同步讲解类

根据最新统编教材编写

教师备课 学生自主学习 必备

主编/万志勇

名师讲解

黄冈小状元

语文详解

字·词·句·段·篇

四年级语文上

最新修订

R

扫一扫 本书攻略

用APP扫一扫，直达配套资源

状元共享课堂

防伪验证，绑定使用

龍門書局 龙门品牌·学子至爱 www.longmenshuju.com

R
黄冈小状元
语文详解
四年级语文·上
龍門書局

目　录

第一单元

1　观潮 …… 1
2　走月亮 …… 10
3*　现代诗二首 …… 20
4*　繁星 …… 24
口语交际：我们与环境 …… 28
习作：推荐一个好地方 …… 28
语文园地 …… 30
第一单元知识清单 …… 32

第二单元

5　一个豆荚里的五粒豆 …… 33
6　夜间飞行的秘密 …… 43
7　呼风唤雨的世纪 …… 52
8*　蝴蝶的家 …… 61
习作：小小“动物园” …… 65
语文园地 …… 67
第二单元知识清单 …… 70

第三单元

9　古诗三首 …… 71
10　爬山虎的脚 …… 79
11　蟋蟀的住宅 …… 89
口语交际：爱护眼睛，保护视力 …… 98
习作：写观察日记 …… 99
语文园地 …… 100
第三单元知识清单 …… 102

第四单元

12　盘古开天地 …… 103
13　精卫填海 …… 111
14　普罗米修斯 …… 115
15*　女娲补天 …… 124
习作：我和 _____ 过一天 …… 128

语文园地…… 130
快乐读书吧：很久很久以前…… 132
第四单元知识清单…… 134

第五单元

16 麻雀…… 135
17 爬天都峰…… 143
习作例文…… 149
习作：生活万花筒…… 154
第五单元知识清单…… 156

第六单元

18 牛和鹅…… 157
19 一只窝囊的大老虎…… 167
20 陀螺…… 176
口语交际：安慰…… 184
习作：记一次游戏…… 185
语文园地…… 186
第六单元知识清单…… 189

第七单元

21 古诗三首…… 190
22 为中华之崛起而读书…… 197
23* 梅兰芳蓄须…… 207
24* 延安，我把你追寻…… 213
习作：写信…… 217
语文园地…… 219
第七单元知识清单…… 222

第八单元

25 王戎不取道旁李…… 223
26 西门豹治邺…… 228
27* 故事二则…… 238
口语交际：讲历史人物故事…… 244
习作：我的心儿怦怦跳…… 245
语文园地…… 247
第八单元知识清单…… 250

第一单元

1 观 潮

作者：赵宗成　朱明元　　**文体**：记叙文

课题解读："观"即观看，"潮"在文中指钱塘江大潮。"观潮"是指观看钱塘江大潮。课文以"观潮"为题，简洁明了，点明了课文内容。赶快读读课文，感受钱塘江大潮的雄伟壮观吧！

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识"盐、薄"等 13 个生字，会写"潮、据"等 15 个字，会写"奇观、农历"等 14 个词语。
读写能力	1. 有感情地朗读课文，背诵第 3、4 自然段。 2. 能说出课文描写钱塘江大潮的顺序。 3. 能边读边想象画面，说出印象深刻的画面，感受钱塘江大潮的壮美。
情感熏陶	读诗歌《浪淘沙》（其七），能从课文中找出与诗的内容相关的句子。

【知识视窗】

钱塘潮　是世界著名涌潮之一，国际地理学界将钱塘江与南美亚马孙河、南亚恒河并称为"世界三大强涌潮河流"。

以每年夏历八月十八日在海宁出现最著，故又称"海宁潮"。涌潮全程 80 千米，历时约 4 小时。因钱塘江口呈喇叭形，湾口宽度达 100 千米，向内逐渐浅窄，至海宁市盐官镇骤缩为 3 千米，致使潮水涌积，又因湾底沙洲的摩擦阻力，使潮波传播受约束而形成涌潮。涌潮来袭时，在杭州市萧山区与海宁之间潮波发生折射、反射和交汇，激起高耸的水墙，致使潮头壁立，波涛汹涌，犹如万马奔腾，蔚为壮观。

识字写字

[我会写]

cháo	C	笔顺	丶 丶 氵 氵 汁 汁 沛 沛 沛 淖 淖 潮 潮潮潮	左边三点摆放位置略微形成竖着的弧形。中间部分最后一横比第一横稍长。
潮	左右	字义	①海水因为受日、月的引力而定时涨落的现象；②像潮水那样汹涌起伏的事物；③湿；④成色差，技术低。	
	15	辨字 组词	潮（cháo）：潮水　潮流　高潮　潮涨潮落 朝（cháo）：朝向　朝北　朝代　改朝换代	潮 潮 潮
形声	氵	造句	钱塘江的潮水十分壮观。	

jù	J	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 据 据	左窄右宽，“扌”竖钩端正，右部“居”的撇画长，撇尖与“扌”的竖钩底部持平。
据	左右	字义	①凭依，倚仗；②介词，依据；③占；④可以用作证明的事物，凭证。	
	11	辨字 组词	据（jù）：据说　收据　据守　据为己有 剧（jù）：剧情　剧本　喜剧　穷心剧力	据 据 据
形声	扌	造句	据说，新来的班主任姓王。	

dī	D	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 提 提	左窄右宽，“是”的“日”略窄小，“是”的第五笔横在横中线上，末笔捺长。
堤	左右	字义	用土、石等材料修筑的挡水的高岸。	
	12	辨字 组词	堤（dī）：堤岸　河堤　海堤　堤溃蚁孔 提（tí）：提水　提前　提起　旧事重提	堤 堤 堤
形声	土	造句	河堤上开满了鲜花。	

kuò	K	笔顺	丶 丶 门 门 门 门 门 闩 闩 闩 闩 闊	外面的“门”要写得宽大周正，里面的“活”写紧凑。
阔	半包围	字义	①面积或范围宽广；②钱财多，生活奢侈。	
	12	辨字 组词	阔（kuò）：宽阔　阔气　摆阔　高谈阔论 阁（gé）：内阁　亭台楼阁	阔 阔 阔
形声	门	造句	我们的操场十分宽阔。	

pàn	P	笔顺	丨 冂 冂 目 目 目 目 盼 盼 盼	左窄右宽，右边“分”撇、捺在竖中线上起笔，捺起笔略高，“刀”横折钩的横在横中线上。
盼	左右	字义	①盼望，想望；②看。	
	9	辨字 组词	盼（pàn）：盼望　企盼　盼头　左顾右盼 扮（bàn）：打扮　扮演　装扮　女扮男装	盼 盼 盼
形声	目	造句	我盼望着自己快快长大。	

gǔn	G	笔顺	丶 丶 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 滚	左窄右宽，“氵”呈弧形，右边笔画较多，要写紧凑，最后两笔撇短捺长。
滚	左右	字义	①水流翻腾；②旋转着移动；③走，离开（含斥责意）；④极，特。	
	13	辨字 组词	滚（gǔn）：滚动　滚烫　滚圆　滚瓜烂熟 磙（gǔn）：磙子　石磙	滚 滚 滚
形声	氵	造句	长江水滚滚向东流。	

dùn	D	笔顺	一 ㇀ 口 屯 屯 盹 盹 顿 顿 顿	“页”下框端正，宽窄适中，撇画居框的正中。
顿	左右	字义	①很短时间的停止；②忽然，立刻，一下子；③叩，碰；④处理，放置；⑤疲乏。	
	10	辨字 组词	顿（dùn）：顿时　停顿　顿足　抑扬顿挫 吨（dūn）：吨位　美吨　英吨　吨海里	顿 顿 顿
形声	页	造句	我想大吃一顿。	

zhú	Z	笔顺	一 ㇇ 豕 豕 豕 豕 豕 豖 豖 逐 逐	首笔横短，第三笔弯钩在第二笔撇的中间起笔，“辶”的捺长而平。
逐	半包围	字义	①追赶；②赶走，强迫离开；③依照先后次序，一一挨着。	
	10	辨字 组词	逐（zhú）：追逐　逐客　逐渐　追亡逐北 遂（suì）：顺遂　毛遂自荐	逐 逐 逐
会意	辶	造句	一群小朋友在操场上追逐嬉戏。	

jiàn	J	笔顺	丶 丶 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 渐 渐 渐	“氵”呈弧形，中间的“𠂤”最高，“斤”略低。整体收紧。
渐	左右	字义	副词，慢慢地，一点一点地。	
	11	辨字 组词	渐（jiàn）：渐渐　渐变　逐渐　循序渐进 惭（cán）：惭愧　自惭　惭色　大言不惭	渐 渐 渐
形声	氵	造句	一轮红日逐渐消失在天边。	

dǔ	D	笔顺	一 十 土 土 圵 圵 圵 堵 堵 堵 堵	左窄右宽，右部“者”的撇要长，穿插到左部“扌”的提下面。
堵	左右	字义	①阻塞，挡；②墙；③量词，用于墙。	
	11	辨字 组词	堵（dǔ）：堵住　封堵　堵车　围追堵截 都（dū）：首都　都城　都市　天都峰	堵 堵 堵
形声	土	造句	学校门口这条路很容易堵车。	

yóu	Y	笔顺	丿 犭 犭 犭 犹 犹 犹	“犭”的第三笔撇在弯钩中部起笔，“尤”的撇画上段正直，竖弯钩弯转自然。
犹	左右	字义	①如同；②还，尚且。	
	7	辨字 组词	犹（yóu）：犹豫　犹疑　犹如　过犹不及 优（yōu）：优秀　优良　优等　优胜劣汰	犹 犹 犹
形声	犭	造句	平静的湖面犹如一面硕大的镜子。	

bēng	B	笔顺	一 ⺊ 屮 广 肖 肖 肖 肖 崩 崩 崩	首笔竖写在竖中线上，下面两个“月”中右边的略大。
崩	上下	字义	①倒塌；②破裂；③爆裂或弹（tán）射出来的东西击中；④封建时代称帝王死。	
	11	辨字 组词	崩（bēng）：崩裂　崩溃　雪崩　山崩地裂 蹦（bèng）：蹦跶　蹦跳　蹦极　欢蹦乱跳	崩 崩 崩
形声	山	造句	山崩地裂的巨响把他吓坏了。	

zhèn	Z	笔顺	一 ⺊ 宀 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 震 震 震	上面是“雨”的变体，四点均是从左斜着往右下轻轻运笔；下面倒数第三笔是竖提。
震	上下	字义	①迅速或剧烈地颤动；②惊恐或情绪过分激动；③八卦之一，代表雷。	
	15	辨字 组词	震（zhèn）：震动　地震　防震　震耳欲聋 振（zhèn）：振兴　振作　振动　精神振奋	震 震 震
形声	雨	造句	四川发生了地震。	

shà	S	笔顺	一 ⺊ 宀 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨	“雨”写得宽扁，第四笔竖短，在竖中线上。下部三横间距均匀。
霎	上下	字义	①小雨，也指轻微的风雨声；②霎时，极短的时间，一会儿。	
	16	辨字 组词	霎（shà）：霎时　霎眼　一霎　一时半霎 雾（wù）：云雾　大雾　雾蒙蒙　腾云驾雾	霎 霎 霎
形声	雨	造句	一声巨响，天空霎时出现了千万朵美丽的烟花。	

yú	Y	笔顺	丿 人 亼 亼 余 余 余	撇、捺舒展，撇在竖中线上起笔，下部两横稍短，竖钩端正。
余	上下	字义	①剩下，多出来；②整数或度量单位后的零头；③后；④姓。	
	7	辨字 组词	余（yú）：余下　多余　业余　不遗余力 徐（xú）：徐缓　徐徐　徐步　清风徐来	余 余 余
形声	人	造句	我们学校有一千余名师生。	

[我会认]

Y	部首	皿	B	部首	艹	Y	部首	山
yán	笔画	10	bó	笔画	16	yì	笔画	6
盐	结构	上下	薄	结构	上下	屹	结构	左右
	组词	盐水　盐酸		组词	薄雾　薄弱		组词	屹立　屹然
A	部首	日	D	部首	鼎	F	部首	氵
áng	笔画	8	dǐng	笔画	12	fèi	笔画	8
昂	结构	上下	鼎	结构	半包围	沸	结构	左右
	组词	昂首　高昂		组词	鼎立　鼎沸		组词	沸腾　沸水

G	部首	贝
guàn	笔画	8
贯	结构	上下
	组词	贯通　贯穿

H	部首	氵
hào	笔画	10
浩	结构	左右
	组词	浩荡　浩大

读写易错字提示

正音："屹"读"yì"，不读"qì"，"浩"读"hào"，不读"gào"；"震"是前鼻音，"崩"是后鼻音；"霎"读"shà"，不读"chà"。

书写："逐"字里面是"豕"，不要加点写成"豕"。

[巧学妙记]

我用"换一换"的方法记住了这些字：
棚－木＋山＝崩　晨－日＋雨＝震　炖－火＋页＝顿

我用读词语的方法记住了这些字：
屹：屹立　贯：横贯　霎：霎时

[多音字]

观 guān（观众）　guàn（道观）
薄 báo（薄片）　bó（薄雾）　bò（薄荷）
闷 mēn（闷热）　mèn（闷雷）
号 hào（号角）　háo（风号浪吼）

辨析小窍门："薄"读"báo"时，指扁平物体上下两个面之间距离较小，如"薄饼""薄纸"；读"bó"时，跟"báo"同义，但用于合成词或成语之中，如"单薄""薄弱"等；还可以读"bò"，指一种植物"薄荷"。

词语天地

扫码报听写

词语听写

qí guān　nóng lì　jù shuō　kuān kuò　rén shān rén hǎi　gǔn dòng　dùn shí
奇 观　农 历　据 说　宽 阔　人 山 人 海　滚 动　顿 时

zhú jiàn　yóu rú　qí tóu bìng jìn　shān bēng dì liè　shà shí　yú bō　yī jiù
逐 渐　犹 如　齐 头 并 进　山 崩 地 裂　霎 时　余 波　依 旧

解词语

人声鼎沸（rén shēng dǐng fèi）：鼎，古代烹煮用的器物，一般是三足两耳。人群发出的声音像水在锅里沸腾一样，形容人声嘈杂喧闹。例句：节日的广场上人声鼎沸，热闹欢腾。

浩浩荡荡（hào hào dàng dàng）：原指水势大。本课指大潮到来时的气势大。例句：海浪浩浩荡荡地扑向岸边，发出巨大的声响。

漫天卷地（màn tiān juǎn dì）：漫，满，遍。布满天空，席卷大地。本课形容水势很大。例句：大海开始咆哮，汹涌的浪潮漫天卷地般涌来，这场面可怕极了。

天下奇观（tiān xià qí guān）：观，看到的景象。世界上奇异的景象。

若隐若现（ruò yǐn ruò xiàn）：形容隐隐约约。例句：远处的车灯在黑暗中若隐若现。

人山人海（rén shān rén hǎi）：形容聚集的人极多。

水天相接（shuǐ tiān xiāng jiē）：水和天相连，形容水天共融的景象。例句：远处水天相接的

地方，出现了一条小船。

山崩地裂（shān bēng dì liè）：崩，倒塌；裂，裂开。山倒塌，地裂开。也用以形容声响强烈巨大。

横卧（héng wò）：横躺。例句：长江大桥横卧在宽阔的江面上。

笼罩（lǒng zhào）：像笼（lóng）子似的罩在上面。例句：这一片小树林被柔和的阳光笼罩着，显得特别静寂。

屹立（yì lì）：屹，山峰高耸的样子。像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来形容坚定不可动摇。例句：人民英雄纪念碑屹立在天安门广场上。

近义词

平静—安静、平和　屹立—耸立、矗立
顿时—立刻、立即　颤动—颤抖、抖动
犹如—如同、宛如　宽阔—宽广、宽敞

反义词

宽阔—狭窄　平静—动荡
沸腾—沉寂　风平浪静—风号浪吼
人声鼎沸—鸦雀无声
若隐若现—一清二楚

语文养料包

想象画面　想象画面，就是一边读句子，一边在头脑中把文字转化成有形、有声、有色的形象画面的方法。例如课文中“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”这句话就可以用想象画面法来理解：高耸惊人的巨浪就像无数匹白色战马奔腾而来，踏起遮天尘土，伴随着山崩地裂的声音，震颤着大地。这样想象画面有助于我们感受大潮来时的雄伟气势和巨响。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：本文记叙了一次观潮的盛况。作者用生动的语言，丰富的想象，细腻的笔触，描写了潮来前、潮来时、潮去后的景象，展现了钱塘江大潮由远而近、奔腾西去的全过程，写出了大潮的雄伟壮观，表达了对钱塘江大潮奇观的惊叹与热爱。

2. 方法指导：学习课文，应先从整体入手，看看课文是按什么顺序来描写钱塘江大潮的，初步感受钱塘江大潮的“奇”。再精读课文，抓住文中描写江潮的声音和形态的重点语句，边读边想象画面，想象江潮的声音、形态，从而感受钱塘江大潮的奇特、壮观。

原文再现

理解运用　　素养点睛

【段落导读】第一部分（第1自然段）：总领全文，点明钱塘江大潮被称为天下奇观，说明了钱塘江大潮的特点和地位。

①钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。**总起句**【句解：“自古以来”说明钱塘江大潮历史悠

扫码听朗读

久。“天下奇观”突出钱塘江大潮世界罕见。】

【段落导读】第二部分（第2自然段）：写潮来前在海塘大堤上的所见。

②农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁市的盐（yán）官镇，据说这里是观潮最好的地方。【句解：这两句点明观潮的时间和地点。】我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄（bó）雾。【句解：这句话写潮来前江面的平静，与下文潮来时的浩大气势形成鲜明对比。】镇海古塔、中山亭和观潮台屹（yì）立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐（yǐn）若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂（áng）首东望，等着，盼着。【句解：这两句话写观潮的人。“人山人海”说明人很多，“昂首东望，等着，盼着”写出了人们观潮时的急切心情，大家对大潮充满期待，从侧面烘托出钱塘江大潮的“奇”。】

【段落导读】第三部分（第3、4自然段）：写潮来时由远而近的变化过程。

③午后一点左右，从远处传来隆（lóng）隆的响声，好像闷雷滚动。**比喻句**【句解：这句话将大潮从远处传来的声音比作“闷雷滚动”，十分贴切，也暗示大潮到来时的气势之大。】顿（dùn）时人声鼎（dǐng）沸（fèi），有人告诉我们，潮来了！我们踮（diǎn）着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。【句解：“人声鼎沸”“踮着脚”等词语反映出人们听到潮声时的兴奋和惊喜，暗示了钱塘江大潮的壮观。】过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。【句解：这句话写出了大潮由远及近的声音和形态。这里把宽阔的潮头激起的白色的浪花比作“一条白线”，这条“白线”的出现意味着江潮从远处过来了。】

段落理解：第3自然段写钱塘江大潮由远及近的声音与形态，以及观潮人高涨的热情。

④那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯（guàn）江面。【句解：这句话写大潮从远处涌来时的景象。“白线”就是大潮的潮头，“很快地”移来，说明潮头来势很猛，速度很快。“横贯”比上

思维发展

课文是围绕哪句话写的？

答：课文开头第1句话是总起句，也是中心句，全文就是围绕这一句来写的。中心句能起到概括文章内容、点明中心的作用。

思维发展

课文是按什么顺序来写钱塘江大潮的？

答：课文是按照“潮来前—潮来时—潮去后”的顺序来写的。

思维发展

第2自然段描绘了哪些画面？这些画面有什么作用？

答：作者描绘了宽阔的钱塘江、平静的江面、屹立的镇海古塔等、云雾中的小山、人山人海的海塘大堤。每一幅画面都各有特点，宽阔的江面笼罩着薄雾，透露着几分神秘感，镇海古塔等屹立在一旁，又显出力量感。海塘大堤上的人们“昂首东望，等着，盼着”，传达出人们心中的期待。所有这些画面为钱塘江大潮的到来勾勒出一幅生动的背景。

思维发展

第3、4自然段是按什么顺序来描写潮来时的景象的？请你找出表现作者观察顺序的词语。

答：作者是按由远及近的顺序向我们介绍潮来时的奇特景象的。从“远处”“移来”“再近些”“越来越近”几个词语可以看出。

审美鉴赏

你能通过课文想象潮来时的画面吗？

答：潮水先是像“一条白线”，接着形成“一堵两丈多高的水墙”，更近些，浪

文中的“横卧”更有气势，更富有动态。】再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈（zhàng）多高的水墙。**比喻句**【句解：这句话把白浪比作“水墙”，形象地说明了江潮浪头之高、范围之广。（难点）】浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩（hào）浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩（bēng）地裂，好像大地都被震（zhèn）得颤动起来。**比喻句、夸张句**【句解：把浪潮比喻成“千万匹白色战马齐头并进”，写出了钱塘江大潮奔腾而来时的形态特点；把潮来时的声音说成“山崩地裂”，夸张地写出了钱塘江大潮到来时的巨大声响，更写出了大潮浩大的气势和巨大的声势。】

段落理解：第 4 自然段中，作者用生动、优美、富有感染力的语言描绘了潮来时的壮观景象。

【段落导读】第四部分（第 5 自然段）：写潮头奔腾西去后的情景。

⑤霎（shà）时，潮头奔腾西去，可是余（yú）波还在漫（màn）天卷地般涌来，江面上依旧风号浪吼。【句解：“漫天卷地”和“风号浪吼”写出了江潮的声威。虽然潮头西去，可是余波依旧气势宏大，钱塘江大潮真是壮观呀！】过了好久，钱塘江才恢复了平静。看看堤下，江水已经涨了两丈来高了。【句解：江水平静后，水面猛涨“两丈来高”，可见潮来之猛、气势之大。这一句进一步表现了钱塘江大潮的壮观。】

潮“犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来”这些词句让我仿佛看到了钱塘江大潮气势非凡的壮观景象；“好像闷雷滚动”“响声越来越大”“山崩地裂”让我仿佛听到潮来时的声音宏大，气势磅礴。

思维发展

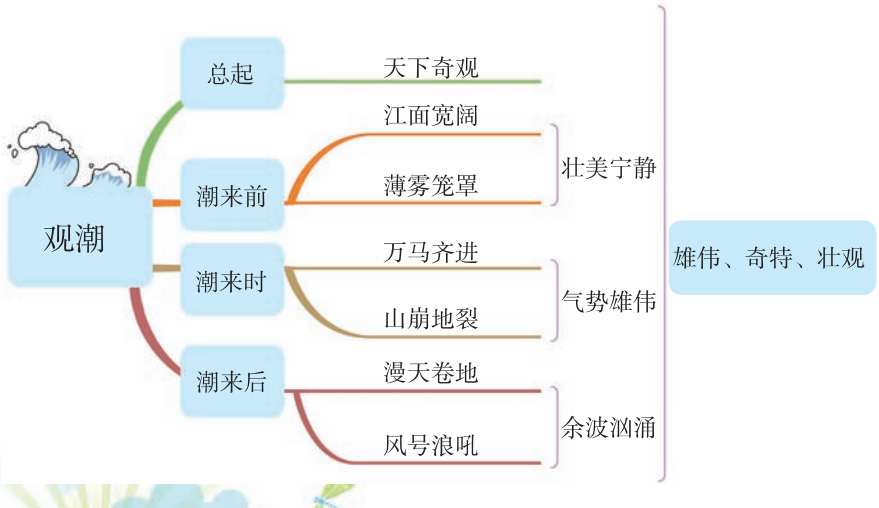
作者从哪几个方面介绍了潮来时的壮观景象？

答：作者从声音和形态两个方面重点描述了潮来时的壮观景象。声音从“闷雷滚动”到“山崩地裂”，形态从“一条白线”到万马奔腾。通过对这两个方面的描写，突出了潮来时的磅礴气势。

语言运用（朗读微提示）

读潮来前的部分，要想象钱塘江横卧在眼前的情景，读出平静和期待，语速要缓。读潮来时的部分，要读出大潮由远而近的变化，体会大潮的壮观，想象大潮的声音，感受潮来时的气势。读潮去后的部分，可借助“漫天卷地、风号浪吼”等词语想象画面，读出大潮的气势。

结构图解



疑难探究

问：钱塘江大潮被称为天下奇观，我们从课文中哪些地方可以感受到它的“奇”呢？

答：1. 从作者对钱塘江大潮的声音和形态的描写中可以感受到它的“奇”。

2. 从作者对观潮者的神态、动作等描写中可以感受到钱塘江大潮的“奇”。

课后拓展详解

词句运用 按一定的顺序描写景物

【读一读】

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

【点拨】这一段话中，作者按照由远及近的顺序来描写潮来时的景象，用生动优美、富有感染力的语言把潮来时的声音和形态的变化展现在读者眼前。

【仿一仿】

太阳还未从海上升起，天边的海水已经被染成了红色，就像燃起了熊熊大火。过了一会儿，太阳从海平面探出头来，像一个熟睡的孩子睁开了双眼。太阳一点儿一点儿地向上爬着，似是舍不得大海那温暖的怀抱。当太阳完全跃出海面时，它变得热情奔放，将金色的光芒洒遍每一个角落。

习题解答

1. 朗读指导见素养点睛中语言运用（朗读微提示）部分。

背诵指导：

可以用填空的方式来背诵，如：

那条白线_____。再近些，_____。浪潮越来越近，_____；那声音_____。

可以提取关键词来进行背诵。如：

第 3 自然段：午后一点左右→潮来了→踮着脚→风平浪静→一条白线

第 4 自然段：那条白线→水墙→越来越近→白色战马→山崩地裂

2. 课文是按照“潮来前—潮来时—潮去后”的顺序描写钱塘江大潮的。读到“潮来时”这一部分时，我仿佛看到了“一条白线”很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，接着形成一堵两丈多高的水墙，最后像千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地向我们奔来。耳边开始是传来“闷雷滚动”般的声音，接着响声“越来越大”，最后犹如“山崩地裂”，让人感受到了大潮的壮观和雄伟。

3. 与诗的内容相关的句子：“农历八月十八是一年一度的观潮日”“午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动”“再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙”“霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地般涌来，江面上依旧风号浪吼”。注意：诗句与课文中的句子并不一定是一一对应的，找出内容相关的部分即可。

2 走 月 亮

作者：吴然　　**文体：**散文

课题解读：“走月亮”是我国南方地区的习俗，人们常在有月亮的夜晚，到户外月光下游玩、散步。“走月亮”不同于在月亮下赶路，也不是满怀心事地走在月光下，而是特意到月光下散步，因此“走月亮”的说法充满了诗意。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“鹅、卵”等 8 个生字，会写“淘、牵”等 15 个字，会写“柔和、鹅卵石”等 14 个词语。
读写能力	1. 有感情地朗读课文，背诵第 4 自然段。 2. 能边读边想象课文中描写的画面，和同学交流印象最深刻的。积累优美生动的句子。
情感熏陶	能仿照课文第 6 自然段，写自己经历过的某个月下情景。

【作者简介】

吴然，中国作家协会会员，曾任《春城晚报》高级编辑。编辑之余，为少年儿童写作散文。已出版《歌溪》《一碗水》《我的小马》《小鸟在歌唱》《天使的花房》等多部作品。曾获中国作协第二、五届全国优秀儿童文学奖以及宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖等。

识字写字

[我会写]

táo	T	笔顺	丶 丶 氵 氵 汁 汁 汁 汁 淘 淘 淘	注意右边里面是一个“缶”字，竖不能出头。
淘	左右	字义	①洗去杂质；②消除泥沙、渣滓等，挖浚；③淘气，顽皮。	
	11	辨字 组词	淘（táo）：淘米　淘气　淘井　大浪淘沙 掏（tāo）：掏出　掏钱　掏耳朵　掏心掏肺	淘 淘 淘
形声	氵	造句	我有一个淘气的弟弟。	

qiān	Q	笔顺	一 ⺧ 冖 冖 冖 冖 冖 冖 牵	“大”要写小，“冖”要写宽，“牛”的竖写在竖中线上。
牵	上中下	字义	①拉，引领向前；②连带，带累；③缠连，挂念。	
	9	辨字 组词	牵（qiān）：牵动　牵引　牵挂　顺手牵羊 牢（láo）：牢房　牢狱　坐牢　画地为牢	牵 牵 牵
形声	大	造句	妈妈牵着我的小手，一起走上桥。	

é	E	笔顺	丿 ⺈ 扌 手 我 我 我 我 我 我 鹅 鹅	左右宽窄大致相当，“我”要写紧凑，不超过竖中线。
鹅	左右	字义	家禽，身体比鸭子大，颈长，头部有黄色或黑褐色的肉质突起，雄的突起较大。脚有蹼，能游泳。	
	12	辨字 组词	鹅（é）：企鹅　鹅黄　天鹅　千里鹅毛 鸭（yā）：鸭子　鸭蛋　小鸭　赶鸭上架	鹅 鹅 鹅
形声	鸟	造句	我家养了两只鹅。	

luǎn	L	笔顺	丿 ⺈ ⺈ 卵 卵 卵 卵	左高右低，第一笔是短撇，稍微写平一点，第二笔是竖提，第四笔是撇，第六笔是悬针竖。
卵	左右	字义	动植物的雌性生殖细胞，特指动物的蛋。	
	7	辨字 组词	卵（luǎn）：卵石　鸟卵　产卵　杀鸡取卵 卯（mǎo）：卯时　应卯　对卯眼	卵 卵 卵
象形	丿	造句	春季，青蛙开始产卵。	

kēng	K	笔顺	一 十 ⺧ 扌 圹 圹 坑	左窄右宽，右部“亢”的第三笔穿插到“扌”的提下。
坑	左右	字义	①洼下去的地方；②把人活埋；③坑害，设计使人受到损害；④地洞，地道。	
	7	辨字 组词	坑（kēng）：土坑　沙坑　大坑　坑蒙拐骗 抗（kàng）：反抗　抵抗　违抗　分庭抗礼	坑 坑 坑
形声	土	造句	回乡下老家的路坑坑洼洼，很不好走。	

wā	W	笔顺	丶 丶 氵 氵 汁 汁 洼 洼 洼	左窄右宽，“氵”呈弧形，右部两个“土”上下对齐，横画平行、均匀。
洼	左右	字义	①凹陷的地方；②低凹，深陷。	
	9	辨字 组词	洼（wā）：水洼　洼地　山洼　坑坑洼洼 蛙（wā）：青蛙　蛙鸣　蛙泳　井底之蛙	洼 洼 洼
形声	氵	造句	水洼里有小鱼。	

tián	T	笔顺	一 十 土 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 填 填	左窄右宽，左短右长，“真”上横短，底横长。
填	左右	字义	①把空缺的地方塞满或补满；②填写，在空白表格上按照项目写。	
	13	辨字 组词	填（tián）：填土　填空　填充　精卫填海 镇（zhèn）：镇压　乡镇　小镇　镇定自若	填 填 填
形声	土	造句	这次考试一共有十道填空题。	

zhuāng	Z	笔顺	丶 亠 广 庀 庄 庄	首笔点居中，第三笔撇长，“土”的两横平行，竖画正直。
庄	半包围	字义	①村落，田舍；②商店的一种名称；③封建社会君主、贵族等所占有的成片土地；④严肃，庄重。	
	6	辨字 组词	庄（zhuāng）：庄园　庄主　农庄　康庄大道 压（yā）：电压　压住　压力　大兵压境	庄 庄 庄
会意	广	造句	学校对面有一座农庄。	

jià	J	笔顺	丿 二 千 禾 禾 禾 禾 禾 禾 禾 禾 禾 稼 稼 稼 稼	左窄右宽，右边“家”的第六笔弯钩在第五笔撇的中间起笔。
稼	左右	字义	种田。	
	15	辨字 组词	稼（jià）：庄稼　稼穑　耕稼 嫁（jià）：嫁娶　嫁接　出嫁　嫁祸于人	稼 稼 稼
形声	禾	造句	猫头鹰是庄稼的好朋友。	

sú	S	笔顺	丿 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻	左窄右宽，“亻”的竖在撇的中间起笔。“谷”的撇、捺舒展。
俗	左右	字义	①风俗，社会上长期形成的风气、习惯等；②大众化的，最通行的，习见的；③趣味低，不高雅；④指没出家的人。	
	9	辨字 组词	俗（sú）：风俗　俗名　通俗　超凡脱俗 浴（yù）：洗浴　浴室　浴场　浴血奋战	俗 俗 俗
形声	亻	造句	春节拜年是一种风俗。	

yuè	Y	笔顺	丶 ⺊ ⺊ ⺊ ⺊ ⺊ ⺊ ⺊ ⺊ ⺊ 跃 跃	足字旁的最后两笔是竖、提。右边“夭”第一笔是撇，运笔时注意从右上往左下，要写得短一点。
跃	左右	字义	跳。	
	11	辨字 组词	跃（yuè）：跃进　跃然　飞跃　龙腾虎跃 跌（diē）：跌倒　跌价　涨跌　跌宕起伏	跃 跃 跃
形声	足	造句	白龙马从江上一跃而过。	

pú	P	笔顺	一 ⺾ ⺾ ⺾ 艹 艹 艹 艹 葡 葡 葡 葡	“艹”要写宽，下面的“勹”要写得宽大，“甫”写紧凑。
葡	上下	字义	葡萄，藤本植物，茎有卷须，叶掌状分裂，花黄绿色，果实也叫葡萄，圆形或椭圆形，可以吃，也可酿酒。	
	12	辨字 组词	葡（pú）：葡萄　葡萄干　葡萄酒　葡萄糖 匍（pú）：匍匐　匍匐前进	葡 葡 葡
形声	⺾	造句	我喜欢吃葡萄。	

táo	T	笔顺	一 ⺾ ⺾ ⺾ 艹 艹 艹 艹 萄 萄 萄	“艹”横要写得长而平，两竖稍向内收，“勹”要写得宽大，“缶”两横平行。
萄	上下	字义	指葡萄。	
	11	辨字 组词	萄（táo）：葡萄　葡萄酒　葡萄沟 掏（tāo）：掏出　掏钱　掏洞　掏心掏肺	萄 萄 萄
形声	⺾	造句	葡萄沟的葡萄非常有名。	

dào	D	笔顺	丿 二 千 禾 禾 禾 禾 禾 稻 稻 稻 稻 稻 稻 稻	左窄右宽。要注意右边“舀”的书写笔顺。
稻	左右	字义	谷类作物，叶狭长。籽实椭圆形，有硬壳，去壳后就是大米，供食用。	
	15	辨字 组词	稻（dào）：水稻　稻谷　稻子 滔（tāo）：滔滔不绝　滔天大祸	稻 稻 稻
形声	禾	造句	农民伯伯迎来了收割水稻的季节。	

shú	S	笔顺	丶 亠 亠 亨 亨 亨 亨 亨 孰 孰 孰 孰 孰 孰 孰	上部“享”和“丸”穿插避让，下部四点分布均匀。
熟	上下	字义	①食物烧煮到可吃的程度；②成熟；③程度深；④因常接触而知道得清楚；⑤熟练；⑥经过加工或炼制的。	
	15	辨字 组词	熟（shú）：成熟　熟悉　熟睡　熟能生巧 塾（shú）：私塾　塾师	熟 熟 熟
形声	灬	造句	秋天到了，很多果子成熟了。	

[我会认]

S	部首	禾
suì	笔画	17
穗	结构	左右
	组词	稻穗　麦穗

D	部首	钅
dù	笔画	14
镀	结构	左右
	组词	镀金　电镀

G	部首	土
gěng	笔画	10
埂	结构	左右
	组词	田埂　地埂

S	部首	火
shuò	笔画	9
烁	结构	左右
	组词	闪闪烁烁

读写易错字提示

正音："卵"读"luǎn"，不读"lǎn"；"穗"读"suì"，不读"huì"；"烁"读"shuò"，不读"lè"。

书写："坑、填"两个字中，左边部分要写得窄一些，提土旁要偏上一些；"卵"字左右两个小点不能丢，"填"字右边的"真"中间有三横，"稻"字右下"臼"中的两个小横不能连在一起。"淘"有淘洗的意思，是"氵"；"萄"是一种植物，是"艹"。

[巧学妙记]

记字小方法：我用读词语的方法记住了这些字。

鹅、卵：鹅卵石　　俗：风俗　　跃：跃出　　烁：闪闪烁烁

[多音字]

载 { zǎi（记载）　zài（运载）

辨析小窍门：载，读"zǎi"时，指年，可以组词一年半载；还可以表示记在书报上，如记载、载入史册。读"zài"时，表示用交通工具装，如装载、满载而归；也可以表示充满的意思，如怨声载道；还可以表示两个动作同时进行，如载歌载舞。

词语天地

扫码报听写

词语听写

róu hé　é luǎn shí　hé chuáng　xīn xiān　xiū bǔ　kēng kēng wā wā　zhuāng jia
柔和　鹅卵石　河床　新鲜　修补　坑坑洼洼　庄稼
fēng sú　pú tao　mǎn yì　shuǐ dào　chéng shú　zhāo dài　chuán shuō
风俗　葡萄　满意　水稻　成熟　招待　传说

解词语

坑坑洼洼（kēng kēng wā wā）：本课指乡村的道路凹凸不平。例句：妈妈挑着稻子，走在坑坑洼洼的小路上，显得很吃力。

风俗（fēng sú）：社会上长期形成的风尚、礼节、习惯等的总和。例句：家乡除夕有"守岁"的风俗。

汩汩（gǔ gǔ）：形容水流动的声音。例句：小溪汩汩地流淌着。

奇妙（qí miào）：本课是奇特、美妙的意思。例句：大自然真是一个奇妙的世界。

近义词

跃—跳　　风俗—习俗
柔和—轻柔　　奇妙—美妙

反义词

静—动　　古老—年轻
甜香—苦涩　　美丽—丑陋

语文养料包

省略号　标点符号的一种，即"……"。省略号的作用有以下几种：①表示引文的省略或列

举的省略。②表示说话断断续续。课文中，省略号反复出现，如“月盘是那样明亮，月光是那样柔和，照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，也照亮了，照亮了村间的大道和小路……”中，省略号的使用，给人留下了无尽的想象空间，更突出了文章的画面美。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：本文是一篇充满诗情画意的散文。作者用优美的语言，描写了阿妈牵着“我”的手在云南洱海畔的月光下散步的情景。全文语言温暖、画面温馨，洋溢着浓浓的亲情，表达了“我”对美好生活的憧憬，具有浓郁的民族特色。

2. 方法指导：初读课文，可以说说课文描写的哪些图景让自己印象深刻，从整体上初步把握课文。再读课文，勾画优美生动的词句，联系生活，围绕作者“走到哪儿，看到了什么，闻到了什么，想到了什么”展开阅读，边读边想象画面，感受文中的月夜美景、浓浓亲情。

原文再现

理解运用

【段落导读】第一部分（第 1 ~ 3 自然段）：写月亮升起，“我”和阿妈在洒满月光的小路上走月亮。

①秋天的夜晚，月亮升起来了，从洱（ěr）海那边升起来了。【句解：开篇点明走月亮的时间是“秋天的夜晚”。两个“升起来了”写出了作者的欣喜之情。】

段落理解：第 1 自然段主要点明走月亮的时间。

②是在洱海里淘洗过吗？月盘是那样明亮，月光是那样柔和，照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，也照亮了，照亮了村间的大道和小路……**排比句**【句解：写月盘的“明亮”和月光的“柔和”，为下文的写景做了铺垫。四个“照亮了”构成的排比，犹如一组特写镜头，描摹出一幅皎洁的月光图。省略号更给人留下无尽的想象空间。】

段落理解：第 2 自然段写月夜明亮、柔和，月光好像把地上的一切都依次照亮了。

③这时候，阿妈喜欢牵着我，在洒满月光的小路上走着，走着……啊，我和阿妈走月亮！【句解：第一次写“我”和阿妈走月亮，表达了“我”和阿妈走月亮时的幸福、喜悦之情。】

段落理解：第 3 自然段写“我”和阿妈走月亮，引出下文的景物描写。

素养点睛

扫码听朗读

审美鉴赏

读第 1 自然段，你能想象出什么样的画面？

答：我能想象出月亮渐渐从洱海升起来，月光如洗的样子。这是一幅“月亮升起”图。

审美鉴赏

读第 2 自然段，你能想象出什么样的画面？

答：从四个“照亮了”中，我能想象出月光慢慢地从远处高高的点苍山照到村头的大青树，再照到村间的大道和小路上。

【段落导读】第二部分（第4、5自然段）：写“我”和阿妈在溪边走月亮。

④细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。【句解：这一句写月光之下溪水的美，是作者鼻中所闻。香味在流，月光在流，将本无感情的自然之物附上甜美、欢快、幸福的情绪。】灰白色的鹅（é）卵（luǎn）石布满河床。哟（yō），卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘都抱着一个月亮！【句解：这一句是作者眼中所见。一个“抱”字，形象地写出了小水塘的形状，也写出了月亮倒映在水中的样子。月亮、水塘显得那么和谐，那么美好，那么可爱！】哦，阿妈，白天你在溪里洗衣裳，而我，用树叶做小船，运载许多新鲜的花瓣……【句解：这句话是作者心中所想。月光下的小溪，使“我”回忆起白天阿妈洗衣裳、“我”采野花放树叶船的情景，表达了“我”和阿妈在一起的幸福与快乐。】哦，阿妈，我们到溪边去吧，去看看小水塘，看看水塘里的月亮，看看我采过野花的地方。【句解：“我”请求阿妈到溪边走月亮，流露出“我”和阿妈之间浓浓的亲情。】

段落理解：第4自然段，作者将所见、所闻、所想巧妙地融合在一起，构成了一幅充满诗意的、灵动的、令人神往的“月下溪边”图。

⑤啊，我和阿妈走月亮……

段落理解：抒发“我”和阿妈走月亮的幸福与喜悦之情。

【段落导读】第三部分（第6、7自然段）：写“我”和阿妈在村道、田埂上走月亮。

⑥村道已经修补过，坑坑洼洼的地方已经填上碎石和新土。就要收庄稼了，收庄稼前，要把道路修一修，补一补，这是村里的风俗（sú）。【句解：“修补”说明农民们为秋收做好了万全的准备。】秋虫唱着，夜鸟拍打着翅膀，鱼儿跃（yuè）出水面，泼刺（là）声里银光一闪……【句解：这句话写走月亮时听到的声音，衬托了夜的宁静。】从果园那边飘来果子的甜香，是雪梨，是火把梨，还是紫葡萄？都有。**设问句**【句解：用设问的方式，写果园里果子挂满枝头。】在坡头那片月光下的果园里，这些好吃的果子挂满枝头。沟水汩（gǔ）汩，很满意地响着。**拟人句**【句解：运用拟人的修辞手法，写沟水“满意”，实际上是因丰收在即，“我”内心满是丰收的喜悦，沟水流淌的声音也有了特殊的韵味。】是啊，它旁边，是它浇灌过的稻田。哦，阿妈，这不就是我们家的地吗？**反问句**春天，我们种的油菜开花了，我在田地里找兔草，我把蒲公

