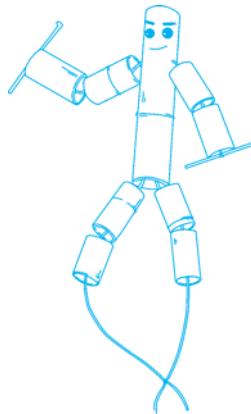
#### 方法指导

黄老师,面对一篇新文章,我们该怎样去读呢?



根据不同的阅读目的,选用不同的阅读方式。

例如《竹节人》一文,如果我们带着“写玩具制作指南,教别人玩这种玩具”这一任务阅读,可以先快速读全文,找到与“写玩具制作指南,教别人玩这种玩具”相关的内容,再仔细读。



例如《故宫博物院》一文,如果我们带着“为家人计划故宫一日游,画一张故宫参观路线图”的任务阅读,我们可以重点阅读材料一、材料三和材料四,因为材料一介绍的是故宫博物院,材料三中有关于故宫博物院的参观方案的介绍;材料四介绍的是故宫博物院的平面示意图。这些与任务有关的内容要重点读。



## 考点阅读 (学习根据不同的阅读目的,选用恰当的阅读方法)

### 泥人张

冯骥才

手艺道上的人,捏泥人的“泥人张”排第一。而且,有第一,没第二,第三差着十万八千里。

泥人张大名叫张明山。咸丰年间常去的地方有两处。一是东北城角的戏院大观楼,一是北关口的饭馆天庆馆。坐在那儿,为了瞧各样的人,也为捏各样的人。去大观楼要看戏台上的各种角色,去天庆馆要看人世间的各种角色。这后一种的样儿更多。

那天下雨,他一个人坐在天庆馆里饮酒,一边留神四下里吃客们的模样。这当儿,打外边进来三个人。中间一位穿得阔绰,大脑袋,中不溜个子,挺着肚子,架势挺牛,横冲直撞往里走。站在迎门桌子上的“撂高的”一瞅,赶紧吆喝着:“益照临的张五爷可是稀客,贵客,张五爷这儿总共三位——里边请!”

一听这喊话,吃饭的人都停住嘴巴,甚至放下筷子瞧瞧这位大名鼎鼎的张五爷。当下,城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。他当年由于为盛京将军海仁卖过命,被海大人收为义子,排行老五。所以又有“海张五”一称。但人家当面叫他张五爷,背后叫他海张五。天津卫是做买卖的地界,谁有钱谁横,官儿也怵三分。

可是手艺人除外,手艺人靠手吃饭,求谁?怵谁?故此,泥人张只管饮酒,吃菜,西瞧东看,全然没有把海张五当个人物。

但是不一会儿,就听海张五那边议论起他来。有个细嗓门的说:“人家台下一边看戏一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧,台上的吗样,他捏的吗样。”跟着就是海张五的大粗嗓门说:“在哪儿捏?在袖子里捏?在裤裆里捏吧!”随后一阵笑,拿泥人张找乐子。

这些话天庆馆里的人全都听见了。人们等着瞧艺高胆大的泥人张怎么“回报”海张五。一个泥团儿砍过去?

只见人家泥人张听赛没听,左手伸到桌子下边,打鞋底抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒,眼睛也只瞅着桌上的酒菜,这左手便摆弄起这团泥巴来,几个手指飞快捏弄,比变戏法的刘秃子还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子,泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停,他把这泥团往桌上“叭”的一截,起身去柜台结账。

吃饭的人伸脖一瞧,这泥人张真捏绝了!就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋,小鼓眼,一脸狂气,比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。

(有删改)

1. 泥人张常去大观楼和天庆馆的目的是( )  
A. 去看戏,吃饭。 B. 瞧各样的人,也为捏各样的人。
2. 如果我想了解表现泥人张捏泥人技术高超的具体事例,我应该重点阅读的段落是( )。  
A. 第二、三自然段 B. 第五、六自然段 C. 第八、九自然段
3. 最后一段说:“这泥人张真捏绝了!”何以见得?请用“\_\_\_\_\_”画出相关的句子。

1. B 2. C 3. 就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋,小鼓眼,一脸狂气,

参考答案

据说他关灯看画,也能看出真假;活虽有点玄,能耐不掺假。

——冯骥才《俗世奇人》



## (二) 同步阅读

## 基础阅读

## 会下“钻石雨”的星球

方湘玲

## 微提示

多年来，人们从未停止对地球以外的星球的探索。这一场“钻石雨”要能成真该多么奇妙呀！读一读，注意选用恰当的阅读方法哟！



某年某月的某天，天阴沉沉的，空中乌云密布，远处雷声轰鸣，一场猛烈的暴风雨即将来临。突然，一道闪电划破天空，巨大的雷声震耳欲聋<sup>①</sup>，顿时狂风大作，豆大的雨点铺天盖地地落下来。请你先闭目聆听<sup>②</sup>，雨点落在地上怎么还能发出那么大的响声？然后，请你睁开双眼，出现在你眼前的雨点为何那么晶莹夺目？天地之间被它们的光芒照射得五彩缤纷。原来，这是一场亮晶晶的“钻石雨”！

多么激动人心的时刻，多么让人向往<sup>③</sup>的场景！相信所有人都想身临其境，与亲爱的钻石亲密接触。然而，科学家告诉我们，想在地球上见到“钻石雨”是不可能的！但是，在木星和土星上，下“钻石雨”却是最平常不过的了。

土星和木星都是气态巨行星，它们的直径分别约为 12 万千米和 14 万千米，两颗行星上的主要气体都是氢气，它们都有着至少上万千米厚的大气层，其中参与制造“钻石雨”的是最外层的大气。在这层大气中，存在着含量不超过 0.5% 的甲烷<sup>④</sup>。它们就是“钻石雨”的原料。当然，仅仅有甲烷是不够的，“钻石雨”的形成少不了另外一位举足轻重的“功臣”，它就是两颗行星上的强闪电。据称，这种闪电的强度是地球上的 100 倍。



①震耳欲聋：耳朵都快震聋了，形容声音很大。

②聆听：听。

③向往：因热爱、羡慕某种事物或境界而希望得到或达到。

④甲烷(wán)：最简单的有机化合物，是天然气的主要成分。用作燃料和化工原料。



在强闪电的作用下，甲烷被电流击穿，瞬间变成了炭黑，炭黑在不断下降的过程中，因为气压的增加，变成了石墨<sup>⑤</sup>。石墨继续一路下降，直至降到大约6400千米后，在愈来愈大的压力作用下，石墨终于华丽变身，升级成了晶莹璀璨<sup>⑥</sup>的钻石。我们不妨试想一下，这种下“钻石雨”的场面该是多么令人心醉啊！但是，美丽而壮观的“钻石雨”并不会因为自己的唯美而停止快速下降。等下降到3万千米左右之后，它们终于为自己如飞蛾扑火般的不顾一切付出了代价，一场令人心动的“钻石雨”在极高的压力和温度的共同破坏下，最终变成了一片由液态碳组成的汪洋大海。“钻石雨”就这样昙花一现般结束了自己璀璨的行程。当然，这并不意味着结束，因为，新一轮的“钻石雨”已在酝酿<sup>⑦</sup>之中。

对于那些对钻石心动的地球人，科学家遗憾地表示：人类暂时还不具备收集这两颗星球上的钻石的科学技术，可能还需要等待100年左右。

## 微训练

### 1. 填空。

- (1) 下“钻石雨”最平常不过的星球是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
- (2) “钻石雨”的形成少不了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

### 2. 判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

- (1) “它们的直径分别约为12万千米和14万千米”运用了列数字的说明方法。（    ）
- (2) 文中所说的土星和木星所下的“钻石雨”根本不是钻石。（    ）
- (3) 地球上下“钻石雨”是不可能的，而土星和木星上下“钻石雨”极为平常。（    ）
- (4) 我们现在已经具备了收集土星和木星上的钻石的技术。（    ）

### 3. 如果要想了解“钻石雨”的形成就必须重点阅读(     )。

- A. 第一、二自然段      B. 第三、四自然段      C. 第四、五自然段

**⑤ 石墨：**碳的同素异形体。

**⑥ 璀璨(càn)：**形容珠玉等光彩鲜明。

**⑦ 酝酿：**比喻做准备工作。

贺道台相貌普通，赛个猪崽。但真人不露相，能耐暗中藏。他的能耐有两样，一是伺候头儿，二是伺候鸟。

——冯骥才《俗世奇人》



## 提升阅读

## 首都图书馆

## 微提示

从古老的国子监到现代化的智能图书馆，首都图书馆完成了跨世纪的飞跃。让我们走进首都图书馆，了解它的历史及功能吧。



①首都图书馆是北京市属大型公共图书馆，坐落于北京市东南三环华威桥东侧。它的平面造型是四分之一的扇形，围合着中心广场。正立面好似展开的长卷，立面中央仿佛巨大的牌楼<sup>①</sup>，既有视觉冲击力，又有强烈的聚合力。

②首都图书馆的历史可追溯至1913年，是京师图书分馆、京师通俗图书馆和中央公园图书阅览三馆几经合并演变而成，其中京师通俗图书馆是辛亥革命<sup>②</sup>后我国第一个面向普通民众的图书馆。三馆的创建得到了鲁迅先生的关怀和指导，它们被蔡元培先生称为“失学者天堂”。现在首都图书馆为全体市民提供文献借阅、讲座论坛、文化休闲等全方位、多层次的文化信息服务，是北京市重要的知识信息枢纽和精神文明建设基地。

③首都图书馆占地面积3.8万平方米，总建筑面积9.4万平方米，设有20余个阅览室(区)，近4000个阅览座席，现藏各类文献逾845万册。为满足儿童的阅读需求，培养儿童的阅读习惯，塑造儿童健康的人格，首都图书馆少年儿童图书馆自2005年开始接待18周岁以下的未成年读者。这里有“少儿综合服务区”“少儿中文书刊借阅区”“少儿外文图书阅览区”“亲子借阅区”及“青少年多媒体空间”五大区域，配置了电脑、科普仪器、互动投影、舞台、自助办证机、自助借书和还书机等互动和自动的设备，得到了小读者和家长的赞誉<sup>③</sup>。

④首都图书馆全年365天开放，同学们到少年儿童图书馆应做到：第一，办理读者证。未满18周岁的未成年人可申请办理少儿读者证。请携带少年儿童二代身份证，在自助办证机上



①牌楼：做装饰用的构筑物，多建于街市要冲或名胜之处，由两个或四个并列的柱子构成，上面有檐。

②辛亥革命：指发生于中国农历辛亥年(1911年)，孙中山领导的、旨在推翻清朝封建统治的资产阶级民主革命。

③赞誉：称赞，称誉。

华大夫人善、正派、规矩，可有个毛病，便是记性差，记不住人，见过就忘，忘得干干净净。

——冯骥才《俗世奇人》



办理,或携带少年儿童身份证原件(包括身份证、户口本、外籍护照、港澳身份证、台胞证),到少儿总服务台人工办理。首次办证请少年儿童本人到馆现场照相。一证一人,不可一证多人使用。第二,将随身携带的书包及其他物品寄存在存包处,贵重物品请随身携带。第三,每次最多取阅书刊2本,文献阅览后请勿自行归架。请勿在阅览区餐饮。第四,在体感游戏区,每人每日最多游戏一次,时间不超过30分钟。第五,持本人有效少儿读者证进入影音播放区,先到先进,坐满为止。

⑤首都图书馆紧临东三环路,交通便利,可乘坐51路、440路、680路等公共汽车,到首都图书馆站下车。

(有删改)

## 微训练

- 如果你想了解首都图书馆的历史,你应该重点阅读( )。  
A. 第①段      B. 第②段      C. 第③段
- 你的同学淘淘想去首都图书馆借阅图书,他第一次去,也没有办理读者证,请你为他写一个有关首都图书馆的简单说明。

名称:\_\_\_\_\_

地址:\_\_\_\_\_

证件:\_\_\_\_\_

交通:\_\_\_\_\_

- 结合第②段理解加点词语“普通民众”和“全体市民”的意思,下面理解最准确的一项是( )。  
A. 图书馆只允许爱读书的人进入      B. 图书馆只允许18岁以下的未成年人进入  
C. 所有老百姓都可以享用图书馆资源
- 仔细阅读第④段,判断下列做法的正误,正确的打“√”,错误的打“×”。

- 我的读书证可以借给别人使用。( )
- 每次可以取阅书刊3本。( )
- 在体感游戏区,每人每日必须玩一次游戏。( )
- 进入影音播放区也要持本人有效少儿读者证。( )

