



同步讲解类

◆ 根据最新统编教材编写 ◆

教师备课

学生自主学习

必备

—主编/万志勇—

名师
讲解

黄冈 小状元

语文详解



字·词·句·段·篇

五年级语文上

最新修订

R



龍門書局

龙门品牌·学子至爱

www.longmenschuju.com





目 录

第一单元

1 白鹭	1
2 落花生	8
3 桂花雨	16
4* 珍珠鸟	23
口语交际：制定班级公约	29
习作：我的心爱之物	30
语文园地	31
第一单元知识清单	33

第二单元

5 搭石	34
6 将相和	41
7 什么比猎豹的速度更快	51
8 冀中的地道战	58
习作：“漫画”老师	67
语文园地	68
第二单元知识清单	70

第三单元

9 猎人海力布	71
10 牛郎织女（一）	80
11* 牛郎织女（二）	92
口语交际：讲民间故事	97
习作：缩写故事	99
语文园地	100
快乐读书吧：从前有座山	102
第三单元知识清单	105

第四单元

12 古诗三首	106
13 少年中国说（节选）	113
14 圆明园的毁灭	119
15* 小岛	128





习作：二十年后的家乡	134
语文园地	135
第四单元知识清单	137

第五单元

16 太阳	138
17 松鼠	145
交流平台与初试身手	153
习作例文	154
习作：介绍一种事物	157
第五单元知识清单	159

第六单元

18 慈母情深	160
19 父爱之舟	171
20* “精彩极了”和“糟糕透了”	181
口语交际：父母之爱	186
习作：我想对您说	186
语文园地	188
第六单元知识清单	190

第七单元

21 古诗词三首	191
22 四季之美	198
23 鸟的天堂	205
24* 月迹	213
习作：____即景	219
语文园地	221
第七单元知识清单	223

第八单元

25 古人谈读书	224
26 忆读书	230
27* 我的“长生果”	240
口语交际：我最喜欢的人物形象	246
习作：推荐一本书	247
语文园地	248
第八单元知识清单	250





第一单元

1 白 鹭(lù)



作者: 郭沫若

文体: 散文

课题解读: 白鹭, 春夏多成群活动于湖沼岸边、水田、沙滩等地。在中国主要见于长江以南各地和海南岛。这么普通的一种鸟在作者的笔下会绽放怎样的美呢? 我们一起去读读吧!



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“鹭、嫌”等6个生字,会写“宜、鹤”等10个字,会写“精巧、配合”等15个词语。
读写能力	1. 能想象并说出作者所描写的画面。 2. 能借助关键语句,体会作者对白鹭的赞美之情,了解作者是如何把这种感情融入对白鹭的描写中的。
情感熏陶	背诵课文,积累喜欢的段落。

【作者简介】

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,四川乐山人。作家、诗人、历史学家、古文字学家。代表作有《郭沫若全集》《甲骨文字研究》《中国史稿》等。



识字写字

【我会写】

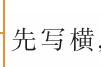
yí	Y	笔顺	撇 捺 撇 捺 撇 捺 撇 捺 撇 捺 撇 捺	“𠂇”点画居中,“且”横画排布均匀。
 宜	上下	字义	①合适;②应当;③当然。	
	8	辨字 组词	宜(yí):适宜 宜昌 相宜 事不宜迟 谊(yì):友谊 深情厚谊	
会意	𠂇	造句	这是一个适宜居家养老的地方。	

hè	H	笔顺	撇 捺 撇 捺 撇 捺 撇 捺 撇 捺 撇 捺	“隹”的右边有四短横,撇画要写得舒展。
 鹤	左右	字义	鸟类,种类很多,常见的有丹顶鹤、白鹤等。	
	15	辨字 组词	鹤(hè):白鹤 仙鹤 灰鹤 鹤立鸡群 鹅(é):白鹅 鹅黄 公鹅 鹅毛大雪	
形声	鸟	造句	白鹤喜欢在河边或沼泽地带捕食鱼和昆虫。	



xián	X	笔顺	𠂇 女 女 女 女 女 女 女 女 女 嫌	“女”作偏旁时要变形,“兼”的捺画要舒展。								
	左右	字义	①嫌疑;②嫌怨;③厌恶,不满意。									
	13	辨字 组词	嫌(xián):嫌弃 嫌犯 嫌恶 嫌贫爱富 赚(zhuàn):赚钱 赚头 有赚	<table border="1"><tr><td>嫌</td><td>嫌</td><td>嫌</td></tr><tr><td>嫌</td><td>嫌</td><td>嫌</td></tr><tr><td>嫌</td><td>嫌</td><td>嫌</td></tr></table>	嫌	嫌	嫌	嫌	嫌	嫌	嫌	嫌
嫌	嫌	嫌										
嫌	嫌	嫌										
嫌	嫌	嫌										
形声	女	造句	因为他不讲卫生,所以大家都嫌弃他。									

kuàng	K	笔顺	一 十 才 木 杵 杵 杵 杵 杵 杵 框	
	左右	字义	①嵌在墙上为安装门窗用的架子；②镶在器物周围起约束、支撑或保护作用的东西。	“木”的捺变点，“匚”要写得大小适宜。
	10	辨字组词	框 (kuàng): 镜框 画框 门框 框架 筐 (kuāng): 竹筐 箩筐 筐子 车筐	
	形声	木	造句	这部长篇小说已经有了一个大致的框架。

xiá	X	笔顺	一 丨 丶 丶 丶 丶 𠂔	
	半包围	字义	装东西的较小的方形器具,有盖儿。	先写横,再写“甲”,最后写竖折。
		7	辨字 组词	匣(xíá):匣子 木匣 匣枪 甲(jiǎ):甲等 甲级 三甲
形声	匚	造句	这个匣子里装了不少的小玩意儿。	



yùn	Y	笔顺	𠂔	音 音 音 音 音 韵 韵 韵	“音”上下中心相对，“匀”的第一笔撇稍长。
韵	左右	字义	①好听的声音;②韵母;③情趣。		
	13	辨字组词	韵(yùn):韵味 韵母 韵致 韵律体操 暗(àn):黑暗 暗格 明暗 暗箱操作		韵 韵 韵
形声	音	造句	古塔古树相互映衬,让村庄多了几分古朴的韵味。		

「我会认」

L	部首	鸟
lù	笔画	18
鹭	结构	上下
	组词	白鹭 灰鹭

D	部首	黑
dài	笔画	17
	结构	上下
	组词	粉黛 黛眉

S	部首	口
shì	笔画	13
嗜	结构	左右
	组词	嗜好 嗜血

读写易错字提示

正音：“喙”读 huì，不读 yuán；“匣”读 xiá，不读 jiá；“嗜”读 shì，不读 qí。

书写：“鹤”字第三笔是长撇，左边“隹”是四横，不要写成“住”。“嫌”右部“兼”的上面不是“艹”。



词语天地



词语听写

jīng qiǎo pèi hé shēn duàn shì yí bái hè shēng yìng xún cháng
精 巧 配 合 身 段 适 宜 白 鹤 生 硬 寻 常





wàng què jìng xiá qīng chén gū dù yōu rán huáng hūn ēn huì
忘却 镜匣 清晨 孤独 悠然 黄昏 恩惠
měi zhōng bù zú
美 中 不足

解词语

色 素(sè sù):使机体具有各种不同颜色的物质。本文中指的是白鹭的颜色。例句:多吃水果可减少皮肤中黑色素的沉积。

生 硬(shēng yìng):不自然,很勉强。例句:这篇作文里,这几个词用得很生硬。

绝 顶(jué dǐng):最高峰。本文中指的是树的顶端。

清 澄(qīng chéng):形容水清明澄澈。本文中形容画面纯净。例句:这种鲜绿色借着水的清澄显露出来,好像美人借着镜子鉴赏自己的美。

身 段(shēn duàn):本文中指白鹭的姿态。例句:她的身段是那么苗条。

嗜 好(shì hào):特殊的爱好。例句:他没有别的嗜好,就喜欢品品茶。

望 哨(wàng shào):望风,盯梢,打探消息。

铿 铿(kēng qiāng):形容声音响亮而有节奏。例句:这首诗读起来音调铿锵。

流线型(liú xiàn xíng):前圆后尖,表面光滑,略像水滴的形状。

近义词

精巧—精致 适宜—合适
寻常—普通 忘却—忘记
孤独—孤单 悠然—悠闲
安稳—平稳 嗜好—爱好

反义词

精巧—粗糙 生硬—柔和
寻常—特别 悠然—繁忙
安稳—动荡 清澄—浑浊
忘却—铭记



首尾呼应 首尾呼应是文章撰写的一种形式,其作用是:强调主题,加深印象,引起共鸣。本文中第1自然段:白鹭是一首精巧的诗。最后一个自然段:白鹭实在是一首诗,一首韵在骨子里的散文诗。这两段话在文中首尾呼应,概括强调了白鹭的美,能引起读者共鸣。



课堂学习详解



1. 整体感知:课文描写了白鹭的外形和觅食、栖息、飞行时的美,表达了作者对白鹭的喜爱和赞美之情。

2. 方法指导:学习时,先初读课文,在读准字音、读通句子的基础上,整体感知作者对白鹭的欣赏和赞美;然后借助关键语句,品读课文,说说从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”,从而体会作者对白鹭的赞美之情;最后反复朗读课文,熟读成诵。





原文再现

理解运用

素养点睛

第一部分（第1自然段）：全文的总起句，以精巧的诗来比喻白鹭的美。

①白鹭是一首精巧的诗。**总起句 比喻句**【句解：将白鹭比作“精巧的诗”，突出了白鹭“美在精巧”的特点。】

第二部分（第2~8自然段）：具体描写了白鹭的美。

②色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。**句解：适宜”就是刚刚好，不大不小，不胖不瘦，不浓不淡。】**

③白鹤太大而嫌(xián)生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。**对比句**【句解：将白鹭同白鹤、朱鹭和苍鹭进行对比，突出白鹭身段的精致玲珑。】

④然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。**句解：“被人忘却的美”是一种怎样的美呢？从“常见”一词可以看出，这是平凡之美、自然之美、质朴之美、清纯之美……】**

⑤那雪白的蓑(suō)毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙(huì)，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛(dài)之一忽则嫌黑。**排比句**【句解：这句话描述了白鹭的蓑毛、身型、长喙、脚，展现了白鹭的精巧、和谐、匀称之美。“分”和“忽”是古代计量单位，在这里是强调极其微小，小到极致。】

层意理解（第2~5自然段）：从颜色、身段写白鹭的外形之美。

⑥在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，**拟人句**【句解：看见清水田中的白鹭觅食捕鱼，作者凭借丰富的联想，用拟人的手法将捕鱼的白鹭想象成在钓鱼。】整个的田便成了一幅嵌(qiàn)在玻璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣(xiá)。**比喻句**【句解：作者把整个清水田想象成嵌在玻璃框里的画，生动地描绘出自白鹭在清水田里觅食时的迷人景象，和谐自然，韵味十足。】

段落理解（第6自然段）：描绘白鹭在清水田



扫码听朗读



思维发展

第1自然段在全文中起什么作用？

答：总领全文，开篇给文章定下了赞美的基调。



思维发展

第3自然段是怎样写出白鹭的外形美的？

答：作者用对比的手法写出了白鹭的身段美。白鹤太大，生硬不自然；朱鹭和苍鹭大而不精巧，太不寻常，不平凡，不质朴。从中可以感受到白鹭的柔和、精巧、不突兀的寻常之美。



思维发展

第5自然段是如何描写白鹭的外形之美的？

答：这段话将宋玉在《登徒子好色赋》中对绝代佳人的描写“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤”恰到好处地用到了白鹭身上，排比式的短语，整齐匀称，突出了白鹭“色素”和“身段”的适宜。



语言运用

第6自然段中“钓”字换成“叼”或“捕”好不好？为什么？

答：不好，一个“钓”字用得极其形象传神，运用拟人手法，使白鹭捕食时的悠然自得与清水田的宁静澄澈浑然一体。





里垂钓的情景。

⑦晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。**拟人句**【句解】这是别的鸟很难表现的一种嗜(shì)好。**对比句**【句解】喜欢孤独地站立于小树的绝顶，这也是白鹭的一种生活习性。作者运用拟人和对比的写法，表现了白鹭的优雅矜持、淡然脱俗。】人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？**疑问句**【句解】肯定句后面紧接着加上一个疑问句，引人遐想。如果白鹭并非是在望哨，那么它在眺望什么呢？青山？碧水？蓝天？闲云？意境随人们的想象而开阔，画面因语言的含蓄而美丽。】

段落理解（第7自然段）：描绘晴天的早晨白鹭在小树绝顶孤独地站立的情景。

⑧黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄(chéng)的形象化，而且具有生命了。【句解】低飞在黄昏的空中的白鹭灵动而富有生命力。白鹭在黄昏的空中低飞，这本是乡村偶见的情景，在作者眼里却是清澄的形象化，突出了画面清纯美丽的特点。】

段落理解（第8自然段）：描绘黄昏的空中白鹭在低飞的情景。

层意理解（第6~8自然段）：借助“水田钓鱼”“枝头独立”“空中低飞”三幅画面，写白鹭在不同场景中的美。

第三部分（第9~11自然段）：与第一部分首尾呼应，抒写了作者对白鹭如诗一般美的赞叹。

⑨或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？**反问句**【句解】强调说明白鹭虽不会唱歌，但本身就是一首优美的歌。】

⑩——不，歌未免太铿锵(kēng qiāng)了。

⑪白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。**总结句 比喻句**【句解】最后一句话对全文作总结，与第1自然段相呼应，以确定的语气赞美白鹭实在是一首韵味无穷的诗，给读者以余音袅袅之感。】



审美鉴赏

读第6~8自然段，说说脑海里浮现了怎样的画面。

答：这三个自然段描摹了三个不同场景中白鹭的美，如清水田中白鹭的倒影、小树绝顶白鹭的神态、夕阳映射下白鹭飞翔的姿态……



思维发展

第8自然段中为什么说这“更是乡居生活中的一种恩惠”呢？

答：黄昏的空中，白鹭低飞的画面把人们所向往的安定、纯洁、恬美的境界形象地展现出来了，生活在这样的环境中是一种享受，因此说这“更是乡居生活中的一种恩惠”。



语言运用

读第5自然段的长句子时，要读得连贯而有气势。读白鹭在不同场景中展现的美时，总体要读得轻柔缓慢，符合课文描述的意境。最后一部分则情感要强烈一些，突出作者对白鹭的赞美之情。



语言运用

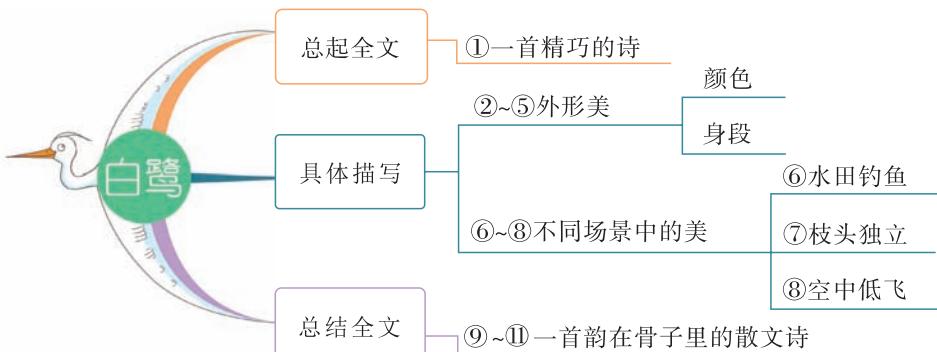
联系上下文，体会第10自然段中破折号的作用。

答：第9自然段用反问句式来肯定白鹭就是一首很优美的歌。第10自然段中的破折号起转折作用，说明白鹭胜过优美的歌，它像诗一样，没有铿锵的曲调，却富有音乐美。





结构图解



课后拓展详解



词句积累

描写鸟儿外形的词语:洁白如雪 乌黑光亮 身体修长 精致小巧

描写鸟儿动作的词语:横掠水面 悠然站立 盘旋而上 展翅高飞



词句运用

运用排比手法描写动物外形

【读一读】

那雪白的蓑毛,那全身的流线型结构,那铁色的长喙,那青色的脚,增之一分则嫌长,减之一分则嫌短,素之一忽则嫌白,黛之一忽则嫌黑。

【点拨】这句话运用排比的手法,对白鹭

的外形进行了描写,展示出白鹭的精巧、和谐、匀称之美。

【仿一仿】

我家“雪球”那蓬松雪白的茸毛,那大而有神的眼睛,那尖尖竖起的耳朵,时刻向我们展示着它的可爱。



习题解答

◎朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。

答:从白鹭的颜色、身段的精巧及觅食、栖息、飞行时的韵味美等方面感受到“白鹭是一首精巧的诗”。

◎课文第6~8自然段描绘了三幅优美的图画,请你为每幅图画起一个名字。

示例:白鹭垂钓图、白鹭瞭望图、白鹭起舞图。

提示:第6自然段可以由白鹭“钓鱼”展开想象:一只白鹭站在水田里,不急不躁,静静地等鱼儿过来,像一个有经验的渔翁,悠然地在水中“垂钓”,所以给画面起名“白鹭垂钓图”。第7自然段可以由“望哨”展开想象:白鹭或许在期待远方的风景,或许在思念久别的朋友,或许在等待觅食的同伴……所以给画面起名“白鹭瞭望图”。第8自然段可以由“白鹭的低飞”展开想象:黄昏的空中,白鹭翩翩起舞,清纯美丽,宛若仙子,所以,给画面起名“白鹭起舞图”。



2 落花生



作者: 许地山 文体: 叙事散文

课题解读: “落花生”,即花生,也叫长生果,是一种很普通的农作物。本文为什么以“落花生”为题呢? 作者是借物喻人,并通过花生来向我们揭示做人的道理。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“亩、吩”等5个生字,读准多音字“便”,会写“亩、播”等9个字,会写“播种、浇水”等7个词语。
读写能力	1. 分角色朗读课文,了解课文主要内容。 2. 能理解含义深刻的语句,初步了解借助落花生说明的做人的道理。
情感熏陶	能仿照课文的写法,写由某一种事物想到的人。

【作者简介】

许地山(1893—1941),现代小说家、散文家。笔名落华生。著有《空山灵雨》《缀网劳蛛》等作品。

【写作背景】

许地山小时候,父亲曾以“落花生”作比,要求子女们为人做事脚踏实地,不求虚荣。所以他不仅写了《落花生》一文追忆父亲的教诲,而且以“落华生”为笔名勉励自己。



识字写字

【我会写】

mǔ	M	笔顺	𠂇	第二笔横画宜长,“田”中间竖画正对上点。
	上下	字义	地积单位,一亩是10分,约合666.7平方米。	
形声	宀	辨字 组词	亩(mǔ):一亩 亩产 半亩 庙(miào):寺庙 庙会 庙宇 宗庙社稷	





bō	B	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	左窄右宽。注意右部的上面是“采”，不是“采”。
	左右	字义	①播种；②传播，传扬。	
	15	辨字 组词	播(bō):播出 播种 播放 广播 翻(fān):翻身 翻地 翻转 人仰马翻	
形声	扌	造句	爷爷每天起床的第一件事就是听广播。	

jiāo	J	笔顺	丶 氵 汝 汝 汝 汝 汝 汝 汝 汝 汝 汝 汝 汝 汝	左窄右宽。特别要注意右上方没有点。
	左右	字义	①用喷、洒等方式给植物供水，灌溉；②水或别的液体落在物体上；③浇灌。	
	9	辨字 组词	浇(jiāo):浇水 浇花 浇灌 火上浇油 烧(shāo):烧火 红烧 发烧 姥火中烧	
形声	氵	造句	我每天给新栽的小树苗浇水。	

fēn	F	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	“口”不能过大，“八”写得舒展。
	左右	字义	口头指派或命令。	
	7	辨字 组词	吩(fēn):吩咐 份(fèn):每份 份额 省份 月份	
形声	口	造句	妈妈吩咐我放学后要早点回家。	

fù	F	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	“口”稍偏上，“付”撇画舒展。
	左右	字义	嘱咐。	
	8	辨字 组词	咐(fù):吩咐 嘱咐 付(fù):对付 付款 支付 付之东流	
形声	口	造句	张大爷嘱咐我照看好小马驹。	

tíng	T	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	“口”写得扁小一些，“一”写得宽扁。
	上中 下	字义	①亭子；②形状像亭子的小房子；③姓。	
	9	辨字 组词	亭(tíng):亭子 茶亭 报亭 亭台楼阁 停(tíng):停止 停下 停放 马不停蹄	
象形	一	造句	公园里新搭建了一座亭子。	



mù	M	笔顺	一 丨 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊 𠂊	“日”稍扁，下面比“小”多一点。
	上下	字义	①羡慕，仰慕；②思念，依恋。	
	14	辨字 组词	慕(mù):羡慕 爱慕 仰慕 慕名而来 幕(mù):银幕 幕布 天幕 夜幕降临	
形声	艹	造句	小明取得了第一名，真让人羡慕呀！	

ǎi	A	笔顺	ノノ丨丨フフフフフフフフ矮矮	“矢”的捺变点,和右下部“女”的撇形成避让。
	左右	字义	①身材短;②高度小;③(级别、地位)低。	
	13	辨字 组词	矮(ǎi):矮小 高矮 矮胖 短(duǎn):长短 短小 短见 取长补短	
形声	矢	造句	现在的农村里几乎看不到矮小的茅屋了。	

「我会认」

P	部首	亻	L	部首	木
pián	笔画	9	liú	笔画	14
便	结构	左右	榴	结构	左右
	组词	便宜		组词	榴弹 石榴

读写易错字提示

正音：“亩”读 mǔ, 不读 mǎo; “榨”读 zhà, 不读 zà。

书写：“播”的右上方是撇加“米”，注意不要写成“采”。“浇”右边的“尧”右上角不要加上点。

“慕”的下面不是“小”，比“小”多一点。

[多音字]

便  pián (便宜) (大腹便便) 落 luò (落后) (落伍)
biàn (方便) (便利) lào (落色) (落枕)



【巧学妙记】

记字小方法：“亩”字，本义是田垄。如图所示，金文的“亩”字由“每”和“田”构成。“每”字有母亲的含义，引申有在前的含义。整个字的意思是测量田地面积之前先有的东西，由此产生面积单位的含义。



甲



词语听写

bō zhǒng jiāo shuǐ fēn fù zhà yóu ài mù tǐ miàn shēn yè
播 种 浇 水 吩 咐 榨 油 爱 慕 体 面 深 夜

解词语

荒 着(huāng zhe):长满野草或无人耕种。例句:山坡另一头的一大片空地荒着呢。

开 辟(kāi pì):开拓扩展。本文中指把原来荒着的地,开垦出来。

收 获(shōu huò):农作物成熟时,收取果实。也用来比喻心得、战果。本文中指前者。例句:秋天是收获的季节。

体 面(tǐ miàn):(相貌或样子)好看,有气派。例句:做人不能只讲体面,要做一个对社会有用的人。

爱 慕(ài mù):由于喜欢或敬重而愿意接近。例句:雍容华贵的牡丹令人爱慕。

近义词

开辟—开垦 居然—竟然
吩咐—嘱咐 爱慕—喜欢
分辨—辨别 体面—气派

反义词

便宜—昂贵 希望—失望
体面—寒酸 爱慕—厌恶



语文养料包

结合偏旁理解字义 理解字义是识字的重点。在识字过程中,我们可以结合偏旁来理解同音字、形近字等的字义。如:慕、幕、墓、暮这几个字,读音相同,字形相似,字义不同。如何区分它们呢?我们可以从偏旁着手。

慕:偏旁是“艹”,与心理活动有关,如:爱慕、羡慕。

幕:偏旁是“巾”,与布有关,如:幕布、夜幕。

墓:偏旁是“土”,与土地有关,如:墓地、坟墓。

暮:偏旁是“日”,与太阳有关,如:暮色、日暮。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文围绕落花生写了种花生、收花生、尝花生、议花生的过程,着重写了一家人过花生收获节时“议花生”的情景,由花生的特点道出“人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人”这个耐人寻味的道理,体现了作者不为名利、只求有益于社会的人生观与价值观。

2. 方法指导:学习时,先初读课文,思考围绕“落花生”写了哪些内容,初步把握课文主要



内容；再读课文重点段落第3~15自然段（尝花生、议花生），抓住关键语句，认识落花生的特点，明白父亲借助落花生所讲的做人的道理，初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法（借助事物抒发感情法）；最后在课后进行小练笔，由事物的特点联想身边人，把自己的所思所想写下来。



原文再现

理解运用

第一部分（第1自然段）：写在母亲的提议下我们种花生、收花生。

①我们家的后园有半亩（mǔ）空地。母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。**【句解：“买种，翻地，播种，浇水”，描写的是种花生的过程，这几个词的顺序不能颠倒。“居然”写出了“我们”收获花生时的意外和喜悦，侧面烘托出花生生命力强。朗读时，语调要轻快，要读出姐弟几个的惊喜与兴奋之情。】**

第二部分（第2自然段）：写母亲提议过一个收获节，并为过收获节做了准备。

②母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐（fēn）就在后园的茅亭里过这个节。**【句解：“好几样食品”不仅写出了母亲的能干、心灵手巧，更体现了母亲为了这个收获节所做的精心准备。】**

第三部分（第3~15自然段）：写过收获节时一家人一起尝花生、议花生。

③那晚的天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。

④父亲说：“你们爱吃花生吗？”

⑤我们争着回答：“爱！”

⑥“谁能把花生的好处说出来？”

⑦姐姐说：“花生的味道很美。”

⑧哥哥说：“花生可以榨（zhà）油。”

⑨我说：“花生的价钱便（pián）宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”**【句解：通过父亲与“我们”的对话，点出了花**

素养点睛



扫码
听朗读



思维发展

写“种花生”和“收花生”时，为什么说“居然收获了”？

答：“居然”的意思是“竟然”，表示“出乎意料”。因为没有种花生的经验，又是在荒地上播种的，所以收获了花生出乎作者一家人的意料。这意外的收获，也可以看出花生的好种、易活、生命力强。



思维发展

第3自然段中为什么说父亲的到来“实在很难得”？

答：许地山的父亲叫许南英，进士出身，是位爱国诗人，也是受百姓爱戴的好官。中日甲午战争爆发后，他曾率领台湾人民苦撑危局，死守孤城台南。战争失败之后，他不愿当亡国奴，就携眷搬到祖籍福建龙溪。在许地山十四五岁时，他出任广东省三水县县令，公务繁忙，平时为老百姓的事情奔走忙碌，很少参与家事活动。所以说父亲的到来“实在很难得”。从课文的叙述中，可以看出作者和哥哥姐姐都很尊敬父亲，珍惜和父亲在一起的时光。



思维发展

父亲把花生和哪些事物进行对比？突出了花生怎样的品格？

答：父亲把花生和桃子、石榴、苹果进行对



生味道美、可以榨油、价钱便宜等好处,为后文揭示花生的内在美埋下伏笔。】

⑩父亲说:“花生的好处很多,有一样最可贵。它的果实埋在地里,不像桃子、石榴(líu)、苹果那样,把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上,使人一见就生爱慕之心。你们看它矮(ǎi)矮地长在地上,等到成熟了,也不能立刻分辨出来它有没有果实,必须挖起来才知道。”**对比句**【句解:父亲指出了桃子、石榴、苹果的特点是“鲜红嫩绿”“高高地挂在枝上”,花生的特点是“埋在地里”“矮矮地长在地上”。父亲并没有否定桃子、石榴、苹果等使人倾心的水果,而是对比突出花生因为默默无闻而不容易被发现(必须挖出来才知道)。】

段落理解:这是父亲对花生的第一次议论,写出了花生的可贵之处。

⑪我们都说是,母亲也点点头。

⑫父亲接下去说:“所以你们要像花生,它虽然不好看,可是很有用。”**【句解:父亲由物及人,由花生的特点教育“我们”做人。这是借物喻人的写法。我们在生活中可能容易被那些光鲜的人或者事物所吸引,但那些默默无闻的人更加令人敬佩。父亲更希望自己的孩子像花生一样,做一个有用的人。朗读时,要读出父亲的语重心长。】**

段落理解:这是父亲对花生的第二次议论,写出了对“我们”的期望。

⑬我说:“那么,人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人。”**中心句**【句解:这是“我”在听了父亲对花生品格的议论之后得到的感悟。意思是:人要做有用的人,不要做只讲体面,却没有实际用处的人;有没有实际用处,主要是看对他人和社会有没有好处及贡献。话语虽短,却点明了文章的主旨。】

⑭父亲说:“对。这是我对你们的希望。”

⑮我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了,父亲的话却深深地印在我的心上。**【句解:结尾朴实无华,一个“印”字表明“我”永远不会忘记父亲的教导,“深深地”更凸显了父亲的话对“我”的影响。父亲的教导伴“我”成长,影响“我”的一生,它时刻鞭策“我”——要做一个像“落花生”一样的人。】**

比,通过果实的色彩、样子以及果实生长的位置的比较,说明花生没有桃子、石榴、苹果的外在的美丽,却具有内在的最可贵之处,它朴实无华,默默无闻,不计较名利。



审美鉴赏

怎么理解第12自然段中父亲的“所以你们要像花生,它虽然不好看,可是很有用”这句话?

答:这句话中的“不好看”“很有用”揭示了花生朴实无华、无私奉献的可贵品质,表达了父亲对花生这种品质的赞美之情。同时,父亲借花生的特点,由物及人,借物喻人,教育“我们”要像花生一样,做一个不计名利、默默奉献、对社会有所贡献的人。



资料补充

你知道作者许地山笔名“落华生”的由来吗?

答:许地山说,他要像花生一样,踏踏实实地做一个淳朴的人,有用的人,他要为中华而生,为中华而贡献。他也因此取了个笔名叫落华生。许地山是这样说的,也是这样做的。他长大后埋头苦干,默默无闻,成为著名的教授和作家。抗日战争中,他为抗日奔波劳累过度而去世,年仅48岁,他的确是一位具有落花生精神的人。这就是他笔名的由来。



思维发展

作者借助落花生讲出自己的感悟,这样的写法有什么好处?

答:借助具体事物抒发情感,不空洞说教,可以使要表达的感情有依附,生动形象,容易引发读者共鸣,增强文章的表现力和感染力。



思维发展

作者写种花生、收花生和尝花生都只有寥寥几笔,而议花生却花了很多的笔墨,这是为什么?

答:作者主要借花生说明做人的道理,表达自己的人生观和价值观,因此叙述上有详略之分,目的是要突出主旨。



结构图解



略

- ①种花生、收花生
②尝花生

详

③~⑯议花生

- ③~⑨好处：味美、可榨油、便宜
⑩~⑯品格：不求虚名、默默奉献



疑难探究

问：父亲议花生的话有着怎样的含义？生活中哪些人也有着花生一样的品格呢？

答：父亲议花生的话指的是花生虽没有像其他水果那样惹人喜爱的外表，但它一样结果，为人们奉献着自己。它不夸张，不图虚名，默默奉献。父亲借议花生来教育“我们”怎样做人。在生活中，清洁工、送报工、修理工等都有着花生一样的品格。

写作平台

1. 借助事物，抒发情感。课文在表达上颇具匠心，通过选取落花生这一平凡事物，围绕全家聚会这件小事展开叙述，语言浅显，但所说明的道理深刻，富有教育意义，以小见大，引人深思。

2. 内容安排，详略得当。课文略写种花生和收花生，主要篇幅写了父亲与子女之间的对话，没有雕琢和修饰，通俗易懂，父亲和孩子们的一问一答，亲切自然，平易质朴。



课后拓展详解



词句积累

表现事物品格的词语：

默默奉献 朴实无华 脚踏实地 傲霜斗雪 刚毅挺拔 虚怀若谷
宁折不弯 坚强不屈 冰清玉洁 出淤泥而不染



词句运用

对比法

【读一读】

花生的好处很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。

【点拨】这句话运用对比手法，将花生与桃子、石榴、苹果进行对比，突出花生朴实无华、默默奉献、不计名利的可贵品格。

【仿一仿】

月亮的光芒是柔和的，她不似太阳那般耀眼夺目、热情四射，但她总是在寂静的夜晚默默地为大地添上一抹光亮，使人感到温暖，让还未归家的人们能够看清回家的路。



国学积累

植物的品格



竹子
高风亮节



梅花
傲雪欺霜



荷花
出淤泥而不染



松树
坚韧不拔



习题解答

◎分角色朗读课文。说说课文围绕“落花生”写了哪些内容。

答:课文围绕落花生写了种花生、收花生、尝花生和议花生这些内容。

◎从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点?父亲想借花生告诉“我们”什么道理?

答:花生味美、用途多、价格便宜,最为可贵的是它有着朴实无华、默默奉献、不计名利的品格。父亲想借花生告诉“我们”:要做花生一样有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人。

◎小练笔

花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物,你会想到哪些人?选择其中一个,试着写一段话。

竹子 梅花 蜜蜂 路灯

点拨:竹子在荒山野岭中默默生长,象征着正直高雅、高风亮节的品格形象;梅花凌寒开放,傲然挺立,清雅有德行,象征着高洁、谦虚、坚强;蜜蜂迎着朝霞出,披着余晖归,餐风饮露,采花酿蜜,以苦为乐,既敬业又精业,象征着勤劳、求实、默默奉献;路灯虽不华美,但日复一日,年复一日,总默默地为夜行之人照亮脚下的路,象征着默默无闻、恪尽职守。

示例: 路灯颂

大街上人来人往,车辆川流不息,很多事物都显得那么亮眼,但有一样物品却容易被我们忽略,它就是——路灯。

路灯的外形又瘦又高,全身呈石灰色。每当夜幕降临,马路两旁的“执勤生”就开始为大家服务。一刹那,所有的路灯都亮了起来,瞬间把街道照亮了。

每天,路灯为那些披星戴月、早出晚归的人照亮了回家的路,帮助那些夜晚出车的司机照亮了前方的路。

冬天,人们坐在沙发上一边看电视一边吃饭时,路灯仍在马路上站岗;当人们已进入甜甜的梦乡时,路灯依然矗立在那里……它冒着严寒,为人们带来光明。

我们再仔细想想,清洁工不是也像路灯一样吗?天还没亮,他们就已经扛着大扫帚来到马路上认真地清扫街道。特别是在风雪交加的夜晚,他们顶着寒风与冰雪,仍在坚持做着自己的工作。他们默默付出,不求回报!





3 桂花雨



作者:琦君

文体:散文

课题解读:“桂花”,常绿小乔木或灌木,叶子椭圆形,花小,黄色或白色,极香。文中,作者将摇落的桂花说成是桂花雨,形象贴切。这也是故乡留在作者记忆里最美好、最迷人的印象。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“箩、杭”2个生字,会写“懂、兰”等10个字,会写“桂花、懂得”等4个词语。
读写能力	1. 有感情地朗读课文,能说出桂花给“我”带来的回忆。 2. 借助相关语句和资料,体会作者借桂花表达的感情。

【作者简介】

琦君(1917—2006),原名潘希真。当代女作家、散文家,被誉为“台湾文坛上闪亮的恒星”。主要作品有《青灯有味似儿时》《水是故乡甜》《桂花雨》等。

【写作背景】

在“每逢佳节倍思亲”的中秋时节,作者总会想起故乡幽幽清香的桂花和“摇桂花”的童年乐趣,现在与过去的时空交替浮现,童年的欢乐与思乡之情融为一体。正是缘于这样的构思,本文才产生了如此震撼人心的艺术魅力。



识字写字

【我会写】

dǒng	D	笔顺	ㄉ ㄊ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ	左窄右宽。“重”的第一横和最后一横平而长。
懂	左右	字义	知道,了解。	懂 懂 懂
	15	辨字 组词	懂(dǒng):懂得 懂行 不懂 懂事 董(dǒng):董事长	
形声	忄	造句	他是一个非常懂事的孩子。	

lán	L	笔顺	乚 乚 乚 兰 兰	三横的间距均匀,长短不一,最后一横最长。
兰	上下	字义	①兰花;②兰草;③古书上指木兰。	兰 兰 兰
	5	辨字 组词	兰(lán):兰草 兰花 拦(lán):拦堵 拦路 拦腰 拦击	
形声	乚	造句	兰花是一种惹人喜爱的植物。	



luó	L	笔顺	ノ フ フ フ フ フ フ フ フ フ	
	上下	字义	用竹子编的器具,大多方底圆口,制作比较细致,用来盛粮或淘米等。	“囂”扁长,边竖带斜,竖画均匀。
	14	辨字 组词	箩(luó):箩筐 萝(luó):萝卜 菠萝 藤萝	
形声	艹	造句	妈妈喜欢用箩筐装青菜。	

pó	P	笔顺	ノ フ 汱 汱 波 波 波 波 波 波	
	上下	字义	①年老的妇女;②丈夫的母亲;③旧时指从事某些职业的妇女。	“女”的横要写长,托住上面的“波”。
	11	辨字 组词	婆(pó):婆婆 外婆 老婆 菠(bō):菠菜 菠萝	
形声	女	造句	暑假我去外婆家住了几天。	

gāo	G	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	
	左右	字义	①用米粉、面粉等制成的食品,种类很多,如年糕、蛋糕等;②姓。	“米”的捺变点,“灬”分布均匀。
	16	辨字 组词	糕(gāo):糕点 年糕 蛋糕 米糕 羔(gāo):羊羔 羔皮 羔子	
形声	米	造句	过生日时,妈妈给我买了一个蛋糕。	

bǐng	B	笔顺	ノ フ フ フ 饼 饼 饼 饼	
	左右	字义	①烙熟、烤熟或蒸熟的面食,形状大多扁而圆;②形体像饼的东西。	“并”的第二横位于横中线上,且比第一横略长。
	9	辨字 组词	饼(bǐng):饼干 面饼 饼皮 煎饼 拼(pīng):拼音 拼命 拼凑 全拼	
形声	饣	造句	街口那个阿姨卖的煎饼非常好吃。	

jìn	J	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	
	左右	字义	①泡在液体里;②液体渗入或渗出;③逐渐。	右部的“彑”和“又”要写得稍扁,中间“丨”稍宽,盖住下面的“又”。
	10	辨字 组词	浸(jìn):沉浸 浸透 浸润 浸泡 侵(qīn):侵权 侵入 侵吞 侵略战争	
会意	氵	造句	这些诗篇浸透了作者对祖国的深情。	





chá	C	笔顺	一 十 卍 艹 茶 茶 茶 茶	“人”的笔画舒展，盖住下面的部分。
	上下	字义	①常绿木本植物，叶子长椭圆形，花一般为白色； ②用茶叶做成的饮料；③茶色。	
	9	辨字组词	茶(chá):茶饼 喝茶 奶茶 茶镜 荼(tú):残荼 荼火 荼毒生灵	
形声	艸	造句	奶奶做的茶饼非常好吃。	

jiǎn	J	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 捡 捡 捡	左窄右宽。“人”的笔画舒展，“金”中间有一横，不要漏掉。
	左右	字义	拾取。	
	10	辨字 组词	捡(jiǎn): 捡柴 捡拾 捡漏儿 俭(jiǎn): 节俭 俭约 省吃俭用	
形声	扌	造句	我们在海滩上捡拾贝壳。	

[我会认]

H	部首	木
hang	笔画	8
杭	结构	左右
	组词	杭州 苏杭

读写易错字提示

正音：“兰”读 lán, 不读 nán; “饼”读 bǐng, 不读 bǐn; “浸”读 jìn, 不读 jìng。

书写：“浸”字右上部是“彑”，中间横笔右端不出头；“检”字右部是“金”，中间有一横，不要漏掉。

〔多音字〕

盛 $\left\{ \begin{array}{l} shèng \text{ (盛开) (盛大) } \\ chéng \text{ (盛饭) (盛满) } \end{array} \right.$ 鲜 $\left\{ \begin{array}{l} xiān \text{ (新鲜) (鲜艳) } \\ xiǎn \text{ (朝鲜) (鲜为人知) } \end{array} \right.$



词语天地

词语听写



扫码报听写

guì huā dǒng de gāo bǐng chá yè
桂 花 懂 得 糕 饼 茶 叶



解词语

姿 态(zī tài): 姿势。本文中指桂花树不像梅树那样优雅好看,而是笨笨的。例句:音乐老师端庄的姿态一直印在我的脑海里。

迷 人(mí rén): 使人迷恋陶醉。例句: 春天的景色真是迷人。

尤 其(yóu qí): 表示更进一步,相当于“特别”“更加”。例句: 他喜欢读书,尤其喜欢读科技类书籍。

欣 赏(xīn shǎng): 享受美好的事物,领略其中的趣味。例句: 来这里欣赏枫叶的人络绎不绝。

近义词

欣赏—观赏 姿态—姿势
寻找—寻觅 尤其—特别
担心—担忧 仔细—细致

反义词

完整—零碎 盛开—凋谢
喜欢—厌恶 新鲜—陈腐
担心—放心 仔细—疏忽



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知: 课文以细腻的笔触回忆了作者童年时与桂花相关的生活场景,抒发了对故乡和亲人的思念以及对童年生活无比怀念的感情。

2. 方法指导: 学习时,先初读课文,说说桂花给作者带来了哪些美好回忆,梳理课文主要内容;然后以“桂花”为线索,结合具体语句,通过朗读感悟、想象画面等多种形式,体会桂花给作者带来的快乐;最后品读母亲说的话和结尾部分,体会文中的思乡之情,初步了解作者借助“桂花”抒发感情的方法(借助事物抒发感情法)。



原文再现

理解运用

素养点睛

第一部分(第1、2自然段): 写了作者小时候最喜欢桂花,喜欢它迷人的香气。

①中秋节前后,正是故乡桂花盛开的时节。

②小时候,我无论对什么花,都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我,这是梅花,那是木兰花……但我除了记些名字外,并不喜欢。我喜欢的是桂花。**对比句**【句解:作者通过对各种花的情感态度的对比,突出了桂花在自己心中的地位。】桂花树的样子笨笨的,不像梅树那样有姿态。不开花时,只见到满树的叶子;开花时,仔细地在树丛里寻找,才能看到那些小花。可是桂花的香气,太迷人了。【句解:先写桂花样子“笨”、叶子“多”,花朵“小”,之后笔锋



扫码
听朗读



思维发展

第1自然段在全文中起什么作用?
答:开门见山,点明故乡桂花盛开的季节——中秋节前后。



第2自然段中,作者运用了什么表





一转,用了一个“可是”,突出桂花朴实外表下香气的“迷人”。】

第二部分(第3~6自然段):写了作者童年时与桂花有关的记忆,主要写了作者与母亲和乡亲们一起摇桂花的事情,字里行间流露出浓浓的亲情和乡情。

③故乡靠海,八月是台风季节。桂花一开,母亲就开始担心了:“可别来台风啊!”母亲每天都要在前后院子走一回,嘴里念着:“只要不来台风,我就可以收几大箩(luó)。送一箩给胡家老爷爷,送一箩给毛家老婆婆,他们两家糕饼做得多。”【句解:通过对母亲的心理和语言描写,说明桂花已成为母亲心中的牵挂。母亲送桂花的行为表现了她的淳朴和善良。】

段落理解:写摇桂花前母亲的担心,可见这件事在母亲心中的重要地位。

④桂花盛开的时候,不说香飘十里,至少前后左右十几家邻居,没有不浸在桂花香里的。**双重否定句**【句解:这句话写出了桂花的香气无处不在,已沁入小村的角角落落和每个人心中,体现了作者对桂花的喜爱之情。】桂花成熟时,就应当“摇”。摇下来的桂花,朵朵完整、新鲜。如果让它开过了,落在泥土里,尤其是被风吹落,比摇下来的香味就差多了。

段落理解:写桂花盛开时香飘十里,以及必须“摇”桂花的原因。

⑤摇花对我来说是件大事,我总是缠着母亲问:“妈,怎么还不摇桂花呢?”【句解:“缠”“怎么还不”反映出作者盼望摇桂花的迫切心情。】母亲说:“还早呢,花开的时间太短,摇不下来的。”可是母亲一看天上布满阴云,就知道要来台风了,赶紧叫大家提前摇桂花。这下,我可乐了,帮大人抱着桂花树,使劲地摇。摇哇摇,桂花纷纷落下来,我们满头满身都是桂花。我喊着:“啊!真像下雨,好香的雨呀!”