语言运用（朗读微提示）

本文语言富有诗意又极具特色，朗读本课的基调应是轻柔、甜美的，语气舒缓，语速稍慢。边读边想象画面，把文章的景美、人美、语言美读出来。

思维发展

课文是以哪句话为线索来写的？前后出现了几次？这样写有什么好处？

答：课文是以“我和阿妈走月亮”这句话为线索来写的。前后出现了四次。这样写的好处是既充分表达了“我”和阿妈走月亮的欣喜与幸福，也在结构上起到了串联全文的作用。

审美鉴赏

读第4自然段，你能想象出什么样的画面？

答：第4自然段描绘的是“月下溪边”图。由“溪水流香”“水塘抱月”和“洗衣做船”三幅画面组成。在“溪水流香”画面中，我仿佛看到了月光下的溪水，仿佛闻到了山草和鲜花的香味；在“水塘抱月”画面中，我仿佛看到了卵石间布满一个个清澈、可爱的小水塘，小水塘里倒映着一个个明亮、皎洁的月亮；在“洗衣做船”画面中，我仿佛看到阿妈在溪里洗衣裳，“我”在溪边用树叶做船、玩耍的画面……

语言运用（朗读微提示）

朗读第4自然段时，边读边想象涓涓的溪水、香味弥漫的山草和野花等景物，语速稍慢，读得轻柔些，语调上扬，略带惊喜的情感。

思维发展

第6自然段中，作者是从哪几个方面来写景的？抒发了怎样的感情？

答：作者调动了多种感官，不仅用

英吹得飞啊飞……收了油菜，栽上水稻。看，稻谷就要成熟了，稻穗（suì）低垂着头，稻田像一块月光镀（dù）亮的银毯。**拟人句、比喻句**【“稻穗低垂着头”使用拟人的修辞手法写稻谷丰收，把“稻田”比作“一块月光镀亮的银毯”，形象地写出了丰收在望的美景。】哦，阿妈，我们到田埂（gěng）上去吧，你不是说学校放假了，阿爸就要回来了吗？我们采哪一塘新谷招待阿爸呢？【句解：由丰收的稻田想到采新谷招待阿爸，两个问句，表达了“我”对阿爸的思念。】

段落理解：第6自然段写“我”和阿妈在村道、田埂上走月亮，看到果园里、稻田里到处都是丰收的景象。

⑦啊，我和阿妈走月亮……

段落理解：第7自然段再次抒发“我”和阿妈走月亮的幸福与快乐。

【段落导读】第四部分（第8、9自然段）：总结全文，抒写“我”和阿妈之间的亲情。

⑧有时，阿妈给我讲月亮的故事，一个古老的传说；有时，却什么也不讲，只是静静地走着，走着。走过月光闪闪的溪岸，走过石拱桥，走过月影团团的果园，走过庄稼地和菜地……**排比句**【句解：这组排比句写出了“我”和阿妈走过的地方。月光照在水面上，随波荡漾，月光闪闪；而照在果园里时，果树上结满了果子，月影就成了一团团的了。】啊，在我仰起脸看阿妈的时候，我突然看见，美丽的月亮牵着那些闪闪烁（shuò）烁的小星星，好像也在天上走着，走着……**比喻句、拟人句**【句解：这句话既写了天上的月亮、星星，也写了地上的阿妈和“我”。阿妈就像天上的月亮，“我”就像那小星星。】

段落理解：第8自然段写“我”和阿妈走月亮的情景及“我”产生的联想。

⑨多么奇妙的夜晚啊，我和阿妈走月亮！【句解：反复出现的“我和阿妈走月亮”直接抒发了作者内心的感受，突出了“我”走月亮的快乐。“我”之所以感受到夜晚的奇妙，主要是因为“我”和阿妈走月亮时，不但欣赏到了美景，而且幸福与喜悦之情油然而生。】

段落理解：第9自然段写“我”和阿妈走月亮，感受到夜晚的奇妙。

眼看，还用耳听、用鼻闻、用心想，呈现出一幅幅画面。这些画面中，有淳朴的“修补村道”图，有安宁祥和的“虫唱鱼跃”图，有丰收的“果园飘香”图，还有辛勤劳作的“种菜栽稻”图。抒发了作者心头洋溢着的丰收的喜悦及对美好生活的憧憬。

语言运用（朗读微提示）

在朗读“在坡头那片月光下的果园里，这些好吃的果子挂满枝头”“沟水汩汩，很满意地响着”时，要读出丰收的喜悦；在朗读“种菜栽稻”的语句时，要想象“种油菜”“找兔草”“吹蒲公英”“栽水稻”等画面，感受人们的辛勤劳作，感受丰收在望的景象。

审美鉴赏

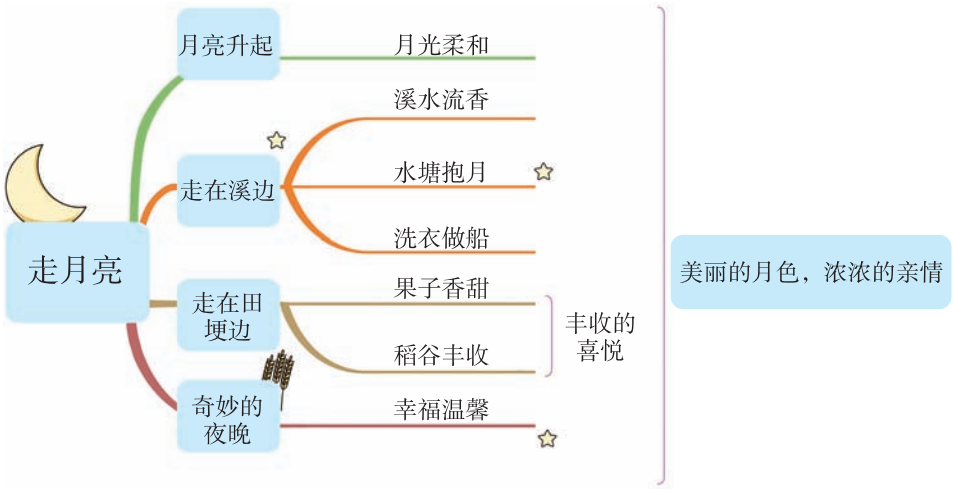
读第8自然段，你能想象出什么样的画面？

答：我能想象阿妈就像天上的月亮，“我”就像那小星星。天上的月亮牵着星星，地上阿妈牵着“我”，这是多么美妙、温馨的画面啊！“我”和阿妈之间充满了浓浓的亲情。

语言运用（朗读微提示）

朗读第8自然段时，语速不要过快，要留有想象、回味的空间，要读出画面感。读到“月亮牵星”时，要读出“我”和阿妈之间浓浓的亲情，要读出“我”和阿妈走月亮时的兴奋、愉悦、幸福。

结构图解



疑难探究

问：作者是怎样描写画面的？

答：作者调动了多种感官，不仅用眼看，还用耳听、用鼻闻、用心想，将一幅幅画面呈现给读者。作者还将排比、拟人、比喻等修辞手法穿插运用，让课文的表达更加优美生动，富有画面感。

写作平台

1. 课文最主要的写作特点是寓情于景，情景交融。寓情于景，情景交融就是把喜怒哀乐同写景状物融合在一起，通过对景物的描写来表现人物的感情。作者通过“我”的观察、“我”的感受，把美丽的风景、美好的生活、美好的感情都写了出来，“我”的心中充满了欣喜和幸福感，所有的景物也都活起来了。可以一边写景一边抒情，也可以先写景后抒情，还可以把情寄托于景物之中，让情与景自然交融。

2. 课文语言非常优美。文中陈述句、疑问句、感叹句、祈使句交错；比喻、拟人、反复等修辞手法自然而新颖；多用短句，节奏欢快。可以说，作者是通过精雕细琢的语言来抒发自己的情感的。

课后拓展详解

词语积累

1.AABB 式的词语

课内：坑坑洼洼　闪闪烁烁　**课外：**整整齐齐　弯弯曲曲　干干净净

2.ABCC 式的词语

课内：月光闪闪　月影团团　**课外：**波光粼粼　金光闪闪　文质彬彬

词句运用 写景忆事，融合抒情

【读一读】

细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。灰白色的鹅卵石布满河床。哟，卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘都抱着一个月亮！哦，阿妈，白天你在溪里洗衣裳，而我，用树叶做小船，运载许多新鲜的花瓣……

【点拨】前三句写眼前看到的景物，后一句写由景物联想到的事情，这些都体现了“我”和阿妈在一起的幸福与快乐。

【仿一仿】

我们一家提着篮子来到了果园。瞧，红红的苹果挂满枝头；黄澄澄的梨子你挤我碰，散发出诱人的香味；紫色的葡萄一大串一大串的……我想起来了，春天，爸爸在这里忙着修枝，妈妈忙着施肥，而我，摘下一枝苹果花插在小辫上，把爸妈都逗乐了。

习题解答

1. 朗读指导见素养点睛中语言运用（朗读微提示）部分。

背诵指导：第 4 自然段包括两部分：月光下溪边的美景和白天的美好回忆吸引“我”和阿妈去溪边走月亮。背诵时可以反复朗读，理清段落层次，再抓住关键词“溪水”“鹅卵石”“小水塘”等，就不会遗漏句子。

2. 我仿佛看到了溪水，仿佛闻到了山草和鲜花的香味，感受到溪水、花草的香味和月光相互交融的和谐画面。

示例：课文中第 4 自然段的“哟，卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘都抱着一个月亮”这句话让我印象深刻。读到这一句，我仿佛看到高低不平的鹅卵石之间形成一个个小小的水塘，圆圆的月影倒映在水塘中，河床里一下子有了好多月亮。第 6 自然段中“看，稻谷就要成熟了，稻穗低垂着头，稻田像一块月光镀亮的银毯”这一句也让我印象深刻，读到这一句，我仿佛看到月光下满田稻子低垂，披着银光，像给稻田铺上了一床银毯。

3. 略

小练笔指导：从第 6 自然段看，题干中的“所见”不只是眼睛所见，还可以是耳朵所听、鼻子所闻，即多种感官感受到的现实情景。而“所想”指由现实情景引发的一些联想。这个练笔是写月下的某个情景，描写时注意既要写出现实的情景，也要进行一些联想。

3* 现代诗二首

作者：刘大白　徐志摩　　**文体：**诗歌

课题解读：《秋晚的江上》和《花牛歌》都是现代诗。《秋晚的江上》描写了秋江傍晚，余晖浸染的绚丽美景。《花牛歌》则描绘了一幅花牛在草地上闲暇惬意的生活图景。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“巢、苇”等 6 个生字。
读写能力	有感情地朗读课文，边读边想象，能说出诗中描绘的景物和画面，感受秋晚江上的美景、花牛的悠闲。

【作者简介】

刘大白（1880—1932），中国诗人，原名金庆棪，后改姓刘，名靖裔，字大白，别号白屋。浙江绍兴人，与鲁迅先生是同乡好友，现代著名诗人、文学史家。1925 年为复旦大学校歌作词。代表作有诗集《旧梦》《邮吻》等。

徐志摩（1897—1931），浙江海宁人，现代诗人、散文家。徐志摩是金庸的表兄，原名章垿，字槱森。新月派代表诗人，新月诗社成员。1930 年，应胡适之邀，任北京大学教授，兼北京女子师范大学教授。1931 年 11 月 19 日因飞机失事罹难。代表作有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》等。

识字写字

[我会认]

C	部首	巛
cháo	笔画	11
巢	结构	上下
	组词	巢穴　蜂巢

W	部首	艹
wěi	笔画	7
苇	结构	上下
	组词	芦苇　苇席

L	部首	罒
luó	笔画	8
罗	结构	上下
	组词	罗列　张罗

M	部首	目
mián	笔画	10
眠	结构	左右
	组词	睡眠　冬眠

B	部首	雨
bà	笔画	21
霸	结构	上下
	组词	霸占　霸道

Z	部首	卜
zhàn	笔画	5
占	结构	上下
	组词	占用　占地

读写易错字提示

正音：“巢”和“占”都是翘舌音；“眠”读“mián”，不读“mín”；“罗”的声母是边音“l”。

[多音字]

尽 jǐn（尽管）　jìn（尽头）

辨析小窍门：尽，读“jǐn”时，表示有多少用多少，如尽量、尽着力气做。读“jìn”时，表示达到极端的意思，如尽善尽美、尽头；也可以表示全部用出的意思，如尽力；还可以表示都、全的意思，如：他说的尽是废话。

词语天地

解词语

归巢(guī cháo):指傍晚鸟儿飞回巢中。

一瞬(yí shùn):转眼之间,形容极短的时间。

红颜(hóng yán):指貌美的女子。诗中指夕阳映照着芦苇,芦苇仿佛变红了。

芦苇(lú wěi):多年生草本植物,多生在水边,茎中空,光滑,可编席和造纸。

霸占(bà zhàn):倚仗权势占为己有;强行占据。诗中指天上的白云很多。

偷渡(tōu dù):偷偷通过封锁的水域或区域,现多指偷越国境。诗中指太阳悄悄地落山。

近义词

倦—累　　驮—背　　眠—睡　　一瞬—霎时　　霸占—强占

反义词

眠—醒　　一瞬—永恒

语文养料包

现代诗　也叫"白话诗",最早可追溯到清末,是诗歌的一种,与古典诗歌相比,虽都为感于物而作,但形式自由,一般不拘格式和韵律。现代诗的主流是自由体新诗。自由体新诗形式上采用白话,打破了旧体诗的格律束缚,内容上主要是反映新生活、表现新思想。现代诗按形式分为格律诗和自由诗,按体裁分为童话诗、寓言诗、散文诗等,按表达方式分为叙事诗和抒情诗。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:《秋晚的江上》描写了秋江傍晚,余晖浸染的绚丽美景,描绘了一幅瑰丽的秋江晚景图。《花牛歌》则描绘了一幅花牛在草地上闲暇惬意的生活图景,将花牛自由、俏皮、悠闲的形象表现得淋漓尽致。两位诗人通过优美的文字、独特的意境,带给我们生动的画面和美的感受。

2. 方法指导:学习《秋晚的江上》时,可以先朗读诗歌,再找找诗中描绘了哪些景物,然后说说这些景物构成的画面,最后边朗读边想象画面。学习《花牛歌》时,可以先朗读,在朗读的基础上说说花牛不同的活动画面,再通过朗读把不同画面连起来进行整体想象,感受画面的动静变化。

原文再现

理解运用　　**素养点睛**

秋晚的江上

归巢(cháo)的鸟儿,
尽管是倦了,
还驮着斜阳回去。【句解:"归鸟""斜阳"

扫码听朗读

构成了一幅晚归图。“斜阳”原本只是倦鸟归巢的背景，然而“驮着”一词却把“倦鸟”与“斜阳”紧密联系到了一起。“驮着”既赋予画面动感，又让画面充满情意，给人想象的空间。】

小节理解：这一小节写鸟儿晚归。

双翅一翻，

把斜阳掉在江上；【句解：这句话写夕阳好像是鸟儿抖动翅膀时从鸟儿背上掉下来的一样。画面充满动感，极富想象力。】

头白的芦苇（wěi），

也妆成一瞬的红颜了。**拟人句**【句解：在一瞬间，白了头的芦苇也变成了红颜。画面色彩迅速切换，既充满神奇，又透着生机。倦鸟、斜阳、芦苇构成了一幅瑰丽的秋江晚景图。】

小节理解：这一小节写夕阳的余晖点染了江面，也点染了芦苇。

花　牛　歌

花牛在草地里坐，

压扁了一穗剪秋罗（luó）。【句解：“剪秋罗”是一种草本植物。这句话写花牛在草地里坐着的情景，因身体大压扁了草地上的剪秋罗。】

小节理解：这一小节写花牛在草地里坐，压扁了剪秋罗。

花牛在草地里眠（mián），

白云霸（bà）占（zhàn）了半个天。**拟人句**【句解：这一句写花牛躺在草地里休息，天上白云朵朵。“白云霸占了半个天”是用拟人的手法，写天上的白云很多，“霸占”一词写出了白云调皮的感觉。】

小节理解：这一小节写花牛在草地里睡觉，天上白云悠悠。

花牛在草地里走，

小尾巴甩得滴溜溜。【句解：这一句写花牛甩着尾巴在草地里走路的情景。“小尾巴甩得滴溜溜”表现了花牛的悠闲与快乐。】

小节理解：这一小节写花牛甩动小尾巴在草地里散步。

花牛在草地里做梦，

太阳偷渡了西山的青峰。**拟人句**【句解：这一句写花牛在草地里做梦。“做梦”说明花牛睡得熟，睡得香。“太阳偷渡了西山的青峰”使

思维发展

诗歌中描写了哪些景物？

答：鸟儿、斜阳、江上、芦苇。

审美鉴赏

读诗歌，你能想象出什么样的画面？

答：读第1节，我能想象出鸟儿背上驮着大大的斜阳，它非常疲惫，飞得很缓慢。夕阳的余晖映照在鸟儿身上，羽毛也仿佛闪着金光。

读第2小节，我能想象出鸟儿将翅膀一翻，向远方飞去；斜阳落在了江面上，江面上的一切都被染成了红色。白了头的芦苇在夕阳的映照下像一个年轻美丽的姑娘，披上了红衣。

语言运用（朗读微提示）

朗读时，“尽管是倦了”可读得低沉轻柔些，表现出疲倦之感；“双翅一翻”可读得稍快些，体现归鸟动作的利落；“也妆成一瞬的红颜了”声音可稍高一些，语速可稍快一些，表现出诗人见到夕阳映红芦苇的惊奇、喜悦。

思维发展

诗歌中描写了哪些景物？

答：花牛、草地、剪秋罗、白云、太阳、西山。

审美鉴赏

你能用自己的话描述花牛在草地上活动的四幅画面吗？

答：花牛在草地里坐着，大大的身体压扁了草地上的剪秋罗；花牛在草地里安逸地睡着了，白云悄悄地铺满了半边天；花牛悠闲地在草地里走着，小尾巴一甩一甩的，非常可爱；花牛在草地里玩累了，它趴下身子进入了梦乡，太阳悄悄地下山了，草地上格外安静。

这些画面有动有静，动静交替。花牛一“坐”一“压”，一“走”一“甩”都显得非常顽皮，而“眠”“做梦”又让人感受到花牛非常悠闲、自在。

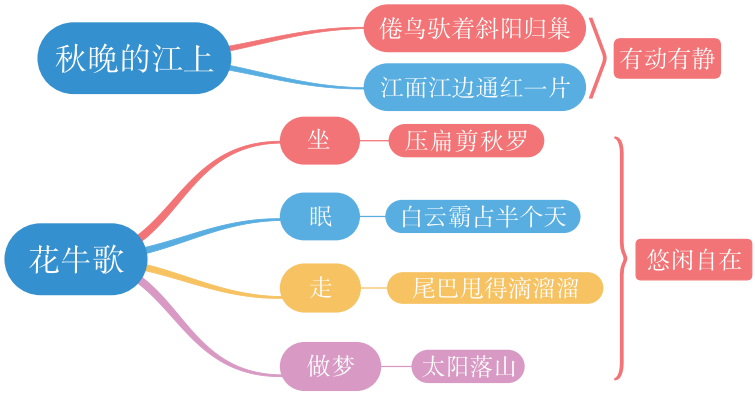
用拟人的手法写太阳悄悄地落山了，画面活泼有趣。】

小节理解：这一小节写花牛在草地里做梦，夕阳偷偷落到了西山的青峰之上。

语言运用（朗读微提示）

朗读时要结合诗歌的画面。花牛“坐”和“走”的小节要读得轻松、愉快，读出花牛的调皮；花牛“眠”和“做梦”的小节语速稍慢，声调稍低，读出花牛的悠闲自在。

结构图解



疑难探究

问：《秋晚的江上》和《花牛歌》篇幅都不长，但字里行间却通过画面的勾勒尽显大自然之美。作者是怎样描绘景物，叙述画面的？

答：作者善于观察，用准确的语言将景物的特点描绘出来。例如《秋晚的江上》中，夕阳西沉在江面上，作者却说是鸟儿“双翅一翻”，将斜阳“掉”在了江面上，语言活泼生动，极富画面感。《花牛歌》中，作者抓住了花牛坐、眠、走、做梦的特点，将花牛的顽皮、自在呈现在读者面前。

课后拓展详解

词句运用

【读一读】

花牛在草地里坐，压扁了一穗剪秋罗。

【点拨】写花牛在草地里坐的情景，表现花牛自由自在的生活。

【仿一仿】

学写一两句诗，表现某种动物自由的生活。

小鸟在天空飞，白云向它招手。小鸟在枝头叫，树儿乐得呵呵笑。

4* 繁　星

作者：巴金　　文体：散文

课题解读：“繁”是多的意思，“繁星”也就是许多的星星。课文写的是作者在不同时期、不同地点观看繁星的所见所感。以“繁星”为题，简单明了，点明了写作的对象。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“昧、坠、怀”这 3 个生字。
读写能力	1. 有感情地朗读课文，能根据课文的描述想象繁星满天的画面。 2. 能说出自己看夜晚繁星的感受。

【作者简介】

巴金（1904—2005），原名李尧棠，四川成都人，代表作《家》《春》《秋》。1982 年，获意大利但丁国际奖；1983 年，获法国荣誉军团勋章；1985 年，被美国文学艺术研究院授予“外国名誉院士”称号。1927 年 1 月，巴金与友人卫慧林远赴法国，途中创作《海行杂记》，《繁星》为其中一篇。

识字写字

[我会认]

M	部首	日
mèi	笔画	9
昧	结构	左右
	组词	冒昧　愚昧

Z	部首	土
zhuì	笔画	7
坠	结构	上下
	组词	坠落　下坠

H	部首	忄
huái	笔画	7
怀	结构	左右
	组词	关怀　怀抱

读写易错字提示

正音：“昧”读“mèi”，不读“wèi”。

词语天地

解词语

纳凉（nà liáng）：乘凉。例句：夏夜，我们一家在院子里纳凉。

密密麻麻（mì mì má má）：又多又密（多指小的东西）。例句：树上长满了密密麻麻的绿叶。

仰望（yǎng wàng）：抬着头向上看。例句：我仰望四周，发现树上有一个鸟窝。

半明半昧（bàn míng bàn mèi）：形容有时明亮，有时昏暗。例句：天空悬着无数颗半明半昧的星星。

摇摇欲坠（yáo yáo yù zhuì）：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。本课形容星星离海很近，就要落下似的。

梦幻（mèng huàn）：如梦的幻境；梦境。

近义词

悬—挂　　纳凉—乘凉
仿佛—好像　　静寂—寂静
柔和—轻柔　　沉睡—熟睡
半明半昧—忽明忽暗

反义词

静寂—热闹　　微小—庞大
光明—黑暗　　模糊—清晰
梦幻—现实　　密密麻麻—稀稀疏疏

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：本文是一篇散文，以时间为线索，讲述了“从前”“三年前”及“如今”三个不同时段在三个不同地方观赏繁星的情景与感受。时间在变，地点在变，但“我”对繁星的喜爱却不变。

2. 方法指导：初读课文，可以先了解课文的大致内容，再重点关注文中描写星空的语句，根据这些语句想象繁星满天的画面，有感情地朗读课文。最后结合自己的生活实际，描述自己看过的星空，并说说当时的感受。

原文再现

理解运用

【段落导读】第一部分（第1自然段）：讲“我”从前在家乡庭院纳凉时看天上密密麻麻的星星。

①我爱月夜，但我也爱星天。**总起句**【句解：这一句是全文总起句，起着统领全文的作用。“爱月夜”“也爱星天”表达作者对月夜、星天的热爱，引出下文对繁星的描写。】从前在家乡七八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的星星。

【段落导读】第二部分（第2自然段）：讲“我”三年前在南京住所的菜园看繁星。

②三年前，在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。

【段落导读】第三部分（第3自然段）：讲“我”如今在海上看繁星，觉得自己像小孩睡在母亲的怀里。

③如今在海上，每晚和繁星相对，我把

素养点睛

扫码听朗读

思维发展

作者看了几次繁星？分别是在什么时候、什么地方看繁星的？看到了怎样的繁星？

答：作者看了三次繁星。第一次是从前在家乡庭院里看天上密密麻麻的星星；第二次是三年前在南京住所的菜园看到星群密布；第三次是如今在海上，看到半明半昧的星星。第一次是略写，第二次和第三次详细写了看繁星的情景和感受。

审美鉴赏

读了课文后，你的脑海中浮现了什么样的画面？

答：1. 我仿佛看到密密麻麻的星星挂在天

它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里，悬着无数半明半昧（mèi）的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠（zhuì）呢！【句解：这句话写星随船动的情景。因为是在辽阔的大海上，远处水天相接，所以天空显得格外低，星星也显得格外低。“摇摇欲坠”写出了星星在低空中闪烁的情景，突出其“低”。】渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。**比喻句**【句解：把“摇摇欲坠的星星”比作“飞舞的萤火虫”，生动形象，富有情趣地写出了星星在低空闪烁的样子。】海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。**排比句**【句解：用排比句式写出了海上的夜带给作者的独特感受——柔和、静寂、梦幻。】我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。**拟人句**这时候我忘记了一切。在星的怀（huái）抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。【句解：“忘记了一切”说明作者已陶醉在这美丽的星空和宁静的夜色中，觉得自己是一个小孩子，睡在母亲的怀里，表达了作者热爱星空、热爱大自然、向往美好生活的情感，同时也流露出一股淡淡的乡愁。】

空中，作者坐在家乡的庭院里，感觉非常温馨。

2. 我仿佛看到黑暗的天空中星群密布，柔和的光点洒满了天空，真是光明无处不在啊！

3. 我仿佛看到星星和船在一起移动，星星在空中半明半昧，作者躺在船上，随着波浪晃动，感觉星星摇摇欲坠。

思维发展

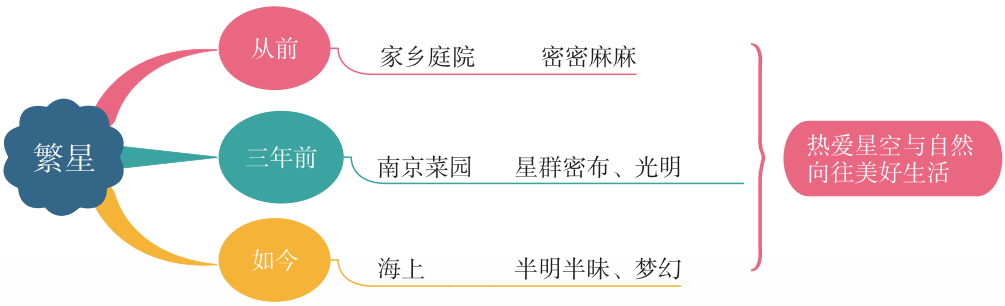
你是怎么理解“我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话”这句话的？

答：这句话是拟人句，把星星当作人来写，“对我眨眼”“小声说话”，星星与“我”更加熟悉了。整句话将“我”与大自然融为一体，使人如临其境，如闻其声，产生无限遐想。

语言运用（朗读微提示）

朗读课文时，要入情入境，边读边想象画面，读出作者陶醉于星空和夜色的情感。第2自然段中，读出“我”对繁星的喜爱。第3自然段中，要感受作者描绘出的宁静温馨的美好画面，要读出孩子睡在母亲怀里的安静和平和。要注意作者三次看繁星的感受是一次比一次深的，所以感情也一次比一次深。

结构图解



疑难探究

问：作者在家乡庭院、南京菜园、海上看到的繁星有什么不同？

答：作者在家乡庭院里，只看到了密密麻麻的星星挂在天空。作者在南京菜园里看到的，不仅有密布的星群，还有蓝天、菜园的映衬，画面是寂静的。作者在海上看到的，有半明半昧的

星，有深蓝色的天空，还有船，并且“船在动，星也在动”，画面具有了动感。

写作平台

1. 按时间顺序写，条理清楚。作者围绕繁星，分别写了从前、三年前、如今在不同地方看繁星的情景和感受。

2. 观察与联想结合，抒发内心真实的感受。作者不仅写了自己看到的星空，还加进联想，表达了在不同时期、不同背景下看星星的不同感受。

3. 恰当运用比喻、拟人等修辞手法，语言生动优美。作者写在海上看繁星，联想丰富，把星星比作萤火虫，把星星当作会说话的朋友，让文章变得更有情趣。

课后拓展详解

词语积累

描写星星的四字词语

课内：密密麻麻　星群密布　半明半昧　摇摇欲坠

课外：星光璀璨　满天星光　稀稀疏疏　残星几点

词句运用

【读一读】

我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。

【点拨】“仿佛看见”“仿佛听见”是作者望着满天繁星所产生的联想和感受。

【仿一仿】

看到满天繁星，你有什么联想和感受呢？请仿写一句。

我望着满天的繁星，我仿佛看见它们在对我微笑，我仿佛听见它们在向我问好。

国学积累

月　夜

[唐]刘方平

更深月色半人家，北斗阑(lán)干南斗斜。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

口语交际：我们与环境

【交际目标】

1. 积极参与话题交流，选出十项保护环境简单易行的做法。
2. 能围绕话题发表看法，不跑题，并能判断别人的发言是否与话题相关。

【交际指导】

1. 良好的环境对人类的生活与发展有着非常重要的意义，但我们身边存在着许多环境问题，如空气污染、噪声污染、白色污染、水质污染、乱砍滥伐等。想一想，哪些行为会造成这些环境问题。

2. 针对提出的环境问题和造成这些问题的行为，与小组同学讨论：为了保护环境，我们可以做些什么？发言的同学要围绕话题发表看法，不跑题，听的同学要注意倾听，判断别人的发言是否与话题相关。

3. 对小组同学提出的保护环境的做法进行筛选，选取最简单易行的做法，达成共识。

4. 将好的做法印成《保护环境小建议十条》，张贴在学校、社区等地方的布告栏里。

【交际示例】

塑料曾被誉为最伟大的发明，可因为毫无节制地使用，地球上的白色污染越来越严重。这些白色垃圾如果焚烧处理，就会产生许多有毒气体，污染空气；如果埋在地底，则多年不腐烂，会造成土壤污染。如果我们再不行动，地球迟早会被白色覆盖。为了改善这一情况，我们小学生应该尽量减少使用塑料制品，拒绝一次性物品。

温室效应让地球温度升高，南北极冰山加速融化，海平面也在不断上升。我觉得这一切都是人类自己造成的。现在私家车越来越多，排放的尾气导致全球气候变暖。再加上人类不注重保护森林、湿地，地球也逐渐失去了自我调节的能力。为了改善这一情况，我们小学生应该从自己做起，出门尽量乘坐公交车、骑自行车或步行，从小事做起，保护环境。

习作：推荐一个好地方

习作指导

习作要求

这次习作要求推荐一个“好地方”，把推荐理由写清楚、写充分。写完后，自己读一读，再读给同学听，请他们提出修改建议。

写法指导

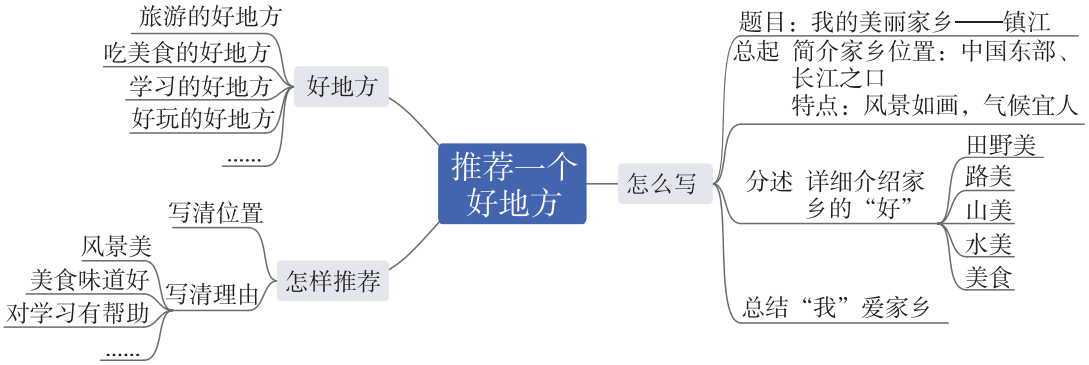
1. 打开习作思路，确定推荐地点。结合教材上的导语和图片，选择推荐的地方。“好地方”有很多，可以推荐一个游玩过的旅游景点，可以推荐一个吃美食的好地方，如餐馆、美食街等，

可以推荐一个学习的好地方，如图书馆、博物馆等，还可以推荐一个好玩的地方，如小花园、小树林等。只要是自己喜欢的地方，都可以叫“好地方”。

2. 借助课本示例，构思推荐理由。可以列出提纲，确定写作内容。如打算推荐什么地方，要推荐这个地方的理由是什么，准备从哪些角度来把推荐理由写充分，还可以运用哪些修辞手法来丰富推荐理由。

3. 明确习作要求，修改习作。围绕“把地方介绍清楚，把推荐理由写充分”进行修改。

思维导图



佳作赏析

扫码看范文

我的美丽家乡——镇江

我的家乡是江苏省镇江市，是一座位于中国东部、长江之口的具有三千多年历史的文化名城。它风景如画、气候宜人，适合居住和旅游。今天我就来介绍一下我的美丽家乡。①

家乡的田野真美啊！秋天，放眼望去，田间一片片耀眼的金色稻田，一串串丰满的稻穗，在明媚的阳光下欢悦地跳动着，层层的稻浪，呈现出一派丰收的场景。看！田间绿油油的青菜、白菜齐刷刷地探出头来，像一株株拔地而出的竹笋，又像排列整齐的士兵，威严地站着岗，接受农民伯伯的检阅。②田间静静流淌的小河水，哗啦、哗啦，欢快地唱着小曲。河里的小鱼们更是自由地游来游去。路边的野花，即便到了深秋，依然竞相开放。装扮着乡村的美景！③

家乡的路可真美啊！路两边的大树郁郁葱葱，小草四季常青。秋风吹过，高大的梧桐树叶扇动着大手，向人们问好！④

家乡的山真美啊！远处的一座座青山，清晰可见，郁郁葱葱的大树，长满山坡。著名的道教圣地——茅山，就在不远。

家乡的水真美啊！这里有广阔的湖面和成片的鱼塘，它们就像一颗颗散落在田间的珍珠。爸爸对我说，他小时候经常在湖里游泳，清澈的湖水可以见底。在炎热的夏天，喝上一口更是清凉甘甜。湖里的鱼，肥美新鲜，是家家桌上丰盛的晚餐。十月正是品尝螃蟹的季节，人们争相在湖边捕捉，好一派热闹的景象！⑤

家乡的美食远近闻名！鸭血粉丝、恒顺香醋，还有镇江肴肉，

①开门见山，介绍自己家乡的位置和特点。

②用比喻和拟人的修辞手法，写出了秋天田野里丰收的喜人景象。

③拟人句，生动地写出了秋天田间的美丽。

④拟人句，生动地写出了梧桐树叶随风飘动的样子。

⑤写出了家乡的水不仅美，物产还非常丰富。

如果早上吃上一碗热腾腾的锅盖面，那真是美好一天的开始！

生态环境的改变，让我的家乡变得更美了！十里江边，微风吹过，江边的芦苇随风摇摆，招来一群群水鸟停歇下来。

我的家乡正在改变，变得越来越美，而我对家乡的爱，永远不会改变。⑥

⑥点明主题，升华感情，表达了对家乡的爱。

【简评】小作者笔下的家乡镇江可真吸引人呀！小作者运用比喻、拟人的修辞手法，将家乡的田野、路、山和水进行了细致的描写，特别是家乡田野那一派丰收的景象，饱含着浓浓的喜悦，让人读后心生向往。这么美的家乡，难怪小作者会发出永远爱家乡的感叹呢！

语文园地

交流平台

交流指导

本单元很重要的一个阅读要求就是“边读边想象画面，感受自然之美”。教材上的三位同学都交流了自己阅读时在这方面的感受，我们读文章时，可以调动多种感官，去想象文章中描写的样子、声音和味道，加深对文章的理解。

交流示例

我能根据文章中的描写想象画面。如《观潮》一课中“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来”让我仿佛看到钱塘江大潮雄伟壮观的画面。

我还能想象文章中描写的声音。如《走月亮》一课中，“秋虫唱着，夜鸟拍打着翅膀，鱼儿跃出水面，泼刺声里银光一闪……”让我仿佛听到了月夜下秋虫的鸣叫声、夜鸟拍打翅膀的扑棱声、鱼儿跃出水面的水声……

我还能根据文章中的描写想象味道。如《走月亮》一课中，“从果园那边飘来果子的甜香，是雪梨，是火把梨，还是紫葡萄？都有”让我仿佛闻到了雪梨、火把梨和紫葡萄传来的诱人香味。

词句段运用

1. 读下面的词语，你想到了什么画面？和同学交流。

人声鼎沸　锣（luó）鼓喧（xuān）天　震耳欲聋（lóng）　响彻（chè）云霄（xiāo）

低声细语　窃窃私语　鸦雀无声　悄（qiǎo）无声息

点拨：朗读时，要注意读准字音，另外还要注意平翘舌音。“声、震、彻”是翘舌音，“私”是平舌音。

这些词语都是描写声音的。第一组形容声音大，第二组形容声音小或没有声音。大家可

以在大致理解词语意思的基础上，想象词语所描写的画面。

拓展：你能说说自己积累的其他形容声音的词语吗？

（“声如洪钟”“振聋发聩”“絮絮低语”“雷霆万钧”“呢喃细语”）

人声鼎沸：人群发出的声音像水在锅里沸腾一样，形容人声嘈杂喧闹。

锣鼓喧天：锣鼓震天响。形容喜庆、欢乐的景象。

震耳欲聋：耳朵都快震聋了，形容声音很大。

响彻云霄：响声直达高空，形容声音十分嘹亮。

低声细语：形容说话声音低而柔和。

窃窃私语：私下里小声交谈。

鸦雀无声：形容非常安静。

悄无声息：形容没有声音或声音很轻。

2. 选一个事物，用上一两个加点的词语描绘它，再写下来。

风　　烟花　　霎时　　顿时　　忽然

雷雨　　小狗　　过了一会儿　　一会儿工夫

点拨：写话时，可先想想与某种事物相关的场景，再进行描绘。如“风”，可以想象风自身忽大忽小的变化，也可以想象风中事物的变化，例如，人在风中有什么感受。再如“烟花”，可以想象烟花本身变化快的特点，写一写燃放烟花的场景。

示例：雷雨　乌云密布的天空忽然划过一道闪电，霎时响起隆隆的雷声。过了一会儿，雷雨下起来了，越下越大。一会儿工夫，雷声小了，雨声也小了。

书写提示

点拨：本次练习的是抄写句子。我们要注意以下几点：①开头空两格；②千万不能看一个字写一个字；③字的中心要在横格的中线上，保持水平；④字距要差不多，标点符号和字之间也要保持一定的距离；⑤认真对待每次写字，养成提笔就练字的习惯。

日积月累

诗文概说

这是一首五言绝句，描绘了鹿柴附近山深林密的幽静景色，渲染出一种清冷空寂的意境。在朗读时，可调动听觉和视觉，体会林中的幽静，感受夕阳返照在深林和青苔上的美。

诗文详解

鹿　柴[1]

［唐］王维

空　山[2]　不见人，

空旷的山谷里寂静得很，看不见人影，

但　闻[3]人　语　响。

只能听到人说话的声音。

返景[4]　入　深　林，

夕阳返照的光斜射进茂密的山林，

复[5]照　青苔[6]　上。

又照在青苔之上。

①鹿柴（zhài）：这里指的是王维在终南山的乡间别墅的胜景之一。

②空山：空旷的山谷。

③但闻：只听到。但，只。闻，听到。

④返（fǎn）景：夕阳返照的光。

⑤复：再，又。

⑥青苔（tái）：一种植物，生长在阴湿的地方。

第一单元知识清单

易读错的字

屹立（yì）　人声鼎沸（dǐng）　霎时（shà）
稻穗（suì）　鹅卵石（luǎn）　习俗（sú）
鸟巢（cháo）　半明半昧（mèi）

多音字

观 guān（观众）　guàn（道观）
薄 báo（厚薄）　bó（薄雾）　bò（薄荷）
闷 mēn（闷热）　mèn（闷雷）
号 hào（号角）　háo（风号浪吼）
载 zǎi（记载）　zài（运载）
尽 jǐn（尽管）　jìn（尽头）

形近字

潮（海潮）　朝（朝代）
堤（河堤）　提（提问）
盼（盼望）　扮（打扮）
渐（渐渐）　惭（惭愧）
鹅（白鹅）　鸭（鸭子）
崩（山崩地裂）　蹦（蹦蹦跳跳）
稼（庄稼）　家（大家）
庄（村庄）　压（压力）
犹（犹如）　优（优秀）

同音字

jù　据说　戏剧　拉锯　句号
　　具体　巨大　拒绝
cháo　归巢　朝代　浪潮
tián　填土　香甜　水田
yú　剩余　于是　鱼塘

扫码报听写

词语听写

qí guān　nóng lì　jù shuō
奇 观　农 历　据 说
kuān kuò　rén shān rén hǎi　gǔn dòng　dùn shí
宽 阔　人 山 人 海　滚 动　顿 时
zhú jiàn　yóu rú　qí tóu bìng jìn　shān bēng dì liè
逐 渐　犹 如　齐 头 并 进　山 崩 地 裂
shà shí　yú bō　yī jiù　róu hé　é luǎn shí
霎 时　余 波　依 旧　柔 和　鹅 卵 石
hé chuáng　xīn xiān　xiū bǔ　kēng kēng wā wā
河 床　新 鲜　修 补　坑 坑 洼 洼
zhuāng jia　fēng sú　pú tao　mǎn yì　shuǐ dào
庄 稼　风 俗　葡 萄　满 意　水 稻
chéng shú　zhāo dài　chuán shuō
成 熟　招 待　传 说

词语归类拓展

1.ABAC 式词语
人山人海　若隐若现
自由自在　一模一样
2. 形容时间很短的词语
一瞬　霎时　一眨眼
顿时　一转眼　一会儿
3. 与声音有关的词语
人声鼎沸　锣鼓喧天　震耳欲聋
响彻云霄　低声细语　鸦雀无声
窃窃私语　悄无声息

重点句子积累

1. 浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。（比喻、夸张）
2. 哟，卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘都抱着一个月亮！（拟人）
3. 看，稻谷就要成熟了，稻穗低垂着头，稻田像一块月光镀亮的银毯。（拟人、比喻）
4. 花牛在草地里做梦，太阳偷渡了西山的青峰。（拟人）