此君脸窄身薄,皮黄肉干,胳膊大腿又细又长,远瞧赛几根竹竿子上晾着的一张豆皮。

——冯骥才《俗世奇人》



## 习作阅读

## 宽容，让生活更美好

## 微提示

小轿车已经进入了寻常百姓家。文中讲述的是因一个车位而引起的一段纠纷……注意体会本文是怎样点明中心的。



九月上海的早晨，秋高气爽，一轮红日正从高耸林立的大楼之间冉冉升起。我背着书包一边哼着小曲儿走在我家小区的小道上，一边闻着路边沁人心脾<sup>①</sup>的桂花香。前段时间，小区的楼房都已经被粉刷一新，地上的草坪也被绿化工人修剪得平平整整；小区的公共活动区内，一群老人正在一边锻炼身体，一边絮叨<sup>②</sup>着家常；有的人在遛狗，有的人在逗鸟……小道上还有匆忙赶着上班的人们，小区里呈现出一派祥和美好的清晨景象。

当我走到拐弯处时，突然看到几个人正围着几辆车大声嚷嚷。我走近一看，只见一个戴着墨镜的青年正指着一辆红色小轿车骂骂咧咧，还不时地踢着红色小轿车，一旁的保安站在那里却不知所措。我听了旁边几个大人的议论后才知道了原因。原来这个戴墨镜的青年昨晚把自己的面包车停在了红色小轿车的车位上，因此红色小轿车的车主晚上回来没有车位，就只能把车停在这辆面包车的前头。而面包车的两边，一边是花坛，一边停放着一辆银灰色小轿车，车后是一面围墙。因此今早这个青年要想开车出去，就必须得让停在车前的红色小轿车让开。

听保安说，这个青年也不对，他不应把自己的车停在别人的车位上，让人家没处停车。保安便和青年一起去楼上叫红色小轿车的车主，他们又是按门铃，又是在楼下大喊，这红色小轿车的车主就是不下楼，于是就这么僵持<sup>③</sup>着。

正在这时，一个身穿黑色T恤衫的中年人匆忙来到这里，二话没说，弯身钻进旁边的银灰色小轿车里。他发动车子慢慢把



①沁人心脾：这里指桂花的香味让人感到舒适。

②絮叨：形容来回地说。

③僵持：双方相持不下。

蹬车的是个老头子，骨瘦肉紧，皮黑牙黄，小腿肚子赛两个铁球，一望便知是个长年蹬车的车夫。 ——冯骥才《俗世奇人》



车倒出来，然后从车窗内伸出头，平静地对青年说：“你可以把车开出来了。”这个余怒未消的青年钻进了自己的面包车，终于绕开前面的红色小轿车，把车开出来了。但出人意料的是，他刚把车开出来，又向后倒车，碰了红色小轿车一下，正当他准备再一次撞击时，旁边的人怕事情闹大，纷纷过来阻止。那个银灰色小轿车的车主也劝他：“大家都是一个小区的，不要这样！你看，不是我的事，我不是也把我的车让开，让你的车开出来了吗？大家要相互谅解呀！”青年听了中年人的话后，似有悔意<sup>④</sup>。于是他慢慢平静下来，想了想就把车开走了。

我想，那个中年人真是好样的，他化解了一场矛盾，因为他懂得宽容和谅解。我猜想，那位红色小轿车的车主心里也一定不好受，他虽然迟迟不下楼，但他一定听到了楼下的怒骂声，他是想报复一下那位乱停车的青年，所以才把车挡在面包车前；那位青年通过今早发生的事，也一定很惭愧，他一定认识到了自己的错误。

其实，只要我们宽容身边的每一个人，时刻为他人着想，多一分理解，少一分责备，就会“大事化小，小事化了”，生活也会变得更加美好！

④悔意：后悔的意思。

## 微训练

### 1. 填空。

- (1) 从文中找到合适的四字词语：秋天的天气\_\_\_\_\_；秋天桂花的香气\_\_\_\_\_。
- (2) 只要我们宽容身边的每一个人，时刻为他人着想，多一分\_\_\_\_\_，少一分\_\_\_\_\_，就会“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，生活也会更加美好！

### 2. 文章中银灰色小轿车车主主动把车挪开是因为( )。

- A. 他的车停错位置了      B. 他懂得宽容和谅解      C. 他刚好要去上班

### 3. 文章开头的环境描写有什么作用？

---

---

小达子其貌不扬，短膀短腿，灰眼灰皮，软绵绵赛块烤山芋；站着赛个影子，走路赛一道烟儿。

——冯骥才《俗世奇人》



## (三) 考场阅读

湖北省团风县考题

## 中 国 结

这几年,有一个特别受欢迎的饰物——中国结。

你看,在商店的橱窗里,在百姓的客厅中,在机关单位的大门口;在欢庆申奥成功的人群中,在归国旅游的华侨胸前,甚至在孩子的颈上;在首都北京,在西南少数民族的村寨,到处都可以看到中国结那富于丝绸质感的鲜红、美丽、典雅的造型。

中国结,是巧夺天工的工艺品。它由民间艺人用红色的丝绳巧妙编织而成。如果再配以各种饰品,如鱼,古钱,十二生肖,那更是变化无穷,令人叹为观止。

中国结代表着中国心,饱含着中国情。每个中国结都由一根丝绳缠结而成,( )这根绳经过如何曲折的缠绕,( )不离不弃,始终围绕着它的起点。海外的华人特别喜欢中国结,因为他们知道自己是编织中国结的那根绳子的一部分。中华儿女同根生,这根绳子扯得再远,也离不开它的“头”。因此,中国结又是中华儿女心连心的象征。

1. “夺”在词典中有这样四种解释:①强取,抢;②争先取到;③胜过,压倒;④使失去。它在“巧夺天工”一词中应选第\_\_\_\_\_种解释。
2. 文中画横线的句子中,“头”是指\_\_\_\_\_。
3. 第四自然段的括号中应填入的关联词是( )。  
A. 虽然……但是…… B. 如果……那么…… C. 不管……总是……
4. 把描写“中国结”受宠的段落多读几遍,并用“      ”将相关句子画出来。



浙江省苍南县考题

## 男生贾里全传（节选）

秦文君

①追潮流失败，当伟人的计划也难以推行，贾里对此闷闷不乐。他在纸上写道：怎样才能让人知道我？并且在这句话后头打上大大的问号。爸爸见了那问号，在后面添了一句话：要别人知道你这不难，关键是你究竟是怎样的一个人？

②爸爸不愧是作家，跟自己的亲骨肉也咬文嚼字，而且也不肯赏一句振奋人心的话。

③临放寒假的前一天，班里每人发一套寒假课外读物。查老师在发书前告诉大家，有一套书是破损的，他不知该把那套书分给谁。

④一时间，班内沸沸扬扬；有的建议摸彩；有的建议每人补贴五分钱给受损失的人；有的善于运算的男生，还计算什么概率；有的女生则大喊“上帝保佑”。贾里听烦了，霍的一下站起来说：“分给我吧。”

⑤其实，那套书只是书脊上擦破了一点，属于轻伤，用纸一包就解决了——这值得大惊小怪地出谋划策吗？

⑥贾里没想到区区小事却引起了大轰动，先是学校广播站立刻广播了这件小事，紧接着，下午的全校师生联谊会上他被大家选为“今日明星”。贾里弄不懂，为什么平日他那些可歌可泣的行为不被人重视，而一些不值得一提的小事却被当成了不起的大事。

⑦“看来，我是个普通人，只配做些鸡毛蒜皮的小事。”贾里对爸爸说。

⑧爸爸哈哈一笑：“不做小事的人，怎么干得成大事？”

⑨不过，爸爸又说贾里长大了。至于长大或是没长大贾里不在意，反正，他尝到了一种很特别的滋味，酸甜苦辣全有。

(有删改)

- 第①段中“贾里对此闷闷不乐”的“此”是指\_\_\_\_\_。
- 联系上下文，我知道第④段中“沸沸扬扬”的意思是\_\_\_\_\_。
- 第⑤段中的“大惊小怪”是谁的态度？（ ）  
A. 贾里      B. 老师      C. 同学      D. 爸爸
- 这个故事中有很多地方让人意想不到。请选择两个让你出乎意料的情节，用上“没想到”进行概括。  
(1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_
- 贾里始终认为自己要破损的书是“区区小事”，是“鸡毛蒜皮的小事”，但学校却对他进行了表扬，对这件事进行了宣传。你认为学校这样做合适吗？请简要写出你的理由。  
\_\_\_\_\_
- 你觉得贾里是个怎样的男孩？请结合文章内容简要说明理由。  
\_\_\_\_\_

要论混混儿的性子，不管文武，全一个混样。

——冯骥才《俗世奇人》



## 第四组 走进小说

虽然小说是虚构的,却又有生活的影子。小说里的人物形象一般比较鲜明。让我们阅读文章,感受文章中精彩的故事情节、高大的人物形象。

### (一) 阅读指导

阅读目标:读小说,关注情节、环境,感受人物形象。

#### 方法指导

黄老师,小说中的环境描写、心理描写对人物形象的塑造有什么帮助吗?



我们来分析一下环境描写、心理描写对人物形象塑造的作用吧!



**环境描写**,是对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。

如《桥》一文中,“黎明的时候,雨突然大了。像泼。像倒。”“山洪咆哮着,像一群受惊的野马,从山谷里狂奔而来,势不可当。”这些都是环境描写,通过写雨之大,山洪来势凶猛,突出老支书的高风亮节,即把生的希望让给别人,把死的危险留给自己的可贵品质。



**心理描写**,是对人物在一定环境中的心理状态、精神面貌和内心活动的描写。

如《穷人》中,“她的心跳得很厉害,自己也不知道为什么要这样做,但是觉得非这样做不可”,此处的心理描写表现了桑娜同情穷人、关心穷人的善良品质。



若是目睹到什么奇怪的事情,不弄个水落石出,她就会一直守在那里,这个脾气,可能连小河也都一清二楚吧。

——[加拿大]蒙格玛丽《绿山墙的安妮》



## 考点阅读 (体会环境描写的作用)

### 绿山墙的安妮 (节选)

〔加拿大〕蒙格玛丽

①“谁说让你一个人住了，玛瑞拉，我也留下来，不到雷德蒙德去了。”

“不去雷德蒙德了？”玛瑞拉用两手捂着憔悴的脸，抬起头来，盯着安妮，“为什么？你是什么意思？”

“就是我刚才说的意思，我不要奖学金了。玛瑞拉进城回来的那天夜里，我就下了这个决心。您抚养了我这么多年，现在您有了困难，难道我能丢下您一个人不管吗？我想了许多，也都计划好了。玛瑞拉，您听我说，巴里先生提出明年要租种咱家的农场，所以农场这里已经没有问题了。另外，我决定当教师了。……在卡摩迪教书，天气好的时候，我可以从家乘马车到学校去，冬季，每个周末我也会回来的。玛瑞拉，我给您读书听，让您快乐，绝不会让您感到无聊和寂寞的。您和我两个人在这里一起和睦、愉快地生活下去。”

玛瑞拉好像做梦一样听着安妮的话。

“安妮呀，你这么做全是为了我，我很明白，可是，你为我作出的牺牲太大了，这不值得，我不同意你这么做。”

安妮笑了笑：“您别把这事儿放在心上，谈不上什么牺牲不牺牲的。如果因为没有办法，只能卖掉绿山墙农舍，那才是最糟糕的结局。我不愿看到这种事发生。这里一旦发生了什么事，我怎能袖手旁观呢！玛瑞拉，我已经下定决心不到雷德蒙德深造去了，就留在这里当教师，您就不必为我担心了。”

……

这天晚上，安妮久久地坐在窗前，想了许多许多。风儿在樱花树梢轻轻地拂过，空气中弥漫着薄荷的味道。在山谷尖角的枫树枝头，星星眨着眼睛。透过树林的间隙，和往常一样，可以望见戴安娜房间的灯光。从奎因学院回来之后，安妮每天晚上都是这样坐在窗前沉思。今晚的心情与往日相比显得特别兴奋和激动。②安妮觉得，尽管自己面前的道路变窄了，出现了曲折，但照样铺满了鲜花，充满了乐趣和幸福。

(有删改)

1. 画横线处，句①是\_\_\_\_\_描写，句②是\_\_\_\_\_描写。

2. 用“~~~~~”画出描写环境的语句。这几句话的作用是( )

- A. 赞美了绿山墙的美丽风光。
- B. 反衬了安妮不能到雷德蒙德深造的无比失落的心情。
- C. 衬托出安妮做出照顾玛瑞拉的决定后的激动、兴奋的心情。

3. 选文主要写了\_\_\_\_\_。

1. 语言 2. 心理 3. 动作
1. 语言 2. 心理 3. 动作
1. 语言 2. 心理 3. 动作

参考答案

从附近的苹果园里，飘出一丝丝迷人的芳香，起伏平缓的原野与紫色的夜幕终于合到了一起，小鸟们也停止了歌唱。

——〔加拿大〕蒙格玛丽《绿山墙的安妮》



## (二) 同步阅读

## 基础阅读

## 洁白的木槿花

陈永林

## 微提示

本文记叙了一位善良的医生为了维护一位付不起儿子医疗费的母亲的尊严,用善意的谎言让母子二人心安理得地接受免费治疗的故事,表达了作者对医生的感激与怀念之情……这次阅读,可要重点理解题目《洁白的木槿花》的含义哟!