【句解:“抱”“摇”等动作和欢乐的叫喊声表现了“我”摇桂花时的兴奋、忙碌与快乐。作者将飘落的桂花看作香甜的桂花雨,言语中充满了陶醉和欢喜之情。】

段落理解:写“摇桂花”时的欢乐场景。

⑥桂花摇落以后,挑去小枝小叶,晒上几天太阳,收在铁盒子里,可以加在茶叶里泡茶,过年时还可以做糕饼。全年,整个村子都浸在桂花的香气里。

【句解:与第4自然段第一句照应。桂花盛开时,花香弥漫;晒干后,人们用它泡茶、做糕饼,也同样香气弥漫。桂花香气已不受季节的束缚,香甜四季。】

现手法?有什么好处?

答:作者运用对比的表现手法,将桂花与梅花、木兰花进行对比,又将桂花树与梅树进行对比,突出了桂花在“我”心中的重要地位。

语言运用

桂花香是作者喜爱桂花的情感源头。朗读第2自然段要读出对桂花香气“太迷人了”的欣赏和赞美;读到第4自然段“香飘十里”“至少”“十几家”“没有不”等词语时,有意识地放慢语速,加重语气,感受桂花香气的悠远和浓郁,读出沉醉和向往。

语言运用

第4自然段和第6自然段都有一个“浸”字,这两个“浸”字含义一样吗?

答:不一样。第4自然段中的“浸”指桂花香气浓郁,向四周弥漫,村子像泡在桂花的香气里似的。第6自然段中的“浸”则说明桂花的香气永远留在人们的心中,这香气已不受季节的束缚。两个“浸”字,韵味悠长,把无形的花香写得可感可触。

思维发展

读第5自然段,想象画面,说说当时是什么情景,体会其中蕴含的感情。

答:大人摇小孩喊,桂花飘落,纷纷扬扬,像一个个调皮的精灵,沾在人们的头发上,飘到肩上,落入怀中……如同下了一场又香又美的桂花雨。作者通过描写“摇桂花”的欢乐场景,抒发了对童年生活的深切怀念。

语言运用

“摇花乐”是作者怀念童年生活的情感聚焦点。朗读第5自然段时,要读出作者的情感变化。摇花前,读出“我”盼望摇桂花的迫切心情;摇花时,读出“我”摇落桂花纷纷如雨的兴奋、喜悦之情。

资料补充

结合课后的“阅读链接”,了解有



段落理解：写桂花摇落后的用途。

第三部分（第7、8自然段）：写了作者离开家乡后赏桂花，给母亲带桂花，时时想起故乡童年的“摇花乐”和“桂花雨”。

⑦我念中学的时候，全家到了杭(háng)州。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”**对比句**【句解：作者用杭州一处小山上的桂花与家乡院子里的桂花作对比，让我们体会到母亲虽然离开家乡，却忘不了家乡院子里的桂花。朗读时，要读出母亲话语里的惆怅和怀念。】

段落理解：写离开家乡后，“我”在杭州赏桂花，给母亲带桂花，可在母亲的心中，家乡的桂花永远是最香的。

⑧于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。【句解：以母亲的话引起的乡情作结，点明了主题：月是故乡明，桂花当然是故乡的最香、最好，那阵阵摇落的桂花雨寄托的是作者浓浓的思乡情愁和她对童年欢乐生活的深切怀念。】

段落理解：作者以又一次想起故乡的“摇花乐”和“桂花雨”结尾，说明家乡的桂花是和自己童年的快乐连在一起的。

关琦君的经历。

答：琦君和母亲原先住在浙江温州的瞿溪，家里有个大院子，院子里种满了桂花。十二岁迁居杭州。杭州有个叫“满觉垅”的地方，种满了桂花，香气浓郁。琦君1949年离开故乡，写这篇文章时已经是一个60多岁的老人了，一直没有回到生她养她的故乡。



难道杭州的桂花真的比不过家乡院子里的桂花香吗？

答：不是的，母亲比的不是香味的浓与淡，而是感情的深与浅，在母亲看来，桂花是家乡的代名词，闻着他乡桂花的香气，思念着的却是故乡和亲人。

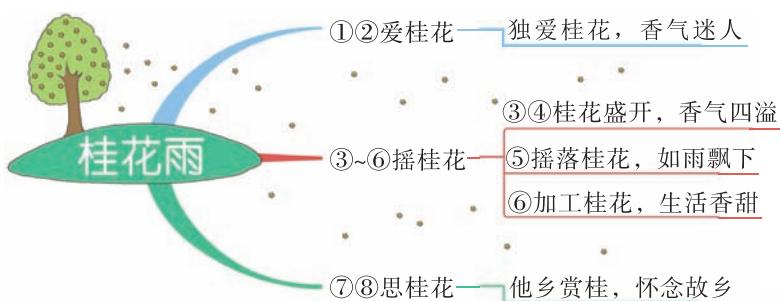


课文结尾作者为什么不直接说思念故乡，而说思念童年时代的“摇花乐”和“桂花雨”呢？

答：作者是借助桂花这一具体事物抒发自己的思乡怀旧之情，把这样的情感寄托在充满回忆的童年事物中，让读者读起来回味无穷。



结构图解



疑难探究

问：“桂花雨”是怎么一回事？“桂花雨”表达了作者怎样的情感？

答：作者把纷纷摇落的桂花说成桂花雨，不仅具有情趣，而且生动形象地描绘出桂花飘落的密集和轻柔。“桂花雨”这个充满着香味的美好意象，表达了作者摇桂花时的兴奋、快乐与



幸福,也表露了作者对家乡的思念之情。



课后拓展详解



词句运用 动作、语言描写

【读一读】

秋天,我常到那儿去赏桂花。回家时,总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说:“这里的桂花再香,也比不上家乡院子里的桂花。”

于是,我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”,还有那摇落的阵阵桂花雨。

【点拨】月是故乡明,桂花当然是故乡的最香、最好,那阵阵摇落的桂花雨寄托的是作者浓浓的思乡情愁和她对童年欢乐生活的深

切怀念。

【仿一仿】

这本《恐龙百科》已经陪伴我四年了,虽然它显得有点旧,破了一两页,还留下了折痕,封面的霸王龙也失去了当初的威风,但它对我来说可不一般,它更像是我的一个知己、一个好朋友。四年来的快乐,它不知道带给了我多少不可替代的陪伴与快乐,每天回到家我都会津津有味地翻看。



习题解答

◎有感情地朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。

答:儿时在故乡与父亲赏花,独爱桂花的香气;故乡院子里,与母亲和乡亲们一起享受摇桂花的乐趣;迁居杭州,给母亲带桂花,忆起故乡童年时代的“摇花乐”和“桂花雨”。

◎读下面的句子,体会其中蕴含的感情。

◇桂花盛开的时候,不说香飘十里,至少前后左右十几家邻居,没有不浸在桂花香里的。

答:这句话写桂花摇落之前在枝头的香气。作者用了一个“浸”字,写出了桂花盛开时香气浓郁,整个村子都弥漫着桂花香气的美好意境。

◇这下,我可乐了,帮大人抱着桂花树,使劲地摇。摇哇摇,桂花纷纷落下来,我们满头满身都是桂花。我喊着:“啊!真像下雨,好香的雨呀!”

答:这句话写“摇桂花”的情景,“使劲地摇”“满头满身都是桂花”展现了又香又美的桂花,像雨一样纷纷扬扬落在人们身上的唯美画面,渲染了摇桂花的热烈气氛,表达了作者的兴奋、喜悦之情。

◎联系下面的“阅读链接”,说说“这里的桂花再香,也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。

(见“素养点睛”的“思维发展”)



4* 珍珠鸟

作者: 冯骥才

文体: 状物散文

课题解读: “珍珠鸟”,是一种红嘴红脚的鸟,体态娇小,活泼伶俐,但很怕人,不易接近。本文以“珍珠鸟”为题,直接点明了写作对象。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“蔓、幽”等11个生字,读准多音字“待”。
读写能力	1. 能借助关键语句,体会作者和珍珠鸟之间的情意。 2. 能梳理珍珠鸟与作者之间情感变化的线索。

【作者简介】

冯骥才,生于1942年,当代作家。原籍浙江宁波,生于天津。主要作品有《俗世奇人》《雕花烟斗》等。多篇作品获全国优秀短篇、优秀中篇小说奖。

【知识视窗】

看,这就是珍珠鸟。可爱吗?珍珠鸟,是“金山珍珠”的别名,又叫“锦花鸟”“锦华鸟”“小珍珠”等。你想了解它,和它做朋友吗?快快和同学们一起去查查有关它的资料,并把你了解到的和大家一起交流吧。



识字写字

[我会认]

M	部首	艹
màn	笔画	14
蔓	结构	上下
	组词	蔓草 蔓延

Y	部首	山
yōu	笔画	9
幽	结构	半包围
	组词	幽深 幽雅

X	部首	采
xǐ	笔画	11
悉	结构	上下
	组词	熟悉 悉尼

C	部首	隹
chú	笔画	13
雏	结构	左右
	组词	雏鸟 鸡雏

Y	部首	口
yō	笔画	9
哟	结构	左右
	组词	哎哟

G	部首	木
guì	笔画	8
柜	结构	左右
	组词	柜子 衣柜

X	部首	乚
xiǎng	笔画	8
享	结构	上中下
	组词	享受 享福

P	部首	阝
péi	笔画	10
陪	结构	左右
	组词	陪伴 陪衬

D	部首	彳
dāi	笔画	9
待	结构	左右
	组词	待一会儿

P	部首	足
pā	笔画	9
趴	结构	左右
	组词	趴下 趴在

J	部首	目
jiǎn	笔画	12
睑	结构	左右
	组词	眼睑

M	部首	目
móu	笔画	11
眸	结构	左右
	组词	眼眸 明眸



[多音字]

待	<small>dāi (待一会儿)</small>	<small>wàn (瓜蔓)</small>
	<small>dài (等待) (守株待兔)</small>	<small>màn (蔓延) (枝蔓) (垂蔓)</small>



辨析小窍门

运用:大家不用都在这儿等待(dài),我自己待(dāi)一会儿就走。
蔓(màn)草丛中冒出几条瓜蔓(wàn)。



词语天地

词语听写



扫码报听写

jiǎn yì yòu xì yòu liàng gé wài jiāo nèn péng sōng shén qì shí zú
简易 又细又亮 格外 娇嫩 蓬松 神气十足
bú dòng shēng sè niǔ dòng jū rán shēng pà liú xiè xìn lài jìng jiè
不动 声色 扭动 居然 生怕 流泻 信赖 境界

解词语

索性(suǒ xìng):直截了当,干脆。**例句:**为了这次长跑能夺冠,他索性住在了集训队。

眸子(móu zǐ):本指瞳仁,泛指眼睛。

流泻(liú xiè):(液体、光线等)迅速流出。本文中指作者无法控制自己的感情,感受从笔端一下子流淌出来。**例句:**三月的阳光温情流泻,照在身上暖洋洋的。

垂蔓(chuí mǎn):本文中指吊兰垂下来的一条条细长的茎。

蓬松(péng sōng):草、叶子、头发、绒毛等松散开的样子。本文中指小鸟的羽毛松散着。

例句:鸟儿站在枝头抖着蓬松的羽毛。

不动声色(bú dòng shēng sè):言谈和神色跟平常一样,看不出变化。形容态度镇静。

例句:不管我说什么,他都不动声色,搞不懂他究竟是什么意思。

近义词

反义词

茂盛—繁茂 索性—干脆
颤动—颤抖 信赖—信任
舒适—舒服

简易—复杂 隐约—清楚
熟悉—陌生 淘气—乖巧
亲近—疏远



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文以细腻亲切的语言写出了珍珠鸟由怕人到信赖人的情感变化过程,表现了作者与珍珠鸟之间的情意,表达了“信赖,往往创造出美好的境界”的感受。

2. 方法指导:学习时,先默读课文,找到文章叙事的线索,即珍珠鸟由怕人到信赖人的情感变化,从而把握主要内容,并想想“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的(情感线索法)。再找出描写珍珠鸟可爱的语句,体会“我”和珍珠鸟之间的情意。





原文再现

理解运用

素养点睛

第一部分（第1~4自然段）：写“我”为刚来家的一对珍珠鸟精心布置了一个幽静安全的住处。

①真好！朋友送我一对珍珠鸟，放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

②有人说，这是一种怕人的鸟。【句解：交代珍珠鸟的特点，为下文作铺垫，也与最后人鸟的和谐相处形成对比。】

③我把鸟笼挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓(màn)蒙盖在鸟笼上。它们就像躲进深幽(yōu)的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。【句解：以上几句写“我”精心地为小鸟布置一个幽静、安全的环境，表明了“我”非常喜欢这对珍珠鸟。“笛儿般又细又亮的叫声”写出了小鸟生活非常舒适。】小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。【句解：这句话写小鸟在笼中的可爱样子，着重从颜色的角度写珍珠鸟的小嘴，流露出“我”对小鸟的喜爱之情。】

④我很少扒开垂蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉(xī)了。【句解：“我”知道这是一种怕人的鸟，就不去打扰它们，“我们”之间也逐渐变得熟悉。“熟悉”说明珍珠鸟对“我”产生了信任感。】

第二部分（第5~14自然段）：写小珍珠鸟与“我”由疏远到亲近的情感变化过程。

⑤三个月后，那一团越发繁茂的垂蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏(chú)儿。我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟(yō)，雏儿！正是这小家伙！【句解：三个月时间，作者却“很少扒开垂蔓瞧它们”，不是不想看，而是作者对珍珠鸟的关爱之情细微到极致：知道它们怕人，所以“连添食加水时”也不“惊动它们”，却能在绿蔓里边发出“尖



扫码听朗读



作者用一个简短的感叹句开头，有什么好处？

答：“真好！”独词成句，置于篇首，别出心裁，充分表达了“我”对朋友送来的珍珠鸟的满意和欣喜之情。



“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的？

答：①“我”为珍珠鸟精心布置幽静、安全的住处。

②“我”为了不打扰它们，从远处观察它们。

③当小珍珠鸟出生后，“我”很好奇，但决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不去惊动它们。（“不惊动”的关爱）

④小珍珠鸟跑到稿纸上，绕着“我”的笔尖蹦，“我”不动声色。（“纵容”的关爱）

⑤小珍珠鸟落到“我”肩上时，“我”停了笔，生怕惊跑它，它“竟趴在我的肩头睡着了”。（“宠溺”的关爱）

可见，正是“我”对珍珠鸟真诚的、无微不至的关爱，让“我”逐渐得到珍珠鸟的信赖。



第6自然段中哪些语句写出了小珍珠鸟的可爱？你从中体会到“我”和



细又娇嫩”的鸣叫时立刻猜到是有了雏儿。处处体现了作者对珍珠鸟细腻又深切的关爱。】

⑥它小，就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

⑦起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜(guì)顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书脊上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。**排比句**【句解：三个“一会儿”描写了小鸟的动作和神态，写出了小鸟的活动范围越来越大，表现了小鸟的淘气、欢快、自由。】只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。

⑧我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

⑨渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓(cā)嚓的响声。**句解：**“挨近、蹦、喝、瞧、跑、跳动”等动词刻画了小鸟的顽皮与对“我”的试探，小珍珠鸟与作者逗趣的画面栩栩如生。】

⑩我不动声色地写，默默享(xiǎng)受着这小家伙亲近的情意。**句解：**在作者看来，小珍珠鸟与自己的亲近是一份回报自己友好地对待它的情意，作者从中得到的是一种惬意的、独特的享受。因此，他要“不动声色地写”“默默享受情意”，尽量不惊动小鸟，希望小家伙带给他的亲近能多一点，再多一点。】这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒(dā)嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

⑪白天，它这样淘气地陪(péi)伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

⑫有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待(dāi)一会儿，扭头看，这小家伙竟趴(pā)在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑(jiǎn)盖住眸(móu)子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂(zā)咂嘴，难道在做梦？**句**

小珍珠鸟之间怎样的情意？

答：“红嘴红脚，灰蓝色的毛”“整个身子好像一个蓬松的球儿”，从色彩到形体，作者把小珍珠鸟可爱的外形，写得细致逼真、活灵活现，喜爱之情溢于言表。



思维发展

第7自然段中哪些语句写出了小珍珠鸟的可爱？你从中体会到“我”和小珍珠鸟之间怎样的情意？

答：“飞”“落”“站”“啄”“撞”“逃”这几个动词写出了小珍珠鸟的活泼好动，表现了作者对小珍珠鸟的喜爱之情。



语言运用

“小家伙”这个词在文中一共出现了几次？体现了作者怎样的感情？

答：出现了四次。

①“哟，雏儿！正是这小家伙！”体现了作者初见小鸟时的惊喜。

②“起先，这小家伙只在笼子四周活动。”在作者眼里，小珍珠鸟仿佛就是自己家里一个淘气可爱的孩子。

③“我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。”作者十分看重这份人与小鸟之间的情意，从中得到的是一种惬意而独特的享受。

④“待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了。”作者用真情打动了珍珠鸟，与鸟建立了真挚的友谊，营造出了人和动物和谐相处的美好境界。



思维发展

随着时间的推移，珍珠鸟发生了哪些改变？

答：珍珠鸟的活动范围越来越大，和作者之间的感情也越来越亲昵——

解:小珍珠鸟经过多次试探后,完全放下心,“竟趴在我的肩头睡着了”,从中可以看出小珍珠鸟对作者的亲昵之情,是信赖,更是依赖。作者对小珍珠鸟的关爱更是真切感人。“我手中的笔不觉停了,生怕惊跑它”,可以想象此时作者望着肩头熟睡的小珍珠鸟,就像望着自己可爱的小儿女。作者用自己的真情打动了珍珠鸟,与鸟建立了真挚的友谊,营造出了人和动物和谐相处的美好境界。】

⑬我笔尖一动,流泻(xìe)下一时的感受:

⑭信赖,往往创造出美好的境界。**中心句**【句解:课文结尾点明了本文的立意。珍珠鸟是一种怕人的鸟,但随着时间的推移,最后却趴在主人的肩上熟睡。不是因为它改变了天性,而是因为作者对它的真情去除了它的戒防之心。作者笔尖流泻下的虽然只是一时的感受,但对我们却启发很深,生活中,人与人之间也应彼此信赖。】

由怕人到完全信赖人。



审美鉴赏

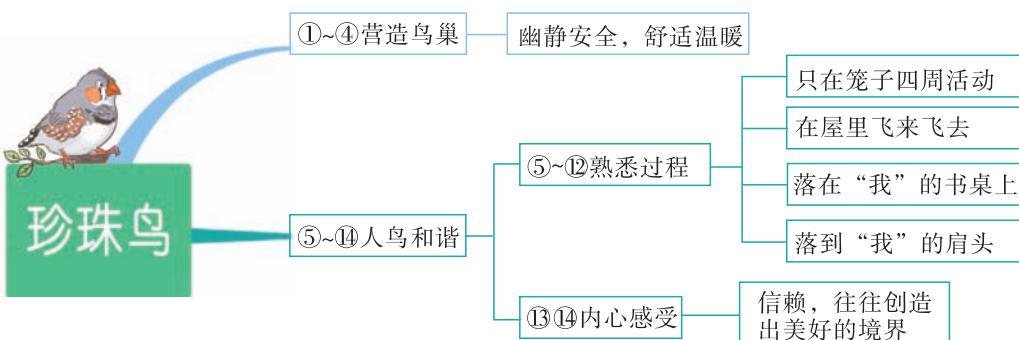
最后一句话的含义是什么?在文中起什么作用?

答:“美好的境界”指人与动物及人与人之间互相信任、友好相处的境界。无论是人与鸟,还是人与人之间,都需要真诚的信赖。信赖,是创造美好境界的基础。

这句话是本文的中心句,起到点明主题的作用。



结构图解



读后感悟

人和人之间互相信任是一件美好的事情,人和动物之间能够互相信任也是一件美好的事情!让我们与人为善,与动物为友,收获那份和谐的幸福吧!



疑难探究

问:文章的结尾,作者说“我笔尖一动,流泻下一时的感受”,你认为作者是忽然产生了这种感受吗?你怎么理解作者的感受“信赖,往往创造出美好的境界”?

答:作者说的“一时的感受”实际上是几个月来和小珍珠鸟朝夕相处后的情感迸发,“流泻”一词真切地表达了这句话是作者感情的自然流露。信赖是人和动物、人和人之间友好相处的基础,因为信赖能产生爱、温暖、包容,所以作者说“信赖,往往创造出美好的境界”。

写作平台

1. 结构紧凑,线索清晰。珍珠鸟从怕人到信赖人的情感变化,是文章叙事的线索。在这个



变化过程中,小珍珠鸟每靠近一步都和作者的举动有着密不可分的关系。

2. **语言生动,亲切细腻。**课文很多地方写出了珍珠鸟的可爱,把“我”与珍珠鸟的情感交融描绘得微妙细腻,字里行间流露出作者对珍珠鸟的喜爱之情。



课后拓展详解



词句积累

“不”开头的四字词语:

不动声色 不由自主 不知所措 不义之财 不以为然 不值一提
不谋而合 不假思索 不可思议 不速之客 不劳而获 不辞而别



词句运用

动作描写

【读一读】

渐渐它胆子大了,就落在我的书桌上。它先是离我较远,见我不去伤害它,便一点点挨近,然后蹦到我的杯子上,俯下头来喝茶,再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑,依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上,绕着我的笔尖蹦来蹦去,跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓的响声。

【点拨】这段话主要是对小珍珠鸟的动作

描写,“挨近、蹦、喝、瞧、跑、跳动”等动词刻画出了一个顽皮、可爱的“孩子”形象。

【仿一仿】

熊猫睡觉时,腹部朝天,有时还会用前爪轻轻地拍着肚子。它睡醒了就翻身起来,用爪子揉揉惺忪的眼睛,好奇地望望人们,然后迈着蹒跚的步子走到栏杆的另一边,坐了下来,好像想让自己昏沉沉的脑袋清醒一下。



国学积累

有关诚信、信赖的名言警句:

精诚所至,金石为开。

以诚感人者,人亦诚而应。

诚者,天之道也;诚之者,人之道也。

不精不诚,不能动人。





口语交际：制定班级公约



【交际指导】

本次口语交际的主题是“制定班级公约”。要求我们根据班级的实际情况，针对学习、纪律、卫生等方面，制定目标，使本班成为一个学习环境良好、团结友爱互助的班集体。我们可以这样进行：

1. **明确主题。**何为“班级公约”？班级公约是这个班集体里的每个人都要遵守的规章制度。制定公约的目的是更好地管理班级。（确定公约从哪几个方面拟定，如奖惩机制等。）
2. **提出目标。**请每位同学发言，提出班级存在的问题及想要达到的目标。（要求：主动发表意见，大家轮流说，一个人说完，另一个人再说。）
3. **划分小组。**将学生划分为几个小组进行讨论，形成小组意见。
4. **小组展示。**请各小组派代表读一读本小组制定的公约内容。（发言者：声音响亮，神情自然，目视听众，控制好时间。倾听者：认真倾听，大胆质疑。）
5. **全班汇总。**将各小组的意见统一收集，去除重复内容。
6. **公布表决。**将整理好的内容公布，全班表决，形成公约。（公约语言简练，内容齐全。）

【交际示例】

五（1）班班级公约

为加强班级管理，建立良好的班风班貌，培养同学热爱集体、关心集体、团结互助的良好品质，努力争创优秀班级、文明班级，特制定如下班级公约。望全体同学互相督促，共同遵守。

- 一、进校：穿戴整洁重仪表，备齐用品准时到；进校说声老师好，相互问候有礼貌。
- 二、上课：铃声一响教室静，专心听讲勤思考；举手发言敢提问，尊敬老师听教导。
- 三、学习：各门功课要学好，遵守纪律最重要；预习复习要自觉，环环扣紧才生效。
- 四、两操：出操集队快静齐，动作规范做好操；每天眼操做两次，持之以恒视力保。
- 五、课间：课间休息不吵闹，文明整洁要做到；勤俭节约爱公物，遵守公德最重要。
- 六、作业：审清题意独立做，格式规范不抄袭；簿本整洁字端正，保质保量按时交。
- 七、生活：爱惜粮食要记牢，节约水电不浪费；服从管理加自理，遵守纪律觉悟高。
- 八、活动：科技文体热情高，体魄健壮素质好；思想觉悟要提高，班队活动少不了。
- 九、目标：班级公约牢记心，行为习惯常对照；同学之间勤勉励，道德情操修养好。





习作：我的心爱之物



习作指导

习作要求

本次习作内容是写一件心爱之物。习作要求能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达对心爱之物的喜爱之情。

写法指导

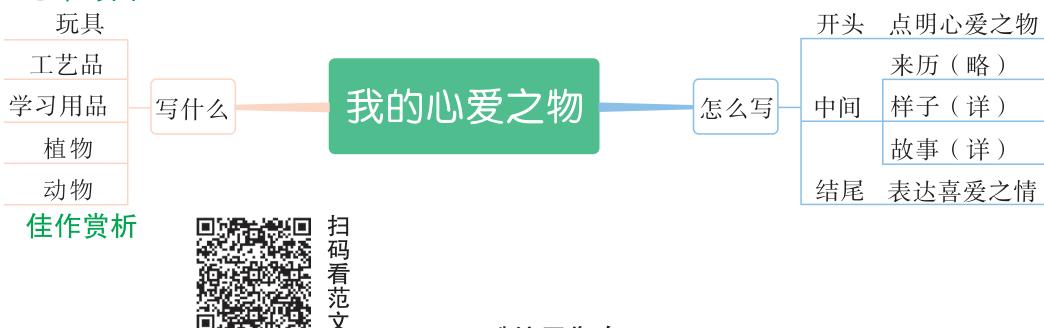
1. 选择一件“心爱之物”。世界上的“物”有很多，这里要写的是你非常熟悉、接触较多的物，你对它十分了解，非常喜爱它。如，学习用品陪伴你学习，玩具、宠物陪伴你玩耍，书籍启迪你的智慧，植物带给你美的享受。

2. 写好“心爱之物”的样子。写作之前要对物的外形进行仔细观察，抓住特点，按一定顺序展开描写，还要能发现它的与众不同之处。如，动物重在写生活习性，植物重在写生长规律，静物重在写功能及用途。

3. “我”与“物”之间的故事。这件心爱之物一定让你的生活更加丰富多彩，也为你留下了一串串美好的回忆。因此除了写物，还要写你与物之间发生的事情。比如，这个物是怎么来的，和它在一起发生过什么令你难忘的事。

4. 表达对“物”的情感。如果你对这个熟悉的物足够喜爱，就一定会把喜爱之情融进它的外形、由来以及与它相处的点点滴滴之中，融入习作的字里行间，这样读者才会更加难忘。

思维导图



佳作赏析



扫码看范文

酷炫平衡车

俗话说：萝卜青菜，各有所爱。而我的心爱之物乃那一辆无敌酷炫的平衡车也。

有一次我期末考试考得特别好，爸爸把这车奖励给了我，我十分珍惜这来之不易的平衡车。这车的平衡能力超好，并且自带灯光，还能在手机上控制，这让我更加喜爱它了。它整个身子十分小巧，蓝色的外壳上印着的许许多多的小白点，既像天空中那些数不胜数的明亮星星，又像浩瀚海洋深处一颗颗美丽的珍珠。那细长而又坚硬的塑料控制杆上有一个八字形的皮制夹腿，在灯光下一闪一闪的，好像在说：“主人你可以夹住我，不然，你的腿会痛哟！”平衡车前面的灯光一会儿蓝，一会儿绿，一会儿红，一会儿紫，就像是平衡车的一双炯炯有神的眼睛。它还有两个又大又圆的轮子，这可是一对“功臣”，没有它们，平衡车就动不了。

爸爸刚把车给我，我便迫不及待地站了上去。因为以前玩过别人的，所以我骑得还不错。可是爸爸不知道从哪儿冒出来了一句“哎哟小子，挺不错的嘛”，便开始逗我笑。我被逗得前仰后合，立刻失去了平衡，平衡车也不知道碰到了哪里，像一匹发疯的野牛，一个劲向前冲。我努力稳住它，差一点就要撞到墙上了。这可吓坏我了，不是害怕自己跌倒，而是怕摔了我的宝贝平衡车。



还有一次，我和表弟在南京眼骑平衡车，我自认十分熟练，可一不小心碰到了路牙上，我一个踉跄差点摔倒地上。正巧当时在江边骑行，我速度太快，巨大的冲力使我差点冲下河去。不明情况的表弟骑过来了说：“哥，你这骑术太厉害了吧，能做到这种程度的人，应该也只有你了！”说完他就笑了起来。看着他崇拜的眼神，我哭笑不得，默默地擦了擦头上刚刚吓出来的冷汗。

平衡车，你陪伴我度过了许多美好的时光，为我的生活增添了无数乐趣，你将永远都是我的心之所爱。

【简评】文章的开头就有点儿文言味儿，让人忍不住读下去。小作者先通过细致的观察、细腻的笔触、丰富的想象描写了平衡车的外形，描绘出一辆“酷炫”的平衡车。接着写了自己骑车时的两件“撞车”趣事，两次撞车的背后，都是平衡车给“我”带来的快乐。最后从“陪伴”和“乐趣”两方面点明平衡车是“我”心之所爱的原因。

语文园地



交流平台

交流指导

本单元课文都是借助生活中的具体事物，抒发作者的真情实感。如，《落花生》借助花生的特点，抒发了作者“要做有用的人”的感悟；《桂花雨》叙述了作者关于桂花的童年回忆，并把思乡怀旧之情倾注其中。

交流示例



作者借喜欢的事物，表达自己的内心感悟。如，《白鹭》蕴含着作者对白鹭的美的欣赏和赞美；《珍珠鸟》蕴含着人与鸟之间的情意，使人感受到信赖往往创造出美好的境界。



一花一鸟总关情。秋风中飘零的落叶，让我感受到“落红不是无情物，化作春泥更护花”的奉献精神。

词句段运用

◎读下面的句子，体会它们在描写事物的方法上的相似之处。

◇它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。

◇（白鹭）色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

◇青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

我知道：这一组句子都用对比的手法突出了所描写事物的特点。这三个句子都是先写事物本身的特点：花生的果实埋在地里；白鹭色素的配合，身段的大小，一切都很适宜；瓜架别致生动。然后写与它相比较的事物的特点：桃子、石榴、苹果的果实挂在枝头；朱鹭和苍鹭体形稍大；石狮子、旗杆没有生机。将所描写的事物与其他事物进行对比，能突出所描写事物的特点，





表达作者对所描写事物的喜爱之情。

我会拓展:试着用对比的手法说说生活中的某种事物。

◇梅花,它没有牡丹的雍容华贵,没有菊花的尊贵典雅,没有水仙的婀娜多姿,却有着超凡脱俗的傲骨。

◇松树,一种平凡的树。它不像花朵把自己的艳丽献给人们,只是在银装素裹的世界中为人们送去星星点点的绿色。

◎比较每组句子中加点词语的意思,根据要求用“温和”写句子。

开辟

◇让它荒着怪可惜的,你们那么爱吃花生,就开辟出来种花生吧。

◇人工智能的出现为人类的生活开辟了一片新天地。

(上句中“开辟”的意思是开垦;下句中“开辟”的意思是开创,创立。)

姿态

◇桂花树的样子笨笨的,不像梅树那样有姿态。

◇大家以全新的姿态迎接新年的到来。

(上句中“姿态”的意思是姿势;下句中“姿态”的意思是态度,气候。)

温和

◇(形容气候)昆明是个好地方,那里气候温和,很适合居住。

◇(形容性格)有时候我很温和,有时候我很暴躁。

我会拓展:试着在不同的语境中运用这些词语。

(1)简单:(形容事情)包饺子虽然看似简单,但做起来难。

(形容能力)班长主意多,有魄力,可真不简单。

(2)精神:(形容人)这孩子大大的眼睛,挺精神的。

(形容植物)愈是寒冷,愈是风欺雪压,梅花开得愈精神。

(3)骄傲:(表示自豪)我们都以是中华儿女而感到骄傲。

(表示自大)虚心使人进步,骄傲使人落后。

日积月累

诗文概说

这是一首咏物诗。诗歌借助对蝉声的描写,表达了诗人对高洁清远的品行和志趣的赞赏。一、二两句以蝉的栖高饮露、蝉声远传暗喻人的清朗俊秀。三、四两句分别用了“自”字和“非”字,一正一反,充满张力,借喻品格高洁的人,并不需要凭借某种外在的力量,自能声名远播。全诗二十字,简练传神,比兴巧妙,耐人寻味。

诗句详解

蝉

[唐]虞世南^①

垂缕^② 饮 清 露,

蝉垂下像帽缨一样的触角,吸吮着清澈甘甜的露水,

流响^③ 出 疏 桐^④。

持续不断的蝉鸣从挺拔疏朗的梧桐树枝间传出。

居高 声 自 远,

响亮的蝉鸣之所以传得远,正是因为它在高处,

非是藉^⑤秋风。

并非是凭借秋风的力量。

①虞(yú)世南:初唐诗人、书法家。唐太宗曾称赞其人品、才学都是一流。

②垂缕(ruí):在这里指的是蝉的触须,因为古人结在领下的帽带下垂部分叫“缕”,跟蝉头部伸出的触须很像。

③流响:指蝉连续不断的鸣叫声。

④疏桐:稀疏、高大的梧桐树。

⑤藉:凭借。





第一单元知识清单



易读错的字

适宜(yí)	长喙(huì)	镜匣(xiá)
蓑毛(suō)	嵌在(qiàn)	玻璃框(kuàng)
嗜好(shì)	清澄(chéng)	铿锵(kēng)
半亩(mǔ)	榨油(zhà)	石榴(liú)
箩筐(luó)	浸在(jìn)	缠着(chán)
垂蔓(màn)	享受(xiǎng)	眸子(móu)

多音字

便	biàn(方便)	鲜	xiān(新鲜)
	pián(便宜)		xiǎn(鲜为人知)
待	dāi(待一会儿)	蔓	wàn(瓜蔓)
	dài(等待)		màn(垂蔓)

形近字

宜(适宜)	嫌(嫌弃)	嵌(镶嵌)
谊(友谊)	赚(赚钱)	崭(崭新)
框(画框)	哨(放哨)	恩(恩惠)
筐(箩筐)	梢(树梢)	思(思考)
播(播种)	浇(浇水)	咐(吩咐)
番(番茄)	绕(围绕)	附(附近)
亭(茅亭)	慕(爱慕)	懂(懂事)
停(停歇)	幕(幕布)	董(古董)
箩(箩筐)	浸(沉浸)	捡(捡起)
萝(萝卜)	侵(侵占)	检(检查)

同音字

yùn 音韵	红晕	蕴含
fù 吩咐	附近	付钱
mù 爱慕	夜幕	日暮 墓地
tíng 茅亭	停止	庭院 朝廷
jiǎn 捡拾	检查	俭朴

词语听写

jīng qiǎo pèi hé shēn duàn
精巧 配合 身段

shì yí bái hè shēng yìng xún cháng
适宜 白鹤 生硬 寻常

wàng què jìng xiá qīng chén gū dù
忘却 镜匣 清晨 孤独

yōu rán huáng hūn èn huì měi zhōng bù zú
悠然 黄昏 恩惠 美中不足



扫码
报听写

bō zhǒng jiāo shuǐ fēn fù zhà yóu
播种 浇水 吩咐 榨油

ài mù tǐ miàn shēn yè guì huā
爱慕 体面 深夜 桂花

dǒng de gāo bǐng chá yè
懂得 糕饼 茶叶

词语归类拓展

1. 描写颜色鲜艳的词语:

鲜红嫩绿 五颜六色 五彩缤纷
五光十色 花红柳绿 姹紫嫣红

2. “又×又×”式的词语:

又大又圆 又细又亮 又白又嫩
又香又甜 又高又大 又细又长

重点句子积累

运用对比手法的句子:

1. 它的果实埋在地里,不像桃子、石榴、苹果那样,把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上,使人一见就生爱慕之心。
 2. (白鹭)色素的配合,身段的大小,一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬,即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭,也觉得大了一些,而且太不寻常了。
 3. 青、红的瓜,碧绿的藤和叶,构成了一道别有风趣的装饰,比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆,可爱多了。
- 我会仿写:梅花,它没有牡丹的雍容华贵,没有菊花的尊贵典雅,没有水仙的婀娜多姿,却有着超凡脱俗的傲骨。

课文回顾

本单元以“万物有灵”为主题,编排的课文都是借助生活中的具体事物,抒发作者的真情实感。《白鹭》通过对白鹭诗意的描写,表达了作者对白鹭的欣赏和赞美;《落花生》借助花生的特点,抒发了作者“要做有用的人”的感悟;《桂花雨》叙述了作者关于桂花的童年回忆,把思乡怀旧之情倾注其中;《珍珠鸟》通过对珍珠鸟从怕人到信赖人的变化过程的描述,展现了作者与珍珠鸟之间的情意。

单元检测



扫码
做测验





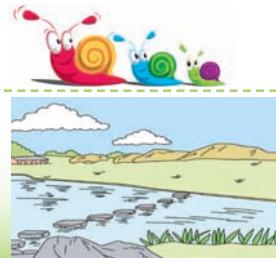
第二单元

5 搭 石

作者: 刘章

文体: 散文

课题解读: 深秋时节, 把平整方正的石头, 按照二尺左右的间隔, 在小溪里横着摆上一排, 让人们从上面踏过, 这就是作者笔下的“搭石”。现在, 我们一起去读一读搭石的故事吧!