课文回顾

本组课文带我们走进大自然。《观潮》让我们观赏到雄伟壮观的钱塘江大潮盛况，感受到作者对钱塘江大潮奇观的惊叹与热爱；《走月亮》一文描写了阿妈牵着“我”的手在云南洱海畔的月光下散步的情景，写出了“我”的所见、所闻、所感；《现代诗二首》描绘了秋江傍晚，余晖浸染的绚丽美景和花牛在草地上闲暇惬意的生活图景；《繁星》一文写了作者在“从前”“三年前”“如今”三个不同时段在三个不同地方观赏繁星的情景与感受。本组课文让我们深深地感受到了大自然的神奇与美妙。

单元检测

扫码做测验

第二单元

5 一个豆荚（jiá）里的五粒豆

作者：[丹麦]安徒生（著） 叶君健（译） **文体：**童话

课题解读：“豆荚”是豆类的果实，本课中指豌豆荚。在这个豆荚里，有五粒小豌豆。豆荚裂开了，五粒小豌豆各自去了哪儿？又有着怎样的经历呢？赶快读读这个故事吧！

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“豌、按”等 9 个生字，会写“豌、按”等 12 个字，会写“豌豆、按照”等 16 个词语。
读写能力	1. 阅读时能积极思考，针对课文局部和整体提出自己的问题。 2. 能借助问题理解课文内容。

【作者简介】

汉斯·克里斯汀·安徒生（1805—1875），丹麦作家。生于鞋匠家庭，童年生活贫苦。早期写有诗歌、剧本和长篇小说《即兴诗人》等。在随后的几十年间，安徒生致力于童话创作，创作了《海的女儿》《皇帝的新装》《丑小鸭》等童话作品。他的作品《安徒生童话》已经被译为 150 多种语言，在全球各地出版和发行。他被誉为“世界儿童文学的太阳”。

识字写字

[我会写]

wān	W	笔顺	一 ⺊ 丆 丆 丆 丆 豆 豆 豆 豆 豆 豆 豆 豆 豌	左窄右宽，左短右长，“豆”的最后一笔是提，右边的起笔要高于左边，“夕”的两撇平行。
豌	左右	字义	草本植物，花白色或紫色，种子和嫩茎、叶可用作蔬菜。	
	15	辨字 组词	豌（wān）：豌豆 碗（wǎn）：饭碗　茶碗　一碗　锅碗瓢盆	豌 豌 豌
形声	豆	造句	有的小孩子喜欢吃豌豆。	

àn	A	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 按 按 按	左窄右宽，左高右低，“女”的横要写长，且穿过竖中线。
按	左右	字义	①用手压或摁；②压住，止住；③依照；④经过考核研究后下论断。	
	9	辨字 组词	按（àn）：按住　按时　按期　按兵不动 安（ān）：安静　安全　平安　心安理得	按 按 按
形声	扌	造句	工作人员按时对大楼进行消防安全大检查。	

shū	S	笔顺	丿 人 亻 亻 今 今 舍 舍 舍 舒 舒 舒	“舍”撇画斜度、长度适中；“予”上部宜小，竖钩端正。
舒	左右	字义	①展开，伸展；②从容，缓慢。	
	12	辨字 组词	舒（shū）：舒服　舒坦　舒适　舒眉展眼 野（yě）：田野　荒野　野草　狼子野心	舒 舒 舒
形声	人	造句	阳光照在身上很舒服。	

shì	S	笔顺	丶 二 千 千 舌 舌 话 话 适	第五笔横折中的横写在横中线上，最后一笔要写得平而长。
适	半包围	字义	①切合，相合；②舒服；③刚巧；④刚才；⑤往，到；⑥旧称女子出嫁。	
	9	辨字 组词	适（shì）：合适　适用　适量　适得其反 话（huà）：说话　大话　空话　长话短说	适 适 适
形声	辶	造句	他想找份适合自己的工作。	

kǒng	K	笔顺	一 丅 工 刃 巩 巩 巩 恐 恐 恐	“凡”的撇起笔写在竖中线上，“心”写在横中线下方。
恐	上下	字义	①害怕，心里慌张不安；②副词，恐怕，表示疑虑不定或推测。	
	10	辨字 组词	恐（kǒng）：恐吓　恐慌　恐怕　有恃无恐 怒（nù）：发怒　愤怒　怒气冲冲	恐 恐 恐
形声	心	造句	随便恐吓他人是不对的。	

jiāng	J	笔顺	丿 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻	左窄右宽，“畺”中两“田”大小相当，整体收紧。
僵	左右	字义	①直挺挺，不灵活；②双方相持不下，两种意见不能调和。	
	15	辨字 组词	僵（jiāng）：僵硬　冻僵　僵局　僵持不下 疆（jiāng）：边疆　疆界　疆土　万寿无疆	僵 僵 僵
形声	亻	造句	他始终打不开那东西僵硬的外壳。	

yìng	Y	笔顺	一 丅 丅 石 石 石 石 砾 砾 砾 硬 硬	左小右大，“更”上紧下松，横向笔画均匀。
硬	左右	字义	①物体组织紧密，性质坚固；②刚强有力；③能力强，质量好；④勉强。	
	12	辨字 组词	硬（yìng）：坚硬　强硬　硬撑　硬币 哽（gěng）：哽咽　哽塞	硬 硬 硬
形声	石	造句	他的拳头像钢铁一样坚硬。	

qiāng	Q	笔顺	一 十 才 木 木 杉 枪 枪	左窄右宽，“仓”撇、捺开张，横折钩宜短小。
枪	左右	字义	①刺击用的长矛；②发射子弹的武器；③形状或性能像枪的器具。	
	8	辨字 组词	枪（qiāng）：枪手　手枪　水枪　单枪匹马 抢（qiǎng）：抢答　抢走　抢夺　趁火抢劫	枪 枪 枪
形声	木	造句	那个旅行者单枪匹马地冒雪前进。	

nài	N	笔顺	一 ㇆ 丆 丙 丙 而 而 耐 耐	“而”上横宜短，竖向笔画间距均匀；“寸”竖钩端正。
耐	左右	字义	受得住，禁得起。	
	9	辨字 组词	耐（nài）：耐心　耐久　耐用　耐人寻味 耍（shuǎ）：玩耍　戏耍　耍弄　耍把戏	耐 耐 耐
会意	而	造句	这位老师教育学生特别有耐心，也很讲究方式方法。	

tàn	T	笔顺	一 扌 扌 扌 扩 扩 探 探 探 探 探 探	左窄右宽，“木”的横写在横中线上，捺要写舒展。
探	左右	字义	①寻求，探索；②探测；③侦察、暗中考察；④试探；⑤做侦察工作的人；⑥探望，访问；⑦（头或上体）伸出。	
	11	辨字 组词	探（tàn）：探望　探索　探求　探亲访友 深（shēn）：深情　深浅　深水　深入浅出	探 探 探
形声	扌	造句	人类在不断地探索着宇宙的奥秘。	

yú	Y	笔顺	丶 丶 忄 忄 忄 忄 忄 愉 愉 愉 愉 愉	左窄右宽，“俞”的撇、捺舒展，下部紧凑。
愉	左右	字义	喜欢，快乐。	
	12	辨字 组词	愉（yú）：愉快　愉悦　愉色　神怿气愉 偷（tōu）：小偷　偷窃　偷嘴　偷天换日	愉 愉 愉
形声	忄	造句	虽然登山很累，可是大家心情很愉快。	

céng	C	笔顺	丶 丶 丷 丷 丷 丷 丷 曾 曾 曾 曾 曾	上下窄，中间宽，“⺆”中间的竖在竖中线上。
曾	上中下	字义	副词，曾经，表示从前经历过。	
	12	辨字 组词	曾（céng）：曾经　未曾　何曾　曾几何时 增（zēng）：增多　增加　增添　与日俱增	曾 曾 曾
形声	日	造句	奶奶曾经去过北京。	

[我会认]

Y	部首	页
yù	笔画	10
预	结构	左右
	组词	预习　预备

J	部首	扌
jiē	笔画	12
揭	结构	左右
	组词	揭开　揭盖

T	部首	艹
tái	笔画	8
苔	结构	上下
	组词	苔藓　青苔

Q	部首	囗
qiú	笔画	5
囚	结构	全包围
	组词	囚犯　死囚

K	部首	木
kuàng	笔画	10
框	结构	左右
	组词	窗框　框架

Y	部首	氵
yì	笔画	13
溢	结构	左右
	组词	洋溢　溢出

读写易错字提示

正音："荚"读第二声"jiá"，不读"jiā"；"僵、框"都是后鼻音，"僵"读"jiāng"，"框"读"kuàng"。

书写："曾"字中间的"⺍"笔顺要写正确，先写中间的短竖，再写短竖两边的点；"豌"字的豆字旁最后一笔是提，右边是"宛"，"宛"的下部左边是"夕"，不要多加一点。

[巧学妙记]

记字小方法：加一加，换一换。

我用"加一加"的方法记住了下列字：

豆 + 宛 = 豌　　扌 + 安 = 按
辶 + 舌 = 适　　木 + 仓 = 枪
而 + 寸 = 耐　　王 + 皮 = 玻
巩 + 心 = 恐　　王 + 离 = 璃

我用"换一换"的方法记住了下列字：

筑 − 竹 + 心 = 恐
烧 − 火 + 纟 = 绕
深 − 氵 + 扌 = 探
偷 − 亻 + 忄 = 愉

[多音字]

称 chèn（称职）
称 chēng（称呼）
称 chèng（称杆）

辨析小窍门：称读"chèn"时，表示适合的意思，如"称心、称职"。读"chēng"时，有以下意思：①量轻重，如"称一称"；②叫，如"自称"；③名称，如"简称"；④说，如"拍手称快"；⑤赞扬，如"称许"；⑥举事，如"称兵"。读"chèng"时，与"秤"同义。

词语天地

扫码报听写

词语听写

wān dòu	àn zhào	nuǎn yáng yáng	shū shì	hēi àn	kǒng pà	jiāng yìng	fēng mǎn
豌豆	按照	暖洋洋	舒适	黑暗	恐怕	僵硬	丰满

děng dài	xū ruò	nài xīn	wēn hé	nuǎn huo	yú kuài	xīng fèn	céng jīng
等待	虚弱	耐心	温和	暖和	愉快	兴奋	曾经

解词语

舒适(shū shì):舒服安逸。例句:我有一个舒适的家。

预感(yù gǎn):事先的感觉。例句:我有预感,爸爸明天要回来。

恐怕(kǒng pà):表示猜测,估计。例句:天气这么冷,恐怕要下雪了。

揭晓(jiē xiǎo):公布(事情的结果)。例句:"三好学生"的名单明天就要揭晓了。

虚弱(xū ruò):身体衰弱,不健康,不结实。例句:妈妈生病了,身子很虚弱。

水笕(shuǐ jiǎn):横安在屋檐上承接雨水的长竹管。

爆裂(bào liè):猛然破裂。

洋溢(yáng yì):(情绪、气氛等)充分流露。例句:妈妈脸上洋溢着幸福的笑容。

近义词

舒适—舒服　丰满—饱满
穷苦—贫苦　虚弱—衰弱
愉快—快乐　注视—凝视

反义词

舒适—难受　丰满—干瘪
穷苦—富裕　虚弱—健壮
愉快—伤心　相信—怀疑
僵硬—柔软　明亮—黑暗

语文养料包

提问策略　运用提问策略进行阅读,有助于改变被动阅读的状态,并能培养积极思考的习惯,从而深入理解文章内容。

提问角度　在阅读时,可以针对课文部分内容提问,如:第 9 自然段中,可以提出问题"为什么第二粒豌豆想要飞进太阳里去?"也可针对全文提问,如:"谁才是五粒豆中最了不起的?"还可以针对题目与内容之间的差异提问,如:"题目写的是'五粒豆',为什么内容主要写第五粒豆和小女孩之间的故事呢?"最重要的是,我们要养成敢于提问、善于提问的习惯,来帮助我们阅读。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:本课是一个童话故事,讲述了豆荚成熟裂开后,五粒豆飞到广阔世界中所经历的不同生活。课文重点描写第五粒豆的神奇经历,它落进顶楼窗子下一个长满青苔的裂缝里,慢慢发芽、开花,带给病床上的小女孩生机和活力。

2. 方法指导:初读课文后,想一想豆荚裂开后,五粒小豌豆各有怎样的想法和经历,结果怎样,从而大致了解故事内容。再进一步读课文,在有疑问的地方做记号,写下自己的问题,然后借助课后问题清单,小组合作学习,整理归并问题,发现提问的角度;最后带着问题再读课文,深入理解课文。

原文再现

理解运用　　策略点睛

【段落导读】第一部分（第 1 ~ 12 自然段）：豆荚成熟后，五粒豆被一个男孩当作玩具枪的子弹，在射出去之前各自憧憬未来。

①有一个豆荚，里面有五粒豌（wān）豆。【句解：开篇点题，交代故事的主人公。】豆荚和豌豆都是绿的，豌豆就以为整个世界都是绿的。豆荚在生长，豌豆也在生长。豌豆按（àn）照它们在家庭里的地位，坐成一排。太阳在外边照着，把豆荚晒得暖洋洋的。这里既温暖，又舒适；白天明亮，夜间黑暗。豌豆坐在那儿越长越大，它们想，我们得做点儿事情啊。

段落理解：第 1 自然段写豌豆们坐在豆荚里越长越大。

②“难道我们永远就在这儿坐下去吗？”它们中的一个问，“老这样坐下去，我恐怕会变得僵（jiāng）硬起来。我觉得外面似乎发生了一些事情——我有这种预（yù）感！”

③许多天过去了。豆荚变黄了，这几粒豌豆也变黄了。【句解：豌豆由绿变黄，说明它们成熟了。】“整个世界都变黄啦！”它们说。

段落理解：第 2、3 自然段写豌豆在豆荚里慢慢变黄了。

④忽然，它们觉得豆荚震动了一下。豆荚被摘下，跟许多别的丰满的豆荚在一起，溜到一个口袋里去了。

段落理解：第 4 自然段写豆荚被摘下了。

⑤“我们不久就要被打开了！”豌豆们说。于是它们就等待这件事情的到来。

⑥“我倒想要知道，我们之中谁会走得最远！”最小的一粒豌豆说，“是的，事情马上就要揭（jiē）晓了。”

段落理解：第 5、6 自然段写豌豆们对被打开很是期待。

⑦啪！豆荚裂开来了。那五粒豌豆全都躺在一个孩子的手中。【句解：五粒豌豆终于出来了，从豆荚里面来到孩子的手中。】这个孩子紧紧地捏着它们，说可以当作玩具枪的子弹用。他马上把第一粒豌豆装进去，把它射了出去。

⑧“现在我要飞到广阔的世界里去了！如果你能捉住我，就请来吧！”第一粒豌豆说完就飞走了。【句解：第一粒豌豆想要飞到广阔的世界，说明它志向远大。】

段落理解：第 7、8 自然段写豆荚裂开了，第一粒豌豆被孩子当作子弹射出去了，它想飞向广阔的世界。

⑨“我，”第二粒说，“我将直接飞进太阳里去。这才像一粒豌豆呢，而且与我的身份非常相称！”【句解：这一粒豌豆想要飞进太阳里去，它也有着美好的愿望。】于是，它也飞走了。

扫码听朗读

思维发展

针对第 1 自然段提问：为什么豌豆会以为整个世界都是绿的？

答：因为豆荚和豌豆都是绿的，所以豌豆就以为整个世界都是绿的。

思维发展

针对第 2 自然段提问：“这种预感”是什么？

答：“这种预感”指的是豌豆感觉外面似乎发生了一些事情。

思维发展

针对第 3 自然段提问：为什么豌豆会说“整个世界都变黄啦”？

答：因为豆荚和豌豆都变黄了，所以豌豆认为整个世界都变黄了。

段落理解：第 9 自然段写第二粒豌豆的想法和做法。

⑩“我们到了哪儿，就在哪儿住下来。”接下来的两粒说，“不过，我们还得向前滚。”【句解：“到了哪儿，就在哪儿住下来”表明这两粒豌豆比较安于现状，“还得向前滚”说明它们有向前的信念。】在被装进玩具枪之前，它们从小孩的手中滑落到地上，打起滚来。但这两粒豌豆最终还是被装进玩具枪里去了。它们说：“我们才会飞得最远呢！”

段落理解：第 10 自然段写接下来两粒豌豆的想法及做法。

⑪“该怎么样就怎么样吧！”最后的那一粒说。【句解：“该怎么样就怎么样”表明了最后一粒豌豆对待生活的态度，即从实际出发，顺其自然。】它被射到空中，落到顶楼窗子下面的一块旧板子上，正好钻进一个长满了青苔（tái）的裂缝里。【句解：交代最后一粒豌豆的落脚点，为后文写小女孩发现它生根发芽做铺垫。】青苔把它裹起来，它躺在那儿真可以说成了一个囚（qiú）犯。

⑫“该怎么样就怎么样！”这粒豌豆说。

段落理解：第 11、12 自然段写最后一粒豌豆的态度及落脚点。

【段落导读】第二部分（第 13 ~ 21 自然段）：详细讲述了第五粒豆落在顶楼窗子下面一个长满了青苔的狭小缝隙里，顽强地生根、长叶、开花，使病床上的小女孩备受鼓舞。

⑬在这个小小的顶楼里住着一个穷苦的女人。她有一个独生女儿，身体非常虚弱，躺在床上一整年了。【句解：这句话说明小女孩病情很严重。】小女孩安静地、耐心地整天在家里躺着，而她的母亲每天到外面去挣点儿生活费。【句解：小女孩整天在家里躺着，很寂寞。】

段落理解：第 13 自然段交代生病的小女孩的家境及其生活状况。

⑭春天的一个早晨，当母亲准备出去工作的时候，阳光温和地从那个小窗子射进来，一直射到地上。

⑮小女孩望着最低的那块窗玻璃说：“有个绿东西从窗玻璃旁边探出头来，它是什么呢？”【句解：“探出头来”是用拟人的手法写豌豆发芽了。】

⑯母亲向窗边走去，把窗户打开一半。“啊！”她说，“我的天，原来是一粒小豌豆在这里生了根，还长出小叶子来了。它是怎么钻进这个缝隙里去的？你现在有一个小花园了！”【句解：母亲的话饱含着惊讶和赞叹。之所以说“你现在有一个小花园了”，是因为小女孩不用出门就可以看到豌豆长叶、开花了。】

⑰母亲把小女孩的床搬得更靠近窗子，好让她看到这粒正在生长着的豌豆。

⑱“妈妈，我觉得我好了一些！”晚上，这个小女孩说，“太阳今天在我身上照得怪暖和的。这粒豌豆长得好极了，我也会好起来的。我能爬起来，走到温暖的太阳光中去。”【句解：看到豌豆在裂缝中顽强地生长，小女孩感受到了一种生命的力量，她相信

思维发展

针对第 11 自然段提问：为什么说第五粒豌豆成了“一个囚犯”？

答：因为第五粒豌豆掉进了裂缝里，被青苔裹了起来，不能再去到别处，就像一个囚犯一样。

思维发展

针对第 11、12 自然段提问：为什么最后一粒豌豆说了两遍“该怎么样就怎么样”？

答：这两处语言描写突出了最后一粒豌豆平和、顺其自然的心态。

思维发展

针对题目与内容之间的差异提问：题目写的是“五粒豆”，为什么内容主要写第五粒豆和小女孩之间的故事呢？

答：因为第五粒豆的经历最为神奇，它从“一个囚犯”变成了“一个小花园”，带给小女孩战胜疾病的信心和勇气。所以主要写第五粒豆和小女孩之间的故事。

思维发展

针对第 16 自然段提问：母亲为什么会把一株豌豆苗称为“一个小花园”呢？

答：对一个卧病在床不能自由活动的孩子来说，这株豌豆苗能生根、长叶，就像是一个小花园。

自己也会好起来的。】

⑲母亲虽然不相信，但还是仔细地用一根小棍子把这植物支起来，好使它不至于被风吹断，因为它使女儿对生命产生了愉快的想象。【句解：母亲对豌豆苗生命的呵护，实际上也是对女儿生命的呵护。】她从窗台上牵了一根绳子到窗框（kuàng）的上端去，使这棵豌豆苗可以顺着它向上生长。

⑳它的确在向上长——人们每天都可以看到它在生长。【句解：这句话赞美了豌豆苗顽强向上的生命力。】

㉑“真的，它现在要开花了！”这个母亲慢慢开始相信，她的孩子会好起来。她记起最近这孩子讲话时，要比以前愉快得多，而且最近几天她也能自己爬起来，直直地坐在床上，用兴奋的眼光望着这一粒豌豆所形成的小花园。【句解：这句话写出了豌豆苗的生长也给了小女孩生命的力量，她的病情慢慢好转，心情也比以前愉快得多。】一星期以后，小女孩第一次能够坐一整个钟头。【句解：“能够坐一整个钟头”进一步说明小女孩虚弱的身体越来越好。】她快乐地坐在温暖的太阳光里。窗子打开了，她面前是一朵盛开的、紫色的豌豆花。小女孩低下头来，轻轻地吻了一下它柔嫩的叶子。这一天简直像一个节日。

段落理解：第 14 ~ 21 自然段写豌豆发芽、长叶、开花，小女孩的病情一天天好起来，心情也愉快起来。

【段落导读】第三部分（第 22 ~ 24 自然段）：先简述其余四粒豆的命运，然后写小女孩伴随着豌豆花的盛开，拥有了健康和快乐。

㉒其余的几粒豌豆呢？曾经想飞到广阔世界里去的那一粒，它落到了屋顶的水笕（jiǎn）里，被一只鸽子吃掉了。那两粒在地上打滚的豌豆也没有走多远，也被鸽子吃掉了。它们还算有些实际的用途。【句解：交代这三粒豌豆的结局，它们都被鸽子吃掉了。说“它们还算有些实际的用途”，是因为它们作为鸽子的食物，还算发挥了一些作用。】那本来想飞进太阳里去的豌豆，却落到了水沟里，在脏水里躺了好几个星期，而且涨得大大的。

段落理解：第 22 自然段交代了其他几粒豌豆的结局。

㉓“我胖得够美了！”这粒豌豆说，“我胖得要爆裂开来了。我想任何豌豆从来不曾、也永远不会达到这种地步的。我是五粒豌豆中最了不起的一粒。”【句解：这粒豌豆躺在脏水沟里，还认为自己是五粒豌豆中最了不起的一粒，这只是它的一厢情愿。真正最了不起的是给小女孩带来生的勇气和希望的小豌豆。】

段落理解：第 23 自然段写落到水沟里的那粒豌豆还认为自己是最了不起的。

㉔此刻，顶楼窗子旁那个小女孩——她的脸上洋溢（yì）着健康的光彩，她的眼睛发着亮光——正注视着豌豆花，快乐地微笑着。【句解：“脸上洋溢着健康的光彩”说明小女孩已经康复，“快乐地微笑着”说明她的心情也非常愉快。而这健康与快乐正是那粒小豆子所创造的非凡价值的体现。】

思维发展

针对第 19 自然段提问：母亲为什么要仔细地用一根小棍子把豌豆苗支起来？

答：因为这株豌豆苗使女儿对生命产生了愉快的想象，给女儿带来了生的希望，所以母亲仔细地照顾豌豆苗，希望它能生长得更好。

思维发展

针对第 21 自然段提问：为什么说小女孩吻豌豆叶的那一天，简直像一个节日？

答：因为豌豆的顽强成长感染了小女孩，给她带去了生的希望，亲吻豌豆叶说明小女孩开始恢复健康，这确实是件值得庆贺的事情，所以作者说那天简直像一个节日。

思维发展

针对故事情节提问：水沟里的豆子真的是最了不起的吗？谁才是五粒豆中最了不起的？

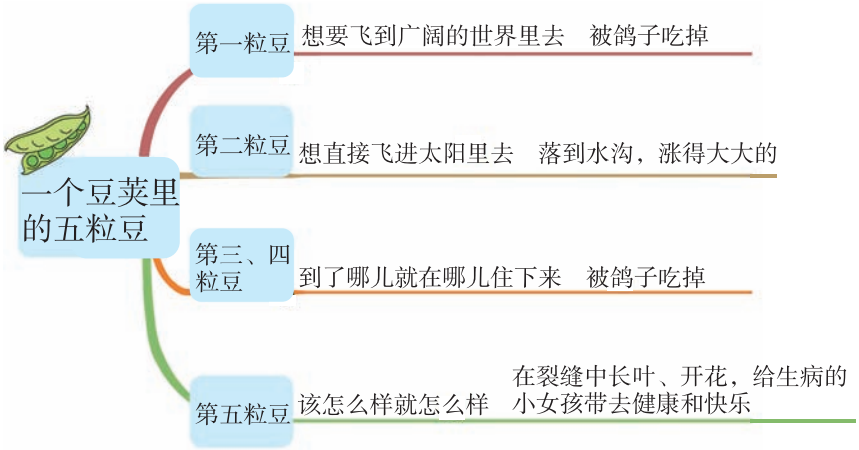
答：水沟里的豆子不是最了不起的。第五粒豆才是最了不起的，因为它给了小女孩活下去的希望，挽救了一个生命。

思维发展

根据故事结尾提问：小女孩为什么会注视着豌豆花，快乐地微笑？

答：因为豌豆给小女孩带来了战胜疾病的信心和勇气，伴随着豌豆花的盛开，小女孩重新拥有了健康和快乐。所以小女孩在故事结尾注视着豌豆花快乐地微笑。

结构图解



疑难探究

问：课文说被青苔包裹的豌豆像“一个囚犯”，为什么它却长得很好呢？

答：首先，这粒豌豆对生活的态度是“该怎么样就怎么样”，说明它能顺其自然、随遇而安，哪怕在恶劣的环境中也不悲观；其次，它本身生命力顽强，能在裂缝中生根、长叶；最后，它得到了阳光的照射和小女孩的母亲的呵护。

写作平台

通过丰富想象，编写童话故事。作者通过丰富的想象，将五粒豌豆作为童话的主人公，写出了一个温馨又富有深意的童话故事。我们在写童话故事时，要先确定故事的“人物”。这里的“人物”可以是动物、植物，也可以是物品。接着，围绕“人物”，创编一个合理的故事。最后，创编的童话故事要蕴含一定的道理。例如，本课课文中，作者用丰富的想象，将豌豆的生长与生病的女孩联系在一起，表现了豌豆给生病的女孩带来的无限愉悦、生机和活力，小女孩在豌豆顽强生长的启示下，获得了战胜疾病的信心和勇气。生动的故事情节中蕴含着作者对生命的思考，给人以启迪。

课后拓展详解

词语积累

表示“看”的词语

课内：望　看　注视　**课外：**盯　瞧　瞄　仰望　眺望　俯视

词句运用

【读一读】

“现在我要飞到广阔的世界里去了！如果你能捉住我，就请来吧！”第一粒豌豆说完就飞走了。

【点拨】这段话先写了第一粒豌豆的愿望，接着写了它的行动。

【仿一仿】

请你也用这种语言加动作的方式写一写自己的愿望和行动吧！

“我想期末考试考第一名！如果你想和我挑战，那咱们就比比吧！”说完我就又埋头做起作业来。

习题解答

1. 示例：

①明明只有一棵豌豆苗，母亲为什么却说小女孩现在有一个小花园了？

②母亲后来为什么慢慢开始相信她的孩子会好起来？

③一个豆荚里的五粒豆的经历有什么不同？你觉得谁的生命最有价值？

2. 示例：把大家的问题整理完了再分类，我发现可以从不同的角度来提问。可以针对课文的某一部分内容来提问，也可以针对全文来提问，还可以针对故事情节、故事结尾、题目与内容的差异等方面提问。

3. 示例：因为豌豆苗在长叶、开花的过程中，给生病的小女孩带来了愉悦、生机和活力，小女孩在豌豆顽强生长的启示下，获得了战胜疾病的信心和勇气，所以小女孩的病慢慢地好了起来。

6 夜间飞行的秘密

作者:(不详) **文体:**科普说明文

课题解读:课文以“夜间飞行的秘密”为题,引人思考这秘密是什么,激发读者阅读的兴趣。

课前预习策略

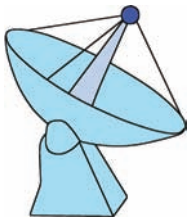
【学习目标】

基础知识	认识“蝙、蝠”等 11 个生字,读准多音字“系”,会写“蚊、即”等 14 个字,会写“蚊子、即使”等 12 个词语。
读写能力	1. 学会从不同角度提问。 2. 能借助问题理解课文内容。

【知识视窗】

蝙蝠 哺乳动物,头部和躯干像老鼠,四肢和尾部之间有皮质的膜,夜间在空中飞翔,吃蚊、蛾等昆虫。视力很弱,靠本身发出的超声波来引导飞行。

雷达 利用发射和接收无线电波进行目标探测和定位的装置。无线电波传播时遇到障碍物就能反射回来,雷达就是根据这个原理,把无线电波发射出去,再用接收装置接收反射回来的无线电波,这样就可以测定目标的方向、距离、大小等,接收的电波映在荧光屏上可以得到探测目标的影像。雷达在使用上不受气候条件的影响,广泛应用在军事、天文、气象、航海、航空等方面。



识字写字

[我会写]

wén	W	笔顺	丶 口 口 中 虫 虫 虫 虫 虫 蚊	顶部高低相当,底部右边略低,“文”的撇、捺舒展,撇穿插到“虫”下。
蚊	左右	字义	昆虫。雄的吸植物汁液,雌的吸人畜的血。能传染疟疾、流行性乙型脑炎等。	
	10	辨字组词	蚊(wén):蚊虫 蚊子 蚊香 聚蚊成雷 纹(wén):花纹 纹理 皱纹 纹丝不动	蚊 蚊 蚊
形声	虫	造句	夏天,我家会使用蚊帐。	

jí	J	笔顺	一 ㇇ 𠃌 日 日 即 即	左高右低，左边略宽，最后一笔竖为悬针竖。
即	左右	字义	①就是；②当时或当地；③便，就；④靠近。	
	7	辨字 组词	即（jí）：即使　即刻　立即　一触即发 既（jì）：既然　既而　一如既往　既往不咎	即 即 即
会意	卩	造句	上课铃响了，我们立即进入教室。	

kē	K	笔顺	一 二 千 禾 禾 禾 禾 科 科	左右宽窄相当，“禾”的首笔撇平而短，“斗”两点上下对齐，横平竖直，竖为悬针竖。
科	左右	字义	①分门别类用的名称；②法律条文；③判定。	
	9	辨字 组词	科（kē）：科目　科学　专科　照本宣科 料（liào）：材料　饲料　饵料　不出所料	科 科 科
会意	禾	造句	我们要相信科学。	

héng	H	笔顺	一 十 才 木 木 木 木 木 横 横 横 横 横 横 横	左窄右宽，“黄”上面两竖略向内收，第二横穿插到“木”的短横下。
横	左右	字义	①跟地面平行的；②地理上指东西向的；③跟物体的长的一边垂直的；④汉字平着由左向右写的一种笔形。	
	15	辨字 组词	横（héng）：横生　横行　横幅　横冲直撞 黄（huáng）：黄色　黄金　黄油　明日黄花	横 横 横
形声	木	造句	两栋教学楼中间有一条横向的通道。	

shù	S	笔顺	丨 ㇇ 𠃌 臣 臣 臣 竖 竖 竖	“立”在竖中线左侧，“立”的两横平行，上短下长。
竖	上下	字义	①直立，跟地面垂直的；②从上到下的或从前到后的；③直，汉字自上往下写的一种笔形。	
	9	辨字 组词	竖（shù）：竖立　竖井　竖直　横七竖八 坚（jiān）：坚持　坚强　坚韧　坚强不屈	竖 竖 竖
形声	立	造句	地上横七竖八地堆着各种书籍。	

shéng	S	笔顺	乄 纟 纟 纟 纟 纟 纟 绳 绳 绳 绳	左窄右宽，“纟”的两个撇折大致平行，“黾”上面的“口”略小。
绳	左右	字义	①用两股以上的棉、麻纤维或棕、草等拧成的条状物；②约束，制裁。	
	11	辨字 组词	绳（shéng）：绳索　麻绳　头绳　绳之以法 蝇（yíng）：苍蝇　蚊蝇　蝇拍　蝇头微利	绳 绳 绳
形声	纟	造句	我用头绳扎小辫。	

jì	J	笔顺	一 ㇀ 𠂇 𠂇 系 系 系	首笔撇稍平，中间的两个撇折第二个略大，“小”的竖钩端正。
系	上下	字义	打结，扣。	
	7	辨字 组词	系（jì）：系带子　系鞋带　系纽扣　系头绳 紧（jǐn）：紧身　紧张　勒紧　紧锣密鼓	系 系 系
形声	丿	造句	老师帮我系红领巾。	

yíng	Y	笔顺	丨 口 口 中 虫 虫 虫 虾 虾 虾 蝇 蝇 蝇 蝇	左窄右宽，左高右低，“黽”上口稍小，下框稍大。
蝇	左右	字义	苍蝇，昆虫，种类很多，通常指家蝇，幼虫叫蛆。能传染痢疾等疾病。	
	14	辨字 组词	蝇（yíng）：蝇子　牛蝇　蝇拍　蝇营狗苟 绳（shéng）：绳子　头绳　麻绳　绳之以法	蝇 蝇 蝇
会意	虫	造句	老牛甩着尾巴赶蝇子。	

zhèng	Z	笔顺	丶 讠 讠 讠 证 证 证	左窄右宽，“讠”的横折提在横中线起笔，“正”要写得横平竖直。
证	左右	字义	①用人、物、事实来表明或断定；②凭据，帮助断定事理或情况的东西。	
	7	辨字 组词	证（zhèng）：证明　求证　证书　援古证今 正（zhèng）：立正　正确　正在　一本正经	证 证 证
形声	讠	造句	事实证明这个判断是正确的。	

yán	Y	笔顺	一 丆 丆 石 石 石 石 研 研	左高右低，“石”的首笔横短，“口”要小，“开”的横画平行，第二笔横长。
研	左右	字义	①细磨；②研究，深入地探求。	
	9	辨字 组词	研（yán）：研磨　研究　调研　研究生 妍（yán）：娇妍　妍丽　妍雅　百花争妍	研 研 研
形声	石	造句	小明喜欢钻研问题。	

jiū	J	笔顺	丶 宀 宀 穴 穴 穴 究	首笔点在竖中线上，“穴”略宽，“九”的笔画要写得舒展。
究	上下	字义	推求，追查。	
	7	辨字 组词	究（jiū）：究竟　究问　讲究　寻根究底 空（kōng）：空气　空洞　天空　天马行空	究 究 究
形声	穴	造句	经过反复研究，他终于得出了结论。	

dá	D	笔顺	一 ナ 大 达 达 达	“大”的末笔是长点，“辶”的捺写得长而平，托住“大”。
达	半包围	字义	①通，到达；②通达，对事理认识得透彻；③达到，实现；④告知，表达；⑤指官位高，有权势。	
	6	辨字 组词	达（dá）：到达　转达　达标　通情达理 迭（dié）：迭起　更迭	达 达 达
形声	辶	造句	我有一位通情达理的妈妈。	

jià	J	笔顺	一 力 加 加 加 加 驾 驾	“加”的撇落笔在横中线上，“马”的第二笔在横中线上起笔，最后一横右边稍留空。
驾	上下	字义	①把车套在牲口身上；②古代车乘的总称；③特指帝王的车，借指帝王；④操纵，使开动。	
	8	辨字 组词	驾（jià）：驾驶　驾车　劳驾　驾轻就熟 架（jià）：架次　架设　打架　架势	驾 驾 驾
形声	马	造句	我爸爸是公交车驾驶员。	

shǐ	S	笔顺	一 马 马 马 驴 驴 驶 驶	左边“马”稍窄，“史”的第三笔在横中线上，第四笔上段正直。
驶	左右	字义	①车马快跑；②开动交通工具（多指有发动机的），使行动。	
	8	辨字 组词	驶（shǐ）：驾驶　行驶　奔驶　顺风驶船 使（shǐ）：使唤　使者　使节　见风使舵	驶 驶 驶
形声	马	造句	我们的车辆行驶在高速路上。	

[我会认]

B	部首	虫
biān	笔画	15
蝙	结构	左右
	组词	蝙蝠

F	部首	虫
fú	笔画	15
蝠	结构	左右
	组词	蝙蝠

R	部首	钅
ruì	笔画	12
锐	结构	左右
	组词	锐利　尖锐

D	部首	钅
dāng	笔画	11
铛	结构	左右
	组词	铃铛

Z	部首	阝左
zhàng	笔画	13
障	结构	左右
	组词	保障　故障

A	部首	石
ài	笔画	13
碍	结构	左右
	组词	障碍　碍眼

Y	部首	艹
yíng	笔画	9
荧	结构	上下
	组词	荧屏　荧光

P	部首	尸
píng	笔画	9
屏	结构	半包围
	组词	屏风　屏障

读写易错字提示

正音："铛、蝇、证、障、荧、屏"是后鼻音，其中"蝇、荧、屏"的韵母都是"ing"；"蝙"读第一声，不要读成第三声。

书写："驾、驶"这两个字中都有"马"，要注意"驾"字中"马"要写得宽而扁，"驶"字中"马"要写得窄一些。

[巧学妙记]

记字小方法：偏旁归类识字法。

本课中"蝙、蝠、蚊"三个字都是形声字，它们的形旁都是虫字旁，右边的部分都是声旁，提示它们的读音。我们可以根据形声字形旁表义、声旁表音的特点来识记它们，像这样的字还有蜻、蜓、蚯、蚓等。

[多音字]

系 jì（系绳子）（系鞋带）
系 xì（关系）（联系）

塞 sāi（塞车）
塞 sài（塞外）
塞 sè（堵塞）

辨析小窍门："系"表示打结、扣的意思时读"jì"，如系红领巾、系住、系紧等；表示其他意思时都读"xì"，如联系、系列、中文系等。

词语天地

扫码报听写

词语听写

wén zi　jí shǐ　líng qiǎo　kē xué jiā　héng qī shù bā　shéng zi　cāng ying
蚊子　即使　灵巧　科学家　横七竖八　绳子　苍蝇
zhèng míng　yán jiū　léi dá　xiǎn shì　jià shǐ yuán
证明　研究　雷达　显示　驾驶员

解词语

横七竖八（héng qī shù bā）：形容纵横杂乱。例句：地上横七竖八地堆放着各种农具。
研究（yán jiū）：探求事物的真相、性质、规律等。例句：叔叔是搞学术研究的。
反射（fǎn shè）：光线、声波等从一种介质到达另一种介质的界面时返回原介质。
敏锐（mǐn ruì）：（感觉）灵敏；（眼光）尖锐。例句：狗的嗅觉十分敏锐。

近义词

灵巧—灵活　敏锐—敏捷
研究—探究　漆黑—乌黑

反义词

漆黑—明亮　灵巧—笨拙
敏锐—迟钝　清楚—模糊
安全—危险　横七竖八—整整齐齐

语文养料包

提问策略　阅读时提问可以培养我们的问题意识，也能调动我们阅读的主动性。

提问角度　有的问题是针对课文内容提出的，有的问题是针对课文的写法提出的，有的问题是从得到的启示的角度提出的。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：本文是一篇科普说明文，讲述了科学家通过反复研究，揭开了蝙蝠能在夜间飞行的秘密，并受此启发，给飞机装上雷达，使其能够在夜间安全飞行。

2. 方法指导：首先想一想已经学到的提问方法有哪些，然后一边阅读一边思考，提出自己的问题，并试着解决问题。接着对照课后的问题清单，与同学交流讨论，从内容、写法、启示等角度对提出的问题进行梳理，在此基础上再读课文，提出更多问题。最后，借助问题理解课文。

原文再现

理解运用　　策略点睛

【段落导读】第一部分（第1、2自然段）：要想了解飞机能在夜间安全飞行的秘密，得从蝙蝠说起。

①清朗的夜空出现两个亮点，越来越近，才看清楚是一红一绿的两盏灯。接着传来了隆（lóng）隆声，这是一架飞机在夜航。

段落理解：第1自然段写飞机夜航的情景。

②在漆（qī）黑的夜里，飞机是怎么做到安全飞行的呢？要想了解其中的秘密，我们可以从蝙蝠说起。**过渡句**【句解：这段话在文中起着承上启下的作用。】

【段落导读】第二部分（第3～7自然段）：讲述了科学家通过三次科学实验，终于揭开了蝙蝠能在夜间飞行的秘密。

③蝙蝠能在夜里飞行，还能捕捉飞蛾和蚊子；而且无论怎么飞，从来没见过它跟什么东西相撞，即（jí）使一根极细的电线，它也能灵巧地避（bì）开。【句解：这句话写蝙蝠夜间飞行的灵巧程度。“还……而且……”“即使……也……”这一系列关联词语层层递进地说明蝙蝠是夜间飞行的高手。】难道它的眼睛特别敏锐（ruì），能在漆黑的夜里看清楚所有的东西吗？

段落理解：第3自然段提出问题——蝙蝠夜里灵巧飞行靠的是敏锐的眼睛吗？

④为了弄清楚这个问题，两百多年前，科学家做了一次实验。在一间屋子里横七竖八地拉了许多绳子，绳子上系（jì）着许多铃铛（dāng）。【句解：实验前的准备工作——

扫码听朗读

思维发展

针对第3自然段的写法提问：第3自然段段尾用疑问句有什么好处吗？

答：这样写激发了读者的阅读兴趣，同时引出了下文的三次实验。

思维发展

针对课文内容提问：科学家是怎样揭开蝙蝠在夜间飞行的秘密的？

答：科学家用了三次实验来揭开蝙蝠夜间飞行的秘密。第一次实验，科学家蒙住了蝙蝠的眼睛，让它在屋子里飞，蝙蝠飞了几个钟头，没有撞到一根绳子。第二次实验，科学家塞上了蝙蝠的耳朵，第三次实验，科学家封住了蝙蝠的嘴，这两次实验蝙蝠都像无

为蝙蝠飞行设置障碍。】他们把蝙蝠的眼睛蒙上，让它在屋子里飞。蝙蝠飞了几个钟头，铃铛一个也没响，那么多的绳子，它一根也没碰着。【句解：这个实验结果告诉我们，蝙蝠能在夜间飞行且从不跟任何东西相撞，与它的眼睛无关。】

段落理解：第 4 自然段写科学家做了一次实验，实验结果说明蝙蝠夜间飞行与它的眼睛无关。

⑤科学家又做了两次实验：一次把蝙蝠的耳朵塞（sāi）上，一次把蝙蝠的嘴封住，让它在屋子里飞。蝙蝠就像没头苍蝇（yíng）似的到处乱撞，挂在绳子上的铃铛响个不停。【句解：蝙蝠被塞上耳朵，封住嘴之后，“到处乱撞”“挂在绳子上的铃铛响个不停”，与生活中见到的没头苍蝇四处乱窜的状态非常相似，这样表达生动形象。这句话说明蝙蝠在夜里飞行与它的耳朵和嘴有关。】