## 读美文

一到夏天,院子里的木槿<sup>①</sup>就开花了。母亲一见洁白的木槿花,就会眼含泪水,嘴唇哆嗦着说:“我那时好糊涂,好糊涂啊。”这里面有个故事。

我五岁那年,右腿忽然青肿了一块,痛得我成天哭喊。母亲见我熬不过,就背着我去廖医生家。廖医生是个老中医,退休后在家里开了个小诊所。他医术好,心也善。

廖医生看了我的腿,责怪我母亲:“再晚来两天,右腿就废了。这是骨髓炎,严重了就得截肢!”母亲不敢出声,眼眶却红了。其实不能怪母亲,父亲去世后,母亲终日为一日三餐发愁。哪有闲钱<sup>②</sup>给我治腿!母亲担心地问能否治好,得到廖医生的肯定回答后,她脸色晴朗了许多,可片刻后,又一脸的阴云。

廖医生给我敷了草药,又交给母亲两帖中药,说两天后再来换药。母亲颤声问要付多少钱,廖医生说五块钱,母亲的脸红了,局促<sup>③</sup>不安地说:“我,我只有两块多钱,能不能下回补上?”廖医生爽快地说:“行,不急,啥时有钱啥时给。”

母亲借不到钱,但我的腿不能不治。母亲只好揣着八个鸡蛋去廖医生家。那时鸡蛋很便宜,几分钱一个。廖医生不肯收,母亲鼻子一酸,眼泪就掉下来了。廖医生的眼睛也湿了,安慰母亲:“好,我收下。钱的事,不要说起。”

看了几次腿,母亲已欠廖医生二十八块钱了,这在当时不是一个小数目。

## 小帮手

①木槿(jǐn):落叶灌木,高3~4米。花钟形,通常有白、红、紫等颜色,供观赏。花、根和树皮可入药。

②闲钱:指生活必需的费用以外多余的钱。

③局促:拘谨不自然。

二楼东厢房里,安妮怀着对新生活的渴望,怀着委屈和痛苦,流着眼泪,不知什么时候也进入了梦乡。

——[加拿大]蒙格玛丽《绿山墙的安妮》



再去廖医生家，母亲带上了家里唯一的母鸡。廖医生死活不肯收，母亲哽咽<sup>④</sup>着再三哀求。廖医生拗不过<sup>⑤</sup>，说：“好，就算我买你的，十块钱，好吗？”说着，硬塞给母亲十块钱。那时一只鸡最多卖四五块钱。母亲说啥也不肯接钱。回到家里，母亲发现中药纸包里有十块钱，当晚就去了廖医生家，把钱从门缝里塞进去了。

两天后，又该去换药，可母亲不敢去，只是默默地流泪。不料廖医生找上门来了。谈话间，廖医生惊喜地发现了院子里的木槿花，说：“木槿花是上好的中药，一两值两块钱呢！摘了卖给我，好吗？”母亲惊喜万分，连忙摘木槿花。廖医生拿秤一称，竟有一斤。他说：“这下好了，你再也不用欠我钱了。”此后，去廖医生家治腿，母亲就带点木槿花去。母亲不用欠廖医生钱，廖医生反而每次付给母亲一点钱。不久，我的腿治好了。

第二年，廖医生竟去世了。母亲十分伤心，去廖医生家吊唁<sup>⑥</sup>。母亲从他家属口里知道了一个天大的秘密：木槿花并不是上好的中药。母亲哇的一声号哭起来：“我的恩人呀……”

几年后，母亲也去世了。临终前拉着我的手说：“儿啊，我死后，在我的坟墓周围栽一圈木槿。”如今，每到夏天，母亲坟墓周围就开满木槿花——圣洁无比的木槿花。

## 微训练

1. 根据短文内容填空。

(1)“我”腿痛的原因是\_\_\_\_\_。

(2)初次治病，母亲\_\_\_\_\_问要付多少钱，廖医生说五块钱，母亲的脸\_\_\_\_\_，是因为\_\_\_\_\_。

2. 木槿花并不是上好的中药，而廖医生却说“木槿花是上好的中药”，你是怎样理解廖医生的谎言的？

---



---

3. 本文以“洁白的木槿花”为题是因为( ) (多选)

- A. 木槿花洁白高雅。
- B. 木槿花曾经帮助“我们”渡过难关，治好了“我”的腿。
- C. 木槿花象征着老中医的良苦用心和高尚医德。

窗下花坛里的紫色花簇拥着紫丁香树，沁人心脾的甘草香味，随着晨风飘进了窗内。花坛的对面是一片平缓的坡，坡上长满了白桦树。

——[加拿大]蒙格玛丽《绿山墙的安妮》

**④ 哽咽：**哭时不能痛快地出声。

**⑤ 拗(niù)不过：**无法改变(别人的坚决的意见)。

**⑥ 吊唁：**祭奠死者并慰问其家属。



## 提升阅读

## 冬夜

何君华

## 微提示

本文记叙了一位母亲在冬天的夜里守候在桥头等待回家过年的儿子的故事，表达了母亲对儿子的关爱之情……这次阅读，可要重点理解“冬夜”的含义哟！

## 读美文

离家还有七八里路的时候，中巴车还是抛锚<sup>①</sup>了，像一个突发心肌梗死的老人，趴在寂静的山村公路上再也不肯动弹。

乘客早就质疑<sup>②</sup>这破车不行，丁零当啷的，路上肯定要出问题。但当时司机叼着烟说：“坐不坐？不坐拉倒，哪那么多废话！”

乘客们没办法，只得一个一个上去了，徐刚也跟着上去了。因为除了这辆破车，镇上实在看不到任何别的车辆。

果不其然，车半路上坏了。

司机又叼起一支烟，冲车里仅剩的四个乘客喊道：“都下去走吧，车动不了了。”

徐刚只得拎着行李疲倦地走下车，漫天飞舞<sup>③</sup>的雪花依然在跳跃，大地早已被染成了白色，白茫茫一片，分外耀眼。

村庄霍地<sup>④</sup>胖了一圈。

已经是除夕夜的十点钟了，不会再有任何一辆车来，徐刚只能拎着行李往家的方向走。

这个年，徐刚本来是不打算回来的，他在电话里对娘说：“娘，我过年不回去了，工地不放假。”

娘说：“儿，回来吧。”

隔了一天徐刚又给娘打电话：“娘，火车票不好买。我去了车站一趟，没买着。”

娘说：“儿，回来吧。”

娘反反复复就是这一句话，徐刚只好决定回来。

包工头跑了，徐刚一年白干了，这个年他怎么过？

[甲]他一个人慢吞吞地走在乡村公路上，心里盼望着早点到家，又盼望着永远走不到家。一年到头，两手空空，怎么面对娘呢？

或许是雪压断了电线，公路穿过的村庄竟没有一户人家亮着灯，徐刚的心情也降到了冰点。

徐刚茫然<sup>⑤</sup>地朝前走着，没有一个人知道他此刻正走在家的路上，除了娘。此刻娘一定站在屋门口等他，想到这里，徐刚赶紧加快了脚步。

可是，当她看见一个穿着过于短小、破旧，梳着红头发的长辫子，打扮奇怪的女孩，眼睛里闪烁着喜悦的光芒，站在她面前时，不由得停住了脚步。——[加拿大]蒙格玛丽《绿山墙的安妮》



## 小帮手

①抛锚：汽车等中途发生故障而停止行驶。

②质疑：提出疑问。

③漫天飞舞：形容雪花或轻的东西满天飘的样子。

④霍地(dì)：表示动作突然发生。

⑤茫然：失意的样子。



所有的鸟都躲了起来，四周一片寂静，只有徐刚踩在雪地上的脚步声嘎吱作响。终于，他走到了青石桥头。

过了青石桥头就是家，徐刚没有加快步伐，反而减慢了步子。他又犹豫起来：“怎么面对娘呢？”

这时，桥头的一座白色雕像突然开口说话了：“是我的儿吗？”

徐刚吓了一跳，但马上听出那是娘的声音。**[乙]**娘在青石桥头站成了一座白色的雕像。

“娘，是我。”徐刚连忙扔下行李，**掸**<sup>⑥</sup>掉落在娘头上和身上的雪花。

“娘，怎么不在家里等？”徐刚责问道。

“我来望我的儿呀，儿，你回来了啊！”娘摸徐刚的脸，她的手在颤抖。

徐刚握着娘的手说：“娘，我们回家吧。”

娘也说：“儿，我们回家。”

徐刚远远地看到了**山坳**<sup>⑦</sup>上家里的灯，那是一盏微弱的、昏黄的、跳跃着的煤油灯，整个雪夜里唯一的一缕光。

徐刚和娘坐在灯光下吃饺子。

徐刚说：“娘，包工头跑了。”

娘把饺子夹到徐刚碗里。娘说：“儿，吃饺子。”

徐刚说：“娘，我一年白干了。”

娘把饺子夹到徐刚碗里。娘说：“儿，吃饺子。”

好像所有的事娘都不关心，娘反反复复就是一句话——“儿，吃饺子”。

(有删改)

**⑥掸：**轻轻地拂去。

**⑦山坳：**山间的平地。

### 微训练

1. 读文中画“      ”的句子，完成练习。

(1)**[甲]**是\_\_\_\_\_描写，刻画出\_\_\_\_\_。

(2)**[乙]**运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，形象地写出了母亲\_\_\_\_\_。

2. 第六自然段中环境描写的作用是(      )(多选)

- A. 写出当时雪下得很大，渲染了一种悲凉的气氛。
- B. 突出作者家乡下雪时的美景。
- C. 烘托出人物迷茫、无助的心理。

3. 从母亲反复说的两句话“儿，回来吧”“儿，吃饺子”中，你体会到了怎样的感情？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. 小说以“冬夜”为题的含义是什么？请简要谈一谈你的理解。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

安妮实在是没有胃口，只是轻轻地碰了碰奶油面包。眼睛直直地盯着碟子旁边玻璃碗内盛着的苹果脯，呆呆地发愣。

——[加拿大]蒙格玛丽《绿山墙的安妮》



## 名著精读

## 小海蒂(节选)

〔瑞士〕斯比丽

## 微提示

在小女孩海蒂的鼓励和帮助下,体弱多病的瘫痪姑娘克拉拉鼓起了生活的勇气,坚定了战胜疾病的信心,最终重新站立起来……



她们回到克拉拉身旁。海蒂提议她和贝塔<sup>①</sup>一边一个,把克拉拉扶起来。一试,很顺利地把她搀扶了起来,可是碰上了难题,克拉拉怎么也站不住。怎样才能让克拉拉稳稳当当地往前走呢?海蒂太小,她的细胳膊支撑不住克拉拉。

“来,你用一只胳膊搂住我的脖子,搂紧点——对了,就这样。然后,你再使劲抱住贝塔的胳膊。这样我们就可以抬动你了。”

贝塔还从没让人搭着胳膊走过路。

“那样不行,贝塔。”海蒂命令似的说,“你得把胳膊弯过来,好让克拉拉牢牢勾住。好了,使点劲儿,肯定能成。”

克拉拉按照海蒂说的做。可是她们向前移得费劲极了。克拉拉并不轻,给她架胳膊的这两个人个头儿也差得太多。一边那么矮,一边那么高,这种搀扶可够难的。

克拉拉想轮流地缓缓迈动两条腿。可是脚刚挨地,就立刻缩了回来。

“你再用点劲,踩实些,”海蒂说,“那样不会疼的。”

“是吗?”克拉拉半信半疑<sup>②</sup>地说。

不过,克拉拉还是按海蒂说的,先把一只脚在地上踏稳,然后再迈另一只脚。但她不由自主“哎哟”了一声。接着,又抬起另外一只脚,轻轻点了点地。

“真的不太疼。”克拉拉兴奋地说。

“再试一下!”海蒂督促她。

克拉拉试着迈出一步,然后再迈出一步。突然她大喊:“我能走了,海蒂! 你瞧,我能一步一步走了!”