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“汛、谴”等 6 个生字, 读准多音字“间”, 会写“汛、访”等 10 个字, 会写“汛期、山洪”等 16 个词语。
读写能力	用较快的速度默读课文, 能集中注意力, 不要回读, 了解课文的主要内容。
情感熏陶	品读作者细致描写的典型事例, 抓住关键词句, 感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神。

【作者简介】

刘章, 当代著名诗人、作家, 原名刘玺。1962 年加入中国作家协会。他的乡情极重, 作品一半以上是写家乡风物和亲人的。著有《刘章乡情诗》《刘章散文选》等。

【写作背景】

当作者刘章来到城市工作, 看到人们抢着挤公交车的时候, 看到人们无序地横穿马路的时候, 他心里便想到家乡潺潺的小溪, 想到山里人走搭石的情景。他突然觉得搭石上有情、有爱、有美, 于是写出了散文《搭石》, 把他心中长留的那份景、那份情传达给人们。



识字写字

【我会写】

xùn	X	笔顺	丶 丶 氵 汛 汛 汛	第四笔是横斜钩, 要写得舒展。
	左右	字义	①河流定期的涨水; ②姓。	
	6	辨字 组词	汛(xùn): 汛期 防汛 汛情 秋汛 讯(xùn): 讯号 讯问 讯息 通讯	
形声	氵	造句	爸爸在指挥防汛工作。	





fǎng	F	笔顺	ㄈ ㄈ ㄈ ㄈ 访 访	左窄右宽。“方”的末笔为撇。
访	左右	字义	①访问;②调查,寻求。	
	6	辨字组词	访(fǎng):访问 采访 访查 走亲访友 仿(fǎng):仿佛 仿照 伪造 仿生学	
形声	讠	造句	他到处访查这批文物的下落。	

xié	X	笔顺	一 + 艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹 鞋 鞋 鞋	“革”写得稍瘦长，“圭”是两个“土”字。
鞋	左右	字义	穿在脚上、走路时着地的东西。	
	15	辨字组词	鞋(xié):球鞋 鞋带 皮鞋 运动鞋 勒(lè):勒索 勒令 勾勒 贝勒	
形声	革	造句	妈妈又给我买了一双运动鞋。	

wǎn	W	笔顺	一 + 扌 扌 扌 扌 扌 把 把 把 挽 挽 挽	右边的“口”写扁平,最后一笔写舒展。
挽	左右	字义	①拉;②扭转,挽回;③向上卷。	
	10	辨字组词	挽(wǎn):挽起 挽留 挽救 挽弓搭箭 换(huàn):交换 换代 换班 换位思考	
形声	扌	造句	我准备挽起袖子,大干一场了。	

gé	G	笔顺	ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ 隔 隔 隔 隔 隔 隔 隔 隔 隔 隔 隔 隔	左窄右宽。右边“𠂇”中只有一横。
隔	左右	字义	①间隔,距离;②遮断,阻隔。	
	12	辨字组词	隔(gé):间隔 隔断 隔离 隔岸观火 融(róng):融入 融洽 融和 融为一体	
形声	阝	造句	降低温度和隔绝空气是灭火的根本方法。	

lǎn	L	笔顺	ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ ㄋ 懒 懒 懒 懒 懒 懒 懒 懒	左边稍窄,“束”和“负”写得瘦长。
懒	左右	字义	①懒惰;②疲倦,没力气。	
	16	辨字组词	懒(lǎn):懒惰 腿懒 懒汉 好吃懒做 赖(lài):信赖 依赖 老赖 死皮赖脸	
形声	乚	造句	这人太懒惰了,在家里什么事也不干。	



wěn	W	笔顺	一 二 三 竖 竖 稳 稳 稳 稳 稳 稳 稳 稳									
	左右	字义	①稳固, 平稳; ②稳重; ③稳妥; ④使稳定。	左窄右宽。“三”稍扁平。								
	14	辨字 组词	稳(wěn): 稳定 稳步 安稳 稳操胜算 隐(yǐn): 隐藏 隐蔽 隐匿 若隐若现	<table border="1"><tr><td>稳</td><td>稳</td><td>稳</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	稳	稳	稳					
稳	稳	稳										
形声	禾	造句	我稳步登上了山顶。									

héng	H	笔顺	フフフフフフフフフフフフフフフフ	中间“大”的捺画变为点。
	左中右	字义	①秤杆,称重量的器具;②平,不倾斜;③称重量。	
	16	辨字组词	衡(héng):平衡 均衡 衡量 衡情度理 衔(xián):头衔 军衔 衔接 结草衔环	
形声	彳	造句	你衡量一下这件事情该怎么办吧!	

xié	X	笔顺	一 + 十 + 協	左右大致等高。“十”的横短竖稍长,“办”的点画位置安排恰当。
	左右	字义	①共同;②协助;③和谐。	
	6	辨字 组词	协(xié):协调 协办 协理 团结协作 胁(xié):威胁 胁持 胁从 胁肩谄笑	
会意	十	造句	这次的比赛由电视台主办,若干单位协办。	

〔我会认〕

J	部首	门
jiàn	笔画	7
间	结构	半包围
	组词	间隔 间断

Q	部首	讠
qiǎn	笔画	15
谴	结构	左右
	组词	谴责 遣告

C	部首	纟
chuò	笔画	11
绰	结构	左右
	组词	绰号 宽绰

读写易错字提示

正音：“绰”读 chuò, 不读 zhuó; “谴”读 qiǎn, 不读 qián。

书写：“懒、衡”三部分要写得匀称，中间部分的最后一笔为了避让右边，都要变成点。“鞋”右边“丰”是两个“土”字。“隔”右部“鬲”字下面是一横，不能写成两横。

[多音字]

间 $\left\{ \begin{array}{l} jiān \text{ (中间) (时间)} \\ jiàn \text{ (间隔) (间断)} \end{array} \right.$ 背 $\left\{ \begin{array}{l} bēi \text{ (背包) (背带)} \\ bèi \text{ (背部) (背景)} \end{array} \right.$

辨析小窍门

运用:这两个房间(jiān)间(jiàn)隔比较近。

辨析:“间”读“jiàn”时是隔开、不连接的意思,如“间隔、间断、间接”等。文中“二尺左右的间隔”,指的是每隔二尺左右,放一块搭石。

[巧学妙记]

记字小方法:结合偏旁,辨别生字。

汛:(氵)在文中指河流定期涨水,与水有关。(防汛、汛期)

讯:(讠)表示询问或消息、信息,与言语有关。(问讯、讯息)

迅:(辵)表示速度快,与行走、动作有关。(迅速、迅捷)



词语天地

扫码
报
听

词语听写

xùn qī	shān hóng	bào fā	jiàn gé	wéi dú	lǎn duò	píng wěn
汛期	山洪	暴发	间隔	唯独	懒惰	平稳
bǎo chí	píng héng	xié tiáo	měi gǎn	shì yì	jiā cháng	jiǎ rú
保持	平衡	协调	美感	示意	家常	假如
lǐ suǒ dāng rán	lián jié					
理所当然	联结					

解词语

人影绰绰(rén yǐng chuò chuò):人一个接一个,形容很多。例句:今天是周末,天气晴朗,广场上人影绰绰。

协 调(xié tiáo):配合得适当。例句:这次文艺演出活动需要每个人的协调合作。

俗 语(sú yǔ):通俗并广泛流行的定型语句,简练而形象化,大多数是劳动人民创造出来的,反映人民的生活经验和愿望,也叫俗语。

理所当然(lǐ suǒ dāng rán):从道理上说应当这样。例句:在他看来,接受别人的帮助是理所当然的事情。

谴 责(qǎn zé):责备,严正申诉。例句:我们要对不文明的行为给予严厉的谴责。

挽 裤(wǎn kù):把裤子挽起来。

联 结(lián jié):结合在一起。例句:锦州是联结东北和华北的战略要地。

近义词

保持—维持	必须—一定
协调—谐调	合适—适合
联结—连接	平衡—平稳

反义词

谴责—赞扬	懒惰—勤快
轻快—笨重	大概—确切
美好—丑恶	必须—不必



语文养料包

快速阅读的方法(一) 集中注意力,不回读

“集中注意力”是最基本的阅读习惯,指的是阅读的时候不分心,不走神,能够抵抗来自周边环境和自己内心的干扰。“不回读”是提高阅读速度的基本策略。“回读”指的是目光重新扫视前面读过的文字。遇到不懂的词句往往回读,回读的次数越多,阅读速度也就越慢。因此,



阅读时集中注意力,遇到不影响内容理解的词语,暂且忽略,不要停留太久,不要回读。

例如,读到“汛期”一词不理解,不要停留,可以继续往下读,结合下文的“山洪暴发,溪水猛涨”就很容易明白“汛期”的意思了。



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知:**课文按照“介绍搭石—摆放搭石—走搭石—赞美搭石”的顺序展开,通过对乡亲们“摆搭石、走搭石”等几个生活画面的细致描写,赞美了乡亲们无私奉献的美好品质和家乡的淳朴民风。

2. **方法指导:**先用较快的速度默读课文,记下所用的时间。读的时候集中注意力,不分心,不走神(集中注意力读);遇到不太理解的地方不停留、不回读,要抓大放小,不要去抠细节,要能够既迅速又准确地理解文章中的主要信息(不回读法)。然后,细读课文,抓住描写情景美和心灵美的语句或段落,体会乡亲们美好的情感。



原文再现

理解运用

第一部分(第1自然段):从家乡的生活环境谈起,介绍了什么是搭石。

①我的家乡有一条无名小溪,五六个小村庄分布在小溪的两岸。小溪的流水常年不断。每年汛(xùn)期,山洪暴发,溪水猛涨。**【句解:**作者通过对家乡环境的描写,反映出“搭石”在人们生活中的重要作用。**】**山洪过后,人们出工、收工、赶集、访友,来来去去,必须脱鞋挽裤。**【句解:**从“出工、收工、赶集、访友”“来来去去”可以看出搭石在家乡人生活中的重要意义。**】**进入秋天,天气变凉,家乡的人们会根据水的深浅,从河的两岸找来一些平整方正的石头,按照二尺左右的间隔(jiàn),在小溪里横着摆上一排,让人们从上面踏着过去,这就是搭石。**【句解:**这句话对搭石进行了介绍:“秋凉(时令)”“平整方正(石材要求)”“二尺左右(间距)”“横着摆上一排(搭石的样子)”。可见当地人摆搭石的用心。**】**

第二部分(第2~4自然段):具体写搭石在人们生活中的作用和意义。

②搭石,构成了家乡的一道风景。**【句解:**这句话统领第2~4自然段的内容。此处的“风景”包含两层含义:一是指自然风景,二是指搭石体现出的人情美的风景。**】**秋凉以后,人们早早地将搭石摆

素养点睛



思维发展

快速阅读第1自然段,回答什么是搭石,并计时。

阅读用时()秒。(不超过40秒)

提示:默读时集中注意力,不要回读;一边读一边想。

答:搭石就是横在小溪里,供人们过河的平整方正的石头。



思维发展

快速阅读第2自然段,思考该段的主要内容,并计时。

阅读用时()秒。(不超过30秒)

提示:默读时集中注意力,不要回读;一边读一边想,并采用抓关键词法

放好。如果别处都有搭石,唯独这一处没有,人们会谴责(qiǎn)责这里的人懒惰(duò)。上了点儿年岁的人,无论怎样急着赶路,只要发现哪块搭石不平稳,一定会放下带的东西,找来合适的石头搭上,再在上边踏上几个来回,直到满意了才肯离去。【句解:如果某处没摆搭石,人们会谴责那里的人懒惰,上了点儿年岁的人会主动调整搭石,反映出乡亲们的淳朴善良、与人为善。】

段落理解:写乡亲们摆搭石的场景。

③家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。【句解:由俗语总领本自然段,点明走搭石的特点——紧走。】搭石,原本就是天然石块,踩上去难免会活动,走得快才容易保持平衡(héng)。人们走搭石不能抢路,也不能突然止步。如果前面的人突然停住,后边的人没处落脚,就会掉进水里。每当上工、下工,一行人走搭石的时候,动作是那么协调(xié)有序!前面的抬起脚来,后面的紧跟上去。嗒(dā)嗒的声音,像轻快的音乐;清波漾漾,人影绰(chuò)绰,给人画一般的美感。【比喻句】句解:先概括写人们走搭石协调有序,后具体写走搭石的动作和声音。将走搭石的声音比喻成轻快的音乐,并巧用叠词“嗒嗒”“漾漾”“绰绰”,展现了家乡人走搭石时有声有色的画面美。这段描写形象地体现了搭石“构成了家乡的一道风景”。】

段落理解:描绘了乡亲们走搭石的美好画面。

④经常到山里的人,大概都见过这样的情景:如果有两个人面对面同时走到溪边,总会在第一块搭石前止步,招手示意,让对方先走;等对方过了河,两人再说上几句家常话,才相背而行。【句解:“止步”“招手”等动词写出了淳朴的山里人相互谦让的美好品质。】假如遇上老人来走搭石,年轻人总要俯下身子背老人过去,人们把这看成理所当然的事。【句解:“理所当然”说明在家乡人心中背老人过搭石是很自然、很合乎常理的事情,体现了山里人尊老敬老的美德。】

段落理解:选取典型事例,描写了乡亲们走搭石时互相礼让、尊老敬老的情景。

第三部分(第5自然段):点明主旨,揭示搭石承载着乡亲们美好的情感。

⑤一排排搭石,任人走,任人踏,它们联结着故乡的小路,也联结着乡亲们美好的情感。【中心句】句解:这句话是全文的中心句,总结全文,点明中心。一排排搭石静静地躺在溪水中,任人踩踏,无怨无悔,

概括本段的主要内容。

答:主要写乡亲们精心摆放搭石的场景。

思维发展

快速阅读第3自然段,思考该段的主要内容,并计时。

阅读用时()秒。(不超过40秒)

提示:默读时集中注意力,不要回读;一边读一边想,并采用抓关键词法概括本段的主要内容。

答:主要写人们走搭石的情景。

语言运用

边读边想象画面,感受课文中美的画面和情感。如朗读第3自然段“每当上工、下工……给人画一般的美感”时,第一句结尾用叹号表达作者对走搭石的感慨,朗读时重音可以放在“协调有序”上;“前面抬脚”“后面紧跟”要读得语气连贯、自然;读“嗒嗒的声音……给人画一般的美感”时,要读出欢快的节奏。

思维发展

快速阅读第4自然段并计时,思考:该段通过哪两件事写人们走搭石的情景?体现出乡亲们怎样的情感?

阅读用时()秒。(不超过25秒)

提示:默读时集中注意力,不要回读;一边读一边想,并采用抓关键词法概括事情。

答:两个人面对面走搭石互相礼让,年轻人背老人走搭石;体现出乡亲们和睦友善的美好情感。

思维发展

快速阅读课文,思考围绕“搭石”,作者写了哪些令人印象深刻的画面。

答:本文生动地描写了农村生活中几个平凡的镜头:秋凉到了,人们



默默无语,这正是乡亲们默默无闻、无私奉献的精神写照,也是乡亲们互相帮助、团结友爱的情感纽带。】

“摆”搭石;上了点几年岁的人“修”搭石;一行人协调有序地“走”搭石;迎面碰到谦让“过”搭石;背老人“过”搭石。



结构图解



课后拓展详解



词句运用

从具体事例中体现人物特点

【读一读】

经常到山里的人,大概都见过这样的情景:如果有两个人面对面同时走到溪边,总会在第一块搭石前止步,招手示意,让对方先走;等对方过了河,两人再说上几句家常话,才相背而行。假如遇上老人来走搭石,年轻人总要俯下身子背老人过去,人们把这看成理所当然的事。

【点拨】这段话描写了两个很平常的事例,但从中体现了乡亲们互相谦让、尊老敬老的可贵品质。

【仿一仿】

大门开了,走进来一位年轻的快递员。只见他全身衣服都湿透了,裤腿卷得高高的,从膝盖到脚沾满了泥水。他手里捧着一个包裹,顾不上抹掉脸上的雨水,对我说:“您的包裹到啦!”



习题解答

◎你读这篇课文用了几分钟?了解了哪些内容?和同学交流自己的阅读体会。

提示:全文共600余字,用时约2分钟(300字/分钟)。可采用默读的方式,集中注意力,不出声,不指读,不回读。

示例:刚开始阅读,我不理解“出工、收工”是什么意思,但是我没有停下来回读,读到后面,我猜测应该是“出去工作”和“下班回家”的意思。

◎说说课文给你留下印象最深的画面是什么,从哪些语句中可以体会到乡亲们美好的情感。

示例:秋凉以后,人们早早地将搭石摆放好。

——助人为乐美

急着赶路的上了点几年岁的人,发现搭石不平稳,会找来合适的石头搭上,再在上边踏上几个来回,直到满意了才肯离去。

——勤劳美

一行人走搭石时,动作协调有序,声音嗒嗒,清波漾漾,人影绰绰,充满了诗情画意。

——和谐美

如果两个人同时过溪,招手礼让;等对方过了河,说上几句家常话,才相背而行。

——谦让美

假如偶遇老人,年轻人总要俯下身子,背老人过溪。

——尊老美

这些画面都让我印象深刻,使我感受到了心灵美、友善美、自然美、团结美、奉献美……

6 将相和



文体：记叙文

课题解读：“将”，本文指大将军廉颇；“相”，本文指宰相蔺相如；“和”，和好的意思。本文以此为题，直接点明了课文的主要内容。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“璧、臣”等13个生字，读准多音字“强、划、削”的读音，会写“召、臣”等13个字，会写“无价之宝、召集”等16个词语。
读写能力	1. 能尽量连词成句地读课文，提高阅读的速度。 2. 把握课文的主要内容，能用自己的话讲述“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事。
情感熏陶	结合具体事例说出对廉颇、蔺相如的印象。

【文史知识】

司马迁(约前145—?)，字子长，夏阳(今陕西韩城南)人，汉代史学家、文学家、思想家。《史记》是中国的第一部纪传体通史，与后来的《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。《史记》用为人物写传的形式来反映历史，成功地描写了众多有血有肉、性格鲜明的人物。如伟大诗人屈原、西楚霸王项羽等。它既是一部很有价值的历史著作，又是一部杰出的文学著作，被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。



识字写字

[我会写]

zhào	召	笔顺	フフフ召召	
	召	上下	字义	①召唤；②姓。 “刀”的撇要长，下面的“口”稍扁。
	召	5	辨字组词	召(zhào):召集 召唤 召回 召开 招(zhāo):招呼 招手 招待 招生
形声	刀	造句	这款汽车因刹车踏板易出故障被紧急召回。	召 召 召





chén	C	笔顺	一 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
	独体	字义	①君主时代的官吏,有时也包括百姓;②官吏对皇帝上书或说话时的自称。	先写横,再写中间部分,最后写竖折。
象形	臣	造句	臣民们都……	

yì	Y	笔顺	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
	左右	字义	①意见,言论;②商议;③议论,评说。	左窄右宽。撇、捺要写得稳而舒展。
形声	讠	造句	今年上海代表团提出的议案非常有特点。	

quē	Q	笔顺	ノ ノ 上 午 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
	左右	字义	①短少,不够;②残破;③该到未到;④空额。	第五笔是竖折,不要写成两笔。
形声	缶	造句	这些文物一定要完好无缺地送回去。	

gōng	G	笔顺	乚 乚 宀 宀 宀 宀 宀 宀	
	上下	字义	①帝、后、太子等居住的房屋;②神话中神仙居住的房屋;③庙宇的名称。	“乚”要写得舒展,上“口”稍小,下“口”稍扁平。
会意	宀	造句	暑假里,我随着父母一起去参观故宫。	

xiān	X	笔顺	一 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
	左右	字义	①恭敬庄严地送;②表现给人看。	“南”要写得紧凑,“犬”的捺要写舒展。
会意	犬	造句	如果人人都献出一点爱,世界将会变得更美好。	



nuò	N	笔顺	ノ ノ ノ ノ ノ ノ ノ	“右”的横稍长,撇画在横画中部起笔且出头,“口”稍扁。
	左右	字义	①答应,允许;②答应的声音;③姓。	
10	辨字 组词	诺(nuò):诺言 承诺 许诺 一诺千金 若(ruò):假若 若是 宛若 若隐若现		
形声	讠	造句	我们要做一个信守承诺的人。	

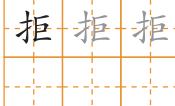
diǎn	D	笔顺	丨 ノ ノ ノ 曲 曲 曲 曲	第六笔横长而有力,最后两笔写在竖中线两边。
	上下	字义	①标准,法则;②典范性书籍;③典礼;④典故。	
8	辨字 组词	典(diǎn):典礼 字典 雅典 典故 共(gòng):总共 共同 共事 一共		
会意	八	造句	字典是我们学习的好帮手。	

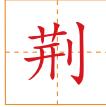
chāo	C	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 抄	“少”的两点分布合理,斜撇宜长,整体斜中求正。
	左右	字义	①誊写;②照着别人的作品、作业等写下来当作自己的;③从侧面或较近的小路过去。	
7	辨字 组词	抄(chāo):抄写 查抄 抄底 抄录 吵(chǎo):吵架 吵闹 吵嚷 吵嘴		
形声	扌	造句	老师叫我们抄录名人名言。	

zuì	Z	笔顺	丨 ノ ノ ノ ノ ノ 罪 罪 罪 罪	上面的“𠂇”稍扁平,“非”的两竖在竖中线两边。
	上下	字义	①作恶或犯法的行为;②苦难,痛苦;③过失,过错;④把罪过归到某人身上,责备。	
13	辨字 组词	罪(zuì):罪过 罪人 罪犯 戴罪立功 菲(fēi):菲菲 芳菲		
会意	𠂇	造句	警察叔叔将那名罪犯关进了大牢。	

qiè	Q	笔顺	丨 ノ ノ ノ ノ 怯 怯 怯 怯	“去”的下半部分大小适中,位置恰当。
	左右	字义	胆小,害怕。	
8	辨字 组词	怯(qiè):怯场 胆怯 法(fǎ):方法 办法 法力 约法三章		
形声	忄	造句	刚上台的时候,他有点儿怯场,后来就自然多了。	



jù	J	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌	末笔为竖折。
	左右	字义	①拒绝;②抵抗,抵挡。	
7	辨字 组词	拒(jù);拒绝 抗拒 拒载 来者不拒 炬(jù);火炬 目光如炬		
形声	扌	造句	他的无理要求遭到了对方的拒绝。	

jīng	J	笔顺	一 十 卅 兰 莉 莺 荆	“荆”是左右结构，不能写成上下结构。
	左右	字义	①灌木或小乔木;②谦辞,旧时对人称自己的妻子;③姓。	
9	辨字 组词	荆(jīng);荆荆 荆门 紫荆 负荆请罪 茉(mò);茉莉		
会意	丶	造句	她是一位地道的荆荆姑娘。	

[我会认]

B 部首 玉	L 部首 卄	Q 部首 弓
bì 笔画 18	lìn 笔画 14	qiǎng 笔画 12
璧 结构 上下	蔺 结构 上下	强 结构 左右
组词 璧玉 璧还	组词 马蔺	组词 勉强 强迫
H 部首 戈	L 部首 广	D 部首 扌
huà 笔画 6	lián 笔画 13	dǐ 笔画 8
划 结构 左右	廉 结构 半包围	抵 结构 左右
组词 划分 策划	组词 廉价 廉洁	组词 抵御 抵挡
Y 部首 彳	C 部首 舌	R 部首 辰
yù 笔画 12	cí 笔画 13	rǔ 笔画 10
御 结构 左右	辞 结构 左右	辱 结构 上下
组词 防御 御用	组词 辞别 辞职	组词 侮辱 辱骂
S 部首 扌	Q 部首 扌	X 部首 丶
shàn 笔画 16	qīng 笔画 10	xuē 笔画 9
擅 结构 左右	卿 结构 左右	削 结构 左右
组词 擅长 擅于	组词 上卿 爱卿	组词 削平 削发

读写易错字提示

正音:“蔺”读 lìn,不读 lìng;“诺”读 nuò,不读 ruò。

书写:“臣”的笔顺是横、竖、横折、横、竖、竖折;“典”上部的笔顺是竖、横折、横、竖、竖、横;“拒”最后一笔是竖折。





[多音字]

将 $\left\{ \begin{array}{l} jiāng \text{ (将近) (将军)} \\ jiàng \text{ (将士) (老将)} \end{array} \right.$

强 $\left\{ \begin{array}{l} qiáng \text{ (强大) (强壮)} \\ qiǎng \text{ (勉强) (强迫)} \end{array} \right.$

划 $\left\{ \begin{array}{l} huá \text{ (划船) (划水)} \\ huà \text{ (划分) (规划)} \end{array} \right.$

削 $\left\{ \begin{array}{l} xuē \text{ (削平) (削发)} \\ xiāo \text{ (切削) (刀削面)} \end{array} \right.$

辨析小窍门

运用: 将(jiāng)军率领将(jiàng)士们在战场上浴血奋战。她性格倔强(jiàng), 内心坚强(qiáng), 即便需要他人的帮助, 也不会强(qiǎng)人所难。

他计划(huà)明天去公园划(huá)船。

为了削(xuē)减开支, 妈妈连最爱吃的刀削(xiāo)面都舍不得出去吃了。

辨析: “强”作“硬要, 迫使”讲时, 读“qiǎng”, 课文中“强逼”的意思是“强迫威逼”。“划”读“huà”时, 是“分开”或“打算”的意思, 在“划归”一词中是“分开”的意思。“削”作“减少; 减弱”讲时, 读“xuē”, 课文中“削弱”一词是“减弱”的意思。



词语天地

扫描
报告
听写

词语听写

wú jià zhī bǎo zhào jí dà chén shāng yì jiě jué wán hǎo wú quē chēng zàn
无价之宝 召集 大臣 商议 解决 完好 无缺 称赞
shāng liang yǔn nuò diǎn lǐ dé zuì dǎn qiè shì ruò jù jué zhí wèi tóng xīn xié lì
商量 允诺 典礼 得罪 胆怯 示弱 拒绝 职位 同心协力

解词语

无价之宝(wú jià zhī bǎo): 形容物品特别珍贵, 用多少钱都买不到。例句: 时间是无价之宝, 我们每一个人都要珍惜。

理屈(lǐ qū): 理亏。例句: 他觉得自己有点儿理屈, 没再说下去。

绝口不提(jué kǒu bù tí): 指闭口不说话。例句: 对于这件事, 他绝口不提。

完璧归赵(wán bì guī zhào): 后借指原物完整无损地归还本人。例句: 借了别人的东西一定要完璧归赵, 这样才不失为一个有诚信的人。

负荆请罪(fù jīng qǐng zuì): 本文中指廉颇脱了上衣, 背着荆条, 向蔺相如请罪, 请他责罚。这个成语现用来表示主动向对方承认错误, 请求责罚。

渑池(miǎn chí): 地名, 在河南。

商议(shāng yì): 为了对某些问题取得一致意见而进行讨论。例句: 同学们正在商议元旦晚会的事。

瑟(sè): 古代弦乐器, 像琴。

缶(fǒu): 古代一种瓦质的打击乐器。

胆怯(dǎn qiè): 胆小, 缺少勇气。例句: 初上讲台, 还真有几分胆怯。

近义词

商议—商量 胆怯—怯懦
抵御—抵抗 记录—记载

反义词

胆怯—勇敢 进攻—撤退
拒绝—答应 推辞—应允
削弱—增强



语文养料包

快速阅读的方法(二) 连词成句地读

“连词成句地读”就是一眼扫过去, 要尽可能多地看到词语或者句子, 不要一个字一个字



地读。它不像传统阅读方法那样逐字逐句地读,而是将眼睛的视域尽可能扩大,一目数行,甚至一目十行地读。

如,读“我愿意带着和氏璧到秦国去”一句时,能一眼看到一整句话就比看到“我愿意”“带着和氏璧”“到秦国去”要快得多。再如,读“有一回,赵王得了一件无价之宝,叫和氏璧”一句时,如果按照逗号的间隔拆开来读,就比较慢,如果眼睛直接扫过一整句话,就快多了。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文以秦赵两国的矛盾为背景,通过“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事,赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴、顾大局、识大体的可贵品质,也赞扬了廉颇勇于改过的精神。

2. 方法指导:先用较快的速度默读课文,记下所用的时间。尽量连词成句地读,不要一个字一个字地读,感知课文的主要内容。然后细读课文,结合人物的语言、动作等把握人物形象。



原文再现

理解运用

第一部分 (第 1 ~ 9 自然段): 写完璧归赵的故事。

①战国时,秦国很强大,常常进攻别的国家。
【句解:这句话交代了故事发生的背景,简洁明了。“很强大”说明秦国在当时处于霸主的地位。“常常进攻”可以看出秦国以强欺弱,经常发动战争,导致诸侯国之间纷争不断。】

②有一回,赵王得了一件无价之宝,叫和氏璧(bì)。秦王知道了,就写了一封信给赵王,说是愿意拿十五座城换这块璧。
【句解:交代了“完璧归赵”这个小故事的起因:赵王得到“无价之宝”和氏璧,秦王设下骗局,以城换璧。】

段落理解:写赵王得到了一块和氏璧,秦王要拿十五座城来换。

③赵王接到信后非常着急,立即召集大臣(chén)来商议。大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了,不能上他的当;可要是不答应,又怕他派兵来进攻。
【句解:写出了赵王进退两难的矛盾心理,也反映出秦国的恃强凌弱。】

④正在为难的时候,有人说有个叫蔺(lìn)相如的人,勇敢机智,也许他能解决这个难题。

段落理解:写赵王为难之时,有人向他推荐了蔺相如。

⑤赵王把蔺相如找来,问他该怎么办。

素养点睛



扫码
听朗读



思维发展

快速阅读全文,并计时。思考“将”是谁,“相”是谁,全文写了哪几个故事。

全文共 1600 余字,阅读用时()分钟。
(不超过 6 分钟)

提示:连词成句地读,不要一个字一个字地读。

答:“将”是廉颇,“相”是蔺相如,全文主要写了完璧归赵、渑池会面、负荆请罪三个故事。



思维发展

快速阅读第 2 自然段,你一眼看到了哪些重要信息?哪个词说明和氏璧贵重?

提示:连词成句地读,一边读一边圈画关键语句。

答:如无价之宝、和氏璧、十五座城、换璧等。“无价之宝”这个词说明和氏璧贵重。

⑥蔺相如想了一会儿,说:“如果秦国提出用城换璧,我国却不答应,那理亏的是我们。如果我们把和氏璧给了秦国,秦国却不给我们十五座城,那理亏的就是他们。我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换,我就把璧交给他;如果他不肯交出十五座城,我一定把璧完好无缺地送回来。”【句解:赵王犹豫不决时,蔺相如“想了一会儿”,之后用“如果……如果……”说出自己的打算,可见他的勇敢是建立在充分思考后谨慎行事的基础上。】于是赵王就派蔺相如带着和氏璧去了秦国。

段落理解:写蔺相如献计并带着和氏璧去了秦国。

⑦蔺相如到了秦国,进宫见了秦王,献上和氏璧。秦王双手捧住璧,一边看一边称赞,绝口不提十五座城的事。【句解:“双手捧住”“一边看一边称赞”写出了秦王对和氏璧的好奇与喜爱,“绝口不提”为下文蔺相如拿回和氏璧埋下伏笔。】蔺相如看这情形,知道秦王没有拿城换璧的诚意,就上前一步,说:“这块璧有点儿小毛病,让我指给您看。”秦王听他这么一说,就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧,往后退了几步,靠着柱子站定。他怒发冲冠,说:“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里,您要是强(qiǎng)逼我,我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上!”说着,他举起和氏璧就要向柱子上撞。【句解:面对毫无诚意的秦王,蔺相如先是不动声色,略施小计把璧拿回自己手里,之后“怒发冲冠”,不惜以“我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上”威慑秦王,可见他有勇有谋。】秦王怕他真的把璧撞碎了,连忙说一切都好商量,就叫人拿出地图,把允诺(nuò)划(huà)归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝,要举行个隆重的典礼,他才能交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

段落理解:写蔺相如把和氏璧献给秦王后,见秦王没有拿城换璧的诚意,马上用计取回和氏璧,并要求举行隆重的典礼。

⑧蔺相如反复思量,觉得秦王还是不会信守承诺的,一到客舍,就叫手下人化了装,带着和氏璧抄小路先回赵国去了。【句解:“一……就……”说明蔺相如做事果断,考虑周全。“化了装”“抄小路”是为了保证能将璧安全地送回赵国。】到了举行典礼那一天,蔺相如进宫见了秦王,说:“秦国的国君历来不守信用,我怕有负赵王所托,已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意,先把十五座城交给我国,我国马上派人把璧送

思维发展

快速阅读第4自然段,你一眼看到了哪些重要信息?哪个词介绍了蔺相如的性格特点?

提示:连词成句地读,一边读一边圈画关键语句。

答:赵王左右为难,有人推荐蔺相如。“勇敢机智”介绍了蔺相如的性格特点。

思维发展

快速阅读第6自然段,思考:哪个词语反复出现?说明了什么?

答:“如果”一词反复出现,说明了蔺相如已经做好了应付秦王的两手准备。

思维发展

快速阅读第7自然段,思考:蔺相如采取什么办法要回了和氏璧?哪些举动给你留下深刻印象?体现了他怎样的品质?

提示:连词成句地读,关注人物的语言、神态、动作描写。

答:蔺相如见秦王没有拿城换璧的诚意,所以用“璧有点儿小毛病,指给秦王看”的办法要回了和氏璧。一个“撞”字体现了蔺相如的义无反顾、勇敢无畏。

思维发展

快速阅读第8自然段,思考:从蔺相如的话语中,你读懂了哪些重要信息?体现了蔺相如怎样的品质?

提示:连词成句地读,关注对人物的描写。

答:和氏璧已经送回赵国,秦王杀了蔺相如也无济于事,还会背上不守信用的骂名,被天下人耻笑。这段话体现了蔺相如的机智勇敢。

审美鉴赏

快速阅读第9自然段,思考:这段话在文中起到什么作用?

提示:连词成句地读,关注重点段落。

答:这段话概括了前文的内容,提示了故事的发展。

来。我们怎么敢为了一块璧而得罪(zuì)强大的秦国呢？我知道欺骗了您是死罪，您可以杀了我，但请好好考虑我的话。”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。

段落理解：写蔺相如不仅完璧归赵，还安全回到了赵国。

⑨这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

第二部分(第10~14自然段)：写渑池会面的故事。

⑩过了几年，秦王约赵王在渑(miǎn)池会面。赵王胆怯，不敢去。但蔺相如和大将军廉(líán)颇认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。廉颇带着军队送他们到边境上，作好了抵(dǐ)御(yù)秦军的准备。**【句解：廉颇作好了抵御秦军的准备，为下文写秦王“不敢拿赵王怎么样”埋下伏笔。】**

段落理解：写赵王应约与秦王在渑池会面，蔺相如随行，廉颇在边境作好抵御秦军的准备。

⑪赵王到渑池与秦王会面。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞(cí)，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，秦王令赵王鼓瑟。

段落理解：写赵王为秦王鼓瑟。

⑫蔺相如看秦王存心侮辱(rǔ)赵王，便向前走了几步，说：“赵王听说秦王擅(shàn)长秦国的音乐，希望您能击缶(fǒu)助兴。”秦王很生气，拒绝了。蔺相如再次上前要求，秦王还是拒绝。蔺相如说：“您现在离我只有五步远。如果您不答应，我就跟您同归于尽！”秦王左右的卫士想杀了蔺相如，但蔺相如怒目圆睁，厉声呵斥，卫士竟不敢上前。秦王被逼得没办法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。**【句解：在与秦王的斗争中，蔺相如为了维护国家的尊严，据理力争，视死如归。】**

段落理解：写蔺相如逼秦王为赵王击缶。

⑬秦国的大臣不甘心，继续发难，但蔺相如毫不示弱，直到会面结束，秦王也没占到便宜。秦王知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵王回去。**【句解：廉颇威震朝野，秦王也惧他几分，知道他屯兵边境则不敢妄动。】**

⑭蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿(qīng)，职位比廉颇还高。

第三部分(第15~17自然段)：写负荆请罪的故事。

⑮廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇立下

思维发展

再次默读第1~9自然段，用自己的话说说“完璧归赵”的故事。

答：战国时期，赵王得到一块和氏璧。秦王也想得到这件无价之宝，就假意说要用十五座城池交换。蔺相如奉命出使秦国，他不辱使命将和氏璧带回赵国，立功被封上大夫。

思维发展

快速阅读第10自然段，你一眼看到了哪些重要信息？

提示：连词成句地读，一边读一边圈画关键语句。

答：如渑池会面，蔺相如随行，廉颇作好了抵御秦军的准备。

思维发展

快速阅读第12自然段，思考：从蔺相如的行为和语言中，你能体会到他怎样的品质？

提示：连词成句地读，关注人物的语言、神态、动作描写。

答：蔺相如欲与秦王“同归于尽”，他“怒目圆睁，厉声呵斥”，距离秦王“只有五步远”，表现出他面对强秦不畏生死的勇气。

思维发展

快速阅读第14自然段，思考：这段话在文中起到什么作用？

提示：连词成句地读，关注重点段落。

答：这段话交代了“渑池会面”的结果：蔺相如“职位比廉颇还高”，引出下文“负荆请罪”的故事，在文中起承上启下的作用。

思维发展

再次默读第10~14自然段，用自己的话说说“渑池会面”的故事。

答：过了几年，蔺相如陪同赵王到渑池与秦王会面，其间，蔺相如不畏强暴，据理力争，使赵王免受侮辱。为奖励蔺相如立

了那么多战功,他蔺相如就靠一张嘴,反而爬到我头上去。要是我碰见他,一定要让他下不来台!”【句解:这是廉颇在蔺相如位居其上之后的认识,而正是这一认识导致了将相不和。从语气上看,廉颇的语言简短直接,咄咄逼人,可见其狭隘又率真的一面。】蔺相如听说了,就请病假不上朝,免得跟廉颇见面。

⑯有一天,蔺相如坐车出去,远远看见廉颇过来了,他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如的门客们可看不顺眼了,对蔺相如说:“您见了廉颇像老鼠见了猫似的,为什么要怕他呢?”蔺相如说:“诸位请想一想,廉将军和秦王比,谁厉害?”门客们说:“当然是秦王厉害!”蔺相如说:“秦王我都不怕,还会怕廉将军吗?反问句秦王之所以不敢进攻我们赵国,就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和,就会削弱(xuē)赵国的力量,秦国必然乘机来攻打我们。我之所以避着廉将军,为的是我们赵国啊!”【句解:这段话有两层意思:一是蔺相如回避廉颇并不是怕他,而是为了国家的利益;二是将相和与不和关系着国家的安危。从语气上看,蔺相如平心静气,晓之以理,充分显示其国家利益为重的胸襟抱负。蔺相如口中的“廉将军”与廉颇嘴里的“我廉颇”“他蔺相如”形成鲜明对照,一个谦卑礼让,一个居功自傲。】

段落理解:写蔺相如避开廉颇的原因。

⑰蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想,觉得自己为了争一口气,就不顾国家利益,真不应该。于是,他脱下战袍(páo),背上绑着荆条,到蔺相如门上请罪。【句解:一“脱”一“背”,表现了廉颇以国家利益为重,知错就改的真诚态度。】蔺相如见廉颇来请罪,连忙出来迎接。【句解:“迎接”一词既表现了蔺相如以国家利益为重,也突出了他宽容大度的品格。】从此以后,他们俩成了好朋友,同心协力保卫赵国。



结构图解



下汗马功劳,赵王封蔺相如为上卿,位列老将廉颇之上。

思维发展

快速阅读第16自然段,思考:从蔺相如与门客的对话中,你读懂了哪些重要信息?体现了蔺相如怎样的品质?

提示:连词成句地读,特别关注人物的语言、动作等描写。

答:蔺相如回避廉颇并不是怕他,而是为了赵国的利益着想,体现了蔺相如以国家利益为重,顾大局、识大体的品质。

思维发展

快速阅读第17自然段,并结合下列语句,说说你对廉颇这个人物的认识。

“廉颇者,赵之良将也。赵惠文王十六年,廉颇为赵将伐齐,大破之,取阳晋,拜为上卿,以勇气闻于诸侯。”(节选自《史记·廉颇蔺相如列传》)

答:从补充的语句中可以看出廉颇是一位骁勇善战、勇气可嘉的大将军,但他为了国家利益,甘愿“脱下战袍,背上绑着荆条,到蔺相如门上请罪”,其勇于改过的精神令人敬佩。

思维发展

再次默读第15~17自然段,用自己的话说说“负荆请罪”的故事。

答:廉颇对蔺相如职位比自己高很不满意。蔺相如以国家利益为重,不与廉颇计较,处处主动避让。后来廉颇终于醒悟,脱下战袍向蔺相如负荆请罪。最后廉颇和蔺相如和好,同心协力保卫国家。



疑难探究

问:这篇课文中三个小故事的顺序能否调换?