段落理解：第 5 自然段写科学家又做了两次实验，实验结果说明蝙蝠夜里飞行离不开嘴和耳朵。

⑥三次实验的结果证（zhèng）明，蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，而是靠嘴和耳朵配合起来探路的。过渡段

段落理解：第 6 自然段揭示了三次实验的结论。

⑦后来，科学家经过反复研究，终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。【句解：“反复研究”“终于”说明为揭开蝙蝠夜间飞行的秘密，科学家付出了艰辛的努力。】它一边飞，一边从嘴里发出超声波。而这种声音，人的耳朵是听不见的，蝙蝠的耳朵却能听见。超声波向前传播时，遇到障（zhàng）碍（ài）物就反射回来，传到蝙蝠的耳朵里，蝙蝠就立刻改变飞行的方向。【句解：具体写出蝙蝠怎样利用超声波辨别方向。】

段落理解：第 7 自然段介绍了蝙蝠是怎样靠嘴和耳朵在夜里飞行的。

【段落导读】第三部分（第 8 自然段）：揭示了飞机安全夜航的答案。

⑧知道蝙蝠在夜里如何飞行，你猜到飞机夜间飞行的秘密了吗？现代飞机上安装了雷达，雷达的工作原理与蝙蝠探路类似。雷达通过天线发出无线电波，无线电波遇到障碍物就反射回来，被雷达接收到，显示在荧（yíng）光屏（píng）上。【句解：这一句具体说明雷达的工作原理。】从雷达的荧光屏上，驾驶员能够清楚地看到前方有没有障碍物，所以飞机飞行就更安全了。【句解：说明驾驶员是靠雷达看清前方有无障碍物，保障飞机飞行安全的，照应文章开头。】

头苍蝇似的乱撞，无法准确辨别物品的位置。这三次实验证明了蝙蝠在夜间能够安全飞行与它的眼睛无关，与它的耳朵和嘴有关。

思维发展

针对课文内容提问：蝙蝠是怎样用嘴和耳朵配合探路的？

答：蝙蝠一边飞，一边从嘴里发出超声波，超声波向前传播时，遇到障碍物就反射回来，传到蝙蝠耳朵里，蝙蝠就立刻改变飞行的方向。

思维发展

针对课文内容提问：蝙蝠发出的超声波碰到了飞蛾、蚊子会怎样？

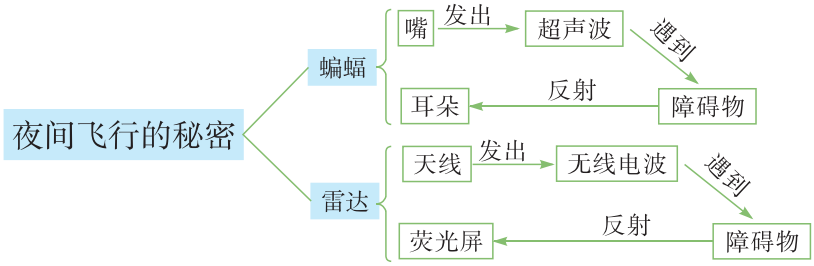
答：蝙蝠发出的超声波碰到了飞蛾、蚊子会反射回来，传到蝙蝠的耳朵里，蝙蝠就能准确判定飞蛾和蚊子的位置，捕捉到飞蛾和蚊子。

思维发展

针对课文进行拓展提问：生活中还有哪些发明是受到了动物的启发？

答：蜻蜓依靠翅膀的振动，不但能够向前飞行，还可以向后和左右两侧飞行。科学家从蜻蜓身上得到了启发，发明了直升机。

结构图解



疑难探究

问：请用图表列出科学家所做的三次实验，要写出实验方式、实验结果和实验结论。

答：

实验顺序	实验方式	实验结果	实验结论
第一次	蒙上蝙蝠的眼睛	蝙蝠飞了几个钟头，铃铛一个也没响。	蝙蝠夜间飞行不靠眼睛。
第二次	塞上蝙蝠的耳朵	蝙蝠就像没头苍蝇似的到处乱撞，挂在绳子上的铃铛响个不停。	蝙蝠夜间飞行要靠耳朵探路。
第三次	封住蝙蝠的嘴	蝙蝠就像没头苍蝇似的到处乱撞，挂在绳子上的铃铛响个不停。	蝙蝠夜间飞行要靠嘴探路。

写作平台

按照“提出问题—实验研究—得出结论—获得启示”的顺序来写夜间飞行的秘密，使文章条理清楚。作者先由蝙蝠灵巧的飞行提出疑问——蝙蝠是靠敏锐的眼睛在夜里看清东西的吗？接着写了科学家的三次实验，然后得出结论——蝙蝠夜里飞行主要靠的是嘴和耳朵，最后写从蝙蝠身上得到启示，给飞机装上雷达。

课后拓展详解

词语积累

含“七”和“八”的词语

课内：横七竖八　**课外：**乱七八糟　七手八脚　七上八下　七嘴八舌　七零八落

词句运用 承上启下，过渡自然

【读一读】

清朗的夜空出现两个亮点，越来越近，才看清楚是一红一绿的两盏灯。接着传来了隆隆声，这是一架飞机在夜航。

在漆黑的夜里，飞机是怎么做到安全飞行的呢？要想了解其中的秘密，我们可以从蝙蝠说起。（过渡句）

蝙蝠能在夜里飞行……

【点拨】开头先写飞机夜航的情景，紧接着说明要想了解飞机在夜里能安全飞行的秘密，得从蝙蝠说起，后面部分具体写人们是怎样从蝙蝠身上得到启示的。画波浪线的句子把前后两部分内容自然地连接在一起，起着承上启下的作用。

【仿一仿】

我们的教室很整洁。讲台上整整齐齐地放着粉笔盒、黑板擦，还有老师的书本。台下课桌椅摆得整整齐齐。地上很干净，没有一片纸屑。窗户玻璃也擦得一尘不染。

我们的教室不但整洁，还很漂亮呢！（过渡句）

瞧，窗台上摆有同学们带来的小盆景，有绿色的吊兰，还有红色的杜鹃花。教室后面的墙上张贴着同学们的手抄报、书画作品……

习题解答

1. 示例：可以从以下角度来提问：①从文章的写法来提问。如：第 2 自然段在文中起什么作用？文章是按什么顺序来写的？作者为什么没有具体写后两次实验？②可以针对文章内容来提问。如：科学家为了探寻蝙蝠飞行的秘密，做了哪些实验？实验结果如何？夜间飞行的秘密到底是什么？③可以从获得的启示来提问。如：课文给了我们什么启示？④可以针对遣词用句来提问。如："三次实验的结果证明，蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，而是靠嘴和耳朵配合起来探路的。"这一句中的"配合起来"可以去掉吗？为什么？

2. 示例：我受到的启发是：在阅读中可以从内容、写法、启示、生活经验等多个角度来提问。

3. 示例：（1）针对内容提问：①为什么这种茎叫作"变态茎"呢？答：马铃薯和藕就是植物的茎，它们和我们平时见到的茎的模样大不相同，完全改变了形态，所以叫作"变态茎"。②为什么叫"块茎、球茎、鳞茎、根状茎"呢？答：这些名称都是根据它们的形状得来的。（2）针对写法提问：作者介绍变态茎的种类时，为什么要举出具体的例子呢？答：作者举出具体的例子是为了帮助读者理解变态茎有哪些种类。（3）针对生活经验提问：你还知道哪些植物是变态茎？答：我还知道百合、水仙也是变态茎。

7 呼风唤（huàn）雨的世纪

作者：路甬（yǒng）祥　　**文体：**说明文

课题解读：“呼风唤雨”的意思是使刮风下雨，原指神仙道士的法力，这里比喻能够支配自然。“世纪”，计算年代的单位，一百年为一个世纪。本文以“呼风唤雨的世纪”为题，形象地概括了20世纪的特点。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“唤、技”等12个生字，会写“唤、纪”等15个字，会写“呼风唤雨、世纪”等17个词语。
读写能力	1. 能给问题分类，筛选出对理解课文最有帮助的问题。 2. 能借助问题理解课文内容。
情感熏陶	能联系生活实际理解课文最后一句话的含义。

【作者简介】

路甬祥，1942年出生，浙江慈溪人。中国科学院院士、中国工程院院士。主编了《科学改变人类生活的100个瞬间》一书。

识字写字

[我会写]

huàn	H	笔顺	丨 ⺊ ⺊ ⺊ 吟 吟 唤 唤 唤 唤	“口”大小适中，“奂”的第一笔撇短，第五笔横长，最后两笔撇、捺舒展。
唤	左右	字义	呼叫，喊。	
	10	辨字 组词	唤（huàn）：呼唤　叫唤　唤醒　呼风唤雨 换（huàn）：交换　互换　换牙　改天换地	唤 唤 唤
形声	口	造句	妈妈在村头呼唤我。	

jì	J	笔顺	𠂇 纟 纟 纟 纟 纪	“纟”起笔比右部略高，“己”的第二笔短横在横中线上。
纪	左右	字义	①记载；②古时把十二年算作一纪。一百年叫一世纪；③制度，法度；④地质年代分期的第三级，在“代”之下。	
	6	辨字 组词	纪（jì）：纪念　世纪　纪律　违法乱纪 记（jì）：日记　笔记　记录　记忆犹新	纪 纪 纪
形声	纟	造句	我们要自觉遵守纪律。	

jì	J	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 技 技	左窄右宽，“支”下面的“又”在横中线起笔，撇、捺舒展。
技	左右	字义	才能，手艺。	
	7	辨字 组词	技（jì）：技术　科技　技能　一技之长 枝（zhī）：树枝　枝叶　柳枝　枝繁叶茂	技 技 技
形声	扌	造句	科技改变了人类的生活。	

gǎi	G	笔顺	一 ㄱ 己 己 己 改 改	“己”不宜太宽，竖提端正。“攵”撇收捺展。
改	左右	字义	①变更，更换；②修改；③改正。	
	7	辨字 组词	改（gǎi）：改正　改动　更改　改过自新 收（shōu）：丰收　收下　收成　美不胜收	改 改 改
会意	己	造句	明明是个知错就改的好孩子。	

chéng	C	笔顺	一 二 千 禾 禾 禾 和 和 程 程 程 程	左窄右宽，“禾”略长，“呈”的“口”稍扁，“王”的首横在横中线上。
程	左右	字义	①里程，道路的段落；②进度，限度；③法式；④计量，计算。	
	12	辨字 组词	程（chéng）：工程　日程　程序　程门立雪 呈（chéng）：呈现　送呈　辞呈　精彩纷呈	程 程 程
形声	禾	造句	从我家到学校有很远的一段路程。	

chāo	C	笔顺	一 十 十 十 十 走 走 起 起 起 超 超	“走”的横画平行，最后两笔撇稍短，捺长而平，托住“召”。
超	半包围	字义	①越过，高出；②在某种范围以外，不受限制。	
	12	辨字 组词	超（chāo）：超过　超越　超龄　超群出众 越（yuè）：翻越　越过　翻山越岭	超 超 超
形声	走	造句	同学们的手工作品大大超过了老师规定要完成的数量。	

yì	Y	笔顺	丿 亻 亿	左窄右宽，“乙”一笔写成，横段宜短，竖向笔画左斜，弯转自然。
亿	左右	字义	数目，一万万。旧时也指十万。	
	3	辨字 组词	亿（yì）：一亿　十亿　亿万 忆（yì）：记忆　回忆　遥忆　忆苦思甜	亿 亿 亿
形声	亻	造句	杰克是一位亿万富翁。	

hé	H	笔顺	一 十 才 木 木 杙 杙 核 核 核	左窄右宽，“木”要写得窄长，“亥”上点居中，撇向笔画平行。
核	左右	字义	①果实中坚硬并包含果仁的部分；②像核的东西；③指原子核、核能、核武器等；④仔细地对照、考察。	
	10	辨字 组词	核（hé）：核心　桃核　原子核　卖李钻核 该（gāi）：应该　该当　不该　罪该万死	核 核 核
形声	木	造句	桃核十分坚硬。	

ào	A	笔顺	丶 丶 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 奥 奥 奥	首笔撇短，“冂”要正，“米”要写紧凑，“大”横长，撇、捺舒展。
奥	上下	字义	含义深，不容易懂。	
	12	辨字 组词	奥（ào）：深奥　奥秘　奥妙　奥援有灵 懊（ào）：懊恼　懊悔　懊丧　懊悔莫及	奥 奥 奥
形声	大	造句	大自然中有无穷的奥秘。	

yì	Y	笔顺	丶 丶 亠 亠 兴 兴 兴 益 益 益	上部各撇点位置恰当，横画稍短，底部“皿”的末横长。
益	上下	字义	①增加；②利，有好处的；③更。	
	10	辨字 组词	益（yì）：利益　益虫　日益　精益求精 溢（yì）：溢出　洋溢　溢美　流光溢彩	益 益 益
会意	皿	造句	蜻蜓是益虫。	

lián	L	笔顺	一 丅 丅 耳 耳 耳 耳 耳 耳 耳 联 联	“耳”写得窄长，“关”点、撇相距适中，捺画舒展。
联	左右	字义	①联结，结合；②对联，对子。	
	12	辨字 组词	联（lián）：关联　对联　联络　浮想联翩 职（zhí）：职业　职责　尽职尽责	联 联 联
会意	耳	造句	咱们以后要保持联系。	

zhì	Z	笔顺	一 厂 厂 厂 厂 质 质 质	首笔撇平，第二笔撇长，“贝”的框形端正，宽窄适中。
质	半包围	字义	①本体，本性；②朴实；③依据事实来问明或辨别是非；④抵押，抵押品。	
	8	辨字 组词	质（zhì）：品质　本质　质量　质疑问难 盾（dùn）：矛盾　金盾　盾牌　自相矛盾	质 质 质
形声	厂	造句	这些都是优质商品。	

zhé	Z	笔顺	一 扌 扌 扌 扩 折 折 折 哲 哲	上部“折”的第四笔撇短，稍平，下面的“口”写得稍宽扁。
哲	上下	字义	①有智慧；②聪明有智慧的人。	
	10	辨字 组词	哲（zhé）：哲学　哲理　哲人　明哲保身 折（zhé）：折尺　折纸　折断　不折不扣	哲 哲 哲
形声	口	造句	这个故事蕴含着人生哲理。	

rèn	R	笔顺	丿 亻 亻 仁 任 任	左窄右宽，右部首笔撇平而短，中间的横比底横长，在横中线上。
任	左右	字义	①相信，依赖；②任命，使用，给予职务；③负担或担当；④职务，任务；⑤由着，听凭。	
	6	辨字 组词	任（rèn）：任务　重任　任用　任重道远 住（zhù）：住所　住宅　住址　住院	任 任 任
形声	亻	造句	同学们已经完成了植树任务。	

shàn	S	笔顺	丶 丶 兰 兰 兰 羊 羊 羊 羊 善 善 善	横画较多，前三横不宜长，间距均匀，第四横长而平，下面的“口”要扁。
善	上中下	字义	①善良；②好的事情、行为、品质，跟“恶”相对；③交好，和好；④高明的，良好的；⑤长于，能做好；⑥爱，容易。	
	12	辨字 组词	善（shàn）：善良　善举　善待　英勇善战 兽（shòu）：野兽　猛兽　兽类　飞禽走兽	善 善 善
会意	口	造句	我的妈妈很善良。	

[我会认]

H	部首	艹
huò	笔画	10
获	结构	上下
	组词	收获　获得

L	部首	𠂉
lài	笔画	13
赖	结构	左右
	组词	依赖　赖账

Q	部首	氵
qián	笔画	15
潜	结构	左右
	组词	潜水　潜力

S	部首	糸
suǒ	笔画	10
索	结构	上下
	组词	绳索　索要

B	部首	舟
bó	笔画	11
舶	结构	左右
	组词	船舶　巨舶

L	部首	丷
lán	笔画	5
兰	结构	上下
	组词	兰花　兰草

读写易错字提示

正音：“质”和“哲”是翘舌音，“索”是平舌音，“赖、兰”是边音。

书写：“纪”的右边是“己”不是“已”；“亿”的最后一笔是横折弯钩；“核”的右边两撇中第一撇长，第二撇短。

[巧学妙记]

记字小方法：“唤、亿、哲”都是形声字，可以根据形声字的特点记忆哟。

[多音字]

便 { biàn（方便）
pián（便宜）

核 { hé（核心）
hú（煤核儿）

辨析小窍门：“便”表示“方便或使方便，顺利，没有困难或阻碍”“简单的，非正式的”“便利的时候”“屎尿或排泄屎尿”“就”的意思时，读“biàn”，如便捷、轻便等。表示“肚子肥大的样子”“物价较低”时读“pián”，如大腹便便、便宜。

“核”表示“果实中坚硬并包含果仁的部分”“像核的东西”“原子核、核能、核武器”“仔细地对照、考察”时，读“hé”，如核潜艇、核对。用于某些口语词时，读“hú”，如杏核儿。

词语天地

扫码报听写

词语听写

hū fēng huàn yǔ　shì jì　jì shù　gǎi biàn　chéng dù　chāo guò　téng yún jià wù
呼风唤雨　世纪　技术　改变　程度　超过　腾云驾雾

huàn xiǎng　yuán zǐ hé　ào mì　rì yì　lián xì　wù zhì　zhé xué　rèn hé
幻想　原子核　奥秘　日益　联系　物质　哲学　任何

chuàng zào　gǎi shàn
创造　改善

解词语

呼风唤雨（hū fēng huàn yǔ）：使刮风下雨，原指神仙道士的法力，现在比喻能够支配自然或左右某种局面。例句：现代科技帮助人们实现了呼风唤雨的梦想。

归根到底（guī gēn dào dǐ）：归结到根本上。例句：这件事情归根到底是你的错。

出乎意料（chū hū yì liào）：超出人们的料想、猜测。例句：小刚的学习成绩进步这么快，真是出乎意料啊！

腾云驾雾（téng yún jià wù）：①传说中指利用法术乘云雾飞行。②形容奔驰迅速或头脑迷糊，感到身子轻飘飘的。例句：孙悟空向大家展示了腾云驾雾的本领，把众弟子惊得目瞪口呆。

改观（gǎi guān）：改变原来的样子，出现新的面目。例句：这一带防风林长起来后，沙漠的面貌就会大大改观。

寄托（jì tuō）：把理想、希望、感情等放在（某人身上或某种事物上）。

幻想（huàn xiǎng）：以社会或个人的理想和愿望为依据，对还没有实现的事物有所想象。例句：孩子们的脑子里都充满着奇妙的幻想。

洞察（dòng chá）：很清楚地观察。例句：王老师能够洞察我们每个学生的心理。

依赖（yī lài）：依靠某种人或事物而不能自立或自给。例句：我们要学会生活自理，不能总是依赖父母。

程控电话（chéng kòng diàn huà）：程控电话是指接入程控电话交换机的电话。程控电话

交换机是利用电子计算机来控制的交换机，它以预先编好的程序来控制交换机的接续动作。程控电话具有接续速度快、业务功能多、效率高、声音清晰、质量可靠等优点。

远洋船舶（yuǎn yáng chuán bó）：特指我国经批准参与国际航线运营，从事远洋运输的船舶。

近义词

依赖—依靠　洞察—洞悉
成就—成绩　发明—创造
奥秘—奥妙　改善—改进
发现—发觉　幻想—想象

反义词

依赖—独立　幻想—现实
方便—麻烦　改善—恶化
紧密—疏远　继续—中断
舒适—难受　出乎意料—意料之中

语文养料包

提问策略　阅读时学会如何提问，可以促进思考，加深对课文内容的理解，提高阅读理解能力。

提问角度　有的问题不影响我们对课文内容的理解，有的问题可以帮助我们理解课文的内容，有的问题可以引发我们更加深入地思考。所以在整理问题时，我们要筛选出能够帮助我们理解文章的问题，并加以解答。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：本文是一篇说明文，主要介绍了20世纪一百年间的科学技术发展历程。透过简洁、生动的描述，可以看到一幅幅科学改变人类生活的美好画面，激发了我们对未来生活的畅想，点燃我们探索科学的兴趣。

2. 方法指导：学习本课，可以运用本单元学到的策略从不同角度提问，提出自己认为最有价值的问题，并试着解决。还可以小组合作，参照课后问题清单，整理大家提出的问题，筛选出对理解课文最有帮助的问题，借助提出的问题来理解课文。还要联系生活实际，理解文中难点语句的含义。

原文再现

理解运用　　**策略点睛**

【段落导读】第一部分（第1自然段）：开门见山，直接点题，说明20世纪是一个呼风唤雨的世纪。

① 20世纪是一个呼风唤雨的世纪。**总起句**

【句解："呼风唤雨"在词典中解释为"使刮风下雨，原指神仙道士的法力，现在比喻能够支配自然或左右某种局面"，在课文中比喻人类在利用

扫码听朗读

自然方面取得了重大突破，不再像从前那样受到自然条件的严格限制。这句话写出了20世纪人类的巨大成就，起着统领全文的作用。】

【段落导读】第二部分（第2自然段）：指出科学技术对改变人类生活的现实意义。

②是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。靠什么呼风唤雨呢？靠的是现代科学技(jì)术。设问句【句解：两个设问句强有力地说明了人类正是利用现代科学技术，才使神话中的“呼风唤雨”变为现实。】在20世纪100年的时间里，人类利用现代科学技术获(huò)得了那么多奇迹般的、出乎意料的发现和发明。正是这些发现和发明，使人类的生活大大改观，其改变的程度超过了人类历史上百万年的总和。【句解：这两句话概括地说明了现代科学技术对人类生活的巨大影响。】

【段落导读】第三部分（第3、4自然段）：列举具体事例进行对比，展现出科学技术给人类生活带来的巨大变化。

③人类在上百万年的历史中一直很依赖(lài)自然，生活在一个慢吞吞、静悄悄、一到夜里就黑暗无光的世界。那时没有电灯，没有电视，没有收音机，也没有汽车。【句解：四个“没有”是对上一句中“慢吞吞、静悄悄、一到夜里就黑暗无光”的具体说明，表现了以前与现在生活的巨大差距。】人们只能在神话中用“千里眼”“顺风耳”和腾云驾雾的神仙，来寄托自己的美好愿望。【句解：“千里眼”“顺风耳”，在旧小说中指能看得远和听得远的人，这两个词在句中指人们想象中的超脱自然的能力。在科技不发达的年代，人们只能用这种方式来寄托自己的美好愿望。】我们的祖先大概谁也没有料到，他们的那么多幻想在现代纷纷变成了现实。20世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容。

段落理解：第3自然段概括说明20世纪人类把祖先的许多幻想变成现实。

④20世纪，人类登上月球，潜(qián)入深海，洞察百亿(yì)光年外的天体，探索(suǒ)原子核世界的奥秘；20世纪，电视、程控电话、因特网以及民航飞机、高速火车、远洋船舶(bó)等，日益把人类居住的星球变成联系紧密的“地球村”。举例子【句解：这句话用举例子的方法说

思维发展

针对课文内容提问：为什么说20世纪是一个“呼风唤雨”的世纪呢？

答：因为20世纪人类利用现代科学技术大大改变了人类的生活，而这些科技成就在20世纪这短短的100年中出现，超过了人类历史上百万年的总和。所以说20世纪是一个“呼风唤雨”的世纪。

思维发展

针对课文重点词语提问：“发现”和“发明”有什么区别？

答：“发现”指的是经过研究、探索等看到或找到前人没有看到或找到的事物或规律；“发明”指的是创造出的新事物或新方法。

思维发展

针对课文重点词语提问：“‘千里眼’‘顺风耳’和腾云驾雾的神仙”在现代指什么？

答：“千里眼”指电视、电脑和望远镜等，“顺风耳”指电话和收音机等，“腾云驾雾的神仙”指飞机和火箭等。

思维发展

针对课文写法提问：为什么作者要引用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容20世纪的科学成就？

答：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自盛唐边塞诗人岑(cén)参的《白雪歌送武判官归京》，诗句形容纷纷大雪好似梨花开放，原用来形容北国边塞下雪时的壮丽景象，后来这两句诗经常被人引用，用来形容某些生机勃发的事物或者蓬勃向上的形势。课文中引用这两句古诗，表现了现代科学技术成就的变化之快、变化之大，这是人们始料未及的，给人们带来了意想不到的惊喜。

明了科学技术改变了人们的生活方式，把广博的地球浓缩成了小小的“地球村”。】人类生活的舒适、方便，是连过去的王公贵族也不敢想的。科学在改变着人类的精神文化生活，也在改变着人类的物质(zhì)生活。

段落理解：第4自然段作者列举了大量事例，说明科学技术使人类生活发生了巨大的变化。

【段落导读】第四部分（第5自然段）：进一步阐明科学技术的发展将不断改善我们的生活。

⑤ 1923年，英国数学家、哲(zhé)学家伯特兰(lán)·罗素(sù)说：“归根到底，是科学使得我们这个时代不同于以往的任何时代。”现在，这句话依然适用。回顾20世纪的百年历程，科学的确创造了一个又一个神话，为人类创造了比以往任何时代都要美好的生活。【句解：“的确”一词表示强调，这句话强调在20世纪的百年历程中，科学创造了人类美好的生活。】在新的世纪里，现代科学技术必将继续创造一个个奇迹，不断改善我们的生活。【句解：“必将”是“一定会”的意思，这句话展望未来，指出科学技术一定会继续造福人类，不断提高我们的生活水平。】

思维发展

针对课文内容拓展提问：20世纪的科学技术还创造了哪些神话？

答：20世纪科学技术还创造了人造卫星、空间站、个人电脑、移动电话等。

思维发展

针对课文内容提问：为什么伯特兰·罗素说：“归根到底，是科学使得我们这个时代不同于以往的任何时代”？

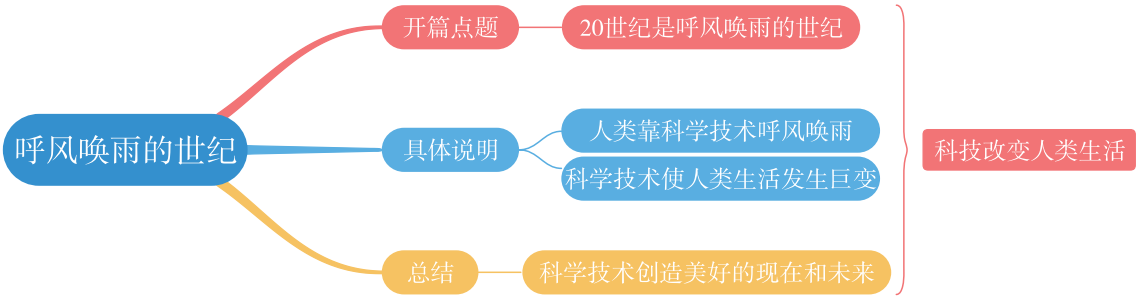
答：因为科学创造了一个又一个的神话，为人类创造了比以往任何一个时代都要美好的生活。

思维发展

针对课文内容引发思考的提问：在新的世纪里，现代科学技术还会创造怎样的奇迹？

答：在新的世纪里，现代科学技术会让我们的生活变得更加美好舒适。我们可能会将机器人运用到生活中来，会探索宇宙的奥秘，甚至可以去太空中旅行。

结构图解



疑难探究

问：为什么说20世纪是一个呼风唤雨的世纪？

答：因为在20世纪，人类利用现代科学技术获得那么多奇迹般的、出乎意料的发现和发明，使生活大大改观，其改变程度超过了人类历史上百万年的总和。科学技术为人类创造了比以往任何时代都要美好的生活，所以说20世纪是一个呼风唤雨的世纪。

写作平台

1. 作比较的说明方法。作比较是说明文中常见的写作方法，即将两种类别相同或不同的事物、现象等加以比较，来说明事物的特点，以给读者留下深刻的印象。第3、4自然段中，作者采用了作比较的说明方法，将现代与古代进行对比，告诉我们：没有科学技术，人类只能依赖自然，古时候的人们只能在神话中“寄托自己的美好愿望”；但拥有了科学技术，人类就能改变生活方式，上天入海已不再是神话，现代科技把广博的地球浓缩成了小小的“地球村”。

2. 列举实例，阐明观点。文中列举了大量的事实，说明科学技术改变了人们的生活。

课后拓展详解

词语积累

“× 风 × 雨”式词语

课内：呼风唤雨　**课外：**狂风暴雨　和风细雨　疾风骤雨　暴风骤雨　凄风苦雨

词句运用　列举实例，具体说明

【读一读】

20世纪，人类登上月球，潜入深海，洞察百亿光年外的天体，探索原子核世界的奥秘；20世纪，电视、程控电话、因特网以及民航飞机、高速火车、远洋船舶等，日益把人类居住的星球变成联系紧密的“地球村”。

【点拨】这句话列举大量实例，说明科学技术给人类生活带来的巨大变化。

【仿一仿】

用举例子的说明方法说明某种事物或现象。

云就像是天气的“招牌”，我们可以看云识天气。天空出现鱼鳞状的白云，预示着天气晴朗，艳阳高照；天空出现低而厚密的乌云，常常是阴雨风雪的预兆。早晨有朝霞，预示着可能要下雨；傍晚西天有晚霞，说明第二天天气晴朗。

习题解答

1. 示例：①可以根据词语来提问：“发现”和“发明”有什么区别？“千里眼”“顺风耳”指什么？什么是“程控电话”？②可以针对句子理解来提问：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”描写的是什么景象？课文中引用这两句诗是为了表达什么意思？③可以针对段落内容或课文内容来提问：为什么说20世纪是一个呼风唤雨的世纪？为什么说“科学使得我们这个时代不同于以往的任何时代”？④可以针对课文的写法来提问：课文是围绕哪句话来写的？作者用了哪些说明方法来说明20世纪的科技成就之大？

2. 点拨：阅读中可能会产生很多问题，有些问题不影响对课文内容的理解，有的问题可以帮助我们理解课文的内容，有的问题可以引发我们更深入地思考。我们在提问时，尽量筛选出对理解课文有帮助的问题。最后的省略号也启发我们还可以提出更多有助于理解课文的问题。

3. 示例：作者展望未来，指出科学技术一定会不断发展，会有更多的发明与创造来继续造福人类，不断提高我们的生活水平。例如现在出现的网购，让我们足不出户，就能买到世界各地的物产。移动支付的出现，也让我们的生活变得更加便利。

8* 蝴蝶的家

作者：燕志俊　　**文体：**散文

课题解读：“蝴蝶”是一种美丽、柔弱的昆虫，“家”是它躲避风雨的地方。下雨了，蝴蝶到哪儿去了呢？它的家在哪儿呢？课文以“蝴蝶的家”为题，把蝴蝶拟人化，表现了作者对蝴蝶的关爱与喜爱。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“避、撼”等4个生字，读准多音字“雀”。
读写能力	1. 能在阅读过程中提出自己的问题，并试着分类。 2. 能筛选出最值得思考的问题，并尝试解决。

【知识视窗】

蝴蝶　昆虫纲、鳞翅目、锤角亚目昆虫的通称。大部分分布于美洲，尤以亚马孙河流域为最多。蝴蝶一般色彩鲜艳，翅膀和身体有各种花斑，头部有一对棍棒状或锤状的触角。

识字写字

[我会认]

B	部首	辶
bì	笔画	16
避	结构	半包围
	组词	避雨　躲避

H	部首	扌
hàn	笔画	16
撼	结构	左右
	组词	震撼　摇撼

X	部首	口
xuān	笔画	12
喧	结构	左右
	组词	喧闹　喧嚷

Y	部首	木
yán	笔画	17
檐	结构	左右
	组词	屋檐　房檐

读写易错字提示

正　音：“撼”读“hàn”，不读“gǎn”；“喧”读“xuān”，不读“xiān”。

[巧学妙记]

识字小方法：我会用词语来记这些生字。

躲避　震撼　喧嚷　屋檐

[多音字]

雀 { que（麻雀）（孔雀）
　　qiǎo（家雀儿）

辨析小窍门：“雀”读“que”和读“qiǎo”时意思相同，都泛指小鸟。读“qiǎo”时用于“家雀儿”等口语词。

词语天地

解词语

震撼（zhèn hàn）：震动；摇撼。本课指风雨雷电来势凶猛。例句：狂风暴雨震撼着大地。

喧嚷（xuān rǎng）：本课形容雨点的声音大。

轻盈（qīng yíng）：形容动作轻快。例句：舞蹈演员迈着轻盈的步子上台了。

确信（què xìn）：坚定地相信；坚信。例句：我确信这件事与小明无关。

湿漉漉（shī lù lù）：形容物体潮湿的样子。例句：刚下过一场雨，路面湿漉漉的。

柔弱（róu ruò）：软弱。例句：妹妹身子柔弱，不能参加剧烈运动。

近义词

喧嚷—喧闹　轻盈—轻快
柔弱—软弱　确信—坚信
湿漉漉—湿淋淋

反义词

低沉—高昂　喧嚷—安静
轻盈—笨重　柔弱—健壮
确信—怀疑　香甜—苦涩

语文养料包

反问　用疑问的形式来表达肯定或否定的意思的一种修辞手法。它的特点是问而不答，答案就在句子中。如果句子形式是肯定的，表达的意思就是否定的；如果句子形式是否定的，表达的意思就是肯定的。反问的作用在于加强语气，把原来已确定的意思表达得更鲜明，感情更强烈。如本文中“这不是难为蝴蝶吗？”就是否定形式的反问句，表达的意思是：“这是难为蝴蝶。”再如“你怎么能摘花呢？”是一个肯定形式的反问句，表达的意思是：“你不能摘花。”

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：本文是一篇散文，讲述“我”为雨中的蝴蝶深感担忧，不断找寻蝴蝶的家而最终无果。文章篇幅短小，行文简洁，极富童真童趣。全文以问题贯穿，能激发读者的好奇心，使其产生浓厚的阅读兴趣。

2. 方法指导：学习本课时，可以综合运用本单元学习的提问策略来阅读。初读课文时，可以从不同角度大胆提出问题并记录下来，然后通过对问题进行分类，发现提问的不足，再读课文，提出更多问题。最后，筛选出对理解课文有帮助的问题，尝试解决，加深对课文的理解。

原文再现

理解运用	策略点睛
【段落导读】第一部分（第1、2自然段）：从大雨中的青鸟、麻雀联想到柔弱的蝴蝶怎么经得起猛烈的风雨。“我”为蝴蝶担忧，急于想知道蝴蝶到底躲在哪里。	扫码听朗读

①我常想，下大雨的时候，青鸟、麻雀这些鸟都要躲避（bì）起来，蝴蝶怎么办呢？【句解：由下大雨时青鸟、麻雀都要避雨，想到蝴蝶该怎么办，表现出作者对蝴蝶的担心。】天是那样低沉，云是那样黑，雷、电、雨、风，吼叫着，震撼（hàn）着，雨点密集地喧（xuān）嚷着，风将银色的雨幕斜挂起来，世界几乎都被冲洗遍了，就连树林里也黑压压的、水淋淋的，到处都是湿的。**拟人句**【句解：这一句具体写下大雨的景象。“吼叫、震撼”写出了雷、电、雨、风来势凶猛，气势大；“喧嚷”是用拟人手法写雨点声音大，突出雨的大；“风将银色的雨幕斜挂起来”，很有画面感，突出风的猛烈；“黑压压、水淋淋”写出了雨中树林阴森而又到处是水的景象。】这不是难为蝴蝶吗？**反问句**【句解：风雨如此猛烈，让蝴蝶到哪儿藏身呢？真替蝴蝶担心。】

段落理解：第1自然段主要写风雨中的景象及“我”担心蝴蝶无处藏身。

②我一想起来就为蝴蝶着急，这样的天气它们能躲在哪里呢？它们的身体是那样轻盈，载不动一个水点；它们身上的彩粉是那样斑斓（lán），一点儿水都不能沾；它们是那样柔弱，比一片树叶还无力，怎么禁得起这猛烈的风雨呢？**反问句**【句解：作者运用反问句，说明蝴蝶禁不起这猛烈的风雨，通过对它们柔弱特点的描述，表达了作者为它们着急、担心的心情。】想到这里，我简直没法再想下去了，心里是那样着急。【句解：“简直没法再想下去”，写出了着急的程度。】

段落理解：第2自然段写“我”想到蝴蝶是那样柔弱，更为它们着急，想要知道它们到底躲在哪里。

【段落导读】第二部分（第3～5自然段）展开联想，不断寻找蝴蝶的家，从屋宇到麦田、树林、园里的花朵，从桥下到树叶下……最终难求其解。

③但是，一位小朋友非常确定地说：“它们和我们一样，肯定有家。下雨的时候，它们就会急忙飞回家里去哩！”**过渡句**不过它们的家在哪里呢？人们的屋宇里从没有见过有蝴蝶来避雨。麦田里呢？也不能避雨。**设问句**树林里呢？到处是水珠滚坠。园里的花朵是它们的家吗？花朵自己已经被雨点打得抖个不停了，怎能容它们藏身呢？**反问句**【句解：这里两个问句实际上构成了一个设问句，第二个问句用反问的形式回答了第一问，园里的花朵不可能是蝴蝶的家。】就连老树干的底面，也是顺下水来，湿漉（lù）漉的。蝴蝶的家到底在哪里呢？我真为蝴蝶着急了。

④它们的家会不会是在桥下面呢？这也未可知，但是有一点可以确定：这里从没见过有蝴蝶落到石头上的呀！那它们会不会是藏在树叶下面？这倒有些说得过去，但我也从没见过蝴蝶在树叶下面避雨呀，而且树叶也经常被风吹得翻转不定，被雨冲刷得透湿，也不像是蝴蝶的家呀！我真为蝴蝶

思维发展

针对课文写法提问：第1、2自然段采用了什么写作手法？这样写有什么好处？

答：第1、2自然段采用对比的手法，将轻盈弱小的蝴蝶置于猛烈的风雨中，使人感到这样的雷雨天气似乎在有意为难蝴蝶，更能突出作者对蝴蝶的担忧。

思维发展

针对课文写法提问：第3、4自然段为什么要用自问自答的方式来写？

答：第3、4自然段用自问自答的方式，追问蝴蝶的家在哪里，将作者为蝴蝶着急的心情描写得淋漓尽致。

思维发展

针对课文内容提问：女孩为什么认为蝴蝶有自己的家呢？

答：女孩看到雨后蝴蝶飞得高兴而鲜艳，认为蝴蝶一定有一个秘密的家，下雨时它们就藏在秘密的家里。

思维发展

针对课文内容拓展提问：你知道蝴蝶的家到底在哪儿吗？其他昆虫，如蜻蜓、蜗牛，它们的家又在哪里呢？

答：我猜蝴蝶可能没有固定的巢穴，它们在下雨时会找到用来避雨的地方。蜻蜓的家可能在荷叶下面，蜗牛的家可

着急了。

段落理解：第3、4自然段写“我”对蝴蝶的家的猜想，越想越为蝴蝶着急。

⑤一个女孩对我说：“雨后，蝴蝶就会重新出来，在阳光里飞。它们是那么高兴，那么鲜艳。我想，它们一定是藏在一个秘密的家里。它们的家一定美丽而香甜，不像家雀（qiǎo）儿似的，一下雨就飞到人们的屋檐（yán）下避雨。一定是这样的。”

段落理解：第5自然段写女孩对蝴蝶的家的美好猜想，她想它们的家一定美丽而香甜。

【段落导读】第三部分（第6自然段）：在无奈中留下悬念和期望。

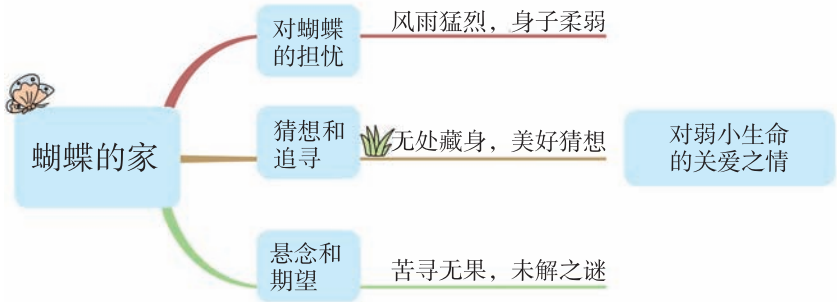
⑥她的话说得倒是不错，但我却从来没有见到过下雨时蝴蝶藏身的地方。谁要是能说给我听，我就不着急了。【句解：这句话再次强调，“我”只有知道了蝴蝶的家到底在哪里，才不会为它们着急，表现了“我”对弱小生命的关爱。】能在草叶背面。我曾经在雨后见过蜗牛从草地里爬出来。

思维发展

针对课文内容提问：作者为什么要反复写“我”为蝴蝶着急呢？

答：作者反复写“我”为蝴蝶着急，文章结尾仍然没有放下心来，这样写有助于表达“我”非常急切的心情。

结构图解



写作平台

1. 以儿童的口吻和视角来写，富有童真童趣。全文用儿童的口吻和视角，写了对蝴蝶的家的种种猜想，表现了作者因下大雨而为蝴蝶着急的心情，表达了关爱弱小、珍爱生命这一主题。

2. 疑问、设问、反问交替使用，增强表达效果。全文用了大量的问句：有的是有疑而问；有的是故意设问，引出答案；有的是反问，加强语气。这些问句交替使用，增强了感染力和表达效果。

3. 文中出现了两次“我真为蝴蝶着急了”，这是反复的修辞手法。反复的运用把作者急切的心情表达得更加强烈。

课后拓展详解

词语积累

ABB式词语

课内：黑压压　水淋淋　湿漉漉　**课外：**轰隆隆　哗啦啦　水汪汪

词句运用 问句连用，增强表达效果

【读一读】

园里的花朵是它们的家吗？花朵自己已经被雨点打得抖个不停了，怎能容它们藏身呢？

【点拨】这里是两个问句连用，第一个问句是有意设问，引出后面的答案。第二个问句用反问的形式对第一个问句进行作答，表达的语气更强烈。

【仿一仿】

请你发挥想象，也用这种形式写一写对蝴蝶的家的猜想。

草丛会是它们的家吗？小草自己都被风雨吹打得伏在地上，怎能容它们藏身呢？

趣味语文

蝴蝶的家

麻雀的家在屋檐下，
青鸟的家在大树上，
蝴蝶呀蝴蝶，
下雨的时候，
你去了哪儿？

麦田、松林、老树干寻不见你的踪迹，
花朵、石桥、屋宇下都不是你的家。
你轻盈的身体怎么禁得住狂风的肆虐？
你素洁的双翅怎么受得了雨水的冲刷？

蝴蝶呀蝴蝶，柔弱的蝴蝶，
你是那么让人担心，叫人牵挂……

亲爱的蝴蝶，
其实，我的家就是你的家！
爱心为你编织成温馨的家，
不管电闪雷鸣，
任凭风吹雨打，
若害怕，快快回家！

习作：小小“动物园”