海蒂喊的声音比她还高:“噢! 是真的! 你能走了,你真的能走动了!”海蒂一遍又一遍地欢呼。

克拉拉紧紧拉住两边的人,试着走过去,一步比一步稳当。三个人都明显地感觉到了。海蒂心里充满了欢乐。



①贝塔: 小海蒂的伙伴。

②半信半疑: 有点相信,又有点怀疑。表示对真假是非不能肯定。

# 第一部分 同步阅读



“啊，今后我们每天都可以一起到牧场上，想去哪儿就去哪儿了！”海蒂又喊道，“今后你也能像我一样到处跑，不用再坐轮椅了，这真是件再好不过的事啦！”

克拉拉满心喜悦。从此以后，自己竟也能身体棒棒的，走路快快的，再也不用成天在轮椅上愁眉苦脸地生活了。世界上还有比这更幸福的事吗？

离遍地鲜花的山坡不远了，已经能望见那些金色的小黄花在阳光下闪耀着。三个人走到一簇簇蓝色吊钟草中间。草地上阳光暖暖的，让人说不出的舒畅。

“在这儿坐下，好吗？”克拉拉问。

这正合海蒂的心意。于是她们在花丛中坐了下来。克拉拉是第一次坐在阿鲁姆干暖的土地上，她觉得舒服极了。身边，蓝色吊钟草随风摇摆，那些小黄花儿闪耀着金光，红色的芍药在怒放，飘出幽香。一切都是这么可爱，这么美好！

(有删改)

## 微训练

- 画横线句子的作用是( )  
A.说明海蒂是个爱花的孩子。  
B.烘托了克拉拉和海蒂无比愉快的心情。  
C.突出了此处环境被保护得很好。
- 用简洁的语言写出这篇选文的主要内容。

- 
- 判断下面说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。  
(1)克拉拉不需要海蒂和贝塔的帮助就能站起来走路。( )  
(2)“世界上还有比这更幸福的事吗”中的“这”是指克拉拉在伙伴的帮助下终于能走路了。( )  
(3)海蒂是个天真活泼、心地善良的小女孩。( )

## 资料袋

斯比丽(1827—1901)，出生在瑞士苏黎世附近的一个村庄里，父亲是一名医生，母亲是一位诗人，她从小受到良好的教育。从1879年起，她写了大量的故事，这些作品冠以总书名《献给孩子以及那些热爱孩子的人们的故事》。

虽然樱花迟早会凋谢的，但您会随时幻想出它怒放时美丽的身姿的。

——[加拿大]蒙格玛丽《绿山墙的安妮》



## (三) 考场阅读

广东省深圳市考题

## 风雨中的菊花

①午后的天灰蒙蒙的，没有一丝风。乌云压得很低，似乎要下雨了。

②多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯敦。离开车还有两个小时，他便在站前广场上漫步，借以打发时间。

③“太太，行行好。”这声音吸引了他的注意力。循声望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手，尾随着一位贵妇人。那个妇女牵着一条毛色纯正、闪闪发亮的小狗，正急匆匆地赶路，生怕那双小黑手弄脏了她的衣服。

④“可怜可怜我吧，我三天没吃东西了，给一美元也行。”考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“走开！这么点小孩就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸的失望。

⑤真是缺一行不成世界，多尔先生想。听说专门有一种人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。可是……这个孩子的父母太狠心了，无论如何应该送他上学，使他将来成为对社会有用的人。

⑥多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小黑手：“先生，可怜可怜我吧，我三天没吃东西了，给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，多尔先生心中一阵难过，他掏出一枚一美元的硬币，递到他手里。

⑦“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块，全身上下只有牙齿和眼白是白的，估计他自己都忘了上次洗澡的时间了。

⑧多尔先生不愿意过早去候车室，就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。

⑨“你要买点什么？”卖花小姐训练有素，彬彬有礼而又有分寸。

⑩这时，从外面又走进一人，多尔先生瞥见那人正是刚才的小乞丐。小乞丐很认真地逐个端详柜台里的鲜花。“你要看点什么？”小姐这么问，因为她从来没有想过小乞丐会买花。

⑪“一束鲜花。”小乞丐竟然开口了。

⑫“要我们送给什么人吗？”

⑬“不用，你可以写上‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”

⑭“一共二十美元。”小姐一边写，一边说。

⑮小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地掏出一大把硬币，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面

她越想越悲伤，眼睛不由得一跳一跳地疼了起来。眼泪有点儿止不住，几乎要夺眶而出了。

——[加拿大]蒙格玛丽《绿山墙的安妮》



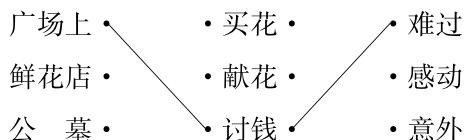
可能就有多尔先生刚才给他的。他数出二十美元，然后虔诚地接过下面有纸牌的花，转身离去。

⑯这个小男孩还蛮有情趣的，这是多尔先生没想到的。

⑰火车终于驶出了站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了，路上没有了行人，只剩下各式车辆。突然，他在风雨中发现了那个小男孩。只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓前行，他忘记了身外的一切，瘦小的身体更显单薄。多尔看到他的前方是一块公墓，他手中的鲜花迎着风雨怒放着。

⑱火车撞击铁轨越来越快，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了……

1. 小男孩在三个不同的场所做了三件不同的事情，多尔先生由此产生了三种不同的情感。请依据短文，连一连。



2. 短文在刻画人物时采用了外貌描写、动作描写、语言描写、心理描写等多种描写手法，分析下列句子采用了哪种描写手法，并写在横线上。

(1) 第③段中“一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手”和第⑦段中“小男孩金黄色的头发都连成了一个板块”均属于\_\_\_\_\_描写。“鹰爪般的小黑手”不仅写出了小男孩的指甲长，更突出了小男孩的手又小又黑又\_\_\_\_\_（不超过两个字）的特点；“头发都连成了一个板块”说明了小男孩的头发\_\_\_\_\_（不超过两个字）。

(2) 第④段中的“可怜可怜我吧，我三天没吃东西了，给一美元也行”属于\_\_\_\_\_描写，朗读这句话时，应该读出\_\_\_\_\_的语气。

(3) 第⑮段主要运用了\_\_\_\_\_描写，“每一枚硬币”之所以“都磨得亮晶晶的”可能是因为\_\_\_\_\_，由此写出了\_\_\_\_\_。

3. 第⑰段中写了小男孩在风雨中“手捧鲜花，一步一步地缓缓前行”，甚至“忘记了身外的一切”的情节。下列对这一情节理解错误的一项是( )

- A. 小男孩在风雨中缓缓前行是因为雨下得小，他又三天没有吃饭，没力气快步走路了。
- B. 小男孩沉浸在对妈妈的哀思与怀念中，因此他“忘记了身外的一切”，包括下雨。
- C. 小男孩“一步一步地缓缓前行”是为了表达对妈妈的敬重与思念之情，这一情节反映了他沉重、难过的心情。

安妮觉得，尽管自己面前的道路变窄了，出现了曲折，但照样铺满了鲜花，充满了乐趣和幸福。

——[加拿大]蒙格玛丽《绿山墙的安妮》



## 第三组 学会读书

## 会下“钻石雨”的星球

1. (1)木星 土星 (2)甲烷 强闪电  
2. (1)√ (2)× (3)√ (4)×  
3. B

## 首都图书馆

1. B  
2. 名称:首都图书馆  
地址:北京市东南三环华威桥东侧  
证件:少年儿童二代身份证或少年儿童身份证原件  
交通:可乘坐 51 路、440 路、680 路等公共汽车  
3. C  
4. (1)× (2)× (3)× (4)√

## 宽容,让生活更美好

1. (1)秋高气爽 沁人心脾  
(2)理解 责备 大事化小 小事化了  
2. B  
3. 美好的环境与后文吵架形成对比,说明宽容的重要性。

## 中 国 结

1. ③ 2. 祖国 3. C  
4. 第二自然段。

## 男生贾里全传(节选)

1. 追潮流失败,当伟人的计划也难以推行  
2. 议论纷纷,一片喧闹  
3. C  
4. 示例:(1)贾里主动要求把破损的书分给自己,没想到这件小事引起了轰动。  
(2)贾里想当伟人,做大事,没想到做小事却出了名。  
5. 示例:合适。贾里要破损的书,看起来是鸡

毛蒜皮的小事,但反映的是一个人的可贵品质,因此贾里值得表扬,这件事值得宣传。

6. 示例:贾里是个热情侠义、善良而单纯的孩子。贾里主动叫老师把那套有点儿破损的书分给自己,他认为这是鸡毛蒜皮的小事,这足见他的热情与善良。

## 第四组 走进小说

## 洁白的木槿花

1. (1)得了骨髓炎 (2)颤声 红了 母亲没有那么多钱,很羞愧  
2. 略  
3. BC

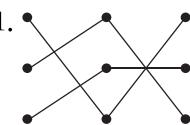
## 冬 夜

1. (1)心理 徐刚既想回家又担心两手空空回家无法面对母亲的矛盾心理  
(2)比喻 等待之久、盼儿之切  
2. AC 3. 母亲对儿子的关爱之情。  
4. 题目表明了小说发生的时间和环境,暗示了徐刚返乡途中迷茫、无助的心理;并且冬夜是母亲在桥头守候儿子的背景,更好地突出了小说母爱的主题。

## 小海蒂(节选)

1. B  
2. 一天,小海蒂和贝塔把克拉拉搀扶起来,接着,小海蒂鼓励克拉拉向前迈步。终于,克拉拉在小伙伴的帮助下能走路了,她们无比开心。  
3. (1)× (2)√ (3)√

## 风雨中的菊花

1.  
  
2. (1)外貌 瘦 很脏 (2)语言 乞求



- (3)动作 它们放在衣兜里的时间很长了  
这些硬币来之不易  
3. A

## 第五组 中心明确

### 白 荷

- 1.
- 2.舒展成圆形的“大盘子” 长出浅绿色的小花蕾 贡献莲子和莲藕
- 3.最后一个自然段。

### 春

1. (1)AC (2)A (3)AD (4)BD
- 2.绘春 赞春
- 3.作者是从春草、春花、春风、春雨等方面来描绘春天的。

### 输棋的启示

1. (1)作者信心十足  
(2)一开始就取得好的成绩
- 2.那是一次输棋,但令我终生难忘。
- 3.谦虚使人进步,骄傲使人落后。

### 白桦林的低语

1. (1)形容小声哼着抒情歌曲。  
(2)形容连续不断地低声说话。
2. C
- 3.忍住烟瘾、控制酒量、不看书报、不听歌曲。  
从中可以看出看林人恪尽职守、甘心默默奉献的品质。

### 西湖的“绿”(节选)

- 1.苍翠欲滴 万古长青
- 2.飞来峰 苏堤 花港观鱼  
作者热爱西湖的“绿”及祖国大好河山的真

- 挚感情  
3.满池的新荷,圆圆的绿叶……跳跃满池

## 第六组 珍惜资源

### 地球在呻吟

- 1.两个黄鹂鸣翠柳 黄 翠
- 2.列数字 举例子 因人类活动造成的环境  
污染对人和动物产生了严重的影响
3. B

### 人类能在地球上生活多久(节选)

1. (1)√ (2)√ (3)× (4)×
2. A

3.示例:善待动物,与动物和谐相处;植树造林,保护环境;节约资源,减少浪费;注意环保,减少污染等。

### 寂静的春天(节选)

1. B 2. (1)√ (2)× (3)√ (4)×
- 3.示例:农药是一把双刃剑,它一方面能杀死害虫,另一方面会伤害其他有益的生物。请慎用农药!

### 不幸的地球

1. (1)森林大面积被毁。  
(2)大量有害物质严重污染空气。  
(3)水资源被污染。
2. (1)× (2)√ (3)√
- 3.用具体数字说明森林面积减少的幅度之大、速度之快,以强调地球的不幸
- 4.有承上启下的作用。

### 空气污染的惊人危害

- 1.铅、多环芳烃、二噁英。
2. B 3. B
- 4.让烟气在炉子里停留的时间长一些,在冷  
却的时候,碱性介质也冷却
- 5.示例:让空气清新,让天空蔚蓝。



自主学习类

主编：万志勇

# 黄冈小状元

## 读写培优

### 小秘招

根据最新统编教材编写

## 六年级语文（上）

最新修订



龍門書局 | 龙门品牌·学子至爱

[www.longmenshuju.com](http://www.longmenshuju.com)



## 第三单元 读书之法

**阅读目标** 根据阅读目的,选用恰当的阅读方法。

**习作目标** 写生活体验,试着表达自己的看法。



### 经典诵读——人人背

① 旧书不厌百回读,熟读<sup>①</sup>深思子自知。

——苏轼《送安惇秀才失解西归》

**注释** ①熟读:反复阅读。

**译文** 旧书要一遍遍地去诵读,反复阅读,精心思考,你就能领会书中的要义。

② 文章千古事,得失寸心<sup>①</sup>知。

——杜甫《偶题》

**注释** ①寸心:内心。

**译文** 写文章是千古不朽的事业,而其中的得失,只有作者自己心里知道。

③ 我手写我口,古岂<sup>①</sup>能拘牵<sup>②</sup>?