答:不能调换。渑池会面是完璧归赵的发展,而完璧归赵和渑池会面又是负荆请罪的起因。因为蔺相如在“完璧归赵”“渑池会面”上的功劳,被封了官,位居廉颇之上,所以引起了廉颇的不满。后来廉颇认识到自己的狭隘,向蔺相如负荆请罪,廉颇和蔺相如才重归于好,同心协力,保卫赵国。所以,课文中的三个小故事,存在内在的逻辑关系,不能调换顺序。



课后拓展详解



词句运用

从神态、语言、动作描写中概括人物性格特点

【读一读】

他怒发冲冠,说:“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里,您要是强逼我,我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上!”说着,他举起和氏璧就要向柱子上撞。

【点拨】这段话是对蔺相如神态、语言和动作的描写,体现了他勇敢无畏、机智的性格特点。

【仿一仿】

弟弟眼神坚定,一字一顿地说:“我一定会学会轮滑的!”话一说完,他扭过头,穿上溜冰鞋,不厌其烦地在场上练习起来。



习题解答

◎根据下面的提示,用自己的话说说课文的主要内容。

完璧归赵—渑池会面—负荆请罪

示例:赵王得到一块璧,秦王想据为己有,蔺相如机智化解了危机,并拿回了璧。在渑池之会上,秦王让赵王鼓瑟,蔺相如勇敢地以死相逼,迫使秦王为赵王击缶,维护了国家的尊严。赵王封蔺相如为上卿,使廉颇不满。廉颇想让蔺相如下不了台,但蔺相如一直回避他。廉颇得知蔺相如回避他的真相后,背上缚上荆条,主动到蔺相如门上请罪。从此,他们成了好朋友,同心协力保卫赵国。

◎蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象?结合具体事例说一说。

(示例)蔺相如:①“完璧归赵”故事中。临行前与赵王交流时,蔺相如“想了一会儿”,说明他行事谨慎,可见其沉着、冷静;面对秦王的贪婪,他先是不动声色,捧璧在手,之后“怒发冲冠”,不惜以头撞柱,送璧回国后,他大大方方地应对秦王,可见其机智勇敢、足智多谋。②“渑池会面”故事中。看到秦王侮辱赵王,蔺相如生气极了,可见他的忠君爱国;欲与秦王“同归于尽”的行为,可见其勇敢、无畏。③“负荆请罪”故事中。为避免与廉颇发生直接冲突,他“请病假不上朝”“叫车夫把车往回赶”,还与手下人进行了一番推心置腹的交流,可见其有顾全大局的开阔胸襟。

廉颇:他威震朝野,秦王也惧他几分,知道他屯兵边境则不敢妄动;他耿直畅快,当蔺相如的职位比他高时,他毫不遮掩地表达了自己的怨气;他勇于改过,一员老将脱下战袍,背上荆条,登门请罪,其精神令人敬佩。



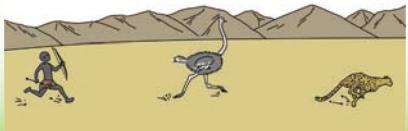
7 什么比猎豹的速度更快



作者: [美]罗伯特·E. 威尔斯 译者: 于姝

文体：说明文

课题解读：猎豹，是猫科动物的一种，是陆地上跑得最快的动物。本文用一个问题作为题目，激发了读者的阅读兴趣。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“鸵、羸”等3个生字，读准多音字“冠”，会写“冠、俯”等10个字，会写“猎豹、冠军”等11个词语。
读写能力	<ol style="list-style-type: none">能借助关键词句提高阅读速度，了解主要内容。能针对课文内容提出自己的问题。

【知识视窗】

游隼是一种猛禽,头部及颈侧羽毛色黑、微蓝,并各贯以黑纹。上体其余部分主要为灰蓝色。下体色白而缀有黑斑。性凶猛,飞行迅速。在我国自东北北部至华北为旅鸟,在长江以南至广东为冬候鸟。



识字写字

[我会写]

fǔ	F	笔顺	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	
	左右	字义	①头低下,跟“仰”相对;②敬辞,旧时公文书信中用来称对方对自己的行动。	左窄右宽。“广”要写舒展,包住“付”。
	10	辨字 组词	俯(fǔ):俯视 俯瞰 俯冲 俯首帖耳 府(fǔ):官府 府第 城府 府邸	
形声	亻	造句	老鹰从空中俯冲下来。	



méi	M	笔顺	一 十 才 木 丶 丶 丶 丶	“木”的捺变点，“女”的撇、捺要舒展。
	左右	字义	①量词,跟“个”相近,多用于形体小的东西;②姓。	
	8	辨字 组词	枚(méi):銜枚 不胜枚举 玫(méi):玫红 玫瑰	
会意	木	造句	旅行的好处不胜枚举。	

tǒng	T	笔顺	フフフフフフフフ 筒 筒 筒 筒 筒	
	上下	字义	①较粗的管状器物;②粗大的竹管。	“フ”写得稍扁平，“口”要写得方正。
	12	辨字 组词	筒(tǒng):竹筒 笔筒 筒子楼 同(tóng):同样 相同 不同 异口同声	
形声	フ	造句	他住离这儿不远的筒子楼里。	

shù	S	笔顺	一 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	横平竖直，“口”稍扁平，撇、捺舒展。									
	独体	字义	①聚集成一条的东西；②捆，系；③用于捆在一起的东西；④控制，约束。										
	7	辨字 组词	束(shù):约束 花束 束腰 束手束脚 术(shù):算术 手术 技术 术语										
会意	一	造句	这种口头协议 约束 不了他们。	<table border="1" data-bbox="1053 1580 1148 1647"> <tr><td>束</td><td>束</td><td>束</td></tr> <tr><td>束</td><td>束</td><td>束</td></tr> <tr><td>束</td><td>束</td><td>束</td></tr> </table>	束	束	束	束	束	束	束	束	束
束	束	束											
束	束	束											
束	束	束											



chì	C	笔顺	- + 土 千 赤 赤	上横短,下横长而有力,竖撇不要写成斜撇。
	上下	字义	①比朱红稍浅的颜色;②光着,露着;③忠诚;④空。	
	7	辨字组词	赤(chì):赤脚 赤诚 赤子 面红耳赤 亦(yì):人云亦云	
会意	赤	造句	远在海外的中国人都有一颗赤子之心。	

quān	Q	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔									
	全包围	字义	①圈子；②在四周加上限制；③画圈做记号。	书写顺序：先外后里，再封口。								
	11	辨字组词	圈(quān)：圆圈 圈套 圈地 铁圈儿 卷(juàn)：试卷 考卷 卷宗 画卷	<table border="1" data-bbox="1053 693 1241 758"><tr><td>圈</td><td>圈</td><td>圈</td></tr><tr><td>圈</td><td>圈</td><td>圈</td></tr><tr><td>圈</td><td>圈</td><td>圈</td></tr></table>	圈	圈	圈	圈	圈	圈	圈	圈
圈	圈	圈										
圈	圈	圈										
圈	圈	圈										
形声	口	造句	大家在操场上围成了一个圆圈。									

「我会认」

T	部首	鸟	Y	部首	月	H	部首	灬
tuó	笔画	10	yíng	笔画	17	hàn	笔画	19
鸵	结构	左右	羸	结构	上中下	瀚	结构	左右
	组词	鸵鸟		组词	输羸 赢利		组词	浩瀚 瀚海

读写易错字提示

正音：“隼”读sǔn,不读zhǔn;“羸”读yíng,不读yín。

书写：“冠”字部首是“冂”，不要写成“冂”。“枚”字右边是“攵”，不要写成“攵”。“置”上边的“四”要写得扁一些，下面是“直”，“直”里面有三横。

「多音字」

冠 { guān (王冠) (鸡冠)
quàn (冠军) (冠名)

奔 $\left\{ \begin{array}{l} bēn \text{ (奔放) (奔跑)} \\ bèn \text{ (投奔) (奔头儿)} \end{array} \right.$

辨析小窍门

运用：两个少先队员走上台，为本次比赛的冠(quàn)军戴上花冠(guān)。



[巧学妙记]

辨字小方法:结合图片区分多音字。



皇冠

guān ①帽子,古代指礼帽或较庄重
场合戴的帽子。
②形状像帽子或在顶上的东西。



鸡冠



冠军

guàn 指居第一位。



词语天地



词语听写

liè bào guàn jūn lù dì fǔ chōng gāo sù gōng lù dā chéng huǒ jiàn
猎豹 冠军 陆地 俯冲 高速公路 搭乘 火箭
fā dòng jī shǒu diàn tǒng chì dào nán yǐ zhì xìn
发动机 手电筒 赤道 难以置信

解词语

俯冲(fǔ chōng):以大角度和高速度向下飞。**例句:**老鹰从天空俯冲下来。

流星体(líu xīng tǐ):分布在星际空间的细小物体和尘粒。

浩瀚(hào hàn):形容广大或繁多。**例句:**浩瀚的太平洋是世界第一大洋。

难以置信(nán yǐ zhì xìn):不容易相信。**例句:**这件事居然是他做的,真让人难以置信。

近义词

希望—盼头 旅行—旅游
摆脱—甩掉 浩瀚—浩繁

反义词

希望—失望 摆脱—依附
浩瀚—渺小 继续—中断
出现—消失



语文养料包

快速阅读的方法(三) 借助关键词句读

“借助关键词句读”就是阅读时一边读一边想,及时捕捉有用的信息,抓住每段的中心句和关键词,以理解句子或段落的意思。

如,本课每个自然段介绍的事物就是本段关键词;每个自然段基本上讲的都是一种事物比另一种事物的速度更快,这就是关键句。抓住这些关键词句,就能很快理解一句话或一段话的意思,从而提高阅读的速度。



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知:**课文是一篇介绍事物运动速度的说明文。从人们最熟悉的自身奔跑速度开



始介绍,到鸵鸟、猎豹、游隼三种动物的速度,接着谈到天空中的飞机、太空中的火箭、流星体的速度,最后说到光速。

2. 方法指导:先借助关键词句,用较快的速度默读课文,记下所用的时间,并初步感知课文主要内容(借助关键词句法),然后关注文章结构特点,默读课文,发现课文表达特点(关注文章结构法),最后针对提出的问题再读课文,了解更多的与课文内容相关知识。



原文再现

理解运用

第一部分(第1自然段):从人们最熟悉的自身奔跑速度开始介绍。

①也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹或鸵(tuó)鸟赛跑的话,就一点儿赢(yíng)的希望也没有了。**【句解:**由生活中的“你”和“猎豹、鸵鸟”赛跑引入,直入主题,简洁明了。“要是……就……”表示假设,说明猎豹和鸵鸟比人跑得快得多。】

第二部分(第2~8自然段):介绍各种速度快的事物。

②人在奋力奔跑的时候,最大速度能够达到44千米每小时。这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度约72千米每小时。在两条腿的动物里面,鸵鸟应该算是奔跑的世界冠军。列数字作比较**【句解:**运用列数字、作比较的说明方法,具体直观地说明了鸵鸟是两条腿的动物里面跑得最快的动物。】

段落理解:写鸵鸟的速度比人的速度快。

③比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。**过渡句****【句解:**“比……跑得更快……”引出下文对猎豹速度的介绍,承上启下,过渡自然。】猎豹奔跑的最大速度可达110千米每小时。**列数字** 猎豹才是陆地上跑得最快的动物。

段落理解:写猎豹的速度比鸵鸟的速度快。

④但是游隼(sǔn)向下俯冲时的速度更快,超过320千米每小时。这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍。**列数字作比较** 它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

段落理解:写游隼俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

⑤不过,游隼还是没有飞机飞行的速度快。**过渡句****【句解:**“不过”表示意思的转折。这句话承上启下,过渡自然。】在喷气式飞机飞行的高度,声音传播的速度大约是1050千米每小时,而一些高速喷气式飞机的飞行速度是声速的数倍。**列数字作比较** 如果你对着一个以超音速移动的人大喊,他是什么都听不见的。因为声音根本就追不

素养点睛



扫码听朗读



思维发展

快速阅读全文,并计时。思考:文中列举了哪些事物?谁比谁的速度更快?边读边画出相关词句。

全文共700余字,阅读用时()分钟。(不超过3分钟)

提示:带着问题读,找出关键词句,提取信息。

答:每一段介绍的事物就是本段的关键词。如,人<鸵鸟<猎豹<游隼<喷气式飞机<火箭<流星体<光。



思维发展

再次快速阅读全文,思考:每个自然段在表达上有什么共同特点?边读边画出揭示每一段话主要意思的关键语句。

提示:带着问题读,借助关键语句,发现文章的表达特点。

答:每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快。找到作比较的两种事物就能很快理解这一自然段的主要内容。



上他。【句解：这句话说明喷气式飞机的飞行速度比声速快。】

段落理解：写高速喷气式飞机的速度比游隼和声音的速度快。

⑥乘坐喷气式飞机去旅行，速度绝对是够快的了。但是，如果你想到月球上去，就需要搭乘速度更快的工具了。对！我们需要一枚火箭。为了摆脱地心引力，飞到浩瀚(hàn)的太空中，火箭的速度要比喷气式飞机的速度快得多才行。火箭的最大速度能达到4万千米每小时，是声速的30多倍。列数字 作比较进入太空之后，即使关掉发动机，火箭仍可以继续前进。【句解：“如果……就……”“即使……仍……”运用作假设的方法说明火箭比喷气式飞机的速度快得多。】

段落理解：写火箭的速度比喷气式飞机的速度快得多。

⑦看！前面呼啸而过的东西是什么？跟它的速度一比，火箭就好像是静止的一样。那是流星体！设问句【句解：用设问的手法激发读者的阅读兴趣，引出“流星体”。】流星体是太空中一种较小的天体。有的流星体运动的最大速度能达到25万千米每小时，是火箭运动最大速度的6倍多。列数字 作比较

段落理解：写流星体比火箭的速度快。

⑧现在，你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。不过，还有比流星体运动速度快得多的东西，而且它就在我们身边。只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。【句解：结尾回到生活，让人莞尔的同时，又留有韵味：哦，原来速度最快的东西居然可以轻易拿在手上！】光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！列数字 作比较如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转7圈多，真是令人难以置信！【句解：“如果……就……”运用作假设的方法说明光速之快，使人们对光速的快有了更直观的感受。“难以置信”说明了科学离我们如此之近，与我们的生活息息相关。】

段落理解：写光的速度是最快的。



结构图解

什么比猎豹的速度更快



思维发展

第三次快速阅读课文，提出自己感兴趣的或不懂的问题。

提示：借助关键词句，边读边思考，提出问题。

答：如，课文从人奔跑的速度开始写，题目为什么是“什么比猎豹的速度更快”？（关于文章写法）

还有没有比光速更快的事物？（关于文章内容）

什么是游隼？什么是流星体？（关于课外知识）



思维发展

带着刚提出的问题，再次快速阅读课文，试着从课文中找到答案。

提示：带着问题读，联系上下文，边读边思考。

答：如，作者为什么说“还有比流星体运动速度快得多的东西，而且它就在我们身边”？（关于文章内容）

联系下文，就知道“只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱”这句话作出了解答，原来这种东西就是光，它就藏在我们身边。说明科学就在身边，只要留心，就能发现。



疑难探究

问：作者为什么不直接介绍光的速度是最快的呢？

答：作者按照从人到鸵鸟，再到猎豹、游隼、喷气式飞机、火箭、流星体、光这样的由一种事物自然过渡到另一种事物的循序渐进的方式来介绍，能激发读者的阅读兴趣，容易让读者理解，同时也能激发我们探索科学的欲望。

写作平台

1. 题目设问，激发读者的阅读期待。
2. 段落的表达方式相似，运用准确的数据，通过比较进行说明，每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快，脉络清晰，语言简练明了。



课后拓展详解



词句运用

说明方法——列数字、作比较

【读一读】

在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是1050千米每小时，而一些高速喷气式飞机的飞行速度是声速的数倍。

【点拨】这句话通过列数字、作比较的说明方法，将声速与高速喷气式飞机的飞行速度进行比较，说明喷气式飞机的飞行速度比声音的速度快。

【仿一仿】

我国发现过一头近四十吨重的鲸，约十八米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。



习题解答

◎根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光 游隼 火箭 猎豹 人 流星体 鸵鸟 喷气式飞机

① (⑤) (③) (⑥) (⑧) (②) (⑦) (④)

◎提出自己感兴趣的或不懂的问题，带着问题再读课文，和同学讨论。

示例：怪不得打雷的时候，我们总是先看到闪电，再听到雷声，原来是因为光的速度比声音的速度快啊！





8 冀中的地道战



作者:周而复 文体:说明文

课题解读:“冀”是河北的别称。“冀中”是河北省的中部平原。在抗日战争时期,冀中平原是打击敌人的重要战场。地道战,是冀中人民创造的十分巧妙的对敌斗争方式。本文以“冀中的地道战”为题,点明了说明对象。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“侵、略”等8个生字,读准多音字“任”,会写“侵、略”等10个字,会写“侵略、修筑”等14个词语。
读写能力	1. 能带着问题,用较快的速度默读课文,了解课文主要内容。 2. 理解地道战取得成功的关键源于中国人民的智慧和保家卫国的顽强斗志。

【作者简介】

周而复(1914—2004),原名周祖式,曾任文化部副部长、全国政协副秘书长等职。安徽旌德人。1933年就读于上海光华大学。大学毕业后在延安、重庆等地从事编辑工作。

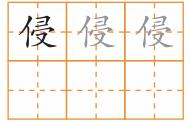
【写作背景】

1941年,日本帝国主义在华北占领地区强迫中国人民到处修筑碉堡、封锁沟,几十万日军不断地对华北抗日根据地进行“扫荡”,抗日战争进入最困难的时期,为了粉碎敌人的“扫荡”,坚持敌后游击战争,智慧的人民创造了地雷战、地道战。课文写的就是冀中平原上的地道战。



识字写字

【我会写】

qīn	Q	笔顺	ノ 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	左窄右宽。“𠂔”应写得稍宽。
	左右	字义	①侵入;②接近;③姓。	
	9	辨字 组词	侵(qīn):侵入 侵吞 侵占 侵晨 浸(jìn):沉浸 浸入 浸润 浸染	
会意	亻	造句	由于冷空气侵入,气温急剧下降。	





qiū	Q	笔顺	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 丘	首笔撇稍短,末笔横长而平。
	独体	字义	①小土山;②坟墓;③浮厝;④水田分隔成大小不同的块;⑤姓。	
	5	辨字 组词	丘(qiū):山丘 丘陵 丘壑 一丘之貉 后(hòu):前后 后来 后面 争先恐后	
象形	J	造句	对面的小山丘上开满了野花。	



fáng	F	笔顺	ㄈ 女 女 女 妨妨妨	左边“女”要变形且稍窄,右边“方”点画居中。
	左右	字义	妨碍。	
	7	辨字 组词	妨(fáng):妨碍 妨害 无妨 不妨 访(fǎng):访谈 访问 拜访 采访	
形声	女	造句	大声说话会妨碍别人学习的。	

xiàn	X	笔顺	撇 捂 捂 捂 捂 捂 捂 捂 捂 捂	
	左右	字义	①陷阱；②掉进；③陷害；④被攻破；⑤凹进。	左窄右宽。“宀”中的两横不相连。
	10	辨字组词	陷(xiàn):诬陷 失陷 陷阱 冲锋陷阵 馅(xiàn):馅子 馅儿	
形声	阝	造句	他们的谈判陷入了僵局。	

「我会认」

𠂇	部首	𠂇
𠂇	笔画	9
𠂇	结构	上下
𠂇	组词	堡垒 对垒

R	部首	亻
rén	笔画	6
任	结构	左右
	组词	任丘

G	部首	扌
gē	笔画	12
搁	结构	左右
	组词	搁笔 搁置





C	部首	八
chà	笔画	7
岔	结构	上下
岔	组词	岔道 岔路

读写易错字提示

正音：“垒”读lěi,不读něi;“搁”读gē,不读gé;“岔”读chà,不读fēn。

书写：“党”字的前三笔是“竖、点、撇”(小字头),不能写成“点、点、撇”。“蔽”字是上下结构,左下部分的笔顺是“点、撇、竖、横折钩、竖、撇、点”,右边的“爻”不要写成“爻”。“陷”字右边上面是“夕”,下面是“白”,写“白”时,先写左边,后写右边,最后封口。

[多音字]

任 rén (任丘)(任县)
rèn (任何)(信任)

[巧学妙记]

识字小方法:生字的演变。

丘,甲骨文的“丘”与“山”相似,不同之处在于,“山”有三个峰头,“丘”只有两个峰头。



词语天地

扫码
报
听
写

qīn lüè xiū zhù fěn suì lǐng dǎo bù jì qí shù dǎ jī jiān chí yóu jī
 侵略 修筑 粉碎 领导 不计其数 打击 坚持 游击
 fáng ài yǐn bì xiàn kēng guǎi wān mí huò wú qióng wú jìn
 妨碍 隐蔽 陷坑 拐弯 迷惑 无穷 无尽

解词语

地道战(dì dào zhàn):指依靠地道进行战斗。地道,在地下掘成的交通坑道。

扫荡(sǎo dàng):用武力或其他手段肃清敌人。

封锁沟(fēng suǒ gōu):用来阻断通行的深沟,多用于军事。

迷惑洞(mí huò dòng):能迷惑人的洞。本文中指迷惑敌人的地道,敌人钻进去,就出不来了。

堡 垒(bǎo lěi):在冲要地点做防守用的坚固建筑物。

子 口(jié kǒu):本文中指地道里小得只容下一个人爬过去的关口。

妨 碍(fáng ài):使事情不能顺利进行。例句:请你不要大声说话,以免妨碍别人学习。

毒 辣(dú là):心肠或手段狠毒残酷。例句:敌人的手段可真是毒辣。

一夫当关,万夫莫开(yì fū dāng guān, wàn fū mò kāi):一个人把守关口,一万个人都打不进来。

荆 棘(jīng jí):泛指山野丛生的带刺小灌木。

不计其数(bù jì qí shù):无法计算数目,形容极多。例句:夜幕降临之际遥望星空,不计其数的星星,一眨一眨的,好像一颗颗宝石。





防 备 (fáng bèi): 做好准备以应付攻击或避免受害。例句: 我们要防备敌人突然袭击。

近义词

广阔—辽阔 牢靠—牢固
隐蔽—隐藏 了解—知道
毒辣—狠毒 妨碍—阻碍

反义词

广阔—狭窄 坚强—软弱
隐蔽—暴露 破坏—保护
妨碍—促进 打击—扶助



语文养料包

快速阅读的方法(四) 带着问题读

“带着问题读”就是边读边思考,做一个积极的阅读者,从而更快地关注到关键信息,更好地理解文章内容,由此提高阅读速度。

如,看到课题“冀中的地道战”,你有哪些疑问?把问题简要地记录下来,带着问题阅读课文,不仅能提高阅读速度,还能促进对课文的深入理解。例如:

关于文章内容的问题:①地道是什么样的?什么是地道战?②为什么要进行地道战?在地道里又是怎样打仗的?③在地道里怎么生活?在地道里如何防御敌人的攻击?④在地道里怎么了解地面上的情况?⑤地道战取得成功的原因是什么?

关于文章主旨的问题:①作者为什么要介绍冀中的地道战?②地道战在抗战历史上的意义有哪些?③为什么利用地道可以打败敌人?

关于文章写法的问题:作者是按照什么顺序介绍地道战的?



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文分别从冀中地道战出现的原因、地道如何方便人民生活生产、如何对付和防御敌人的“扫荡”、地道里的人如何了解地面的情况等方面作了详细介绍,歌颂了我国人民在对敌斗争中展现出来的无穷无尽的智慧和顽强斗志。

2. 方法指导:先针对题目提出问题,再带着疑问(带着问题读),综合运用之前学过的阅读方法,用较快的速度读课文,在文中找到答案并初步把握课文的主要内容。然后再次深入阅读课文,理清课文的说明顺序以及各部分说明的具体内容。最后就地道战取胜的原因展开交流讨论,感受中国人民在对敌斗争中表现出的无穷无尽的智慧和顽强斗志。



原文再现

理解运用

第一部分(第1、2自然段):介绍冀中地道战出现的背景、原因。

①1942到1944那几年,日本侵(qīn)略(lüè)军在冀中平原上“大扫荡”,还修筑了封锁沟和封锁墙,十里一碉(diāo),八里一堡,想搞垮我们的人民武装。【句解:既说明了当时冀中人民所处的环境非常危险,又说

素养点睛



扫码听朗读

明了日本侵略军的野蛮、凶残。】

段落理解：写地道战产生的历史背景。

②为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战。【句解：介绍了地道战产生的原因。】

段落理解：写地道战产生的历史原因。

第二部分（第3~7自然段）：重点介绍地道如何保护群众、抗击敌人、防御破坏和传递敌情信息。

③说起地道战，简直是个奇迹。总起句【句解：这句话统领第3~7自然段，先总体介绍地道战。用“奇迹”一词形容地道战，可见地道的构造巧妙，作用非凡。】在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。【句解：介绍了地道的式样多种多样，连在一起。】敌人来了，我们就钻到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。【句解：介绍了地道有两方面的作用：一是可以保护自己，二是能够更好地打击敌人。】靠着地道这种坚强的堡垒（lěi），冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。【句解：这句话将地道形象地比喻为“堡垒”，突出强调了地道在对敌斗争中所显示出来的威力。】

段落理解：概括写出地道的构造和作用。

④地道的式样有一百多种。【句解：写地道式样多。】就拿任（rén）丘（qiū）的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。【句解：句中“街道下面”“庄稼地下面”说明地道的位置隐蔽。】地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。【句解：句中“四尺多高”“离地面三四尺”说明地道高度适宜，较为舒适。】地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的拴（shuān）牲口，有的搁（gē）东西，有的作厕所。一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在里面住上个三五天不成问题。【句解：第四至七句话写地道里面的大洞、小洞，说明地道不仅牢靠，而且功能齐全。】洞里有通到地面的气孔，从气孔里还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡地纺线呢。【句解：第八至十一句写地道里面的气孔，有了气孔，地道里通风隐蔽又明亮。举出老太太能

思维发展

带着问题“为什么要进行地道战”，快速阅读第1、2自然段，并计时。

阅读用时（ ）秒。（不超过30秒）

提示：带着问题阅读，边读边画出相关语句。

答：为了粉碎敌人的“扫荡”。

资料补充

什么是“大扫荡”？

答：1942年到1944年，日本帝国主义调集了几十万军队对我国华北敌后根据地实行野蛮的“烧光、杀光、抢光”的“三光”政策，他们在铁路和大道两旁挖了很深的封锁沟，对抗日根据地实行封锁政策。为了粉碎敌人的“大扫荡”，冀中人民在党的领导下，创新斗争方式，采用地道战，狠狠地打击了敌人。

思维发展

带着问题“地道是什么样的”，快速阅读第3自然段，并计时。

阅读用时（ ）秒。（不超过30秒）

提示：带着问题阅读，边读边画出相关语句。

答：地道式样众多，互相连通。

思维发展

快速阅读第4自然段并计时，思考：介绍地道的式样结构时，重点介绍了哪几个部分？从总体看，地道有什么特点？

阅读用时（ ）秒。（不超过50秒）

提示：带着问题，抓住关键词句读。借助关键词了解地道的式样结



在地道里纺线的例子,说明地道里既不气闷也不黑暗,非常安全,又体现了人们的乐观主义精神。】

段落理解: 主要写地道的保障功能,能提供群众足够的生活空间。

⑤地道的出口也开在隐蔽的地方,外面堆满荆棘。有的还在旁边挖一个陷(xiàn)坑,坑里插上尖刀或者埋上地雷,上面用木板虚盖着,板上铺些草,敌人一踏上去就翻下坑里送了命。**【句解:**这几句话写地道出口外隐蔽安全,堆满荆棘,设置陷坑,既可以隐蔽自己,又可以打击敌人。]在地道里,离出口不远的地方挖几个特别坚固的洞,民兵拿着武器在洞里警戒;拐(guǎi)弯的地方挖一些岔(chà)道,叫“迷惑洞”,敌人万一进来了,分不清哪条是死道,哪条是活道。进了死道,就有地雷埋在那儿等着他们;就算进了活道,他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的“孑(jié)口”,只能容一个人爬过去。只要一个人拿一根木棒,就可以把“孑口”守住,真是“一夫当关,万夫莫开”。**【句解:**这几句话写地道出口内,“坚固的洞”有人警戒,“迷惑洞”分辨不清,“死道”有地雷,“活道”过不了“孑口”,真可谓是层层把关,设计精巧。“一夫当关,万夫莫开”是李白诗里的句子,讲的是一个人把着关口,一万个人也打不进来,在这里形容地道易守难攻。】

段落理解: 主要写地道在抗击敌人方面的作用。

⑥敌人尝到了地道的厉害,想方设法来破坏,什么火攻啊,水攻啊,毒气攻啊,都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。**【句解:**这句话统领本段,写冀中人民在地道中采用各种办法粉碎敌人的破坏。]洞口准备着土和沙,可以用来灭火。“孑口”上装着吊板,如果敌人放毒气,就把吊板放下来挡住,不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了,把地道跟枯井暗沟连接起来,敌人放水的时候,水从洞口进来,就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕,因为各个村子的地道是相通的,大不了转移到旁的村子去。

段落理解: 主要写地道坚实的防守。

⑦人在地道里怎么能了解地面上的情况呢?民兵指挥部派出一些人分布在各处,发现了敌情就吆(yāo)喝起来,一个接一个,一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫“无线电”。地道里面可就用“有线电”了,一根铁丝牵住一个小铜铃,这儿一拉,那儿就响,拉几下表示什么意思是早就约好了的。**设问句****【句解:**这几句话运用设问的手法写人们在地道中传递信息的方式——“无线电”和“有线电”。这里引号的作用表示

构,借助概括语句主要意思的方式理解地道的特点。

答:地道、大洞、小洞、气孔。地方隐蔽,高度适宜,功能齐全,通风隐蔽明亮。



你能根据第4自然段的介绍,画出地道结构示意图吗?

示例:



快速阅读第5自然段并计时,思考:从哪些方面体现出地道在抗击敌人方面的作用?

阅读用时()秒。(不超过50秒)

提示:带着问题,抓住关键词句读。

答:“堆满荆棘”的“出口”,“出口”旁的“陷阱”,用于“警戒”的坚固的洞,用于诱敌的“迷惑洞”,有地雷等待敌人的“死道”,一夫当关,万夫莫开的“孑口”设置。



快速阅读第6自然段并计时,思考:地道如何防御敌人的破坏?

阅读用时()秒。(不超过40秒)

提示:带着问题,抓住关键词句读。

答:对付火攻有土和沙;对付毒气,放吊板挡住;对付水攻,连接枯井和暗沟。

特殊含义,“无线电”指一个接一个的吆喝声,“有线电”指拉动铁丝牵住铜铃发出的响声。【句解:这句话赞扬了冀中人民在对敌斗争中表现出来的智慧和才能。】

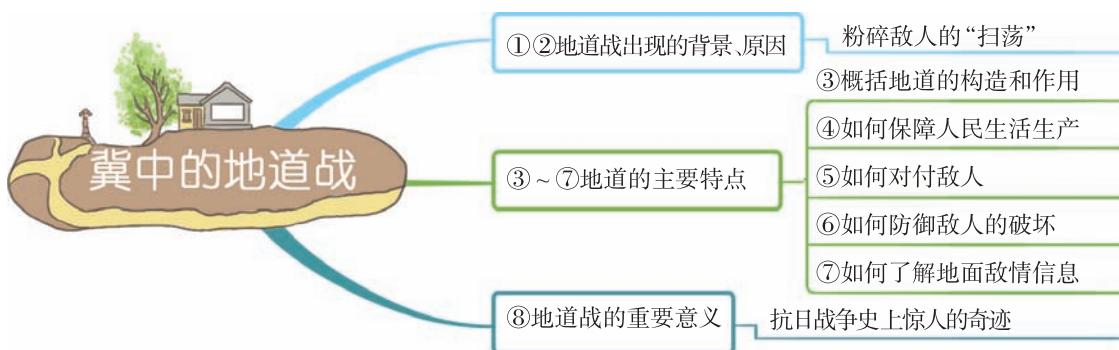
段落理解:写地道里传递信息的奇特方式。

第三部分(第8自然段):总结全文,再次用“惊人的奇迹”对地道战在抗日战争中的独特作用进行高度评价。

⑧有了地道战这个斗争方式,敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。【句解:这句话与第2自然段“为了粉碎敌人的‘扫荡’”相呼应,从侧面歌颂了冀中人民的智慧,肯定了地道战的历史功绩。】冀中平原上的人民不但坚持了生产,还有力地打击了敌人,在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。【句解:这句话既概括了全文,又直接从两个方面赞扬了我国人民在抗日战争中表现出来的顽强斗志和无穷无尽的智慧,还进一步指出了地道战的历史地位,突出了文章的中心,在全文中起到了画龙点睛的作用。】



结构图解



疑难探究

问:为什么把冀中的地道战称为抗日战争史上惊人的奇迹?

答:①从隐蔽自己、打击敌人方面来看,口外:隐蔽安全,堆满荆棘,设置陷坑;口内:地道——地雷,活道——“孑口”,真可谓“一夫当关,万夫莫开”。

②从对付敌人破坏方面来看,防火攻——土和沙,防毒气攻——吊板,防水攻——跟枯井暗沟连接起来。

③从通信联络方面来看,有“无线电”“有线电”。

④地道战奇就奇在以少胜多,冀中人民以弱胜强,在最艰苦的条件下,彻底粉碎了敌人毒辣透顶的“扫荡”,这是战争史上前所未有的,所以说冀中的地道战被称为抗日战争史上的惊人奇迹。



思维发展

快速阅读第7自然段并计时,思考:人在地道里怎么能了解地面上的情况呢?

阅读用时()秒。(不超过40秒)

提示:带着问题,抓住关键词句读。

答:通过“无线电”和“有线电”来了解地面上的情况,“无线电”指一个接一个的吆喝声,“有线电”指拉动铁丝牵住铜铃发出的响声。



写作平台

1. **结构清晰,内容分明。**这是一篇典型的从几个方面来介绍事物的说明性文章,围绕“地道战”,介绍了冀中地道战的产生、结构特点、作用及地位这几个方面的内容。每一方面又分层进行了详细的介绍。如课文第4自然段,作者就按照地道、地洞和气孔这三个小方面进行介绍。整篇文章由浅入深,娓娓道来,语言平实却引人入胜。

2. **前后呼应,使文章浑然一体。**课文第2自然段介绍地道战产生的原因——“为了粉碎敌人的‘扫荡’”,结尾点明“有了地道战这个斗争方式,敌人毒辣透顶的‘扫荡’被粉碎了”,既照应了前文,又总结了全文。



课后拓展详解



词句积累

与战争相关的四字词语:

四面楚歌 揭竿而起 全民皆兵 炮火连天 兵荒马乱 枪林弹雨
纸上谈兵 用兵如神



词句运用

学会运用列数字的说明方法

【读一读】

一个大洞容得下一百来人,最大的能容二百多人。

【点拨】这句话运用列数字的说明方法,说明了地道中的洞非常宽敞。

【仿一仿】

最大的鲸约有一百六十吨重,最小的也有两吨重。



国学积累

与战争相关的诗句:

- 国破山河在,城春草木深。
- 烽火连三月,家书抵万金。
- 朔气传金柝,寒光照铁衣。
- 此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗。
- 角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。

—— [唐]杜甫《春望》

—— [唐]杜甫《春望》

——《木兰诗》

——陈毅《梅岭三章》

—— [唐]李贺《雁门太守行》



习题解答

◎你读这篇课文用了几分钟?了解了哪些内容?和同学交流自己的阅读体会。

(示例)同学1:我一开始不知道什么是地道战,为什么要进行地道战,读完课文,我找到了答案。

同学2:我想知道地道是什么样的,读到第4自然段“地道的式样有一百多种”,我以为后面要讲各式各样的地道。接着往后读,发现除了写地道的式样,重点还写了人们在地道里的生

活情况。带着问题阅读,一边读一边产生新的思考,加深了我对文章的理解。

◎地道战取得成功的关键是什么?结合课文内容说一说。

答:地道战取得成功的关键首先是在中国共产党的领导下,人民群众能够发挥智慧,创造新的斗争方式。其次是地道具有独特的优势和特点:设计精巧,易守难攻。更重要的原因,是中国人民在艰苦的斗争环境中所表现出来的保家卫国的勇气和力量,这是智慧的源泉。

习作：“漫画”老师



习作指导

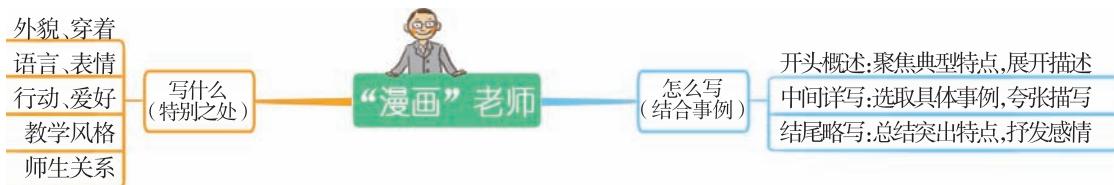
习作要求

本次习作内容是写一位喜欢的老师,像漫画表现人物一样,要突出老师某一方面的突出特点。要求既要写出人物外貌、性格、爱好等特别之处,也要结合具体事例表现人物特点。

写法指导

1. 选择恰当材料“画”出老师特点。先想好准备写老师哪一方面的特点,然后筛选出印象最为深刻的、最能体现老师特点的材料。
2. 通过细节把人物“画”具体、生动。可借鉴《将相和》描写人物特点的方法,借助语言、动作、心理、神态等描写刻画人物形象。
3. 写自己最喜欢的个性鲜明的老师,表达真情实感。要把老师写得“可爱又有趣”,不能“丑化”老师。

思维导图



佳作赏析



扫码看范文

我们班上的“女皇”

徐佳禾

我们班的语文老师穿着时尚,平时对我们要求非常严格,说一不二,奖罚分明,因此便有了“女皇”这个光荣的称号。

我们的“女皇”喜欢穿时尚、简单、宽松的衣服,颜色搭配好看又不失端庄,常常配上同色的手提包,踏着俏皮的高跟鞋,从操场那边款款而来。离得老远,你一眼就能认出她来,因为在人群中,她是那样醒目,如“女皇”般“大驾光临”。

班上的同学都怕“女皇”。在同学们的心目中,她是名副其实的女皇,因为她对我们的要求非常严格。为安全起见,她不准我们下课时在楼道里疯跑打闹。一次下课,同学们一反常态,都跑到楼道里玩起游戏来,可是又担心“女皇”突然袭击,于是傅首迪同学勇当“侦察兵”,紧张地搜寻着“女皇”的身影。正当同学们玩得起劲儿时,他突然装作害怕的样子大叫起来:“天啊!前面呼啸而来的是谁?是‘女皇’!请各位同志做好‘一级战斗’准备,并保持高度警惕!”他的话音刚落,楼道里同学们连扯带拉地纷纷挤进教室,边挤边急切地喊:“语文老师来



了！语文老师来了！”那蜂拥而至的场面啊！所有的同学顷刻间都跑到自己的座位上端正地坐好，屏住呼吸，静静地等待着“女皇”的“驾临”！

我们的“女皇”虽然要求严格，却奖罚分明，从不偏袒任何一位同学。一次上课时，班长同学悄悄地跟同桌说了句什么，很不幸，她这个小小动作被“女皇”敏锐地捕捉到了，她立刻板起面孔，严肃又不失幽默地批评道：“我们的班长同学好忙哟，还得边上课边做同桌的思想工作呀！”同学们先是一愣，接着不约而同地哈哈大笑起来。班长同学却早已涨得满脸通红，不好意思地低下头去。随即“女皇”眉头一皱，眼睛一瞪，大家立时安静下来了，继续全神贯注地听讲。很少发言的小明同学居然也主动举手了，“女皇”适时温柔地鼓励他，在同学们热情的掌声中将一朵大红花送给了他，从此我们便在课堂上经常听到精彩的发言。

这就是我们班的语文老师，她虽然像女皇一样严格要求我们，但我们都爱她！

【简评】小作者抓住老师穿着时尚、教学严厉这两个突出特点，称老师为“女皇”，选择了课间和课堂上的小片段，用幽默的语言和鲜明的对比把老师气场十足、奖罚分明的特点夸大。文章语言生动活泼，字里行间流露出小作者对老师的敬爱之情。

语 文 园 地



交流平台

交流指导

本次交流平台围绕“阅读要有一定的速度”，总结、归纳本单元课文学习中涉及的提高阅读速度的习惯和方法，如，“集中注意力”“不回读”“连词成句地读”“带着问题读”“暂时忽略不懂的词语”等。

交流示例



学了《搭石》一课，我知道了阅读时要集中注意力，不回读。我了解到专心阅读最为重要。



学了《将相和》一课，我尝试着扩大视域，提醒自己阅读时要连词成句地读。



学了《什么比猎豹的速度更快》，我知道了借助关键词句阅读，能够提高阅读的速度。



学了《冀中的地道战》，我知道了带着问题阅读可以提高阅读的速度。



我读书的时候总是特别关注每个自然段的中心句，也能提高阅读速度。

词句段运用

◎读下面的语句，写出主要意思。

◇我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去。

(廉颇对蔺相如不服气。)

◇只要我们按下手电筒的开关,立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的,大约是30万千米每秒,比流星体的速度要快几千倍!