习作指导

习作要求

本次习作要求我们写家里的人，通过把家人想象成某种动物，写出家人最突出、最明显的特点。写好后，还需要与同学和家人交流，修改不通顺的语句。

写法指导

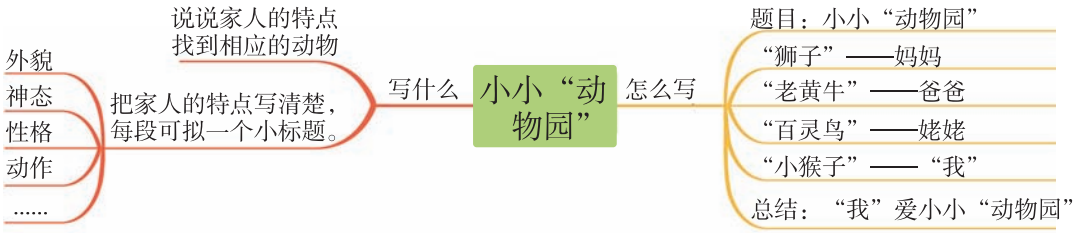
1. 借助图片，感受把家人比作动物的乐趣。收集一些动物图片，说一说这些动物都有怎样的特点，想一想这些动物分别让你想到了哪位家人，体会把家人比作动物的乐趣。

2. 打开思路，发现家人与动物之间的相似之处。可以思考：你觉得家人最突出的特点是什么？这些特点可以围绕人物掌握的特长、人物外貌、神态、性格等来思考，如，嗓门大、胆子小、语速快、走路慢、反应快等。结合这些特点，找到家人相对应的动物。

3. 借助范例，把家人的特点写清楚。请仔细阅读下面佳作，借鉴比喻、拟人、排比等修辞手法，借鉴通过动作、语言、神态、心理等描写把家人的特点写清楚的方法。要给每个家人都写上一段，每一段可以拟一个小标题，如“狮子”妈妈、“黑熊”爸爸等。

4. 展开交流，修改习作。写完后，和同学交流，修改不通顺的句子。和家人交流，请家人对“写得像不像”进行评价。

思维导图



佳作赏析

扫码看范文

小小“动物园”

我的家是个小小“动物园”，里面住着好几只动物。你肯定很奇怪，家里怎么会是动物园呢？别着急，我这就带你去游览一番。①

我的妈妈是一头既凶猛又唠叨的“狮子”。每当我还沉浸在美梦中时，我的耳边就会响起一阵咆哮：“起床啦！起床啦！上学要迟到啦！”当我从梦中惊醒，开始磨磨蹭蹭地穿衣服时，这头“狮子”又开始发火了：“怎么这么慢！还要不要去学校了？”哎，我可真害怕这头“狮子”呀。②

我的爸爸是一头任劳任怨的“老黄牛”。家里的大小活计都让爸爸给包了。有一次，妈妈买了两个新书架需要组装，爸爸二话不说，马上打开工具箱，埋头干起活来。只见他一会儿拿起螺丝刀，一会儿拿起木板，聚精会神地组装起书架。沉重的书架让爸爸的工作变得困难重重，不一会儿，爸爸的额头上就布满了汗珠。可爸爸丝毫不在乎，一直不肯休息，终于把两个大书架装好了。爸爸为了我们这个幸福美满的家任劳任怨，就像勤劳朴实的“老黄牛”守护着我们的家。③

我的姥姥是一只爱唱歌的“百灵鸟”。只要电视里播放音乐，姥姥就会跟着唱起来。到了晚上，姥姥还会到附近的东风公园跳广场舞，只要音乐响起，姥姥便会一边哼唱，一边跳舞，像只快乐的“百灵鸟”。④

我呢，就像一只调皮可爱的“小猴子”。我特别爱动，总是上蹿下跳的，经常会有“事故”发生。有一次，妈妈带我去商场购物，才进到店里，我又开始犯“多动症”的毛病，一不小心把一个水晶球砸碎了，气得妈妈扣光了我的零花钱。

①开篇点题，紧扣题目。

②突出了妈妈的特点——既凶猛又爱唠叨，与狮子非常相似，并且用事例加以证明。

③爸爸的特点写得比较详细。通过组装书架这件事，抓住爸爸的神态和动作体现出爸爸任劳任怨的特点。

④姥姥的特点写得比较简单，“百灵鸟”说明了姥姥爱唱歌、爱跳舞的特点。

唉，可我实在是改不了。类似这样的情形有很多很多，我可真是一只名副其实的“小猴子”。⑤

我家的“动物园”里每天都充满了欢声笑语，我喜欢我家的“动物园”，也欢迎大家来我家做客。⑥

⑤通过“我”砸碎水晶球这件事说明“我”经常上蹿下跳，惹出“事故”。与调皮的小猴子非常相像。

⑥总结全文，抒发感情，说明大家生活在小小“动物园”中非常快乐。

【简评】小作者通过具体的事例向我们介绍了妈妈、爸爸、姥姥和自己的“动物”形象。妈妈的“凶猛”和“唠叨”，爸爸的“任劳任怨”，姥姥的“爱唱歌、爱跳舞”以及“我”的“上蹿下跳，喜欢惹事”都写得非常生动。小作者的语言幽默，能抓住家人的神态、动作和语言来描述，突出了文章的主题——家就像小小“动物园”，在这里生活非常幸福。

语文园地

交流平台

交流指导

1. 围绕“阅读时尝试从不同角度去思考，提出自己的问题”来交流。有了疑问才能促使我们进一步去思考、去探索。提问，能激发我们主动学习、探索问题的积极性，消除我们学习的依赖心理，提高我们的语言表达能力。

2. 从不同的角度提出问题，能让我们的思考更加深入、全面。在阅读时提出问题、判断哪些问题有价值、带着有价值的问题去阅读也能加深我们对文章内容的理解。

交流示例

我觉得可以从课文的题目入手来提问。如读了《蝴蝶的家》这篇课文的题目，我就可以提出以下问题：蝴蝶有家吗？蝴蝶的家在哪里？蝴蝶是怎样回家的？再带着这些问题来读课文，理解课文内容。

我觉得既可以针对课文局部提问，也可以针对课文整体提问。如《一个豆荚里的五粒豆》中，我可以针对课文局部提问：为什么说发芽的豌豆就是一个小花园？我也可以针对课文整体提问：你觉得哪一粒豆子才是最了不起的？

我觉得可以从内容、写法、获得的启示等角度来提问。如《夜间飞行的秘密》一课中，我可以从内容来提问：蝙蝠究竟是怎样在夜间准确飞行的？我也可以从写法来提问：题目是“夜间飞行的秘密”，为什么作者一开始要写飞机呢？我还可以从获得的启示来提问：从《夜间飞行的秘密》中，你获得了什么启示呢？

我认为提问的角度有很多，但要提出对理解课文有帮助的问题。例如《呼风唤雨的世纪》一课中，如果提问："程控电话"是什么？这对理解课文就没有太大的帮助，我们在整理问题时就可以把这一类问题删掉。有的问题，如：作者为什么要引用"忽如一夜春风来，千树万树梨花开"？这一类问题就能够帮助我们理解 20 世纪科学技术带来的变化之大和变化之快，这一类问题就可以保留。

识字加油站

zhù　　chāo　　péi
注— 驻　　抄— 钞　　赔— 培
dǔ　　méi　　fēn
堵— 赌　　煤— 媒　　芬— 氛

zhàng 账
hè 贺

zhāng 樟
gàng 杠

jiǎo 狡
huá 猾

我的发现：这两部分都是形声字。第一部分由六组读音相同的形近字组成。每组汉字的左边为熟字，右边为生字。我们可以根据形旁猜汉字的意思，再根据意思组成词语，最后查工具书验证。第二部分由三组汉字组成，每一组的两个生字形旁相同，读音和字义不同。我们可以先说说形旁所表示的意义，再尝试通过组词来理解，最后查工具书验证。

[我会认]

Z	部首	马
zhù	笔画	8
驻	结构	左右
	组词	驻扎　驻地

C	部首	钅
chāo	笔画	9
钞	结构	左右
	组词	钞票　现钞

P	部首	土
péi	笔画	11
培	结构	左右
	组词	培养　栽培

D	部首	贝
dǔ	笔画	12
赌	结构	左右
	组词	赌博　赌注

M	部首	女
méi	笔画	12
媒	结构	左右
	组词	媒人　媒体

F	部首	气
fēn	笔画	8
氛	结构	半包围
	组词	气氛　氛围

Z	部首	贝
zhàng	笔画	8
账	结构	左右
	组词	账本　账号

H	部首	贝
hè	笔画	9
贺	结构	上下
	组词	祝贺　贺礼

Z	部首	木
zhāng	笔画	15
樟	结构	左右
	组词	樟树　樟木

G	部首	木
gàng	笔画	7
杠	结构	左右
	组词	杠杆　杠子

J	部首	犭
jiǎo	笔画	9
狡	结构	左右
	组词	狡诈　狡辩

H	部首	犭
huá	笔画	12
猾	结构	左右
	组词	奸猾　狡猾

词句段运用

1. 读一读，体会每组句子在表达上的不同。

◇那时没有电灯，没有电视，没有收音机，也没有汽车。

◇那时没有电灯、电视、收音机和汽车。

◇那条狗高兴的时候叫，紧张的时候叫，发怒的时候也叫。

◇那条狗高兴、紧张、发怒的时候都叫。

点拨：第一组中的第一句反复运用“没有”，在句中出现四次。第二句中只有一个“没有”。第一句更能凸显出那时候什么也没有，十分落后。第二组中的第一句反复使用“叫”，第二句没有反复使用。第一句更能凸显那条狗十分爱叫。

2. 读下面的句子，说说你的发现，再抄写下来。

◇是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。

◇靠什么呼风唤雨呢？靠的是现代科学技术。

◇竺可桢每天去北海公园，单是为了观赏景物吗？不是。他是去观察物候，作科学研究的。

点拨：这三个句子都是设问句，即自问自答。自问自答表示强调的效果，采用设问的修辞手法，是为了引起人们的注意，启发人们去思考，使所要强调的意思更加突出。

日积月累

◎好问则裕（yù），自用则小。 ——《尚书》

释义：喜欢问问题就会变得知识渊博，自以为是、不接受别人意见就会变得狭隘。

◎博学之，审问之，慎（shèn）思之，明辨之，笃（dǔ）行之。 ——《礼记》

释义：要广泛地学习，详细地探究，谨慎地思考，明白地分辨，切实地履行。

◎智能之士，不学不成，不问不知。 ——王充

释义：有智慧和才能的人，不学习就不会有所成就，不提问就不会获得知识。

◎人非生而知之者，孰（shú）能无惑（huò）？ ——韩愈

释义：人不是生来就懂得知识和道理的，谁能没有疑惑呢？

第二单元知识清单

易读错的字

窗框（kuàng）　豆荚（jiá）　苍蝇（yíng）
蝙蝠（biān）　荧屏（yíng píng）
僵持（jiāng）　摇撼（hàn）　铃铛（dāng）
证明（zhèng）　障碍（zhàng）　物质（zhì）
哲（zhé）学　探索（suǒ）　依赖（lài）
兰花（lán）

多音字

雀 {que（麻雀）　qiǎo（家雀儿）}　系 {jì（系绳子）　xì（关系）}
称 {chèn（称职）　chēng（称呼）　chèng（称杆）}　塞 {sāi（塞车）　sài（塞外）　sè（堵塞）}
便 {biàn（方便）　pián（便宜）}　核 {hé（核心）　hú（煤核儿）}

形近字

{豌（豌豆）　碗（饭碗）}　{枪（手枪）　抢（抢走）}　{愉（愉快）　偷（小偷）}
{绕（环绕）　烧（烧火）}　{唤（呼唤）　换（交换）}　{善（改善）　兽（野兽）}
{即（即使）　既（既然）}　{蝇（苍蝇）　绳（跳绳）}　{竖（竖立）　坚（坚固）}

同音字

bō　玻璃　波纹　拨水
jià　驾驶　架子　放假　庄稼
jì　世纪　日记　继续　科技
lián　联系　连接　莲花

词语听写

扫码报听写

wān dòu　àn zhào
豌　豆　按　照
nuǎn yáng yáng　shū shì　hēi àn　kǒng pà
暖　洋　洋　舒　适　黑　暗　恐　怕
jiāng yìng　fēng mǎn　děng dài　xū ruò
僵　硬　丰　满　等　待　虚　弱
nài xīn　wēn hé　nuǎn huo　yú kuài
耐　心　温　和　暖　和　愉　快
xīng fèn　céng jīng　wén zi　jí shǐ
兴　奋　曾　经　蚊　子　即　使
líng qiǎo　kē xué jiā　héng qī shù bā
灵　巧　科　学　家　横　七　竖　八
shéng zi　cāng ying　zhèng míng　yán jiū
绳　子　苍　蝇　证　明　研　究
léi dá　xiǎn shì　jià shǐ yuán　hū fēng huàn yǔ
雷　达　显　示　驾　驶　员　呼　风　唤　雨
shì jì　jì shù　gǎi biàn　chéng dù
世　纪　技　术　改　变　程　度
chāo guò　téng yún jià wù　huàn xiǎng
超　过　腾　云　驾　雾　幻　想
yuán zǐ hé　ào mì　rì yì　lián xì
原　子　核　奥　秘　日　益　联　系
wù zhì　zhé xué　rèn hé　chuàng zào
物　质　哲　学　任　何　创　造
gǎi shàn
改　善

词语归类拓展

1. 含“七”和“八”的词语
横七竖八　七上八下　七手八脚
七零八落　乱七八糟　七嘴八舌
2. 含“风”和“雨”的词语
呼风唤雨　风雨交加　狂风暴雨
和风细雨　疾风骤雨

重点句子积累

好问则裕，自用则小。
博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。
智能之士，不学不成，不问不知。
人非生而知之者，孰能无惑？

课文回顾

本组课文侧重引导我们阅读时从不同的角度提出问题。《一个豆荚里的五粒豆》讲述了豆荚成熟裂开后，五粒豆飞到广阔世界中所经历的不同生活，课文重点描写第五粒豆的神奇经历，它给病床上的小女孩带来生机和活力；《夜间飞行的秘密》讲述了科学家从蝙蝠身上得到启示，发明了雷达；《呼风唤雨的世纪》介绍了20世纪科学技术的发展历程，点燃了我们探索科学的兴趣；《蝴蝶的家》讲述“我”为雨中蝴蝶深感担忧，不断找寻蝴蝶的家而最终无果的故事，表达了“我”对小生命的关爱之情，语言极富童真童趣。

单元检测

扫码做测验

同步讲解类

根据最新统编教材编写

教师备课 学生自主学习 必备

主编/万志勇

名师讲解

黄冈小状元

语文详解

字·词·句·段·篇

四年级语文上

最新修订

R

扫一扫 本书攻略

用APP扫一扫，直达配套资源

状元共享课堂 防伪验证，绑定使用

龍門書局 龙门品牌·学子至爱 www.longmenshuju.com

黄冈小状元 语文详解 四年级语文·上 龍門書局

第三单元

9 古诗三首

作者:[唐]白居易 [宋]苏轼 [宋]卢钺 **文体:**古诗

课题解读:《暮江吟》,“吟”是古代诗歌体裁的一种,“暮”指傍晚。“暮江吟”就是写傍晚江上的美景。《题西林壁》,“题”是书写、题写的意思,“西林”是指江西庐山脚下的西林寺。“题西林壁”就是作者在西林寺的墙壁上所题写的诗文。《雪梅》,就是写雪中开放的梅花。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“暮、瑟”等6个生字,读准多音字“降”,会写“暮、吟”等12个字。
读写能力	1. 有感情地朗读课文,背诵课文,默写《题西林壁》。 2. 能借助注释、插图理解诗句的意思,感悟其中蕴含的道理;能展开想象,用自己的话说出诗句描绘的景象。

【作者简介】

《暮江吟》是唐代诗人白居易所写;《题西林壁》的作者是北宋著名文学家、书画家苏轼;《雪梅》是宋朝诗人卢钺所写。

白居易(772—846),字乐天,号香山居士,唐代伟大的现实主义诗人、文学家,有“诗魔”之称。其作品有《赋得古原草送别》《长恨歌》等。

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,“唐宋八大家”之一,世人称其为“苏东坡”。其作品有《赠刘景文》《饮湖上初晴后雨》《水调歌头》等。

卢钺,字威仲,闽县(今福州)人,是南宋末年著名的官宦和诗人,官至户部尚书。

识字写字

[我会写]

mù	M	笔顺	一 十 艹 艹 苏 苏 苔 苣 莫 莫 莫 暮 暮 暮	上方的“日”要写得扁平一些,中间像个“大”,但捺不与撇交会,书写要舒展,罩住下部。
暮	上下	字义	①傍晚,太阳落的时候;②晚,将尽。	
	14	辨字 组词	暮(mù):暮春 暮年 日暮 朝思暮想 幕(mù):幕后 幕友 报幕 幕天席地	暮 暮 暮
形声	艹	造句	暮色中,爷爷从地里回来了。	

yín	Y	笔顺	丨 冂 口 吖 吖 吟 吟	“口”小而略高，“今”的撇、捺舒展，点在横中线和竖中线的交叉点上。
吟	左右	字义	①唱，声调抑扬地念；②古代诗歌的一种；③呻吟，叹息。	
	7	辨字 组词	吟（yín）：吟诗　吟诵　吟唱　无病呻吟 冷（lěng）：冷风　寒冷　冷水　心灰意冷	吟 吟 吟
形声	口	造句	张英见了人总是笑吟吟的。	

tí	T	笔顺	丨 冂 日 日 旦 早 早 昇 是 是 是 是 题 题 题	“是”的“日”要写得小而窄，最后两笔撇短捺长，捺要托住“页”。
题	半包围	字义	①古指额头；②题目，写作或演讲内容的总名目；③写上，签署。	
	15	辨字 组词	题（tí）：题目　考题　题写　借题发挥 提（tí）：提高　提水　提供　提纲挈领	题 题 题
形声	页	造句	这次考试的题目很新颖。	

cè	C	笔顺	丿 亻 亻 仁 仁 侧 侧 侧	“亻”和“刂”起笔和落笔高低相当，竖画要写直，中间的“贝”比两边略短。
侧	左右	字义	①旁；②斜着。	
	8	辨字 组词	侧（cè）：侧近　侧面　侧影　侧目而视 则（zé）：原则　守则　法则　以身作则	侧 侧 侧
形声	亻	造句	张华的侧面很像他爸爸。	

fēng	F	笔顺	丨 山 山 山′ 山′ 峰 峰 峰 峰 峰	“山”要写得高而略小，“夆”的第二、三笔要舒展，下面三横间距均匀，底横最长。
峰	左右	字义	高而尖的山头。	
	10	辨字 组词	峰（fēng）：山峰　峰尖　高峰　登峰造极 锋（fēng）：前锋　锋利　冲锋　锋芒毕露	峰 峰 峰
形声	山	造句	桂林有许多奇丽的山峰。	

lú	L	笔顺	丶 亠 广 广 庐 庐 庐	“广”上点居中，第三笔撇长，“户”的上点居中，撇比“广”的撇短。
庐	半包围	字义	房舍。	
	7	辨字 组词	庐（lú）：庐山　庐舍　草庐　三顾茅庐 炉（lú）：炉子　炉灶　电炉　炉火纯青	庐 庐 庐
形声	广	造句	庐山是美丽的风景区。	

yuán	Y	笔顺	一 ⺈ 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟	右边的第一笔撇折起笔在竖中线上，第二笔是横撇，第三笔横不宜过长，右下部略瘦长、紧凑。
缘	左右	字义	①因为；②因由，原因；③缘分；④沿，顺着；⑤边。	
	12	辨字 组词	缘（yuán）：缘分　有缘　缘由　缘木求鱼 原（yuán）：原来　原则　中原　原形毕露	缘 缘 缘
形声	纟	造句	咱俩又见面了，真是有缘分。	

xiáng	X	笔顺	一 阝 阝 阝 阝 阝 降 降 降	右上方罩住下方，右下方的横起笔在横中线上，竖折写得略扁平些。
降	左右	字义	①投降，归顺；②降服，使驯服。	
	8	辨字 组词	降（xiáng）：投降　降服　宁死不降　降龙伏虎 绛（jiàng）：绛紫　绛红　绛采　高绛	降 降 降
形声	阝左	造句	爸爸降服了一匹烈马。	

fèi	F	笔顺	一 ⺕ 弓 弓 弗 弗 弗 费 费	上宽下窄，上面的“弗”要写得扁平些，第五笔竖要写在竖中线上，“贝”的撇从竖中线起笔。
费	上下	字义	①花费，消耗得多；②费用，为某种需要用的款项。	
	9	辨字 组词	费（fèi）：费用　交费　费事　费财劳民 沸（fèi）：沸水　沸腾　沸热　沸反盈天	费 费 费
形声	贝	造句	我家每月按时交付电费。	

xū	X	笔顺	丿 彡 彡 彡 彡 彡 须 须 须	左边三撇之间等距，“页”的第二笔撇短，第三笔竖写在竖中线上。
须	左右	字义	①必须，必得，应当；②等待；③胡子；④像胡须的东西。	
	9	辨字 组词	须（xū）：必须　胡须　触须　溜须拍马 顶（dǐng）：头顶　顶上　屋顶　顶天立地	须 须 须
象形	彡	造句	我们必须要对自己负责。	

xùn	X	笔顺	一 了 子 孑 孑 孙 孙 逊 逊	“子”写在田字格的中间，其中第二笔弯钩在竖中线上，第三笔是提。“逊”的最后一笔捺要舒展，托住上方。
逊	半包围	字义	①退避，退让；②谦让，恭顺；③不及，差。	
	9	辨字组词	逊（xùn）：逊色　逊位　谦逊　出言不逊 孙（sūn）：孙子　子孙　孙女　名落孙山	逊 逊 逊
形声	辶	造句	我的手工作品比姐姐的稍逊一筹。	

shū	S	笔顺	一 ⺈ 车 车 车 轩 轩 轩 输 输 输 输 输	“车”作偏旁时笔顺为先竖后提，“俞”较瘦长，撇、捺要舒展，罩住下部，第三笔是短横。
输	左右	字义	①从一个地方运送到另一个地方；②送给，捐献；③败，负，跟“赢”相对。	
	13	辨字组词	输（shū）：输送　输血　输出　输肝剖胆 愉（yú）：愉悦　愉快　欢愉	输 输 输
形声	车	造句	接力赛中，我们班输给了二班。	

[我会认]

S	部首	王
sè	笔画	13
瑟	结构	上下
	组词	瑟瑟　瑟缩

S	部首	马
sāo	笔画	12
骚	结构	左右
	组词	牢骚　骚扰

读写易错字提示

正音：“瑟、骚”是平舌音，声母是“s”；“输”是翘舌音，声母是“sh”；“降”是多音字，在本课中读“xiáng”。

书写：“吟”的右边是“今”，不要写成“令”；“缘”字第四笔是撇折，第五笔是横撇；“降”第七笔是竖折，不要写成横；“输”字右边中间的短横不要漏写。

[巧学妙记]

辨字小方法：形旁辨字法。

我们可以根据形声字形旁表义的特点来辨别汉字。“暮”和“幕”读音相同，“暮”的形旁是“日”，表示与太阳有关，如日暮、暮春等，而“幕”的形旁是巾，表示与布有关，如幕布、开幕、夜幕。再如“输”和“愉”，“输”的形旁是“车”，表示与车子有关，如运输、输送等，而“愉”的形旁是“ 忄 ”，表示与心情有关，如愉快、愉悦等。

[多音字]

降 { xiáng（投降）（降服）
jiàng（下降）（降落）

铺 { pū（铺床）
pù（店铺）

辨析小窍门：“降”读“xiáng”时表示投降或降服的意思，如宁死不降、降龙伏虎等；读“jiàng”时表示下落或使下落的意思，如降落伞、降低等。

“铺”读“pū”时，表示把东西散开放置，平摆。读“pù”时，表示商店或者床的意思，也可以用于地名。

词语天地

解词语

吟（yín）：古代诗歌体裁的一种。

残阳（cán yáng）：快落山的太阳。

瑟瑟（sè sè）：在诗中形容未受到残阳照射的江水所呈现的青绿色。

可怜（kě lián）：在诗中是可爱的意思。

真珠（zhēn zhū）：珍珠。

题（tí）：书写，题写。

西林（xī lín）：西林寺，在今江西庐山脚下。

横看（héng kàn）：从正面横着看。

只缘（zhǐ yuán）：只因为。

降（xiáng）：在诗中是服输的意思。

骚人（sāo rén）：诗人。

阁（gē）：同“搁”，放下。

评章（píng zhāng）：评议。诗中指评议梅与雪的高下。

逊（xùn）：不及；比不上。

近义词

此—这　只—仅
残阳—斜阳　可怜—可爱

反义词

横—竖　此—彼
真—假　输—赢

语文养料包

对偶　对偶就是用两个字数相等、结构相同、意义对称的短语或句子来表达相反、相似或相关意思的一种修辞手法。如“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”就是对偶句，“梅”对“雪”，“须”对“却”，“逊雪”对“输梅”，“三分白”对“一段香”，语句工整，表达的意思形成鲜明的对比，具有独特的节奏感和韵律美。另外，对联一般都是对偶句。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：本课的三首古诗都是描绘景物的。《暮江吟》抒发了对自然美景的喜爱之情。《题西林壁》告诉我们当人没有跳出局部从整体观察时，就很难认清事物的真相与全貌。《雪梅》告诉我们事物各有所长的道理。

2. 方法指导：学习本课，可以先读一读古诗，结合插图和注释初步理解诗歌大意；然后，通过创设情境、形象表演、借助相关资料等，反复品读和理解古诗；最后想象诗句描绘的画面，交流自己读诗的感受，感悟作者表达的思想感情及诗中蕴含的道理，熟读成诵。

原文再现

理解运用　　素养点睛

暮（mù）江吟

［唐］白居易

一道残阳铺水中，半江瑟（sè）瑟半江红。

【诗意：红日西沉，余晖铺洒在江面上，使得江水受光处呈现出红色，未受光处呈现出青绿色。】

【诗句赏析：诗的前两句写日暮时分，夕阳与江水相映成趣。“一道”与“铺”写出夕阳余晖是洒满江面的，而“瑟瑟”和“红”的颜色对比，能让人产生丰富的想象。】

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

【诗意：九月初三的夜晚，多么叫人喜爱啊！那露珠像珍珠一样闪烁发光，月亮如同一张弯弓挂在空中。】

【诗句赏析：后两句以“九月初三夜”作为过渡，将时间从傍晚引至入夜后，“可怜”是诗人脱口而出的真情称赞，“露似真珠”“月似弓”两处比喻的使用，更生动地描绘出了景色的美妙。诗人从黄昏时分起，一直游赏到夜间，面对自然美景，吟成了这首格调清新的诗歌，充分表达了他对眼前景色的喜爱之情。】

题西林壁

［宋］苏轼（shì）

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

【诗意：从正面看，山岭连绵起伏；从侧面看，山峰巍峨耸立；从远处、近处、高处、低处看，庐山会呈现出各种不同的样子。】

【诗句赏析：诗的前两句写游山所见，说明随

扫码听朗读

语言运用（朗读微提示）

朗读时要注意语调和重音的变化。如读第2句前半句时，可以把“瑟瑟”读得稍重，读后半句时，把“红”的读音稍微拉长，读出由衷的喜爱和赞美之情。前两句可以朗读得平缓一些，后两句可以读得轻松愉悦，读出“九月初三夜”的可爱。

语言运用

“铺”字能否换成“射、照”等字？为什么？

答：不能。“铺”有把东西散开放置的意思，在这里指的是夕阳的余晖洒满江面。用“铺”字显得更柔和、有动感、更宏大。

语言运用（朗读微提示）

朗读《题西林壁》时，可以边读边想象，连绵起伏的“岭”可把语音延长，读出连绵之意；高耸入云的“峰”则要语调上扬，读出山峰之高。后两句可以重读“真面目”一词，再

着观察点的变化，庐山呈现出的景象也各不相同。“岭”“峰”具体描绘出山的形态，“各不同”则给读者留下更多想象的空间。】

不识庐山真面目，只缘(yuán)身在此山中。

【诗意：之所以认不清庐山真正的面貌，是因为我正身处庐山之中。】

【诗句赏析：后两句为游山所感，“真面目”是指庐山的全貌，“不识”是因为“身在此山中”，看到的只是山的局部而非整体。全诗道出了一个朴素而又重要的道理：当人没有跳出局部从整体观察时，就很难认清事物的真相与全貌。】

雪　梅

[宋]卢(lú)钺(yuè)

梅雪争春未肯降(xiáng)，骚(sāo)人阁笔费评章。

【诗意：梅和雪都认为自己占尽春色，谁也不肯服输。这可愁坏了文人墨客，难以评议二者的高下。】

【诗句赏析：诗的前两句展现了一幅“梅雪争春图”，通过“争”“未肯降”这种拟人化的表达，使梅和雪的形象生动起来。梅雪争春，让诗人们费尽心思，一个“费”字准确地说明了二者的难分高下。】

梅须逊(xùn)雪三分白，雪却输(shū)梅一段香。

【诗意：其实，梅在晶莹洁白上应是比雪差三分的，而雪却又输给梅所带的一段清香。】

【诗句赏析：后两句转而描述梅与雪的不同，“逊”和“输”，写出了梅、雪各自的不足，也从侧面表现出对方的优点，雪胜在“三分白”，梅胜在“一段香”。这里的梅雪对比，其意不在评判高下，而是启发读者认识到二者是各有所长的。】

在“只缘”后稍作停顿，读出恍然大悟的感觉。

思维发展

诗人看不清庐山真面目的原因是什么？怎样才能看清庐山的全貌？

答：因为诗人身处庐山之中，视野狭窄，只能看到局部，不能看到全貌。只有身在庐山之外，从高处鸟瞰(kàn)，才能看清庐山的全貌。

语言运用（朗读微提示）

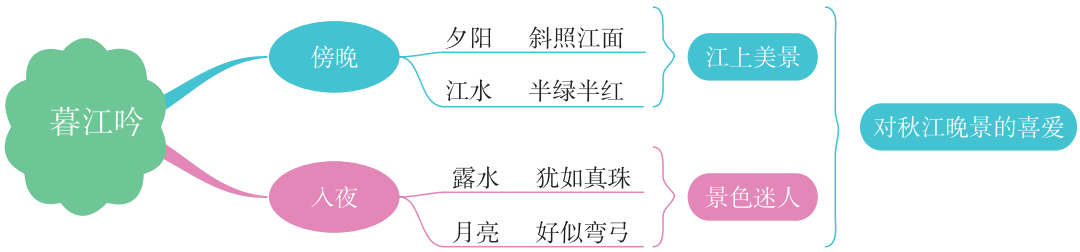
《雪梅》的前两句可以用轻快上扬的语调，读得热闹一点儿；后两句则要把语调降下来，着重读“逊”和“输”字，体会二者各有所长。要读出韵律之美。

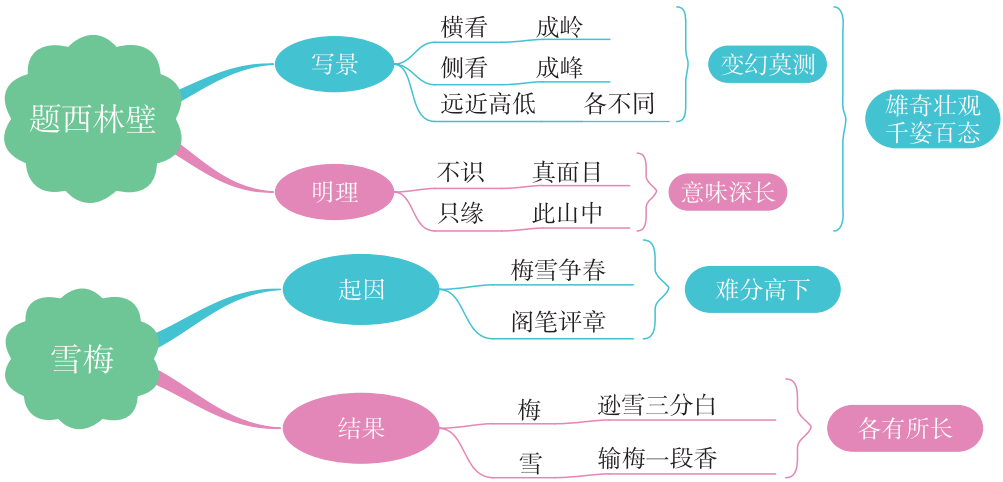
审美鉴赏

作者借梅雪争春，告诉我们什么道理呢？

答：作者借梅雪争春，告诉我们人各有所长，各有所短。要虚心学习别人的长处。

结构图解





疑难探究

问 1:《暮江吟》中，为什么是“真珠”而不是“珍珠”？

答:白居易诗里的“真珠”是“珍珠”的意思，但“真珠”和“珍珠”之间却不能随意互相替代使用。“真珠”可以指珍珠、帘子、酒、荔枝，还可以指露珠、水珠。在不同的语境中，这两个词语的具体解释可能不同。所以不能把“真珠”当成是“珍珠”的不同写法。

问 2:“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这两句诗包含着怎样的哲理？

答:想要对某个事物有全面、符合实际的认识，就必须跳出局部，从整体上进行观察。诗人是经过了横看、侧看、远看、近看、高看、低看，在胸中凝聚了局部的各种认识，因而对庐山的全貌有了深刻的印象之后，才悟到“不识庐山真面目”是因为“身在山中”，说明在山的某一局部反而不识真面目的道理。

习题解答

1. 朗读指导：见素养点睛中语言运用（朗读微提示）部分。

背诵指导：背诵古诗应在熟读和理解诗意的基础上进行，背诵时，可以一边在脑海中想象诗中描绘的画面，一边抓住重点词语来帮助记忆。

默写指导：默写《题西林壁》这首诗时，除了要牢记诗的内容，还要注意“题”不要写成“提”，“侧、峰、庐、缘”这几个字也不要写错了。

2. 示例：秋天的黄昏，红日西沉，残阳贴着江面照射过来，好像“铺”在江上一样。夕阳是那样柔和，江面是那样平静，夕阳照射多的地方，江水呈现出一片红色；夕阳照射少的地方，江面上呈现出一片青绿色。

3. 示例：（1）之所以认不清庐山真正的面貌，是因为我正身处庐山之中。

（2）梅在晶莹洁白上应是比雪差三分的，而雪却又输给梅所带的一段清香。

10 爬山虎的脚

作者：叶圣陶　　**文体：**说明文

课题解读：“爬山虎的脚”指的是一种具有吸附功能的细丝，它生长在爬山虎的茎上。以此为题，新奇别致，引起读者探究的好奇心。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“均、柄”等 4 个生字，读准多音字“曲”，会写“虎、操”等 13 个字，会写“爬山虎、操场”等 16 个词语。
读写能力	1. 能找出课文中写得准确形象的句子，感受作者细致的观察。 2. 能说出爬山虎是怎样往上爬的，感受作者连续的观察。
情感熏陶	学写观察记录。

【作者简介】

叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，江苏人，他出版了我国第一部童话集《稻草人》，有《叶圣陶集》和《叶圣陶语文教育论集》等著作。

【知识视窗】

爬山虎　又称爬墙虎、地锦，落叶藤本。因爬山虎依附山石、墙壁等向上生长，所以得名。爬山虎占地少，生长快，绿化覆盖面积大。由于茎叶密集，爬山虎覆盖在房屋墙面上，不仅可以遮挡强烈的阳光，还可以通过叶片与墙面之间的空气流动，降低室内温度。它作为屏障，既能吸收环境中的噪声，又能吸附飞扬的尘土。爬山虎的卷须式吸盘还能吸取墙上的水分，有助于使潮湿的房屋变得干燥；而干燥的季节，又可以增加湿度。

识字写字

[我会写]

hǔ	H	笔顺	丨 卜 上 卢 卢 虍 虍 虎	第一笔竖在竖中线上，第三笔是横钩，“七”要写得扁一些。
虎	半包围	字义	老虎，兽名，毛黄褐色，有条纹，性凶猛。	
	8	辨字 组词	虎（hǔ）：老虎　虎口　虎穴　生龙活虎 虑（lǜ）：考虑　顾虑　思虑　深思熟虑	虎 虎 虎
象形	虎	造句	丛林中有一只大老虎。	

cāo	C	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 操 操 操 操 操 操	右上部分的“品”字，三个口要写得紧凑一些，第一个口要写得扁一些。
操	左右	字义	①拿，抓在手里；②拿出力量来做；③从事，做某种工作；④用某种语言或方言说话；⑤操练；⑥行为，品行。	
	16	辨字 组词	操（cāo）：操场　做操　操劳　重操旧业 澡（zǎo）：洗澡　澡堂　冲澡　澡身浴德	操 操 操
形声	扌	造句	同学们在操场上开展体育活动。	

zhàn	Z	笔顺	丨 卜 卜 占 占	第一笔竖写在竖中线上，下面的“口”要写扁。
占	上下	字义	①据有，用强力取得；②处于某种地位或情势。	
	5	辨字 组词	占（zhàn）：占有　占领　占上风　独占鳌头 站（zhàn）：车站　站立　站岗　站稳脚跟	占 占 占
会意	卜	造句	花草占了我家院子的一大片地方。	

nèn	N	笔顺	乚 女 女 女 女 妒 妒 妒 妒 妒 嫩 嫩 嫩	第一笔为撇点。“束”中的撇要穿插在“女”的下面。
嫩	左右	字义	①初生而柔弱，娇嫩，跟“老”相对；②淡，浅。	
	14	辨字 组词	嫩（nèn）：嫩叶　嫩绿　嫩芽　细皮嫩肉 懒（lǎn）：偷懒　懒散　懒洋洋　好吃懒做	嫩 嫩 嫩
形声	女	造句	春天，树木吐出嫩芽。	

shùn	S	笔顺	丿 川 川 川 川 川 顺 顺 顺	左右紧凑，“川”和“页”分别在竖中线左右两侧，“川”的三笔起笔高低错落有致。
顺	左右	字义	①向着同一个方向，跟“逆”相对；②沿，循；③随，趁便；④整理，理顺；⑤服从，不违背；⑥适合，不别扭。	
	9	辨字 组词	顺（shùn）：顺风　顺序　顺耳　风调雨顺 须（xū）：必须　须根　胡须　溜须拍马	顺 顺 顺
形声	页	造句	同学们按高矮顺序站好了队。	

jūn	J	笔顺	一 十 土 扌 均 均 均	左窄而短，右稍宽长，“勻”撇短，点、提位置适中。
均	左右	字义	①平，勻；②都，皆。	
	7	辨字 组词	均（jūn）：平均　均等　均分　势均力敌 勻（yún）：均匀　匀称　匀出　匀红点翠	均 均 均
形声	土	造句	我们班同学的平均年龄是十岁。	

dié	D	笔顺	一 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 叠	三个“又”字的捺都要写成点。横钩压着横中线，下面的“且”字里面是两横。
叠	上中下	字义	①重复地堆，累积；②重复；③折叠。	
	13	辨字 组词	叠（dié）：重叠　折叠　叠加　重峦叠嶂 桑（sāng）：桑树　桑蚕　桑叶　指桑骂槐	叠 叠 叠
会意	又	造句	妈妈把被子叠得很整齐。	

xì	X	笔顺	丨 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 隙	左边的第一笔横折弯钩要写得窄一些。右边的第一笔是竖，“日”字要写得扁一些。
隙	左右	字义	①裂缝；②空（kòng），没有东西的。	
	12	辨字 组词	隙（xì）：空隙　缝隙　门隙　白驹过隙 缭（liáo）：缭乱　缭绕	隙 隙 隙
会意	阝左	造句	树叶长得十分茂密，不留一点儿空隙。	

jīng	J	笔顺	一 十 艹 艹 艹 艹 茎 茎	“艹”横画要长，第五笔是长点，“工”的竖画在竖中线上。
茎	上下	字义	①通常指植物的主干；②量词，用于长条形的东西。	
	8	辨字 组词	茎（jīng）：嫩茎　根茎　块茎　数茎小草 经（jīng）：经过　经历　经常　一本正经	茎 茎 茎
形声	艹	造句	丝瓜的茎又细又长，像绳子。	

bǐng	B	笔顺	一 十 才 木 木 木 柄 柄 柄	左窄右宽，顶部左边高，右边低，“木”的竖要写得长而直。
柄	左右	字义	①器物上的把（bà）儿；②植物的花、叶或果实跟枝或茎连着的部分；③执掌；④权。	
	9	辨字 组词	柄（bǐng）：叶柄　刀柄　把柄　授人以柄 病（bìng）：治病　生病　病毒　丧心病狂	柄 柄 柄
形声	木	造句	细细的叶柄托着大大的叶片，在树枝上招摇着。	

wěi	W	笔顺	一 十 艹 艹 芝 芝 芝 芝 萎 萎 萎	下面部分要写得紧凑，“女”字的一横要写得舒展。
萎	上下	字义	干枯衰落。	
	11	辨字 组词	萎（wěi）：枯萎　萎缩　萎谢　萎靡不振 委（wěi）：委托　委员　政委　委曲求全	萎 萎 萎
形声	艹	造句	秋天来了，小草慢慢枯萎了。	

qiáo	Q	笔顺	丨 冂 冂 日 日 目 目 目 目 瞧 瞧 瞧 瞧 瞧 瞧 瞧 瞧	左边的“目”要写得瘦长，右边的“隹”的第三横压着横中线。
瞧	左右	字义	看。	
	17	辨字 组词	瞧（qiáo）：瞧见　小瞧　瞧一瞧　瞧不起 焦（jiāo）：焦急　烧焦　焦灼　焦躁不安	瞧 瞧 瞧
形声	目	造句	瞧，树上有一个鸟窝。	

gù	G	笔顺	丨 冂 冂 冂 冂 冂 冂 固	外框稍大，要写周正，“古”的第二笔竖在竖中线上起笔。
固	全包围	字义	①结实，牢靠；②坚定，不变动；③本，原来；④坚硬。	
	8	辨字 组词	固（gù）：牢固　坚固　固体　固执己见 困（kùn）：困难　围困　困苦　人困马乏	固 固 固
形声	口	造句	这座石桥十分坚固。	

[我会认]