——黄遵宪《杂感》

**注释** ①岂:怎么。②拘牵:牵制。

**译文** 我的手写我自己的想法,古人的法则怎么能牵制我?

④ 读书不觉已春深<sup>①</sup>,一寸光阴一寸金。

——王贞白《白鹿洞二首·其一》

**注释** ①春深:春末,晚春。

**译文** 专心读书,不知不觉春天已快结束了;一寸光阴就像一寸黄金那样宝贵啊。

⑤ 清水出芙蓉,天然去<sup>①</sup>雕饰<sup>②</sup>。

——李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》

**注释** ①去:去掉,除掉。②雕饰:雕琢,修饰。

**译文** 清水中生长出来的荷花,天生丽质,自然可爱,毫无雕琢修饰。喻指文学作品要像芙蓉出水那样自然清新。



## 美文悦读——时时练

### 交流平台

学习了这个单元，我知道了要根据任务选择合适的材料，与阅读目的关联性不强的内容，不需要逐字逐句地读。读书时要先想想阅读目的，再有针对性地选择适合的阅读方法。

### 训练一

### 微美文

#### 科学家揭开变色龙“变色”之谜

长期以来，人们一直对变色龙通过变色吸引同伴、吓退情敌、**迷惑**<sup>①</sup>捕猎者的原理着迷。

今天，科研人员宣布他们揭开了变色龙变色的秘密，而这一发现让他们大为震惊。

科研人员发现，变色龙不是通过色素来改变颜色的，而是靠调节皮肤表面的纳米晶体，通过改变光的**折射**<sup>②</sup>而变色的。

日内瓦大学的生物学家米歇尔·米林科维奇说：“我们十分惊讶，人们曾认为它们是通过色素来变色的，但真正的原理完全不同。”

雄性变色龙变色，可以让自己的外表更加华丽，以吸引异性、吓退情敌，或是让自己的外表更加不起眼，从而躲过捕食者。

大多数其他种类的变色动物通过黑色素在载黑素细胞内聚集和发散来调整颜色的明暗程度，它们改变的是颜色的亮度而不是色调。

研究团队称，此前人们也一直用该原理解释变色龙的变色过程。但这个说法，现在被证明是错误的。

对变色龙皮肤的分析显示，变色龙的变色是由透明的被称为“光子晶体”的纳米物质控制的，光子晶体位于虹细胞层，在变色龙的色素细胞之下。

日内瓦大学在一份报告中说，变色龙可通过“调节”虹细胞内的纳米晶体结构来改变光线的折射。“当变色龙状态平静时，纳米晶体呈密集网状分布，折射出蓝光；而当变色龙兴奋时，纳米晶体结构会变得松散，因此折射的光线呈黄色或红色等其他颜色。”

他们发现变色龙还有更深一层的虹细胞。这些细胞包括“体积更大、更不规律”的晶体，可折射强光，实质上是一层智能隔热板。

研究团队说：“虹细胞呈两层分布是进化的新特点。这令变色龙可以迅速在有效保护色和鲜艳颜色间转换，同时提供被动热防护。”其他爬行动物体内只有一种无法变色的虹细胞。

### 注解

**①迷惑：**使迷惑。

**②折射：**光线、无线电波、声波等从一种介质进入另一种介质时传播方向发生偏折。也指在同种介质中，由于介质本身不均匀而使光线、无线电波、声波等的传播方向发生改变。



## 小秘招



阅读说明文时，要通读文章、整体感知，准确把握文章的中心内容。答题时，可根据题目要求，从题目或文章的关键词句中，捕捉、筛选和概括有效信息。

概括文章的主要内容，要做到准确完整、简明扼要。每个自然段往往有一个中心句，阅读时要注意找出来。



## 小练习

1. 文章第①段是否可以删去？请说明理由。

2. 变色龙变色原理的传统解释是什么？

3. 文中画横线的句子运用了什么说明方法？作用是什么？

4. 下列表述不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 雄性变色龙通过变色来吸引异性、吓退情敌、迷惑捕猎者。
- B. 其他种类的变色动物都是通过黑色素在载黑素细胞内聚集和发散来改变其色调的。
- C. 变色龙变色是由位于虹细胞层的“光子晶体”这种纳米物质控制的。
- D. 变色龙的虹细胞呈两层分布，这是其进化的新特点。

## 小积累

好词：

|          |              |              |              |              |
|----------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 含“龙”字的词语 | 龙争虎斗<br>矫若惊龙 | 龙凤呈祥<br>生龙活虎 | 画龙点睛<br>龙潭虎穴 | 望子成龙<br>车水马龙 |
| 含色彩的词语   | 一碧千里<br>赤胆忠心 | 金碧辉煌<br>姹紫嫣红 | 桃红柳绿<br>紫气东来 | 万古长青<br>白璧无瑕 |

好句子：

☆ 冬眠是动物应对恶劣环境的一种策略，科学上叫“蛰伏”。有人会问，冬天里睡得多、睡得久，不就是冬眠吗？它们还真不是一回事儿，只是二者的区别不太容易看出来。拿鱼来说，有几类鱼是会冬眠的，包括我们熟悉的鲤鱼、乌鳢，还有海里的鳗鲡。每当冬天来临，它们就把自己调到冬眠档：不吃、不喝、不游动。这看似与正常档的睡觉并无二致，但请注意它们的鳃！鱼类靠鳃呼吸，平时就算身体静止不动，鳃也会轻轻开合扇动。而进入冬眠的鱼，鳃几乎不动，完全处于麻痹状态。除了呼吸，冬眠动物的体温、心跳等生命指征也都降到极低的水平，新陈代谢速率变得非常缓慢，与休克和死亡标准只差那么一点点——这就是冬眠与睡觉的本质区别。  
——《冬眠的奥秘》

☆ 绿豆之所以能流行，很大程度上跟它身上的“解毒”光环有关。有一个传说，神农氏之所以能在尝百草时逢凶化吉，很重要的原因就是他带着绿豆。这个“绿豆解百毒”的故事明显是个传说，但记载绿豆解毒的医学典籍还真不少。比如，《开宝本草》中说，绿豆可以“消肿下气，压热解毒”；《本草纲目》中说，绿豆可“解金石、砒霜、草木一切诸毒”，仿佛绿豆就是万能解毒药。但是，事实并非如此，如果迷信绿豆可以解毒的话，那很可能会延误治疗。  
——《绿豆那些事儿》



## 训练二



### 徽州砖雕

#### (一)

自古以来，徽州砖雕就被誉为我国古徽州地域文化的一朵奇葩<sup>①</sup>，是中华民族宝贵的文化遗产。砖雕是在徽州盛产的青灰砖上雕刻图案的一种建筑装饰。徽派建筑多用青灰色屋脊和屋顶，雪白色粉墙，水磨青砖的门罩、门楼和飞檐等，砖雕装嵌其中，显得和谐美观。徽州砖雕的图案涉及人物、山水、花卉、走兽、文字等，可谓无所不包。其工艺更是令人赞叹不已，见方尺余、厚不及寸的砖坯上能被雕出情节复杂、前后透视、多层次的画面。此外，门楼上方四角翘起、弯曲上扬的砖雕可以避雷，门枢<sup>②</sup>上方的门罩砖雕可以引导雨水顺墙面流下，窗罩的方框砖雕能够遮挡墙面上方的雨水，避免墙窗潮湿，具有很强的实用性。

#### (二)

明代是徽州砖雕的大发展时期，随着徽州商帮的异军突起<sup>③</sup>，徽州砖雕在民居、祠堂、庙塔等建筑中得以广泛应用。这一时期的徽州砖雕构图强调对称，刻风粗犷质朴，多借助简单线条进行人物造型。清代时，徽州商帮雄踞中国商界翘(qiáo)楚<sup>④</sup>。据《歙县志》记载，商人致富后，即回家“修祠堂，建园第，重楼宏丽”，以此光宗耀祖，炫耀故里。同时，徽商“贾而好儒”的文化品质使他们追求生活的艺术品位，强调用建筑的布局、结构、装饰展现主人的涵养，这也促进了徽州砖雕艺术的发展。另外，徽州本土的新安画派、徽州版画等艺术流派也逐渐繁荣起来，对徽州砖雕建筑艺术的发展也起到有力的推动作用。此时的徽州砖雕风格渐趋细腻繁复，注重情节和构图，雕刻层次更加分明。

#### (三)

位于安徽屯溪博物馆的一幅门罩砖雕作品，颜色为淡灰色，由52块砖雕拼接而成。砖雕画面主板内容为《三国演义》中的三个故事，从左至右分别为长坂坡赵子龙单枪救阿斗、刘备招亲、借东风。主板画面雕刻有楼台、亭阁、屋宇、人物，其布局严谨，远近适宜，层次分明。主板四周雕刻着花卉、寿字纹等，下面左右边角处刻有对狮，活灵活现。这幅砖雕雕工精细，线条流畅活泼，人物、建筑、狮子极富立体感。

#### 注解

①奇葩：原意是指奇特而美丽的花朵，常用来比喻不同寻常的优秀文艺作品或非常出众的人物。

②门枢：门扇的转轴。

③异军突起：指新的派别或新的力量突然兴起。

④翘楚：原指高出杂树丛的荆树，后用来比喻杰出的人才。



## 小秘招



读完本文，我知道要了解徽州砖雕的发展史，应该重点阅读文段（二）。

是啊，读书时先想想阅读的目的，再有针对性地选择适合的阅读方法，这样可以提高阅读速度。



## 小练习

- 文段（一）主要介绍了徽州砖雕和谐美观、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、实用性强的特点。
  - 阅读文段（二），可知明清时期徽州砖雕得以发展的原因有（   ）（多选）  
A. 徽州商帮的崛起。  
B. 徽商“贾而好儒”的文化品质使他们追求生活的艺术品位。  
C. 徽州艺术流派的繁荣。
  - 根据文段（二）的相关内容，判断文段（三）中屯溪博物馆的门罩砖雕是明清哪个朝代的作品，并简要说明理由。
- 
- 

## 小积累

好词：

|            |      |      |      |      |
|------------|------|------|------|------|
| 描写风景、名胜的词语 | 鬼斧神工 | 山光水色 | 山清水秀 | 蔚为壮观 |
|            | 金碧辉煌 | 巧夺天工 | 玉宇琼楼 | 风景如画 |
| 描写花草树木的词语  | 奇花异草 | 繁花似锦 | 枝繁叶茂 | 鸟语花香 |
|            | 古木参天 | 桃红柳绿 | 绿草如茵 | 茂林修竹 |

好句子：

☆ 在大多数人的印象中，远离海洋、地处欧亚大陆腹地的喀什，是内陆干旱和极端干旱的典型区域，热浪里孤独的行者身影、茫茫戈壁中蜿蜒远去的砾道、瀚海沙漠中响起的驼铃等的确是前往喀什的常见景观；但事实上，绿意盎然的林木、波光粼粼的湖泊、水鸟栖息芦苇丛生的湿地、奔腾交错的河流同样也是喀什的风貌。

——刘小方《喀什 沙漠边缘水世界》

☆ 唐三彩是中国陶瓷发展史中的一枝奇葩。其绚丽的色彩和丰富生动的造型，使今天的人们对于盛唐的社会经济文化的景况和盛唐人的精神追求充满遐想。

——《烈火有情——唐三彩》

☆ 桃花，作为一种自然物，本来不具有“文化”的含义。但是，桃花以它俏丽的色彩、缤纷的落英触动了中国人的某种情绪和情感，融会了审美主体的心理因素，并且作为人们共同认可的一种信息载体，世世代代承袭相传。于是，如同中国的“梅文化”“菊文化”一样，“桃花”也成为我们民族集体记忆和心理深层的积淀物，形成了中国的“桃花文化”。

——《中国的桃花文化》



## 名著之旅——处处读

### 精彩选读



#### 万物简史(节选)

[美]比尔·布莱森

实际上,你也无须回避细菌,因为你的身上和周围总是有很多细菌,多得简直无法想象。A. 即使你身体很健康,而且总的来说你很注意卫生,也大约有一万亿个细菌在你的皮肤上进食——每平方厘米上有 10 万个左右。它们在那里吃掉 100 亿片左右你每天脱落的皮屑,再加上从每个毛孔和组织里流出来的味道不错的油脂,以及强身壮体的矿物质。你是它们举行冷餐会<sup>①</sup>的场所,还具有暖和和、不停地移动的便利条件。为了表示感激,它们给你体臭。