(光的速度是惊人的。)或(光的速度比流星体还快。)

◇在广阔平原的地底下,挖了不计其数的地道,横的,竖的,直的,弯的,家家相连,村村相通。

(地道式样众多,互相连通。)或(地道的式样多种多样,连在一起。)

提示:概括语句主要意思的句式一般是“谁(什么)+怎么样”“谁+干什么”,“谁”(人物)、“什么”(事物)可直接从句中找出,而“怎么样”或“干什么”需要理解主要意思后加以概括。抓住句子的主要意思,对于提高阅读速度大有帮助。

◎读一读,照样子把成语的意思用具体的情景表现出来。

左右为难

大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了,不能上他的当;可要是不答应,又怕他派兵来进攻。

奋不顾身

杨靖宇正在奋力还击敌人,右手腕忽然受了伤,他就用左手继续向敌人射击。不多时,他的腹部又中了一弹,鲜血直流。他咬紧牙关,猛然起身,连发两枪,击毙了两个日本鬼子。

提示:第一个句子用语言描写表现出赵王“左右为难”的矛盾心理。第二个句子通过动作和神态表现了杨靖宇的“奋不顾身”。同一个意思,可以用词语概括,也可以借助语言、动作、神态等描写把事件或场景描述得更具体、生动。

示例:喋喋不休

姥姥发现我和妹妹又在争吵,嘴巴像上了膛的机关枪,开始不停说教:“你们两个怎么能吵架呢?要学会和睦。你是姐姐,怎么能不让着妹妹呢?你是妹妹,怎么又不听姐姐的话呢?昨天你们俩就为了谁洗碗争吵,今天又……”我和妹妹赶紧捂着耳朵跑了出去,下次再也不敢争吵了,真的怕姥姥了。

悠然自得

忙完秋收秋种后,终于可以闲下来了。农民们三五成群,围在院子的大树下,端着刚泡好的茶,吃着刚煮好的花生,聊起了家长里短。望着满院小山一样的玉米堆,大家都满意地笑了。

提示:“喋喋不休”形容言语烦琐,说话没完没了。你见过“喋喋不休”的场景吗?“悠然自得”形容悠闲而舒适。你自己有过“悠然自得”的体验吗?见过别人“悠然自得”的样子吗?把当时的神态、动作、心情等描写出来,注意写出事情发生时的具体情景,句子中不要出现这个成语。

日积月累

◎不饱食以终日,不弃功于寸阴。——葛洪

大意是:不要饱食终日无所用心,不要忽视一分一秒的工夫。

◎盛年不重来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人。——陶渊明

大意是:人的青壮年时期倏忽即过,再也不会重来,就像一天中不会有两个早晨,应该趁年富力强及时努力,岁月流逝,它是不会停下来等待任何一个人的。

◎莫等闲,白了少年头,空悲切。——岳飞

大意是:人生年少时,不要把大好青春等闲虚度,等到年纪大了,才后悔年轻时没有抓紧时间做有意义的事。

◎多少事,从来急;天地转,光阴迫。一万年太久,只争朝夕。——毛泽东

大意是:人世间的多少事都是匆匆而过,日月星辰不断运转,光阴催人老。相对于人类短暂的生命而言,一万年太久远了,我们要珍惜现在的每一天。

我会拓展:有关珍惜时间的名句

◎少壮不努力,老大徒伤悲。——《长歌行》

◎一年之计在于春,一日之计在于晨。——《纂要》

◎明日复明日,明日何其多。我生待明日,万事成蹉跎。——《明日歌》



第二单元知识清单



易读错的字

汛期(xùn)	间隔(jiàn)	谴责(qiǎn)
懒惰(duò)	平衡(héng)	人影绰绰(chuò)
蔺相如(lìn)	召开(zhào)	大臣(chén)
强逼(qiǎng)	允诺(nuò)	划归(huà)
抵御(yù)	上卿(qīng)	削弱(xuē)
输羸(yíng)	冠军(guàn)	浩瀚(hàn)
堡垒(lěi)	岔道(chà)	搁东西(gē)
任丘(rén)	子口(jié)	拐弯(guǎi)

多音字

间	jiàn(间隔)	强	qiáng(强盛)
	jiān(中间)		qiǎng(勉强)
划	huá(划船)	削	xuē(削弱)
	huà(划分)		xiāo(削皮)
冠	guān(皇冠)	任	rén(任丘)
	guàn(冠军)		rèn(信任)

形近字

汛(汛期)	访(访问)	挽(挽救)
讯(通讯)	妨(妨碍)	晚(晚上)
懒(懒惰)	隔(间隔)	协(协调)
赖(依赖)	融(融化)	胁(威胁)
召(召集)	议(议论)	诺(诺言)
招(招手)	仪(仪表)	若(假若)
抄(抄写)	拒(拒绝)	喷(喷射)
纱(轻纱)	柜(衣柜)	愤(愤怒)
枚(枚举)	筒(邮筒)	置(位置)
玫(玫瑰)	桐(梧桐)	署(署名)
侵(侵略)	陷(陷坑)	拐(拐弯)
浸(浸透)	馅(肉馅)	别(告别)

同音字

xùn	汛期	迅速	通讯
fǎng	访友	纺织	模仿
xié	鞋子	协调	威胁
xiān	献给	陷坑	限制
zhào	召集	赵国	照明
jù	拒绝	恐惧	聚集
bì	隐蔽	墙壁	和氏璧

词语听写

bào fā	jiàn gé	wéi dú
暴发	间隔	唯独
lǎn duò	bǎo chí	píng héng
懒惰	保持	平衡
shì yì	jiā cháng	meǐ gǎn
示意	家常	美感
lián jié	jiǎ rú	lǐ suǒ dāng rán
联结	假如	理所当然
shāng yì	wú jià zhī bǎo	dà chén
商议	无价之宝	召集
shāng liang	diǎn lǐ	大臣
商量	允诺	称赞
shì ruò	dé zuì	胆怯
示弱	典礼	得罪
liè bào	dǎ chéng	猎豹
猎豹	冠军	搭乘
huǒ jiàn	lù dì	陆地
火箭	fù chōng	俯冲
xiū zhù	nán yǐ xìn	难以置信
修筑	qīn lüè	侵略
fáng ài	lìng dǎo	妨碍
妨碍	bú jì	领导
yǐn bì	qí shù	不计其数
隐蔽	xiān kēng	陷坑
xiān kēng	guǎi wān	拐弯
陷坑	mí huò	迷惑

扫码
报听
写

词语归类拓展

出自《史记》的成语：

负荆请罪 卧薪尝胆 破釜沉舟 纸上谈兵

课文回顾

本单元是阅读策略单元,学习提高阅读速度的方法。《搭石》引导我们养成阅读时“集中注意力”的阅读习惯,学习不回读的阅读方法;《将相和》引导我们学习扩大视域的方法,尽可能连词成句地读文章;《什么比猎豹的速度更快》引导我们结合文章段落特点,抓住关键词句迅速把握课文内容;《冀中的地道战》主要引导我们带着问题读,做积极的阅读者,并且能综合运用学过的方法,提高阅读速度。

单元检测



扫码
做测
验



同步讲解类

根据最新统编教材编写

教师备课

学生自主学习

必备

主编/万志勇

名师
讲解



黄冈 小状元

语文详解

字·词·句·段·篇

五年级语文上

最新修订

R



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenschuju.com



状元共享课堂



用APP扫一扫，直达名师课堂
扫描验证，绑定使用

+

第三单元

9 猎人海力布



整理者: 甘珠尔扎布

文体: 记叙文

课题解读: 海力布是一位热心助人的猎人, 大家非常尊敬他。然而, 他却变成了一块石头。本文以“猎人海力布”为题, 直接点明了故事的主人公。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“酬、誓”等4个生字, 会写“酬、珍”等11个字, 会写“猎物、酬谢”等18个词语。
读写能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能用较快的速度默读课文, 说出课文写了海力布的哪些事情。 2. 能以海力布或乡亲的口吻讲述海力布劝说乡亲赶快搬家的部分。 3. 能简要介绍那块叫“海力布”的石头的来历。

【传统文化】

民间故事是民间文学中的重要门类之一。从广义上讲, 民间故事就是劳动人民创作并传播的、具有虚构内容的口头文学作品, 有的地方叫“瞎话”“古话”“古经”等。民间故事是从远古时代起就在人们中间口头流传的一种以奇异的语言和象征的形式讲述人与人之间的种种关系, 题材广泛而又充满幻想的叙事体故事。民间故事从生活本身出发, 但又并不局限于实际情况及人们认为真实的与合理的范围之内, 它们往往包含着超自然的、异想天开的成分, 如《孟姜女》《梁山伯与祝英台》等。



识字写字

[我会写]

chóu	C	笔顺	一 丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 酉 酸 酸 酸	“酉”写得稍瘦长, “州”的第四笔竖稍短。									
酬	左右	字义	①主人向客人敬酒; ②报答; ③报酬; ④交际往来; ⑤实现。	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>酬</td><td>酬</td><td>酬</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	酬	酬	酬						
酬	酬	酬											
13	辨字组词	酬(chóu): 酬谢 酬金 酬劳 酬宾 醒(xǐng): 清醒 醒目 醒悟 提醒											
形声	酉	造句	超市开业头三天, 以九折酬宾。										





zhēn	乙	笔顺	一 二 三 王 王 珍珍珍珍	“王”的第四笔横变提,“人”的捺要舒展。								
	左右	字义	①宝贵的东西;②宝贵的,贵重的;③看重。									
	9	辨字 组词	珍(zhēn):珍贵 珍重 珍惜 如数家珍 诊(zhěn):诊断 诊疗 诊治 诊所	<table border="1" data-bbox="1062 349 1250 406"><tr><td>珍</td><td>珍</td><td>珍</td></tr><tr><td>珍</td><td>珍</td><td>珍</td></tr><tr><td>珍</td><td>珍</td><td>珍</td></tr></table>	珍	珍	珍	珍	珍	珍	珍	珍
珍	珍	珍										
珍	珍	珍										
珍	珍	珍										
形声	王	造句	两人紧紧握手,互道珍重。									

dīng	D	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 叮	“口”上宽下窄，“丁”的竖钩在横画中部起笔。
	左右	字义	①用针形口器插入人或牛马等皮肤吸取血液； ②追问。	
	5	辨字 组词	叮(dīng):叮当 叮咬 叮咚 叮嘱 盯(dīng):盯梢 盯防 盯着 盯住	
形声	口	造句	我的腿被蚊子叮了好几下。	

tā	T	笔顺	一 + 土 + 扌 坍 坍 坍 坍 坍 坍 坍 坍 坍 坍 坍 坍 坍	“土”写得稍高,“日”稍扁平,“羽”大小适中。
	左右	字义	①(支起来的东西)倒下或陷下;②凹下;③安定,镇定。	
	13	辨字组词	塌(tā):塌方 塌陷 塌落 倒塌 榻(tà):竹榻 下榻 卧榻 榻榻米	
形声	土	造句	天花板突然塌落下来。	

jiāo	J	笔顺	ノイイイ𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇焦焦	“隹”横画平行，间距均匀。
	上下	字义	①着急；②物体受热后失去水分，呈现黑黄色并发硬；③焦炭。	
	12	辨字组词	焦(jiāo):心焦 焦虑 焦躁 焦头烂额 蕉(jiāo):香蕉 芭蕉 美人蕉	
形声	隹	造句	老张至今没有接到儿子的来信，真叫人心焦。	



shì	S	笔顺	一 才 手 扌 扌 扌 折 折 折 折 言 言 言 言 言 言	
	上下	字义	①表示决心依照说的话实行;②表示决心的话。	“折”写得稍扁,“言”的第一横要长而平。
	14	辨字组词	誓(shì):誓言 宣誓 发誓 誓不罢休 势(shì):手势 势力 势头 势不可当	
形声	言	造句	我不能违背自己的誓言。	

huǎng	H	笔顺	讠 计 计 计 计 谎 谎 谎 谎 谎 谎	
	左右	字义	①谎话；②不真实，虚假。	“谎”是左右结构，偏旁是“讠”。
	11	辨字 组词	谎(huǎng):谎话 谎言 谎报 弥天大谎 慌(huāng):慌乱 惊慌 心慌 慌里慌张	
形声	讠	造句	我们不能说谎话。	

yán	Y	笔顺	撇 丨 千 正 3 延 延	
	半包围	字义	①延长;②向后推迟;③聘请,邀请。	“延”的第四笔是竖折,偏旁是“彑”。
	6	辨字组词	延(yán):延长 延时 延迟 延年益寿 廷(tíng):宫廷 朝廷	
会意	彑	造句	五一过后,我们放学的时间延迟了。	

fú	F	笔顺	一 十 扌 扶 扌 扶 扶	左窄右宽。“夫”上横短,下横长,捺写舒展。
	左右	字义	①用手支持使人、物或自己不倒;②用手帮助躺着或倒下的人坐或立;③扶助。	
	7	辨字组词	扶(fú):扶助 帮扶 扶手 扶危济困 伏(fú):伏下 潜伏 埋伏 昼伏夜出	
形声	扌	造句	护士扶起伤员,继续给他换药。	



[我会认]

X	部首	牛
Xī	笔画	10
牺	结构	左右
	组词	牺牲

读写易错字提示

正音：“酬”读 chóu，不读 yǒu 或 zhōu。

书写：“酬”的左部“酉”不要少一横；“焦”上部“隹”是四横不是“住”；“谎”字，右部中间的“亡”不要多一点；“延”字被包围的部分不是“壬”，末笔是竖折。

[多音字]

没 $\begin{cases} mò & (\text{淹没})(\text{没过}) \\ méi & (\text{没有})(\text{没事}) \end{cases}$ 号 $\begin{cases} hào & (\text{口号})(\text{号令}) \\ háo & (\text{号叫})(\text{狂风怒号}) \end{cases}$

[巧学妙记]

辨词小方法：结合图片，区分“董事”和“懂事”。



董事

“董事”指由股东选举产生的管理公司业务活动的人。



爸爸妈妈很辛苦，我帮他们分担点儿家务。

懂事

“懂事”形容了解别人的意图或一般事理。



词语天地



扫码
报
听
写

词语听写

liè wù chóu xiè zhēn bǎo gǎn jī dīng zhǔ fù huó yì lùn
猎物 酬 谢 珍 宝 感 激 叮 嘴 复 活 议 论
bēng tā bān jiā jiāo jí fā shì qiān zhēn wàn què huǎng huà
崩 塌 搬 家 焦 急 发 誓 千 真 万 确 谎 话
chí yán zhèn dìng hòu huǐ bēi tòng zhèn tiān dòng dì
迟 延 镇 定 后 悔 悲 痛 震 天 动 地

解词语

流 传 (liú chuán)：(事迹、作品等)传下来或传播开。例句：在我国福建沿海地区，流传着许多神奇的故事。

酬 谢(chóu xiè)：指用金钱、礼物等表示谢意。例句：这是我应该做的事，用不着酬谢。

倾盆大雨(qīng pén dà yǔ)：雨大得像盆里的水直往下倒。形容雨大势急。例句：天边滚来了团团乌云，一瞬间倾盆大雨下了起来。

催 促(cuī cù)：指促使人赶快行动或做某事。例句：爸爸打电话来，催促妈妈早点到奶奶家去。

狂 风 怒 号(kuáng fēng nù háo)：大风刮得像发怒一样号叫。例句：悬崖峭壁上时常狂风怒号。

震 天 动 地(zhèn tiān dòng dì)：指震动了天地。形容声音或声势极大。例句：中国共产党震天动地的业绩，令世人瞩目。





近义词

热心—热情 尊敬—尊重
酬谢—感谢 在乎—在意
叮嘱—嘱咐 悲痛—痛楚

反义词

热心—冷漠 尊敬—蔑视
方便—麻烦 悲痛—快乐
牺牲—幸存 镇定—慌张



语文养料包

创造性复述故事的方法(一) 转换角色复述故事

转换角色复述故事,指以故事中人物的口吻来讲故事。例如,以海力布或乡亲们的口吻来讲故事,分别站在海力布和乡亲们的角度展开想象,体会面对洪水即将侵袭,海力布和乡亲们之间的矛盾冲突。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文讲了善良的猎人海力布为拯救乡亲,不惜牺牲自己变成大石头的故事,赞美了他热心助人、舍己救人的高贵品质。

2. 方法指导:学习时,先默读课文,把握主要内容,然后抓住故事关键情节和线索,练习转变角色创造性地复述故事(转变角色复述故事法),从中感受民间故事的传奇,体会人物的品质。最后通过小练笔,简要介绍那块叫“海力布”的石头的来历,为单元习作作准备。



原文再现

理解运用

素养点睛

第一部分(第1自然段):引出故事,点明故事发生的地点。

①在我国的一些地区,流传着一个动人的民间故事。

第二部分(第2~6自然段):主要讲述热心助人的海力布救了小白蛇,得到一块可以听懂动物说话的宝石。

②从前有一个猎人,名叫海力布。他热心帮助别人,每次打猎回来,总是把猎物分给大家,自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。

段落理解:介绍猎人海力布是一个热心助人的好人。

③有一天,海力布到深山去打猎,忽然听见天上有呼救声。他抬头一看,一只老鹰抓着一条小白蛇正从他头上方飞过。他急忙搭箭开弓,对准老鹰射去。【句解:一个“急忙”,说明海力布是一个见义勇为的人,他同情弱者,富有爱心。】老鹰受了伤,丢下小白蛇逃了。



扫码听朗读

语言运用

从第2自然段的一个“总”字,你体会到了什么?

答:一个“总”字说明海力布的热心不是一朝一夕的,正因为如此,大家才敬爱他,也正因为平时的热心助人,才使得他在最关键的时候宁可放弃自己的生命也要救乡亲们。





段落理解：写海力布救下小白蛇。

④海力布对小白蛇说：“可怜的小东西，快回家去吧！”小白蛇说：“敬爱的猎人，您是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬(chóu)谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝，您要什么都可以。如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。”海力布想，珍宝我倒不在乎，能听懂动物的话，对一个猎人来说，实在是太好了。他问小白蛇：“真有这样一颗宝石吗？”小白蛇说：“真的。但是动物说什么话，您只能自己知道。如果对别人说了，您就会变成一块石头。”

段落理解：写小白蛇要报答海力布，并告诉他宝石的作用。

⑤海力布点点头，跟着小白蛇到了龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他，于是把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。海力布什么珍宝也不要，他对龙王说：“如果您真想给我点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。【句解：“海力布什么珍宝也不要”说明他不是一个贪图财宝的人。“龙王低头想了一会儿”不是说龙王不想给，毕竟这是一颗特别的宝石，龙王必须考虑一番才能作决定。】

段落理解：写龙王将宝石送给了海力布。

⑥海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱他说：“敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！”【句解：小白蛇两次叮嘱，而且第二次加上“马上”和“永远不能复活”的警告，其目的是强调把动物说的话告诉他人的严重后果，也为后文海力布自我牺牲的英勇行为埋下伏笔。】海力布谢过小白蛇，就回家了。

段落理解：写小白蛇再三叮嘱海力布，动物说的话不能对别人说。

第三部分（第7~11自然段）：主要讲海力布为了救乡亲们说出实情，打破了使用宝石的禁忌，结果自己变成了一块石头，人们世世代代纪念他。

⑦海力布有了这颗宝石，打猎方便极了。他把宝石含在嘴里，能听懂飞禽(qín)走兽的语言，能知道哪座山上有哪些动物。从此以后，他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。【句解：这句话照应前文，海力布不要珍宝只要这颗宝石的缘由——想打更多的猎物分给乡亲们。】这样过了几年。有一天，他正在深山里打猎，忽然听见一群鸟在议论着什么。仔细一听，那只带头的鸟说：“咱们赶快飞到别处去吧！今天晚上，这里的大山要崩塌，大地要被洪水



思维发展

海力布不在乎珍宝，为什么跟龙王要那颗宝石？

答：海力布之所以不想要珍宝，而想要那颗宝石，是因为他是一个猎人，如果得到了那颗宝石，他就可以打更多的猎物，把更多的猎物分给乡亲们。此处的心理描写把海力布热心助人的形象表现得更加具体、形象。



思维发展

文中的“宝石”是一颗怎样的宝石呢？它在文中起到什么作用呢？

答：这是一颗神奇的宝石，要含在嘴里才有效；能听懂各种动物说的话；动物说什么话不可告诉别人，否则自己会变成石头。宝石的秘密为后续故事设置了悬念，埋下了伏笔——海力布因为有宝石，才听到了山洪的消息，而他为救乡亲只好说出消息，打破了使用宝石的禁忌，变成了石头。所以，宝石是故事的关键线索，在文中起到了推动故事情节发展的作用。



思维发展

如果你就是海力布，你打算怎样劝说不知情的乡亲们？看到乡亲们不愿离开，你的语言可能有什么变化？最后你是怎么决定说出实情的？

示例：(海力布急得要哭了)乡亲们，赶快搬家吧！这里不能住了！大家不要问了，相信我，快搬走吧！我海力布从来不说谎话，我发誓我说的千真万确，求求乡亲们相信我吧！快点搬家，再晚就来不



淹没,不知道要淹死多少人呢!”

段落理解:写海力布从鸟儿那里听到灾难要来的消息。

⑧海力布听到这个消息,大吃一惊。他急忙跑回家对大家说:“咱们赶快搬到别处去吧!这个地方不能住了!”大家听了感到很奇怪,住得好好的,为什么要搬家呢?尽管海力布焦急地催促大家,可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪,说:“我可以发誓(shì),我说的话千真万确。相信我的话吧,赶快搬走!再晚就来不及了!”**【句解:**从“大吃一惊”“急忙”“焦急”“急得掉下了眼泪”等词语中可以感受到海力布一心为乡亲着想。]有个老人对海力布说:“海力布,你是我们的好邻居,我们知道你从来不说谎(huǎng)话。可是今天你让我们搬家,你总得说清楚哇。咱们在这山下住了好几代啦,老老小小这么多人,搬家可不容易呀!”**【句解:**面对百般劝告,乡亲们谁也不相信,为后文海力布为救乡亲,吐露实情,不惜牺牲自己变成石头埋下伏笔。]

段落理解:写海力布无法劝说乡亲们离开。

⑨海力布知道着急也没有用,不把为什么要搬家说清楚,大家是不会相信的。再一迟延,灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们,只有牺(xī)牲自己。他想到这里,就镇定地对大家说:“今天晚上,这里的大山要崩塌,洪水要淹没大地。你们看,鸟都飞走了。”**【句解:**“牺牲”不同于一般的死亡,文中指海力布为了保护乡亲们而献出了自己的生命。“镇定”一词说明危急时刻,海力布面对乡亲们的生命安危时,做好了牺牲的准备。这是何等可贵的舍己为人的精神!]接着,他就把怎么得到宝石,怎么听见一群鸟议论避难,以及为什么不能把听来的消息告诉别人,都原原本本照实说了。海力布刚说完,就变成了一块石头。

段落理解:写海力布将实情告诉了乡亲们,自己变成了一块石头。

⑩大家看见海力布变成了石头,都非常后悔,非常悲痛。**【句解:**人们的“后悔”和“悲痛”从侧面表现出海力布牺牲之大。]他们含着眼泪,念着海力布的名字,扶着老人,领着孩子,赶着牛羊,往很远的地方走去。**【句解:**“含着”“念着”说明乡亲们非常后悔,内心十分悲痛。“扶着”“领着”“赶着”说明搬家很不容易,也是对之前那个老人所说的话的解释。]他们走在路上,忽然乌云密布,狂风怒号,接着就是倾盆大雨。半夜里,听见一声震天动地的巨响,大山崩塌了,洪水涌了出来,把他们住的村子淹没了。**【句解:**这句话是环境描写,照应了前面鸟儿所说的“这里的大山要崩塌,大地要被洪水淹没”。“乌云密布”“狂风怒号”“倾盆大雨”写出了天气变化的猛烈,“大山崩塌”“洪

及了!

(海力布平静而坚定地说)乡亲们,我这里有颗宝石,这颗宝石是龙王酬谢我的,含着它我就可以听懂鸟兽的语言。刚才我听见一群鸟儿说,大山要崩塌了,洪水要来了,你们看,鸟兽都已经飞的飞、逃的逃了。所以大家也赶快搬走吧!我之所以刚才不说,是因为只要我把听到的说出来,就会变成……(海力布渐渐变成了石头,最后呆立不动)



思维发展

如果你就是其中一位村民,当听见惊天动地的巨响,发现村子被洪水淹没了后,你看着这块石头,又会怎样跟别人介绍这一天危险经历呢?

示例:听到海力布忽然叫我们搬家,我们都觉得莫名其妙,虽然海力布从来不说谎话,但是他说什么也不想搬走,毕竟我们祖祖辈辈都住在这里,怎么能够说搬家就搬家呢?可是,看到海力布忽然变成了石头,我们真是追悔莫及啊!他是为了救我们,牺牲了自己啊!



审美鉴赏

本文具有传奇色彩,充满想象力。请举例说明这一点。

答:如,被救助的小白蛇会报恩;宝石含在嘴里能听懂动物的语言;带头的鸟儿可以提前预警;海力布为拯救乡亲变成大石头……这些神奇的想象与劳动人民的生活息息相关,“依靠英雄的神力来避免洪水的灾难”等情节充满了浪漫的幻想色彩,体现



“水涌出”写出了村子被洪水淹没时的惨烈。如果不是海力布牺牲自己及时把消息告诉大家,那么乡亲们都会遭到不测。】

段落理解:写乡亲们搬走了,半夜里,洪水果真把村子淹没了。

⑪人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫“海力布”的石头呢。【句解:“据说”用词准确,因为本文是一个民间故事,所以用“据说”以显示出本文的严谨。】

段落理解:写人们世世代代纪念海力布。

了民众质朴美好的愿望。

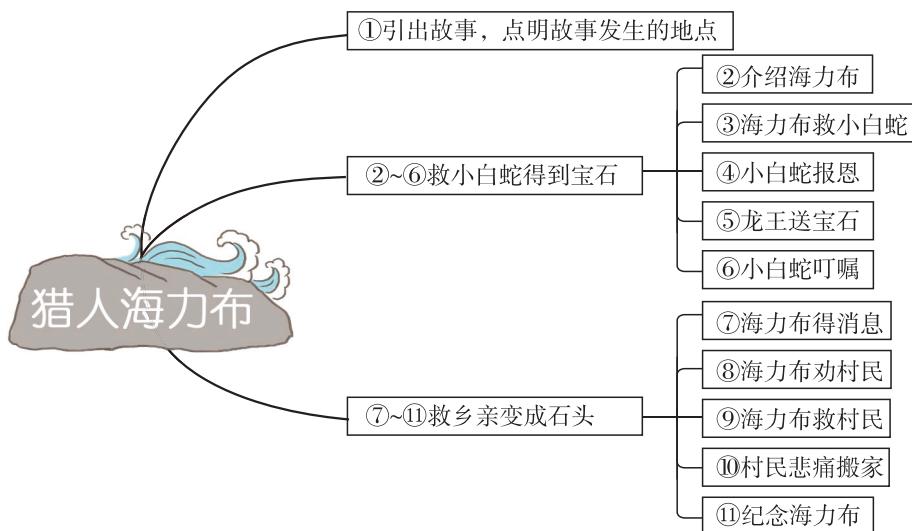
审美鉴赏

结合课文内容,说说海力布是一个怎样的人。

答:海力布是一个救助弱小的好心人,能够在危急关头救下被老鹰捉住的小白蛇;海力布是一个乐善好施的人,愿意无私地把猎物分享给大家;海力布是一位舍己为人的英雄,不惜牺牲自己,也要把大山崩塌、洪水来袭的消息告诉乡亲。



结构图解



疑难探究

问:请结合课文内容,说说如何抓住关键线索缩写故事。

答:先回顾故事的主要情节,确定故事的要点。①开头要交代清楚海力布是一个“猎人”,他“热心帮助人”,为下文他希望得到听懂动物语言的宝石提供了合理的解释。②要围绕主人公海力布,讲清两个主要情节:救白蛇得到宝石;听到消息力劝百姓,说出实情变成石头。③还要交代清楚宝石的秘密,它是推动故事发展的关键线索,至少把握两点:一是宝石在使用上有特别的秘密;二是宝石的秘密为后续故事设置了悬念,埋下了伏笔。因此,缩写故事时抓住关键线索——宝石,也就抓住了故事的主要脉络。

写作平台

1.故事情节环环相扣、引人入胜。课文的两个小故事环环相扣,第一个故事讲述海力布救助小白蛇得到宝石而获得神力以及使用宝石的禁忌,为第二个故事的发展埋下伏笔:海力布得到宝石后,会发生什么事?面临抉择时,会作何选择?……这一个个悬念,层层推进,扣人心弦。



2. 故事塑造了一个为百姓敢于牺牲自己的英雄形象——海力布。海力布热心助人，舍己救人，他的身上，展现的是人类共同的价值取向。



课后拓展详解



词句运用

从人物的言行中体会人物的品质

【读一读】

①海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”

②他想到这里，就镇定地对大家说：“今天晚上……”

【点拨】这两段话通过描写海力布的言行，体现了海力布心系乡亲、舍己为人的可贵品质。

【仿一仿】

老师带领我们到郊外游玩的时候，我忘了带吃的，心想这下可该挨饿了。这时班长王兰提着一包吃的朝我走过来，她笑眯眯地对我说：“我带了不少好吃的，咱俩一起吃吧！”



习题解答

◎默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事。

答：课文写了海力布的两件事：一是救白蛇得到宝石；二是听到消息力劝百姓，说出实情变成石头。

◎试着以海力布或乡亲们的口吻，讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分。

乡亲们的口吻：

海力布听到了动物们说的话，急忙跑回来对我们说：“咱们赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”但是当时我们并不相信。海力布急得掉下眼泪，说：“我可以发誓，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”但是我们还是不能相信，因为事情实在太匪夷所思了。想到快要来不及了，海力布当时好像做好了牺牲的打算，然后镇定地对我们大家说：“今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。”接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。刚说完，海力布就变成了石头。

◎小练笔

根据课文内容，给那块叫“海力布”的石头写一段话，简要介绍它的来历。

示例：大家眼前的这块石头，名叫“海力布”。很久很久以前，海力布是一位勇敢、善良的小伙子，他以打猎为生，因搭救龙王的女儿小白蛇而获赠一颗宝石。小白蛇对他说，虽然将宝石含在嘴里能听懂各种动物的语言，但是他不可将所听到的任何话告诉世人，否则他将化为顽石。几年后的一天，海力布偶然从小鸟的口中得知了即将发生洪水的事情，他决定告诉村民，但没有一个人信他。为了村民的安全，他把这件事从头到尾都给村民们说了一遍，包括他得到宝石的经过。刚说完，海力布就变成了一块石头。乡亲们伤心地离开了村庄，躲避了灾难，而这块名叫“海力布”的石头却永远立在了那里。人们怀念海力布，这块石头的故事也就世世代代传了下来。





10 牛郎织女（一）



整理者:叶圣陶 文体:记叙文

课题解读：“牛郎”与“织女”是民间故事中的人物。“牛郎”是一个孤苦无依的放牛郎，“织女”是王母娘娘的外孙女，能织装饰天空的彩锦。本文以此为题，直接点明了故事的主人公。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“嫂、恩”等10个生字，读准多音字“落”，会写“郎、爹”等14个字，会写“嫂子、剩饭”等13个词语。
读写能力	<ol style="list-style-type: none">能用较快的速度默读课文，把握故事主要内容。展开想象，能把课文中写得简略的地方讲具体，并演一演。

【整理者简介】

叶圣陶(1894—1988),名绍钧,字秉臣,圣陶是其笔名,生于江苏苏州,现代作家、教育家、出版家和社会活动家,有“优秀的语言艺术家”之称。1907年,考入草桥中学,后进上海商务印书馆附设尚公学校执教。代表作有童话集《稻草人》,小说集《隔膜》《火灾》,长篇小说《倪焕之》。

【写作背景】

《牛郎织女》是我国古代著名的民间故事之一,故事在西周末年就产生了。到了汉朝,故事情节逐步丰富和完善,有了浓郁的生活气息,富有人情味了。当时,由于织布机的发明、应用和耕牛、铁犁的推广,农业、手工业获得空前的发展,人们向往男耕女织、自给自足的生活,这与当时的社会现实形成了尖锐的矛盾。在这样的历史背景下,《牛郎织女》的故事情节不断丰富和完善,经过大众千百年一代又一代智慧的打磨,这个故事所蕴含的社会功能、文化价值与达到的艺术水准,都堪称民间故事的经典,成为我国传统的民间文学创作的代表作,千百年来,流传不绝。



识字写字

[我会写]

láng	L	笔顺	丶 丶 丶 丶 良 郎 郎	左部是“良”字的变形,“阝”的竖稍长一点。
 郎	左右	字义	①古代官名;②对某种人的称呼;③女子称丈夫或情人;④旧时称别人的儿子;⑤姓。	
	8	辨字 组词	郎(láng):侍郎 情郎 令郎 郎才女貌 朗(lǎng):朗读 明朗 晴朗 天朗气清	
形声	阝	造句	令郎可真是一位才子呀!	



diē	D	笔顺	父 爹 爹 爹 爹 爹 爹 爹	“父”稍宽扁，“多”上面的“夕”较窄小，下面的“夕”较宽大。
	上下	字义	父亲。	
	10	辨字 组词	爹(diē):爹爹 爹妈 爹娘 干爹 爸(bà):爸爸 老爸 干爸 妈妈	
形声	父	造句	爹妈非常疼爱我。	

sǎo	S	笔顺	女 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂 嫂	左窄右宽。第一笔是撇点，第十笔竖要穿过“臼”。
	左右	字义	①哥哥的妻子；②称呼年纪跟自己差不多的已婚妇女；③尊称军人、警察等的妻子。	
	12	辨字 组词	嫂(sǎo):嫂子 军嫂 兄嫂 表嫂 搜(sōu):搜查 搜集 搜捕 搜索	
形声	女	造句	我的嫂子是一个既漂亮又温柔的女人。	

liàng	L	笔顺	一 车 车 车 车 车 车 车 车 车 车 车 车 车 车 车	“车”作为部首要变形，第四笔是提。
	左右	字义	用于车。	
	11	辨字 组词	辆(liàng):一辆 两(liǎng):两个 两天 两年 三三两两	
形声	车	造句	爸爸买回了一辆新的汽车。	

dǎi	D	笔顺	一 夭 夭 夭	“一”稍长而平，“夕”笔画舒展。
	独体	字义	①坏(人、事)；②姓。	
	4	辨字 组词	歹(dǎi):歹毒 歹人 歹徒 为非作歹 夕(xī):夕阳 除夕 元夕 朝令夕改	
象形	歹	造句	警察一招便将歹徒制服了。	

hǎn	H	笔顺	一 一 夂 夂 夂 夂 夂 夂	“干”的第二横稍长。
	上下	字义	①稀少；②姓。	
	7	辨字 组词	罕(hǎn):稀罕 罕见 罕闻 人迹罕至 穿(chuān):穿戴 穿上 吃穿 望眼欲穿	
形声	干	造句	在二十世纪八十年代，电脑可是稀罕物品。	





shā	S	笔顺	纟 红 红 红 红 纱	左窄右宽。“少”的最后一笔撇舒展。
	左右	字义	①棉花、麻等纺成的较松的细丝；②用纱织成的经纬线很稀的织品；③像窗纱一样的制品。	
7	辨字 组词	纱(shā):纱布 纱窗 纱帽 纱巾 沙(shā):沙龙 沙丘 沙滩 沙土		
形声	纟	造句	妈妈在杭州给我买回了一条纱巾。	

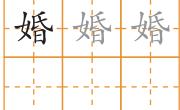
qī	Q	笔顺	一 女 妻 妻 妻 妻	上部横画之间等距，“女”的横平而长。
	上下	字义	妻子。	
8	辨字 组词	妻(qī):妻子 妻室 未婚妻 妻妾成群 姜(jiāng):生姜 姜黄		
会意	女	造句	过年回家的时候,表哥带回了他的未婚妻。	

tàng	T	笔顺	一 + 土 十 十 走 走 走 走 走 走 走 走 走 走	“走”的捺画写得舒展,托住“尚”。
	半包围	字义	①用于往返、来去的次数；②行进的行列；③用于武术的套路；④用于成行的东西。	
15	辨字 组词	趟(tàng):一趟 趟马 赶趟儿 躺(tǎng):躺下 平躺 横躺竖卧		
形声	走	造句	他想一趟搬完这些书。	

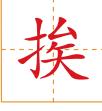
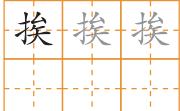
tuō	T	笔顺	一 + 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	左窄右宽。末笔竖弯钩弯转自然。
	左右	字义	①手掌或其他东西向上承受；②委托；③依赖；④陪衬；⑤推托。	
6	辨字 组词	托(tuō):衬托 托付 托词 烘云托月 拖(tuō):拖把 拖车 拖布 拖泥带水		
形声	扌	造句	他把这件事托付给朋友处理。	

yù	Y	笔顺	ノ 扌 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭	不要将“犮”写成“扌”，注意最后一笔点不要写漏。
	左中右	字义	①监禁罪犯的地方；②官司，罪案。	
9	辨字 组词	狱(yù):监狱 苇狱 入狱 出狱 犹(yóu):犹如 犹疑 犹豫 意犹未尽		
会意	犮	造句	犯人很快被押进了监狱。	



hūn	H	笔顺	𠂔 女 女 女 女 女 妩 妩 婚 婚 婚 婚	“女”作为部首要变形，“氏”第四笔要写舒展。
	左右	字义	①结婚；②婚姻。	
	11	辨字 组词	婚(hūn):婚姻 结婚 婚恋 婚庆 昏(hūn):昏暗 昏睡 昏倒 昏头昏脑	
形声	女	造句	各民族有着不同的婚恋风情。	

bèi	B	笔顺	𠂔 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十	横平竖直，最下面一横要写得长而平。
	上下	字义	①行辈，辈分；②等，类（指人）；③辈子。	
	12	辨字 组词	辈(bèi):辈分 长辈 前辈 人才辈出 韭(jiǔ):韭菜 韭黄	
形声	非	造句	他年纪比我小，可辈分比我大。	

āi	A	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	左窄右宽。“矢”的两横平行，撇、捺舒展。
	左右	字义	①靠近，紧接着；②顺着次序。	
	10	辨字 组词	挨(āi):挨边 挨着 挨近 埃(āi):埃及 尘埃	
形声	扌	造句	同学们一个挨着一个走进教室。	

[我会认]

K	部首	艮	S	部首	𠂔	S	部首	木
kěn	笔画	10	shāi	笔画	12	suō	笔画	11
恳	结构	上下	筛	结构	上下	梭	结构	左右
	组词	恳求 诚恳		组词	筛查 筛子		组词	梭子 穿梭
N	部首	酉	K	部首	目	J	部首	扌
niàng	笔画	14	kē	笔画	15	jū	笔画	8
酿	结构	左右	瞌	结构	左右	拘	结构	左右
	组词	酿造 酿酒		组词	瞌睡		组词	拘留 拘束
L	部首	乚						
là	笔画	12						
落	结构	上下						
	组词	落下						





读写易错字提示

正音：“筛”读 shāi, 不读 shī; “酿”读 niàng, 不读 liàng; “罕”读 hǎn, 在词语“稀罕”中要读成轻声。

书写：“郎”的左面不要写成“良”。“嫂”字的右部“白”笔顺是撇、竖、横、横折、横、横，“辈”上部“非”的笔顺是竖、横、横、横、竖、横、横、横。

[多音字]

铺	pū(铺床)(铺满)	挑	tiāo(挑选)(挑食)	挨	āi(挨着)(紧挨)
	pù(店铺)(床铺)		tiǎo(挑逗)(挑拨)		ái(挨打)(挨骂)
落		lā(丢三落四)	luò(落后)	lào(落枕)	



辨析小窍门

运用：他因为小时候生病，落(lào)下了腿脚不便的毛病，走路总是会落(luò)后于别人，但他做事从不丢三落(là)四。

这家新开张的店铺(pù)门口铺(pū)着一条红地毯。

辨析：多音字“落”，表示“丢下，遗漏”的意思时读 là，如“丢三落四”；表示“掉下来，往下降”“遗留在后面”的意思时读 luò，如“降落”“落后”；在“落枕、落忍、落不是、落埋怨”等一些口语词语中，读 lào。

[巧学妙记]

辨字小方法：结合偏旁，辨认生字。



游泳
氵，与水有关



歌咏比赛
口，与嘴巴有关



纱布
纟，与织物有关



砂石
石，与石头有关



词语天地



扫
码
报
听
写

词语听写

sǎo zi shèng fàn chuáng pù qīn mì xiào xī xī chéng jiā lì yè hǎo dǎi
嫂子 剩饭 床铺 亲密 笑嘻嘻 成家立业 好歹

xī han qī zi wǎn xiá yí bèi zì jié hūn xiāng yī wéi mìng
稀罕 妻子 晚霞 一辈子 结婚 相依为命

解词语

照看(zhào kàn)：照料。例句：王奶奶让我帮忙照看一下她种的花儿。

一五一十(yī wǔ yī shí)：比喻叙述从头到尾，原原本本，没有遗漏。例句：小偷一五一十地交代了自己的犯罪过程。

彩锦(cǎi jǐn)：华美的丝织品。例句：四川的彩锦特别有名。





眉开眼笑 (méi kāi yǎn xiào): 形容人高兴的样子。例句: 看到好朋友来了, 他眉开眼笑。

蒲 扇 (pú shàn): 用香蒲叶或蒲葵叶制成的扇子。

相依为命 (xiāng yī wéi mìng): 互相依靠着过日子。通常指互相依靠, 谁也离不开谁。例句: 爸爸妈妈在外打工, 我和奶奶相依为命。

无拘无束 (wú jū wú shù): 形容自由自在, 没有限制, 不受约束。例句: 我喜欢无拘无束的生活。

近义词

亲密—亲热	温和—温柔
稀罕—喜欢	幸亏—幸好
难受—难过	痛快—畅快

反义词

亲密—生疏	温和—暴躁
稀罕—讨厌	舒服—难受
满意—失望	微弱—强烈



语文养料包

创造性复述故事的方法(二) 发挥想象复述故事

发挥想象复述故事, 即选择故事中有想象空间的地方进行创造性复述。课文中有些情节写得比较简单或者跳跃性比较大, 这就给我们留下了想象空间。我们可以添枝加叶, 补充细节, 比如人物对话、神态、动作、心理活动及对事物的描述等。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知: 故事讲述了牛郎从小遭哥嫂虐待, 和老牛相依为命。在老牛的帮助下, 牛郎和织女组成了幸福美满的家庭。

2. 方法指导: 学习时, 先整体把握课文的主要内容; 接着以课文两处生动的情节“牛郎与老牛相处”和“牛郎与织女相识”为例练习讲故事, 揣摩如何把情节讲具体; 然后选择故事中有想象空间的地方, 如, 牛郎如何与老牛聊天, 仙女们如何逃离天庭, 练习把简略的内容说具体(发挥想象复述故事法); 最后可以找出故事中不可思议的地方, 体会民间文学的特点。



原文再现

理解运用

第一部分(第1、2自然段): 概括介绍了牛郎凄苦的身世。

①古时候有个孩子, 爹娘都死了, 跟着哥哥嫂 (sǎo) 子过日子。【句解: 开篇交代了故事的主人公及其身世。】哥哥嫂子待他很不好, 叫他吃剩饭, 穿破衣裳, 夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺, 他就睡在干草上。他每天放牛。【句解: “吃剩饭”“穿破衣裳”“在牛棚里睡”“每天放牛”写出了牛郎孤苦伶仃的生活状况。】那头牛跟他很亲密, 用

素养点睛



扫码听朗读



思维发展

用上一单元学过的提高阅



温和的眼神看着他,有时候还伸出舌头舔舔他的手,怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是爱理不理的,仿佛他一在眼前,就浑身不舒服。**【句解:表现了哥哥嫂子对牛郎的态度很恶劣。】**两相比较,他也乐得跟牛一块儿出去,一块儿睡。

段落理解:交代了牛郎不幸的身世,以及他过着贫穷孤独的生活。

②他没名字,人家见他每天放牛,就叫他牛郎。

段落理解:写牛郎名字的由来。

第二部分(第3~8自然段):讲述了牛郎和老牛相依为命,结下深厚的感情。

③牛郎照看那头牛挺周到。**中心句****【句解:这是本段的总起句,也是中心句。】**一来是牛跟他亲密;二来呢,他想,牛那么勤勤恳(kěn)恳地干活,不好好照看它,怎么对得起它呢?**反问句****【句解:运用反问句更加突出了牛郎的善良和质朴。】**他总是挑很好的草地,让牛吃嫩嫩的青草;家里吃的干草,筛(shāi)得一点儿土也没有。牛渴了,他就牵着它到小溪的上游,让它喝干净的水。夏天天气热,就在树林里休息;冬天天气冷,就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净,不沾一点儿草叶、土粒。夏天,一把蒲扇不离手,把成群乱转的牛虻(méng)都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住,牛舒服,自己也舒服。**【句解:从牛郎对老牛吃的、喝的、住的,以及冬天、夏天的精心照顾等方面,具体写“牛郎照看那头牛挺周到”。】**

段落理解:写牛郎照看老牛周到。

④牛郎随口哼几支小曲儿,没人听他的,可是牛摇摇耳朵闭闭眼,好像听得挺有味儿。牛郎心里想什么,嘴里就说出来,没人听他的,可是牛咧(liè)开嘴,笑嘻嘻的,好像明白他的意思。他常常把看见的、听见的事告诉牛,有时候跟它商量一些事。牛好像全了解,虽然没说话,可是眉开眼笑的,他也就满意了。**【句解:列举老牛能听懂牛郎哼的小曲儿、说的心里话、讲的见闻等事例,表现了牛郎与老牛相依为命的亲密与默契。】**自然,有时候他还觉得美中不足,要是牛能说话,把了解的和想说的都一五一十地说出来,那该多好呢。**【句解:“美中不足”说明牛郎希望老牛能够和他交谈,也为后文牛会开口说话埋下伏笔。】**

段落理解:写牛郎和老牛亲密无间,相互依靠。

⑤一年一年过去,牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占爹娘留下来的家产,把他看成眼中钉。**【句解:“独占”说明哥嫂的贪婪,“眼中钉”充分说明哥嫂对牛郎十分厌恶。】**一天,哥哥把牛郎叫到跟前,装得很亲热的样子说:“你如今长大了,也该成家立业了。老人家留下一点儿家产,咱们分了吧。一头牛,一辆车,都归你;别的归我。”

段落理解:写哥哥嫂子逼迫牛郎分家。

读速度的方法阅读课文并计时,读完,用简洁的语言概括故事的主要内容。

本文共2100余字,共用时()分钟。(7~10分钟)

答:古时候有个孩子叫牛郎,他的爹娘死了,只能和哥嫂生活。哥嫂待他很不好,他只能和老牛亲密相处。一天老牛突然说话了,让他到湖边捡起一件粉红色的纱衣,说衣裳的主人就是牛郎的妻子。牛郎照做了,就这样认识了织女,并和织女生活在了一起。

思维发展

默读第3自然段,围绕“牛郎照看那头牛挺周到”,练习复述故事。

答:牛郎照看那头牛挺周到。他让牛吃嫩嫩的青草,吃的干草也筛得一点儿土也没有;让牛喝小溪上游干净的水;让牛住在打扫得干干净净的牛棚。夏天就在树林里休息,拿着蒲扇把成群的牛虻赶跑;冬天就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净,不沾一点儿草叶、土粒。

思维发展

读第4自然段中“他常常把看见的、听见的事告诉牛”,想象牛郎看见了什么,又听见了什么,他会如何和老牛表白。

示例:①联系牛郎当时的生活想象这天牛郎在哪放牛。(东边山坡上的那棵山楂树上结满了红红的果子;西村老李家养的猪下了几头小猪崽;集市上的那个老板心眼儿真好,买柴多给了两个铜板。)

②联系前边课文想象最近牛郎又受了哥嫂的哪些虐待。(哥

⑥嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说：“我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹（dǎi），赶紧离开这儿。天还早，能走就走吧。”【句解：“三分像笑七分像发狠”写出了嫂子的恶毒。】

段落理解：写嫂子威胁牛郎分家，并撵他走。

⑦牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说：“好，我这就走！”他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不稀罕（hǎn），幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一起，离不离开家有什么关系？【句解：对牛郎心理的描写说明他也知道哥嫂再也容不下他了，这样的家也没有什么可留恋的。】