W	部首	虫
wō	笔画	13
蜗	结构	左右
	组词	蜗牛　蜗居

读写易错字提示

正音：“柄”读“bǐng”，后鼻音，不能读成二声，也不能读成前鼻音。“蜗”读“wō”，不读“ō”。

书写：“瞧”是左右结构，不能写成上下结构；“隙”的第三笔是短竖；“嫩”要写紧凑，第十笔是点，不能写成捺；“叠”字中间是“冖”，不能写成“宀”；“固”是全包围结构，注意写完里面再封口。

[巧学妙记]

辨字小方法：读儿歌，辨汉字。

用手来做操，踢腿莫急躁，有水来洗澡，火来变干燥。

[多音字]

曲 qū（弯曲）（曲线） qǔ（歌曲）（乐曲）

占 zhān（占卜） zhàn（占领）

空 kōng（空气） kòng（空白）

辨析小窍门：“曲”表示与歌有关的意思时读“qǔ”，如歌曲、乐曲、作曲、元曲等；表示其他意思时都读“qū”，如弯曲、曲解、河曲、乡曲、酒曲等。

“占”表示用龟甲、铜钱等判断吉凶时读“zhān”，如占卜、占卦；表示用强力取得或处于某种地位情势时读“zhàn”，如占据、占有。

“空”读“kōng”时表示：①里面没有东西或内容；②无成效，无结果；③天空；④姓。如空想、扑空、空军。读“kòng”时表示：①腾出来（时间、地方等）；②闲着的，没被利用的；③没被占用的时间或地方。如空白、空闲、空地。

词语天地

扫码报听写

词语听写

pá shān hǔ	cāo chǎng	nèn hóng	shū fu	jūn yún	chóng dié	kòng xì	yè bǐng
爬山虎	操场	嫩红	舒服	均匀	重叠	空隙	叶柄
fǎn miàn	chù jiǎo	wān qū	xì xiǎo	hén jì	qiáo bu qǐ	láo gù	xiū xiǎng
反面	触角	弯曲	细小	痕迹	瞧不起	牢固	休想

解词语

均匀（jūn yún）：分布或分配在各部分的数量相同。例句：农民伯伯把割下的稻子均匀地晒在打谷场上。

空隙（kòng xì）：中间空着的不大的地方。例句：这张报纸的插图和文字之间一点儿空隙也没有，密密麻麻的，看不清楚。

漾起（yàng qǐ）：原指水面微微动荡，本课指爬山虎的叶子被风一吹，上下起伏的样子。

痕迹（hén jì）：物体留下的印儿。例句：沙滩上留下了海龟爬过的痕迹。

休想（xiū xiǎng）：别想；不要妄想。

引人注意（yǐn rén zhù yì）：引起别人的注意。例句：马群中有一匹白色的小马格外引人注意。

舒服（shū fu）：能使身体或精神上感到轻松愉快。

蜗牛（wō niú）：软体动物，头部有两对触角，眼长在后一对的顶端上，腹面有扁平的脚，壳略呈圆形或椭圆形，黄褐色，有螺旋纹。

触角（chù jiǎo）：昆虫、软体动物或甲壳类动物的感觉器官之一，生在头上，一般呈丝状。

近义词

牢固—坚固　仔细—细心、认真
休想—别想　舒服—舒畅、舒坦
漾起—荡起　引人注意—引人注目

反义词

弯曲—笔直　牢固—松散
舒服—难受　逐渐—突然
仔细—粗心、马虎

语文养料包

抓住问题概括文章 一篇文章往往是围绕一个主题，抓住几个问题，按一定的顺序写的。因此，读文章时，我们可以想一想作者所要说明的是哪几个问题，把这几个问题的答案概括起来，就是文章的主要内容。如本文，读后可以提出几个问题：文章的说明对象是什么？写了这个事物的哪几个方面？这几个方面各有什么特点？回答了这几个问题，就可以概括出本文的主要内容了。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：本文主要写了叶圣陶先生通过长期细致的观察，了解到爬山虎生长的位置、叶子的特点以及它怎样往上爬的过程，表达了作者对爬山虎的喜爱之情。

2. 方法指导：初读课文，先了解围绕爬山虎的脚写了哪些方面的内容。从“发现位置、观察叶子、探究脚的秘密”等方面理清课文顺序，初步感知课文内容。在此基础上，可细读描写爬山虎叶子、脚以及攀爬过程的语句，体会课文准确生动的表达，感受作者细致的观察。

原文再现

理解运用

【段落导读】第一部分（第1自然段）：讲了爬山虎生长的具体位置。

①学校操场北边墙上满是爬山虎。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占了一大片地方。【句解：“满”“占了一大片地方”充分体现出爬山虎长得茂盛；从“爬上去”“在房顶上”可以知道爬山虎的生长方式是“爬”，它是一种攀缘植物。】

【段落导读】第二部分（第2自然段）：讲了爬山虎叶子的特点。

②爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎的嫩叶，不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。**过渡句**【句解：这个句子是过渡句，起承上启下的作用，把话题引向“长大了的叶子”。】那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均（jūn）匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。【句解：“一顺儿”准确地写出了爬山虎的叶尖全部朝下的形态。“均匀”写出了叶子在墙上分布平均。这两句

素养点睛

扫码听朗读

思维发展

全文着重从哪几个方面来介绍爬山虎的？表达了作者怎样的情感？

答：全文写了爬山虎生长的位置、叶子的特点以及它怎样往上爬的过程，表达了作者对爬山虎的喜爱之情。

思维发展

叶子的颜色是从嫩红“变成”嫩绿的，这说明作者进行了怎样的观察？

答：“刚长出来”“不几天”说明叶子颜色变化的时间很快，作者对叶子进

话具体写出了爬山虎叶子的特点：绿得新鲜，长得整齐，铺得均匀，就像是哪位高明的画家创作的一幅图画。也说明作者的描写非常准确、细致。是经过细致观察写下的文字。】一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。【句解："漾"字形象地写出了一墙叶子被风拂过的动态美，如绿海荡起了波纹。】

【段落导读】第三部分（第3—5自然段）：讲了爬山虎的脚及爬山虎是怎样往上爬的。

③以前，我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年，我注意了，原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄（bǐng）的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，这些细丝很像蜗（wō）牛的触角。**比喻句**细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。**中心句**【句解：作者形象地把爬山虎茎上的细丝比作脚，非常生动地描写了爬山虎的脚的样子。作者的表达十分准确，这些准确的表达正源于细致的观察。】

段落理解：第3自然段写由以前的不知道爬山虎怎么爬到今年的注意观察，形象地描述了爬山虎脚的位置和样子。

④爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲（qū）了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。**比喻句**【可以看出，作者在细致观察的基础上，抓住了爬山虎的脚的外形特点，产生了丰富的联想。】

段落理解：第4自然段具体写了爬山虎向上爬的情景。

⑤爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎（wěi）了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。【句解：这两句话运用作比较的说明方法，写出爬山虎的脚与墙的关系：它的脚要是没有触着墙就会枯萎，触着墙的，细丝和小圆片就会逐渐变成灰色。"逐渐"一词说明作者的观察是长期、连续的。】不要瞧不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固，要是你的手指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎。

段落理解：第5自然段写了爬山虎的脚与墙的关系。

行了连续、细致的观察，才能发现叶子颜色的变化。

思维发展

第3自然段中，作者是从哪些方面来观察和描写爬山虎的脚的？

方面	描写
位置	长在茎上，茎上长叶柄的地方的反面。
形状	枝状的六七根细丝，像蜗牛的触角。
颜色	跟新叶子一样，是嫩红的。

思维发展

爬山虎是怎样向上爬的？找出第4自然段中描写动作的词语。

答：作者通过"触、变、巴、拉、贴"等一系列动词，清楚地写出了爬山虎爬墙的过程。

语言运用

第4自然段中"巴"字能替换成"粘、挨"等词语吗？为什么？

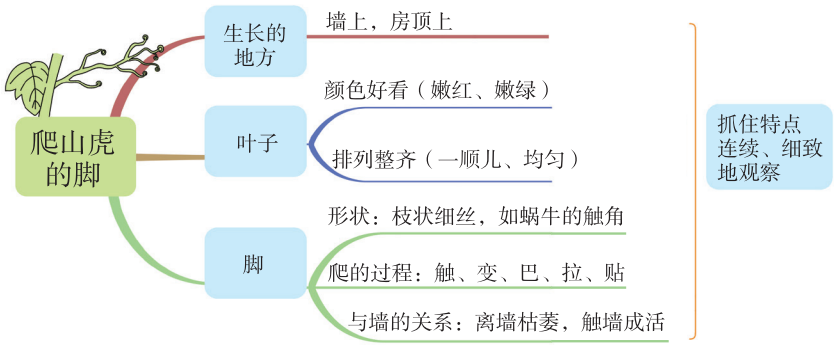
答：不可以。"巴"字写出了爬山虎的脚紧紧地粘贴在墙上的样子。而"粘、挨"只能表达出爬山虎贴在墙上，但贴在墙上的力度无法体现。用"巴"字说明了作者观察非常细致，描写也非常准确。

思维发展

从第5自然段最后一句中的"要是……休想……"，你体会到什么？

答："要是……休想……"说明爬山虎的脚一旦巴住墙就是非常牢固的，也说明作者在观察爬山虎时是非常细致的。

结构图解



疑难探究

问：作者是怎样观察爬山虎的？你从文中哪些地方可以看出来？

答：一是细致观察。从以下句子可以看出来：①叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。②茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，这些细丝很像蜗牛的触角。

二是连续观察。从以下句子可以看出来：①爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。②爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。③爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

写作平台

1. 从不同角度细致观察，抓住事物的特点细致描写。在观察时要调动各种感官，如看、摸、闻等。另外在观察前要确定从哪几个方面来观察，重点观察哪几个方面，在观察时要按照一定顺序进行。观察还要有连续性，要围绕事物进行周期性的观察，还要注意形状、颜色的变化等。课文中，作者知道了爬山虎是怎样爬的，就是依靠周期性观察得到的结论。

2. 语言准确、生动。如作者在写爬山虎是怎样向上爬时，通过“触、变、巴、拉、贴”等一系列动词，生动、准确地写出了爬山虎爬墙的过程。

课后拓展详解

词语积累

“引”字开头的词语

课内：引人注意　**课外：**引人入胜　引狼入室　引以为荣　引火烧身

词句运用

【读一读】

爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，这些细丝很像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

【点拨】这几句话从生长的地方、形状、颜色三个方面具体写了爬山虎的脚的特点。

【仿一仿】

观察一种植物，写出它的颜色、形状方面的特点。

我家的阳台上养着一盆仙人掌，远远望去，它像一只小兔子。仙人掌由三片茎组成，最下面那片墨绿色的茎，有手掌那么大，厚厚的，像小兔子的脸。它的上面并排长着两片嫩绿色的茎，薄薄的，像小兔子的耳朵，好看极了！

名言积累

叶圣陶先生的教育名言：

教是为了达到不需要教。

只有做学生的学生，才能做学生的先生。

一辈子坚持自学的人就是一辈子自强不息的人。

习题解答

1. 示例：①作者观察爬山虎的叶子，看见“叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙”，从这里可以看出作者观察得特别仔细。②作者发现爬山虎的脚是“枝状的六七根细丝”及“这些细丝很像蜗牛的触角”，也说明作者观察得特别仔细。③作者发现“细丝原先是直的，现在弯曲了”，也说明作者观察得特别仔细。

2. 示例：爬山虎茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，这就是爬山虎的脚。爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。

3. 示例：那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。

一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。

如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。

资料袋

点拨：连续观察一种植物，尝试用图文结合或做表格的形式记录它的变化。

观察对象	时间	状态	颜色
黄豆芽	4 月 8 日	豆子变大。	豆子呈淡黄色。
	4 月 9 日	黄豆头上出现尖尖的、短短的芽，像头上长了细角。	豆子颜色更淡，豆芽嫩白色。
	4 月 10 日	豆芽变长，弯曲着。	芽根部分淡绿色，芽尖部分浅红，芽中间部分是白色的。
	4 月 11 日	豆子变得更大，有的裂开了，豆芽更长，弯弯曲曲的。	豆芽变青。

观察对象	时间	状态
	1 月 12 日	妈妈买了一株水仙花，圆滚滚的，就像一头大蒜。妈妈说那是水仙花的球茎。球茎上还长着三四个小芽。我把它洗干净，放在盛着清水的盘子里，就等着它开花了。
	1 月 19 日	水仙花到我家已经有一个星期了，球茎上的小芽长高了，球茎的下面也长出了短短的白色的根，好像老爷爷的胡子。
	1 月 26 日	水仙花长高了！还长出了许多花骨朵。花骨朵扁扁的，有一层薄薄的膜包着。就像小扁豆一样。我给水仙花换水时都要小心翼翼的，生怕碰掉了花骨朵。
	2 月 3 日	水仙花终于开花了！水仙花是白色的，洁白的花瓣围绕着金黄的花蕊，凑上去还能闻到一股淡淡的清香。真希望水仙花的花骨朵都赶紧开放，那该多美呀！

11 蟋蟀的住宅（zhái）

作者：[法国]法布尔　　**文体：**说明文

课题解读：“住宅”即住房，课文中指蟋蟀的巢穴。这里运用拟人的修辞手法把蟋蟀的巢穴说成是住宅，新奇有趣，激发读者阅读的兴趣。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“宅、隐”等 12 个生字，会写“宅、临”等 14 个字，会写“住宅、临时”等 16 个词语。
读写能力	1. 知道蟋蟀住宅的特点和修建的过程，能理解蟋蟀的住宅算是“伟大的工程”的原因。 2. 能从课文准确生动的表达中，感受作者连续细致的观察，体会观察的乐趣。
情感熏陶	能通过比较，体会采用拟人手法表达的好处。

【作者简介】

法布尔（1823—1915），法国著名昆虫学家，也是蜚声世界的科普读物作家。出生于法国南部一个农民家庭，从小喜欢昆虫，立志做一个为虫子写历史的人。以《昆虫记》一书留名后世。

识字写字

[我会写]

zhái	Z	笔顺	丶 宀 宀 宀 宀 宅	宝盖要宽，点在正中。第四笔为撇。下半部分的横比撇长。
宅	上下	字义	住所。	
	6	辨字 组词	宅（zhái）：住宅　宅院　宅第　深宅大院 它（tā）：它们　它的	宅 宅 宅
形声	宀	造句	我家的宅院很宽敞。	

lín	L	笔顺	丨 刂 ⺈ 𠂉 𠂉 𠂉 临 临 临	左右起笔高低一致，左边的两竖第一笔短，第二笔长，右半部分上下大小相等，第三笔为点。
临	左右	字义	①到，来；②挨着，靠近；③照着字、画模仿。	
	9	辨字 组词	临（lín）：临别　临床　临阵脱逃　临渴掘井 监（jiān）：监工　监护　探监　监守自盗	临 临 临
会意	丨	造句	你平时不努力，考试前才临阵磨枪是不行的。	

shèn	S	笔顺	丶 丶 忄 忄 忄 忄 情 情 情 情 慎 慎 慎	注意右半边的“真”，中间有三横，彼此间距相等。
慎	左右	字义	小心，加小心。	
	13	辨字 组词	慎（shèn）：慎重　谨慎　慎言　谨小慎微 镇（zhèn）：城镇　镇守　镇静　镇定自若	慎 慎 慎
形声	忄	造句	妈妈做事一向很谨慎。	

xuǎn	X	笔顺	丶 亠 ⺈ 生 生 先 先 选 选	首笔撇短，在竖中线起笔，“辶”的捺平而长，托住“先”。
选	半包围	字义	①挑拣，择；②被选中了的人或物；③被选出来编在一起的作品。	
	9	辨字 组词	选（xuǎn）：选手　选民　选举　选贤举能 洗（xǐ）：洗手　洗脸　洗衣服　洗耳恭听	选 选 选
形声	辶	造句	学校要举行一次乒乓球选拔赛。	

zé	Z	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 择	左窄右宽，右部横撇的撇尖穿插到“扌”的提的下面。
择	左右	字义	挑拣，挑选。	
	8	辨字 组词	择（zé）：择友　择食　选择　择善而从 泽（zé）：恩泽　光泽　色泽　竭泽而渔	择 择 择
形声	扌	造句	我们要做好人生的每一次选择。	

zhǐ	Z	笔顺	一 十 土 扌 扌 扌 址	左窄右宽，“止”两竖间距合理，横画平行。
址	左右	字义	地址，地基，地点。	
	7	辨字 组词	址（zhǐ）：地址　住址　校址　选址 扯（chě）：拉扯　牵扯　东拉西扯	址 址 址
形声	土	造句	你先留下地址，过几天我们去找你。	

liáng	L	笔顺	丶 ㇇ ㇇ ㇇ 良 良 良	上点居中，第四笔横在横中线上，最后两笔撇短捺长。
良	独体	字义	①好；②很。	
	7	辨字 组词	良（liáng）：良策　良性　金玉良言　良辰美景 浪（làng）：波浪　浪头　风浪　乘风破浪	良 良 良
形声	丶	造句	王大妈是个心地善良的人。	

xué	X	笔顺	丶 宀 宀 穴 穴	首笔点在竖中线上，下部的“八”撇短捺长，捺起笔略高。
穴	上下	字义	①窟窿，洞；②墓穴；③穴位。	
	5	辨字 组词	穴（xué）：穴道　穴居　蚁穴　空穴来风 空（kōng）：天空　空间　空洞　天马行空	穴 穴 穴
象形	穴	造句	这个洞穴里住着一只老虎。	

tīng	T	笔顺	一 厂 厂 厅	“厂”的撇画伸展，“丁”的横在横中线上方。
厅	半包围	字义	①聚会或招待客人用的大房间；②政府机关的办事单位。	
	4	辨字 组词	厅（tīng）：客厅　厅长　饭厅　大厅 历（lì）：日历　来历　历历在目	厅 厅 厅
形声	厂	造句	大厅的天花板上挂着水晶玻璃大吊灯。	

wò	W	笔顺	一 丅 丅 丅 丅 臣 臣 卧	左短右长，左边第二笔为竖，右边竖的起笔和收笔应长于左边的“臣”。
卧	左右	字义	①睡倒，躺或趴；②睡觉用的；③趴伏（指动物）。	
	8	辨字 组词	卧（wò）：卧室　卧房　卧床　卧薪尝胆 臣（chén）：大臣　君臣　功臣　钦差大臣	卧 卧 卧
会意	臣	造句	黄霏霏的卧房布置得很漂亮。	

zhuān	Z	笔顺	一 二 专 专	上横短，下横长，第三笔竖折撇的竖段在竖中线起笔，略左斜。
专	独体	字义	①单纯，独一，集中在一件事上；②独自掌握或享有；③姓。	
	4	辨字 组词	专（zhuān）：专政　专长　专业　专心致志 传（chuán）：传说　失传　相传　言传身教	专 专 专
会意	一	造句	他在专心地写作业。	

cùn	C	笔顺	一 寸 寸	首笔横长，略向右上斜，竖钩的竖要写直。
寸	独体	字义	市制长度单位，1 尺的十分之一，约合 3.33 厘米。	
	3	辨字 组词	寸（cùn）：尺寸　寸土　分寸　寸步不离 才（cái）：才能　才干　才思　才高八斗	寸 寸 寸
指事	寸	造句	他俩是好朋友，平日里寸步不离。	

wèi	W	笔顺	一 ㇇ 卫	第二笔竖正直，第三笔横要写得长而平。
卫	独体	字义	①保护，防护；②防护人员；③明代驻兵的地点；④周代诸侯国名。	
	3	辨字 组词	卫（wèi）：卫生　门卫　护卫　保家卫国 工（gōng）：工作　工人　工厂　勤工俭学	卫 卫 卫
会意	冂	造句	我们要养成讲卫生的好习惯。	

jiào	J	笔顺	一 ㇀ 车 车 车 ⿰车一 ⿰车十 ⿰车十 ⿰车十 ⿰车交	左右起笔高低一致，左边“车”最后一笔是提。
较	左右	字义	①比；②明显。	
	10	辨字 组词	较（jiào）：比较　计较　较量　较短量长 校（xiào）：学校　校长　校训　校风	较 较 较
形声	车	造句	她把较大的苹果给了姐姐，自己留下较小的一个。	

[我会认]

Y	部首	阝左
yǐn	笔画	11
隐	结构	左右
	组词	隐藏　隐约

H	部首	亠
háo	笔画	11
毫	结构	上下
	组词	毫米　毫毛

J	部首	扌
jué	笔画	11
掘	结构	左右
	组词	挖掘　发掘

S	部首	扌
sōu	笔画	12
搜	结构	左右
	组词	搜寻　搜索

Q	部首	亻
qīng	笔画	10
倾	结构	左右
	组词	倾斜　倾听

Z	部首	马
zhòu	笔画	17
骤	结构	左右
	组词	步骤　骤雨

Z	部首	罒
zhì	笔画	13
置	结构	上下
	组词	布置　位置

P	部首	扌
pāo	笔画	7
抛	结构	左右
	组词	抛出　抛弃

读写易错字提示

正音：“宅、慎、址、骤、置”都是翘舌音，“搜”是平舌音，“倾”是后鼻音，读“qīng”。

书写：“卧”左边是“臣”，不是“巨”；“搜”字右边上部的笔顺是：⺈ ⺈ ⺈ 臼 臼 臼 臼 臼；“宅”下面是“乇”，不要写成“毛”；“专”字第三笔为竖折撇，最后一笔为点。

[巧学妙记]

记字小方法：形声字“掘、搜、择”的形旁都是“扌”，这三个字字义都与手有关，可以结合词语“挖掘、搜索、选择”来记忆哟。

词语天地

扫码报听写

词语听写

zhù zhái	lín shí	gōng fu	suí yù ér ān	shèn zhòng	xuǎn zé	zhù zhǐ	yōu liáng
住宅	临时	功夫	随遇而安	慎重	选择	住址	优良
dòng xué	dà tīng	wò shì	zhuān jiā	píng zhěng	qīng jié	wèi shēng	pí láo
洞穴	大厅	卧室	专家	平整	清洁	卫生	疲劳

解词语

慎重(shèn zhòng):谨慎认真。例句:经过慎重考虑,他决定今年春节不回家了。

选择(xuǎn zé):挑选。例句:他选择了自己喜欢的工作。

挖掘(wā jué):挖;发掘。

倾斜(qīng xié):①歪斜;②指偏向于某一方。例句:屋子年久失修,有些倾斜。

骤雨(zhòu yǔ):骤,急速。指突然下得又大又急的雨。

隧道(suì dào):在山中、地下或海底开凿或挖掘成的通路。本课是指蟋蟀在地下挖成的通道。

半掩(bàn yǎn):掩,掩盖。没有完全遮住。

耙扫(pá sǎo):本课指蟋蟀用脚整理门口。

干燥(gān zào):没有水分或水分很少。

整修(zhěng xiū):整治修理(多用于工程)。例句:我们全家利用双休日把院里整修得像个小花园。

隐蔽(yǐn bì):被别的事物遮住不易被发现。

随遇而安(suí yù ér ān):能适应各种环境,在任何环境中都能满足。例句:爸爸是个随遇而安的人,对环境的适应能力很强。

耐烦(nài fán):不急躁;不怕麻烦;不厌烦(多用于否定式)。

简朴(jiǎn pǔ):(语言、文笔、生活作风等)简单朴素。本课指蟋蟀的住宅很简单。例句:王爷爷生活很简朴。

粗糙(cū cāo):(质料)不精细;不光滑。例句:这些产品的做工很粗糙,一看就是冒牌货。

近义词

温和—温暖　慎重—谨慎
搜索—搜寻　选择—挑选
柔弱—弱小　简朴—朴素
隐蔽—隐藏　宽敞—宽阔

反义词

慎重—草率　狭小—宽敞
粗糙—光滑　简朴—奢华
干燥—湿润　柔弱—坚硬
隐蔽—暴露、公开
安静—喧闹、吵闹

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:本文节选自 19 世纪法国著名昆虫学家法布尔的《昆虫记》。作者怀着对蟋蟀的喜爱之情,通过细致而持续的观察,真实生动地介绍了自己观察到的蟋蟀住宅的特点,以及蟋蟀修建住宅的才能。

2. 方法指导：初读课文，先思考课文围绕蟋蟀的住宅讲了哪两方面的内容。然后，通过默读思考，勾画批注，从蟋蟀住宅特点和修建住宅两方面读懂课文内容。接着找出文中描写蟋蟀修建住宅过程艰辛的语句，与上下文中蟋蟀挖掘工具的简单进行对比，从而领悟为什么蟋蟀的住宅可以算是“伟大的工程”。最后回顾全文，将课文的两部分内容联系起来，体会工程的伟大，进一步整体把握课文内容，体会作者对蟋蟀的喜爱之情。

原文再现

理解运用　　素养点睛

【段落导读】第一部分（第1自然段）：开门见山点出蟋蟀的出名不仅因为唱歌，更在于其住宅。

①居住在草地上的蟋蟀，差不多和蝉一样有名。它的出名不光由于它的唱歌，还由于它的住宅。**拟人句**【句解：拟人修辞手法的运用使语言极富趣味性，着重指出蟋蟀不仅会唱歌，还会建造住宅。这句话点明了作者的写作意图，即要重点介绍蟋蟀的住宅，领起下文。】

【段落导读】第二部分（第2～6自然段）：先从住宅的选址写起，将蟋蟀与别的昆虫作比较，突出蟋蟀选择住址非常慎重，不肯随遇而安，不利用现成洞穴，而是靠自己一点儿一点儿挖掘。然后，按照从外到内的观察顺序介绍了蟋蟀住宅的特点。

②别的昆虫大多在临时的隐（yǐn）蔽所藏身。它们的隐蔽所得来不费功夫，弃去毫（háo）不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。【句解：“随遇而安”是指适应周围的环境，不论环境如何都能满足。蟋蟀不愿意利用现成的洞穴来藏身，“不肯随遇而安”写出了蟋蟀对洞穴的讲究。】它常常慎（shèn）重地选择住址（zhǐ），一定要排水优良（liáng），并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴。它的舒服的住宅是自己一点儿一点儿挖掘（jué）的，从大厅一直到卧室。

段落理解：第2自然段讲了蟋蟀不肯随遇而安，精心地选择住址，一点儿一点儿地建造住宅。

③蟋蟀怎么会有建筑住宅的才能呢？它有特别好的工具吗？没有。**设问句**【句解：设问句的运用，既引起了下文，又激发了读者的阅读兴趣。】蟋蟀并不是挖掘技术的专家，它的工具是那样柔弱，所以人们对它的劳动成果感到惊奇。

段落理解：第3自然段写蟋蟀建筑住宅没有特别好的工具。

④在儿童时代，我到草地上去捉蟋蟀，把它们养在笼子里，用菜叶喂它们。现在为了研究蟋蟀，我又搜（sōu）索

扫码听朗读

思维发展

课文围绕蟋蟀的住宅讲了几个方面的内容？分别是哪几个方面？

答：课文围绕蟋蟀的住宅讲了两个方面的内容，分别是“蟋蟀住宅的特点”和“蟋蟀修建住宅”这两个方面。

审美鉴赏（对比）

拿蟋蟀与其他大多数昆虫对比，说明蟋蟀“不肯随遇而安”。这里也照应了课文的题目，让读者明白为什么把蟋蟀藏身的洞穴称为“住宅”。

思维发展

从第2自然段中哪些地方可以看出蟋蟀不肯随遇而安？

答：①它常常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。②它不利用现成的洞穴。它的舒服的住宅是自己一点儿一点儿挖掘的，从大厅一直到卧室。

起它们的巢穴来。

⑤在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条倾（qīng）斜的隧（suì）道，即使有骤（zhòu）雨，这里也立刻就会干的。【句解：“朝着阳光”“青草丛中隐藏着”“倾斜的隧道”这些特点都体现了作者观察非常仔细，描写十分准确、细致。】隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。蟋蟀出来吃周围的嫩草，绝不去碰这一丛草。那微斜的门口，经过仔细耙（pá）扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。拟人句【句解：这两句话将蟋蟀洞穴门口的空地称为“平台”，把蟋蟀发出声音称为“弹琴”，这座住宅的设计是很讲究的，它不仅能藏身栖息，而且还具有休闲娱乐的功能。这种形象的语言也反映了昆虫学家对昆虫的特殊感情。】

段落理解：第 5 自然段写蟋蟀住宅的外部特点。

⑥屋子的内部没什么布置（zhì），但是墙壁很光滑。主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。大体上讲，住所是很简朴（pǔ）的，清洁、干燥，很卫生。假使我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是那样简单，这座住宅真可以算是伟大的工程了。【句解：用“伟大的工程”来形容蟋蟀挖掘的洞穴，看上去似乎有些夸张，然而从蟋蟀挖掘洞穴的工具来看，就显得一点儿也不为过了。蟋蟀用来施工的工具是那样柔弱，与它要完成的扒土、搬土块、踏地、推土、整修等工程相比，是多么大的反差！蟋蟀能建造出这样的住宅简直是一个奇迹，因此，对蟋蟀来说，这就是一项伟大的工程，也是人们为之惊讶的超凡举动。】

段落理解：第 6 自然段写蟋蟀住宅的内部特点。

【段落导读】第三部分（第 7 ~ 9 自然段）：介绍了蟋蟀是如何修建住宅的，展现了蟋蟀建造住宅的才能。

⑦蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足扒（bā）土，还用钳子似的大颚（è）搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。【句解：这两句话写蟋蟀建造住宅的方式，前足扒土，大颚搬土，后足踏地。可以看出蟋蟀的动作很协调，前足、大颚、后足分工明确、协调有序。】后腿上有两排锯，用它们将泥土推到后面，倾斜地铺开。

段落理解：第 7 自然段介绍蟋蟀盖房子的时间和所用工具。

⑧工作做得很快。蟋蟀钻到土底下干活，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。不大一会儿，它又进去继续工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。

段落理解：第 8 自然段写蟋蟀累了就在家门口休息一会儿，然后又继续工作。

思维发展

从第 5、6 自然段中，你了解到蟋蟀住宅外部和内部有哪些特点？这些特点说明了什么？

答：蟋蟀住宅外部的特点有：向阳、隐蔽、干燥、有门、有平台。蟋蟀住宅内部的特点有：平整、简朴、清洁、干燥、卫生。这些特点说明作者对蟋蟀住宅的描写十分准确、细致，正是由于作者细致入微的观察，才能将蟋蟀住宅的特点写得这样准确、细致。

思维发展

蟋蟀是如何修建住宅的？

答：

时间	从秋天初寒一直到冬天。
工具使用	用前足扒土；用大颚搬掉较大的土块；用后足踏地；用后腿上的锯将泥土推到后面，倾斜铺开。
修建过程	先挖掘重要部分，再长时间不断修整。
劳作方式	建造时，连着几个钟头干活，累了休息一会儿；整修时，今天做一点儿，明天做一点儿。

思维发展

“我”都看得有些不耐烦了，说明了什么？

答：说明了蟋蟀挖掘的时间很长。同时也说明了作者观察的时间很长，体现了法布尔观察时的求实精神。

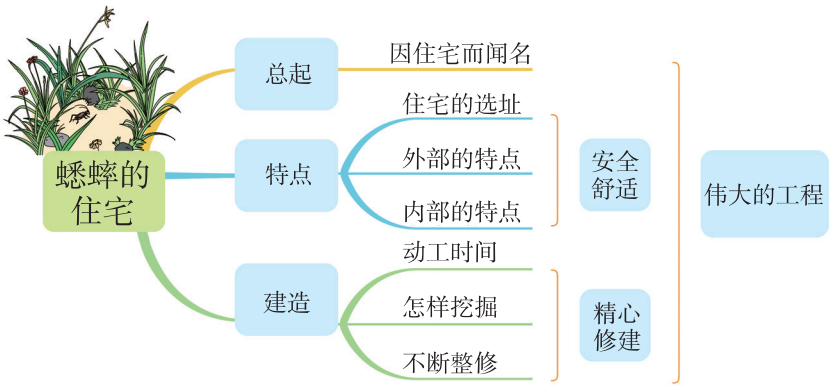
⑨住宅的重要部分快完成了。洞已经挖了有两寸深，够宽敞(chǎng)的了。余下的是长时间的整修，今天做一点儿，明天做一点儿。【句解：一点儿一点儿地做，可见蟋蟀对住宅的整修很仔细、很讲究，同时也表现了蟋蟀吃苦耐劳的精神。】这个洞可以随天气的变冷和它身体的增长而加深加阔。即使在冬天，只要天气温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛(pāo)出泥土来。【句解："即使……还……"说明了蟋蟀的勤劳及其对住宅的讲究。同时，蟋蟀从秋天初寒时开始挖，一直到冬天还在工作，时间之长，也能看出蟋蟀的住宅是"伟大的工程"。】

段落理解：第9自然段写蟋蟀是如何整修住宅的。结尾自然，给人留下无穷的回味。

审美鉴赏

读到这里，我们能感觉到作者把观察和描写的重点放在了蟋蟀建造住宅的过程上。除此之外，作者还观察和描写了蟋蟀疲倦时休息的可爱状态，增强了文章的趣味性。我们也要学习这种观察方法，注意连续、细致地观察动态与活动。

结构图解



疑难探究

问：蟋蟀的住宅有什么特点？

答：蟋蟀的住宅第一个特点是选址慎重，它不利用现成的洞穴，而是自己一点儿一点儿地挖掘而成。第二个是住宅的外部特点：向阳、隐蔽、干燥、有门、有平台。第三个是住宅的内部特点：平整、简朴、清洁、干燥、卫生。

写作平台

1. 运用拟人的修辞手法描写动物。本文中把蟋蟀的巢穴当作人的住宅来写，把蟋蟀发出声音说成"弹琴"……使原本枯燥的说明变得生动有趣，蟋蟀吃苦耐劳、勤奋坚忍的可爱形象呼之欲出。

2. 抓住动作写动物。动词的使用，能让读者更好地了解蟋蟀建造住宅的过程，也可以看出蟋蟀的前足、大颚、后足配合得协调有序。

3. 抓住特征观察事物。①细心观察；②连续观察。作者细致观察了蟋蟀的住宅的外部、内部特点，连续观察了蟋蟀建筑、整修住宅的过程。

课后拓展详解

词语积累

AABB 式词语

课内:弯弯曲曲　**课外:**曲曲折折　郁郁葱葱　平平整整　严严实实

词句运用

【读一读】

那微斜的门口,经过仔细耙扫,收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候,蟋蟀就在这平台上弹琴。

【点拨】作者把蟋蟀洞口的空地称为“平台”,把蟋蟀发出声音称为“弹琴”。语句生动形象,极富情趣。

【仿一仿】

蝉是非常喜欢唱歌的。我经常看见它们在树木的柔枝上,排成一列,比肩而坐。这柔柔的树枝便是它们的歌台。它们将吸管插到树皮里,一动也不动地狂饮。即使是在饮水,它们也从未停止过唱歌。

阅读推荐

书名	《昆虫记》	作者	法布尔(法国昆虫家)
内容简介		法布尔用毕生的时间与精力,通过仔细观察,生动地描绘了多种昆虫的生活,真实地记录了昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡。	
推荐理由		《昆虫记》不仅是一部文学巨著,也是一部科普巨著。本书行文生动活泼,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣。在法布尔的笔下,每一只昆虫都同人类一样有灵性,会说话,会唱歌。胡蜂、苍蝇、蜣螂、蚂蚁、蝉等这些看似不起眼,甚至有些让人讨厌的昆虫,都显示出美好的一面。	

习题解答

1. 参考答案:课文围绕蟋蟀的住宅讲了住宅的特点和修建住宅这两方面的内容。作者进行了长期仔细的观察,如作者细致观察了住宅的外部、内部特点,细致观察了蟋蟀修建住宅的动作、工具。从作者观察到蟋蟀对洞穴进行长时间的整修,可以看出作者也对它进行了长期的观察。

2. 蟋蟀住宅的修建过程:蟋蟀先要慎重选址,选择排水优良并且有温和的阳光的地方;在秋天初寒时,用前足扒土,用钳子似的大颚搬掉较大的土块,后足踏地,用后腿上的两排锯将泥土推到后面,倾斜地铺开。洞挖了两寸深,住宅的重要部分快完成了,余下的就是长时间的整修,今天做一点儿,明天做一点儿,洞随着天气的变冷和它身体的增长而加深加阔。说蟋蟀的住宅是“伟大的工程”,主要表现在:蟋蟀的住宅向阳、隐蔽、干燥、有门、有平台,而且平整、

简朴、清洁、干燥、卫生，而蟋蟀用来修建这座住宅的工具是那样柔弱，从这明显的反差中，我们可以体会到蟋蟀能建造出这样的住宅简直是一个奇迹，所以说它的住宅是“伟大的工程”。

3. 课文采用拟人手法，把蟋蟀的巢穴比作人的住宅。这样写生动形象，富有情趣。而《昆虫》片段中运用的说明性的语言，简洁干净，表达准确清楚，不带感情色彩。课文的表达更能激起读者丰富的想象，让读者感受到蟋蟀情趣盎然的形象和作者对蟋蟀的喜爱。

口语交际：爱护眼睛，保护视力

【交际目标】

1. 通过观察、访问、问卷调查等活动了解本班同学的视力情况，提高搜集与处理信息的能力。

2. 分小组对班里同学的视力情况和影响视力的原因进行分析，并交流如何保护视力，在交流讨论中提高分析问题与解决问题的能力。

3. 全班讨论怎样才能保护好视力，提出保护视力的可行性建议，增强爱护眼睛、保护视力的意识。

【交际指导】

1. 调查分析，了解班级视力情况。可以通过采访同学、询问老师、进行问卷调查等多种形式，获取数据，了解情况。

2. 小组交流，分析影响视力的原因。要从不同的角度思考，互相补充，并根据不同的方面来归类。交流时，要注意说话的音量，避免干扰其他小组。

3. 不重复别人说过的话。如果想法接近，可以说“我赞同你的想法”或用手势来表示认同。在一些同学的观点不是很全面时，可以继续补充。

【交际示例】

我们小组采用问卷调查的方式调查了本班同学的视力情况。我们班上有5名同学眼睛已经近视，需要戴眼镜。另外的40名同学中，有一半的同学出现视力下降的情况，目前还没有到需要戴眼镜的程度，另一半的同学视力良好。

我们小组通过分析，发现影响视力的因素有：
1. 读书、写字坐姿不端正；
2. 在光线过强或过弱的环境下看书、写字；
3. 用眼疲劳，每次看书写字或用电子产品的时间过长，造成眼疲劳；
4. 不注意用眼卫生。

爱护眼睛首先要注意我们的用眼习惯，不要趴着或躺着看书，不要趴在桌上或床上写字。看书、写字的姿势不端正，用眼时间长，就会造成眼疲劳，长此以往就会影响视力。

爱护眼睛还应该少看电子产品，例如手机、平板电脑、电视等。如果看的时间久了，应该适当地让眼睛休息一下，看看远处，或者做做眼保健操。

还要注意不要在光线过强或过弱的地方看书，也不要走路看书，或者乘车、乘船时看书。我们要多做户外运动，让眼睛得到放松。

习作：写观察日记

习作指导

习作要求

本单元习作是写观察日记。要求围绕观察对象进行连续观察，用观察日记记录自己的收获。写完后，能在小组内分享观察日记，并进行评价。

写法指导

1. 选择观察对象，学习做观察记录。通过本单元的学习，我们已经初步掌握了连续观察的方法，那就是选择观察对象后，进行连续观察，关注观察对象的变化，并做好观察记录。

2. 开展实践活动，进行连续观察，做好观察记录。观察的同时，记录要尽量准确，可以用照片或图画来记录。

3. 整理观察记录，形成观察日记。回顾前期观察和记录的情况，说一说自己观察记录了什么、是怎么观察的、有没有印象深刻的事情、哪些地方让你感到很有趣。从这些方面确定日记的内容。写观察日记时，要注意在正文前写清楚观察的时间，可以用两篇或多篇日记的形式来写，内容上主要是记录事物变化或一段时间的观察所得。要注意运用恰当的修辞来体现观察所得。

思维导图

写观察日记
- 写什么
  - 选择观察对象
  - 连续、细致地观察事物细微的变化
    - 看到的
    - 听到的
    - 闻到的
    - 准确记录
  - 整理观察记录形成观察日记
    - 用两篇或多篇日记的形式来写
- 怎么写
  - 题目：水培绿萝观察日记
  - 第一篇：交代水培绿萝的原因。
  - 第二篇：写绿萝在新环境的适应情况。
  - 第三篇：写绿萝发芽。
  - 第四篇：写绿萝成长的变化。

佳作赏析

扫码看范文

水培绿萝观察日记①

2019 年 9 月 19 日　星期四　天气：晴

我们家电视柜下面有一组“水培绿萝小分队”，它们不仅能净化空气，还是舒缓情绪的好帮手。因为我一直对绿萝情有独钟，所以我主动请缨水培绿萝。②

今天中午，妈妈回家的时候把土栽绿萝剪下几枝

①从题目中可以看出观察的是水培绿萝的过程。

②交代出水培绿萝的原因是自己对绿萝情有独钟。

递给我，我选择了一根茎干粗壮的枝条，小心翼翼地把它插进一个玻璃瓶里，再加入清水，便大功告成啦！我决定叫它“绿蝴蝶”！③

2019 年 9 月 20 日　星期五　天气：晴

昨天没来得及和“绿蝴蝶”交流，心里有点儿忐忑呢。这不，我今天起了个大早，准备看下“绿蝴蝶”在新环境的适应情况。哇！“绿蝴蝶”适应良好，水分已被吸收四分之三，都快见底了！瞧它委屈巴巴的样子，仿佛在说：“主人，SOS，急需补水！”我赶紧为它补充体力，它又满血复活啦！④

2019 年 10 月 1 日　星期二　天气：晴

今天是国庆节，我刚从电影院看完电影回来，就跑去窗台看我的绿萝。我举起绿萝的瓶子，惊喜地发现“绿蝴蝶”的根长出了两个小白芽。咦？这应该是发芽了，我迫不及待地喊妈妈来看，妈妈笑容可掬地说：“你的绿蝴蝶在咱家安营扎寨啰！”我眉飞色舞地又给它换了水，让它快乐成长！⑤

2019 年 10 月 10 日　星期四　天气：晴

这几天忙着看太奶奶，忽略了我的绿萝。等我想起它时，却发现小嫩芽华丽变身啦！变成了又细又长的胡须状的小毛毛根，长的约 7 厘米，短的约 3 厘米，再仔细看绿萝顶端也抽出浅绿色的新枝条，估计几天后它就可以舒展笑颜啦！绿萝“生命之花”的美誉果然名不虚传啊！⑥