上面说的只是寄生在你皮肤上的细菌。还有几万亿个细菌钻进你的肠胃和鼻孔里,粘在你的头发和睫毛上,在你的眼睛表面游泳,在你的牙龈上打孔。光你的消化系统就是 100 万亿个以上细菌的寄主<sup>②</sup>,至少有 400 多个品种。有的分解糖,有的处理淀粉,有的向别的细菌发起攻击。B. 许多细菌没有明显的作用,比如无处不在的肠内螺旋体,它们似乎只是喜欢跟你在一起。每个人体大约由 1 亿亿个细胞组成,但它却是大约 10 亿亿个细菌细胞的寄主。总而言之,细菌是我们的一个很大的组成部分。当然,从细菌的角度来看,我们只是它们一个很小的组成部分。

我们人类个儿大,又聪明,能生产使用抗生素和杀菌剂,因此很容易认为自己快要把细菌灭绝了。别相信那种看法。细菌也许不会建立城市,不会过有意思的社交生活,但它们到太阳爆炸的时候还会在这里。这是它们的行星,我们之所以在这里,是因为它们允许我们在这里。

### 注解

①冷餐会:又称为冷食自助餐。菜品以冷食为主。

②寄主:也叫宿主。寄生物所寄生的生物,例如人就是蛔虫的宿主。



## 轻松练习



1. 选文主要是抓住了细菌( )的特点来写的。
2. 文中画线的句子 A、B 分别运用了什么说明方法？请写在相应序号后面的括号里。  
A. ( )      B. ( )
3. “每个人体大约由 1 亿亿个细胞组成，但它却是大约 10 亿亿个细菌细胞的寄主。”这句话中的“大约”一词能去掉吗？为什么？  
\_\_\_\_\_
4. 结合整本书，判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。  
(1)《万物简史》的作者是英国作家比尔·布莱森。这本书向我们讲述了现代科学发展的历史。 ( )  
(2)全球气候变暖会使北美洲和欧洲北部地区变得更加寒冷。 ( )
5. 《万物简史》向我们讲述了许多惊奇的事。请把你感兴趣的两件事简要地写下来。  
\_\_\_\_\_

## 作品简介



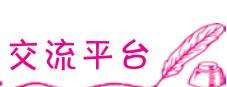
## 《万物简史》简介

这是一部有关现代科学发展史的既通俗易懂又引人入胜的书。书中回溯了科学史上那些伟大与奇妙的时刻，引用了当时发现的最新科学史料，几乎每一个被作者描述的事件都奇特而且惊人：宇宙起源于一个要用显微镜才看得见的奇点；全球气候变暖可能会使北美洲和欧洲北部地区变得更加寒冷；1815 年印度尼西亚松巴哇岛坦博拉火山喷发引发的海啸夺走了 10 万人的生命；美国黄石国家公园是“世界上最大的活火山”……



## 习作练习——周周写

## 交流平台



本次习作是一篇半命题作文，要求我们围绕“\_\_\_\_\_让生活更美好”这一话题写一篇习作。横线上可以填“微笑、旅行、梦想、诚信”等。写完后，开展一次“共享美好生活”主题班会，共同分享各自的心得、体会。

1. 确定内容，选择材料。首先要确定好你要写的内容，想一想它为什么让你觉得生活更美好。写的时候注意把原因写具体。
2. 按一定的顺序来写。写事的文章一般要按照事情发展的顺序来写，交代清楚事情的起因、经过和结果。在叙事的过程中，要重点突出，详略得当。
3. 总结全文。在文末点明中心或直接抒情。



## 习作例文

### (一) 谦让让生活更美好

傍晚。

一抹黑色静静蚕食着天空。路灯逐渐亮了，发出柔和的光，照着回家的路，像是家人对孩子的呼唤。

我和妍骑着车以极快的速度向家驶去。

到了路口，我向妍道别，然后回过头无奈地看着连续不断的像小溪一样流过的汽车。我粗略地数了一下，竟有三十多辆。

终于看见一条大一点的车缝，我眼睛一亮，正要冲过去，一辆汽车突然从我身边呼啸而过。我目瞪口呆，轻抚着胸口，吓出了一身冷汗……

我苦笑，不得不继续等待……

突然，一辆汽车慢了下来，最终不顾拼命鸣笛的车龙停了下来。车窗玻璃落下，一位阿姨探出头来对我说：“小妹妹，你等很久了，先过吧！”

从没想过这种事真的会发生在自己身上，原以为，这座城市，已经被冷漠吞噬了。我讶异地问她：“为什么？”那位阿姨却笑着说：“曾经，我也像你一样，常常被前面的车堵得走不了，直到有一天，一位司机停下车让我先过。”

我突然感觉，城市的空气中多了些温度。我向她道过谢，继续向前行。很快，我坐在了家里的沙发上。回想起那句话，心口暖暖的，充满着一种叫感动的东西。

第二天，我骑车去上学。我和另一辆自行车被堵在一条小路上。小路很窄，只容得下一辆自行车通过。于是，我偏过头，轻声对我旁边的人说：“你先过吧。”他微笑着看了我一眼，道了声“谢谢”后，就迅速地骑了过去。原来我也可以让人感动啊，想着想着不禁嘴角上扬。我开始觉得，这座城市很温暖，很可爱，很美好。

谦让让生活更美好！

### (二) 阅读让生活更美好

春夏秋冬，有你的陪伴，我的生活更加美好！

——题记

#### 春的芳香

周末，当所有的事都完成后，我搬上一个小凳，坐在自家的小院里。在明媚的春天，嗅着清新的空气，拿起一本好书，双手抚过封面上的字。每一页上都留有我指尖的余温，墨香的味道竟是那样美好，生活竟是那样惬意。不用去想那令人烦恼的琐事和父母的唠叨，只是安静地读一本书。阅读让生活更美好！

#### 点评

自然环境描写，为下文小作者匆忙回家埋下伏笔。

小作者归家心切，面对连续不断的汽车，备感无奈。

空气中多了温度，作者的心里感到温暖。

小作者感受到了美好，更传递了这份美好。

#### 点评

阅读，让“我”逃离生活的琐事和喧嚣，让生活更美好！



### 夏的宁静

阳光洒在大地上，一个人戴上耳机，拿起一本书，坐在广场的草地上。听不到人们的喧闹，我静静地看着书，不禁感慨“物是人非事事休”。曾经的好友都已经各奔东西，唯有书，还在默默地陪伴着我。曾几何时，书已成为我寄托心情的地方，在那里只有寂静，不再有那恼人的成绩、老师的训导。那是一个纯洁的世界，没有嘈杂，没有忧虑，书已成了我生命的一部分。阅读让生活更美好！

### 秋的思念

中秋之夜的月是那样圆，大家都在忙着做团圆饭，我一个人在房间里的台灯下翻着一本诗集，不禁想到了远在他乡的叔叔，他的脸庞浮现在了我的眼前。是啊！“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，叔叔你也一定在想念我们吧！没有至亲在身边，月再圆也圆不了心中的思念。读书，让我的情感更丰富，让我更深切地体会到了亲情，懂得了如何去爱，如何去珍惜爱！阅读让生活更美好！

### 冬的纯洁

下雪啦，大雪笼罩着茫茫大地，处处银装素裹，粉妆玉砌，美得动人。雪，是雨的精魂，是纯洁的象征，它让我不禁想起了书中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”描写白雪梨花般纯洁的美的诗句。阅读，让我学会了体悟美、赞美美，让我更加热爱生活！

春夏秋冬，在书的海洋中遨游，让我成长，让我快乐。因为阅读，让我的生活更美好！

## 初试身手

根据情境写话。

小明的爸爸是个球迷，每届世界杯足球赛就是他的节日。他虽然不能去现场看比赛，但在电视上看球赛依然看得很入迷。请你写一写小明爸爸看球赛时的样子，注意抓住人物的神态和动作进行描写。

阅读，寄托“我”的心情，让生活更美好！

阅读，让“我”懂得爱、珍惜爱，让生活更美好！

结尾升华主题，总结全文。

## 快乐习作

题目：          的滋味让我          

要求：①选择恰当的词语将题目补充完整；②通过一件事来具体讲述；③抒发真情实感。



## 第四单元 小说天地

**阅读目标** 读小说,关注情节、环境,感受人物形象。

**习作目标** 发挥想象,创编生活故事。



### 经典诵读——人人背

① 恩德相结<sup>①</sup>者,谓之知己;腹心相照<sup>②</sup>者,谓之知心;声气相求<sup>③</sup>者,谓之知音。

——冯梦龙《警世通言》

**注释** ①恩德相结:以恩义和品德相结交。②腹心相照:比喻彼此很知心,达到心心相印的程度。③声气相求:心照不宣,情投意合。

**译文** 以恩义和品德相结交的朋友,称得上是知己;彼此推心置腹的朋友,称得上是知心;彼此心照不宣,情投意合的朋友,称得上是知音。

② 相知<sup>①</sup>无远近,万里尚为邻。

——张九龄《送韦城李少府》

**注释** ①相知:互相了解。

**译文** 只要彼此相知,互相了解,远近都没有关系;即使相隔万里也能跟邻居一样亲近。

③ 莫<sup>①</sup>愁<sup>②</sup>前路无知己,天下谁人不识君<sup>③</sup>?

——高适《别董大》

**注释** ①莫:不要。②愁:担心。③君:对对方的尊称。这里指董大。

**译文** 不要担心前去的地方没有知己,天下哪个人不知道您的大名啊!

④ 海内<sup>①</sup>存知己,天涯<sup>②</sup>若比邻。

——王勃《送杜少府之任蜀州》

**注释** ①海内:四海之内,指中国。②天涯:天边。指遥远的地方。

**译文** 四海之内有相互了解的知心朋友,即使相隔遥远,也像近邻一样亲近。





## 美文悦读——时时练

## 交流平台

## 训练一

## 微美文

## 堂吉诃德(节选)

[西班牙]塞万提斯

这时候，他们远远望见郊野里有三四十架风车。堂吉诃德一见就对他的侍从说：“命运的安排，比咱们要求的还好。你瞧，桑丘·潘沙朋友，那边出现了三十多个大得出奇的巨人。我打算去跟他们交手，把他们一个个杀死，咱们得了胜利品，就可以发财。这是正义的战争，消灭地球上这种坏东西是为老天爷立大功。”

桑丘·潘沙道：“什么巨人呀？”

他的主人说：“那些长胳膊的，你没看见吗？有些巨人的胳膊差不多二哩瓦<sup>①</sup>长呢。”

桑丘说：“您仔细瞧瞧，那不是巨人，是风车；上面胳膊似的东西是风车的翅膀，给风吹动了就能推转石磨。”

堂吉诃德道：“你真是外行，不懂冒险。他们的确是货真价实的巨人。你要是害怕，就走开些，我一个人干，跟他们大伙儿拼命好了。”

他一面说，一面踢着坐骑冲上去。他的侍从桑丘大喊说，他前去冲杀的明明是风车，不是巨人；他满不理会，横着念头说那是巨人，既没听见桑丘叫喊，跑近了也没看清是什么东西，只顾往前冲，嘴里嚷道：“你们这伙没胆量的东西！不要跑！来跟你们厮杀的只是个单枪匹马的骑士！”

这时微微刮起一阵风，转动了那些庞大的翅膀。堂吉诃德见了就说：“即使你们挥舞的胳膊比巨人布利亚瑞欧的还多，我也要和你们分个高下！”

他说罢，一片虔诚地向他那位杜尔西内娅小姐祷告一番，求她在这个紧要关头保佑自己，然后用盾牌遮住身体，横托着长枪飞马向第一架风车冲杀上去。他一枪刺中了风车的翅膀；翅膀在风里转得正猛，把长枪剪作几段，一股劲把堂吉诃德连人带马直扫出去；堂吉诃德滚翻在地，狼狈不堪。桑丘·潘沙赶紧来救，跑近一看，他已经不能动弹，驽马难得把他摔得这么厉害。

桑丘说：“天啊！我不是跟您说了吗，仔细着点儿，那不过是风车。除非是自己的头脑给风车转糊涂了，谁还不知道这是风车呢？”

## 注解

①哩瓦：西班牙的长度单位名称，一哩瓦合 6.4 千米。



## 小秘招



本来是风车，堂吉诃德硬说那是巨人，还不听劝告，横托着长枪飞马冲杀上去，结果被风车连人带马直扫出去。他滚翻在地，狼狈不堪。读完这篇选文，我忍俊不禁。

堂吉诃德这一人物形象之所以令人发笑，是因为作者对其描写得非常具体。譬如，作者具体描写了堂吉诃德攻打风车时的滑稽行为与请求杜尔西内娅小姐保佑他的一本正经的行为。二者结合在一起，产生了很强的幽默效果。