段落理解：写牛郎同意了哥哥嫂子的提议，决定离开家。

⑧他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山里。从那以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到集市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过了些日子，他在山前边盖了一间草房，又在草房旁边开辟了一块地，种些庄稼，这就算安了家。【句解：被哥嫂赶出家门后，牛郎与老牛相依为命，他勤劳肯干、自力更生。】

第三部分（第9~21自然段）：讲述了牛郎得到老牛相助，与织女相识的过程。

⑨一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎”，他从没听见过这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下，老牛嘴一张一合的，正在说话。

⑩老牛真会说话了！【句解：老牛会说话，给故事增添了神奇的色彩。】

⑪牛郎并不觉得奇怪，像是听惯了它说话似的，就转过身子去听。

⑫老牛说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里戏水。她们的纱衣放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”【句解：用老牛的话引出了故事的女主人公。最后一句叮嘱，体现了老牛对牛郎长者般的关心。】

段落理解：写老牛指点牛郎去找一位仙女。

⑬“知道了。”牛郎高兴地回答。

⑭第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里戏水。【句解：黄昏、晚霞、蓝紫色的波纹、女子的笑声，这一切组合在一起，构成了和谐而迷人的意境。】他

嫂背着牛郎吃香的喝辣的；冬天让牛郎去冰冻的河里挑水；砍柴少了牛郎被毒打了一顿，哥嫂还不给饭吃。）

③联系当时的场景想象牛郎和老牛表白时的神情、动作是怎样的，老牛又是如何回应的。（牛郎搂着老牛的脖子，把脸贴在老牛的脸上，一脸疲惫；老牛低下头蹭了蹭牛郎，“哞——哞——”地叫了两声，好像在安慰牛郎。）

思维发展

读完第3~8自然段，说说牛郎和老牛是怎么相处的，练习复述故事。

提示：通过具体的事例、丰富的情节才能把故事讲具体、讲生动。讲清牛郎对老牛吃的、喝的、住的，以及冬天、夏天的精心照顾；讲清老牛能听懂牛郎哼的小曲儿、说的心里话、讲的见闻等；讲清牛郎与老牛相依为命的亲密与默契。

思维发展

读第12自然段，思考：织女下凡的消息，老牛是怎么知道的？关于老牛的身份有一段怎样的故事呢？展开想象，进行创造性复述。

示例：这天，老牛告诉牛郎，他本是天上的金牛星，因在天上犯了错，被贬下凡来做了一头牛，又恰好由牛郎照料。之前在天上和月老一起饮酒时，他看到月老手中的《姻缘簿》，好奇之下就翻了翻，看到了牛郎与织女命中注定的这段感情。他当时恰巧记下了织女下凡的时间，就在前一天告诉牛郎，那个穿粉红色纱衣的仙女将会成为他的妻子。



沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些纱衣，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。【句解：“果然”验证了上文老牛说的话。】

段落理解：写牛郎听从老牛的话，来到湖边寻找仙女。

⑯他静静地等着。过了一会儿，就听见女子们上岸的声音。只听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，多自在啊，也不多玩一会儿。——哎呀！我的纱衣哪儿去了？谁瞧见了？”【句解：通过描写仙女们的语言，简单介绍了仙女们来到人间的经过。】

段落理解：写仙女们是偷跑到人间游玩的。

⑯牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的纱衣在这儿。”

段落理解：写牛郎和织女在湖边相识了。

⑯姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出了神，又同情他，又爱惜他，就将自己的情形也告诉了他。【句解：“听得出了神”“又同情他，又爱惜他”，说明织女同情牛郎的悲惨身世，被他勇敢离开家，追求新生活，以及通过辛勤劳动创造美好生活的品质感动。这是织女决定嫁给牛郎的原因之一。】

段落理解：写织女对牛郎产生怜悯之情。

⑯原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。【句解：交代了姑娘的身份和名字的由来。】每天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞，什么东西也没它美丽。【句解：采用侧面描写的方法，衬托织女心灵手巧，织彩锦的本领非常高超。同时，将这个人物与天上灿烂的云霞联系到一起，增添了故事的神奇色彩。】王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房里，手老在梭(suō)子上，劳累不用说，自由也没有了，等于关在监狱(yù)里，实在难受。【句解：具体描写织女在天上的生活状况，这也是她想放弃神仙的生活，来到人间与牛郎一起生活的原因。】她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。她把这个想法跟别的仙女说了，别的仙女也都说早有这种想法。那天下午，王母娘娘喝千年酿(niàng)的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌(kē)睡，看样子不

思维发展

第 17 自然段中有哪些是你想知道，却写得不详细的地方呢？展开想象，选择一个情节进行创造性复述。

提示：如，“姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话”，他们俩初次见面会说些什么？

如，“牛郎把自己的情形一五一十地说了”，牛郎是如何告诉织女自己的身世的？

如，“姑娘听得出了神，又同情他，又爱惜他，就将自己的情形也告诉了他”，织女是怎么把自己的情形说给牛郎听的？

思维发展

第 18 自然段介绍了什么内容？在文中起到什么作用？

答：介绍了织女和众仙女在天宫没有自由和欢乐的生活及下凡的经过。为故事的后续发展——织女私留人间与牛郎成婚埋下伏笔。

思维发展

第 18 自然段中仙女们会如何商量相约到人间去玩一玩呢？

(示例) 仙女们商量着说：“人间处处是青山绿水，鸟语花香，我们一定要去那里看看。”“对呀，对呀，我们趁老人家睡着了，偷偷溜出去吧。”“要是被老人家发现了，我们一定没有好日子过，但是人间那么美，再重的处罚也值得。”

思维发展

第 20 自然段中织女想了些

见得马上就醒。仙女们见机会难得，就你拉我、我拉你地溜出来，一齐飞到人间。她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去戏水。织女关在机房里太久了，现在能够在湖水里无拘(jū)无束地玩，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落(là)在了后边。

段落理解：交代了织女的身份和来到人间的经过。

⑯牛郎听完织女的话，就说：“姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我也会干活，咱们两个结了婚，一块儿在人间过一辈子吧。”【**句解：**牛郎很同情织女的遭遇，挽留织女留在人间。】

段落理解：写牛郎挽留织女留在人间做他的妻子。

⑰织女想了想，说：“你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。”【**句解：**“想了想”说明织女是经过了一番考虑才决定与牛郎生活在一起。】

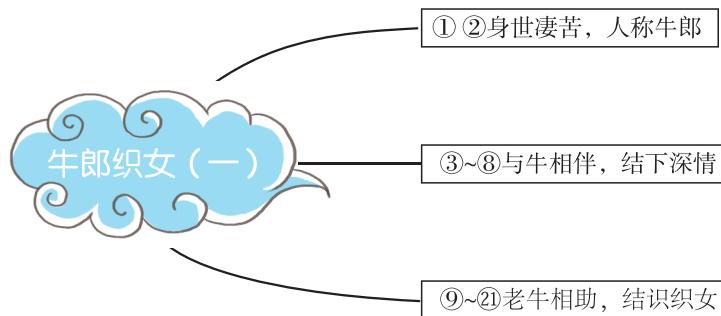
段落理解：写织女决心做牛郎的妻子。

⑱他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮(sāi)帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。【**句解：**“拍拍”“挨挨”是织女在跟老牛打招呼，表现出她对老牛的喜爱。】老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说：“正是这个新娘子。”

段落理解：写织女随牛郎回到了他的家。



结构图解



疑难探究

问 1：文中出现了哥哥、嫂子、老牛、牛郎、织女等人物，说说他们分别具有怎样的特点。

答：哥哥、嫂子——冷酷无情、自私贪婪。

老牛——善解人意、知恩图报。

牛郎——心地善良、吃苦耐劳、勤劳能干、朴实，勇敢追求美好生活。

织女——美丽善良、心灵手巧、渴望自由，具有反抗精神。

第 20 自然段中织女想了些什么而答应与牛郎成婚呢？

示例：牛郎不仅心眼儿好，而且勤劳，能吃苦，跟他在一起，能靠劳动换来幸福。虽然在天宫中可以享受荣华富贵，但是没有自由，没有欢乐，我就留在人间与牛郎一起过日子吧。



思维发展

读完第 9~21 自然段，说说牛郎和织女是怎么认识的，练习复述故事。

提示：要讲清故事的来龙去脉。老牛开口道破天机——牛郎翻山过林来到湖边见到仙女——牛郎拿走纱衣留下织女——两人相见互诉衷肠——经过长谈织女同意结婚——他们回到牛郎的草屋。





问2:人们创造的《牛郎织女》的故事,为什么能流传下来,家喻户晓呢?

答:故事赞扬了牛郎织女勤劳、善良的品质和他们真挚的感情,表达了人们美好的愿望和追求,所以能流传至今。

写作平台

- 故事情节曲折动人。牛郎善待老牛,为下文老牛会说话,道破“仙女下凡”的天机,成就牛郎织女的奇缘埋下了伏笔。牛郎和织女相识的过程也是一波三折。
- 语言通俗,浅显易懂,直接反映了古代劳动人民的生活、习俗观念以及人与人之间的关系。如,牛郎童年时遭哥嫂虐待;牛郎和织女心心相印,虽然贫穷,却生活得非常温馨。
- 情节离奇,想象丰富。课文中一些不可思议的地方为故事增色不少。如,织女能织一手好彩锦,那彩锦就是王母娘娘用以“装饰天空”的灿烂云霞。



课后拓展详解



词句积累

描写人物神态的四字词语:

眉开眼笑 神采奕奕 垂头丧气 眉飞色舞 没精打采 大惊失色
怒气冲冲 目瞪口呆 愁眉苦脸 嬉皮笑脸 惊慌失措 兴高采烈



词句运用

精彩的人物出场

【读一读】

古时候有个孩子,爹妈都死了,跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂子待他很不好,叫他吃剩饭,穿破衣裳,夜里在牛棚里睡。

【点拨】这是主人公牛郎的出场,直接介绍牛郎的身世和遭遇,让人不禁对他产生了同情心,也为下文作了铺垫。

【仿一仿】

李轩是我们学校出名的小漫画家。在学校、全市乃至全省、全国的漫画比赛中,他都取得了非常好的成绩。



国学积累

与《牛郎织女》这个故事相关的古诗:

秋夕

[唐]杜牧

银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。





习题解答

◎默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的。

示例：牛郎每天放牛，和老牛很亲密，他把老牛照看得很细致、周到，还会把看见的、听见的事告诉老牛，老牛也好像全了解牛郎的话。牛郎被哥嫂赶出家后，就和老牛相依为命。

牛郎和织女是在老牛的帮助下认识的。织女与其他仙女偷偷下凡，来到湖里洗澡。牛郎按老牛的指示来到湖边，拿走了织女的衣服，等织女上岸，借此认识了织女。

◎课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。

◇牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

示例：牛郎的邻居是个好心的大娘，经常给牛郎送吃的。大娘的孩子不在身边，没人帮她种地。牛郎看到了就和老牛商量：“老牛，老牛，邻居大娘家的地该种了，她自己种不了，大娘对我那么好，老给我送吃的，明天咱们帮她把地种了吧！”老牛低下头蹭了蹭牛郎，“哞——哞——”地叫了两声，好像说：“好啊，好啊，你真是个善良的人，就听你的。”

◇仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

示例：这天，王母娘娘多喝了些酒正在打瞌睡，仙女们趁机停下手中的活儿歇息。只见一个仙女伸了伸腰说：“整天没日没夜地织布，都快累死了，姐妹们趁这个机会，赶紧歇歇吧！”“这个机会多么难得呀，我们不如趁机溜出去玩玩！”一个小仙女说。另一个大点儿的仙女说：“你的胆子可真不小，要是被王母娘娘发现了，咱们可吃不了兜着走。”小仙女说：“没关系，我们偷偷地走，早早地回来，王母娘娘不会发现的。”大点儿的仙女说：“我不敢，要去你去！”织女想了想，说：“怕什么！在天上一年到头就像关在监狱里，一点儿自由和快乐也没有，有什么意思！我们到人间去看一看，就是回来挨顿打也值得。”大家都觉得有道理，于是，她们就偷偷溜出天宫来到了人间。

◎选做题

课文中有很多不可思议的地方，如，老牛突然会说话了，它知道织女何时会下凡。在其他的民间故事中找出你觉得不可思议的情节，和同学交流。

示例：《孟姜女》中，孟姜女得知丈夫已死的噩耗，在长城下不住地痛哭，不知道哭了多长时间，忽然间天崩地塌似的一声响，万里长城倒了八百里。“哭倒长城”这个情节令人不可思议。《梁山伯与祝英台》中，风雨雷电大作，梁山伯的坟墓裂开，祝英台纵身跃入坟中，坟墓随即合上，梁祝化为蝴蝶，在人间蹁跹飞舞。“坟墓裂开”“梁祝化蝶”，这些情节令人不可思议。



11* 牛郎织女(二)

整理者:叶圣陶 文体:记叙文

课题解读:在老牛的帮助下,牛郎和织女相识并结了婚,过上了幸福美满的生活。他们的生活会一直幸福下去吗?今天,我们来继续读一读《牛郎织女》的故事吧!



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“俭、皇”等10个生字。
读写能力	1. 能用较快的速度默读课文,把握故事主要内容。 2. 根据《牛郎织女》故事的主要情节设计连环画,能给连环画配上相应的文字。

【知识视窗】

织女星,星官名。共三星,即天琴座三星,形如等边三角形,在银河以西,与河东牵牛星相对。其中织女一,白色,星等0.04,离地球距离为26.4光年,表面温度约9000℃。通常所称织女星,多单指此星。

牵牛星,即著名的“牛郎星”,天鹰座 α 星,排名全天第十二的明亮恒星。在星空观测中,是夏季大三角中的一角。它和天鹰座 β 、 γ 星的连线正指向织女星。



[我会认]

J	部首	亻
jiǎn	笔画	9
俭	结构	左右
	组词	节俭 勤俭

H	部首	白
huáng	笔画	9
皇	结构	上下
	组词	皇上 皇宫

W	部首	亻
wēi	笔画	11
偎	结构	左右
	组词	依偎 偎傍

S	部首	乚
shuāi	笔画	10
衰	结构	上中下
	组词	衰老 衰败

T	部首	氵
tài	笔画	10
泰	结构	上下
	组词	泰斗 泰山

S	部首	王
shān	笔画	9
珊	结构	左右
	组词	珊瑚

H	部首	王
hú	笔画	13
瑚	结构	左右
	组词	珊瑚礁

J	部首	石
jiāo	笔画	17
礁	结构	左右
	组词	礁石 触礁

K	部首	匚
kuāng	笔画	12
筐	结构	上下
	组词	筐子 竹筐

N	部首	扌
niù	笔画	8
拗	结构	左右
	组词	执拗

读写易错字提示

正音:“偎”读wēi,不读wèi;“筐”读kuāng,不读kuàng;“拗”读niù,不读yòu;“衰、珊”都是翘舌音。



[多音字]

空	kōng(空气)(空间)	zhuǎn(转身)(转眼)
	kòng(得空)(空闲)	



词语天地



扫
码
报
听
写

词语听写

fǎng zhī qín láo jié jiǎn měi mǎn yóu qí bài huài lì hai chéng fá
纺织 勤劳 节俭 美满 尤其 败坏 厉害 惩罚
chá fǎng nù qì chōng chōng rì jiǔ tiān cháng qīn qīn mì mì
察访 怒气 冲冲 日久 天长 亲亲密密

解词语

富丽堂皇(fù lì táng huáng):形容建筑物宏伟华丽或场面盛大、豪华。例句:我被故宫富丽堂皇的宫殿深深地吸引着。

尊严(zūn yán):可尊敬的身份或地位。例句:王母认为织女私自来到人间的行为损害了她的尊严。

门风(mén fēng):指一家或一族世代相传的道德准则和处世方法。例句:他的这种行为败坏了家族门风。

拗(niù):固执,不随和,不驯顺。例句:弟弟的脾气很拗,妈妈也拿他没有办法。

近义词

美满—完满 自由—自在
衰老—苍老 尤其—特别
尊严—尊荣 惩罚—处罚

反义词

美满—悲惨 衰老—年轻
惩罚—表扬 自由—拘束
富丽堂皇—寒微简陋



语文养料包

创造性复述故事的方法(三) 绘制连环画复述故事

绘制连环画复述故事,指借助给故事绘制连环画的形式,学习抓关键词,创造性地复述故事。“连环画”是一种讲故事的形式,需要我们选取推动故事发展的关键情节构图,并给图配上通俗易懂、准确简练的文字。借此,抓住故事中主要人物的神态、动作以及主要情节来创造性复述故事。



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文是《牛郎织女》这个故事的后半部分,讲牛郎织女在王母娘娘的干预下,被天河隔开,从此天各一方,但牛郎织女不忍离别,隔河相望化作星辰。王母娘娘拗不过他们,允许他们每年七夕相会。故事歌颂了劳动人民反对压迫、争取自由幸福的精神,反映了他们对美好生活的向往、追求。

2. 方法指导:学习时,先用较快的速度默读课文,把握课文的主要内容,再联系上一篇课



文,抓住整个《牛郎织女》故事的主要情节,绘制连环画并配文,练习创造性复述故事(绘制连环画复述故事法),并为习作“缩写故事”作铺垫。



原文再现

理解运用

第一部分(第1、2自然段):讲了牛郎织女婚后自由、幸福的生活,同时交代了老牛的死和临终嘱托。

①从此牛郎在地里耕种,织女在家里纺织。有时候,织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭(jiǎn),日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了,他们生了一个男孩和一个女孩。到孩子能说话的时候,晚上得空,织女就指着星星,给孩子们讲些天上的故事。**【句解:男耕女织,儿女绕膝,其乐融融,写出了一家人幸福美满地生活在一起。】**天上虽然富丽堂皇(huáng),可是没有自由,她不喜欢。她喜欢人间的生活:跟牛郎一块儿干活,她喜欢;逗着兄妹俩玩,她喜欢;看门前小溪的水活泼地流过去,她喜欢;听晓风晚风轻轻地吹过树林,她喜欢。**【句解:这组排比句描写了织女对人间生活的喜爱。织女对劳动、家庭和乡村景物的喜爱,表明了她对人间生活的热爱和满足,这样写,与在天上没有自由、没有欢乐的遭遇形成了鲜明的对比。】**两个孩子听她这么说,就偎(wēi)在她怀里,叫一声“娘”,回过头来又叫一声“爹”。她乐极了,可是有时候也发愁。愁什么呢?她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。**【句解:用设问的手法写出了织女的担心,同时为后文王母娘娘带走织女埋下伏笔。】**

段落理解:写牛郎织女结为夫妻后,日子过得很快乐。

②一天,牛郎去喂牛,那头衰老(shuāi)老的牛又说话了,眼眶里满是眼泪:“我快不行了,不能帮你们下地干活了……我死以后,你把我的皮留着。碰见什么紧急事,你就披上我的皮……”**【句解:写老牛临终前的嘱托,表现出老牛的忠心耿耿,同时也为下文牛郎披上牛皮飞向天宫追赶织女埋下伏笔。】**老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场,留下老牛的皮,把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

段落理解:写老牛死了。

第二部分(第3~5自然段):讲述了王母娘娘无情地把织女抓走,并划一道天河将两人隔开。

③再说天上,仙女们溜到人间的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们,把她们关在黑屋子里。她尤其恨织女,竟敢留在人间不回来,简直是故意败坏她的门风,损害她的尊严。**【句解:织女是天上的仙女,也是王母娘娘**

素养点睛



扫描
朗读



思维发展

用较快的速度阅读课文,并计时。读完后,按照事情的发生、发展、结局的顺序来复述故事。

本文1000余字,共用时()分钟。(3~5分钟)

提示:抓住故事叙述中的一些表示时间或地点的词语,如“从此、一天、从此以后”“人间、天上”等来把握事情的发展。

示例:牛郎和织女一起生活,生了两个孩子。后来老牛死了,临死前老牛告诉牛郎,遇到紧急的事情就披上它的皮。王母娘娘知道织女到了人间,就亲自抓了织女,准备把织女带回天上。牛郎知道织女被抓走了,就披上老牛的皮追赶,却被天河阻挡。王母娘娘拗不过织女,同意每年的农历七月初七让牛郎和织女在鹊桥相会。



审美鉴赏

结合第4自然段描写的场景,绘制连环画,想想画哪些景物,并配上文字。

提示:王母娘娘怒气冲冲地拉着织女往外走,狠狠地推

的外孙女，而牛郎只是人间的一个普通的放牛郎，两人地位悬殊。织女留在人间与牛郎结婚，破坏了天规，而王母娘娘是专制的统治者，她认为织女的做法违抗了她的命令，也损害了她的尊严。【她发誓要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。】
【句解：写出了王母娘娘的气急败坏和对织女的恨之入骨。】

段落理解：写王母娘娘十分痛恨织女，发誓要把织女抓回天庭。

④王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着织女走，就跑过来拉住织女的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。【句解：“抓住织女往外走”“怒气冲冲”“狠狠一推”写出了王母娘娘的残暴专制、狠毒无情。】
织女心里恨极了，望着两个可爱的孩子，一时不知该怎么办，只喊了一句：“快去找你爹！”

段落理解：写王母娘娘亲自抓走了织女。

⑤牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这不正是紧急事吗？【句解：照应了前文老牛临终前所说的话。】他赶紧披上牛皮，找出两个筐，一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声喊“娘”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。【句解：王母娘娘一“拔”一“划”，从此牛郎织女只能隔河相望，一对有情人就这样被硬生生地拆散了。表现了王母娘娘的绝情自私、心狠手辣。】

段落理解：写牛郎就要追上织女的时候，王母娘娘用玉簪划出一条天河将他们隔开。

第三部分（第6~8自然段）：讲织女极力抗争，终于得到王母娘娘的允许，每年农历七月初七与牛郎在鹊桥相会。

⑥从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能生活在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。【句解：这句话点明了牵牛星和织女星的由来。】

段落理解：写牛郎、织女只能隔河相望。

⑦织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一

孩子，孩子倒在地上，声嘶力竭地哭喊；织女扭头望着孩子，眼神里满是痛楚、无奈。

示例：



（王母娘娘不满织女私自下凡，强行带她回到天上。）



结合课文内容，说说你认为王母娘娘是怎样的人。

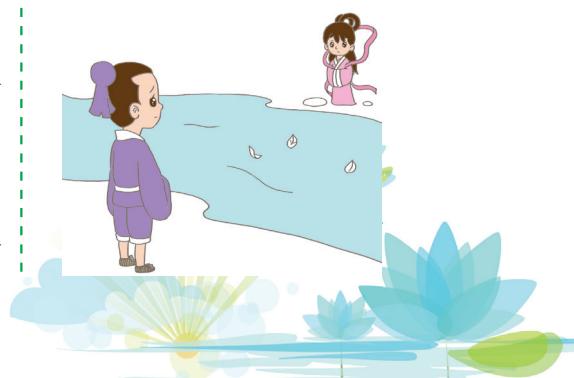
答：王母娘娘全然不顾织女是自己的外孙女，也不顾织女已在人间找到了幸福，只在乎自己的尊严而要给织女顶厉害的惩罚，可见她铁石心肠、不讲亲情。她为了自己的面子，狠心地破坏牛郎织女幸福的家庭，还将自己的重外孙狠狠推倒在地，可见她是一个自私、无情、冷酷的人。



结合第6、7自然段描写的场景，绘制连环画，想想画哪些景物，并配上文字。

提示：一道天河，波涛汹涌，牛郎和织女隔河相望。

示例：





定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长,王母娘娘也拗(niù)不过她,就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。**【句解:“拗”是固执的意思,从文中“王母娘娘也拗不过她”,可以感受到织女不肯低头的倔强性格。】**

段落理解:写王母娘娘允许牛郎和织女每年农历七月初七会一次面。

⑧每年的这一天,成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥,让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事,每逢那一天,人们很少看见喜鹊,它们都往天河那儿搭桥去了。**【句解:讲述了“鹊桥相会”这个成语的来历。在织女不懈的抗争下,故事终于有了比较圆满的结局。】**还有人说,那一天夜里,要是在葡萄架下边静静地听着,还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

段落理解:介绍了鹊桥的来历。

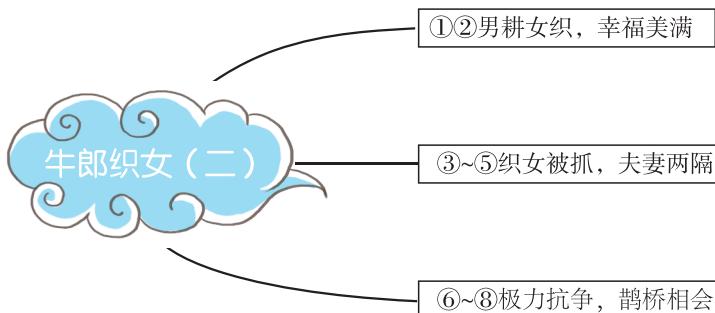
(从此以后,牛郎和织女二人隔河相望,每年七夕才能相会。)



《牛郎织女》的故事在西周末年就产生了,到了汉朝,故事情节逐步丰富和完善。叶圣陶在口头流传故事的基础上,进行整理改写。



结构图解



疑难探究

问:《牛郎织女(一)》和《牛郎织女(二)》在叙述上各有什么不同?

答:《牛郎织女(一)》以牛郎的成长经历“童年—成人—成家”为主展开情节,织女在天宫的生活情况作为插叙;《牛郎织女(二)》以织女的经历“婚后生活—被王母抓走—极力抗争”为主展开,王母娘娘酒醒后的情况作为插叙。

写作平台

充满神奇、浪漫的幻想。课文中有不少内容充满了神奇的想象。如,王母娘娘凭借一根玉簪就能划出一条波涛滚滚的天河,牛郎披着牛皮能够担着儿女升天救亲人,七夕喜鹊能从四面八方聚拢来搭桥让牛郎和织女见面,等等,鲜明地体现了民间文学的特点。





课后拓展详解



词句积累

ABCC 式词语：

怒气冲冲	波光粼粼	神采奕奕	白雪皑皑	众目睽睽
得意扬扬	大名鼎鼎	大腹便便	风尘仆仆	风度翩翩
生机勃勃	果实累累	顾虑重重	含情脉脉	虎视眈眈



词句运用

学写排比句

【读一读】

跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。

【点拨】这句话运用了排比的修辞手法，写出了牛郎织女幸福生活的情景。

【仿一仿】

没有追求，哪有执着拼搏的勇气？没有追求，哪有跃马扬鞭的动力？没有追求，哪有灿烂美好的未来？



国学积累



中国古代流传着四大经典爱情故事：《牛郎织女》《孟姜女》《白娘子》《梁山伯与祝英台》。这些故事口口相传，流传至今，在民间影响非常大，可谓妇孺皆知。这四个爱情故事，也从侧面反映了人们对真挚感情的认可。

口语交际：讲民间故事



【交际指导】

本次口语交际的内容是讲述自己喜欢的民间故事，重点是创造性地复述故事。

1. **选定故事**。在众多民间故事中，选定一个感兴趣的，做好讲故事准备。要求内容积极健康。如，《孟姜女》《田螺姑娘》《梁山伯与祝英台》。

2. **记住内容**。可以运用学过的方法，如，梳理主要情节、抓住人物线索、借助图示，将故事内容梳理清楚，再把故事中有趣的部分多读几遍，在脑海中留下深刻的印象。





3. **回顾方法。**本单元介绍了两种创造性地讲故事的方法:一是适当丰富故事的细节。适当添加人物对话,如,织女和牛郎第一次见面时会说些什么;细致描绘人物形象,如,织女穿的纱衣是什么样的。二是配上相应的动作和表情,让听众有身临其境的感觉,如,表演织女被王母娘娘带走时的情形。

4. **评价标准。**和同学轮流讲故事,看看谁讲得生动、吸引人,互相评价一下。评价要点:
①添加人物对话;②介绍人物形象;③把人物想法变成内心独白的语言;④添加对事物的描述;⑤配上合适的动作;⑥配上合适的表情。

【交际示例】



孟姜女

古代秦始皇时期,有个女子叫孟姜女,嫁了个丈夫叫万喜良。两个人结婚才一个月,官府就征万喜良去当差,到北方荒凉地带修筑万里长城。

万喜良一去杳无消息。一晃几年过去,这一年又到了冬天。孟姜女想着北方风大,而且满地冰雪,丈夫带的几件衣服早就破烂不堪了,于是她开始动手做寒衣,决定亲自给丈夫送去。

孟姜女一缝好棉衣,就背起包裹,辞别公婆,起程了。一路上,孟姜女历尽千辛万苦,一心只想让丈夫早日穿上棉衣。她望见远远的连绵不断的积雪的山上有一条曲折的黑线,心想,莫非就是万里长城吗?她一阵兴奋,好像添了好些力气,走得更快了。终于她走到城墙底下,可是别说丈夫,连一个人影儿也瞧不见!她来到山沟里,向一户人家的老大娘打听,得知丈夫万喜良没等万里长城修好就累死了,埋在了万里长城底下。

噩耗传来,孟姜女禁不住放声大哭。她没料到那一回送丈夫到村口就是最后的分别,没料到自己辛辛苦苦做出的寒衣,跑了那么多路,竟落了个空,她想夫妻团聚欢欢乐乐过日子的好梦成了一场空,她想公婆在家里盼望儿子归来的念想成了一场空。她想一阵哭一阵,不住地哭,也不知道哭了多长时间,直哭得天愁地惨,积雪变色。天空中风在奔腾,黑云压顶,忽然间天崩地裂似的一声响,万里长城倒了八百里!

这是一件不得了的事情,秦始皇查明万里长城是孟姜女哭倒的,就把她抓了,决定重重治罪,可是又听说她长得美丽,就改变了主意,说只要孟姜女答应做他的妃子,就可以免罪。

孟姜女听人传话,冷笑几声,说做妃子可以,不过先得把万喜良的尸首找出来,好好装殓,由秦始皇亲自祭奠。秦始皇满口答应,完全照办。等万喜良入了殓,秦始皇装出一本正经的样子朝棺材祭奠时,孟姜女转过身来,一头撞死在山石上。





习作：缩写故事



习作指导

习作要求

本次习作内容是“缩写故事”，要求把较长的故事缩写成简短的故事，做到内容完整、情节连贯、语句通顺。

写法指导

1. 整体把握原文内容，理清思路和结构。如，缩写《猎人海力布》，要先整体把握这个故事的起因、经过和结果。

2. 围绕中心把握主要事件和材料，删去文中的次要人物、次要内容。如，教材对课文《猎人海力布》第1、2自然段的缩写，对照原文可以发现，缩写后的文字摘录了有关海力布的职业、姓名、人品等主要信息，而对故事流传地域、海力布如何热心助人的具体事例进行了删减。

3. 缩写语言，把具体的叙述、描写及对话进行概括，改成简洁的语句。如，比较《猎人海力布》第3自然段原文和缩写后的文字，可以发现缩写后的文字概括了海力布救小白蛇的事件，对于怎么救的细致描写，只用“救下”二字一笔带过。

4. 缩写完故事后，与原文比较一下，要看衔接是否自然，首尾是否贯通，语句是否通顺。

思维导图



佳作赏析



扫码看范文

缩写《猎人海力布》

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，大家都非常尊敬他。

有一天，海力布打猎时看见一只老鹰抓住一条小白蛇，他急忙救下了小白蛇。小白蛇告诉海力布，她是龙王的女儿。为了感谢海力布的救命之恩，小白蛇说她家有许多珍宝可以送给海力布。小白蛇还告诉他，龙王嘴里含着一颗宝石，谁含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。不过动物说的话只能他自己知道，如果对别人说了，他就会变成一块石头。

海力布到了龙宫，老龙王要重谢他。海力布不要其他珍宝，只要了龙王嘴里的那颗宝石作纪念。海力布临走时，小白蛇再三叮嘱他，无论动物说了什么话，都不能对别人说。否则他就会变成石头，永远不能复活了。

海力布有了这颗宝石，能听懂飞禽走兽的语言，能知道哪座山上有哪些动物。他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。

有一天，他正在深山里打猎，忽然听到一群鸟的议论，知道今天晚上，这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没。海力布大吃一惊，急忙跑回家让乡亲们赶快搬家。可是乡亲们不明缘由，都不愿意搬家。海力布知道，不把为什么要搬家说清楚，大家就不会相信自己的话。要救乡亲们，只有牺牲自己。于是，海力布就把事情的经过照实说了。海力布刚说完，就变成了一块石头。





大家看见海力布变成了石头，都非常后悔和悲痛。他们念着海力布的名字，扶老携幼，赶着牛羊，搬离了村子。半夜里，大山果然崩塌，洪水淹没了他们的村子。

人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫“海力布”的石头呢。

【简评】习作巧用缩写的方法将故事内容复杂、篇幅冗长的《猎人海力布》缩写成一则简短的故事，使读者一目了然。小作者根据故事的起因、经过、结果这三个部分来缩写，使故事的情节简洁、连贯，语句通顺，保证了故事的完整性。

语 文 园 地



交流平台

交流指导

本次“交流平台”先点明创造性复述是把故事生动、形象地讲给别人的交际需求，同时梳理和介绍了创造性复述故事的基本方法。如，转变角色讲故事、大胆想象为故事增加合理的情节、变换顺序讲故事。

交流示例



把自己设想成故事中的人物，以他的口吻讲述，会增添新鲜感，让人如临其境。如，牛郎织女初次相见的过程可以改为用牛郎或织女的口吻讲述，让人能够入情入境地感受人物的心情。

讲述过程中加上合适的动作和表情，会增强故事的生动性和吸引力。如讲述《牛郎织女》中嫂子“三分像笑七分像发狠”赶牛郎走的部分时，可以试着叉着腰、咬着牙。



词句段运用

◎读一读，体会左右两组词语在表达效果上的不同。

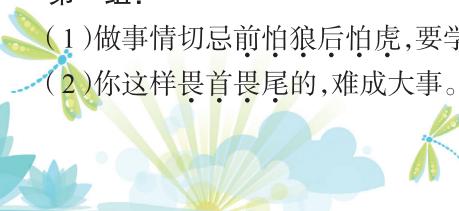
鼻子都气歪了	气急败坏
前怕狼后怕虎	畏首畏尾
盼星星盼月亮	望眼欲穿
打开天窗说亮话	直言不讳
吃水不忘挖井人	饮水思源

提示：左边是俗语，多用于口语，语言通俗、活泼；右边是成语，多用于书面语，表达比较凝练、文雅。

我会运用：

第一组：

- (1)做事情切忌前怕狼后怕虎，要学着果断一些。
(2)你这样畏首畏尾的，难成大事。





第二组：

(1)今天我为什么找你呢？**打开天窗说亮话**吧，就是麻烦你帮忙办一件事儿的。

(2)老师**直言不讳**地指出了我思想上存在的问题，对我帮助很大。

◎仿照下面的例子，把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

提示：示例中的第二个片段相比第一个片段增加了一些内容，如增加了对狼的动作和神态的描写，增加了对小羊神态的描写，增加了狼和小羊说话的内容，等等。改用口语化词语，如将“饮水”改成“喝水”。叙述得更加具体，如用“狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊”来代替“狼恼羞成怒”。

示例：第二天黄昏时候，牛郎根据老牛的指点，来到了湖边，捡起了粉红色的纱衣，静待织女的到来。织女来找寻自己的纱衣，牛郎一看织女如此貌美，顿生欢喜，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的纱衣在这儿。”织女奇怪地打量着眼前这个男子，见他长得高高大大，面相老实憨厚，顿时心生好感，问道：“公子为何拿着我的纱衣？”牛郎就把老牛指点他的事情告诉了织女。织女一听，心想：这人生活如此艰难清苦，却一点儿也不怨天尤人，可见其品行良好。织女知道牛郎没有恶意，就和牛郎交谈了起来。织女诉说着自己在天上监狱般的生活，以及对凡间生活的向往。牛郎心生怜惜，就鼓起勇气说：“既然在天上过得不愉快，那就在凡间和我一起过日子吧！”织女感受到了牛郎的诚心，娇羞地点点头，同意了。

日积月累

诗文概说

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间农历七月初七乞巧节的名诗，是一首想象丰富、流传很广的古诗。诗句浅显易懂，涉及家喻户晓的民间故事，表达了少女们乞求智巧、追求幸福的美好心愿。

诗句详解

乞巧^①
[唐]林杰^②
七夕今宵看碧霄^③，
七夕的夜晚，仰望着碧蓝的天空，
牵牛 织女 渡河桥^④。
想象着天河两边的牛郎织女，终于在鹊桥上相会。
家家 乞巧 望秋月，
家家户户，一边观赏秋月，一边乞巧(对月穿针)，
穿尽 红丝 几万条^⑤。
穿过的红线该有几万条吧！

①乞巧：指的是农历七月初七，又名七夕，相传这一天女孩子会在庭院里向织女星乞求智巧，所以这一天被称作“乞巧节”。

②林杰：唐代诗人。小时候非常聪明，六岁就能赋诗，下笔即成章。

③碧霄：指的是青天。

④河桥：传说在农历七月初七这一天，会有喜鹊在银河上搭桥，让牛郎织女相会。

⑤几万条：虚指，形容多。





快乐读书吧：从前有座山



阅读目标

1. 产生阅读民间故事的兴趣,能自主阅读中国、欧洲和非洲等地区民间故事,了解故事的主要内容。
2. 能初步了解民间故事的特点,感受故事中朴素的价值观。
3. 能感受阅读民间故事的快乐,乐于与大家分享课外阅读的成果。

阅读计划

类别	篇目	时间	日期
中国民间故事	第一组		
	第二组		
	第三组		
欧洲民间故事	第一组		
	第二组		
	第三组		
非洲民间故事	第一组		
	第二组		
	第三组		

阅读指导

1. **确定读书顺序。**建议先读中国民间故事,再读欧洲民间故事和非洲民间故事。

2. **提出阅读建议。**

①读懂民间故事的情节。阅读后,试着进行梳理概括。可以以表格的形式梳理故事的起因、经过、结果,还可以画一个情节推进图。

②读懂民间故事人物的特点和关系。一边阅读,一边写下故事中每个主要人物的重要信息,或者绘制人物性格图。

③读懂不同民间故事的相同之处。比较阅读,说说不同民间故事的相同点是什么,为什么会有这些共性。

3. **出示表格,选择记录。**

阅读探究单 1	
姓名:	书名:
日期:	故事题目:
故事情节	起因:
	经过:
	结果:
精彩语句	摘录想象神奇的精彩语句: _____

阅读探究单 2	
姓名:	书名:
日期:	故事题目:
主要人物	人物名字:
	人物性格:
	主要事件:
精彩语句	摘录描写人物的精彩语句: _____





阅读探究单 3

选择读过的两个民间故事，说说它们有什么相似之处。（故事情节模式、故事结局、表达的愿望等）

故事一	故事二
故事题目：_____	故事题目：_____
主要内容：_____	主要内容：_____
相似之处：_____	

阅读示例

阅读探究单 1：“故事情节思维导图”

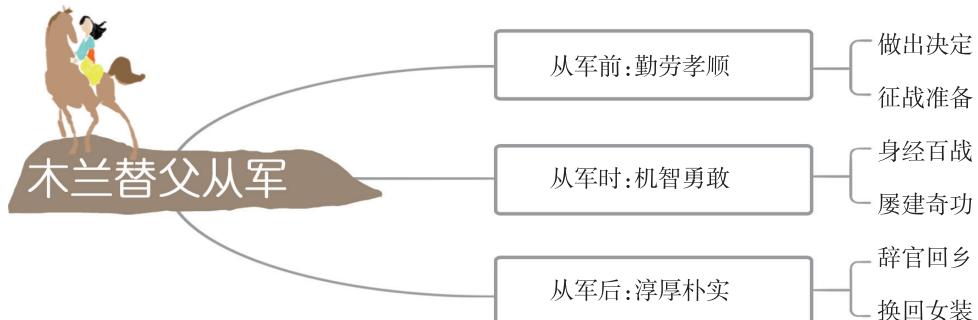
示例：《九色鹿》思维导图





阅读探究单2：“人物性格分析图”

示例：木兰形象分析图



阅读探究单3：“民间故事比较阅读”

示例：《田螺姑娘》和《灯花》比较阅读

阅读探究单3

选择读过的两个民间故事，说说它们有什么相似之处。（故事情节模式、故事结局、表达的愿望等）

故事题目：《田螺姑娘》

主要内容：从前，有个勤劳善良的小伙子，捡回一个大田螺，他舍不得吃，就把田螺养在灶头旁边的水缸里。田螺变成美丽的姑娘，帮助小伙子做饭洗衣服，把家里收拾得干干净净。后来，他们一起过着幸福生活。

故事题目：《灯花》

主要内容：从前，有个名叫都林的单身汉，他辛勤劳作的汗珠滴落在石窝窝里，长出了一株百合花，他双手把百合花捧回家。一天夜晚，从灯花里跳出一位姑娘，唱起歌来。从此，他们一起劳作生活。

相似之处：①两个故事都是以“从前”开头的。

②两个故事的结局都很圆满。如《田螺姑娘》中，田螺姑娘和小伙子做了夫妻，过上了幸福的生活；《灯花》中，都林和灯花姑娘也做了夫妻，生活过得比蜜还要甜。

③两个故事里都有一些内容反复出现。如《田螺姑娘》中，年轻人多次去找隔壁的老太太；《灯花》中，多次出现百合花发出“咿咿呀呀”的歌声。

④两个故事都表达了人们要靠自己的双手创造幸福生活的朴素愿望。



第三单元知识清单

易读错的字

酬谢(chóu)	叮嘱(zhǔ)	发誓(shì)
崩塌(tā)	迟延(yán)	后悔(huǐ)
筛子(shāi)	酿酒(niàng)	好歹(dǎi)
稀罕(hǎn)	瞌睡(kē)	依偎(wēi)
礁石(jiāo)	箩筐(kuāng)	拗不过(niù)

多音字

落	là(丢三落四)	铺	pū(铺着)
	luò(落后)		pù(店铺)
	lào(落枕)		

形近字

酬(酬谢)	珍(珍惜)	叮(叮嘱)
洲(绿洲)	诊(诊所)	盯(盯住)
嘱(嘱咐)	塌(崩塌)	焦(焦点)
瞩(瞩目)	蹋(糟蹋)	礁(礁石)
誓(誓言)	谎(说谎)	延(延迟)
警(警觉)	慌(慌张)	廷(朝廷)
悔(后悔)	扶(扶起)	郎(新郎)
诲(教诲)	肤(皮肤)	朗(朗读)
嫂(嫂子)	辆(车辆)	趟(走一趟)
搜(搜索)	俩(咱俩)	淌(流淌)