③细致地写出了水培绿萝的准备工作。

④第二则日记写出了“绿蝴蝶”在新环境的适应情况，也写出了“我”对“绿蝴蝶”的爱护。

⑤第三则日记写了“我”发现“绿蝴蝶”发芽了。“眉飞色舞”说明了“我”盼望“绿蝴蝶”快点成长的急切心情。

⑥第四则日记中，“我”详细地写出了“绿蝴蝶”成长的变化，表现出“我”对绿萝顽强生命力的赞叹。

【简评】小作者用四则连续观察日记，认真地记录了水培绿萝的发芽、成长的过程，以及在不同阶段作者的心情。小作者观察细致，语言生动，记录完整，心理活动也记录得很仔细，让人读起来既长了知识，又感受到童趣。

语文园地

交流平台

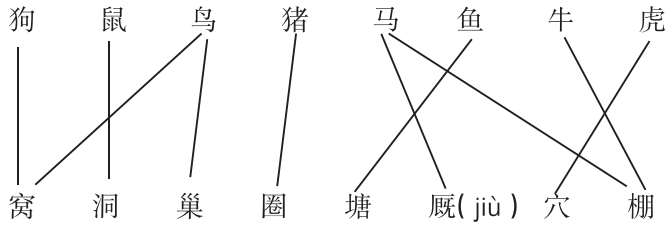
本次“交流平台”结合本单元课文内容，交流了一些观察的方法：①只有进行细致的观察，才能写得准确。②作者不但观察细致，还连续观察了一段时间。③观察不仅要用眼睛看，还要用耳朵听，用心想。大家也可以结合本单元课文内容或自己课外阅读的文章，交流观察的方法。交流示例如下：

为了把事物观察得全面，还需要从不同的角度来观察。叶圣陶先生观察爬山虎的脚，就是从其生长的地方、形状、颜色等方面来观察的。苏轼观察庐山是从横侧、远近、高低多角度进行观察的。

按一定的顺序来观察也很重要。法布尔观察蟋蟀的住宅，就是按从外到内的顺序来观察的。

词句段运用

1. 连一连，为下面的动物找到家。



点拨：动物的“家”有不同的表达。有的动物的住处可以有不同的说法，如：“鸟窝”也可以叫“鸟巢”，“马厩”也可以说“马棚”。但要注意，有些词语的搭配是生活中约定俗成的。如“厩”只能与“马”搭配组成“马厩”一词，“狗”的住所只能称“狗窝”，不能称“狗洞”。“狗洞”指的是供狗进出的通道。

2. 读下面两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。

◇触着墙的，细丝和小圆片变成灰色。

◇触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

点拨：第二个句子加了“逐渐”，在朗读时可以拉长“逐渐”一词，感受时间推移的过程。“逐渐”说明了爬山虎的脚是一点儿一点儿变成灰色的，表达更准确。

◇隧(suì)道顺着地势弯弯曲曲，九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。

◇隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。

点拨：第二句话加了“最多”，在朗读时可重读“最多”一词，体会对蟋蟀住宅描写的精准。“最多”强调隧道不超过九寸深，有的甚至不到九寸深，表达更准确。

日积月累

立了秋，把扇丢：意思是立秋以后，天气转凉，不再需要用扇子。

二八月，乱穿衣：形容初春和初秋时天气冷热多变，人们穿衣服没有一定之规，有的人捂得严实，有的人则穿着轻薄。

夏雨少，秋霜早：意思是如果夏天的雨水少，秋天的霜期就会提前。

八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来：意思是到了农历八月份，大雁就开始向南飞去，大雁一旦南飞，就表示要下霜了。

一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉：意思是每下一场秋雨，天气就会变冷一些，下了多场秋雨后天气就冷得该穿棉袄了。

八月暖，九月温，十月还有小阳春：意思是长江中下游地区，在农历八九月还很暖和，甚至十月天气还温暖如春，俗称“小阳春”。

第三单元知识清单

易读错的字

瑟瑟（sè）　骚人（sāo）　谦逊（xùn）
叶柄（bǐng）　蜗牛（wō）　慎重（shèn）
搜索（sōu）　倾斜（qīng）　蟋蟀（shuài）

多音字

降 {xiáng（降服）jiàng（降落）}　铺 {pū（铺床）pù（店铺）}
曲 {qū（弯曲）qǔ（歌曲）}　占 {zhān（占卜）zhàn（占领）}
空 {kōng（空气）kòng（空白）}

形近字

{吟（吟唱）冷（冰冷）}　{则（规则）侧（侧面）}　{输（输送）愉（愉快）}
{操（操场）澡（澡堂）}　{占（占用）点（一点）}　{瞧（瞧一瞧）焦（焦急）}
{宅（住宅）它（它们）}　{寸（尺寸）才（人才）}　{钳（钳子）甜（香甜）}
{较（比较）校（学校）}　{专（专心）传（传说）}　{委（委员）萎（枯萎）}

同音字

mù　屏幕　日暮　坟墓　耳目
fēng　山峰　蜜蜂　锋利　大风
yuán　无缘无故　原因　圆形　花园
jīng　嫩茎　经过　精神　眼睛
gù　坚固　照顾　故事

词语听写

扫码报听写

pá shān hǔ　cāo chǎng
爬　山　虎　操　场
nèn hóng　shū fu　jūn yún　chóng dié
嫩　红　舒　服　均　匀　重　叠
kòng xì　yè bǐng　fǎn miàn　chù jiǎo　wān qū
空　隙　叶　柄　反　面　触　角　弯　曲
xì xiǎo　hén jì　qiáo bu qǐ　láo gù　xiū xiǎng
细　小　痕　迹　瞧　不起　牢　固　休　想
zhù zhái　lín shí　gōng fu　suí yù ér ān
住　宅　临　时　功　夫　随　遇　而　安
shèn zhòng　xuǎn zé　zhù zhǐ　yōu liáng
慎　重　选　择　住　址　优　良
dòng xué　dà tīng　wò shì　zhuān jiā
洞　穴　大　厅　卧　室　专　家
píng zhěng　qīng jié　wèi shēng
平　整　清　洁　卫　生
pí láo
疲　劳

词语归类拓展

1.“××而×”式的词语
随遇而安　不劳而获　不言而喻
不辞而别　背道而驰　适可而止
扬长而去　拍案而起

2. 词语搭配
枝状的细丝　温和的阳光
舒服的住宅　倾斜的隧道
慎重地选择　轻微地摆动

重点句子积累

1. 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。（对偶）
2. 爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。（对比）
3. 蟋蟀怎么会有建筑住宅的才能呢？它有特别好的工具吗？没有。（设问）
4. 当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。（拟人）

课文回顾

本组课文教给我们观察的方法。《暮江吟》描写了秋天的傍晚作者在江边观察到的美妙景色；《题西林壁》是作者遍游庐山之后的题咏，写了作者从不同的角度所观察到的庐山的不同姿态，写景中蕴含哲理；《雪梅》一诗，作者借梅雪争春说明事物各有所长的道理；《爬山虎的脚》一文，作者详细描写了爬山虎的叶子和脚的特点以及它是怎样向上爬的，激发我们留心观察周围事物的兴趣；《蟋蟀的住宅》一文，作者通过细致而持续的观察，用拟人的修辞手法展现了蟋蟀洞穴的特点以及蟋蟀建造住宅的才能。

第四单元

12 盘古开天地

出处：改写自袁珂整理的中国古代神话　　**文体：**记叙文

课题解读：“盘古”是古代神话中开天辟地的一位巨人。“开”是开辟的意思。远古时代，天地尚未分开，传说是盘古抡起大斧把天地开辟了出来。课文以此为题，点明了故事的主要内容。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“劈、浊”等 7 个生字，会写“睁、翻”等 15 个字，会写“睁眼、黑乎乎”等 14 个词语。
读写能力	1. 能边读边想象画面，说出课文中神奇的地方。 2. 能讲述盘古开天地的过程，交流对盘古的感受。

【知识视窗】

神话　是关于神仙或神化的古代英雄的故事，是古代人民对自然现象和社会生活的一种天真的解释与美丽的向往。

远古时期，人们在强大的自然面前显得软弱无力，于是便借助想象去解释周围的自然现象。因此，他们就在现实的基础上，通过幻想创造了许多神话故事。《精卫填海》《嫦娥奔月》《女娲补天》等都是中国古代神话故事。

识字写字

[我会写]

zhēng	Z	笔顺	丨 冂 日 日 日 日′ 旷 旷 睁 睁 睁	注意右边“争”的笔顺，第九笔横要出头。
睁	左右	字义	张开眼睛。	
	11	辨字 组词	睁（zhēng）：睁开　睁眼 挣（zhēng）：挣扎	睁 睁 睁
形声	目	造句	强光刺得他睁不开眼。	

fān	F	笔顺	一 ⺈ ⺈ 丆 乎 乎 乎 乎 番 番 番 番 番 翻 翻 翻 翻翻翻	顶部左边略高；“羽”竖钩端正，左短右长。
翻	左右	字义	①歪倒，或上下、内外移位；②改变；③数量成倍增加；④翻译。	
	18	辨字 组词	翻（fān）：翻开　翻动　翻身　翻天覆地 番（fān）：一番　番茄　番薯　三番五次	翻 翻 翻
形声	羽	造句	妹妹翻开书，一本正经地读起来。	

fǔ	F	笔顺	一 ⺈ 𠂉 父 父 斧 斧 斧	上部第三笔撇和第四笔捺都要舒展。第五笔和第六笔不要写成一笔。
斧	上下	字义	①砍东西用的工具，头呈楔形，装有木柄；②一种旧式武器。	
	8	辨字 组词	斧（fǔ）：斧头　斧子　斧柄　板斧 釜（fǔ）：釜底抽薪　破釜沉舟	斧 斧 斧
形声	父	造句	他望着老父亲留下的斧头，想起了往事。	

pī	P	笔顺	一 ⺈ 尸 尸 尼 尼 尼 尼 辟 辟 辟 辟 辟 劈 劈	上宽下窄，上部笔画要紧凑，“刀”稍窄，取左斜势。
劈	上下	字义	①用刀斧等破开；②冲着，正对着；③雷电毁坏或击毙；④尖劈，简单机械，由两斜面合成，刀、斧等都属于这一类。	
	15	辨字 组词	劈（pī）：劈开　劈头盖脸　劈波斩浪 譬（pì）：譬方　譬如　譬喻　妙喻取譬	劈 劈 劈
形声	刀	造句	同学们团结一致，劈波斩浪，终于在联赛中夺冠。	

huǎn	H	笔顺	丿 ⺌ 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 缓 缓	右边起笔撇略高于“纟”，“又”字的两笔要略低于左边。右边第一横比第二横短，“友”的第二笔撇要注意收缩避让。
缓	左右	字义	①慢，跟“急”相对；②延迟；③平和，不紧张；④恢复正常的生理状态。	
	12	辨字 组词	缓（huǎn）：缓慢　迟缓　缓神　缓不济急 援（yuán）：援救　援军　求援　孤立无援	缓 缓 缓
形声	纟	造句	渡船缓缓驶向码头。	

zhuó	Z	笔顺	丶 丶 氵 氵 氵 氵 氵 氵 浊 浊	左窄右宽，右部“虫”的“口”要写扁，第四笔竖要写直挺。
浊	左右	字义	①水、空气等含杂质，不清洁，不干净，跟“清”相对；②混乱；③（声音）低沉粗重；④浊音，发音时声带颤动的音。	
	9	辨字 组词	浊（zhuó）：浊音　浊物　浊质凡姿　浊泾清渭 蚀（shí）：侵蚀　蚀本　腐蚀　剥蚀	浊 浊 浊
形声	氵	造句	污浊的空气会严重损害人的健康。	

zhàng	Z	笔顺	一 十 丈	第二笔竖撇在竖中线上起笔，第三笔捺长。
丈	独体	字义	①市制长度单位，1 丈是 10 尺，约合 3.33 米；②测量长度、面积；③对成年或老年男子的尊称。	
	3	辨字 组词	丈（zhàng）：丈夫　丈量　方丈　光芒万丈 文（wén）：文化　文人　语文　能文能武	丈 丈 丈
会意	一	造句	悬崖下是万丈深渊。	

chēng	C	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 撑	左窄右宽，右部落笔略低，“手”的横画平行，间距均匀。
撑	左右	字义	①抵住，支撑；②用篙使船前进；③充满到容不下的程度；④使张开。	
	15	辨字 组词	撑（chēng）：撑住　支撑　撑腰　撑天拄地 掌（zhǎng）：掌握　手掌　掌心　了如指掌	撑 撑 撑
形声	扌	造句	我撑开了美丽的小花伞。	

jié	J	笔顺	丶 亠 亠 立 立 立 竭 竭 竭 竭 竭 竭 竭 竭	右下部分里面是一个“人”字，把捺改为点，最后一笔为竖折。
竭	左右	字义	尽，用尽。	
	14	辨字 组词	竭（jié）：竭力　竭诚　声嘶力竭　竭尽全力 喝（hē）：喝水　喝酒　喝茶　大吃大喝	竭 竭 竭
形声	立	造句	当我遇到困难时，小明总是竭力帮助我。	

lèi	L	笔顺	丨 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂	“田”上宽下窄，“糸”的两个撇折中第一个略小，“小”的竖钩的竖写在竖中线上。
累	上下	字义	①疲乏，过劳；②使疲劳。	
	11	辨字 组词	累（lèi）：劳累　累了　很累 螺（luó）：海螺　青螺　田螺	累 累 累
形声	田	造句	妈妈劳动了一天，累得在沙发上睡着了。	

xuè	X	笔顺	丿 亻 亻 亻 血 血	首笔撇在竖中线上起笔，四个竖向笔画排布均匀，末笔横长而平。
血	独体	字义	①血液，人和高等动物体内的红色液体；②同一祖先的；③指刚强热烈。	
	6	辨字 组词	血（xuè）：血汗　血液　心血来潮　狗血喷头 皿（mǐn）：器皿	血 血 血
指事	血	造句	他被吓得面无血色。	

yè	Y	笔顺	丶 丶 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 液 液	左窄右宽，右部第二笔横略短，下面的“亻”在竖中线左侧。
液	左右	字义	液体，能流动、有一定体积而没有一定形状的物质。	
	11	辨字 组词	液（yè）：液体　液晶　溶液　玉液琼浆 夜（yè）：夜晚　夜景　深更半夜　夜长梦多	液 液 液
形声	氵	造句	人的唾液中含有多种酶。	

bēn	B	笔顺	一 ナ 大 太 本 本 奔 奔	上部“大”的横要写得短，撇和捺要舒展；下部的“十”要写小些，“廾”要托住“十”字，横要稍长，撇为竖撇，最后一笔是竖。
奔	上下	字义	①急走，跑；②姓。	
	8	辨字 组词	奔（bēn）：奔跑　奔驰　奔波　东奔西跑 卉（huì）：花卉　奇花异卉	奔 奔 奔
会意	大	造句	小朋友们在操场上奔跑。	

mào	M	笔顺	一 十 艹 艹 艹 茂 茂 茂	下部是“戊”，写时斜钩要拉长，尽量舒展，不要漏掉斜钩上的撇和最后的点。
茂	上下	字义	茂盛，草木旺盛。	
	8	辨字 组词	茂（mào）：茂盛　茂密　根深叶茂　风华正茂 戊（wù）：戊糖　戊子　戊夜　戊辰	茂 茂 茂
形声	艹	造句	村头的小河边长着一棵茂盛的大榕树。	

zī	Z	笔顺	丶 丶 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵	左窄右宽，“氵”呈弧形，“兹”要写紧凑。
滋	左右	字义	①生出，长；②益，增益，加多；③喷射。	
	12	辨字 组词	滋（zī）：滋润　滋养　滋味　聚众滋事 兹（zī）：兹日　今兹　来兹　兹理易明	滋 滋 滋
形声	氵	造句	春雨滋润着大地。	

[我会认]

L	部首	阝左
lóng	笔画	11
隆	结构	左右
	组词	兴隆　隆重

Z	部首	月
zhī	笔画	8
肢	结构	左右
	组词	四肢　肢体

Q	部首	身
qū	笔画	11
躯	结构	左右
	组词	身躯　躯体

读写易错字提示

正音：“浊、丈、肢”三个字都是翘舌音，声母是“zh”；“液”读“yè”，不读“yì”。

书写：“竭”字右下边是“匀”，不要写成“匈”；“缓”字右边是“爰”，不要写成“爱”；“累”字下面是“系”字少一撇。

[巧学妙记]

记字小方法：偏旁归类识字法。

我们可以根据形声字的特点按偏旁归类来识字。形声字的形旁和字义有关，声旁和读音

有关。本课中的“浊、液、滋”三个字都是形声字，它们的形旁都是“氵”，三点水的字一般和水有关，右边的“虫、夜、兹”分别是它们的声旁，提示它们的读音，像这样的字还有润、湿、汗、洪、湖等。

词语天地

扫码报听写

词语听写

zhēng yǎn	hēi hū hū	fān shēn	fǔ tóu	huǎn huǎn	shàng shēng	xià jiàng
睁眼	黑乎乎	翻身	斧头	缓缓	上升	下降

jīng pí lì jié	xuè yè	bēn liú bù xī	hàn máo	mào shèng	zī rùn	yǔ lù
精疲力竭	血液	奔流不息	汗毛	茂盛	滋润	雨露

解词语

混沌（hùn dùn）：①我国传说中指宇宙形成以前模糊一团的景象；②糊里糊涂、无知无识的样子。本课取第①种解释。例句：混沌一片的宇宙被盘古劈开了。

浊（zhuó）：浑浊（跟“清”相对）。

巍峨（wēi é）：形容山或建筑物高大雄伟。本课形容盘古的身体高大。例句：巍峨的山峰让我望而生畏。

精疲力竭（jīng pí lì jié）：精神非常疲劳，体力消耗已尽，形容极度疲乏。例句：从运动场上下来，我累得精疲力竭。

气息（qì xī）：①呼吸时出入的气；②气味。本课取第①种解释。

奔流不息（bēn liú bù xī）：指水急速地流动而不停息。例句：滚滚的长江奔流不息。

茂盛（mào shèng）：①（植物）生长得多而茁壮；②形容经济等兴旺。本课取第①种解释。例句：树叶长得很茂盛。

创造（chuàng zào）：想出新方法、建立新理论、做出新的成绩或东西。例句：美好生活要靠劳动来创造。

近义词

茂盛—茂密　巨大—庞大
缓缓—慢慢　滋润—润泽
混沌—模糊　精疲力竭—筋疲力尽

反义词

清—浊　轻—重
黑暗—明亮　茂盛—稀疏
上升—下降　美丽—丑陋
巨大—微小

语文养料包

发挥想象理解课文　课文处处充满了神奇的想象，阅读课文时边读边想象，能帮助我们更好地理解课文，了解盘古的英雄形象和勇于献身的精神，感受神话故事的传奇。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：《盘古开天地》是中国的创世神话之一，讲述了巨人盘古用神力开辟天地，以身躯化为万物的故事。盘古那伟大的开创精神和彻底的牺牲精神，是神话中的华夏文化始祖。

2. 方法指导：初读课文，可以借助插图梳理课文内容，了解盘古开天地的过程。然后通过边读边想象画面感受故事神奇的想象，结合具体语句交流自己认为神奇的地方，在朗读、想象、交流有机融合中感受盘古鲜明的人物形象。最后用自己的话完整地讲述盘古开天地的过程，在表达中进一步感受盘古为开辟天地勇于献身的精神。

原文再现

理解运用　　素养点睛

【段落导读】第一部分（第1自然段）：讲天地还没有分开，宇宙混沌一片，巨人盘古沉睡其间一万八千年，是故事的开头。

①很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混（hùn）沌（dùn）一片，像个大鸡蛋。**比喻句**【句解：这句话把混沌一片的宇宙比作“大鸡蛋”，形象地写出了天和地没分开的样子，这也是盘古开天地的原因。“很久很久以前”说明年代久远，神话故事常用它来开头，给人神秘之感。】有个叫盘古的巨人，在混沌之中睡了一万八千年。【句解：这句话引出故事的主人公，“睡了一万八千年”体现了人物的神奇，为下文做了铺垫。】

【段落导读】第二部分（第2～5自然段）：讲盘古醒来后开天辟地、创造万物的过程，是故事的经过。

②有一天，盘古醒来了，睁眼一看，周围黑乎乎一片，什么也看不见。他一使劲翻身坐了起来，只听咔（kā）嚓（chā）一声，“大鸡蛋”裂开了一条缝，一丝微光透了进来。巨人见身边有一把斧头，就拿起斧头，对着眼前的黑暗劈（pī）过去，只听见一声巨响，“大鸡蛋”碎了。【句解：“拿”“劈”是写盘古的动作，“巨响”说明声音巨大。盘古这一“劈”，就把混沌的宇宙劈碎了，可见其力量之大。】轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊（zhuó）的东西，慢慢下降，变成了地。【句解：这句话写了天和地的形成过程。劈开天地时不同物质“缓缓上升”“慢慢下降”，采用对称的描写，把天地形成的过程写得非常神奇。】

段落理解：第2自然段写盘古开天地。

③天和地分开后，盘古怕它们还会合在一起，就头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈（zhàng），地每天加厚一丈，盘古的身体也跟着长高。【句解：盘古随着天地的变化而长高，这个巨人英雄是多么神奇啊！】

段落理解：第3自然段写盘古头顶天，脚踏地，

扫码听朗读

语言运用

仔细观察课本中的插图，你能概括插图的内容吗？

我可以概括为：“混沌中沉睡”“开天辟地”“顶天立地”“化为万物”。

语言运用（朗读微提示）

朗读第1自然段，语速要慢，重读并拖长“很久很久”“混沌一片”“一万八千年”等词语，读出神话神奇之感。

思维发展

第2自然段中有哪些反义词？它们在表达上有什么作用？

答：第2自然段中有四组反义词：轻与重、清与浊、上升与下降、天与地。这几组反义词的恰当运用，写出了天与地的不同，形成鲜明的对比。也写出了天地形成时轻重、清浊分离的奇幻过程。

审美鉴赏

盘古是怎样开辟天地的？从课文的描写中，你感受到盘古怎样的形象？体会到他怎样的精神？

答：盘古醒来后先用斧头劈过去，天地分开后，盘古“头顶天，脚

身体也随着天地的变化而长高。

④这样过了一万八千年，天升得高极了，地变得厚极了。【句解："一万八千年"说明盘古顶在天地间的时间之长，为下文他累得倒下做了铺垫。】盘古这个巍峨(é)的巨人就像一根柱子，撑在天和地之间，不让它们重新合拢。**比喻句**又不知过了多少年，天和地终于成形了，盘古也精疲力竭，累得倒下了。【句解："又不知过了多少年"说明天地的形成是很漫长的，"精疲力竭"表明盘古为了天地的形成疲乏极了。】

段落理解：第4自然段写盘古在天地间撑了很久，累得倒下了。

⑤盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化。他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音化作了隆(lóng)隆的雷声；他的左眼变成了太阳，照耀大地，他的右眼变成了月亮，给夜晚带来光明；他的四肢(zhī)和躯(qū)干变成了大地的四极和五方的名山；他的血液(yè)变成了奔流不息的江河；他的汗毛变成了茂盛的花草树木；他的汗水变成了滋润万物的雨露……**排比句**【句解：运用排比句，具体写出了盘古身体发生的巨大变化，说明世间万物的来历，赞扬了盘古勇于献身的精神。】

段落理解：第5自然段写盘古倒下后，他的身体变成了世间万物。

【段落导读】第三部分（第6自然段）：讲伟大的巨人盘古用他的整个身体创造了美丽的世界，是故事的结局。

⑥伟大的巨人盘古，用他的整个身体创造了美丽的世界。【句解：称盘古为"伟大的巨人"，是因为没有盘古，就没有这个多姿多彩的美丽世界，这个世界是盘古用他的整个身体创造的。这句话总结了全文。】

踏地"，为了不让天地重新合拢，盘古"就像一根柱子，撑在天和地之间"，"随着它们的变化而变化"，"身体也跟着长高"，就这样盘古开辟了天地。从课文的描写中，我能感受到盘古顶天立地的高大形象，体会到盘古勇于献身的精神。

思维发展

第5自然段末尾的"……"有什么作用？

答："……"表示列举的省略，说明盘古的身体还有其他部分变成世间万物，能给人留下巨大的想象空间。

思维发展

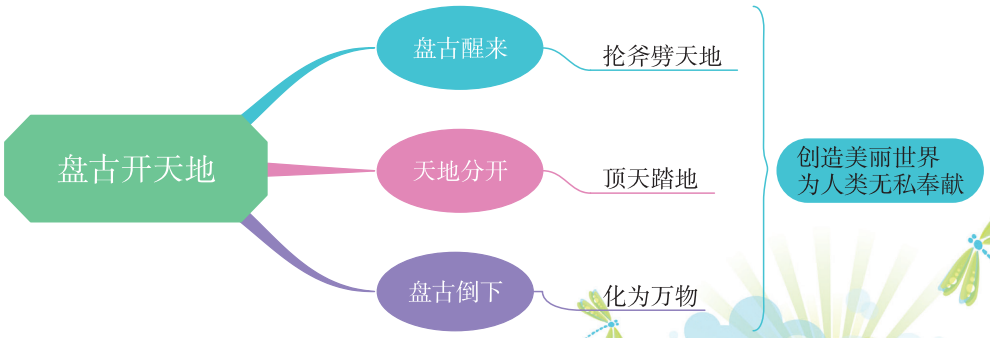
盘古身体的其他部分还会变成什么呢？请展开想象，模仿课文中"他的……变成了……"说一说。

答：他的眼泪变成了雨水，他的头发变成了森林，他的耳朵变成了高山，他的手指变成了高原……

文化传承

盘古是中国古代神话中的创世神之一，传说中他开辟了天地，才有了我们现在生活的世界。

结构图解



疑难探究

问：学习完这篇神话，请用自己的话讲述盘古开天地的过程。

答：很久很久以前，天和地还没有分开。宇宙间混沌一片，有个叫盘古的巨人，在混沌之中睡了一万八千年。有一天，盘古醒来了，他拿起斧头对着眼前的黑暗猛劈过去，混沌一片的宇宙渐渐分开了。轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。天和地分开后，盘古怕它们还会合在一起，于是他头顶天，脚踏地，随着天的升高和地的下沉，盘古的身体也在不断变化。就这样过了一万八千年，天升得高极了，地也变得厚极了。盘古仍然撑在天和地之间，不让它们合拢。又不知过了多少年，天和地终于成形了，盘古也累得倒下了。盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化。他呼出的气变成了风和飘动的云；他发出的声音变成了隆隆的雷声；他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮；他的四肢和躯干变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了奔流不息的江河；他的汗毛变成了花草树木；他的汗水变成了雨露……

课后拓展详解

词句运用 先总后分，想象丰富

【读一读】

盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化。他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音化作了隆隆的雷声；他的左眼变成了太阳，照耀大地，他的右眼变成了月亮，给夜晚带来光明；他的四肢和躯干变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了奔流不息的江河；他的汗毛变成了茂盛的花草树木；他的汗水变成了滋润万物的雨露……

【点拨】这段话按照先总后分的结构，具体写出了盘古的身体发生的巨大变化，想象丰富，语言生动。

【仿一仿】

发挥想象，用先总后分的结构写一写天上的云的姿态。

天上的云真是姿态万千。它们有的像白色的羽毛，轻轻地飘在空中；有的像白色的鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的像白色的羊群，跑来跑去；有的像一床白色的大棉被，铺在天空……

习题解答

1. 示例：我心目中的盘古是一个大英雄，他身负神力，能够开天辟地，并且一直支撑天地直到天地完全成形。在他倒下后，他的身体化作世间万物。他是个勇于开创、无私奉献、毫无保留的神。

2. 示例：课文中神奇的地方有：①盘古在混沌之中睡了一万八千年。②轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。③天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体也跟着长高。④他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音化作了隆隆的雷声；他的左眼变成了太阳，照耀大地，他的右眼变成了月亮，给夜晚带来光明；他的四肢和躯干变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了奔流不息的江河；他的汗毛变成了茂盛的花草树木；他的汗水变成了滋润万物的雨露……

盘古开天地的过程见疑难探究。

13 精卫填海

出处:《山海经·北山经》　　**文体:**文言记叙文

课题解读:“精卫”是神话中鸟的名字,传说是炎帝小女儿溺水身亡后的化身。课文写的是精卫衔树枝和石头想要填平东海的事。以“精卫填海”为题,概括了故事的主要内容。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“帝、曰”等4个生字,读准多音字“少”,会写“帝、曰”等5个字。
读写能力	1. 能正确、流利地朗读课文,背诵课文。 2. 能结合注释,用自己的话讲述精卫填海的故事。
情感熏陶	能和同学交流精卫给自己留下的印象。

【知识视窗】

炎帝　传说中上古姜姓部族首领。相传是少典娶有蟜氏女所生。原居姜水流域,后向东发展到中原地区。曾与黄帝战于阪泉(今河北涿鹿东南),被打败。一说炎帝即神农氏。

精卫　神话中鸟的名字。形状像乌鸦,头上有花纹,白色的嘴,红色的脚,传说是炎帝小女儿溺水身亡后的化身。

识字写字

[我会写]

dì	D	笔顺	丶 亠 亠 亠 产 产 产 帝 帝	首笔点在竖中线上,“亠”的横段要在横中线上,最后一竖在竖中线上。
帝	上下	字义	①古代指天神;②君主,皇帝。	
	9	辨字 组词	帝(dì):称帝　帝国　皇帝　帝王将相 蒂(dì):瓜蒂　花蒂　并蒂莲　根深蒂固	帝 帝 帝
象形	巾	造句	北京城曾是清王朝的帝都。	

yuē	Y	笔顺	丨 冂 日 曰	中间的短横要压着横中线书写,起笔靠着左边的竖,右边不能靠着折笔画,最后一笔横封口。
曰	独体	字义	①说;②叫作。	
	4	辨字 组词	曰(yuē):子曰　答曰　美其名曰 日(rì):日子　红日　日月　风和日丽	曰 曰 曰
指事	曰	造句	子曰:学而时习之……	

nì	N	笔顺	丶 丶 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 溺 溺 溺	左窄右宽，左右大致等高，右部为两个“弱”
溺	左右	字义	①淹没；②沉迷不悟，过分。	
	13	辨字 组词	溺（nì）：溺爱　溺水　沉溺　溺心灭质 弱（ruò）：弱小　弱点　柔弱　不甘示弱	溺 溺 溺
会意	氵	造句	做父母的不能溺爱孩子。	

fǎn	F	笔顺	一 厂 万 反 反 饭 返	先写“反”，再写“辶”。最后一笔捺是平捺，要写得一波三折。
返	半包围	字义	回，归。	
	7	辨字 组词	返（fǎn）：返回　返工　返航　返老还童 饭（fàn）：吃饭　米饭　烧饭　酒足饭饱	返 返 返
形声	辶	造句	第二天，小明返回了学校。	

xián	X	笔顺	丿 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 衔	三个部件占位平均，特别是中间的“钅”尽量写得纤长些。
衔	左中右	字义	①马嚼子；②用嘴含，用嘴叼；③职务和级别的名号。	
	11	辨字 组词	衔（xián）：衔接　军衔　头衔　衔环结草 街（jiē）：街道　沿街　街舞　大街小巷	衔 衔 衔
会意	彳	造句	乌鸦嘴里衔着一根树枝。	

读写易错字提示

正音：“溺”是鼻音，读“nì”；“曰”读“yuē”，不读“rì”。

书写：“曰”要写得宽扁，与“日”字区别开；“衔”字中间是“钅”，右边“亍”的竖钩没出头；“溺”字的三点水不要忘了写。

[巧学妙记]

记字小方法：观察字形，理解字义。

“曰”和“日”笔画相同，“曰”从字形看显得宽扁，读“yuē”，表示说或叫作的意思，如子曰，美其名曰；“日”字从外形看显得窄长，读“rì”，表示太阳、白天、时候等意思，如红日、日子、春日。

[多音字]

少 shǎo（稀少）（少数）
少 shào（少年）（少女）

辨析小窍门：“少”在表示年纪轻，跟“老”相对时读“shào”，如年少、少年、男女老少、青春年少。在表示其他意思时读“shǎo”，如少数、缺少、减少、积少成多。

词语天地

解词语

少女(shào nǚ):本课指小女儿。
溺(nì):溺水,淹没。
故(gù):因此。
返(fǎn):回来。
堙(yīn):填塞。
曰(yuē):①说;②叫作。本课取第②种解释。

近义词

返—回

反义词

女—男　东—西

语文养料包

文言文中"之"字的常见用法　①代词,代人或事物。如"光持石击瓮破之"一句中的"之"代水缸。②助词,相当于"的"。如本课"炎帝之少女"一句中"之"就是"的"的意思。③动词,往,到……去。如"吾欲之南海,何如"一句中"之"就是"往,到……去"的意思。

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:《精卫填海》是我们学习的第三篇文言文,选自《山海经·北山经》。讲述了炎帝的小女儿女娃去东海游玩时不幸溺水,化为精卫鸟,衔来西山木石填塞东海的故事,塑造了坚韧执着的精卫形象。

2. 方法指导:学习本课时,先根据自己已有的阅读经验,交流对《精卫填海》这个故事的了解。接着朗读课文,把课文读正确,读通顺,读好停顿。再借助注释,结合插图,了解故事大意,讲述故事,感受人物形象。最后熟读成诵,进一步体会神话神奇的想象和精卫的美好品质,并展开交流。

原文再现

理解运用

炎帝(dì)之少(shào)女,名曰(yuē)女娃。
炎帝　的小女儿,名叫　女娃。

女娃　游于东海,　溺(nì)而
女娃到东海去游玩,不幸在海里溺水而亡,

不返(fǎn),　故　为　精卫,
再也回不来了。于是她化作了一只名叫"精卫"

常　衔　西山之木　石,以堙(yīn)
的小鸟,常常衔着西山的树枝和石子,来填塞

素养点睛

扫码听朗读

思维发展

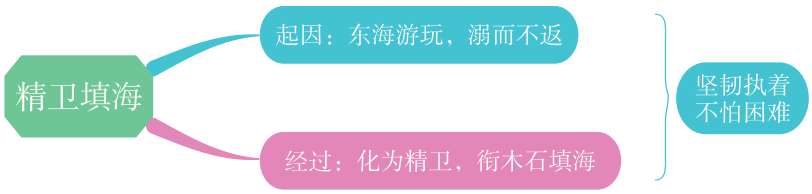
精卫为什么要填海?精卫是怎样填海的?
答:精卫是女娃的化身,女娃在东海溺

于东海。

东海，想把东海填平。

水而亡。精卫不甘心被海水淹死，也不愿让其他人再在东海丧命，所以精卫想要填平东海。精卫常常从西山衔来树枝和石块来填海。

结构图解



疑难探究

问：怎样理解简短的文言文？

答：理解文言文中的一些句子时，有的词语的顺序要进行调整，才更符合现代汉语的表达习惯。如“女娃游于东海”一句中，如果按照原本的语序翻译，就会翻译成“女娃游玩到东海”，不符合现代汉语的表达习惯，需要调整为“女娃于东海游”，翻译为“女娃到东海游玩”。

课后拓展详解

词语积累

出自神话故事的词语

课内：精卫填海　**课外：**夸父逐日　后羿射日　女娲补天　嫦娥奔月

国学积累

1. 精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。——陶渊明
2. 我愿平东海，身沉心不改；大海无平期，我心无绝时。——顾炎武

习题解答

1. 阅读指导：本文是一篇文言文，朗读时语速要放慢，根据句意和标点，读好停顿和重音。

炎帝/之少女，名曰/女娃。女娃/游于东海，溺/而不返，故为/精卫，常衔/西山/之木石，以堙于/东海。

背诵指导：借助注释，结合插图，了解故事大意，最后反复朗读，熟读成诵。可记住关键字“游、溺、为、衔、堙”等，按顺序背诵。

2. 参考理解运用部分。

3. 精卫给我留下的印象是有决心，并且坚韧执着。面对浩瀚无边的东海，精卫仍然想要填平它，说明她有决心；精卫日复一日、年复一年地填塞东海，说明她坚韧执着。

14 普罗米修斯（sī）

出处：改写自古希腊神话　　**文体：**记叙文

课题解读：普罗米修斯是古希腊神话中造福人类的神。课文以他的名字为题，点明了故事的主人公。本文写的就是普罗米修斯为人类从天上拿取火种而遭到惩罚的故事。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“斯、惨”等 13 个生字，读准多音字“还”，会写“悲、惨”等 14 个字，会写“人间、悲惨”等 15 个词语。
读写能力	1. 能流利、有感情地朗读课文。 2. 能按起因、经过、结果的顺序讲述普罗米修斯“盗”火的故事。
情感熏陶	能和同学交流故事中最触动自己的情节。

【知识视窗】

世界文学的明珠——古希腊神话　古希腊神话是古代希腊关于神和英雄的传说和故事。希腊人以想象中的奥林匹斯山上的宙斯大神及周围的男女诸神为主要系谱，并认为诸神具有人的形体和人的性格，从而编织了错综虚幻、丰富多彩的神话，反映了他们对自然界和人类社会朦胧的认识。古希腊神话是古希腊戏剧和艺术作品的重要题材，并对古罗马及后世欧洲文艺的发展有相当影响。

普罗米修斯　希腊神话中造福人类的神。在欧洲文艺作品中，他一直是个敢于抗拒强暴、不惜为人类幸福牺牲一切的英雄形象。

宙斯　希腊神话中的主神，是众神领袖，具有至高无上的权力。

大力士赫拉克勒斯　万神之首宙斯与美丽的神女阿尔克墨涅之子。他身材魁梧，力大无比，因而有“大力士”的美誉。

识字写字

[我会写]

bēi	B	笔顺	丨 ㇇ 丰 丰 非 非 非 非 非 悲 悲 悲	“非”横画平行，两竖正直，左右两部分分别在竖中线两侧。
悲	上下	字义	①伤心，哀痛；②怜悯。	
	12	辨字 组词	悲（bēi）：悲伤　悲哀　悲痛　悲喜交加 非（fēi）：非常　是非　非凡　口是心非	悲 悲 悲
形声	非	造句	奶奶去世了，我们万分悲痛。	

cǎn	C	笔顺	一 ⺊ 忄 忄 忄 忄 怆 怆 惨 惨	左窄右宽，右部“大”的撇、捺舒展，下面三撇中末撇稍长。
惨	左右	字义	①凶恶，狠毒；②使人悲伤难受；③程度严重。	
	11	辨字 组词	惨（cǎn）：悲惨　凄惨　惨重　惨无人道 参（cān）：参加　参观　参考　古木参天	惨 惨 惨
形声	忄	造句	卖火柴的小女孩身世悲惨。	

shòu	S	笔顺	丶 丷 ⺍ 兽 兽 兽 兽 兽 兽 兽 兽	第八笔横要写得长而平，下面的“口”要写得窄扁。
兽	上中下	字义	①哺乳动物的通称，一般指有四条腿、全身生毛的哺乳动物；②形容野蛮，下流。	
	11	辨字 组词	兽（shòu）：野兽　兽类　兽行　禽兽不如 善（shàn）：善良　友善　善举　多多益善	兽 兽 兽
会意	口	造句	老虎是一种十分凶猛的野兽。	

pèi	P	笔顺	丿 亻 亻 亻 亻 亻 佩 佩	右边起笔为竖撇，左右两边高低差不多。第六笔竖写在竖中线上，第七笔中的横写在横中线上。
佩	左右	字义	①佩带，挂；②佩服，心悦诚服；③古代衣带上佩带的玉饰。	
	8	辨字 组词	佩（pèi）：佩服　敬佩　赞佩　可敬可佩 讽（fěng）：讥讽　讽刺　嘲讽　冷嘲热讽	佩 佩 佩
会意	亻	造句	我十分敬佩语文老师。	

jiān	J	笔顺	丨 ⺊ 臣 臣 坚 坚 坚	“⺊”左短右长，“土”底横长，竖在竖中线上。
坚	上下	字义	①结实，硬，不容易破坏；②坚固的东西或阵地。	
	7	辨字 组词	坚（jiān）：坚固　坚硬　坚强　无坚不摧 竖（shù）：竖立　竖起　横竖　横七竖八	坚 坚 坚
形声	土	造句	这座桥十分坚固。	

wéi	W	笔顺	一 二 三 韦 韦 韦 违	“韦”三个横向笔画均匀，竖画正直，“辶”的第二笔在横中线起笔，捺要平而长。
违	半包围	字义	①背（bèi），反，不遵守；②不见面，离别。	
	7	辨字 组词	违（wéi）：违背　违抗　违法　阳奉阴违 伟（wěi）：伟大　雄伟　宏伟　丰功伟绩	违 违 违
形声	辶	造句	谁都不应该做违法的事。	

kàng	K	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 抗	左窄右宽，“扌”的竖钩要写得直挺，右部横不宜长。
抗	左右	字义	①抵御；②匹敌，相当。	
	7	辨字 组词	抗（kàng）：对抗　反抗　违抗　负隅顽抗 杭（háng）：杭州	抗 抗 抗
形声	扌	造句	谁都不敢违抗国王的命令。	

huán	H	笔顺	一 二 干 王 王 环 环 环	左窄右宽，“不”的撇画穿插到“王”的提画下面。
环	左右	字义	①圈形的东西；②围绕；③指射击、射箭比赛中射中环靶的环数。	
	8	辨字 组词	环（huán）：环形　圆环　环绕　环环相扣 坏（huài）：坏人　好坏　破坏　气急败坏	环 环 环
形声	王	造句	家乡的环境越来越好。	

suǒ	S	笔顺	丿 ⺈ 𠂉 𠂉 钅 钅 钅 钅 钅 锁 锁 锁	左窄右宽，“钅”的横画平行，“贞”上竖正直，下框端正，撇画居框的正中，并与上竖相对。
锁	左右	字义	①加在门、箱等上面使人不能随便打开的器具；②用锁关住；③链子；④一种缝纫法。	
	12	辨字 组词	锁（suǒ）：锁门　铁锁　枷锁　闭关锁国 琐（suǒ）：琐事　琐碎　琐闻	锁 锁 锁
形声	钅	造句	我把大门锁上了。	

jì	J	笔顺	一 ㇇ 𠃌 日 日 日 旦 既 既	“无”的撇画穿插到“日”的下面，最后一笔竖弯钩要舒展。
既	左右	字义	①终了，尽；②已经；③既然，后面常与“就”“则”相应；④副词，常跟“且”“又”连用，表示两者并列。	
	9	辨字 组词	既（jì）：既然　既而　一如既往　既往不咎 即（jí）：立即　即使　即刻　若即若离	既 既 既
会意	无	造句	你既然错了，就应该主动承认错误。	

hěn	H	笔顺	丿 犭 犭 犭 犭 犭 狠 狠 狠	左窄右宽，右部第四笔竖提的竖写在竖中线上。
狠	左右	字义	①凶恶，残忍；②严厉地；③全力；④同“很”。	
	9	辨字 组词	狠（hěn）：凶狠　狠毒　狠心　心狠手辣 狼（láng）：狼狈　狼藉　狼狗　狼心狗肺	狠 狠 狠
形声	犭	造句	狠毒的魔王把公主锁在了黑屋里。	

zhù	Z	笔顺	一 十 艹 艹 艹 芏 芏 芏 著 著 著	第六笔横写得长而平，第七笔撇长，在右上格起笔，向左撇至左下格。
著	上下	字义	①显明，显出；②写文章，写书；③著作，写出来的文章或书。	
	11	辨字 组词	著（zhù）：著名　著作　名著　著书立说 煮（zhǔ）：煮饭　煮熟　煮面　煮粥	著 著 著
形声	艹	造句	徐悲鸿是我国著名的画家。	

fèn	F	笔顺	丶 丶 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 愤 愤	右边部分注意上部两横应平行，下部“贝”的最后一点写得稍长些。
愤	左右	字义	因为不满意而感情激动，发怒。	
	12	辨字 组词	愤（fèn）：愤怒　气愤　发愤　愤愤不平 喷（pēn）：喷火　喷泉　喷发　血口喷人	愤 愤 愤
形声	忄	造句	爸爸为隔壁王奶奶家的事感到愤愤不平。	

huò	H	笔顺	一 十 艹 艹 艹 艹 艹 艹 获 获	“艹”两竖稍向内斜，下部左右两边要写紧凑。
获	上下	字义	①得到，取得；②收割庄稼。	
	10	辨字 组词	获（huò）：收获　获取　俘获　不劳而获 获（dí）：荻苗　荻竹　荻花　画荻凿壁	获 获 获
形声	艹	造句	她获得了这次比赛的第一名。	