## 小练习

- 作者将堂吉诃德的( )和( )描写得非常具体、生动。(填序号)
  - 外貌
  - 语言
  - 心理活动
  - 动作
- 文中画线的句子将堂吉诃德的言行描写得非常具体。从这些具体的描写中，可以看出堂吉诃德是一个怎样的人？
- 堂吉诃德大战风车，结果滚翻在地，狼狈不堪。这之后他会想些什么？说些什么？做些什么？请你展开想象写一段话，描写要具体。

## 小积累

### 好词：

|           |                                            |  |
|-----------|--------------------------------------------|--|
| 形容顽强拼搏的词语 | 奋起直追 知难而进 发愤图强 勇往直前<br>顽强拼搏 急流勇进 浴血奋战 不畏艰险 |  |
| 形容虚心好学的词语 | 不耻下问 敏而好学 虚怀若谷 勤学好问<br>闻过则喜 虚己以听 洗耳恭听 执经叩问 |  |

### 好句子：

- ☆ 那鼻子之大，衬得全身都小了。据说实在是大得出奇，鼻梁是拱起的，鼻上全是疙瘩，颜色青紫，像茄子那样，鼻尖盖过嘴巴两三指宽。这样一个颜色青紫、疙疙瘩瘩的拱梁大鼻，使他那张脸奇丑不堪。 ——塞万提斯《堂吉诃德》
- ☆ 但她并不完全小视孙少平。这个贫困的男生，身上似乎有一种很不一般的东西——究竟是什么她也说不清楚。另外，他虽不算很漂亮，但长相很有特点，个码高大，鼻梁直直的，脸上有一股男性的顽强，眼睛阴郁而深沉。 ——路遥《平凡的世界》
- ☆ (学务大人)一张黑黄的脸皮，当中镶嵌着白多黑少的两个琉璃球。一个中部高峙的鹰鼻，鼻下挂着些干黄的穗子，遮住了嘴。穿着一件旧灰色官纱袍，下面一条河南绸做的洋式裤，系着裤脚。足下一双短筒半新洋皮鞋，露着本地蓝市布家做的袜子。乍看使人觉得有些光线不调，看惯了更显得“新旧咸宜”“允执厥中”。或者也可以说是东西文化调和的先声。 ——老舍《老张的哲学》



## 训练二

## 微美文

## 命运

## 佚名

威尔逊先生是一位成功的商业家。

这一天，威尔逊先生从他的办公楼走出来，刚走到街上，就听见身后传来“嗒嗒嗒”的声音，那是盲人用破竹竿敲打地面发出的声响。威尔逊先生愣了一下，缓缓地转过身。那盲人感觉到前面有人，连忙打起精神<sup>①</sup>，上前说道：“尊敬的先生，您一定发现我是一个可怜的盲人，能不能占用您一点点时间呢？”

威尔逊先生说：“我要去会见一个重要的客户，你要说什么就快说吧。”

盲人在一个包里摸索了半天，掏出一个打火机，放到威尔逊先生的手里，说：“先生，这个打火机只卖一美元，这可是最好的打火机啊。”

威尔逊先生听了，叹口气，把手伸进西服口袋，掏出一张钞票递给盲人：“我不抽烟，但我愿意帮助你。这个打火机，也许我可以送给开电梯的小伙子。”

盲人用手摸了一下那张钞票，竟然是一百美元！他用颤抖<sup>②</sup>的手反复抚摸这钱，嘴里连连感激着：“您是我遇到过的最慷慨的先生！仁慈<sup>③</sup>的富人啊，我为您祈祷！老天爷会保佑您！”

威尔逊先生笑了笑，正准备走，盲人拉住他，又喋喋不休地说：“您不知道，我并不是一生下来就瞎的，都是23年前布尔顿的那次事故！太可怕了！”

威尔逊先生一震，问道：“你是在那次化工厂爆炸中失明的吗？”

盲人仿佛遇见了知音，兴奋得连连点头：“是啊，是啊，您也知道？这也难怪，那次爆炸光炸死的人就有93个，伤的人有好几百个，那可是头条新闻啊！”

盲人想用自己的遭遇打动对方，争取多得到一些钱，他可怜巴巴地说了下去：“我真可怜啊！到处流浪，孤苦伶仃<sup>④</sup>，吃了上顿没下顿，死了都没人知道！”他越说越激动：“您不知道当时的情况，火一下子冒了出来！仿佛是从地狱中冒出来的！逃命的人们都挤

## 注解

①打起精神：振作精神。

②颤抖：哆嗦；发抖。

③仁慈：仁爱慈善。

④孤苦伶仃：形容孤独困苦，无依无靠。



在一起，我好不容易冲到门口，可一个大个子在我身后大喊：“让我先出去！我还年轻，我不想死！”他把我推倒了，踩着我的身体跑了出去！我失去了知觉，等我醒来，就成了盲人，命运真不公平啊！”

威尔逊先生冷冷地说道：“事实恐怕不是这样吧？”

盲人一惊，用空洞的眼睛呆呆地对着威尔逊先生。

威尔逊先生一字一顿地说：“我当时也在布尔顿化工厂当工人，是你从我的身上踏过去的！你长得比我高大，你说的那句话，我永远都忘不了！”

盲人站了好长时间，突然一把抓住威尔逊先生，爆发出一阵大笑：“这就是命运啊！不公平的命运！你在里面，现在出人头地<sup>⑤</sup>了，我跑了出去，却成了一个没有用的盲人！”

威尔逊先生用力推开盲人的手，举起了手中一根精致的棕榈手杖，平静地说：“你知道吗？我也是一个盲人。你相信命运，可是我不信。”

⑤出人头地：形容德才超众或成就突出。超出一般人；高人一等。

### 小秘招



读完这篇文章，我掩卷沉思：命运是什么？在同一事故中失去双目，一个沿街乞讨，一个成了成功的商业家。

正如俗话所说：性格决定命运。两种不同的性格通过人物的言行表现了出来。



### 小练习

#### 1. 读第五自然段，回答问题。

(1) 这一自然段运用了哪些描写方法？( ) (多选)

- A. 外貌描写
- B. 动作描写
- C. 心理描写
- D. 语言描写

(2) 从这一自然段中，我们可以看出威尔逊先生具有哪些品质？( ) (多选)

- A. 善良
- B. 自私
- C. 有同情心
- D. 慷慨大方

#### 2. 根据文章内容判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

(1) 盲人只会听从命运的摆布，生活在哀愁之中。 ( )

(2) 威尔逊先生敢于同命运抗争，克服突然失明的痛苦和障碍，自强不息。 ( )

(3) 命运是不可以改变的，我们无论怎么努力，都是无用的，所以只能听天由命。 ( )

#### 3. 你是怎样理解最后一段中的“你相信命运，可是我不信”这句话的含义的？请写一写。

---

---

---



## 小积累

好词：

|           |      |      |      |      |
|-----------|------|------|------|------|
| 描写人物神态的词语 | 大惊失色 | 目瞪口呆 | 神采飞扬 | 和颜悦色 |
|           | 愁眉苦脸 | 神采奕奕 | 泰然自若 | 意气风发 |
| 描写人物语言的词语 | 豪言壮语 | 花言巧语 | 喋喋不休 | 侃侃而谈 |
|           | 高谈阔论 | 谈笑风生 | 滔滔不绝 | 娓娓动听 |

好句子：

☆ 范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来，他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。 ——吴敬梓《范进中举》

☆ “（极不耐烦地）谁？……你不知道我在工作吗？……知道！知道干吗还来打扰我？朋友？工作的时候只有化合、分解、元素、分子量是我的朋友！……好，你说吧！……不，我早就声明过，政治是与我绝缘的，我也绝不会溶解在政治里。……我是个化学家，我干吗要去参加政府召开的会议？……不去！不去！”

——沙叶新《陈毅市长》

☆ 他发现是我，头摇得像拨浪鼓似的说：“我不睡！我不睡！”“为什么？”他用小拳头揉了揉眼睛说：“爸爸妈妈说：不管哪个人都要朽（守）住康（岗）位。”

——杜鹏程《夜走灵官峡》



## 名著之旅——处处读

### 精彩选读

#### 绿山墙的安妮(节选)

[加拿大]蒙格玛丽

雷切尔·林德的家就在安维利大街向下斜伸的一片小洼地里，四周长满了桤树和野生花草，一条小溪横穿而过，源自老卡斯伯特家农场的树林。上游水流湍急，从树林中蜿(wān)蜒(yán)<sup>①</sup>奔流，暗藏着许多隐秘的潭水和小瀑布；但当小河流到林德家门前的山谷时，却变得安静而规矩。也许是它知道，如果要从雷切尔·林德家门前经过而不适当地注重体面与礼节的话，就无法从林德太太那敏锐的目光下逃脱，此时林德太太正端坐在窗前，犀利的目光监视着外面的世界，从小河到孩子，无论发现什么不同寻常的事情，她都要想办法探个究竟，不然就无法安心。

### 注解

①蜿蜒：(山脉、河流、道路等)弯弯曲曲地延伸的样子。



安维利人大多乐于助人，关心自己的左邻右舍，但像林德太太这样能把家里家外都兼顾到的还真是不多。论做家务，她可以说是得心应手<sup>②</sup>，干净利落。除做家务外，她还组织了一个“裁缝小组”，协助学校工作，林德太太能够一连几个小时地坐在厨房的窗前，一边时刻注视着那条穿过山谷、蜿蜒攀上远处红色小山的大路，一边飞针走线地缝制棉被，最多的一次竟一口气缝了16床被子。安维利村的主妇们谈起林德太太都怀着无比敬畏的心情。

六月初的一个下午，林德太太又和往常一样坐到了窗前。和煦<sup>③</sup>的阳光从窗外洒进来，屋下斜坡上的果园里开着浅粉色的花朵，宛如新娘脸颊上泛起的红晕。伴随着嗡嗡的振翅声，成群结队的蜜蜂围着花丛上下飞舞。托马斯·林德，一个瘦小、温和的男人——安维利的人们都称他为“雷切尔·林德的丈夫”——正在谷仓后面的小丘上种着晚播的芜(wú)菁(jīng)。这会儿，马修·卡斯伯特也一定在绿山墙农舍旁靠近小河的那一大片红色土地上忙着同样的农活吧。前一天傍晚，在威廉·布莱尔的店里，林德太太听见马修回答彼特·莫里森德的问话时曾经提到，要在第二天午后种芜菁。

可是奇怪的事情发生了——在午后三点半左右，这个通常大家都正忙着的时刻，马修·卡斯伯特却不慌不忙<sup>④</sup>地驾着马车穿过山谷，他身上还穿着最好的一套衣服——带着白色硬领的礼服，肯定是要离开安维利村去办事，他赶着栗色母马拉的轻便马车，看来是要走一段很远的路。马修·卡斯伯特要到哪去？去干什么呢？

如果是换了别人这样做的话，林德太太只要巧妙地综合分析一下，便能将真相猜出个八九不离十<sup>⑤</sup>。可是马修的情况就比较复杂了，他平日里难得出门，除非是非常紧迫的事情要他去解决；而且马修这个人性格内向，不喜欢与陌生人打交道，甚至不愿意到那些要与人交谈的场合去。可现在他却穿着白领礼服赶着马车出远门，真是难得一见。林德太太绞尽脑汁，冥思苦想<sup>⑥</sup>，却毫无头绪。一下午的好兴致就这样被搞得一团糟了。

(有删改)

### 轻松练习

#### 1. 读句子，按要求写词语。

(1) 和煦的阳光从窗外洒进来，屋下斜坡上的果园里开着浅粉色的花朵，宛如新娘脸颊上泛起的红晕。

这样的天气我能用四字词语来形容：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(2) 安维利大街向下斜伸的一片小洼地里，四周长满了桤树和野生花草，一条小溪横穿而过。

这些桤树我能用四字词语来描写：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

②得心应手：心里怎么想，手就能怎么做，形容运用自如。

③和煦：温暖。

④不慌不忙：从容不迫。

⑤八九不离十：几乎接近(实际情况)。

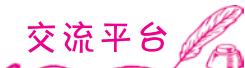
⑥冥思苦想：深沉地思索。



2. 文中画横线的句子属于\_\_\_\_\_描写。
3. 从画波浪线的句子中可以看出林德太太当时\_\_\_\_\_的心理。正是马修不寻常的行为,激发了林德太太强烈的好奇心,让她积极主动地行动了起来。其实,作者是借林德太太的眼介绍了\_\_\_\_\_即将生活的环境。
4. 结合整本书,判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“×”。
- (1)安妮是个心地善良的人。 ( )
- (2)安妮凭着自己的努力考上了大学,但为了照顾玛丽拉,她又放弃了学业,最终成了绿山墙里快乐成长的小主人。 ( )
- (3)绿山墙农舍的马修与玛丽拉兄妹过着平淡从容的生活,为了给患有心脏病的马修找个帮手,他们决定领养一个女孩,于是孤儿院送来了一个爱幻想、喋喋不休的红发女孩——安妮。 ( )