同音字

shā	纱裙	沙哑	杀菌
qī	妻子	凄凉	欺负
tuō	托举	拖拉	脱落
yǒng	游泳	歌咏	永远
hūn	结婚	黄昏	荤菜
bèi	一辈子	加倍	准备
āi	挨近	尘埃	唉声叹气

词语听写

酬谢 叮嘱 崩塌
震天动地 嫂子
剩饭 床铺 笑嘻嘻 好歹
稀罕 妻子 晚霞 一辈子
相依为命



扫码
报
听
写

词语归类拓展

- 含有数字的词语:
一五一十 三心二意 七上八下
五颜六色 九死一生 四面八方
- 描写人物神态的词语:
眉开眼笑 眉飞色舞 垂头丧气
怒气冲冲 愁眉苦脸 神采奕奕
- 描写天气现象的词语:
乌云密布 狂风怒号 倾盆大雨
风和日丽 碧空万里 秋高气爽
- 俗语对应的成语:
鼻子都气歪了(气急败坏)
前怕狼后怕虎(畏首畏尾)
一个巴掌拍不响(孤掌难鸣)
打开天窗说亮话(直言不讳)
吃水不忘挖井人(饮水思源)
打破砂锅问到底(刨根问底)
赶鸭子上架(勉为其难)
破罐子破摔(自暴自弃)

重点句子积累

有关《牛郎织女》民间故事的诗句:

1. 七夕今宵看碧霄,牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。
(林杰《乞巧》)
2. 银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜
色凉如水,坐看牵牛织女星。(杜牧《秋夕》)
3. 九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。如今直上
银河去,同到牵牛织女家。(刘禹锡《浪淘沙》)

课文回顾

本单元的主题是“民间故事”，语文要素是“了解课文内容，创造性地复述故事”。《猎人海力布》讲了善良的猎人海力布为拯救乡亲，不惜牺牲自己变成大石头的故事，赞美了他热心助人、舍己救人的高贵品质。《牛郎织女》讲述了这样一个故事：牛郎从小遭哥嫂虐待，和老牛相依为命，后来在老牛的帮助下，牛郎和织女组成了幸福美满的家庭，生下一儿一女，可是，他们却被王母娘娘用一道天河相隔拆散，从此天各一方，最终，王母娘娘拗不过他们，允许他们每年七夕相会。故事歌颂了劳动人民反对压迫、争取自由幸福的精神，反映了他们对美好生活的向往、追求。



第四单元

12 古诗三首

作者:陆游 林升 龚自珍 文体:诗歌

课题解读:《示儿》是陆游写给儿子的绝笔诗。《题临安邸》,题目的意思是写在南宋都城临安一家旅店墙壁上的诗。《己亥杂诗》是清代诗人龚自珍在己亥年创作的一组诗,本课中所学的是其中一首。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“乃、熏”等5个生字,会写“祭、乃”等8个字。
读写能力	1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《示儿》。 2. 能借助题目、注释和相关资料,理解古诗内容,体会诗人表达的情感。

【作者简介】

陆游(1125—1210),南宋诗人。字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。诗与尤袤、杨万里、范成大齐名,称“南宋四大家”。

林升,字云友,又名梦屏,南宋诗人,生平事迹不详。主要作品有《题临安邸》《长相思》《洞仙歌》等。

龚自珍,清末思想家、文学家。字璱(sè)人,号定盦(ān),浙江仁和(今杭州)人。著名诗作《己亥杂诗》共315首,多为咏怀和讽喻之作。

【文史知识】

古诗在时间上说指1840年鸦片战争前中国的诗歌作品。从格律上看,古诗可分为古体诗和近体诗。以唐朝为界限,其前诗歌均为古体诗,其后,古体诗渐渐式微,逐渐消亡。古体诗又称古诗或古风,近体诗又称今体诗。从《诗经》到南北朝的唐前诗歌,都算是古体诗,但唐代之后的诗歌不一定都是近体诗,具体在于格律声韵之分。



识字写字

【我会写】

jì	J	笔顺	ノ夕夕夕夕𠂇𠂇𠂇𠂇祭	左上部分不是“夕”,不要少写一点;“示”上横短下横长。			
	上下	字义	①祭祀;②祭奠;③使用(法宝)。				
会意	示	辨字 组词	祭(jì):祭拜 祭品 祭坛 祭奠 蔡(cài):蓍蔡	<table border="1" data-bbox="1072 1759 1262 1880"> <tr> <td>祭</td><td>祭</td><td>祭</td></tr> </table>	祭	祭	祭
祭	祭	祭					





nǎi	N	笔顺	ㄋ乃	第一笔是横折折折钩,第二笔是撇。
	独体	字义	①表示判断,相当于“是、就是、实在是”;②于是;③才;④人称代词,你,你的。	
	2	辨字 组词	乃(nǎi):乃尔 乃至 乃父 及(jí):及时 及冠 及早 及格	
象形	一	造句	他的发明引起了全市乃至全国人民的重视。	

háng	H	笔顺	一 十 才 木 木 木 撇 捺 杭	
	左右	字义	①指浙江杭州；②姓。	左窄右宽，左边“木”字最后一笔捺变点。
	8	辨字组词	杭(háng):杭州 杭纺 杭育 抗(kàng):反抗 抵抗 抗压 抗日战争	
形声	木	造句	杭州西湖的景色可真美呀！	

hài	H	笔顺	、一フ亥亥亥	第二笔横写得平而长,第四笔撇写得稍长。
	独体	字义	地支的第十二位。	
	6	辨字 组词	亥(hài):亥时 该(gāi):应该 活该 该当 罪该万死	
象形	一	造句	晚上九时到十一时也就是古人们所说的亥时。	

shì	S	笔顺	丨𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔	
 恃	左右	字义	依赖,倚仗。	左窄右宽,“寺”的第三笔横稍长且平。
	9	辨字 组词	恃(shì):有恃无恐 恃强凌弱 待(dài):等待 接待 对待 待人接物	
	彳	造句	国与国之间应该平等相待,不能恃强凌弱。	





āi	A	笔顺	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	“口”写得扁平,下部的撇从“口”的左侧起笔,捺画舒展。
	上中下	字义	①悲伤,悲痛;②悼念;③怜悯。	
9	辨字 组词	哀(āi):悲哀 哀思 哀伤 哀求 衰(shuāi):衰败 衰弱 衰老 衰退		
形声	亠	造句	他用诗句来寄托自己的哀思。	

jū	J	笔顺	𢂇 𢂇 𢂇 𢂇 𢂇 𢂇 𢂇	左窄右宽,“拘”的“口”要写得大小适中。
	左右	字义	①逮捕或拘留;②拘束;③不变通;④限制。	
8	辨字 组词	拘(jū):拘留 拘束 拘泥 不拘一格 驹(jū):马驹 驹子 千里驹		
形声	扌	造句	我们不要拘束孩子的正当活动。	

[我会认]

S	部首	扌
sǒu	笔画	16
擞	结构	左右
	组词	抖擞

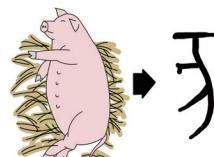
读写易错字提示

正音:“恃”读 shì,不读 sì。“擞”读 sǒu,不读 shǔ。

书写:“祭”字左上部分不是“夕”,不要少写一点,右上部分不要写成“撇、撇、捺”;“熏”字上半部分不要写成“重”。“哀、乃”容易与“衰、及”混淆,书写时要注意辨析。“乃”字书写时还要注意笔顺,第一笔是横折折折钩,第二笔是撇。

[巧学妙记]

记字小方法:亥,原来的字义是“猪”。字形像一头猪,上端的短横是头,中间是圆圆的背脊线,腿、尾俱全。后来本义不存,只从亥是地支的末一位(亥猪)可以看出来。



语文养料包

从古诗题目中提取信息 欣赏古诗时,你要关注其题目,因为好多古诗的题目会告诉你这首古诗的大致内容。如:

- 如果在题目当中出现了“送”“留”等字样,那么这首古诗一般是送别诗或者是怀念朋友的,如《送元二使安西》等。
- 如果在题目当中出现“怀古”的字样,那么一定是怀古诗,这类诗大多借古讽今、托古言志等。





课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知:课文由宋代陆游的《示儿》、宋代林升的《题临安邸》和清代龚自珍的《己亥杂诗》三首古诗组成,这些古诗都表达了诗人强烈的爱国情感。《示儿》表达了诗人至死不忘收复失地、渴望统一祖国的热切心情。《题临安邸》讽刺了南宋权贵们忘记了自己的国家正处于危难之中,被淫靡之风熏得纸醉金迷,醉生梦死,苟且偷安。《己亥杂诗》表达了诗人期待着杰出人物的涌现、期待着改革大潮、涤荡旧势力的决心和抱负,抒发了诗人强烈的爱国热情。

2. 方法指导:学习时,先读准字音、读通诗句,再关注三首古诗的题目,说说从题目中了解到哪些信息,然后结合注释初步理解诗歌大意(借助题目理解诗意图法)。接着细读古诗,通过借助注释和相关背景资料,深入理解诗意图,体会诗人的情怀(借助注释和相关资料理解诗意图)。最后,有感情地朗读古诗,背诵积累,默写《示儿》。



原文再现

理解运用

素养点睛

示儿^①

[宋] 陆游

【题解:示,看;示儿,给儿子看。这首诗是诗人陆游八十五岁临终前写给儿子的绝笔诗。这既是诗人的遗嘱,也是诗人发出的最后的抗战号召。】

死去元^②知万事空,但悲不见九州^③同。

诗意:我本来知道,我死后人间的一切都和我无关了;但唯一使我痛心的,就是我没能亲眼看到祖国统一。

【诗句赏析:前两句突出一个“悲”字。诗人临终前悲怆的不是个人生死,而是没有看见祖国的统一,以万事之空来衬托一事的不能忘怀,遗憾、悲愤之情袭扰着临死前的诗人。】

王师^④北定中原日,家祭无忘告乃(nǎi)翁^⑤。

诗意:朝廷军队向北方进军,收复中原的时候,家祭时不要忘了告诉你们的父亲。

【诗句赏析:后两句由悲愤转为激昂,“王师北定中原日”,表明诗人虽然沉痛,但并未绝望;“家祭无忘告乃翁”,则是诗人把看到祖国统一的希望寄托于后代子孙,表达了诗人至死不忘收复失地、渴望统一祖国的热切心情。】

【朗读指导:读出诗人陆游“但悲不见九州同”的



扫码听朗读

注释

①示儿:给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。

②元:同“原”,本来。

③九州:古代中国曾分为九个州,这里代指全国。

④王师:指南宋朝廷的军队。

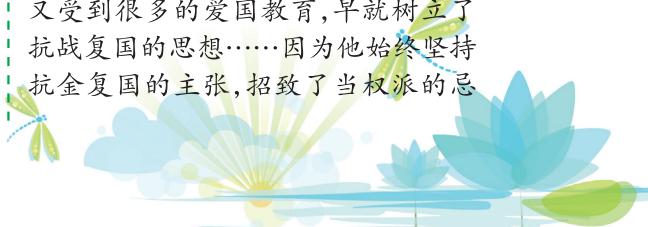
⑤乃翁:你们的父亲。



思维发展

结合相关资料,思考:诗人明明知道死后万事皆空,为什么还要让儿子把祖国统一的消息告诉他?

【陆游生平资料:陆游幼年时正当金人南侵,长期过着逃难生活,在家里又受到很多的爱国教育,早就树立了抗战复国的思想……因为他始终坚持抗金复国的主张,招致了当权派的忌





沉郁和对收复河山的渴望。】

题临安^①邸 (dǐ)^②

[宋]林升

【题解:题,题写。这是诗人林升题写在南宋都城临安一家旅店墙壁上的诗。】

山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?

诗意:山外有青山,楼外有高楼,西湖边轻歌曼舞何时才罢休?

【诗句赏析:首句中“山、楼”两个叠词的运用,让鳞次栉比的亭台楼阁、重重叠叠的青山,仿佛出现在眼前,给人以美好的感受。但是,面对国家大好河山被金人践踏,南宋官员却不思收复故土,诗人不由反问道:“西湖歌舞几时休?”愤怒之情跃然纸上。】

暖风熏(xūn)得游人醉,直把杭州作汴(biàn)州^③。

诗意:暖风熏得游人如痴如醉,简直把杭州当成了故都汴州。

【诗句赏析:“暖风熏得游人醉”中,“暖风”一语双关,在诗中既指自然界的春风,又指当时的淫靡之风;“游人”在这里不是指一般游客,而是特指那些忘了国难、苟且偷生、寻欢作乐的南宋权贵;“醉”,不仅仅是指游人陶醉在西湖山水的美景中,也是“醉酒”的“醉”,也是“醉生梦死”的“醉”。“直把杭州作汴州”一句中,用“杭州”与“汴州”对照,于辛辣的讽刺中表达了诗人的慷慨之情。】

【朗读指导:读出诗人对统治者苟且偷安的悲愤和对国家命运的忧虑。】

己亥(hài)杂诗

[清]龚自珍

【题解:《己亥杂诗》是清代诗人龚自珍在己亥年(1839)写的一组诗,共315首。这里选的是其中一首。】

九州生气^①恃(shì)^②风雷,万马齐喑(yīn)^③究可哀。

诗意:中国朝气蓬勃的局面依靠的是风雷激荡的改革,万马齐喑的沉闷局面实在让人心痛。

【诗句赏析:前两句用了两个比喻,“风雷”比喻新兴的社会力量、尖锐猛烈的变革;“万马齐喑”比喻在腐朽、残酷的反动统治下,思想被禁锢,人才被扼杀,一片死寂、令人窒息的现实状况。前两句表明诗

恨,最后连地方官也丢了。】

答:诗人虽然知道人死后,这世间的一切都与他无关了,但还是希望祖国能早日统一。诗人虽然沉痛,但并未绝望。这表明诗人收复失地、统一祖国的热切心情。

注释

①临安:在今浙江杭州,曾为南宋都城。

②邸:旅店。

③汴州:在今河南开封,曾为北宋都城。



结合相关资料,思考:面对西湖无限美景,诗人为何反问“西湖歌舞几时休”?

【北宋灭亡、南宋偏安:汴州曾是北宋的都城,人口众多,商业繁华,后被金侵占。北宋灭亡后,宋高宗赵构登上皇位,定都临安,史称“南宋”。高宗实行降金求和国策。】

答:北宋灭亡,中原沦陷,南宋的王公贵族们不是卧薪尝胆,渴望收复失地,却在杭州醉生梦死,难怪作者要问“西湖歌舞几时休”。

注释

①生气:活力,生命力。这里指朝气蓬勃的局面。

②恃:依靠。

③万马齐喑:所有的马都沉默无声。比喻人们沉默不语,不敢发表意见。喑,沉默。

人期盼一场急风惊雷,打破在清朝统治下笼罩九州的沉闷和迟滞的局面。】

我劝天公^④重(chóng)抖擞^⑤,不拘一格^⑥降(jiàng)^⑦人材。

诗意:我劝天公重新振作精神,不拘一格,让更多的人才降临世间。

【诗句赏析:诗的后两句中,“不拘一格”充分表现了诗人开阔的胸怀、远大的目光、具有战略性的设想。“劝”字颇具积极意义。它是奉劝,而不是乞求,表现了诗人处于居高临下的地位,也显示出诗人变革的信心。“我劝天公重抖擞,不拘一格降人材”是传诵的名句。作者曾在诗末自注:“过镇江,见赛玉皇及风神、雷神者,祷祠万数,道士乞撰青词。”诗人借“道士乞撰青词”之机,借题发挥,奉劝老天爷重新振作精神,不拘一格地降下大批有用之才,挽救垂危的国家。】

【朗读指导:读出诗人对“万马齐喑”的痛心疾首和对社会变革的热烈期盼。】

④天公:这里暗指当朝的统治者。

⑤重抖擞:重新振作起来。

⑥不拘一格:拘,拘泥。格,规格。不局限于一种规格或方式。

⑦降:赐给、给予。这里是产生、选用的意思。

思维发展

结合注释和相关资料,思考:这首诗表达了诗人怎样的情感?

【清代科举制度:当时的清政府用单一、陈旧的八股科举制度来选拔人才,禁锢人们的思想,许多有志之士壮志难酬。】

答:这首诗表达了诗人对清政府政治腐败,扼杀人才,以及由此所造成的死气沉沉的局面的强烈不满,呼唤风雷般的力量来实现社会变革,振兴国家。



结构图解



疑难探究

问:这三首诗有什么相同点和不同点?

答:三首诗都表达了诗人强烈的爱国情感。(相同点)

《示儿》先叙事后抒情,一、二句是悲痛深沉的,三、四句转为激昂乐观,表达了诗人至死不渝、忧国忧民的爱国情感。《题临安邸》先写乐景,然后转为责问,三、四句是悲愤地讥讽统治者,表达了诗人忧愤、深沉的爱国情感。《己亥杂诗》先揭露现实,后抒发希望,表达了诗人想改革现状的强烈愿望。(不同点)

写作平台

讽喻,既是一种修辞方式,带有讥讽风格的比喻;也是一种文学创作中的表现手法,用比



喻进行讽刺。讽喻常被用于各种文学作品,如诗词、对联、小说等,也常出现在日常生活用语中。讽喻是用讲故事等方式说明事物的道理,达到启示、诱导或讽刺谴责等目的。如《题临安邸》这首诗构思巧妙,措辞精当,冷言冷语的讽刺,偏从热闹的场面写起,愤慨已极,却不作谩骂之语。



课后拓展详解



习题解答

◎读懂诗歌的题目有助于我们理解诗歌的内容。从三首诗的题目中,你能了解到哪些信息?

- 1.《示儿》,给儿子看。从题目中,我们可以了解到这首诗中的内容是诗人写给儿子的。
- 2.《题临安邸》,题,题写;临安,南宋都城;邸,旅店。从题目中,我们了解到这首诗是诗人在南宋都城的旅店里所写。
- 3.《己亥杂诗》,己亥为干支之一,顺序为第36个。从题目中,我们了解到这首诗是诗人在己亥年写的。

◎结合注释和相关资料,说说下列诗句的意思,再想想它们表达了诗人怎样的情感。

◇王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。

意思是:朝廷军队向北方进军,收复中原的时候,家祭时不要忘了告诉你们的父亲。表达了诗人渴望收复失地、统一祖国的热切心情。

◇暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州。

意思是:暖风熏得游人如痴如醉,简直把杭州当成了故都汴州。这两句诗讽刺了那些忘了国难、苟且偷生、寻欢作乐的南宋权贵,也表达了诗人担忧国家民族前途命运的思想感情。

◇我劝天公重抖擞,不拘一格降人材。

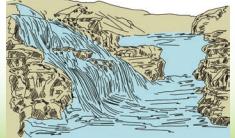
意思是:我劝天公重新振作精神,不拘一格,让更多的人才降临世间。这两句诗既揭露矛盾、批判现实,更憧憬未来、充满理想,表达了诗人解放人才、变革社会、振兴国家的愿望。



13 少年中国说（节选）

作者：梁启超 文体：散文

课题解读：《少年中国说》是梁启超先生于1900年发表在《清议报》上的一篇文章。课文节选部分描绘了少年中国的光辉前程，激励中国少年发愤图强，勇挑建设少年中国的历史重任。




课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“泻、鳞”等6个生字，会写“泻、潜”等7个字。
读写能力	1. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。 2. 借助注释和资料，理解课文内容，体会少年中国与中国少年之间的联系。
情感熏陶	能结合资料，了解为实现强国梦想而作出卓越贡献的人物故事，并制作手抄报。

【作者简介】

梁启超，近代资产阶级改良主义者，戊戌变法代表人物之一，力图通过变法实现国家的强大。戊戌变法失败后逃亡日本，继续从事政治活动。他是鸦片战争后，我国向西方寻求救国真理的知识分子代表人物之一。

【写作背景】

当时八国联军阴谋瓜分中国，污蔑中国是“老大帝国”“东亚病夫”“一盘散沙”，不能自治，只能由帝国主义列强共管或瓜分。在国内，一些昏聩无知的卖国求荣者叫嚷“中国不亡是无天理”“任何列强三日内就可以灭亡中国”。为了驳斥帝国主义的野蛮行径和卑劣阴谋，纠正国内一些人自暴自弃、甘为亡国奴的心理，激起全国人民的爱国热情，梁启超写下了这篇《少年中国说》。



识字写字

[我会写]

xiè	X	笔顺	丶 丶 汶 汶 泻 泻	左窄右宽，第七笔竖折折钩要写得圆转自然。
	左右	字义	①很快地流；②腹泻。	
	8	辨字组词	泻(xie): 倾泻 流泻 泻药 一泻千里 写(xie): 写字 书写 听写 轻描淡写	
形声	氵	造句	河水奔腾，一泻千里。	





qián	Q	笔顺	丶 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 潜 潜 潜 潜 潜	左窄右宽,右上部第一个“夫”中捺变点。
	左右	字义	①隐在水下;②隐藏,不露在表面;③秘密地;④指潜力;⑤姓。	
	15	辨字组词	潜(qián):潜水 潜伏 潜行 潜移默化 替(tì):替换 替代 替身 冒名顶替	
形声	氵	造句	狮子在草丛中潜行。	

shì	S	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 试 试 试 试 试	左窄右宽,“式”中斜钩弯斜自然、舒展。
	左右	字义	①试验,尝试;②考试。	
	8	辨字组词	试(shì):考试 尝试 试行 试镜 拭(shì):拂拭 拭泪 拭目以待	
形声	讠	造句	这项措施已经试行了半年。	

tāi	T	笔顺	丨 月 月 月 胚 胚 胚 胚 胚	左窄右宽,“月”的第一笔为竖撇。
	左右	字义	①人或哺乳动物母体内的幼体;②怀孕或生育的次数;③某些器物的坯;④轮胎。	
	9	辨字组词	胎(tāi):胚胎 头胎 泥胎 胎记 抬(tái):抬头 抬爱 抬举 抬高	
形声	月	造句	他的背上有一块红色的胎记。	

huáng	H	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 皇 皇 皇 皇	横平竖直,“王”横画平行均匀,末笔稍长。
	上下	字义	①盛大;②君主,皇帝;③姓。	
	9	辨字组词	皇(huáng):皇权 皇上 皇宫 三皇五帝 呈(chéng):呈现 呈交 呈阅 呈递	
会意	白	造句	皇宫是皇帝居住的地方。	

lǚ	L	笔顺	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 履 履 履 履 履	“尸”撇画舒展,长短适中。整体收紧。
	半包围	字义	①鞋;②踩;③脚步。	
	15	辨字组词	履(lǚ):履行 履带 履历 履险如夷 覆(fù):覆盖 覆压 覆没 翻天覆地	
会意	尸	造句	去参加面试的时候,要记得带上履历表。	

jiāng	J	笔顺	㇏ 𠂔	左窄右宽,右半部分横平竖直,横画均匀。						
疆	左右	字义	①边界,疆界;②指新疆。	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>疆</td><td>疆</td><td>疆</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	疆	疆	疆			
疆	疆	疆								
19	辨字 组词	疆(jiāng):海疆 边疆 疆土 万寿无疆 僵(jiāng):僵硬 僵持 僵局 僵化								
会意	弓	造句	解放军战士守卫着我国的疆土。							

[我会认]

L 部首 鱼	H 部首 卄	Z 部首 口
lin 笔画 20	huáng 笔画 12	zāi 笔画 9
鱗 结构 左右	惶 结构 左右	哉 结构 半包围
组词 鱼鳞 鳞片	组词 惶恐 惶惶	组词 怪哉 善哉

读写易错字提示

正音:“泻”读 xiè,不读 xiě;“潜”读 qián,不读 qiǎn;“鱗”读 lín,不读 líng;“履”读 lǚ,不读 nǚ;“哉”读 zāi,不读 zhāi。

书写:“试”不要多写一撇。“潜”右上部第一个“夫”字的最后一笔捺变点。“疆”字左半部分的“土”不要丢掉,“土”的最后一笔变成提。

[多音字]

强	qiáng (强大)(强盛)	将	jiāng (将来)(将军)
	qiǎng (勉强)(强迫)		jiàng (将士)(将领)



词语天地



词语听写

zé rèn shào nián ōu zhōu hóng rì chū shēng lái rì fāng cháng
责任 少年 欧洲 红日初升 来日方长

解词语

隼(sǔn):一种凶猛的鸟。

矞矞皇皇(yù yù huáng huáng):华美瑰丽,富丽堂皇。

八荒(bā huāng):指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八个方向上极远的地方。

干将(gān jiāng):古代宝剑名。

履(lǚ):踩,走。

哉(zāi):表示赞叹,相当于“啊”。



语文养料包

对偶 对偶是用字数相等、句法相似的语句表现相反或相关的意思的修辞方式。本文中就运用了大量的对偶手法。如“潜龙腾渊,鳞爪飞扬。乳虎啸谷,百兽震惶”中“潜龙”对“乳虎”、“腾渊”对“啸谷”、“鳞爪”对“百兽”、“飞扬”对“震惶”。



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知:**课文以整齐的句式描绘了少年中国的光辉前程,激励中国少年发愤图强,勇挑建设少年中国的历史重任,表现了作者对祖国繁荣富强的热切期盼。

2. **方法指导:**学习时,先把课文读正确,读流利,在朗读中识字。接着借助注释和相关资料大致理解文意(借助注释和相关资料理解文意法),梳理各段的主要内容,勾画出赞美少年中国的事物,结合插图和想象体会其象征义,理清少年中国和中国少年的关系,在朗读、背诵中体会情感。最后查找资料,了解为国家富强而奋斗的杰出人物,并制作手抄报。



原文再现

理解运用

素养点睛

第一部分(第1自然段):中国少年肩负重任。

①故今日之责任,不在他人,而全在我少年。

中心句【句解:开篇引出下文。“故”在这里是因此、所以的意思。“全”写出少年对国家的重要性。】少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步,少年胜于欧洲则国胜于欧洲,少年雄于地球则国雄于地球。**排比句**【句解:这句话运用了排比的修辞手法,从“智、富、强”到“独立、自由、进步”,再到“胜于欧洲,雄于地球”,句式整齐中富有变化,层层递进,推动情感,读来铿锵有力,振聋发聩,中国少年的使命感和责任感油然而生。】

译文:所以说今天的责任,不在别人身上,全在我们少年身上。少年智慧,国家就智慧;少年富有,国家就富有;少年强大,国家就强大;少年独立,国家就独立;少年自由,国家就自由;少年进步,国家就进步;少年胜过欧洲,国家就胜过欧洲;少年称雄于世界,国家就称雄于世界。

段落理解:阐明了建设少年中国之责任在中国少年。

第二部分(第2自然段):少年中国前景灿烂。

②红日初升,其道大光。【句解:象征着少年中



扫描
码听
朗读



思维发展

结合背景资料和文章节选,理解梁启超为什么说“故今日之责任,不在他人,而全在我少年”。

【“老年人常思既往,少年人常思将来……老年人常多忧虑,少年人常好行乐……老年人常厌事,少年人常喜事……”节选自《少年中国说》】

答:当时晚清政府昏庸腐朽,帝国主义列强在华巧取豪夺。少年人心中充满希望,有进取心,有雄心壮志,所以作者把强国富民的重任全寄托在少年身上,抒发了渴望少年能振兴中华的爱国情怀。



思维发展

第1自然段中,作者心中的少年中国是一个什么样的中国?用原文中的字词来概括。这些字词能调换顺序吗?

答:作者心中的少年中国是一个智

国的灿烂前程。】河出伏流，一泻(xìe)汪洋。【句解：象征着少年中国的发展无可限量。】潜龙腾渊，鳞(lín)爪飞扬。【句解：象征着少年中国突然崛起。】乳虎啸谷，百兽震惶(huáng)。【句解：象征着少年中国的巨大声威。】鹰隼(sǔn)试翼，风尘吸张。【句解：象征着少年中国的冲天气势。】奇花初胎(tāi)，矞(yù)矞皇皇。【句解：象征着少年中国的美好未来。】干将发硎(xíng)，有作其芒。【句解：象征着少年中国奋发有为。】天戴其苍，地履(lǚ)其黄。【句解：象征着少年中国顶天立地。】纵有千古，横有八荒。【句解：这句话指时间之长、空间之广，暗含了少年中国无比广阔的美好前途。】前途似海，来日方长。

译文：红日刚刚升起，道路充满霞光。黄河潜藏的水流暴发出来，势不可当，浩浩荡荡。潜龙从深渊中腾跃而起，它的鳞爪舞动飞扬。小老虎在山谷吼叫，所有的野兽都害怕惊慌。鹰隼展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。奇花刚开始孕育蓓蕾，华美瑰丽，富丽堂皇。宝剑在磨刀石上磨，发出耀眼的光芒。少年中国头顶着苍天，脚踏着大地。从纵的时间看有悠久的历史，从横的空间看有辽阔的疆域。前途像海一般宽广，未来的日子无限远长。

段落理解：运用了象征等手法，描绘了少年中国的光辉前程。

第三部分（第3自然段）：少年与中国相辅相成。

③美哉(zāi)，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！对偶句【句解：本段直抒胸臆，表达了作者对少年中国与天齐寿的祝福，以及对中国少年与国家共命运的呼唤。两个感叹句用了对偶的修辞，增强了感染力，使人读后心潮澎湃。本段既赞颂少年中国，又讴歌中国少年，作者的情感达到了高潮，要读得高亢，充满力量。】

译文：美好啊，我们的少年中国，跟青天一样不会衰老！壮丽啊，我们的中国少年，同国土一样万寿无疆！

段落理解：直抒胸臆，感情饱满地赞颂了少年中国“与天不老”，讴歌了中国少年“与国无疆”。

（智慧）、富（富有）、强（强大）、独立、自由、进步、胜于欧洲、雄于地球的中国。

不能调换。这些字词之间有递进关系：少年拥有了智慧，国家才能富有；国家富有了才会强大，强大了才能独立、自由；少年进步了才会更好地建设自己的国家，国家才会胜于欧洲、雄于地球。

思维发展

默读第2自然段，想想赞美少年中国的这些事物象征了什么。

答：“红日初升”，象征少年中国的灿烂前程；“河出伏流”，象征少年中国的发展无可限量；以“潜龙腾渊，鳞爪飞扬”的生动形象、“乳虎啸谷，百兽震惶”的巨大声威、“鹰隼试翼，风尘吸张”的冲天气势，喻指我中国少年创造的少年中国的英姿；“奇花”“干将”句，是歌颂少年中国在发展中的壮丽前景的。

语言运用

第2自然段在表达上有什么特点？作者为什么要用这样的语言来描绘少年中国的灿烂前程？

答：本段都是四个字一句，每逢双句押韵。这样的语言，读起来朗朗上口，使人感觉到少年中国的朝气蓬勃，很好地表达了作者对少年中国的热烈赞颂和无限向往。

思维发展

思考：少年应该有怎样的志向？

答：少年要志存高远，要将自己的志向和祖国的繁荣发展、人民的安居乐业联系在一起。





结构图解

少年中国说(节选)

- ①中国少年肩负重任
- ②少年中国前景灿烂
- ③少年与中国相辅相成



疑难探究

问:你如何理解“少年中国”和“中国少年”这两个词?

答:“少年中国”说明中国的前途无限,发展空间广阔;“中国少年”指的是创建少年中国的中国少年们。两者的前途和命运是紧紧联系在一起的。

写作平台

全文逻辑严密,语言气势磅礴,感情充沛。

1. 感情的抒发首先依托于整齐的句式。课文第1自然段“少年……则国……”句式整齐中富有变化,层层递进。第2自然段均为四字句,逢双句押韵,节奏明快。

2. 感情的抒发还依托于排比、象征、对偶等修辞手法的运用。第1自然段八句排比,一气呵成,论述了强国富民的责任全在中国少年。第2自然段运用象征的手法,描绘了少年中国的光辉前景。第3自然段运用对偶的修辞,增强了感染力。



课后拓展详解



词句积累

表示爱国的词语:

精忠报国 保国安民 忧国忧民 爱国如家 保家卫国
毁家纾难 赤心报国 为国效力 舍身为国 以身许国



词句运用

排比

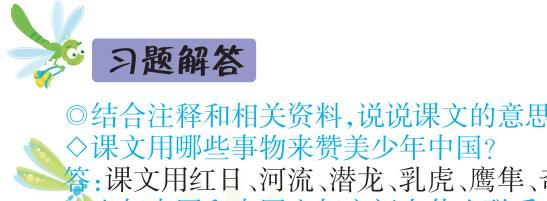
【读一读】

少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步,少年胜于欧洲则国胜于欧洲,少年雄于地球则国雄于地球。

【点拨】这句话运用排比的手法,阐明了建设少年中国之责任在中国少年。

【仿一仿】

自私是一面镜子,镜子里永远只看得到自己;自私是一块布匹,蒙住了自己的眼睛,看不见别人的痛楚;自私是一层玻璃,看上去透明,却始终隔开了彼此。



习题解答

◎结合注释和相关资料,说说课文的意思,再回答下面的问题。

◇课文用哪些事物来赞美少年中国?

答:课文用红日、河流、潜龙、乳虎、鹰隼、奇花、干将等事物来赞美少年中国。

◇少年中国和中国少年之间有什么联系?

答:中国少年承担着祖国繁荣昌盛的重任,少年强才能中国强;强大富庶的中国为中国少年的成长提供了强有力的保障,中国强所以少年强。少年中国和中国少年是相辅相成的关系。



14 圆明园的毁灭



作者:王英琦 文体:说明文

课题解读:圆明园位于北京西北郊,是一座举世闻名的皇家园林。这样一座皇家园林,是如何被毁灭的呢?课文以“圆明园的毁灭”为题,点明了文章的主要事件,表达了作者的愤怒和痛惜之情。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“估、煌”等10个生字，会写“毁、估”等15个字，会写“毁灭、不可估量”等24个词语。
读写能力	<ol style="list-style-type: none">默读课文，理解课文内容。借助关键词句，体会课文的思想感情，并通过有感情地朗读，读出情感的变化。领悟课文的表达特点。能结合相关资料，理解“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”等句子的含义。
情感熏陶	能结合相关资料，体会《七子之歌(节选)》《和平宣言(节选)》与课文表达的情感的相似之处。

【作者简介】

王英琦,安徽人,当代著名作家,安徽省文联文学院专业作家,省作协理事。

【历史背景】

当时的清政府闭关锁国,整个国家的科学技术已远远落后于西方。面对侵略者的计谋,腐败无能的清政府却委曲求全,而当时的咸丰皇帝弃社稷于不顾,自逃性命,从而造成成都城无主、百官皆散、军卒志懈、民心大恐的危机局面。清政府的腐败无能、英法联军的贪婪残暴等导致了圆明园的毁灭。



识字写字

「我会写」





gū	G	笔顺	ノ 亅 仁 丂 丂 估 估	左窄右宽,“古”横画稍长,竖画从横中部穿下。
	左右	字义	估计,预测。	
	7	辨字 组词	估(gū):估计 估价 估算 不可估量 沽(gū):沽名 沽酒 待价而沽	
形声	亅	造句	估计最近几天不会下雨。	

gǒng	G	笔顺	一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌	左窄右宽,“共”的两横,下横稍长于上横。
	左右	字义	①成弧形的建筑物,也指建筑物成弧形的部分;②两手相合,臂的前部上举;③环绕。	
	9	辨字组词	拱(gǒng):拱手 拱抱 拱门 众星拱月 洪(hóng):洪水 洪亮 山洪 洪钟	
形声	扌	造句	工人们在公园的东边做了一个拱门。	

diàn	D	笔顺	撇 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 殿	左右大体等宽,“戶”头部不宜太大。
	左右	字义	①高大的房屋,特指供奉神佛或帝王受朝理事的房屋;②姓。	
	13	辨字组词	殿(diàn):宫殿 殿堂 殿试 太和殿 臀(tún):臀部 后臀	
形声	殳	造句	在老师的帮助下,我跨进了音乐的殿堂。	



lǎn	L	笔顺	丨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	不要写成左右结构,第八笔撇写得舒展。
	上下	字义	看。	
	9	辨字组词	览(lǎn):游览 阅览 览胜 揽(lǎn):揽活 揽客 总揽	
会意	见	造句	今年暑假,我游览了西湖,那里的景色真美呀!	

jìng	J	笔顺	一 + 扌 + 廿 + 廿 + 廿 + 廿 + 廿 + 廿 + 廿 + 廿 + 境	左窄右宽,“竟”中“日”扁平,末笔弯转自然。
	左右	字义	①疆界,边界;②地方,区域;③境况,境地。	
	14	辨字组词	境(jìng):环境 境地 境遇 渐入佳境 镜(jìng):镜子 明镜 镜头 镜花水月	
形声	土	造句	他的演技已经达到了出神入化的境界。	

hóng	H	笔顺	𠂔 宏 宏 宏	“𠂔”写得稍长，第五笔撇写得舒展，“𠂔”与上面不相交。
	上下	字义	①宏大；②姓。	
	7	辨字组词	宏(hóng):宏大 宏伟 宏图 宏观世界 宠(chǒng):宠物 宠溺 宠信 受宠若惊	
形声	宀	造句	北京天安门真是宏伟壮观。	

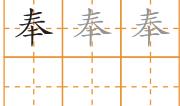
táng	T	笔顺	𠂇 庄 唐	“𠂇”舒展，“口”稍扁平。
	半包围	字义	①朝代；②姓。	
	10	辨字组词	唐(táng):唐人 唐朝 唐诗 唐突 康(kāng):健康 康复 安康 康庄大道	
形声	广	造句	李白是唐代著名的诗人。	



chuǎng	C	笔顺	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	“门”框形端正，“马”大小适中。
	半包围	字义	①猛冲,勇猛向前;②闯练;③因为一定的目的而奔走活动;④惹起。	
6	辨字组词	闯(chuǎng):闯进 闯关 闯祸 走南闯北 闭(bì):关闭 闭口 闭合 闭门造车		

tóng	T	笔顺	统 统 统 统 统 统	左窄右宽,最后一笔竖弯钩要写得弯转自然。
	左右	字义	①事物彼此之间连续的关系;②总起来,全部;③统领,统管。	
9	辨字组词	统(tóng):统治 统共 统称 统一 充(chōng):充足 补充 充饥 滥竽充数		

xiāo	X	笔顺	肖 肖 肖 肖 肖 肖	左窄右宽,“肖”竖画正直,框形端正。
	左右	字义	①熔化金属;②除去,解除;③销售;④消失;⑤消费。	
12	辨字组词	销(xiāo):销金 撤销 花销 销声匿迹 消(xiāo):消息 消费 消耗 消防		

fèng	F	笔顺	奉 奉 奉 奉 奉 奉	横画间距均匀,撇、捺不要相交。
	上下	字义	①给,献给;②接受;③尊重;④信仰;⑤侍候;⑥敬辞。	
8	辨字组词	奉(fèng):奉献 奉命 侍奉 奉公守法 奏(zòu):演奏 奏乐 合奏 先斩后奏		

形声	一	造句	我还有点急事儿,不能奉陪了。
----	---	----	----------------

[我会认]

L	部首	王
lóng	笔画	9
珑	结构	左右
组词	组词	玲珑 珑璁

T	部首	刂
tī	笔画	10
剔	结构	左右
组词	组词	挑剔 剔除

L	部首	灬
lán	笔画	15
澜	结构	左右
组词	组词	波澜 惊澜

J	部首	火
jìn	笔画	10
烬	结构	左右
组词	组词	灰烬 烛烬

读写易错字提示

正音:“殿、澜、烬”是前鼻音;“煌、珑、陵、宏、奉”是后鼻音;“剔”读tī,不读tì。

书写:“殿”字左上部“白”笔顺是撇、竖、横、横折、横、横,左下部“工”的末笔横变提。“奉”字下面是两横,不是三横。“唐”字中间的横要出头,竖也要上下出头。



[多音字]

量	<small>liáng (丈量) (测量)</small>	笼	<small>lóng (笼子) (灯笼)</small>
	<small>liàng (重量) (力量)</small>		<small>lǒng (笼罩) (笼罩)</small>



词语天地

扫
码
报
听
写

词语听写

huǐ miè bù kě gū liang jǔ shì wén míng zhòng xīng gǒng yuè jīn bì huī huáng
毁灭 不可估量 举世闻名 众星拱月 金碧辉煌
diàn táng tíng tái lóu gé xiàng zhēng fǎng zhào shī qíng huà yì jiàn zhù
殿堂 亭台楼阁 象征 仿照 诗情画意 建筑
màn yóu tiān nán hǎi běi bǎo lǎn fēng jǐng míng shèng jìng jiè hóng wěi
漫游 天南海北 饱览 风景名胜 境界 宏伟
qí zhēn yì bǎo bó wù guǎn tǒng tǒng bān yùn xiāo huǐ zuì zhèng fèng mìng
奇珍异宝 博物馆 统统 搬运 销毁 罪证 奉命

解词语

不可估量(bù kě gū liang):“估量”指估计。“不可估量”指圆明园的毁灭损失巨大,无法估计。**例句:你的疏忽给公司造成了不可估量的损失。**

金碧辉煌(jīn bì huī huáng):形容建筑物等异常华丽,光彩夺目。**例句:金碧辉煌的殿堂令她赞叹不已。**

瑰宝(guī bǎo):特别珍贵的东西。**例句:他看到艺术瑰宝被毁,心中无限惋惜。**

流连(liú lián):留恋不止,不忍离去。**例句:杭州西湖风景优美,让许多游客流连。**

灰烬(huī jìn):物体燃烧后剩下的灰一类的东西。**例句:一场大火之后,库房内的物品化为灰烬。**

众星拱月(zhòng xīng gǒng yuè):无数星星围绕着月亮,比喻许多东西围绕着一个中心。圆明园的主园有圆明园、万春园、长春园。除三园外,还有许多小园。本文中指许多小园环绕着圆明园。**例句:这些小叶子众星拱月般地围着紫玉兰花。**

玲珑剔透(líng lóng tī tòu):形容器物小巧玲珑,精致奇妙。玲珑,精致灵巧;剔透,剔除多余的部分,使透空明晰。**例句:桌上的水晶杯玲珑剔透,惹人喜爱。**

西洋景观(xī yáng jǐng guān):“西洋”,指欧美各国。在长春园北界,有一个景点叫“西洋楼”,这是一座西式宫殿建筑。本文中“园中不仅有民族建筑,还有西洋景观”一句所说的“西洋景观”指的就是“西洋楼”。

近义词

宏伟—雄伟 销毁—毁灭
珍贵—宝贵 笼罩—覆盖

反义词

精华—糟粕 幻想—现实
销毁—保存 宏伟—渺小



课堂学习详解



阅读策略

1. **整体感知:**课文描述了圆明园昔日的辉煌和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象,抒发





了对祖国灿烂文化的无限热爱,对侵略者野蛮行径的无比愤慨,激发人们不忘国耻,增强振兴中华的责任感和使命感。

2. 方法指导:课前,围绕圆明园的布局、建筑、收藏的文物等方面搜集有关文字、图片、音像等资料。

学习时,先默读课文,了解每个自然段主要讲了什么,体会课文表达的感情基调;再根据每个自然段的特点,结合资料,进一步理解课文内容,体会情感(结合资料体悟文章情感法);然后领悟课文的表达特点,带着对课文内容的深入理解,有感情地朗读课文;最后借助阅读链接进行拓展阅读,加深对课文内容的理解和情感的体会,再读课文,读出自己的感受。



原文再现

理解运用

第一部分(第1自然段):开篇点题,阐明圆明园的毁灭是中国以及世界文化史上不可估量的损失。

①圆明园的毁灭是中国文化史上不可估(gū)量的损失,也是世界文化史上不可估量的损失! **中心句**【句解:用关联词“是……也是……”和“不可估量”写出了作者对圆明园毁灭的痛惜之情,奠定了本文的基调。】

第二部分(第2~4自然段):具体介绍圆明园的布局、建筑风格及收藏的文物,再现了圆明园当年的宏伟壮丽。

②圆明园在北京西北郊,是一座举世闻名的皇家园林。【句解:介绍了圆明园的地理位置。“举世闻名”写出了圆明园的地位。“皇家园林”交代了圆明园的用途。】它由圆明园、绮春园和长春园组成,所以也叫圆明三园。此外,还有许多小园,分布在圆明园东、西、南三面,众星拱月般环绕在圆明园周围。【句解:寥寥数语描绘了圆明园的总体格局,让读者从宏观上了解了圆明园。“众星拱月”运用了比喻的修辞手法,突出了圆明园的主体地位。】

段落理解:概括介绍了圆明园的地理位置和布局。

③圆明园中,有金碧辉煌(huáng)的殿(diàn)堂,也有玲珑(lóng)剔(tī)透的亭台楼阁;有象征着热闹街市的“买卖街”,也有象征着田园风光的山乡村野。【句解:借助关联词语“有……也有……”,罗列了圆明园中的主要景物。金碧辉煌的殿堂对应玲珑剔透的亭台楼阁,热闹的街市对应田园风光。富丽与朴素、热闹与宁静在这里形成了完美的结合。】园

素养点睛



扫码
听朗读



语言运用

第1自然段中,“不可估量”反复出现,起什么作用?