[我会认]

S	部首	斤
sī	笔画	12
斯	结构	左右
	组词	斯文　宙斯

D	部首	皿
dào	笔画	11
盗	结构	上下
	组词	强盗　盗取

S	部首	心
shù	笔画	10
恕	结构	上下
	组词	宽恕　饶恕

Y	部首	扌
yā	笔画	8
押	结构	左右
	组词	押金　抵押

Z	部首	辶
zāo	笔画	14
遭	结构	半包围
	组词	遭遇　遭受

E	部首	心
è	笔画	10
恶	结构	上下
	组词	凶恶　恶劣

Z	部首	月
zàng	笔画	10
脏	结构	左右
	组词	肝脏　心脏

读写易错字提示

正音：“斯、惨、锁、遭”都是平舌音；“惨、坚、愤”都是前鼻音。

书写：“既”字第五笔是点，右边不是“无”；“佩”字右边不要丢掉“巾”上面的一横；“狠”字右边是“艮”不是“良”。

[巧学妙记]

辨字小方法:词语串联小儿歌。

立即即使即景生情,即刻即位若即若离。

既然既而既往不咎,既快又好一如既往。

[多音字]

还 hái(还有)(还是)
还 huán(归还)(还价)

辨析小窍门:"还"在表示"还有、还在、还是"这样的意思时读"hái";在表示"归"的意思时读"huán",如还乡、归还等。

词语天地

扫码报听写

词语听写

rén jiān　bēi cǎn　qíng jǐng　wēi hài　měng shòu　yán lì　jìng pèi　qiāo qiāo
人间　悲惨　情景　危害　猛兽　严厉　敬佩　悄悄

jiān dìng　wéi kàng　hěn xīn　jiān lì　zhù míng　fèn fèn bù píng　huò dé
坚定　违抗　狠心　尖利　著名　愤愤不平　获得

解词语

领袖(lǐng xiù):国家、政治团体、群众组织的最高领导人。

惩罚(chéng fá):处罚。例句:无论是谁,犯了罪都要受到惩罚。

敬佩(jìng pèi):敬重佩服。例句:我十分敬佩王老师。

违抗(wéi kàng):违背和抗拒。例句:谁也不敢违抗天王的命令。

吩咐(fēn fù):口头指派或命令;嘱咐。例句:妈妈吩咐我照看弟弟。

气急败坏(qì jí bài huài):上气不接下气,狼狈不堪,形容十分慌张或恼怒。

愤愤不平(fèn fèn bù píng):非常气愤,心中不服。愤愤,很生气的样子。例句:爸爸竟然不分青红皂白就批评我,真是让我感到愤愤不平。

悲惨(bēi cǎn):处境或遭遇极其痛苦,令人伤心。例句:卖火柴的小女孩的悲惨遭遇让人落泪。

饶恕(ráo shù):免予责罚。

屈服(qū fú):对外来的压力妥协让步,放弃斗争。例句:寒梅在风雪中傲然绽放,毫不屈服。

近义词

饶恕—宽恕　忍受—忍耐
屈服—屈从　坚定—坚决
敬佩—佩服　违抗—违反
驱赶—驱走　悲惨—凄惨

反义词

危险—安全　坚定—动摇
屈服—反抗　悲惨—幸福
黑暗—光明　承认—否认
凶恶—善良　气急败坏—心平气和

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知：《普罗米修斯》改写自希腊神话，讲述了人类因为没有火，生活非常悲惨，天神普罗米修斯为了帮助人类，勇敢地到天上“盗”取火种，遭受了宙斯残酷的惩罚，他不屈不挠，后来得到大力士的救护，终于获得自由的故事。

2. 方法指导：初读课文，梳理故事情节，简要说说故事的起因、经过和结果。初步理清故事内容。接着细读故事，通过朗读、想象，借助插图理解故事内容，感受课文神奇的想象。在此基础上，与同学交流触动自己的情节，体会普罗米修斯不屈不挠的人物形象。再按照起因、经过、结果的顺序用自己的话讲述普罗米修斯“盗”火的故事，进一步感受课文神奇的想象和鲜明的人物形象。

原文再现

理解运用

【段落导读】第一部分（第1、2自然段）：普罗米修斯不忍看到人类没有火的悲惨生活，决心拿取火种，带到人间。这是故事的起因。

①很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来到了人间，看到人类没有火的悲惨（cǎn）情景，决心冒着生命危险，到天上去“盗”（dào）取火种。【句解：“决心冒着生命危险”表明普罗米修斯为了给人类造福不惜牺牲自己，也说明他为人类“盗”取火种的决心很大。】

段落理解：第1自然段交代普罗米修斯“盗”取火种的原因。

②有一天，当太阳车从天空驰（chí）过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间。自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱（qū）寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽……【句解：这句话写火给人类带来的好处，与文章开头的第一句形成对比。省略号表示火为人类带来的好处还有很多。】

段落理解：第2自然段写普罗米修斯冒险将火种带回人间。

素养点睛

扫码听朗读

思维发展

普罗米修斯“盗”取火种的原因是什么？

答：地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。

思维发展

阅读第2自然段，展开想象：当太阳车疾驰而过，普罗米修斯会怎样跑过去？怎样取火种？又会怎样把火种带到人间？

答：我猜想普罗米修斯会飞快地跑过去，用提前准备好

【段落导读】第二部分（第 3 ~ 8 自然段）：拿取火种的普罗米修斯受到宙斯严厉的惩罚，但他矢志不渝，绝不屈服。这是故事的经过。

③得知普罗米修斯从天上取走火种的消息，众神的领袖宙斯气急败（bài）坏，决定给普罗米修斯以最严厉的惩（chéng）罚，吩（fēn）咐（fù）火神立即执行。【句解：“气急败坏”写出了宙斯知道普罗米修斯从天上取走火种的消息后暴跳如雷的样子，体现了宙斯的专制和冷酷无情，“最严厉的惩罚”为后文做了铺垫。】

段落理解：第 3 自然段写宙斯决定给普罗米修斯最严厉的惩罚。

④火神赫（hè）淮（huái）斯托斯很敬佩（pèi）普罗米修斯，悄悄对他说：“只要你向宙斯承认错误，归还（huán）火种，我一定请求他饶恕（shù）你。”【句解：普罗米修斯“盗”取火种之举是正义的，是为人类造福的，因此他得到了火神的敬佩。但从火神的语言中也能看出火神虽然有正义感，但他也有软弱的一面。】

⑤普罗米修斯摇摇头，坚（jiān）定地回答：“为人类造福，有什么错？反问句我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”

段落理解：第 4、5 自然段写火神表示只要普罗米修斯承认错误，他就帮忙向宙斯求情，但普罗米修斯坚决拒绝。

⑥火神不敢违抗宙斯的命令，只好把普罗米修斯押（yā）到高加索山上。普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁（suǒ）在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭（zāo）受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈（qū）服。

段落理解：第 6 自然段写普罗米修斯被锁在高加索山上，但他仍不屈服。

⑦狠心的宙斯又派了一只凶恶（è）的鹫（jiù）鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄（zhuó）食他的肝（gān）脏（zàng）。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了出来。这样，普罗米修斯所承受的痛苦，永远没有了尽头。

段落理解：第 7 自然段写宙斯派了一只鹫鹰残忍地折磨普罗米修斯。

⑧许多年来，普罗米修斯一直被锁在那个可怕的悬崖上。

【段落导读】第三部分（第 9 自然段）：大力士赫拉克勒斯解救了普罗米修斯，他终于获得了自由。这是故事的结果。

⑨有一天，著名的大力士赫拉克勒（lè）斯经过高加索的容器偷偷地取火种，再把火种紧紧揣在怀里，送到人类手里。

语言运用（朗读微提示）

朗读第 3 自然段时，要读出宙斯的愤怒和残暴，重读“气急败坏”“最严厉”“立即”等词语；朗读第 4 自然段中火神的话时要读出敬佩和好言相劝的语气；朗读第 5 自然段中普罗米修斯的话时，要读出理直气壮、坚定无畏的语气。

思维发展

从普罗米修斯的回答中你体会到了什么？

答：通过反问句“为人类造福，有什么错？”“我可以……但决不会……更不会……”和句末的感叹号，说明普罗米修斯敢于坚持正义，认为对的事情就要义无反顾地去做。从这里能体会出普罗米修斯的坚定和勇敢无畏。

思维发展

普罗米修斯所忍受的痛苦表现在哪些方面呢？他心里可能在想些什么呢？

答：他忍受的痛苦表现在：①铁链锁身，不能动弹，不能睡觉；②日夜遭受风吹雨淋；③被鹫鹰啄食肝脏。

他可能会想：我为人类“盗”取火种，让人类过上幸福、文明的生活，我是没有错的。虽然要承受痛苦和折磨，但只要能为人类换来幸福就是值得的。我绝不会向宙斯屈服，更不会收回火种。

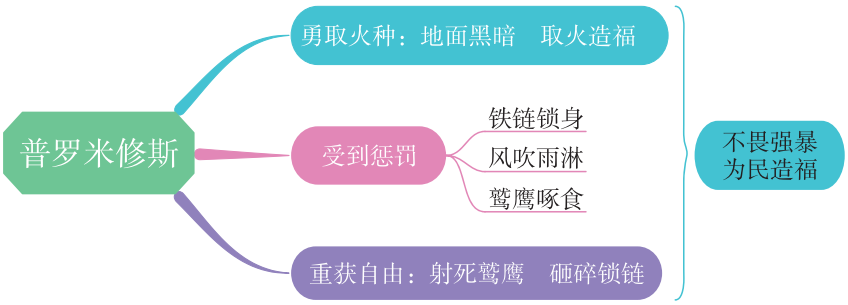
山。他看到普罗米修斯被锁在悬崖上，心中愤（fèn）愤不平，便挽（wǎn）弓搭箭，射死了那只鹫鹰，又用石头砸（zá）碎了锁链（liàn）。【句解："愤愤不平"说明大力士赫拉克勒斯是个有正义感的神，"挽弓搭箭""用石头砸碎了锁链"具体写赫拉克勒斯是如何搭救普罗米修斯的，从这里能够体会到普罗米修斯重新获得自由是非常艰难不易的。】普罗米修斯——这位敢于从天上"盗"取火种的英雄，终于获得了自由。【句解：破折号在这里起解释说明的作用，强调普罗米修斯这位英雄终于获得了自由。】

思维发展

普罗米修斯仅仅是为人类带来了火种吗？

答：不是。他不仅为人类带来了火种，还给人类带来了生生不息的精神火种，带来了勇敢无畏、坚强、博爱、无私的品质。

结构图解



疑难探究

问：如何评价文中宙斯及其他几位神？结合课文内容谈一谈。

答：我们可以抓住文中描写人物言行的重点词句来体会人物的性格特点。

宙斯：冷酷无情，看到人类受苦一点儿也不同情；心狠手辣，就因为普罗米修斯拿了一颗火星给人类，就用那么残忍的手段来折磨普罗米修斯。

火神：从火神对普罗米修斯说的话中能看出他具有正义感，他对普罗米修斯造福人类的行为非常佩服，并且很想帮助普罗米修斯。但他也非常软弱，尽管知道普罗米修斯没有错，却不敢违抗宙斯的命令。

大力士：力大无比，敢作敢为，富有正义感。他不畏宙斯，射死鹫鹰，砸碎锁链，搭救普罗米修斯。

课后拓展详解

词语积累

1.AABC 式的词语

课内：愤愤不平　**课外：**滔滔不绝　依依不舍　源源不断　头头是道

2. 形容特别生气的词语

课内:气急败坏　**课外:**怒发冲冠　暴跳如雷　火冒三丈　怒火中烧

词句运用　运用对比,突出强调

【读一读】

①很久很久以前,地面上没有火,人们只好吃生的东西,在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。

②自从有了火,人类就开始用它烧熟食物,驱寒取暖,并用火来驱赶危害人类安全的猛兽……

【点拨】这两处描写运用对比的手法,强调了火对人类的重要作用。

【仿一仿】

有了太阳,地球上的庄稼和树木才能发芽、长叶、开花、结果;鸟、兽、虫、鱼才能生存、繁殖。

如果没有太阳,地球上就不会有植物,也不会有动物。

习题解答

1. 朗读指导参见素养点睛中语言运用(朗读微提示)部分。
2. 参见理解运用中段落导读部分。
3. 交流示例:

(1)狠心的宙斯又派了一只凶恶的鹫鹰,每天……肝脏又重新长了出来。(从这个情节中,我感受到普罗米修斯忍受着巨大的痛苦。)

(2)他看到普罗米修斯被锁在悬崖上,心中愤愤不平……砸碎了锁链。(从这个情节中,我感受到大力士十分勇敢,不畏强暴,富有正义感。)

阅读链接

这是一个中国古代神话故事,讲的是一个圣人在燧明国领悟到钻木取火的道理,后来将生火的方法传给其他人,让人们过上了幸福生活的故事。无论古今中外,人们都渴望过上幸福的生活。神话,也是古代人民精神的寄托。

15* 女娲（wā）补天

出处：改写自袁珂整理的中国古代神话　　**文体：**记叙文

课题解读：女娲，古代神话传说中的人物。课文以“女娲补天”为题，揭示了文章的主要内容。

课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“败、措”等 9 个生字。
读写能力	1. 默读课文，能说出故事的起因、经过和结果。 2. 发挥想象，试着把女娲从各地拣来五种颜色石头的过程说清楚、说生动。

【知识视窗】

女娲　神话传说中的古帝名。另有“女娲氏”一说，她是中国神话传说中人类的始祖。传说她与伏羲由兄妹而结为夫妇，产生人类。又传说她曾用黄土造人，炼五色石补天，断鳌足支撑四极，平治洪水，驱杀猛兽，使人民得以安居，并继伏羲而为帝。

识字写字

[我会认]

B	部首	贝
bài	笔画	8
败	结构	左右
	组词	失败　成败

C	部首	扌
cuò	笔画	11
措	结构	左右
	组词	措施　措辞

H	部首	氵
hùn	笔画	11
混	结构	左右
	组词	混乱　蒙混

X	部首	工
xiàng	笔画	9
项	结构	左右
	组词	一项　项目

X	部首	火
xī	笔画	14
熄	结构	左右
	组词	熄灭　熄火

T	部首	土
tā	笔画	13
塌	结构	左右
	组词	倒塌　坍塌

S	部首	木
shā	笔画	6
杀	结构	上下
	组词	杀敌　杀死

S	部首	页
sòng	笔画	10
颂	结构	左右
	组词	歌颂　称颂

J	部首	纟
jì	笔画	11
绩	结构	左右
	组词	功绩　成绩

[多音字]

混 { hùn（混合）
　　hún（混水摸鱼）

辨析小窍门：读“hùn”时，表示：①掺杂在一起，如混合、混杂；②苟且度过，如混日子；③蒙混，如鱼目混珠；④胡乱，如混乱。读“hún”时，同“浑”，表示：①水不清，污浊；②糊涂，不明事理。

词语天地

解词语

欢声笑语(huān shēng xiào yǔ):欢笑的声音和话语。例句:春节快到了,大街上到处张灯结彩,欢声笑语。

惊慌失措(jīng huāng shī cuò):因惊慌而举止失常,不知所措。失措,失去常态。例句:遇到危险情况要沉着冷静,不要惊慌失措。

混乱(hùn luàn):没条理;没秩序。

恐怖(kǒng bù):由于生命受到威胁或残害而恐惧。例句:以后再也不要带我去看恐怖电影了,我简直被吓得魂不附体。

黏稠(nián chóu):又黏又稠。

世世代代(shì shì dài dài):泛指延续的各代。例句:牛郎与织女的故事,就这样世世代代流传了下来。

传颂(chuán sòng):辗转传布颂扬。例句:他的事迹被广为传颂。

功绩(gōng jì):功劳和业绩。例句:哥伦布发现了新大陆,功绩很大。

近义词		反义词	
残害—伤害	熔炼—冶炼	混乱—有序	巨大—渺小
坍塌—垮塌	流窜—逃窜	难过—高兴	艰难—容易
传颂—赞颂	功绩—成绩	危险—安全	伟大—普通

课堂学习详解

阅读策略

1. 整体感知:《女娲补天》是一篇略读课文,讲述了女娲为了拯救处于水深火热中的人们,让人类重新过上幸福生活,先拣五彩石头燃火熔炼,用石浆补好天上的大窟窿,斩断大乌龟的四条腿撑起天空,接着杀死黑龙,使野兽不再残害人类,最后把芦苇烧成灰堵住地缝的故事。塑造了勇敢顽强、智慧能干、甘于奉献的女娲形象。

2. 方法指导:初读课文,说说故事的起因、经过和结果,初步把握课文内容。然后找找课文中自己觉得神奇的地方,进行交流。在此基础上,发挥想象,试着把女娲从各地拣来五种颜色石头的过程说清楚、说生动。

原文再现

理解运用 | **素养点睛**

【段落导读】第一部分(第1、2自然段):水神在与火神的打斗中惨败,因羞恼撞断了不周山,于是山崩地裂、洪水喷涌、野兽出没,人们处在水深火热之中。这是故事的起因。

扫码听朗读

①自从女娲创造了人类,大地上到处欢声笑语,人们过着快

乐幸福的生活。【句解："欢声笑语""快乐幸福"描绘了一个祥和、美好的生活画面。与第 2 自然段形成鲜明的对比。】

段落解读：第 1 自然段写女娲创造人类后，人类生活快乐又幸福。

②有一年，不知道什么原因，水神共工和火神祝融忽然打了起来。他们打得异常激烈，从天上一直打到了人间。结果水神共工惨败（bài），他又羞又恼，觉得没有脸活在世上，就对着西边的不周山一头撞了过去。要知道，不周山本是一根撑天的大柱子，共工这么一撞，这根撑天的柱子被撞断了。天上顿时露出一个大窟窿，地上也裂开了一道道黑黝（yǒu）黝的深沟，洪水从地下喷涌而出，各种野兽也从山林里跑出来残害人类。人们惊慌失措（cuò），四处奔逃，整个世界陷（xiàn）入了一片混（hùn）乱和恐怖（bù）之中。【句解：这几句话写出了人类的悲惨情景，为后文埋下伏笔。】

【段落导读】第二部分（第 3、4 自然段）：主要讲女娲修补天地的过程，她寻找石头、炼石补天、断龟足撑天，又杀死黑龙、烧芦苇堵地缝。这是故事的经过。

③女娲看到这情景，难过极了，决心把天和地修补起来，让人类重新过上幸福的生活。【句解："难过极了"，一个"极"字，表现了女娲难过的程度。这也是女娲决定要修补天地的原因。从这里能体会到女娲拯救人类的强大决心和善良品质。】

④这可是一项（xiàng）巨大而又艰难的工作。【句解："巨大而艰难"概括了工作的艰辛。】女娲先从各地拣来赤（chì）、青、黄、白、黑五种颜色的石头，燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄（xī）灭，五种颜色的石头被炼成了黏（nián）稠的石浆（jiāng）。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。【句解："拣来、燃起、炼成、补好"这一步一步的做法，展示了女娲不怕困难，顽强能干的形象。】从此，天上便有了五色的云霞。【句解：交代五色云霞的来历，充满神奇。】女娲担心补好的天再塌（tā）下来，于是又杀（shā）了一只大乌龟，斩（zhǎn）下它的四条腿，竖立在大地的四方，把人类头顶上的天空撑起来，这样天就再没有了坍（tān）塌的危险。【句解：用大乌龟的四条腿撑起天空，突显出女娲的智慧和果断。】接着，她奋勇杀死了在中原一带作恶的黑龙，其他野兽见此情景，吓得纷纷逃回山林，不敢再到处流窜残害人类了。【句解：杀死黑龙，体现了女娲的勇敢顽强。】最后，女娲把芦苇烧成灰，撒到水中，芦灰越积越厚，把喷涌洪水的地缝也堵住了。【句解：用芦苇烧成的灰补地缝，突显了女娲的智慧。】

【段落导读】第三部分（第 5 自然段）：天和地恢复了平静，人类获得了新生。这是故事的结果。

⑤天和地终于恢复了平静，人类获得了新生。人们世世代代怀念着女娲，传颂（sòng）着她的伟大功绩（jì）。【句解："世世代代""传颂"体现了人类对女娲的怀念及敬佩。】

文化传承

在中国古代神话中，女娲是创世神之一。女娲创造出了人类，替人类设定婚姻制度，让人类能够一代又一代地延续下来。不仅如此，女娲还造出了一种叫作"笙簧"的乐器，直到现在，苗、侗等族人民还会吹奏它呢！

思维发展

发挥想象，说一说：女娲在寻找五色石头的过程中可能会遇到哪些困难？

答：女娲可能会遇到的困难有：路途遥远、洪水肆虐、野兽攻击；五种颜色的石头可能在不同的地方，女娲要寻找很久。

思维发展

请简要概括女娲补天的经过。

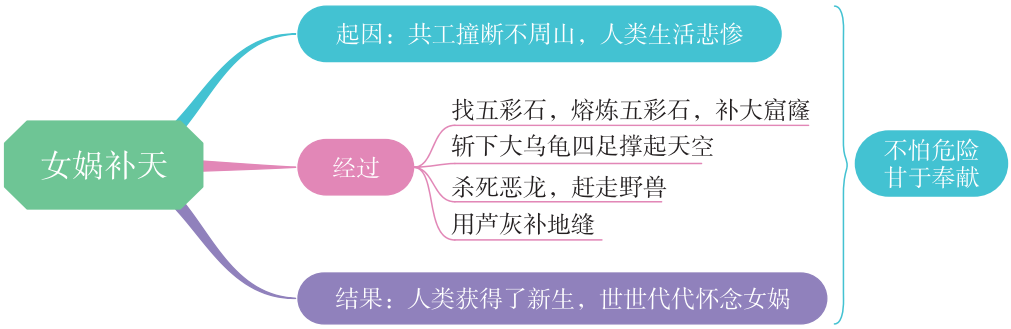
答：女娲收集五彩石—熔炼五彩石—补大窟窿—斩下大乌龟的四条腿用来撑起天空—杀死黑龙，赶走野兽—补地缝。

审美鉴赏

读完课文，你认为女娲是个什么样的神？

答：我认为女娲是个善良果断、勇敢顽强、智慧能干、甘于奉献的神。

结构图解



疑难探究

问：大胆想象，说说女娲从各地拣来五种颜色石头的过程。

答：（示例）女娲决定冒着生命危险，把天补上。她跑到附近的高山上，去寻找补天用的五彩石。她找啊找，却只找到一些零零星星的碎块。女娲决定到各地去寻找这五种石头。她走遍各地，一路上洪水肆虐，还有野兽攻击。女娲都没有放弃。终于，她找到了赤、黄、白、黑四种颜色的石头。可还缺少一种青色的石头，怎么办呢？女娲历尽艰辛，终于在一座高山上的悬崖边找到了这种石头。

写作平台

1. 想象丰富，故事情节完整，富有神奇色彩。课文情节生动，充满了神奇的想象。水神共工一撞不周山就天塌地裂，女娲用神火炼成的石浆能补好天，斩下大乌龟的四条腿能撑起天空等内容，让人觉得无比神奇。

2. 用词夸张，语言生动。课文运用了极夸张的语言，写不周山被共工一撞，“天上顿时露出一个大窟窿，地上也裂开了一道道黑黝黝的深沟……”；写女娲为了让补好的天不再塌下来，把斩下的大乌龟的四条腿“竖立在大地的四方，把人类头顶上的天空撑起来”，突出了女娲的神力。寥寥数语，体现了女娲非凡的力量，使故事更具神奇色彩。

课后拓展详解

词语积累

ABB 式词语

课内：黑黝黝　**课外：**红彤彤　亮晶晶　黄灿灿　毛茸茸　金灿灿　红艳艳

词句运用

【读一读】

随着神火渐渐熄灭，五种颜色的石头被炼成了黏稠的石浆。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。

【点拨】想象丰富，动作描写细致，富有神奇色彩。

【仿一仿】

孙悟空拔下一根毫毛，放在掌心，轻轻一吹，面前立刻变出一群活蹦乱跳的猴子来。

国学积累

淮南子·览冥训

往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载。火爁焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

习作：我和____过一天

习作指导

习作要求

本单元习作的话题是“我和 _____ 过一天”，要求同学们选择神话或童话中的一位人物，想象与他过一天的故事。写好后，和同学交流，根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。

写法指导

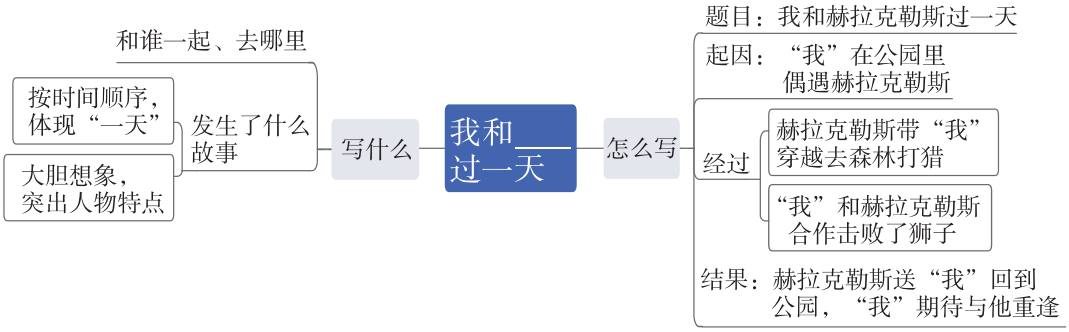
1. 调动阅读积累，激发习作兴趣。本单元需要确定的人物为神话或童话故事中的形象，写作前，说说令自己印象深刻的神话人物和童话人物有哪些，他们有什么特点。如，孙悟空的七十二变、哪吒的三头六臂等。

2. 借助问题，打开习作思路。思考你会和哪个人物“一起去哪里”“做些什么”“会发生什么故事”。可以根据人物本领或特点来想象，如，可以和孙悟空一起穿越到远古时代，和嫦娥仙子一起到月宫等。

3. 大胆创编故事，展开想象翅膀。写作时，要大胆想象。选择的人物如果具有神力，如课文中的盘古、女娲等，写作时就要围绕他们的神力，写出神奇的地方。想一想，还可以怎样想象使故事更神奇。

4. 交流评价，认真修改，规范誊写。围绕“想象丰富、表达清楚”进行评价修改，誊写时要注意书面整洁、书写规范。

思维导图



佳作赏析

扫码看范文

我和赫拉克勒斯过一天

早上，我正在公园里散步，突然看见前面有一个身材高大、背着弓箭的人。①我仔细一看，这不是希腊神话中的大力士赫拉克勒斯吗！

“赫拉克勒斯！赫拉克勒斯！”我急忙跑过去和他打招呼。赫拉克勒斯奇怪地问：“你怎么知道我的名字？”我得意地说：“那当然，你可是我最敬佩的神呢！你完成的那十二项任务可真凶险哪！”赫拉克勒斯笑了：“既然你很敬佩我，那你想跟我一起去森林打猎吗？”“当然。”我不假思索地回答。“准备好，出发！”赫拉克勒斯的话音刚落，我就站在了一片茂密的森林里了。神的力量可真不能小瞧啊！我暗自心想。②

赫拉克勒斯给了我一副盔甲、一副弓箭，还有一柄宝剑，全身武装好之后我就和赫拉克勒斯一起上路了。

没走多远，赫拉克勒斯便打手势让我不要出声。他趴在地上，耳朵紧紧地贴着地面。③不一会儿，他站起身来对我说：“前面有一头狮子，你准备好了吗？”我握紧长矛，严肃地点了点头。我和赫拉克勒斯爬上一棵大树，只见他挽弓搭箭，直中巨狮后脚。巨狮痛得不停地翻滚，发出可怕的咆哮声。赫拉克勒斯拿着长剑，跳下树与巨狮搏斗起来。我学着他的样子，搭上箭，开弓，预备，射！箭直中巨狮脑门，可是巨狮依然在挣扎，我跳到树下，举起宝剑向巨狮狠狠地砍去。经过一番苦斗，巨狮终于号叫着倒下了。④赫拉克勒斯拍拍我的肩膀说：“小伙子，你可真勇敢！”我摇摇头说：“不，赫拉克勒斯，若不是你鼓舞了我，我还真不敢和狮子搏斗呢！”⑤

赫拉克勒斯笑了，他挥了挥手，我们又回到了公园里。他对着我摆摆手说：“勇敢的小伙子，下次我们再一起去打猎吧！”说完，他就不见了。

我呆呆地站在原地。公园里老爷爷还在散步，老奶奶们也依然在跳着舞，这一天好像一场梦一样。但我相信，我和赫拉克勒斯还会重逢的！⑥

①由身材高大、背着弓箭的特点引出故事的主人公——赫拉克勒斯。

②想象神奇，交代自己借助“神力”来到了森林里。

③对赫拉克勒斯的动作描写，表现出他是个厉害的猎手。

④详细地描写出“我”和赫拉克勒斯与巨狮战斗的场景。巨狮的凶猛衬托出赫拉克勒斯的勇敢与强大。

⑤通过对话，表现出“我”在赫拉克勒斯的鼓舞下变得勇敢。

⑥结尾给读者留下了想象的空间，耐人寻味。

【简评】这是一篇成功的习作，小作者想象大胆，借助赫拉克勒斯的神力，和他一起来了一场精彩的捕猎。文章想象合理，叙事完整。对赫拉克勒斯的外貌、语言和动作描写都很符合他的个性特点。结尾处给读者留下了想象的空间，让人意犹未尽。

语文园地

交流平台

交流指导

1. 通过交流，共同梳理对神话的认识：充满神奇的想象、人物个性鲜明、表达了古人对世界的认识。

2. 与同学交流时，为了达到更好的效果，同学们应该多查阅一些资料，丰富自己的知识。

交流示例

神话故事想象的都是远古时代的事情，大多都以“很久很久以前”开头，给人一种神秘感。神话故事中充满了神奇的想象，神话中的人物也都具有非凡的神力。

神话中的人物个性鲜明，《愚公移山》中的愚公坚韧有毅力，《后羿射日》中的后羿更是不惧艰险、为民除害。他们都有自己独特的个性特点。

从小到大，我听过许多神话故事。《羿射九日》《大禹治水》《女娲补天》……这些故事都是神拯救了人类。我想，神话可能是人们对生活的一种美好向往。另外，神话中的一些人物，例如雷公电母、行云布雨的龙王，也是远古时期人对大自然的一种认识。

识字加油站

花圃（pǔ）	花卉（huì）	花蕾（lěi）	花蕊（ruǐ）
玫（méi）瑰	茉（mò）莉（lì）	牡（mǔ）丹（dān）	海棠（táng）

点拨：这些词语都与“花”有关。“圃、蕾、茉、莉、棠”都是形声字，同学们可以根据形声字的规律来记忆。第一行“花圃、花卉、花蕾、花蕊”的词义都与花相关；第二行的“玫瑰、茉莉、牡丹、海棠”都是花名。

拓展：我还知道蜡梅、丁香、芍药也是花的名称。

[我会认]

P	部首	口
pǔ	笔画	10
圃	结构	全包围
	组词	花圃　苗圃

H	部首	十
huì	笔画	5
卉	结构	上下
	组词	花卉

L	部首	艹
lěi	笔画	16
蕾	结构	上下
	组词	花蕾　蓓蕾

R	部首	艹
ruǐ	笔画	15
蕊	结构	上下
	组词	花蕊　雄蕊

M	部首	王
méi	笔画	8
玫	结构	左右
	组词	玫瑰　玫红

M	部首	艹
mò	笔画	8
茉	结构	上下
	组词	茉莉

L	部首	艹
lì	笔画	10
莉	结构	上下
	组词	茉莉

M	部首	牛
mǔ	笔画	7
牡	结构	左右
	组词	牡丹　牡牛

D	部首	丿
dān	笔画	4
丹	结构	独体
	组词	牡丹　丹心

T	部首	木
táng	笔画	12
棠	结构	上下
	组词	海棠　棠梨

词句段运用

1. 说说下面的词语让你想到了哪些人物或故事。

点拨：同学们可以具体说说由词语想到的人物或故事。

示例：

腾云驾雾——孙悟空《大闹天宫》　　上天入地——孙悟空《真假美猴王》

神机妙算——诸葛亮《空城计》　　各显神通——八仙《八仙过海》

三头六臂——哪吒《哪吒闹海》　　神通广大——孙悟空七十二变

未卜先知——姜子牙《封神榜》　　刀枪不入——蚩尤《涿鹿之战》

拓展：尝试运用新学到的词语。

（1）在学校举行的“爱心义卖”活动，为了卖出更多的物品来筹得爱心基金，同学们（　　），想出了很多办法来招揽顾客。

（2）《葫芦娃》里的三娃可真厉害，他（　　），什么都伤害不了他。

（3）我真希望自己能有孙悟空（　　）的本领，那样我就可以去天庭和海底龙宫逛逛了。

（4）龙一鸣满不在乎地说：“任他有（　　），我也不怕！”

（5）在我眼里，爸爸是个（　　）的人。无论我想要什么，他都能完成我的心愿。

（6）如果我有一双翅膀，我就能（　　），感受飞翔的乐趣。

（7）诸葛亮真是个（　　）的军事家。

（8）你又不会（　　），怎么事先知道得这样清楚？

2. 读下面的句子，感受想象的神奇。你在其他神话故事中，也读到过让你感到神奇的地方吗？和同学交流。

◇轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。（天地的形成很神奇。）

◇当太阳车从天空驰过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间。（阿波罗的太阳车很神奇。）

◇女娲先从各地拣来赤、青、黄、白、黑五种颜色的石头，燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄灭，五种颜色的石头被炼成了黏稠的石浆。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。（女娲补天的情景很神奇。）

其他神话故事中很神奇的地方举例：

（1）后羿爬过了九十九座高山，迈过了九十九条大河，穿过了九十九个峡谷，来到了东海边。（后羿走过了这么远的路程，很神奇。）

（2）夸父与太阳竞跑，一直追赶到太阳落下的地方。他感到口渴，想要喝水，就到黄河、渭水喝水。黄河、渭水的水不够，夸父就去北方喝大湖的水。（夸父与太阳竞跑很神奇，他的饮水量也很神奇。）

日积月累

诗文概说

这是一首语言含蓄、情调感伤的诗。前两句描绘了嫦娥在孤独的环境中夜不能寐的情景。室内烛光越来越暗淡，透露出嫦娥在长夜里黯然伤神的心境；室外银河逐渐落下，晨星寥落，“沉”的不仅是晨星，还有嫦娥的心情。后两句写嫦娥在月宫里过着凄冷枯燥、寂寞难耐的生活。“应悔”是作者的猜想：嫦娥想必会懊悔当初偷吃长生不老药，以至于年年夜夜都独居月宫，满怀寂寞。

诗文详解

嫦　娥

［唐］李商隐

云母屏风①　　烛影深，

云母屏风染上了一层暗淡的烛影，

长河②渐　　落　晓星③沉。

银河在静静地消失，晨星沉没在曙光里。

嫦娥应④　悔　　偷　　灵药，

嫦娥想必会悔恨当初偷吃下长生不老药，

碧海青天⑤夜夜　　心⑥。

只有碧海青天每夜陪伴着她一颗孤独的心。

①云母屏风：用云母制作的屏风。云母是一种矿物，古代常用来装饰窗户、屏风等。

②长河：指银河。

③晓星：指晨星。

④应：读 yīng，在这里指料想、猜测。

⑤碧海青天：形容嫦娥在月宫夜夜只能看到碧绿的海，深蓝色的天。

⑥夜夜心：在诗中指嫦娥每晚都会感到孤单。

快乐读书吧：很久很久以前

【阅读目标】

1. 能产生阅读中国神话和世界经典神话的兴趣，自主阅读相关作品，了解故事内容。
2. 能边读边想象，感受神话的神奇。
3. 能感受阅读神话故事的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

【阅读计划】

书名	篇目		日期
《中国神话传说》	第一站	第一章至第三章	___月___日至___月___日
	第二站	第四章至第七章	___月___日至___月___日
	第三站	第八章至第十一章	___月___日至___月___日
《希腊神话故事》	第一站	第一卷、第二卷、第三卷	___月___日至___月___日
	第二站	第四卷、第五卷	___月___日至___月___日
《世界经典神话与传说故事》	第一站	上册	___月___日至___月___日
	第二站	下册	___月___日至___月___日

【阅读指导】

1. 阅读时，边读边想象，感受故事的神奇。做到能复述主要故事情节。
2. 阅读《希腊神话故事》时，可以反复读故事中人物的名字，弄清主要人物及事件。
3. 阅读时可运用学过的预测的阅读策略，预测故事的发展。
4. 阅读时可运用提问的阅读策略，尝试着从不同角度提出问题，筛选问题，让自己的思考更加全面和深入，加深对文章的理解。

【阅读方法】

尝试做读书笔记，做好阅读记录卡。

【阅读记录卡】

阅读篇目	《中国神话传说》第十一章第二节
主要人物	禹
主要经历	禹接受舜帝的任命继续治理洪水。他召集众神，商讨计策，驱逐共工，挖掘河道，以疏通河水。
主题思想	反映出古代人民渴望征服自然的强烈愿望。

【读书笔记】

《奉命治水》的阅读笔记

今天，我读完了《中国神话传说》中《奉命治水》的章节。

大禹是中国神话传说中的治水英雄，并因为治水有功而成为天子，创立了夏朝。为了治理洪水，他召集众神共同商讨计策，驱逐了共工，并杀死了共工的部下——相柳。虽然洪水退去，但大地上的河道依然不是很畅通。于是大禹又开始挖掘河道，疏通河水。在大禹的不懈努力下，洪水终于平息，人们又过上了幸福的日子。

大禹的精神让我非常感动，我们也应该像大禹一样，有毅力、有恒心，不懈努力，哪怕遇到艰难险阻，也不要放弃。

第四单元知识清单

易读错的字

竭力（jié）　浑浊（zhuó）　溺水（nì）
堙于东海（yīn）　遭受（zāo）　混乱（hùn）
功绩（jì）　花蕊（ruǐ）

多音字

少 {shǎo（多少）shào（少女）}　还 {hái（还有）huán（归还）}

形近字

{微（微笑）徽（安徽）}　{劈（劈开）壁（墙壁）}　{缓（缓缓）暖（温暖）}
{掌（手掌）撑（支撑）}　{竭（竭力）喝（喝水）}　{帝（炎帝）带（带领）}
{弱（弱小）溺（溺水）}　{衔（衔接）街（街道）}　{环（环绕）坏（好坏）}
{狠（凶狠）狼（大灰狼）}　{消（消灭）哨（口哨）}　{抗（违抗）杭（杭州）}
{措（措施）错（错误）}　{塌（垮塌）踏（踏实）}　{恕（宽恕）怒（发怒）}

同音字

yè　夜晚　血液　书页　树叶
xiāo　消灭　销售　今宵　碧霄
qū　屈服　弯曲　身躯　区别

词语听写

扫码报听写

zhēng yǎn　hēi hū hū
睁　眼　黑　乎　乎
fān shēn　fǔ tóu　huǎn huǎn shàng shēng
翻　身　斧　头　缓　缓　上　升
xià jiàng　jīng pí lì jié　xuè yè
下　降　精　疲　力　竭　血　液
bēn liú bù xī　hàn máo　mào shèng　zī rùn
奔　流　不　息　汗　毛　茂　盛　滋　润
yǔ lù　rén jiān　bēi cǎn　qíng jǐng　wēi hài
雨　露　人　间　悲　惨　情　景　危　害
měng shòu　yán lì　jìng pèi　qiāo qiāo
猛　兽　严　厉　敬　佩　悄　悄
jiān dìng　wéi kàng　hěn xīn　jiān lì
坚　定　违　抗　狠　心　尖　利
zhù míng　fèn fèn bù píng　huò dé
著　名　愤　愤　不　平　获　得

词语归类拓展

1. 出自神话故事的词语
女娲补天　精卫填海
后羿射日　嫦娥奔月
2.AABC 式的词语
愤愤不平　头头是道
历历在目　源源不断
3. 词语搭配
巨大的变化　美丽的世界　高高的悬崖
尖利的嘴巴　奔流不息的江河

重点句子积累

1. 轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。（对比）
2. 他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音化作了隆隆的雷声；他的左眼变成了太阳，照耀大地，他的右眼变成了月亮，给夜晚带来光明……（排比）
3. 为人类造福，有什么错？（反问）

课文回顾

本组课文带领我们走进神奇的神话世界。《盘古开天地》讲述了巨人盘古用神力开辟天地，以身躯化为万物的故事；《精卫填海》讲述了精卫衔树枝和石子来填平东海的故事，塑造了坚韧执着的精卫形象；《普罗米修斯》讲述了普罗米修斯为帮助人类“盗”取火种，遭受了宙斯残酷的惩罚，最后被大力士所救，重获自由的故事，赞扬了普罗米修斯为民造福、不惜牺牲自己的精神；《女娲补天》讲述了女娲为了拯救处于水深火热的人们，寻找五彩石炼石补天、斩龟足撑天空、杀黑龙赶野兽、烧芦苇堵地缝的故事，塑造了勇敢顽强、智慧能干、甘于奉献的女娲形象。