## 习作练习——周周写



本次习作为我们提供了三组环境和人物,从中任意选择一组或自己创设一组,展开丰富的想象,创编故事。

1. 确定内容,按照一定的顺序来写。首先确定好要写的内容,是选择一组还是自己创设一组,在脑海中有个大体的思路,也就是要对整个故事进行谋篇布局。
2. 围绕主要人物,把故事写完整。要通过对人物的恰当描写,如心理、神态、语言等,塑造个性鲜明的人物形象。围绕主要人物,将故事的开端、发展、高潮、结局完整地叙述出来。
3. 注重环境描写。环境描写不仅可以渲染气氛,还可以推动故事情节的发展。所以,在描写人物、构思情节的同时,要特别注意对环境的描写。



## (一)流浪狗朵朵与陆天

广东省广州市天河区华阳小学六(12)班 周弘毅

暮色降临,华灯初放,有只流浪狗趴在这车来人往的街头。人们或徒步,或骑着自行车,或开着小车,在黄昏中匆匆离去,没有一个人愿意多看它一眼,更没有一个人愿意去喂喂它。这些人都急着前往拳击馆观看“第二十三届少年拳王总决赛”。

这只流浪狗叫朵朵,它常常在这条街上流浪。朵朵望着来来往往的人们,摇着尾巴,期待着有谁能给它点食物。大片的雪花从天空中飘落下来,它觉得又冷又饿,它已经三天没吃东西了。

### 点评

开头写出了人们的冷漠及流浪狗的孤独、可怜。

写出流浪狗朵朵很可怜。



不知过了多久，行人慢慢减少，空气似乎凝固了，雪渐渐小了。这时传来了一阵急促的脚步声，这脚步声打破了周围的寂静。一位少年昂首阔步地走来，他样貌俊朗，留着平头，身材不高却很壮，看上去只有十六七岁，身后有一群人跟着他。“快点！快点！比赛马上就要开始了！”少年喊道。哦，原来他就是参加拳击总决赛的选手——陆天。他一阵风似的冲进场馆，周围又陷入了一片寂静。

时间一分一秒地过去了，流浪狗朵朵仍然趴在街边，拳击馆里不断传出欢呼声。几个小时过去了，观众们从拳击馆涌了出来，比赛结束了。朵朵缓缓地站起来，希望有人能给自己点儿吃的。

这时，陆天从拳击馆走出来，身后仍旧跟着一群人，他放慢脚步，在朵朵身边蹲了下来，轻声说：“刚才我就看到你了，要不是我赶时间去比赛，我肯定会给你吃的，你一定饿坏了吧，真可怜！”他轻轻地抚摸着朵朵。过了一会儿，他站起身走向前面的便利店，买了一块鸡排，两个鸡腿，来到朵朵面前，轻声说道：“快吃吧。”朵朵摇了摇尾巴，感激地看了他一眼后便狼吞虎咽地吃起来。陆天静静地看着朵朵吃完。

“你一定很冷吧？”陆天脱下自己的外套，裹住朵朵，“来，我带你回家吧。”陆天把它抱了起来。

陆天把朵朵带回家收养了，从此朵朵不再是一只流浪狗了。

从环境描写入手，写主人公——英俊少年陆天出场。

第五自然段具体写出了陆天是如何救助流浪狗的。

一个英俊少年救助了一只可怜的流浪狗，与之前那些冷漠的人的行为形成了强烈的对比。

## (二)月光下的村庄

湖北省黄冈市实验小学六(2)班 贾茹 指导老师：舒建斌

晚风吹拂着小路两旁的杨树，暗夜慢慢织上天空，大地沉睡了。除了那一两声狗叫，冷清的小路寂静无声。

“铁蛋，铁蛋，你在哪儿？”一位衣衫褴褛的老爷爷拄着拐杖，一步一晃地使尽全身力气大声喊着。竹枝做的拐杖支撑着他那骨瘦如柴的身体；他的手像干枯的树枝，上面布满了一道道深深的纹痕；脸瘦得更凸显了深浅不一的皱纹；昏黄的眼睛里布满了血丝；灰白的胡须上那苍白而又干裂的嘴唇在颤抖。上天没能给他健康的身体，却给他留下了一个机灵淘气的孙子。

“铁蛋！铁蛋！不要吓爷爷，你在哪儿？”回答他的只有晚风的声音，没有孙子铁蛋的声音。“铁蛋，铁……”体弱多病的他哪能承受住孙子不见的打击？一个人倒在了地上，生命岌岌可危。夜黑得吓人，静得可怕。风吹得路旁的杨树哗哗作响，也肆意妄为地吹着铁蛋的爷爷。

“爷爷，我来啦！爷爷……”淘气的铁蛋不知从哪里蹦了出来。看到眼前这一幕，他惊呆了，连跑带跳地奔到了爷爷身旁，一边摇着爷爷一边大哭：“爷爷，您快醒醒！您别吓我！”凄凉的哭声打破

### 点评

小作者的这篇习作通过环境描写，衬托出了人物心理的变化。生动的人物形象和曲折的故事情节把读者带到了那个充满亲情的村落。结尾皎洁的月光与开篇寂静的小路构成了美好的意境，烘托出质朴的祖孙情，突出了人性美，使人读后余味无穷。



了夜的寂静。

可是，爷爷没有醒。刹那间，豆大的雨滴随着震耳欲聋的雷声洒落下来。铁蛋赶紧脱下单薄的衣服遮在爷爷的头上。雨越下越大，像泼，像倒。铁蛋双膝跪在地上，任凭雨水肆无忌惮地打在他的脸上。他大声哭嚎：“老天爷求求你不要下了，爷爷快不行了，帮我救救爷爷吧！呜——”老天爷似乎听到了他的哀求，雨竟然渐渐变小了，慢慢停了，一轮圆月拨开层层云雾，露出了皎洁的光芒。铁蛋踩着水洼奔回村里去找邵医生。泥水溅在铁蛋的身上，头上的汗珠滴进他红肿的眼睛里，可他哪里顾得上这些呢？

终于见到了邵医生，铁蛋苦苦哀求道：“医生，快救救我爷爷！快救救我爷爷吧！”邵医生跟他来到爷爷倒地的地方，一边认真地用听诊器听爷爷的心跳，一边拨开爷爷无力的眼皮，然后郑重其事地说：“铁蛋，你的爷爷只能活几个小时了，如果你能在对面那座山上采到一种叫紫色花的根，说不定还能救回你爷爷的命！”听完医生的嘱托，铁蛋就飞奔上山找药了。

铁蛋借着皎洁的月光上山了，他光着脚走在满是荆棘的路上。黑乎乎的脚丫被扎得血迹斑斑，一阵阵刺痛传遍了他的全身。可无论什么都阻拦不了铁蛋救爷爷的心，他把这种痛化成了一种动力，不断地勇往直前，终于在山顶找到了紫色花。他全神贯注地用手一点一点地刨着泥土，生怕弄断了紫色花的根。终于，他成功了。铁蛋把它小心翼翼地捧在手心里，满心欢喜地下山了。

爷爷吃完药，真的醒了。他看见铁蛋满脚的血迹，明白了一切，两行热泪顺着脸颊流下来，铁蛋也流着幸福的眼泪扑向了爷爷。

小村庄里又恢复了宁静，月光仿佛更加皎洁，更加耀眼了。

### 初试身手

#### 寥寥数语，传递真情

习作中人物的语言，能表现出人物的思想感情和性格特征。写好人物语言，就能让笔下的人物变得鲜活、真实。小孩说话天真无邪，长辈们说话慢慢悠悠……结合人物特点，写出人物语言的特点。

练笔：你的爸爸妈妈爱唠叨吗？有口头禅吗？你喜欢他们的唠叨吗？他们的唠叨对你有什么影响呢？试着写一个片段。

### 快乐习作

手机的发展体现着当今科技发展的状况。手机传递着丰富的内容，给我们的生活带来了方便，大人离不开它，我们也很喜欢它。可是手机也会传递不良的信息，并且长时间地使用它，会伤害我们的眼睛，因此，大人们限制我们使用手机。大人、我们和手机之间会发生怎样的故事呢？请以“手机的故事”为题，创编一个故事。



## 参考答案

### 第一单元

#### 秋天的昆虫

1. 院落 虫鸣 乐手 知音 引子 浩瀚 海洋 感动  
 2. 想象  
 3. C

#### 鼎湖山听泉(节选)

1. 那柔曼如提琴者……各自发出不同的音响。  
 2. A 3. B C D A

#### 尼尔斯骑鹅旅行记(节选)

1. A B  
 2. (1)比喻 红色的火焰 (2)拟人 情绪 通红  
 3. (1)× (2)√ (3)×  
 4. 略

### 第二单元

#### 郑成功

1. ①第一次郑成功在眺望宝岛台湾。他会想：台湾自古以来就是我国的领土，我们绝不允许侵略者横行霸道，我们一定要收复祖国的宝岛台湾。②第二次郑成功在瞭望自己庞大的舰队。他会想：我的海军纪律严明，军容整肃，我有信心取得战争的胜利。  
 2. 郑军官兵跳上敌舰时，敌人们还在负隅顽抗，不料郑军官兵凭借着自己的机智勇敢，将敌军统统围住。敌人有的心惊胆战、哭爹喊娘，有的闻风丧胆、被吓得魂飞魄散，还有的企图逃出郑军官兵的包围。敌人如同一群丧家之犬，丑态百出。郑军官兵一拥而上，制服了他们。可还是有几条漏网之鱼跳水逃走了。  
 3. 是为了更加突出郑军官兵的勇敢、机智。

#### 最后一课(节选)

1. “学生们都点点头”；“学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直的，但没有一句话”；“学生们照常记着笔记，默默无声”；“学生们靠在课椅的扶手上，抚摸着，也觉得十分难分难舍”；“学生们一致立了起来，默默地不说一句话，有几个女生似在低低地啜泣着”。  
 2. (1)√ (2)√ (3)×  
 3. 本文表达了作者对日军的无比仇恨、对暨大师生无声抗日行动的歌颂及强烈的爱国主义感情。

#### 红岩(节选)

- |        |    |     |    |
|--------|----|-----|----|
| 1. 洪亮的 | 铁镣 | 愉快的 | 笑声 |
| 沉重的    | 人群 | 彩色的 | 时刻 |
| 鲜艳的    | 歌声 | 挑剔的 | 舞衣 |
| 欢乐的    | 红旗 | 朗朗的 | 眼光 |
2. (唱歌)→(贴对联)→(表演节目)

3. 罗广斌 杨益言 在烈火中永生  
 4. (1)√ (2)√ (3)×

### 第三单元

#### 科学家揭开变色龙“变色”之谜

1. 不可以删去。这一段可以激发人们的阅读兴趣，点明了本文的说明对象。  
 2. 变色龙通过色素来改变颜色。  
 3. 打比方。作用：通俗形象地说明变色龙的虹细胞起到被动热防护的作用。  
 4. B

#### 徽州砖雕

1. 图案丰富 工艺精湛  
 2. ABC  
 3. 清代

示例一：屯溪博物馆的门罩砖雕作品内容为《三国演义》中的故事，体现了清代砖雕注重情节的特点；主板、主板四周、边角处的雕刻，体现了清代砖雕注重构图、层次分明的特点；砖雕雕工精细，线条流畅活泼，人物、建筑、狮子富有立体感，体现了清代砖雕风格细腻繁复的特点。

#### 万物简史(节选)

1. 数量多  
 2. A. 列数字 B. 举例子  
 3. 不能去掉。这个词是“大致”的意思，说明了细胞寄主与细菌数量的大致范围，体现了说明文用词的准确性、严谨性。  
 4. (1)× (2)√  
 5. 1815年印度尼西亚松巴哇岛坦博拉火山喷发引发的海啸夺走了10万人的生命；美国黄石国家公园是“世界上最大的活火山”……

### 第四单元

#### 堂吉诃德(节选)

1. B D  
 2. 堂吉诃德是一个爱幻想又滑稽可笑、敢于冒险、立志铲除邪恶的狂人。  
 3. 略

#### 命运

1. (1)BD (2)ACD  
 2. (1)√ (2)√ (3)×  
 3. 盲人只会听从命运的摆布，生活在抱怨之中；而威尔逊先生敢于同命运抗争，自强不息。

#### 绿山墙的安妮(节选)

1. (1)阳光明媚 阳光灿烂  
 (2)绿意盎然 郁郁葱葱  
 2. 环境 3. 好奇、疑惑 安妮  
 4. (1)√ (2)√ (3)×