答:“不可估量”在这句话中反复出现,强调了圆明园的毁灭损失巨大,难以计算,也点明了圆明园在中国和世界文化史上有着不可估量的价值。



审美鉴赏

第2自然段“众星拱月”中的“月”指什么,“星”指什么?

答:“众星拱月”中的“月”指圆明园,“星”指许多小园,形象地写出了圆明园被许多小园环绕的景象。



思维发展

第3自然段写了圆明园的哪些建筑和景物?有什么特点?

答:

建筑和景物	特点
殿堂	金碧辉煌
亭台楼阁	玲珑剔透



中许多景物都是仿照各地名胜建造的,如海宁的安澜(lán)园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月;还有很多景物是根据古代文人的诗情画意建造的,如蓬岛瑶(yáo)台、武陵(líng)春色。园中不仅有民族建筑,还有西洋景观。**【句解:不仅有各地名胜,还有诗句中描写的美景;不仅有民族建筑,还有西洋景观。借助关联词“……还有……”“不仅……还有……”,运用了对举的方式,介绍圆明园中各式各样的建筑,使圆明园丰富的建筑和景观展现在读者面前。】**漫步园内,有如漫游在天南海北,饱览着中外风景名胜;流连其间,仿佛置身在幻想的境界里。**【句解:“有如”“仿佛”这些词语点明了游览圆明园的感受。对园内汇聚天下风光的迷人景色和融合中外风格的建筑艺术,作者发出了由衷的感叹。】**

段落理解:以优美的词句介绍了圆明园内风格各异的建筑。

④圆明园不但建筑宏伟,还收藏着最珍贵的历史文物:**过渡句****【句解:用一个过渡句进一步写了圆明园的历史地位和文化价值,照应了文章开头作者痛心疾首的评价——圆明园的毁灭是“不可估量”的损失。】**上自先秦时代的青铜礼器,下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。**【句解:“上自”“下至”从时间跨度上写出圆明园收藏之物的历史悠久;“青铜礼器”“名人书画”“奇珍异宝”从种类上写出圆明园收藏之物的数量丰富、价值巨大。】**所以,它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。**【句解:这句话是对圆明园的高度评价。】**

段落理解:介绍圆明园内收藏的珍贵的历史文物。

第三部分(第5自然段):讲述了圆明园被毁灭的经过。

⑤1860年10月6日,英法联军侵入北京,闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西,统统掠走;拿不动的,就用大车或牲口搬运;实在运不走的,就任意破坏、毁掉。**【句解:“掠走”“搬运”“毁掉”这三种破坏行径,一步步写出了侵略者的贪婪、无耻,还从侧面说明了圆明园很大,奇珍异宝很多。】**为了销毁罪证,10月18日和19日,三千多名侵略者奉(fèng)命在园内放火。大火连烧三天,烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华,就这样化为一片灰烬(jìn)。**【句解:这么多的瑰宝就这样化为灰烬,揭示出侵略者践踏人类文化的罪行。】**

续表

建筑和景物	特点
买卖街	象征着热闹街市
山乡村野	象征着田园风光
海宁安澜园	
苏州狮子林	仿照各地名胜建造
杭州西湖的平湖秋月	
蓬岛瑶台	根据古代文人的诗情画意建造
武陵春色	



思维发展

回顾课文第2~4自然段,结合相关资料,说说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失,也是世界文化史上不可估量的损失”。

[资料补充:◇圆明园历史悠久。历时150多年,才最终形成圆明园四十景,其被誉为“园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华”。可以说“一座圆明园,半部清代史”。

◇法国大文豪雨果在给巴特勒上尉的一封信中写道:圆明园不仅是一个绝无仅有、举世无双的杰作,而且堪称梦幻艺术之崇高典范。我们教堂的所有财富加起来也无法和这一东方巨大的且又漂亮的博物馆相比较。]

答:圆明园是一座宏伟的皇家园林,无论是布局上、建筑上,还是所收藏历史文物的价值和数量上,都是前所未有的,所以说它的毁灭是中国文化史上不可估量的损失,也是世界文化史上不可估量的损失。



第5自然段中,把“闯进”换成“进入”,把“凡是、统统、任意”等词语删去,行不行?

答:不行。“闯进”写出了侵略者的





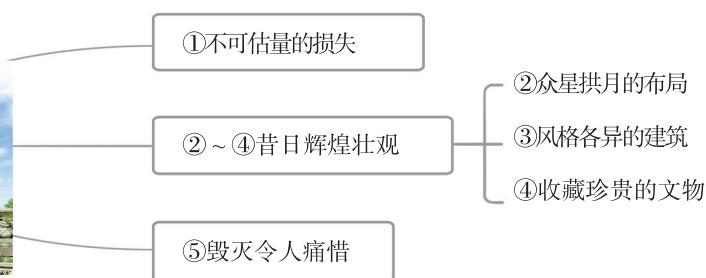
的残暴面目。“就这样”三个字带有作者强烈的情感，表现了作者的痛心、愤怒和不可置信。】

强盗行径，点明了英法联军暴力的强盗行为。它既暗示了圆明园的命运，也批评了清政府的无能。“凡是、统统、任意”能让我们了解侵略者是如何破坏圆明园的，了解到他们破坏的力度之大。



结构图解

圆明园的毁灭



疑难探究

问：结合相关资料，思考为什么圆明园会被侵略者烧毁，你有什么感受？

资料补充：◇ 1840年第一次鸦片战争以后，西方资本主义各国强迫清朝政府签订了第一批不平等条约，从中国攫取了赔款、协定关税、开放五口通商、领事裁判权和片面最惠国待遇等许多特权。

◇ 圆明园还在熊熊燃烧之时，奉命留守北京的恭亲王奕訢就全部承诺了侵略者的一切条件。不久就分别与英、法、俄诸国交换了《天津条约》，签订了《北京条约》。这样，帝国主义列强霸占了中国的九龙半岛和北部的大片领土，勒索去1600万两白银的巨额军费赔款。

答：清政府的腐败、落后和无能，导致圆明园被毁。“落后就要挨打。”圆明园的毁灭让我们每一个中国人心痛，大家应深刻铭记这段屈辱的历史，增强振兴中华的责任感和使命感。

写作平台

1. **结构严谨，构思颇具匠心。**题目为“圆明园的毁灭”，却用了大量的篇幅写其辉煌的过去，把美的东西毁灭了，更能触动读者的痛心。

2. **语言简洁、准确，富有变化。**如，第3自然段借助关联句式“有……也有……”“……还有……”“不仅……还有……”引领读者漫步园内。第5自然段“侵入、闯进、凡是、统统、掠走”等词语，准确地写出了英法联军的野蛮与暴力，写出了圆明园被毁灭的过程。



课后拓展详解



词句积累

1. 形容名气大的词语：

举世闻名 闻名遐迩 名扬中外 驰名天下 誉满天下

2. 描写建筑物的词语：

金碧辉煌 玲珑剔透 雕梁画栋 富丽堂皇 亭台楼阁





词句运用 过渡句

【读一读】

圆明园不但建筑宏伟,还收藏着最珍贵的历史文物。

【点拨】这是一个过渡句,写出了圆明园建筑宏伟(上文)和收藏着珍贵的历史文物(下文)的特点。在写过渡句时,一般会用到

“既……又……”“不但……而且(还)……”等关联词。

【仿一仿】

成长不仅是我们一生中必经的道路,可以使我们走向成熟,通向成功,还是痛苦中的泪水,让我们尝尽酸甜苦辣。



习题解答

◎默读课文,想想课文主要表达了怎样的情感。反复朗读,读出情感的变化。

答:课文主要表达了对祖国灿烂文化的无限热爱,对侵略者野蛮行径的无比愤慨。课文先写损失,再写辉煌,最后写毁灭,作者的心情是不断变化的,朗读时,要体现出这种变化。第1自然段可以读得慢一些,语调低沉一些,以体现沉痛的心情。朗读第2~4自然段时应体现欣赏、自豪、赞叹之情,语气自然、从容,语速宜缓,娓娓道来。最后一个自然段情感起了变化,带着历史的悲愤,朗读时应体现痛惜、愤怒之情,语速稍慢,声调可提高,“闯进、凡是、统统、任意”等关键词可以读重音。

◎课文题目是“圆明园的毁灭”,作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌?和同学交流你的想法。

答:这样写形成强烈的对比。如此庞大的、壮观的,拥有无数珍宝的圆明园竟然在不到半个月的时间就毁于侵略者之手,激发对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的愤恨,激发不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。

◎读下面的句子,注意表示时间的词语,联系上下文说说你的感受。

◇上自先秦时代的青铜礼器,下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。

答:“上自”“下至”不但写出了所藏文物历史悠久、朝代众多,还写出了文物的数量、品种丰富,强调了它的价值之高和收藏不易,说明了其在世界上的地位。

◇1860年10月6日,英法联军侵入北京,闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西,统统掠走;拿不动的,就用大车或牲口搬运;实在运不走的,就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证,10月18日和19日,三千多名侵略者奉命在园内放火。

答:从10月6日到10月18日,说明英法联军在圆明园内破坏时间长达十几天;10月18日和19日,说明竟然连着两天在园内放火。

◎结合相关资料,说说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失,也是世界文化史上不可估量的损失”。

(见本课“原文再现”中的“素养点睛”)

◎读读下面的“阅读链接”,结合相关资料,体会其与《圆明园的毁灭》表达情感的相似之处。

提示:《七子之歌》是闻一多1925年3月在美国留学期间创作的一首组诗,共七首,诗中写到的澳门、香港、台湾、威海卫、广州湾、九龙、旅大(旅顺—大连)这七个地方,都是当时被西方列强割据的土地。诗人以拟人的手法将这七处“失地”比作远离母亲怀抱的七个孩子,用小孩子的口吻哭诉他们被迫离开母亲的襁褓,受尽异族欺凌,渴望重回母亲怀抱的强烈情感。

《和平宣言》描述了南京大屠杀之前南京的自然风光与优美生态环境,又追述了日本军国主义对南京进行狂轰滥炸、烧杀抢掠和大屠杀的罪行,表达了全国人民对南京大屠杀死难者的悼念与哀思。2014年12月13日,首个南京大屠杀死难者国家公祭日的公祭仪式上,77名中学生齐声诵读的《和平宣言》,发出了南京对和平的呼唤。这里节选了前面的一部分。

答:一方面都抒发了作者对祖国的赞美以及对祖国统一、和平的呼唤,另一方面都表达了对帝国主义列强侵略的憎恶。





15* 小岛



作者: 陆颖墨

文体: 记叙文

课题解读: 中国的南海上散布着无数的岛屿, 它们虽然小, 却是祖国神圣不可分割的领土。课文写的是一位将军到我国南海一个树少、草少、土也很少的小岛上视察的故事。



课前预习策略

【学习目标】

基础知识	认识“域、艇”等 11 个生字, 读准多音字“哼”。
读写能力	<ol style="list-style-type: none"> 默读课文, 了解主要内容, 能用将军的口吻, 讲述自己登上小岛后发生的故事。 结合资料和关键语句了解我国守岛部队的生活, 体会人物的思想感情。

【作者简介】

陆颖墨, 江苏常州人。1984 年毕业于海军工程学院。1987 年开始发表作品。1991 年加入中国作家协会。著有小说集《寻找我的海魂影》, 电影文学剧本《中国月亮》, 小说《军法, 已在战前执行》等。话剧剧本《远岛之光》获第六届全军文艺会演剧本一等奖。

【知识视窗】

蔬菜大棚是一种具有出色的保温性能的框架覆膜结构, 它的出现使人们可以吃到反季节蔬菜。一般蔬菜大棚使用竹结构或者钢结构的骨架, 上面覆上一层或多层保温塑料膜, 这样就形成了一个温室空间。外膜很好地阻止内部蔬菜生长所产生的二氧化碳的流失, 使棚内具有良好的保温效果。



识字写字

【我会认】

Y 部首 土	T 部首 舟	M 部首 矛
yù 笔画 11	tǐng 笔画 12	máo 笔画 5
域 结构 左右	艇 结构 左右	矛 结构 独体
组词 地域 海域	组词 飞艇 舰艇	组词 矛头 矛盾
D 部首 厂	K 部首 竹	C 部首 火
dùn 笔画 9	kuài 笔画 13	chuī 笔画 8
盾 结构 半包围	筷 结构 上下	炊 结构 左右
组词 盾牌 后盾	组词 筷子 竹筷	组词 烟 烟具
H 部首 口	H 部首 口	L 部首 口
hng 笔画 10	hóu 笔画 12	lóng 笔画 8
哼 结构 左右	喉 结构 左右	咙 结构 左右
组词 哼, 你信他的!	组词 喉咙 喉结	组词 喉咙





S	部首	勺
sháo	笔画	3
勺	结构	半包围
组词	组词	勺子 汤勺

J	部首	扌
jiǎo	笔画	12
搅	结构	左右
组词	组词	搅拌 打搅

Y	部首	乚
yǎo	笔画	10
舀	结构	上下
组词	组词	舀水 舀汤

读写易错字提示

正音：“艇”读 tǐng, 不读 tíng; “勺”读 sháo, 不读 sáo; “搅”读 jiǎo, 不读 jué; “舀”读 yǎo, 不读 tāo; “哼”读 hng。

[多音字]

哼 $\left\{ \begin{array}{l} hng \text{ (哼, 你信他的)} \\ hēng \text{ (哼唱) (哼哧) } \end{array} \right.$

辨析小窍门

运用：他傲慢地说：“哼(hng)，有什么了不起的！”说完，就哼(hēng)唱着小曲，迈着大步走了。

辨析：作叹词，表示“不满意或不相信”时，读 hng，如“哼，走着瞧吧”；作动词，表示“鼻子发出声音”或“低声唱或吟哦”时，读 hēng，如“哼一声”“哼歌”。



词语天地



扫
码
报
听
写

jiāo shí yá yín kuì làn yāng zǐ mán zhe hǎi yù jiàn tǐng mó dùn
礁石 牙龈 溃烂 秧子 瞒着 海域 舰艇 矛盾
chuī shì yuán hóu lóng mǐn jié nà mèn fù dān
炊事员 喉咙 敏捷 纳闷 负担

解词语

礁 石(jiāo shí)：河流、海洋中距水面很近的岩石。例句：潮水退了，海里的礁石显露了出来。

溃 烂(kuì làn)：伤口或发生溃疡的组织由于病菌的感染而化脓。例句：他腿上的伤口开始溃烂了。

哽(gěng)：因感情激动等原因喉咙阻塞发不出声音。

赤 道(chì dào)：环绕地球表面与南北两极距离相等的圆周线。例句：一般地说，离赤道越近，气温越高，但也有例外。

海 域(hǎi yù)：指海洋的一定范围(包括水上和水下)。例句：海盗经常在这片海域出没。

近义词

凉快—凉爽 启示—启发
拘束—拘谨 敏捷—灵敏

反义词

减轻—加重 拘束—放纵
凉快—炎热 遮挡—暴露



课堂学习详解



阅读策略

1. 整体感知：课文写的是一位将军到我国南海一个小岛视察的故事，展现我国海防前哨守岛部队的生活。表现了驻守在小岛的战士们扎根海岛、艰苦守岛的精神和热爱祖国的高尚



情怀。

2. **方法指导:**学习时,先初读课文,整体感知故事内容,梳理主要情节;接着借助梳理出来的内容,以将军的口吻讲述登上小岛后发生的故事(转换角色复述故事法);最后结合搜集整理的资料,进一步了解海防战士的生活,体会课文最后一个自然段的内涵(结合资料体悟文章情感法)。



原文再现

理解运用

第一部分(第1~19自然段):讲了将军来到小岛视察,惊奇地发现战士们在寸草难生的小岛上种了许多小白菜,于是产生了在守岛部队中推广种菜方法的念头。

①无边无际的大海上,有一座小岛,远远望去,像一片云在天边浮着。**比喻句**【句解:把小岛比喻成一片云,突出了小岛的小。】这里树少,草少,土也很少,却驻扎着一群海军士兵。【句解:三个“少”说明小岛的环境恶劣,岛上的海军士兵就是在如此恶劣的环境中生活,为后文战士们培育蔬菜作铺垫。】

②将军上岛时正是这儿比较凉快的时候,但也有二十多摄(shè)氏度。没法子,谁叫这儿离赤道近呢。【句解:二十多摄氏度是正凉快的时候,说明小岛常年高温的气候特点,进一步说明小岛的环境恶劣。】小岛转一圈也用不了十分钟,所以,到第五分钟时,将军就发现了问题。【句解:“十分钟”“五分钟”进一步说明小岛很小。】

③“岛那边是什么东西,搞得那么神秘?是暗堡?”将军说着就走了过去,才看清那儿用礁石围成一圈,上面用油布遮挡着。掀开油布一角,竟露出一片绿油油的菜地。【句解:用油布遮挡菜地是为了防晒,因为小岛离赤道近,温度高,如果不遮挡,蔬菜就会被晒死。】

④将军不由得一愣。他知道,在这个地方,蔬菜是很难生长的。因为主要吃罐头,有的战士上岛一段时间后,就会牙龈(yín)溃烂,嘴里起泡。从大陆上运来的蔬菜,还没上岛,就要烂掉一大半。看着眼前绿油油的菜地,将军真怀疑自己是在做梦:“这是怎么弄出来的?”【句解:“不由得一愣”“真怀疑自己是在做梦”,足以说明小岛上能种菜这件事对将军产生的强烈冲击,从侧面也说明在小岛上种菜的难度很大,但这样的困难竟然被守岛的战士们克服了。】

⑤队长说,他是北方人,从大棚种菜得到启示,就搞了这个油布棚,北方大棚是为防冻,这个棚却是防晒和防盐。菜地里的土,大部分是战士们从老家一口袋一口袋背来的。

⑥“都从老家?”将军纳闷,“就近的海岛上有土,不行吗?”

素养点睛



扫码
听朗读



思维发展

快速默读课文第1~19自然段,说说将军登上小岛后发现了一件什么事。试着用简练的语言概括。

答:将军发现小岛上竟然能种菜,非常惊讶,而且知道菜地的土和种菜的种子是战士们从家乡背来的。虽然受到秘书的劝阻,但将军坚持要留在岛上吃住一晚,目的是了解和推广种菜的方法,提升整个守岛部队的战斗力。

语言运用

第4自然段中,当发现菜地时,将军不由得一愣,他会想些什么?请以将军的口吻讲述自己的所见所想。

示例:那天,我登上了小岛,居然在岛上发现了一块绿油油的菜地。当时我就愣住了:小岛上环境这么恶劣,寸草难生,战士们是怎样种出这些蔬菜的呢?唉,岛上常年缺少新鲜蔬菜,为此好多战士牙龈溃烂,营养不良。这一带的守岛

⑦“是啊，可战士们愿意从家乡背，连菜种也是从老家带来的。您看，不少北方的菜在这里都活了。”

⑧将军弯腰细看：好家伙，小小一块菜地，菜的种类还挺多。

⑨“晚饭后，我们就可以把油布都掀开，让您看看菜地的全貌。”队长自豪而又神秘地一笑。【句解：这里为后面揭示菜地的整体形状构成了中国地图设下了悬念，埋下了伏笔。】

⑩将军的眼光抓住了这一笑，心想：小鬼，还有什么瞒(mán)着我呢！就说：“好，我就在晚饭后来看。”

⑪同行的秘书着急了：“首长，不是定了赶回舰上吃晚饭的吗？”

⑫将军当然不会忘。还是他自己定下的规矩：在这一海域(yù)，为了减轻岛上的负担，吃住必须返回军舰。但现在，他对随行人员说：“你们乘快艇(tǐng)返回。我在岛上不光吃晚饭，还要吃明天的早饭。”

⑬大家都很吃惊。秘书马上问队长：“晚上岛上吃什么？”

⑭将军白了他一眼：“吃什么？战士们吃什么我就吃什么。”

⑮他问身边的队长：“欢迎不欢迎？”

⑯队长心里很矛(máo)盾(dùn)，说：“欢迎是欢迎，可您的身体……”

⑰将军又问围过来的战士们：“你们欢迎吗？”

⑯“欢迎！”

⑯将军点点头。他要住下来，可不是因为队长那一笑。他是想，要是这里种菜的法子真能推广，那对这一带守岛部队的作用可太大了。这种问题看起来很小，却直接关系到部队的战斗力。【句解：这段心理描写，揭示了将军留岛吃饭的目的。如果人人都能吃上蔬菜，身体健康了，部队的战斗力就强了。】

第二部分（第20~35自然段）：讲了晚饭时，战士们特意为将军准备了一盘小白菜，将军舍不得吃，专门将小白菜倒进汤里和战士们一起享用。

⑯晚饭时，队长陪将军来到队部，办公桌上摆了好几个盘子，有罐头，还有几种鲜鱼。将军知道这儿有鱼不稀奇，也就没说什么，坐下来拿起了筷(kuài)子。就在这时，炊(chuī)事员端来一个盘子，将军一看，脸色马上变了。那是一盘小白菜。

⑯“这是谁的主意？”将军问道。

⑯“队长不知说什么好：“大家的……”

⑯“大家的？哼(hng)！”将军重重地放下筷子，起身，“我说和战士们一起吃，你劝我说我去了他们会拘束，我就

战士生活实在是太苦了，我必须弄明白这里的战士们是怎样种蔬菜的，我要把他们的法子在所有守岛战士中推广，要让所有的守岛战士都能吃上新鲜的蔬菜。

思维发展

面对秘书的劝阻和队长的犹豫，将军还是坚持自己的想法，“战士们吃什么我就吃什么”，从中你体会到什么？

答：将军所做的一切，都想着和战士们同甘共苦，想着更深入地了解战士们的生活，想着调研和推广种菜法子，因为这一切和部队的战斗力，和祖国的边防息息相关。

思维发展

快速默读课文第20~35自然段，说说将军留在小岛吃晚饭时，又发生了一件什么事。试着用简练的语言概括。

答：将军发现自己晚饭有一盘蔬菜时非常生气，质问队长“战士们有蔬菜吃吗”。听了队长的解释，看到菜地像中国地图，将军受到很大触动，他想把菜分给战士们，但战士们不肯接受，将军最后把菜倒进汤中，亲自给战士们舀菜汤，心底里为战士们所感动。

语言运用

炊事员端来一盘小白菜，“将军一看，脸色马上变了”，此时，将军在想什么呢？

[提示：联系上下文，通过将军的动作、神态等揣摩其心理活动。]

示例：一盘小白菜，在其他



听了你的。现在倒好！我问你，战士们有蔬菜吃吗？”【句解：当将军发现自己的晚饭有一盘蔬菜时，非常生气，第一时间想到的是“战士们有蔬菜吃吗”，将军不想因为自己的到来，给守岛战士们带来负担。】

②4“一个星期吃一次。”队长声音小了。

②5“我问的是今天。走，去看他们吃什么！”

②6队长急了：“首长，您别去了。这盘菜您一定要吃下去，要不，您会后悔的。”将军一愣，不明白队长说的什么意思。

②7队长想了想，对将军说：“您等一下。”然后跑了出去。过了一会儿，他又跑了回来，指着窗外：“首长，您看。”

②8将军顺着队长指的方向看去——

②9那一片油布已经翻开，露出了一大块菜地，那绿油油的一片，竟构成了一幅中国地图。

③0将军在心里一阵沉吟，凝视着那片绿色。

③1“全国的省份，一大半有土在这里。岛上的战士知道您身体不大好，又上了年纪，一致要求务必让您吃上蔬菜……大家不是把您看成首长，而是一个长辈。”队长在边上小声地说。【句解：战士们面对艰苦的条件不仅毫无怨言，还把将军视为长辈，想让将军吃上蔬菜。】

③2将军觉得鼻子有些发酸，就别过脸去，刚好看见那盘小白菜。他怔(zhèng)了一下，走过去端起来，大步走了出去。

③3饭堂里，战士们正在吃饭，见将军进来，都停住了筷子。将军看了看他们桌子上的罐头，喉(hóu)咙(lóng)哽(gěng)了一下，说：“同志们……”停了一下，又说：“孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。”【句解：“喉咙哽了一下”说明将军看到战士们宁愿自己吃罐头也要让他吃蔬菜时内心深受感动。】

③4战士们怕烫似的马上躲远。【句解：说明战士们不想吃这盘菜，想把它留给将军吃，表现了对将军的爱戴之情。】将军没有追过去，也知道自己没法追。他站在原地，一时不知怎么办才好。终于，他眼睛一亮，看到了饭桌边上的一桶汤。他走过去，把手中的菜倒进汤里，而后拿起汤勺(sháo)，在桶里搅(jiǎo)了几下。随后，他舀(yǎo)起一勺汤。【句解：将军见战士们不愿意接受他夹的菜，就把菜倒到菜汤中，为他们盛菜汤。表现了将军的机智及其对战士们的关爱。】

③5没有人招呼，战士们自觉地围了过来。一勺一勺的菜汤舀到了战士们的碗里。将军看到不少人的眼角有些晶亮，自己的鼻子又开始发酸，本来想说些什么，脑子乱了，只张了张嘴……【句解：将军看到不少战士眼角有些晶亮，自己内心更加激动，却不知道说什么好，把对战士的爱都凝聚在这一勺勺的菜汤中。】

地方可能并不稀奇，可是在这个寸草难生的小岛上，却如珍珠般珍贵。这可是战士们克服了种种困难种出来的为数不多的小白菜啊！战士们常年吃不到新鲜的蔬菜，好多战士因此牙龈都溃烂了。我怎么能够吃得下去呢？队长真是太不像话了，居然用战士们用心血种植出来的小白菜款待我，我必须严厉地斥责他。

语言运用

当将军看到中国地图形状的菜地时，“在心里一阵沉吟，凝视着那片绿色”，此时他会想些什么呢？

示例：这片绿色，这用菜地拼成的中国地图，分明是守岛战士们一颗颗爱国之心啊！战士们宁愿从家乡背土种菜，也不愿从就近的海岛上取土的良苦用心，背后是对祖国、对乡土诚挚的爱啊！

语言运用

第33自然段中，将军对战士们的称呼由“同志们”改为“孩子们”，从中你感受到什么？

答：可以感受到将军对战士们的怜爱，是出于一位长辈对孩子们最真切的关爱。

语言运用

当将军离开小岛时，他行了一个标准的军礼，此时他会想些什么？请以将军的口吻写一写自己的所思所想。

示例：那天清晨，当我回望小岛时，我想到了守岛战士的生活条件极其艰苦，岛上天气



第三部分（第36、37自然段）：讲了清晨将军离开时，向着太阳，向着绿色菜地，也向着小岛行了一个标准的军礼。

⑯清晨，将军乘快艇离开了小岛。回望小岛，他看到那片绿色上面，一轮鲜红的太阳正在升起。

⑰他向着太阳，向着那片绿色，也向着小岛，行了一个标准的军礼。【句解：这个军礼，是将军对战士们深深的敬意，是将军对守岛战士艰苦奋斗的精神、乐观向上的生活态度和热爱海岛、热爱祖国的情怀的敬意。】

炎热，缺少蔬菜，缺少可供饮用的淡水，然而就是在这样艰苦的环境中，他们乐观向上，将对祖国的热爱化作保卫海岛、建设海岛的无限热情。他们的精神和品质感动了我。因此，我向着太阳，向着那片绿色，也向着小岛，行了一个标准的军礼。



结构图解



①~⑯ 刚上岛时，发现菜地

感到震惊，留岛吃饭

⑰~⑲ 吃晚饭时，分菜共享

菜地地图，激动不已

⑳~㉑ 清晨离岛，将军敬礼

回望海岛，深深敬意



疑难探究

问：尽管只有短短的一天，将军看到了在小岛上这些守岛战士的生活现状，你认为这些守岛战士是一群怎样的人？

答：①守岛战士是不怕艰难的人。岛上比较凉快的时候，也有二十多摄氏度，那到了热的时候肯定酷暑难耐。而且在这个地方，蔬菜很难生长。战士们总是吃罐头，上岛一段时间后，就会牙龈溃烂，嘴里起泡，可战士们还是坚守在这里。

②守岛战士很有智慧。他们利用大棚防晒防盐种植蔬菜。

③守岛战士从家里背来土和菜种，并把菜地拼成一个中国地图的形状，说明他们时刻把祖国放在心上。而且面对这么艰苦的环境，他们依然守卫在小岛上，说明他们十分热爱祖国。

④守岛战士是无私奉献的人。在岛上极度缺乏蔬菜的情况下，战士一周只能吃一次蔬菜，但他们默默奉献，不求回报。

写作平台

以将军的视角推动故事情节的发展。

本文的表达方式很独特，表面写的是将军来岛上视察，实际是借助将军的所见、所闻、所感，向读者展示了小岛艰苦的生活条件，介绍了守岛战士的日常生活，让读者看到了一群“最可爱的人”的形象，并深切地体会到了战士们的家国情怀。



课后拓展详解



词句积累

描写颜色的ABB式词语：

绿油油 红彤彤 金灿灿 黑乎乎 白茫茫 黄澄澄





习作：二十年后的家乡



习作指导

习作要求

本次习作话题是“二十年后的家乡”，要求从现实生活体验出发，想象二十年后家乡的样子，规划未来家乡发展的蓝图。本次习作重点是能按编写的提纲，分段叙述，把重点部分写具体。

写法指导

1. **明确习作要求。**本次习作要注意两点：一是要注意“家乡”一词，想象的场景或事件要和“家乡”有关；二是要注意“二十年后”这个时间，想象二十年后家乡会有哪些发展和变化。

2. **打开习作思路。**畅想二十年后的家乡巨变，可以围绕二十年后家乡人、事、景、物等方面的变化进行交流：你对家乡有哪些美好的祝愿，最想看到家乡哪方面的变化，为什么希望它有变化，你希望它会发生怎样的改变，等等。

3. **编写习作提纲。**借助习作提纲范例，从题目、开头、中间和结尾等方面构思自己的习作提纲。第一步，在头脑中构思：确定习作中心，选择哪些材料来表达中心，怎样一步一步安排这些材料；第二步，把构思好的材料按照文章结构和段落进行排列，列出提纲；第三步，修改提纲。每一段都要围绕一个意思写，各段合起来表达全文的中心。

思维导图



佳作赏析



扫码看范文

二十年后的家乡

乘着时光列车，我来到二十年后的家乡——黄冈。

一下车，我便惊喜地发现家乡和以前截然不同了。

路边的大树郁郁葱葱，家家户户的阳台上花团锦簇，姹紫嫣红。看，每一层的平台上是树，屋顶上也是树，绿树围绕着白墙灰瓦，鲜花点缀其间，我仿佛置身于童话世界。

扑面而来的空气中透着一丝丝香甜，湛蓝湛蓝的天空下一条条宽阔平坦的大道上车来车往。仔细一看，清一色绿色的车牌——原来都是零尾气排放的太阳能环保车呀！马路上方，一架架别致的环形高架桥如仙女们当空抛下的彩练，四通八达。每隔几公里，路边总会有一座造型精美的玻璃屋。原来，地铁线早已贯穿了整个黄冈！

赶紧去我日思夜想的母校吧！咦，校门口怎么没有校警叔叔值班？可爱的卡通机器人大白正憨态可掬地向我招手呢！可不要小瞧了看起来柔软无害的大白，能够进行人脸识别的他





可以防止非本校人员进入学校,保证在校师生的生命和财产安全,他可是我们大家的“安保小卫士”!

恰逢放学时间,学生们排着整齐的队伍走出校门。奇怪!怎么没有一位家长来接孩子?校门口的道路一点也不拥堵。只见学生们从各自书包里取出如书本大小的东西,轻轻展开,自动充气,三秒成型,哈哈,原来是折叠型气垫自行车呀!他们跳上气垫自行车,沿着道路两旁的红色自行车道滑行,一下子就不见了人影。原来,高科技自行车会根据内设的导航信息自动把他们按照设定的安全车道送回家呀!那些彩虹一般的高架桥原来就是为孩子们专设的空中自行车道呢!

二十年后的家乡真是令人向往啊!

【简评】小作者以丰富的想象力为我们描绘了二十年后的家乡,“绿色、环保、智能”成为未来生活的主题,马路上行驶的是太阳能环保车,校园里有大白“安保小卫士”把守大门,更有智能折叠型气垫自行车安全送孩子们回家,想象合理,描绘生动具体,为读者展现了未来家乡的美丽蓝图。

语文园地



交流平台

交流指导

本次交流平台围绕借助资料深入理解课文内容、体会表达的情感以及通过朗读表达课文的感情等方面的内容展开交流。让我们认识到搜集整理资料的作用和价值,了解有感情朗读的方法,提升有感情朗读的能力,促进对课文所蕴含情感的体会。

交流示例



当我了解到晚清时期朝廷昏庸腐败、帝国主义列强肆意侵略中华这些背景资料时,我才更加深刻地体会到梁启超先生对祖国繁荣富强的热切期盼。



当我通过搜集资料了解到海防战士“高温、高盐、高湿”的艰苦生活时,我才更加深刻地理解到将军为什么想要将这种种菜法子在守岛部队中推广。



我还通过调整语速、语调和节奏来表现课文的感情。如,读《圆明园的毁灭》第1自然段,可以读得慢一些,语调低沉一些,以体现沉痛的心情。而读《少年中国说(节选)》第1自然段时,语调高一点,读出节奏,才更有气势。





词句段运用

◎下面每组词语的意思有什么相同和不同？选择其中一个词语写一段话。

举世闻名	兴高采烈	足智多谋	呕心沥血
臭名远扬	得意忘形	诡计多端	处心积虑

提示：每组两个词语意思相近，但蕴含的感情色彩不同。上面的词语含有赞赏、嘉许、褒扬、喜爱的情感，是褒义词；下面的词语含有贬斥、否定、憎恨、轻蔑的情感，是贬义词。

我会运用

《三国演义》中的诸葛亮是一个足智多谋的人，关于他的故事有很多，有草船借箭、空城计等；许多寓言故事中的狐狸则是诡计多端的，比如它用甜言蜜语骗走了乌鸦叼着的肉。

◎读前两个句子，体会顿号的用法，再给最后一句加上标点。

◇它由圆明园、绮春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

◇它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。

◇毽子越做越讲究，有黑鸡毛、白鸡毛、芦花鸡毛等，各种颜色的毽子满院子飞。

提示：顿号表示句中停顿，一般而言，并列词语之间，不需要较长的停顿时用顿号。

我还會填：

◇桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

◇秋天，各种山果子都熟了：榛子、野枣、山里红、山葡萄，说也说不完。

书写提示

[提示] 横向书写古诗时，从左到右，逐行排列，落款在右下角；竖向书写古诗时，从上到下，从右到左，逐列排开，落款在左下角。每一行诗句都居中写，上下、左右文字对齐，字距、行距要适当、匀称。

日积月累

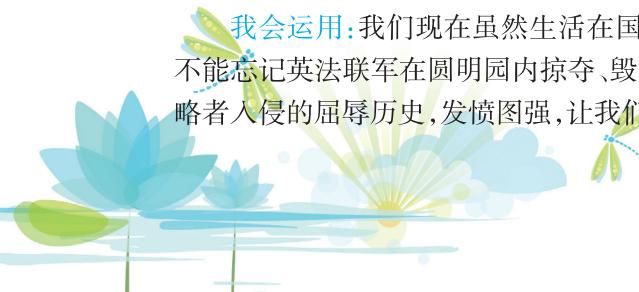
太平盛世	国泰民安	丰衣足食	安居乐业
政通人和	人寿年丰	夜不闭户	路不拾遗

多事之秋	兵荒马乱	流离失所	生灵涂炭
家破人亡	哀鸿遍野	民不聊生	内忧外患

提示：这些都是与国家兴衰有关的成语。一组是盛世景象（太平盛世的繁荣景象），一组是乱世惨况（国破家亡、千疮百孔的景象）。两组成语所表现的，无论是内容还是情感，都是相反的。

我会拓展：国富民丰 民康物阜 时和年丰 祸乱滔天 颠沛流离 十室九空

我会运用：我们现在虽然生活在国泰民安、丰衣足食的太平盛世，人们安居乐业，但我们不能忘记英法联军在圆明园内掠夺、毁坏、放火的罪恶行径，要牢记我们国家曾经遭受外国侵略者入侵的屈辱历史，发愤图强，让我们的国家更加强大。



第四单元知识清单



易读错的字

乃翁(nǎi)	熏得(xūn)	汴州(biàn)
已亥(hài)	恃风雷(shì)	万马齐喑(yīn)
抖擞(sǒu)	不拘一格(jū)	降人材(jiàng)
潜龙(qián)	鳞爪(lín)	一泻汪洋(xiè)
鹰隼(sǔn)	千将发硎(xíng)	地履其黄(lǚ)
壮哉(zāi)	不可估量(liáng)	奉命(fèng)
灰烬(jìn)	玲珑剔透(tī)	众星拱月(gǒng)
汤勺(sháo)	搅拌(jiǎo)	舀起(yǎo)

多音字

哼	hng(哼,你信他的)	量	liáng(测量)
	hēng(哼唱)		liàng(重量)

形近字

祭(祭祀)	熏(熏陶)	杭(杭州)
察(观察)	黑(黑暗)	抗(反抗)
亥(亥时)	恃(自恃)	哀(哀伤)
该(应该)	侍(侍奉)	衰(衰老)
潜(潜水)	履(步履)	疆(边疆)
替(替换)	覆(覆盖)	僵(僵硬)
毁(毁灭)	供(供给)	陵(陵墓)
殿(宫殿)	拱(拱桥)	察(观察)
境(境界)	辉(光辉)	销(销毁)
镜(镜子)	挥(挥手)	消(消灭)

同音字

shì	有恃无恐	侍奉	鹰隼试翼
gū	不可估量	姑娘	孤单
huī	金碧辉煌	挥手	余晖
huáng	矞矞皇皇	百兽震惶	
táng	唐朝	糖果	池塘
xiāo	销毁	消灭	云霄
			元宵

词语听写

huǐ miè bù kě gū liang
毁灭 不可估量

jǔ shì wén míng
举世闻名

zhòng xīng gǒng yuè jīn bì huī huáng
众星拱月 金碧辉煌

diàn táng tíng tái lóu gé xiàng zhēng
殿堂 亭台楼阁 象征



扫码报听写

fǎng zhào shī qíng huà yì jiàn zhù
仿照 诗情画意 建筑

màn yóu tiān nán hǎi běi bǎo lǎn
漫游 天南海北 饱览

fēng jǐng míng shèng jìng jiè hóng wěi
风景名胜 境界 宏伟

qí zhēn yì bǎo bó wù guǎn tǒng tǒng
奇珍异宝 博物馆 统统

bān yùn xiāo huǐ zuì zhèng fèng mìng
搬运 销毁 罪证 奉命

词语归类拓展

- 感情色彩不同的词语:
举世闻名 兴高采烈 臭名远扬 得意忘形
- 描写盛世景象的词语:
太平盛世 国泰民安 丰衣足食 安居乐业
- 描写乱世惨况的词语:
多事之秋 兵荒马乱 流离失所 生灵涂炭

重点句子积累

美哉,我少年中国,与天不老!壮哉,我中国少年,与国无疆! (对偶句)

课文回顾

本单元以“爱国情怀”为主题。《古诗三首》都表达了诗人强烈的爱国情感:《示儿》表达了诗人陆游至死不忘收复失地、渴望统一祖国的热切心情;《题临安邸》写的是诗人林升忧国忧民的心境,表达了对统治者安于现状、不思进取的强烈不满;《己亥杂诗》深刻地表现了龚自珍对清朝末年死气沉沉的社会局面的不满,以及对社会变革的热情呼唤。《少年中国说(节选)》以整齐的句式描绘了少年中国的光辉前程,激励中国少年发愤图强,勇挑建设少年中国的历史重任,表现了作者对祖国繁荣富强的热切期盼。《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日的辉煌和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象,抒发了对祖国灿烂文化的无限热爱,对侵略者野蛮行径的无比愤慨,激发人们不忘国耻,增强振兴中华的责任感和使命感。《小岛》写的是—位将军到我国南海一个小岛视察的故事,展现我国海防前哨守岛部队的生活,表现了驻守在小岛的战士们扎根海岛、艰苦守岛的精神和热爱祖国的高尚情怀。